



催官解序

膠城金可綬書



自臧孫若敖之議出而堪輿書幾絕矣然
卒不可絕者何曰太極生陰陽陰陽演而
為八卦易與天地並垂則堪輿書之分靈
於易者何可絕也曰分靈於易者不可絕

矣何徵吉徵凶俛合俛遠不盡如洪範五
事之不爽耶蓋嘗思吾儒經有傳之有註
有疏通為闡發乃能使吾道大明中天并
使由吾道者如越裳氏之予以司南而不
迷於嚮始知堪輿書之若存若亡非作者
之不可為信而信之者未領其神也即如

催官一書主以地母隸以天星諸如龍真
局備之說收放趨避之槩揆厥至理庸不
具足千古而無奈異同者柴立其中故推
轂大素者則為理氣之說優於形勢而不
知形勢外原無理氣也敝帚大素者則又
謂巒頭之說優於理氣而不知理氣外更

無所謂齷齪也然則大素催官之說非堪
與家之必不可磨者耶大抵大素先生性
地極高其曠觀三才者皎乎若日月之鑑
故縱橫左右無非秘密藏之宣示而術家
闇於大較猥瑣井窺之刻舟求之催官之
不能效抑何惑焉友人朱侶石君慧性員

徹於天光地德之間故能作解人語獨樸
心自守不欲逶迤迎合效術家詭遇者習
以故朱君不欲以術鳴世又志罕以其術
知朱君者乃彈心是書上究天文下推人
情考八卦依五行以窮其源簡練揣摩百
煉千煉譬之入山見寶如寤所夢如證前

世則其支分節釋得之心筆之書固山靈
之所首肯而人子孫之所須知者名曰催
官原豈虛語哉是集也一覽瞭然使智者
索之象先庸者亦不俚然失其祈嚮雖
賴氏復起不將相視而笑幸曠世之有知
已耶夫朱君即不以其術鳴世而行於世
者遠矣余有味乎古人美則愛之則傳之
義也遂與友人陳君憑氏謀壽之梓而且
以余言弁諸簡時

萬曆甲寅季春上吉廣陵李通撰於聽鶴
樓公署

畢

催官解序

余自大父母沒而湛精堪輿者亦甚
艱矣其諸家形勢之說未嘗不博觀
而深索也諸家理氣之書未嘗不縷
析而纖究也士之有聲而爲士大夫
所宗者未嘗不執子弟禮而趨事之

也晝而偕侶窮歷夜而遜志沈思飲
食夢寐種種山川罄先人之貲而爲
間里所矚者蓋十年於茲竊以形下
形上可稱了了卽邀山水靈以播福
後人當無難迎刃而不意力愈勞而
淹貫愈不易印之古蹟多齟齬以之

自試則眩目惑心無可把握嗟乎果
若是難甚哉則又嘗私計巒頭理氣
會通一轍以垂不朽獨賴氏催官書
余因賈其餘勇更加以數季之研索
始得其旨而盡契之蓋至是而在在
在券造福之蹟以考得失習試不已

將有橫目所視橫手所指無不可協
 於神理余數十季竭精力而始得者
 迺可一旦會之當亦學人之大快也

已

山陰侶石山人朱傳識

序終

新刻賴太素天星催官解卷之一

二乾	曰天廡曰陽機 曰天門曰亢陽	亥	曰天皇曰紫微	壬	曰天輔曰陰權
十子	曰陽光曰天壘	癸	曰陰光曰北道 曰瑤光	丑	曰天廚曰金牛
四艮	曰天市曰陽樞 曰天樞	寅	曰功曹曰天棊	甲	曰陰機曰天苑
位卯	曰陽衡曰蕪貞 曰阿香曰天命	乙	曰天官	辰	曰亢金曰天罡
天巽	曰太乙曰陽璇	巳	曰天屏赤蛇	丙	曰太微曰天貴 曰陰樞
星午	曰天廣曰天廟 曰陽權曰炎精	丁	曰南極	未	曰天常曰太常
名坤	曰玄戈曰天鉞 曰陰玄	申	曰天關	庚	曰天潢 曰天漢
目酉	曰少微曰陽闔	辛	曰天乙曰陰璇	戌	曰天魁曰鼓盆

新安望崗先生 吳天洪校定

山陰侶石山人 朱 傳原解

潭陽宗岩散人 熊汝嶽參補

芝城南來道人 余應吼訂閱

○催官龍法篇

評陰龍

催官第一天皇龍亥博龍換入天市東長少微陽璇左關局兌庶貞起巽

祖峰崇崇右關庶貞降樞兌變換太乙東南雄穴乘陽樞秉生巽

氣或更受穴天皇宮亥

此言亥艮二龍也。中天北極紫微垣正臨亥地。為天帝之最尊。所以正南面而立者也。且以四貴人臨丙而貴。陰德臨庚而武。五尚書臨巽而文。天乙臨辛而壽。八穀臨艮而富。司命臨震而饒財。大理臨丁而旺人。此亥龍之最貴也。東府天市垣帝座正臨艮地。且以司祿臨丁而壽。貴人臨庚而貴。貫索臨巽而富。宗人臨丙而旺人。舟車斗秤臨辛而饒財。此艮龍之最貴也。兌為西掖少微垣。天帝文章之司府。且以五諸侯臨丁而貴。三少臨艮而富。虎賁臨震而武。僉史臨丙而文。長平臨巽而饒財。此兌龍之貴也。巽上借太微垣。太乙五尚書居之。且以常陳臨艮而貴。郎官臨庚而富。九卿臨辛而饒財。三公臨丁而壽。此巽龍之貴也。是以亥艮入首博入兌巽者。皆上吉之龍。不易得也。喜祖庶貞者何也。庶貞震也。是帝之所由出。萬物之所由生也。有生不息之意焉。自彼作祖而四龍之氣愈煥而愈盛矣。故太子既立。必居之東宮。而後出。可以守宗廟為社稷主者。象此義也。左關局者。由穴逆推至祖。順轉自卯入巽而兌。左行之陽局也。右關局者。自祖順推至穴。逆行自卯入艮而兌。而巽右轉之陰局也。

天皇太微為正向。陽樞穴癸為上龍。

亥龍丙向者紫微照龍。太微照向。天市居其左。少微居其右。書曰。穴內若得四垣星擎。天作柱扶紅日者此也。長龍丁向者。天市照龍。南極照向。五行列宿。各正四方。數合圖書。陰陽相見者此也。

四神八將應位起。三火並秀。三陽衝。三陽洋朝入與震。食邑開府。應三公。更出仙翁與佛子。蓬萊真境超凡風。

四神乾坤艮巽也。八將甲庚丙壬乙辛丁癸也。三火午為天官火。丙為地祿火。丁為人爵火也。三陽巽丙丁也。三火主秀貴。巽木主文章。丙丁水主神仙福壽。益亥艮二龍龍之上矣。丙丁二向。向之上矣。四神八將催秀氣。三火並秀煥精英。砂莫善是矣。三陽秀聯救文震與威武呈祥。水莫過是矣。由是貴三公。產仙佛才兼文武。福德並茂。皆山川孕毓所致。豈偶然哉。龍為第一。非虛語矣。

陽樞起祖降兌巽。變艮作穴官應同。

此亦右關局也。艮又于九星為貪狼。隸之寅位。為長生萬物之所以成始而成終也。故自艮起祖降兌巽。而復自艮入穴者。官與上同也。
特未仙佛耳。

少微起祖降艮巽。亦主富貴永興隆。

此亦左關局也。視右關艮局略次之。自首節至此。皆圓龍顧祖局。龍合上格。故首序之。

六秀變作紫微局。砂水應位官無窮。

丙配於艮。太微所照。辛配於巽。天乙之居。丁配於兌。五福之司。此六秀之所由稱也。砂水應位。如四神八將。三火三陽。各得其位也。由六秀入亥。而砂水應之。亦非中下地矣。不可以祖非廉貞而少之也。

六秀行度間與震。三吉受穴文武崇。

三吉震庚亥也。羽林騎官正臨震位。而庚納於震。又有扞
禦武庫之司。故六秀之應文之崇。間以庚震武之崇矣。
陽衡起祖降三吉。震庚受穴應武同。

陽衡卯也。自卯起祖降亥入庚。顧祖受穴。或直來直受。正作
卯穴。皆主出武貴。蓋震庚為威武之地。故獨言武而不言文。
原本落此一
段。今參補之。

震庚砂水秀朝位。持節邊疆統卒戎。

前言震庚受穴矣。又云震庚砂水者。言互相配之局也。如震
龍受穴作庚向。見庚方砂水秀者。是震之催官星也。庚龍受
穴作震向。見震方砂水秀者。是庚之催官星也。蓋庚納於震
上。應天闕參旂星。主邊塞禦難事。所以有持節邊疆之應也。

少微轉巽還少微。人才昌熾官職卑。太乙少微復太乙。亦主文
官持彩筆。

解者曰。巽主文章。而兩兌制之。所以官職卑也。然巽不受剋
亦號文章司府。獨不能掌文衡而薦福乎。此蓋舉一而遺二
者也。夫兌與巽雖皆貴垣。若相題而并論。則兌所值之度在
胃鼎之間。有倉庫。有白衣。未若太乙五尚書之有專秀也。少
微轉巽還少微。兌多而巽少。故人才昌熾官職卑也。太乙少
微復太乙。則巽氣重於兌。故主文官持彩筆也。然較之左右
關局之地。功力覺微弱矣。雖然使兌多巽少。而丁艮峰起。
則官職又未嘗不高。故下文又有砂水定品秩之說也。

迢迢西兌入天皇。清貴翰苑誇文章。

迢迢西兌。行度之遠也。由兌入亥。行度雖遠。而無他龍間
之。是純一之氣。金白水清之象也。清貴翰苑之應。宜爾矣。

天皇行龍入天市。富貴兼美芝蘭芳。

艮為天府財庫之司。故由亥
入艮。有富貴兼美之應也。

天市天皇龍第一。巽辛兌丁官可必。最喜廉貞作祖宗。廉貞作

祖為官疾

以雷迅速
鮮疾字妙
甚

此即首章之義而申言之也。震為雷，雷一鼓而百果草木皆甲折。蟄之奮也不踰時，疾莫是過矣。最喜之者，喜其鼓動龍神而官自疾也。

陰樞南極及天潢，行龍受穴俱榮吉。

有轉換而無駁
雜故俱榮吉也。

天屏巽內同透迤，只主優游發財食。

天屏臨巳，帝星照丙，巽有太乙之三龍者，皆稱純美。何榮顯之難，而財食是止也。蓋透迤云者，與上變換轉復不同。如上所云，或一二里而變，或數百丈而換，氣專而一。若有久任意焉，茲也巳方行而巽繼之，巽纔受而丙又交之。天屏以偏位而力淺，巽內以透迤而不專，是木火相間之氣也。得優游財食足矣，又何覲覲於榮顯哉。若壬子癸庚酉辛，一氣流行無

嫌透

未丑迤

鬼牛二氣灾害萌，拜禮佛神崇香燈。

鬼牛二宿為淫詞，為妖孽為僧道。其在氣也為暗金殺，故丑未得之，有少亡痼疾之灾。僧媿左道之應，若龍局不真，不可輕用。

未丑也。

二煞獨行豈為吉，宜與丁艮相兼行。相兼行度龍局吉，男女多

瘧家豐盈。

舊解以瘧
作志賴公
含笑九原

丁艮二龍上值吉星得之者，多壽考康寧富貴兼美。故丑兼艮行，未兼丁行者，可解諸灾害，且能獲福。然終是不純，若龍非上局，不易顯榮也。未兼丁者，女多瘧，丑兼艮者，男多瘧，土氣之形也。

亥山一丈可致富，巽水一勺能救貧。辛山十丈富相親，難養過

房異姓人

亥為天皇第一龍作乾山巽向得巽木來朝則乾金剋巽水為財發福極速辛為巽配故亦如之但辛脉近戌誠恐雜之故曰難養過房異姓也原本此段插在三吉受穴之下文理果不相承今查此四句係是夾竹梅花詩前人誤插入催官篇中故裁補於此以作本文首尾相應之義且其評陰龍而終以丑未者經所謂貴陰龍而取旺相雖丑未已猶為所乘也今補此詩於末者尤見其重亥龍之意

評陽龍

陽權頓伏蜂腰起陰權砂水來相迎切忌罡星高照穴鼓盆次

第灾相仍

此以下評陽龍也陽與陰不同故必頓跌起伏而午氣旺砂水相迎而午氣聚喜陰權者何為午之正配也然又墓於辰者也辰峰高則正配傷矣所以有剋妻之灾鼓盆為戌午龍見戌峰高照者助其火黨故灾相仍即經所謂寅位午戌水歸流遇乙辰而火灾立至意相同也又一本切忌天皇高照穴蓋亥為午之煞曜刑禍有所不免所以不宜天皇之高也總之辰戌亥三方高照者皆午龍之所忌也

陰權坎癸貴精俊岡勢磊落如流星陽權砂水秀朝穴龍虎抱衛公侯生

精俊磊落而壬坎癸之氣旺秀朝抱衛而壬坎癸之氣聚喜陽權者何壬之正配也坎癸之借配也故得此局者坎離交媾之象雖為君位又觀君之象故有公侯之應也

陽玄陰光砂水秀陰陽砂拱官班榮

癸亦坤之所納也故稱陰陽焉最喜旺而聚故喜秀而拱所以官班榮顯也

陽光瑤光陰權位行龍懶緩生泉泓。

壬子癸水也。懶緩則氣衰而水泄出於穴中矣。所以喜岡勢之磊落也。

陽光單行更高聳。孛生六指毋猜驚。

單行而高聳。坎氣清而旺矣。蓋坎水也。生於一而成於六。在人為腎。而腎主骨。而指又骨之顯于用者也。故指者坎之應。而六者成數之應也。

陽玄行龍兼鬼氣。少亡孤寡并妮僧。

坤為老陰。已無生氣矣。又可與鬼煞兼行。鬼有積屍。星故少亡。老陰少生氣。故孤寡。為妖孽。為僧道。故主僧。而坤者母也。故又妮。

陽幾來龍最凶惡。絕嗣無主攻荆榛。

乾為老陽。已無生氣矣。又居蕭殺之位。所以有絕嗣之應也。

魁罡方位不堪攻。少亡惡逆嘗爭衡。山奇水秀穴周密。暫可致

富隨仵伶。

辰戌為金煞所伏。貴人祿馬不臨。故少亡。為戌權。為賊將。為聚眾。故惡逆爭衡。山奇水秀穴周密。則氣旺而聚。故可暫富。天理與地理相因。豈有惡逆爭衡。而又旺人財哉。然又有極貴之地。多自辰戌得之者。但好殺而少隱。惻耳。此又當以別法論。

陰璣天棊若受穴。瘋跛痼疾人生盲。寅甲行龍穴奇巧。僅可一

發人温飽。

寅甲木也。木盛則生風。又應箕尾而好風。此瘋跛痼疾之必有也。而又生育者何也。火長生於寅。甲木納於乾。乾為首而

目寓焉。木生火。火生風。火風交而目有不自乎。不曰首而曰目者。目於風火為易入也。龍穴奇巧。氣旺而聚。故可暫富。陽龍懶緩不堪裁。形孤穴露生凶灾。行龍起伏如萬馬。陽局周完要奇雅。

三吉六秀。自具旺相之氣矣。即龍不精奇。堂局寬曠。亦可蔭所生而致福。如陽龍而可與三吉六秀列論哉。非陰而虛。則陽而孤者也。故賴公每致意于斯。馬曰頓伏。曰精俊。曰磊落。曰高聳。而又總之以起伏萬馬。諄諄為懶緩戒也。曰相迎。曰抱衛。曰砂拱。曰周密。而又總之以周完奇雅。諄諄為孤露戒也。如此為戒。猶有置之。水泉為無傷。立之散漫為有益者。噫。自欺欺人之罪不淺矣。

論透迤純雜

世人盡愛龍透迤。不明曲折兼醇醜。

龍有可透迤者。有不可透迤者。如庚酉辛巽巳丙壬子癸。即透迤曲折無傷。其餘則陰陽混雜。不可用矣。
亥龍曲折。非乾即壬。雜乾則犯肅殺。而

天市透迤失正氣。天厨天倍為深疵。
良龍星峰端正。宛宛中落。乃得戊寅正氣為吉。若雜丑為暗

陽璇切忌間亢氣。兌庚透曲咸相宜。
巽龍最喜單行。左屬辰為天罡。亢金伏煞之地。主絕嗣。切

陰璇亦忌間婁氣。乘氣慎勿差毫釐。
忌相間行度以雜其氣。若兌庚二龍純陰不雜。透曲皆可。

辛龍兼兌則吉。若戊為婁金伏煞之鄉。又為火庫之地。辛金

作穴掛線
當掛雜氣
線為緊要
催官解

之際切宜慎之不可
使有毫釐之差也

論起頂降脉純雜

龍辨中抽左右落吉凶官爵定榮削

此言到頭起頂有中抽落者有左右落者中抽落者耳受穴也左右落者腰脇穴也然有純有雜而吉凶榮削定于此矣

左落乾亥如雙行乾多亥少那堪作

此以下論亥脉之純雜也左落乾亥必乾氣多而亥居虛薄之處強作之則凶惡絕嗣

右落乾亥亦雙行亥多乾少堪裁度

右落乾亥必亥氣多而乾居虛薄之處堪裁度者放到乾煞收扶亥氣入棺也

中抽乾亥平分來可作行龍穴休鑿

乾亥平分則陰陽混雜只可行龍不可作穴蓋守抽之脉作穴之際定要氣清所以言穴休鑿也

壬亥雙行從左落亥多壬少榮官爵雙行右落龍不純壬多亥

少家蕭索

亥多壬少而裁度得宜故官爵可榮壬多亥少無可裁度者也強作之則淫亂離鄉家蕭索矣

中抽壬亥平分末轉換精奇莫差錯

壬亥混雜行龍不為害然腰半之間或將到之際非轉壬則換亥此處當仔細詳認有不可毫釐差者如純亥精奇固為粹美略兼壬氣則為扶局儻純壬到頭當再審後龍前向或陰或陽而裁制之非速達穴則借局也其法具旅寓集中

單亥中抽爵祿糜左落乾頂真龍虧右抽壬頂為四輔龍逢官

旺不須疑

上文既云璣權雜氣非琦瑰。又云壬多亥少家蕭索。則亥行壬落。在所不取矣。今又曰龍逢官旺不須疑者。是真來。偽落而砂水與亥合矩。必離鄉而後發耳。所謂官旺者。水生子申沐浴酉冠帶戌臨官亥旺于子。而壬在亥子之間故也。若以玉尺經論。必須坤申發足。轉壬入子。從壬局作向。所謂從生趨旺。中間即有亥龍行度。亦在所不拘矣。

艮頂中抽為第一。最喜龍直嫌透迤。

此以下論艮龍之純雜也。直則純故可喜。一有透迤。即上所謂失正氣而為深疵也。

左落丑頂為半吉。

丑與艮為不雜。故亦可發福。但丑為金煞。不免有少亡痼疾之災。所以為半吉也。

右抽寅頂生瘋眊。

即上所謂瘋跛。痼疾人生盲也。

丑艮對頂平分出。穎異亦主生光輝。

以見龍非穎異。亦未易光輝矣。

丑艮雙行從左落。丑多艮少生災危。丑艮雙行從右落。艮多丑

少榮孫枝。

此左落與前左落丑頂一也。而有吉凶不同者。耳受腰受之異也。

寅艮中抽不宜穴。左抽艮頂堪扶持。

寅為艮之煞曜。故中抽者不宜穴。若從左落則放倒寅氣。扶起艮氣。煞去而福自至矣。

艮寅右落豈為吉。棊星作主生災劫。

災者瘋眊之災。非者犯煞曜而有官非也。

震山正落龍最貴。若見甲乙宜深推。震甲雙行患瘋跛。震乙繼贅螟蛉兒。

此言震甲之雜也。震甲雙行左落之龍也。木盛則生風。故有瘋跛之灾。甲乙雙行右落之龍也。乙為裁接之木。非本根所生。所以言繼贅螟蛉之應也。

離丙雙行切須忌。天降回祿灾。暈飛。

午為陰火。丙為陽火。故離丙相雜。則以火助火。而火灾不免。

辰巽並落非粹美。左落辰頂堪嗟悲。

右落巽頂為粹美。並落則巽龍帶煞。多少亡而女禍破家。左落則不止少亡。而凶禍猶甚。

辛戌雙行本非吉。左落辛頂多磁基。

辛戌雙行。則辛龍帶煞。而與辰巽同禍。左落則粹美。而可以致富。

丁山正落亦為貴。午未雜氣家陵夷。

此丁龍相雜之害也。右落兼未。則帶金煞而少者。左落兼午。則多不潔而少人丁。故有陵夷之禍。

起頂降脉定偏正。他官放此須無違。

此總結上文之意。中抽落者。起頂降脉之正也。左右落者。起頂降脉之偏也。偏正一定。而或純或雜。或扶或放。心目巧者。裁度自然。協矩。舉一山而山山可推。故云他官放此須無違也。

論行度生旺

衰病絕鄉未為福。更兼墓沐家流離。臨官生旺胎養位。不須更論陰陽疵。

此論雙山
三合

純陰純陽催官之大都也。然亦有以五行生旺論者。如金生巳。沐浴午。官帶未。臨官申。旺于酉。衰于戌。病于亥。死于子。墓于丑。絕于寅。胎于卯。養于辰也。假如克龍入首。金也。如有坤申行度。雖龍氣不純。乃臨官之位。不須更論其疵也。

論行度正傍

四龍轉換為第一。卦變三兩皆為稀。

四解以四
卦本上生
河臨旺說
又受

艮丙為一龍。巽辛為一龍。兌丁為一龍。震庚亥為一龍。此之謂四龍也。卦變三兩者。變換雖多。不出三吉六秀之外。不必歷備四龍。即三龍。兩龍亦稱奇也。

一卦獨行為巧。一正來龍遠毋栖遲。栖遲側閃為傍落。亦須造

化無參差

如亥龍行度。雖遠入首之際。仍是亥脉。兌龍行度。雖遠。作穴之處。仍乘兌氣。此之謂一卦獨行。正來龍遠無栖遲也。一有

指出四龍
四卦見到

栖遲側閃。即有轉換而非巧。一矣。傍落入首而非正落矣。然尋龍者。又不可專貴正落而少傍落也。苟行度純一。不出三吉六秀之外。是傍而不離乎正。而功與巧一者等也。如側閃而流於四墓。乾甲等龍。是造化參差。不足貴矣。一說艮丙為一卦。巽辛為一卦。兌丁巳丑為一卦。震庚亥未為一卦。有轉換而不一卦。故謂之巧。一也。然陽龍亦有一卦獨行者。如坎癸申辰為一卦。離壬寅戌為一卦。乾甲為一卦。坤乙為一卦。賴公貴陰而賤陽。故不詳及耳。然又有說焉。如兌龍行盡一卦。轉換逢巳為煞曜。坎龍行盡一卦。轉換遇辰為煞曜。此又不可不審也。

此語的確
當細究心

嘗觀大地多有側閃落者。人以側閃也。乃棄而不顧。必尋盡正龍而後止。不知到側閃之際。彼正者忽變。駁雜以衛區穴。而側閃者乃純一無疵者也。噫。此正造化之妙。所以愚弄小兒。以俟夫有德耳。

論入首真偽

真行偽落為變局。龍真穴的無推移。砂秀水朝為吉助。博龍合

矩登天衢

如陰龍行度到頭之際忽變為陽是眞行偽落謂之變局變局之龍氣脈雖陽分合甚明一毫推移不得而砂之拱與水之流皆是吉秀貴祿而為陰陽之吉助如是之地初雖不發博到後龍砂水合矩而雲衢可登矣旅寓集所謂借局也

偽行眞落為吉福但恐換骨有興衰

如陽龍行度到頭是陰而砂水又與陰合是之謂偽行眞落如此之地墜下即發博到陽龍砂水向首不合即便衰敗矣旅寓集所謂速達穴也以陰為眞陽為偽者貴陰賤陽也然亦有陽偽眞而陰為偽者此又賴公言外之意而於向局上辨之者也

總結

詳觀砂水定品秩

論罷詳矣而品秩之高下又在砂水上定之如龍合上局催官星明祿馬健旺生旺水朝此極品之地也然亦有得此則失彼彼起則此伏或高而不秀或秀而不高水神有合有不合如此者龍雖純亦當乘除論品秩矣此在人心明目巧不能一為一人辨也

收放乘氣為真機

如亥龍中抽本自純一乘氣少偏即為乾壬雜氣矣如壬亥雙行本為雜氣能知收扶放倒之法則去邪歸正而氣自就矣故會得上前落後挨左挨右之法即是收放乘氣之真機而墜之能事畢矣

土圭測位勿草草心意消息毋昏欺

山猶之人有好相貌必有好星命有好巒頭必有好理氣如看巒頭精到理氣自然合矩即有不合之處巒頭亦隨不合而見矣故土圭之法不能外巒頭而別有運用也雖然格龍猶易定穴甚難入首之處亦有口面濶大分合難辨者將欲

舍之。砂環水秀。又爲可愛。將欲取之。可東可西。可上可下。惘然無下手處。故賴公又說此二句。爲學人設一規矩。乃於前後左右。微沾依稀之處。將土圭仔細照認。果真乎僞乎。純乎雜乎。向局合乎不合乎。天星一定。然又再三辨視。而彼濶大者。若化爲緊狹。難變者。若變而顯著。穴情自有一毫推移不得者。而其中之或凸或鉗。或淺或深。一一可以預定之矣。此雖土圭之定格。而其神明變化之妙。操縱闔闢之機。全在人心意消息于其間。有非筆舌所能盡也。此賴公喫緊爲人之意。學者不可輕意忽過。若昏欺二字。又切中時師之病。彼既不能辨認。乎巒頭。又不能消詳乎理氣。非強巒頭以就理氣。卽強理氣以合巒頭。見龍自西北來者。不審是壬是乾。其以天皇當之矣。見龍自東北來者。不審是丑是寅。俱以天市當之矣。此之謂自昏。天皇天市。大都人情之所貴也。彼已逆探人情之所貴。而投之以乾壬丑寅。必不合矣。故明知爲乾壬也。號于人曰天皇。明知爲丑寅也。號于人曰天市。情意緣此以契合。財賄藉是而可獲。是之謂自欺。自昏之罪小也。自欺欺人之罪大也。噫。今之時師昏欺者多。今之求地者自昏而受人欺者衆。賴公喫緊爲人之意。徒托之空言已耳。

龍穴砂水爲至要。爲君備賦催官詩。

龍穴砂水一不可少。故曰至要。而龍穴尤爲至要也。

○催官穴法篇

評亥穴

催官第一天輔穴。天皇氣從右耳接穴。宜挨左微加乾。天皇貴

穴氣無泄。四神八將俱朝迎。紫綬金章在前列。

此亥龍丙向。月掛柳稍大格穴也。紫微照龍。太微照向。所謂天皇太微爲正向也。挨左微加乾。作穴略挨過左。棺頭微加過乾。則亥氣始正。不加乾。則亥氣泄矣。凡耳受者。有加。輪受穴與龍隔四宮者。亦有加。隔五六宮者。不必論加。後凡言加者。做乾法加之。則乘氣正矣。天皇第一龍。太微第一向。四神八將第一砂。故紫綬金章在前列。爲第一官也。

天皇氣射天廐星微挨西獸加壬行。天廐乾穴空始為吉。左耳受氣官資榮。

此太乙照向金蛇閃電中格穴也。穴空始為吉者。恐挨右而乾氣實。故言略略為挨過西獸右邊。使乾氣自空。加壬而使左耳受氣也。

天皇氣鍾穴北道挨左立穴為樞要。稍加乾位細推詳。右耳乘

氣母冲腦

此南極照向鬼入茅崗中格穴也。又云坐亥向巳亦為穴北道。分金少差則肯龍直向。氣冲腦矣。故戒之細推詳者。恐乾氣入也。亥龍更有卯向一穴。名為萬木。登垣中格穴也。原本無此一穴。今補之。

評良穴

催官第一穴宜癸。天市正氣左冲耳。穴挨西獸微加寅。晝錦榮

華耀閭甲壬癸背北面南離。河洛理數無相違。四垣四獸各正

位。五氣順逆相憑依。

此良龍丁向。豹隱南山。大格穴也。天市照龍。南極照向。所謂陽樞穴。癸為上龍也。又艮納丙為正配。故坐壬癸向丙丁者。背北面南。天市列左。紫微列右。少微坐正西。太微居東南。此四垣各正位也。玄武居北。朱雀居南。青龍位東。白虎在西。此四獸各正位也。以河圖言之。五行相生而順。佈以洛書言之。五行相剋而逆行。以先天易卦言之。自乾至震為順。自巽至坤為逆。所謂五氣順逆相憑依也。故艮龍作丙丁向者。才德并茂。福壽雙全之地也。壬坎癸皆南向。獨詳于此者。以龍力之不

同也。

天市迢迢穴陰璣。氣從右耳毋透迤。天厨微加穴宜左富貴。文

武官班縻。

此艮龍庚向東山月出中格穴也。毋透逸者恐丑寅氣入也。富而且貴龍之應文而又武向之應也。

天市行龍太微向。氣鍾左膺官資旺。陰陽相見福永禎。一樞配合相隨唱。

此艮龍內向。月照寒潭大格穴也。艮納內故曰陰陽相見。艮為陽樞。內為陰樞。故曰二樞配合。又皆帝垣。故雖膺受而力重也。

陽樞穴左天官星。右膺乘氣多榮名。若得陰璇山秀起。含書飲

史稱明經。

此艮龍辛向穴也。辛納于巽。主文章。若山大秀起。則又星顯著。故雖膺受而有多榮名。稱明經之應也。

陽樞行龍西向兌。右耳乘氣應為最。穴宜挨左加厨星。闊閱榮

應無艾。

此艮龍兌向。駱駝進寶中格穴也。山巽通氣久而且速。所以應為最也。

天市行龍向陽璇。氣冲左膺通玄微。屋潤肥家積金玉。但恐夭折虧天年。

巽主文章。向之當貴。而曰夭折者。以膺受力輕。而巽木又剋艮土也。然天市主富。故有屋潤肥家之應也。

又一本云

天市行龍穴天厨。主產忠貞貴不疑。微加半分庚寅氣。但恐富貴難相馳。

嘗見良龍未向。多有結神地者。

評辛穴

第二催官穴天廡天乙行龍右耳受挨左立穴加少微中男及

第紆紫綬

此辛龍巽向穴也。天乙照龍太乙照向。又陰陽相見。若水明砂秀。則貴顯而速。巽辛為巨門。屬中子。故應中男。此怕戊氣雜。故不入格。來脉清方好。

穴坐天西向東震陰旋氣從左耳進。微加婁位勿加多。巡警小

官亦聰俊

此辛龍卯向穴也。勿加多者。恐婁氣入也。巡警震之應。聰俊辛之應也。

陰璇龍向天市垣氣從左膺通其原。玉堂金馬無分到。儒官雅

俊多田園

此辛龍艮向穴也。氣從膺入。故不大顯。儒官雅俊。龍之應。田園之多。向之應。龍重局秀。亦有大貴者。

評巽穴

第四催官穴宜乙陽璇氣冲左耳入。天官借坐加青蛇。禁闕宸

宮班夜值。

此巽龍辛向六律調陽大格穴也。太乙照龍天乙照向。又巽主文章。居太微垣內。為帝星照臨。是以文學獲幸。而班夜值也。又上應璇星主女。是為淑房貴戚。而班夜值也。

太乙行龍天屏穴。右耳乘氣真奇絕。亢金殺位勿加多。巨富小

貴人英傑

此巽龍亥向穴也。勿加多者。恐辰氣入也。若龍合上局。催官高起。亦大貴地也。

太乙行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。砂奇水秀龍精異。詩禮富貴多金珠。

此艮向腰受穴也。而力與耳受等者。以砂奇水秀龍精異也。詩禮龍之應。金珠向之應也。巽龍更有與向一穴。名為金水相生。中格穴也。原本無此一穴。今補之。

評震穴

第五催官穴宜甲。陽衡氣從左耳發。穴挨西獸加天官。持節遊

疆掌生殺。

此震龍庚向。身坐雷門。大格穴也。震上應騎官將軍星。庚上應天關參旂星。主邊塞禦難事。又為陰陽相見。此所以掌邊疆生殺之應也。

阿香東來穴天官。氣從右耳屍靈安。微加甲位穴粘左。先文後

武榮官班。

此震龍辛向穴也。先文向之應。後武龍之應也。震龍更有酉向一穴。名為日月合璧。大格穴也。原本無此一穴。今補之。

評庚穴

第六催官向東震。天潢氣從右耳進。微加申位多榮華。富厭鄉邦眾欽信。

此庚龍卯向。月轉天關。大格穴也。陰陽相見。故多榮華。又為威武。故能忠信明決。遠近俱欽信也。

天潢正向。天市星氣。從左耳真竒清微。加西兌穴。粘右水朝局。

備家資盛。

此庚龍艮向穴也。艮為財庫之司。故水朝局。備者家資自盛也。

評丁穴

第七催官穴。宜坤。南極氣從右耳奔。要使元陰勿貫穴。微加天

廣榮家門。

此丁龍艮向穴也。南極照龍。天市照向。貴壽之穴也。元陰勿貫穴。恐未氣入也。微挨左加天廣。則元龍勿貫矣。

南極行龍。天皇向。氣冲左耳。乃為上穴。挨西獸微加羊。陽權慎

勿毫釐間。

此丁龍亥向。壽星拱北大格穴也。天皇照向。又為丁之貴人。故為上。一有午氣雜之。則亥為殺曜矣。故慎之毫釐也。

評丙穴

催官第八丙龍乙。氣冲左膺。英才出。太微之龍穴粘已。左氣貫

耳富而已。

太微照龍。天乙照向。又丙與辛合。故雖膺受。而英才可出。若作亥向者。為紫微照向。又為丙之貴人。若龍重局秀。未有不富貴矣。

又一本云

太微行龍。天皇向。壁度峰高。乃為上。祿馬交馳。龍最竒。榮華富

貴人推尚。

觀此則不止富矣

太微行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。穴宜挨左加青蛇。亦主人

旺家資富。

此丙龍艮向。月沉滄海中格穴也。為腰受故止。富然亦陰陽相見。苟龍力重厚。亦有六貴者。

評兌龍

催官第九兌山艮。左氣冲耳無差紊。略加天乙貴龍來。亦主文

章典州郡。

兌山艮向。為山澤通氣。辛為天乙貴人。故曰貴龍。兌為文章司府。故以文章典州郡。此名金雞唱曉中格穴也。

金雞來泊天門啼。右氣冲耳天廐噓。微加天潢砂水秀。少年

舉登科第。

兌龍巽向。太乙王尚書照臨。砂水秀麗。足以推發文秀。故有少年科第之應也。天廐噓者借乾以噓兌氣也。

金雞啼向扶桑東。氣冲腦散虧神功。庚辛受穴乃為貴。官職宏

霸資財豐。

兌龍卯向。是直龍直向。故有氣冲腦散之患。若略有透迤。則庚辛之氣可乘。倘直送直奔。而脉又微細。則將何術以處之。必也乘巳酉氣者。作辛酉辛卯分金。乘辛酉氣者。作丁酉丁卯分金。則神功不虧。而官職亦宏。資財亦可豐矣。此名烏兔交通大格穴也。

陽圍西來穴宜癸。兌丁相見本為美。右腰乘氣氣力輕。轉亥結

穴氣從耳。

又云

少微正向宜配丁。右腰乘氣官職輕。挨夫天皇脉受穴。右耳乘

氣公侯生。

兌作丁。向為正配。當出隱逸高壽清貴之士。若轉亥結穴。氣從耳入則力重矣。未四句原錯在亥穴末。今摘補于此。

評離穴

催官第十穴天貴離宮左氣從耳注微加南極穴周迴砂水合

矩公侯至。

此離龍壬向。五馬奔槽中格穴也。離壬為陰陽相見。又離為君門。有覲君之象。故有公侯之應。陽龍忌懶緩蕩露。故有周

迴合矩之訓。自此以下。皆陽龍其辭皆有戒懶緩與蕩露之意焉。

離山岩堯應日星丁穴右耳乘炎精微加天貴毫釐位立見驟

富官職榮。

岩堯言其高也。高則無懶緩之病矣。且離為火。火性焰上。而最疾高則不失其性。故有驟富貴之應。離龍癸向為水火既濟。故亦有是應。應日星者。當星日馬之位也。曰毫釐者。恐丙氣入而回祿之灾不免也。○離龍更有寅向一穴。名為火臨生地。中格穴也。更有乾向一穴。名為天馬嘶風大格穴也。○更有子向一穴。名為戴九履一。中格穴也。原本無此三穴。今補之。

評壬穴

背一面九乘天輔。氣冲右耳為合矩。穴宜挨左加天皇富貴聲

名振鄉土。

此壬龍午向。月到天心。中格穴也。背一画九。河圖數也。離壬為正配。故曰合矩。此亦與河洛不違。苟龍局合上格。亦大貴之地。

壬山迢迢穴天市良天輔氣奔冲右膺穴左微侵半分亥壬富貴聲

名響閭里。

壬龍坤向。膺受穴也。而有聲名之應者何也。蓋行龍迢迢。則氣專而一。壬作坤向。是為三合。雄猛而來。故曰氣奔。如是則力與耳受同。故有富貴聲名之應也。

天輔龍向天官星氣從左膺通玄靈穴宜挨右加陽光坎亦主財

旺人英俊。

壬龍乙向。是為三合。壬方玄武所居。故曰通玄靈。

評坎龍

穴坎陽光右耳通龍脉精俊生英雄。切忌陽光氣冲腦家資退

落應如掃。

此坎龍午向。水火既濟中格穴也。乘壬子氣者。作丙子丙午分金。乘庚子氣者。作庚子庚午分金。如是則氣不冲腦。而英雄可生矣。補舊註云。子龍午向。謂之直來。肯受。若逢陰木硬。豈龍雄氣急切。忌當頭名曰子午林頭煞。主凶穴。宜門邊。扞立。否則上砌虛墻下。墓真棺。以泄其殺氣。次宜捺山。劈硬作平基。然後將棺退出平基立穴。為法最吉。

陽光穴坐天市垣氣冲右耳乃為亥穴宜挨左加天輔孕生六

指多田園。

識此立穴
真詮便是
妙品

坎龍坤向穴也。坎水成于六。而先天之位數又居六。故有六指之應。龍局精異則可貴。

評癸穴

催官十三面玄戈坤陰光俊美右耳過。挨左宜加半分月富貴便

見風流多。

此癸龍坤向正配穴也。癸為水上應女宿為巧藝為淫亂而坤上應井宿有水府有泗瀆皆水也水性動而不守故癸龍坤向者多風流而好色乃其應也。然行龍俊美又為相配故雖風流而有富貴也。

陰光穴坎向炎精左耳乘氣不為輕穴宜挨右微加牛出人英

俊資財盛。

此癸龍午向穴也。亦坎離交媾故為富貴之地。

評坤穴

丁穴迴環局關鎖玄戈坤耳入氣冲左穴粘西獸微加申龍局精

奇發如火。

坤龍癸向正配穴也。曰關鎖曰精奇則氣旺而聚故發之驟也。

坎離交極少生氣老陰不交龍不備水朝砂秀亦堪誇坎癸離

壬納干是。

震巽艮兌陰陽內含生意不息故俱為吉穴。若坎以中之陽交于離而離以中之陰交于坎先天對居而後天又對居交極而衰生氣漸少矣。坤為老陰則氣血已枯不能交媾生氣絕無矣。故以入道論地理而貴陰賤陽之義無餘蘊矣。然賴公獨講此數句于坤癸之後乾甲之前甚有深意不可輕易忽過。陽龍不備本在所棄而今猶有取者蓋以壬坎癸左有

貪狼。右有帝星。正坐一白。九紫前照。離納壬。坤爻納癸。皆得吉星之助。故龍脉精異。水朝砂秀。乃次于四龍。而為陽龍之上吉也。自此以後。若乾甲等龍。凶多吉少。龍非磊落精奇。局非環衛周鎖。不可輕用矣。坤龍作坎向。名為水輔陽光。中格穴也。若作三合乙向。水宜直去百步。若水聚主黃腫。原本無此二穴。今補之。

評乾穴

乾乾亢陽無生甲從乾。氣從膺入。非天然。陽局不奇。總凶惡。鰥寡絕。

嗣穴綿綿

乾亦納壬。又六白所照。本為吉穴。奈老龍不交。為亢龍。萬物戰乎乾。為肅殺。甲向膺受。為氣弱而力淺。此所謂無生。而非天然也。然猶陰陽相見。若龍奇而局完。亦可用之。乾為暫福地。不然鰥寡絕嗣。禍有不可勝言者矣。

陽機來龍宜向乙。迢迢左氣從耳入。穴宜挨左微加婁。水朝局。

他家資實

乙與坤配。而乾向之。亦乾坤相見之義。迢迢而來。氣從耳入。力專而重。故可富。他穴言加者。以開為挨。此以棺就龍為挨。後甲申辰三加法。倣此。乾龍更有辰向。一穴各為六龍御天。大格穴也。更有午向一穴。名為龍馬負圖。大格穴也。原本無此二穴。今補之。

評戊穴

戊山迢迢宜向乙。鼓盆左氣從耳入。龍行起伏向陽朝。巨富但恐人殘疾。

迢迢起伏而來。又從耳入。故可用之。以暫福奈我。為金煞所伏。乙木又能生瘋。所以有殘疾之應也。

鼓盆龍向天苑星。行龍懶緩穴非輕。穴挨西獸細消詳。水朝局。

備家資盛。

龍來頓伏作甲。向亦可免禍。而暫福。一本作天格。星倘有午水朝入。必招田祿之災。恐賴仙所不取。

評寅穴

寅寅。功曹坐艮面玄戈。左耳乘氣無偏頗。微加甲位局周完。龍脉精

異發如火。

寅上應尾箕。尾為火。箕好風。風火之性甚速。且局周完。脉精異。氣旺而聚。故其發自驟也。

功曹正向天關星。龍脉頽異穴堪親。砂水不備總凶惡。寡母怪

疾多生噴。

雖直龍直向。而避其正貫。則氣不冲腦矣。但恐龍脉不奇。砂水不備。有寡母怪疾之應耳。申隸於坤。故寡母。寅為瘋癲。故

怪疾。寅龍艮有午向一穴。名為虎奔。南離大格穴也。原本無此一穴。今補之。

評甲穴

陰機穴甲巽向璣峰。氣從右膺家興隆。左右不交龍失度。鰥寡瘋

跛動瘟風。

甲龍膺受穴也。不交則蕩露。失度則懶。緩矣。鰥寡乾之應。瘋跛瘟風甲之應也。

陰璣起伏龍向坤。左耳乘氣福無窮。穴宜粘左微加寅。龍奇局

鎖方堪用。

甲配乾而向坤。亦陰陽相見。故福無窮。然必龍奇局鎖而後可用也。

評辰穴

亢金陽龍向亥坤左膺乘氣穴比和天官乙微加穴粘左龍要精異穴關鎖。

土龍土向故曰比和陽龍帶煞故猶喜精異關鎖。

亢金穴異向陽乾璣氣從右耳為合矩天官乙微加穴粘左巨富但恐無期願。

辰龍乾向名為龍躍天門大格穴也穴宜挨左取丙辰分金放棺使甲辰正氣貫右耳為合矩度辰土生乾金故巨富亢金剋巽木故無期願高壽若得左右交結砂秀水朝合法亦主大貴原本此段遺失今參補之。

評申穴

天關龍從天漢星氣從右耳須尋正微加天坤鉞輔龍行水朝局

鎖人財盛

龍剋向為財甲中有寅為申之馬故水朝局鎖者人財自盛也天鉞坤也坤土生申金故曰輔龍行。

申山局向瑤光宮左耳乘氣力為重亥坤戈微加穴居左龍蹲虎

踞家資盈

氣從耳亥故力重龍虎峙則勢雄而氣聚故家資盈。

評巳穴

赤蛇頭向天門北直來直向神功裂巽丙受守最為良富貴榮

華人英傑

乘乙巳氣者作辛巳辛亥分金則神功得矣。

評未穴

未山起伏龍向艮天常氣冲右耳邊穴挨左位帶丁來左道榮

華人貴顯。

未為不正之氣帶丁有六秀之資故左道未之應貴顯于與艮之應也。

評丑穴

金牛走向太微垣氣奔左耳龍脉旋陽樞微加穴粘右水朝局

鎖多田園。

丑雖金煞所伏幸有太微照向故可為次吉。

天厨龍向南極星左氣冲耳資財興穴挨西獸加陽樞富貴

欽左道靈。

丑龍向下得南極之照加樞有六秀之資故富貴然為不正之氣故左道。

評乙穴

天官坤向穴天市氣從左膺乃為利亢金微加穴粘右亦主富

貴人招贅。

乙與坤陰陽相見故有富貴之應乙為裁接之本故有招贅之應此與前繼贅不同前為繼贅人此為人招贅。

氣從耳入官易期氣從腰膺官應遲耳腰乘氣有多寡正脉慎

勿差毫釐。

耳入者氣直受而力重故易期腰膺入者氣橫受而力緩故應遲如加陽光加陽樞帶丁來皆加之多者也如勿加多加

半分。加之寡者也。加毫釐。如微加。則又寡矣。此所謂乘氣有多寡也。宜多而寡。則正氣淺。宜寡而多。則偽氣入。雖相去毫釐。而禍福天淵。不可不慎也。

催官穴向幾等第耳腰受氣為真機

此總結全篇之意也。合言之。則陰貴而陽賤。陰陽有等第也。分言之。陰有陰之等第。陽有陽之等第也。合言之。耳受重而腰受輕。耳腰有等第也。分言之。耳受有耳受之等第。腰受有腰受之等第也。葬法多端。要之不外乘氣。經曰。葬乘生氣。得此訣。葬之能事畢矣。

新刻賴太素天星催官解卷之二

催官砂法篇

催官之砂維四方雲霄屹立官爵強

催官之砂。首言四維者何也。蓋乾坤艮巽。乃五行生長之位。貴人祿馬之鄉。為天地之四柱也。故尖秀聳拔。屹立雲霄者。最能鼓動群龍之秀氣。而官爵自強也。經曰。乾馬巨天。坤牛望月。艮狗依市。巽雞鳴闕。天柱發四維之氣。而功名唾手。此之謂矣。

四維低峰疊疊起。千倉萬箱耀州里。

尖秀而聳。貴之象也。低小疊疊而起。如倉如箱。巨富之象也。富與貴。隨高低清濁而異應者也。四維之權大矣哉。

四神烏石生點駁。家道終須見蕭索。

四神有吉象。既能為人福。四神有凶象。亦能為人禍。猶人之面焉。氣清色潤。富貴之相。斑痣昏暗。貧歿而賤矣。故烏石點駁。則吉神受玷。而反凶。家道自蕭索矣。

奇峰列秀有三角。黃金白玉尚奢靡。

四神不能齊起。有一二高秀者。即可以致富貴。如三角有奇峰。則非中下地矣。黃金白玉尚奢靡。極形容其富貴耳。

若還有路破峰巒。官事相連敗田地。

此謂騰蛇破局。故有如足之應。然亦舉近而明顯者言之耳。

一璣統天秀入雲。龍頭獨步黃金門。若見低圓正而麗。定主科

甲爭魁名。

上既統言四神之吉凶矣。此以下。又析言之。以贊其美。此二節首言乾峰也。為天柱而冠四神。故稱統天。士之選者。人龍也。乾之象為龍。其位為天門。故吼然而秀。龍躍天門之象也。吼然獨秀。龍頭獨步之象也。低圓而秀。科甲魁名之象也。又上應璧奎。璧為文藻。奎為文章。故當有此應也。

亂峰低小富豪翁。世登要路誇璣峰。乾

乾之象又為君。亂峰低小。則濁而不顯。君寵不及。故止富。璣峰高起。則顯秀而尊。為君寵獨隆。故世登要路。

陽璣雙峙美無度。同璣入雲生宰輔。龍真局備造化工。定登臺

省位三公。

此言異峰之美也。巽之所值。有太乙。有五尚書。是貴人之位。文章之司府也。故巽峰峙者。必產文才而發巍科。若又雙峙者。非止一文才。而一巍科也。故曰美無度。同璣入雲。是太乙尚書。與璧奎同顯。故才全德備。而承天寵。或以狀元而為宰輔。龍真局備者。必登台省。而位三公也。

獨有璇峰夔然起。經略之士斷可擬。參軍司戶小峰巒。低圓方正富而已。

同璣入雲。貴無敵矣。璇峰獨起。亦貴人文章之顯著者也。然所謂文章者。匪止博學能文已也。顯諸事業。赫然煥然。可以華國者。真文章也。故夔然起者。其力重。是大才識之貴人也。故經略可擬。峰巒小者。其力小。才識亦小。參軍司戶而已。低圓方正。其才識僅能經營于財利。又倉庫之象。故可獲富。

一峰秀出一登科。雙峰兄弟應雙舉。遠峰列筭天涯青。文與韓柳爭齊名。

蔚然獨秀。儼然一秀士之鶴立。一子登科之象也。雙峰並起。儼然兄弟之並峙。兄弟聯名之象也。此獨以兄弟言者。以巽主孝友故也。峰而曰巽。原自秀矣。又曰列筭。又曰天涯青。是文筆而愈秀也。蓋愈遠則愈秀。愈秀則愈顯。故有韓柳齊名之應也。

水朝砂揖外孫貴。半子廊廟為官清。更有如花女人貌。夫勲子祿承恩榮。陽璇低伏陰璇聳。亦主亞榜稱名經。

巽為長女。故有巽砂巽水者。陰及于女。而半子外孫可貴也。如花女人者。即經所云娥眉見于巽宮。女色傾城之意也。辛納于巽者也。巽伏而辛起。故有亞榜明經之意。

玄峰卓拔旌旗樣。定出將軍女為將。

此言坤峰之表也。旌旗將帥之所用。而又卓拔于坤位。坤位有鉞星。有弓弧星。坤納乙。乙位有折威星。有將軍星。皆有將軍之象。又易象坤為柄為眾。眾者師也。柄者秉持之意。有統眾秉柄之象。所以定出將軍也。女為將者。坤為母故也。故有龍神不足。而坤乙高起者。必有女奪夫權。老母當家之應矣。

舊六後能如弱好前砂編應外甥家是也

一峰端拱正如圭三甲之中應及第

端正如圭文秀之象然題名榜尾者非若乾良異之有吉宿照臨也

如旗斜反不端嚴巡警小官亦英銳亂峰低小都衙職山名地
母無虧失。

斜側之旗巡警之所用然以其位于坤也故雖小官而亦英銳亂峰低小力亦小故都衙而已坤為地為母載華岳而振河海又萬物之所以資生故名地

如或缺陷水來去定以龍穴明去取辰戌丑未龍神帶得四金行必主寡

妖并尼僧

如或虧失而缺陷水流是老陰無生之水也在離壬坎癸陽龍見之猶為可取若四金行龍有金煞所伏以所乘之金煞

見外流無生之陰煞則寡妖僧尼應有必然者矣所謂以龍穴明去取蓋如此

陽樞如筆列三台三台齊秀催官鬼與國為姻食天祿一峰獨

秀黃甲魁

此言良峰之美也筆列三台何其秀也而又列于良良為天祿又帝星所臨帝座之左為箕尾乃后妃之位右為牛女有織女三星一為母后二為女子皆與帝相近又女宿主嫁娶事故與國為姻食天祿必然之應也又牛斗之樞為文職為科名一峰獨秀者秀冲牛斗故黃甲魁也

若然小峰積金帛被石玷破催官類

良為財庫之司故不高秀者亦可積金帛高秀既為催官星玷破則為催官類矣

陽樞低伏陰樞聳亦主食祿休疑猜

良納丙。故良伏而丙起。亦主食祿。但視良為稍輕耳。

四神入將應位起。龍真穴的齊盧崔。

唐之崔琳。盧從願也。

夫四神雖重。又有先四神一步者。龍穴是也。若龍穴不真。即四神齊起。八將俱全。抑末耳。雖尋常之富貴不可得。况盧崔哉。然則賴公評四神而終之以龍穴者。深欲人如意于根本耳。

太陽正火當星馬丁柳丙張更無價。

此正首章所謂三火並秀也。又經所謂丙午丁秀。擬獨占乎魁元者是也。星柳張俱所當之宿。此以下析論諸砂之美惡。

火星宜起應天宿仍觀造化陰陽育。離星高起乾壬明。泄制火

氣英賢生。

火星必高起。則光明大照。故曰宜起應天宿。然又觀陰陽配合何如。如離星高起。又得乾壬同時。是祿馬催官也。且乾金

生克制化。妙用在人。

生壬水能泄制火氣。阻止用祿可免。而英才亦可生矣。以納甲言。離為陽。壬為陰。以五行言。火為陽。水為陰。又乾納壬。則乾為陽。而壬為陰。故俱謂之陰陽育也。如乾壬不明。則有火星獨出南離之患。當于乾壬方開池注水而顯明。則火氣亦可制。若尖焰帶黑石者。其廉貞火星也。尤宜制之。

火星不起官不顯。不握重權或閑散。

形之煥發而秀者。莫如火。性之光顯而迅速者。亦莫如火。其于肖也。為天馬。位于離位。為帝君。故火星不起。名譽不顯。不得乎君之象也。世未有不

火星小起日月明。亦主其家生子貴。日月不時太陽高。太陰得

水貴還豪。

震為日。兌為月者。以東西為日月之門戶也。然必圓淨不破。碎欹斜。而為日月明。蓋日月火星。俱光明之物。三者俱無。是

幽暗不明之象也。故有日月。即火星低小亦無害。無日月則火星不可不高。如火星尖起。而坎方無水。則燥火無制。又恐有回祿之災。火星小起。日月明。雖光顯而無迅速之力。是以必生子而後貴。太陽高而太陰得水。是水火各得其位。又既濟之象。故

貴還豪。

赤蛇遶印如圓平。腰懸斗印才縱橫。印笏居西最為貴。樞璇丙

良巽

丁生公卿。

時師見有砂如印笏者。即視為貴証矣。不知方位不同。貴賤亦異。如赤蛇遶印金印也。位于天昇吉方也。庚酉辛。艮。巽。丁。皆吉秀之位。有印笏見于此者。皆貴証也。已方有低小山環圓平之山者。謂之赤蛇遶印。

印居寅甲出師巫。里巷厭聽樛蒲聲。

象碁雙陸也。

寅甲東方木。又非六秀之位。故方者為木印。師巫之所有。圓者為樛蒲。博者之所好。為里巷之厭聽也。

陽光癸丑主墮胎。離印中子全家盲。

坎癸在人為腎。故女子之經為壬癸水。若此方有墩阜者。有似于胎。故謂之胎。胎隨坎癸而見。故謂之墮胎。且坎癸為血卦。又上應女度。主產厄。故皆有此應。離為目。宜潔淨無物。有墩阜者。掩目無光。故主目盲。離為中女。故應中子。

魚袋居西官易期。坎癸四墓為橫屍。

時師見有如魚形者。即視為真魚袋矣。不知方位不同。吉凶亦異。如庚酉辛方見者。吉秀之位。又為金位。故為金魚袋。南方為火魚。主醫藥。東方為木魚。主僧道。在坎癸為漂蕩之屍。四墓為入墓之屍。蓋屍與魚相似。但見在凶方。故有外屍橫屍之應。

兜矛劍戟庚兌出。將軍威武鎮邊夷。

兜矛劍戟為金器。為威武之用。庚兌為金方。乃威武之位。又上應畢。主邊塞事。故有此形。見此方者。有此應也。

牙刀四金屠劊兒。

有龍穴。而有尖砂。見于六秀之方。為牙刀。無龍穴。而有尖砂。見于四金之位。為殺刀。輕則為屠劊。重則死于刑戮矣。即有龍穴。四金之位。亦忌見之。

判筆庚兌辛為奇。

庚酉辛吉秀金方也。于時為秋。是肅殺之令。于官為刑名。為肅殺之位。故有端正尖砂。或卧或立于此方者。是判筆而理刑獄者也。

東南更點齊雲霄。陰陽和合如友僚。更兼陽關山拱衛。君王啟

沃官班高。

巽為雞。故名更點。若與辛峰齊雲霄者。謂之陰陽雙上。且辛兌上應少微。乃天帝文章之司府。帝師帝友居于斯。故巽辛

和合如友僚。兌山又拱衛。是濟濟多士。同心同德之象也。同心同德。而君有不資之為師友哉。有不賴以啟沃者哉。有不敬信而官班不高者哉。

陽衡壓塚初年滯。

震居東方日出之所。若高而近塚。則遮蔽不見。晨光所謂山高日色遲也。所以有初年滯之應。

陽關山陷因陣亡。

兌為金。是兵器也。為威武。是將權也。上值天陰星。主天子陰謀者也。有礪石星。主磨礪鋒刃者也。若此山缺陷。喪其威武。有倒戈之象焉。失其陰謀。有將予敵之象焉。鋒刃不利。有卒予敵之象焉。所以有陣亡之應也。又云。陽關在申方。有參旗星主邊候禦難事。若缺陷者。參旗不豎。節制不行。故亦有是應。總之二山俱不宜陷。

畫筆尖歌列寅甲。

尖軟故為畫筆。而又列于寅申。寅甲非六秀之位。于物為水。于時為養木。至春而彩麗。山野賴以增秀。故有此筆列此方者。得其彩麗之氣。而巧于丹青也。然木又好風而狂且號。故巧于丹青者。多顛狂歌舞。而不好靜。亦其應也。

賊旗斜側位魁罡

魁罡下臨辰戌。為聚眾。為盜賊。又斜側之旗。盜賊之旗也。以盜賊旗列于盜賊位。有龍穴者。招盜賊。無龍穴者。出盜賊。必然之應也。龍非六秀形。更粗惡而帶煞。則劉六劉七之輩。應之矣。

魁罡高登壓塚宅。出賊乞丐沿街坊。

高而且近。則壓塚宅矣。無貴祿之照。有金煞之藏。所以有出賊乞丐之應也。

四金砂陷風。一入翻棺覆榔。人遭殃。

四金砂陷而風入。金煞之氣。隨風而入。翻棺覆榔。臭水盈溢。凶死淫絕。其禍有不可勝言。

樞權陽幾山若陷。祿馬不起。金塔平。祿神缺陷。馬空倚。催官貴

祿山低傾。雖有文章不顯達。官不食祿名虛稱。

此一節總言切要之吉神也。艮丙為天祿。離為天馬。乾為金塔。此數條若陷。是祿馬不起。金塔平也。此外又有催官貴祿。如艮龍見丙峰起。丙龍見艮峰起。他如巽辛相見。兌丁相見。皆謂之薦元官貴星也。若祿陷馬空。而官貴山高者。亦最能催發秀氣。此又低傾不起。即才如班馬。必不顯達。主有官無祿。或有祿而不享。即經所謂薦元官貴投空。總是才高不第。馬陷祿空。虛名虛利者。此也。然祿馬官貴得一亦可以致貴。

龍穴局勢無虧失。吉星到位官可必。吉星或見有高低。便以高

下為消息。

此以下總言吉星貴得位也。吉星得位。是催官祿馬印笏文筆。各得其位也。如乾峰秀起。當為狀元宰輔。低圓而麗。高甲

可期低小而亂。富豪而已。此所謂以高下為消息也。然必龍穴局勢之真而後論此。

天乙太乙真文章。耀氣交騰狀元出。山形雖美位凶方。亦恐歲久非忠赤。

今之時師見有尖圓而秀者，即指為真正文筆，而不必于到位矣。不知是天太起者真文筆也。兩峰齊起者文耀交騰。是狀元筆也。如尖秀而美，位于凶方者，龍局虧失，文筆化為詞訟筆矣。龍局不虧失，化為舞文筆矣。然必歲久而應者何也。亦猶之人，色莊者衆，信其忠赤，久則情偽見矣。美形在凶方，初雖不見其害，久則凶氣應矣。

得位失位孰去取。總把龍神變規矩。

如亥方高起，他龍見之為得位。離龍見之則為煞曜，而為失位矣。申方高起，壬坎癸見之為得位。震龍見之則為煞曜，而為失位矣。如尖砂在巽丙亥艮見之，則煞刀化作牙刀，而為得位。戌乾見之，則牙刀化作煞刀，而為失位矣。所謂以龍神

變規矩

蓋如此

詳龍審穴辨砂水。此是曾楊徹骨語。

其評乾巽也。則曰龍真局，備造化工，定登台省位三公。若龍不真而局不備，即同璣入雲，台省不可登，而三公不可位矣。其總四神也。則曰龍真穴的，齊盧崔。若龍不真而穴不的，即四神高起，盧崔不可齊矣。其論吉星也。則曰龍穴局勢無虧失，吉星到位，官可必。若局勢有虧，即吉星到位，官亦不可必矣。故以龍穴言，則龍為父母，穴為子孫，以龍穴砂水言，則龍穴為君，砂水為臣，君無臣孰事，臣無君孰使。四者雖均之不可無，而先後輕重，又自有別矣。世降風移民不淳，大地相逢莫輕許。

此二句乃堪輿家大關鍵，有真學術者，不可視為餘意而忽之也。○龍穴水三篇，然簡聞少，惟砂篇顛到甚多，竊以意韻推之，俱以取正，然猶缺亥乙申三砂，不敢妄增入也。

催官水法篇

催官之水惟三陽水朝砂秀官爵強

三陽巽丙丁也。催官之水。首言三陽者何也。蓋巽乃五尚書照臨。是文章之府也。丙丁乃南極老人星所出沒。是五福受命之司也。萬物齊乎巽。相見乎離。是繫齊顯著之位也。且天道貴南而賤北。貴陽而賤陰。故三陽之水。水之至貴者也。雖然以水而較之砂。則砂之力更重焉。蓋砂猶貴人太官。黜陟白山其為權也。大水猶一家骨肉。禍福與同其為情也。切其情切故其應速。其權大故其力重。然則有秀砂顯于吉方者。是猶得貴人先達之提挈。而福我者多也。是以首論水而曰水朝砂秀。下文又曰砂水並朝。見砂與水固相須。而砂猶為至要也。爵祿之強不強辨之此矣。

陽璇水朝文筆起。少年科甲誇文章。若見雙峰列雲漢。兄弟聯名親御翰。有砂無水亦尊榮。砂水並朝更為冠。男為附馬女為

妃。中男季子誇門楣。

陽璇水朝文筆起。是催官水也。又催官砂也。故少年科甲。而文章可誇也。雙峰兄弟之象也。太微照臨。故有聯名御翰之應也。砂水並朝。而有附馬后妃之應者。上應璇星。主陰形女主故也。巽為巨門屬中子。故應及中季矣。

三陽無砂水不貴。只主姻親發財利。

少年科甲。非止以水也。文筆起也。附馬后妃。亦非止以水也。水砂並朝也。即是推之而丙丁可知矣。如三陽無砂。則貴祿不起。火星不秀。拔總有好水。不過得姻親財利而發家者耳。其能以發貴哉。然丙為橫財水。巽為倉財水。其應亦有不可誣者矣。

穴乘兌亥陽璇朝。玉堂金馬多名譽。良龍璇水為福輕。最喜庚

辛丙丁注陰樞南極水洋洋。四神八將砂蒼蒼。策射金門期第

一定主微垣作良弼。

巽水一也。兌亥見之則貴秀。艮龍見之則福輕者何也。蓋巽為木。艮為土。木剋土而力淺。故雖富貴而福不延。洪也。最喜庚辛丙丁者。庚辛為吉秀。丙丁為催官。而催官之水。尤在所喜。艮為第一龍。洋洋之水。第一水。蒼蒼之砂。第一砂。故策射金門第一名。而微垣良弼第一官也。由是觀之。二水者宜於艮。而亦宜於兌亥者也。巽水惟辛兌亥之所喜耳。雖然是艮之六秀御街。左輔水也。若流出與辛。則木受金制。亦為艮之所喜矣。

二宮有水名赦文。永無凶禍臨家門。

赦文之名。由太陰納甲而有。太陰之漸虧漸盈。各具八卦之象。而入卦於八干。又各有所納。太陰照臨仁慈降福。故隨所納。皆謂之赦文。乙辛丁癸為小赦文。甲庚丙壬為大赦文。四陰干為陰赦文。四陽干為陽赦文。陰貴於陽。故庚辛丙丁之力重。而丙丁司五福為猶重。故獨言凶禍之永無也。

蠶姑繅絲白如雪。班衣戲綵娛晨昏。

丙納於艮。貪狼水也。人得之為仁壽。丁納於兌。武曲水也。人得之多禮義。故有二水照局者。女淑而勤。所以有繅絲白雪之應也。男孝而壽。所以有戲綵晨昏之應也。又丙丁之中。上應星馬而蠶馬之類也。故利蠶老人星。出沒于丙丁。故主壽。

三陽水朝歸鬼鄉。義門壽考同休光。

巽巨門水也。人得之為忠信。故有三陽水朝而歸於鬼鄉者。主孝義忠信。富貴名壽。無所不得。所以有義門壽考。而且有休光也。鬼鄉。死墓方也。即經所謂朝於大旺。流於凶謝之義也。以震庚為鬼鄉者。泥前篇三陽水朝入震庚之說也。以景鸞表。山不高於旺相。水不敗於鬼鄉之說推之。鬼鄉之非震庚也。昭昭矣。

陰璇水朝進金寶。亦主如花女人好。穴乘太乙東南龍。水朝砂

秀登科早。

其次莫若陰璇。陰璇辛也。辛為金。上應胃宿。為倉庫。為商賈。故有進金寶之應。辛納於巽。為女。故有如花女人之應。水明砂秀。見於巽龍。是催官水也。故有早登科之應。

若還水自太微朝。亦主人長壽考。但嫌砂碎。似鷲頭。風流女人多顛倒。

丙為長壽水。故有壽考之應。砂碎鷲頭。為淫慾砂。巽為女人。位故巽龍。見此砂者。有風流顛倒之應也。巽龍丙水。湧泉受者。則有之。

兌水切忌陽璇。龍必主徒流沒荒草。

兌金剋巽木。故巽見兌為煞曜。凶惡之應。不能以六秀免也。

天漢天命水朝。坎敵國豪富。真無倫。震庚有峰入雲。漢英雄將

帥麾三軍。

庚為武庫水。震為財建水。又為天爵水。故二水朝者。有敵國富豪之應也。震艮高聳。為陰陽雙上。為將軍。為武庫。所以有英雄將帥之應也。即此見砂之重於水也。

天漢天關水流入。難免刑戮灾紛紜。

申乃震之煞曜也。庚納於震者也。故申庚並流。為煞曜。為混雜。為重金。刑戮紛紜。陰陽二局。俱不能免矣。

陽衡水朝主驟富。龍輕砂碎招淫奔。

震為財建水。又為雷雷迅速。故水朝有驟富之應。又沐浴水也。砂碎則又淫慾砂也。龍雖相合。輕則力有不勝。而淫奔之應不免矣。

切忌龍入坤度。定主刑戮罹灾迤。

震為坤之煞曜。博龍入坤。則其應之矣。

陽樞有水入明堂。粟陳貫朽。珠稱光。

艮為天祿。又質庫。水也。故有是應。

天屏。天皇水來去。財祿人家有優裕。

巳為財寶水。亥為財祿水。龍重則財厚。輕則優裕而已。

天屏水入少微龍。離龍亥水刑相同。

巳火剋兌金。亥水剋離火。曜相同。故刑亦相同。

鬼牛來去非為吉。念經寡妖常逢凶。

丑未為僧道為妖孽。為金煞。故有是凶。

鬼流來去龍入震。霹靂白晝驚西東。來主家豪去即敗。人家定

少者願翁

震為雷。未與震為三合。未水來去。則助起雷神。故有雷驚之應。水來則氣逆。故家豪去則順而力淺。故家敗。然為金煞。故此水來去者。多少亡而無者願也。

以三合論之。未水宜去。不宜來。

玄戈洋洋入塚宅。高堂紅粉悲無窮。掀裙獻花砂拱位。婦女不

潔招淫風。若有圓峰孟鉢樣。定出妮姑并和尚。

老陰不交。故有寡母之應。掀裙獻花。淫慾之象也。見之坤方。故有婦女淫風之應。圓峰鉢孟之象。又和尚妮姑之象。坤非生氣之方。和尚非生氣之人。有此象見此方者。理與形同。故皆有此應也。

陽權陰權互相向。有水特朝乃為上。

午作壬向見壬水。壬作午向見午水。皆催官水也。故為上。

陰陽砂秀入青雲。及第為官至卿相。有砂無水亦登科。有水無砂惟富旺。

午見壬砂秀。壬見午砂秀。是催官星明。故可卿相。砂為貴祿。水為財源。故砂貴而水富也。觀此而砂之重於水也。蓋信矣。

陽權陰光互相向。砂水並朝總宜葬。

午見癸砂水秀作癸向。癸見午砂水秀作午向。是借配也。亦催官也。故總宜葬。

離龍坎水近君門。陽局易發亦易傾。

離龍坎水。坎離交媾。既濟之象也。離為君門。故坎水逆配為近君。為交媾。故易發。交之極也。故易傾。

亢婁流注非吉地。少亡悖逆非忠貞。

為金煞。為惡逆。故少亡悖逆。

陽闔懶緩亢水入。缺唇露齒含糊聲。

兌為口舌。辰有金殺。故亢龍見辰水。有缺唇露齒之應。又兌金也。辰者胎養之位也。辰於人為辰。辰自有煞。非外至之殺也。故未離胎而缺唇自有也。又金虛則鳴。辰為土金。見上則實而無聲。又金於人為肺。肺司聲者也。肺實則語言不全。故皆有含糊之應。又一本陽權懶緩亢水入陽權離也。曾兩見離龍開辰門。有缺唇露齒之子。或疑然。

坎龍亢水忌來去。全家受戮無餘丁。

辰土剋坎水。故為坎之殺曜。然比他曜尤慘者。以辰有金煞也。

四金朝流并坐向。痼疾橫逆家伶仃。四金對射風入局。翻棺覆槨灾非輕。

四金之方。祿馬不臨。吉星不照。卽朝流坐向與龍相合。猶不免於凶禍。而况不合者。而能免痼疾之灾。橫逆伶仃之禍乎。至若四金對射。而風入棺。必翻。柳必覆。臭水盈溢。灾禍有不可勝言者矣。可不慎乎。

功曹傳送水來去。陽局山水吉無慮。行龍傳換入正東。切忌水

流傳送宮。

寅申二水陽水也。故宜見於陽局。若傳到震龍。則申水為殺曜。而刑禍隨之矣。

離士來去離鄉邑。

離者離也。上應星張。為非橫為遠客。為分離。故來去破局。有離鄉之應。又文曲水也。水流而忘返。故亦有此應。壬納于離。故其

甲寅應同。

陰機天棊生盲瘋。

合局者有蜚聲魁第之應。破局則有目盲瘋跛之應。蓋木盛則風生。故宜有此應也。

天官來去招繼贅。

乙為裁接之木。非本根所生。所以有繼贅之應。

坎癸病腫憂冲冲。雙生子女家漸退。縊亡水厄灾危重。

坎癸水也。破局而水之害應矣。水注積于人身。而為癰疽。為痰癩。為腫脹。為膿血。皆病腫也。皆坎癸之應也。一本病產有憂冲。坎癸為血卦。故多血光。上應女宿。主產厄。故又主病產。為耳痛。故時有耳病。為心病。為加憂。故多憂冲。而亦時有喪心癩癩之子。為月為盜。故多淫盜。坎癸為男。又上應女。故有雙生子女之應。上應女宿。有虛梁星。虛梁之上有墳墓星。虛宿之中有哭泣星。又應天錢星。天錢之星若環索。環索在虛梁哭泣之間。故有縊亡之應。哭泣臨水位。故有水厄之應。此坎癸破局之害。合天星易卦而見者也。

水流北極乾肅殺位襟懷鄙瑣無寬洪若還來去跛能履鯨寡繼贅人無踪。

乾當北極紫微故云北極萬物戰於乾故為肅殺其氣斂而不施故鄙瑣不洪乾納甲故瘋跛亢陽無生故鯨寡繼贅乾亥雙行因瘵歿。

乾為金亥為木始生之位木始生而遇金傷則折木於人為肝肝藏血者也金傷肝木則血枯而成瘵是亥不宜雜乾也乾於人為肺金乾金生亥水則肺氣泄而成歿氣泄而歿則瘵矣此乾不宜雜亥也合二水觀之皆有瘵歿之應陰陽二句俱不宜見矣。

戊乾嗜啞并盲聾。

戊為土乾為金金虛則鳴遇土則實而無聲又金於人為肺肺司聲者也實則肺竅不通故有嗜啞之應又乾於人為首

而耳與目寓焉戊為合煞則耳目受傷故有盲聾之應又乾納甲主瘋盲亦自有其應也此戊乾雙行之害也。

坎龍離水入西兌淫奔必主期桑中。

子午卯酉為沐浴今以沐浴方之龍見沐浴方之水又流入於相雜之沐浴則淫慾為最甚而桑中之約不免矣。

坎離陽朝破陰局咸池水映桃花紅。

以陽朝之沐浴破陰局故不免淫慾而卯酉龍見之為尤甚即命家之咸池桃花殺也。

巽巳兼朝破陽局那堪太乙起堆峰香閨有女顏如玉墮胎玷

汚春風容。

巽巳陰水也陽局見之為淫慾蓋以巽巳為女故也堆峰有似于胎形而胎又見于女位故有閨女墮胎之應也。

遊魂陰樞水兼入寅午戌歲燒天紅葬法多注兌亥氣回祿受

制應潛踪。

田祿為火神煞。午為陰火丙為陽火是陰陽混雜。而火愈熾也。寅午戌又火旺之年。以愈熾之火。遇火旺之年。故應火災。多注兌亥氣者。以兌金生亥水。水旺而火自滅也。以金并中尺寸之流注。能制兼朝之丙午。術亦神矣。哉。陰陽二局同之法具余

癸丑 斗訣中。

陰光牽牛入塚宅。隨母改嫁亡姻宗。少亡毒藥因女禍。兄弟屠

戮交相攻。

此癸丑相雜之害也。癸納于坤。是母也。而又納于坎。是子也。上應女宿。主嫁娶者也。丑有金煞。是少亡絕嗣之水也。以母與子臨嫁娶之位。而與金煞同行。所以有隨母改嫁亡姻宗之應也。有毒藥之禍者何也。上應彘爪星。主陰謀果食者也。以果食為陰謀。非毒藥而何。又金煞具不正之氣。而與陰水混雜。非毒藥而何。上應女宿。故禍因女事起也。又何以有兄

弟之禍也。丑土也。癸水也。水土俱生於申。故為兄弟。水土相剋。不相容。又有金煞。所以有屠戮相攻之慘也。二水同行。陰陽二局俱不宜見矣。

黃泉曜氣最凶惡。陰陽混雜家零落。

四金為黃泉煞。如坎龍坤兔之類。為曜殺。又有反覆黃泉煞。見此水者。有敗絕刑禍之慘。故最為凶惡。陰陽混雜。如陰龍見陽水。陽龍見陰水。又如乾亥雙行。癸丑雙行之類也。

行龍關節帶微淆。受穴朝流亦差錯。

關節為受胎之處。受穴為生育之所。如人之或男或女。豈是臨產而後定哉。胎一受而陰陽隨即辨矣。故關節石穴見石關節土穴俱土。關節受風穴亦受風。巒頭與理氣殊途而同歸者也。故關節陽穴亦陽。關節陰穴亦陰。關節微淆。受穴朝流亦差錯。故精此術者。不離關節。而穴之隱微。已自辨矣。

龍真局備砂水環攀龍附鳳良非難。真龍迢迢穴奇巧。到頭偽氣非純完。三陽六秀砂水助。博龍合矩方為官。

如陰龍行度到頭是陽為偽氣。然向局砂水俱是陰。主初年平福。一博至陰。則合矩而為官矣。

正面特朝固為美。傍朝叶吉梯雲端。抱城遠穴瀕為吉。直流合矩朝天關。來似之玄抱如帶。流非吉位家貧寒。反似彎弓直如瀉。庚震六秀多官班。

天關即帝闕也。時師之看水法。見有正朝者。抱遠者。之玄而來者。則必羨賞不足而號為吉水矣。見有傍朝者。直流者。彎弓而瀉去者。則必目為凶水。而厭棄不顧矣。不知善觀地理者。只論龍之真不真。水法之合天星。不合天星耳。如形局與天星俱合。是為附全。倘不可兼寧。傍朝而合。毋寧特朝而不合。寧直流而合。毋寧抱遠而不合。寧反彎直瀉而合。毋寧之。

玄帶環而不合。蓋合則吉。不合則凶。不當拘拘於形局之間也。論至於斯。亦足以盡水法之大都矣。

穴高潮流要長遠。富貴易致人安康。潮流高低與穴等。驟發官貴非為難。

是猶卜氏所謂山稱水。水稱山之說也。

催官秘訣止於此。慎勿浪與時人傳。

即此水法一訣。有無窮之妙焉。有能觸類變通。而龍穴砂之理。可以一貫矣。他如二十四字之生旺休墓。百二十分金之孤虛旺相。穿山透地之理。玄竅相通之妙。又如差錯關煞龜甲空亡。天卦人卦三匝等卦。學者固當兼觀而並取。猶未若此訣之彰明昭著。禍福為不爽也。雖然是吉凶禍福之柄。宜秘而不宣。洩非人人可得而知也。為天地之玄機。似易而實難。非人人可易而能也。故宗師道者。匪人則勿受。即受亦勿輕也。其慎之哉。

附破愚論卷之三

侶石朱 傅 著

來剡王 撰

同校

輪金胡瑞應

宗岩熊汝嶽叅補

論乘生氣

葬書首句。就說個葬乘生氣。如講得乘字明白。則葬之能事畢矣。然所謂乘者。如乘車乘馬之乘。上前落後不得。又如射之破的。人之灼艾。不使有毫釐之差。是真能乘氣者也。不然而或湊

急。或脫脉。或偏左右。是皆不得其乘者也。得其乘即爲生氣。不
得其乘即爲死氣。生氣便爲福。死氣便爲禍。吉凶禍福。皆係於
乘之一字。故乘氣之說爲最要也。然有氣之地方論乘。無氣者
不必論乘。如何謂之有氣。入首之際。不破碎。不欹邪。有一種渾
厚凝聚之處者是也。既審得有氣。然後於催官穴法中。講明耳
受。膺受。挨加之義。則乘之能事畢矣。如業地理而不曉乘字義
者。雖讀書萬卷。奚益哉。

參補生氣全在動之一字。蓋五行不化則不生。如土星到頭
入手處。有金泡便是生氣。如金星到頭入手處。有水窩便是
生氣。若一片頑皮純土純金。則無化氣而不生
矣。乘之如乘死馬。死車。而不能行。亦可益哉。

泥壙中有氣之非

今人論地理。見開壙有氣如烟霧者。皆就傳以爲美地矣。不知
氣有美有惡。有過有不及。如一開壙衝突而上。不可近視者。必
傷於湊急。是太過之氣也。若有若無。隱隱難辯者。必失於太緩。
是不及之氣也。到頭之處。活動秀麗。又乘三吉六秀之氣。是氣
之美者也。粗頑凶惡。更乘四墓乾甲等氣。是氣之惡者也。吉地
未嘗無氣。有氣不可槩言吉地。今人祇論有氣無氣。而不辯美
惡者。皆可笑也。

參補地中之氣。固有美惡。然又不在可視不可視。蓋必要溫
煖香馥者爲佳。其或臭穢而太熱。薰蒸逼人汗出者。未嘗爲

美也。予已
經驗之。

論穴鉗之真偽

臨穴之處有純土者。有石中土穴者。有滿山是石。而穴中止三
尺四尺土者。有四圍不見石。臨穴微露石脊。開出有石鉗者。有
開下數尺。左右向前浮石環之者。有似石非石。中可鋤掘者。又
有存龍無虎。有虎無龍。而邊無之傍。生一石股以衛區穴者。有
開下見石壁臨頭。左右僅垂一二尺。止含棺首者。形雖不同。文
理向背的有可審。是在智者辨之耳。若所見之石粗巖而枯。上
窄而下分。或上下俱窄。中濶而底陷。此石隙非石鉗也。然鉗形
不一。每隨龍虎而異。如龍直而虎彎。龍虎有先到後到。而鉗之
先後亦如之。大抵上鉗短而縮。下鉗長過而抱。此一定不易之
形體也。今人不辨真偽。見一石隙。即視爲真鉗。術者誇爲已能。
主人幸而自多。若形勢不凶。向首水神得位。葬後未必見禍。不
然。有不旋踵而至者。可不慎哉。

參補凡人葬地。固有掘開見石鉗石壁。石脊石底而吉者。然亦不可以爲常論。須是得五土四儀。而溫潤光彩。細膩堅實者。爲作若八九尺得見此土。再變硬礮及粗石。則即當止矣。蓋紅黃之土。乃地之正色。如鷄子內中之黃。有一點太華可觀。便是生意處也。

論天秘穴真偽

又有天秘穴法必鑿去石蓋下見真土者是也。然亦有真偽不同。真者光如鷄卵。分合明白。薄者三五七寸。厚亦不過尺許。小者僅容一棺。大亦兩棺可居。此真天秘也。今人妄擬穴情。誤逢頑石不肯認錯。必用工開鑿至尋丈。見真土者亦稱天秘焉。不知土石雜居。萬變不一。有石包土面者。有無根之石浮於土面者。有如舌下垂。中藏泥土者。此蓋似是而非。烏可一槩稱爲天秘哉。然此等穴情亦甚難辨。如見得分合明白。理氣精到。不必預擬是石是土。自然有此胆量。更無齟齬舐滯之患。見稍不真。卽視爲頑石。而不敢下手矣。噫。穴法之難。有如此哉。

參補石山開五七寸并尺許見土者。必要一片俱是石山。石面上有微茫小界。蝦蟇蟬翼者。方可下手。故玉髓經云。也有石山一片。頑鑿開土脉在其間。如或粗石亂雜。卽非天秘也。曾見山谷龍有石脉行度。及至入手處。生一大石端立。卽於大石之下開穴。葬棺多有得福者。此于多驗之。若謂將石開鑿至尋丈見土者。必係愚夫所爲。非吾輩所當道也。

論雪中證穴之非

今有雪中相地者曰。氣煖故無雪。不知誤下此地。多主骸骨盡燦。生人受禍。然亦有土薄不能固氣。以致透露薰蒸。而無雪者。此豈可遽認爲吉穴哉。雖或有之。不可泥爲常法。譬如大人君子。有含容而不發露。故福量亦不可測度。若浮躁淺露。終非令器。總有奮發。亦不大顯達。以人觀山。其理自見。雪中證穴庸俗。

之談不可從信。

參補雪中証穴固是俗見。然亦有偶中其言而得福者。雖然予亦不信。蓋天陰雨雪山中必有草處方積雪。如是淨淨赤土。雪下必消。此非土煖消雪。乃土尅水而消之也。何也。三名陽氣內藏。無煖氣升於外者也。

論泥來龍生尅之非

古人以五星生尅論來龍者。如金見土。土見火。是爲相生。木見金。金見火。是爲相尅。相生則吉。相尅則凶。不可謂古人之言非是也。然亦有不可拘者。蓋金星見火。安知無煖煉之益。木星見金。安知無斲削之功。水得土而隄防。土見木以疏通。情有違而獲益。事多反而相成。理固如此也。是以論來龍者。祇要轉換精神。天星不失水交砂會。祿馬朝入。是爲得之。若拘拘於生尅之間。論吉凶。是猶按圖索驥。不能得之。牝牡麗黃外也。烏足與言地哉。

參補五星要看穿落傳變大小強弱。下母相扶。方位當令。陰陽變化。處處逢生。是爲得之。

論泥中幹之非

今之求地者。每腹心中幹之。是戀而於纏護水口之山。多厭棄而不顧矣。不知自天子而下。有宰輔部府。方伯而下。有郡守邑宰。再下之。有佐貳巡警。人品相去千萬。地力大小亦然。若曰我必欲得大地而葬。是猶仕進者。必欲爲宰輔尚書。而不屑爲郡

守邑宰者也。且勢必至於終身不得，以致停柩浮厝，數十年不入土者，蓋不少矣。

參補求地不可泥中幹極是，但業地理者，倍謂山家之媒人亦必諒媒匹配始可。如一砂一水小枝之地，祇可與田家土戶言，若與富室豪翁論得地，則必至抽其軒渠而笑矣。故有人無財者當救其財，有財無人者當救其丁，貧民當與尋速達，富貴當與尋父耐可也。

論泥五色土與生物之非

開井下見五色土與龜魚之類者，固可為吉徵。然亦有不可憑者，多見有無龍穴而得此者，自以為富貴可必矣。然苑耒旋鍾而禍隨者，甚則覆宗絕嗣者有之。又如蕭山延河高土，是宋史丞相開河而積者，然土人取土掘下數尺而有清水育鯉何也。假令生於田坂之中，或在山阜之間，人有不信為吉地者哉。故有龍穴而後有此方為吉徵，不然雖有此未足佳也。

穴中之土五色鮮明，如錯錦可愛者，每得之秀嫩小枝龍若幹龍大地，多有未必然者。蓋君子雅淡，小人嬌媚，以人觀山，其理自見。是以善觀地者，惟求神氣之充足，不拘拘鮮明可愛也。然神氣之說，又不可以言語形容，惟智者之自得耳。

參補龜山之內有生龜，蛇山之內有生蛇，此玉髓經之談也。然而百不得一。若謂土色鮮明為不足貴，吾恐不然。常見發祖之山，多為粗燥之土，若到頭入手結作，則必變其常。如菓熟落地，必脫其壳也。故有神氣充足者，必有土色鮮明二項。

決不相背馳。請嘗試之。又嘗聞之龜山之內。掘開有土龜石龜。予後果幸親眼得者。此實造化之真氣。潤育而蘊蓄者。若夫古器如刀劍鏡硯鎖錢等物。此乃古槩之遺。已經前人作用。而今廢弛。極爲無用。冷氣絕地。可笑。今之下愚。時師爭倡奇之。乃至身藏石。那銅錢之類。預謀土工之人。掘至將止處。默地投之土內。以取奇驗。圖苟財。倘有等愚蒙主者。亦傾信之。以爲不勝之喜。嗚呼。以愚師籠絡愚主如此。可慨孰甚。

論泥龍神短促之非

來龍長遠發福亦長遠。來龍短促發福亦短促。此一定之理也。然不可以一端盡者。如龍有頓跌起伏。天星純一。氣無劫泄。堂局軒昂。卽二三節之龍。亦足以發大貴。而享榮名。如姚江陽明先生之地。自豐山起祖。隆庚酉辛行度。大勢迢迢。逕奔勝歸山。

結地。彼自半腰脫下平田。又無特起星峯。只見兩水相界而已。行不半里。頓起土星。祇二丈許。又無龍虎抱衛。自俗眼觀之。總有結作。不過小富貴而已。然產梅石公。大魁天下。爲吏部尚書。子陽明先生。倡鳴道學。削平禍亂。文功武業。血食後世。何也。嘗在姚江多見自負者。極力稱羨此地之好。問其所以。卒無一人能言者。不知此地由腰下而來。亥龍行度。庚脉貫穴。作卯向。卯峯特起。爲催官星。穴前左印右劍。江水前合於右。勝歸峙長。龍潛聳巽。此所謂大地。多從腰裡落。圍轉餘枝作城郭也。其最妙者。又西有金星爲樂。東有木星作案。火星高拔於南。水星橫亘。

於北入首土星作穴。此謂之五星守垣。所以有此力量。竊觀陽明講良知道理。發前聖所未發。開示後學。其功不小。乃後人多目爲僞學者。噫。焉有五星守垣之地。而產僞學之人哉。

參補論龍長短。必論幹枝。然州郡必爲幹。鄉落必爲枝。今州郡之富貴家。未嘗無衰替。而鄉落之富貴家。亦未嘗不久耐何也。大以成大。小以成小。固地理之常。而一興一廢。亦天時人事之變也。譬如花木在地。春必榮茂。秋必凋落。人之在地亦然。否則孟子何云。五百年必有王者興也。看來有地非人不葬。有人非時不葬。時之爲義大矣哉。

論泥貴陰賤陽之非

時師之看地。執巒頭而棄天星非也。外巒頭而用天星猶非也。吾觀今人論地。說是天皇天市。則稱羨之。說是坎癸辰戌。則

厭之。更不審後龍堂局何如。而強以六秀作向者衆也。不知龍亦有大貴之地。祇要行度奇異。堂局環衛。卽坤癸辰戌庸何傷。如姚江呂相公之地。是豐山脫下平田。起墩阜開帳。中抽出西石山作樓船形勢。坎癸渡江。又起墩阜開帳。抽戌換壬。出大田。南北長於東西。約二三百畝。中腰起碁盤土星。高數寸而已。兩邊墩阜排列而出。然豐山峙乾。陳山峙艮。龍泉如屏托後。碁盤土中。葬帥字穴。小方印居於丁上。腰水從兩傍插入於前。以束其氣。此之謂騎龍穴也。若以俗眼觀之。平洋以得水爲宗。如此散漫之處。何處取裁。總有知其好者。亦不知其爲相地也。但

當時作者泥貴陰賤陽之說。故強認亥龍作丁向耳。設能照壬
脉作午向。當位居首相。得業聞望高於當世。非止少傅已也。凡
欲精斯道者。試於此地。仔細審察。不必更論天星之合與不合。
只依倒杖做去。自知向午爲得中也。雖然人聞此言。必將掩口
大笑。以爲既出相矣。焉有差向之理。不知向有微差。故官位亦
微有不同。猶形之於表。自不容以一毫異也。欲精斯道者。正當
於此處細着工夫。方爲有得。予初至姚訪呂相之地。於人云。南
璜山與新城內。皆出相之處也。且當時有官吾郡者。指南山而
言曰。不出十年。當出少師。後符其言。由是競言此地之美。美者
觀此地。雖起高頂。似有結作。却是分枝孽脉。砂水向外。卽安穩
獲福。且不可得。焉有出相之理。然當時之稱許此地。必意其久
居翰林。入相可期。故諛言之耳。偶中其言。人遂信之。所謂用耳
不用目。信人而不信理也。古云。今人多是就花看。今又不然。假
令植一繁茂野花於富貴之家。鮮不目爲上品者矣。

參補人物之所產。大抵在山川句勢之大小。不在來龍之陰
陽。若以陰陽論富貴。倘子孫繁盛。則陰龍子孫豈能人人盡
富貴乎。陽龍子孫豈無一人得富貴乎。蓋天地生人之數。又
在歲月之流通。故必以砂水得位配合而論。如某年月值某
位砂水。出人主富壽。某年月值某位砂水。出人主夭貧。此天
地陶鑄之數。豈人之所能爲哉。故求地者。須求得一真龍。可
以延祀祚。不至於子孫滅絕。
則幸矣。若曰富貴。則當聽天。

論泥陽龍不悠久之非

天星家貴陰而賤陽者。匪止以福澤弗若也。蓋亦以陰久而陽驟傾也。雖然亦有不可泥者。又當看後龍行度何如。設行龍長遠。雄傑精奇。天星純一。鄖陽龍亦有悠久者。如錢武肅王之地。在臨安者。自天目山發足而來。頓起雙笏星爲祖。作午龍行度。更無透迤混雜之疵。其跌斷度峽之處。僅容一行路而已。然其將度也。爲千葉蓮花送。而其旣度也。又爲千葉蓮花迎。蓋送與迎。若出一轍。而他峽不知其幾。又與此峽爲一轍也。及將入首之際。跌斷頓起星峯。博坤申度脉。跌斷又頓起木星。回首博癸入穴。作午向。此回龍顧祖局也。然此顧祖與他顧祖不同。此是起祖十餘里以來。對向一觀。皆爲我有。猶之巨族人家。枝派雖衆。而數百年之宗祀。皆自我一人承之。數百年之根基。亦自我一人得之。其力量重厚。爲何如者。所以產武肅王。崛起寒微。而伯吳越。三世四王。與五代爲終始。及宋祖肇興。順天全國。而歸寵渥之隆。延於後世。至仁宗而廟墓崩頽者。亦非衰弱使然也。蓋由太宗疑忌。舉族載之河南者。數千餘艘。其在錢塘者。皆疏遠微賤。而非其主祀。所以廟墓崩頽也。要其所以顯赫悠久者。皆陽龍使然。而驟發不驟傾。此其一驗也。然午上應遊魂星爲

遠客爲分離。所以屢屢播遷。而無有寧止者。亦其應也。然則觀地者。龍局天星。並觀而勿泥焉可也。

參補陰陽二龍。出人性情相應者。多有之。曾見離龍出人性情多躁烈。丑未龍出人性情多重善事。佛辰戌龍出人性情多好鬪殺。此天星之深可信者。若論福澤久暫。果非。

論泥卜筮之非

葬者大事也。必審而後行。故既謀之人。又謀之鬼。著龜問卜之不憚煩者。宜爾也。然亦有不可憑者。予客臨安時。見有求吉凶於降筮者。其筮書云。我送汝一吉地。其地在某處。某龍某向也。其議地之人。成地之日。價之多少。一一爲被告之。至期果符其

言。其人大喜。卜日而葬。不數年家舍災。人丁喪。商者遭覆沒之禍。僅以身免。於是大懼。而議遷。開其墓。惡氣沖突。臭水盈溢。觸之者仆。言言相符。而吉凶相違如此。是故有吉地而得凶占者。有凶地而獲吉兆者。是非鬼神之不靈也。吉凶禍福。係之於天。天不欲與之以吉。鬼神又安能違天而行私臆哉。然則著龜之設。豈能虛乎。曰。是不然。易爲君子謀也。苟非積德君子。多信時師之妄。休談著卦之靈。

參補古人安厝謂之卜葬。卽孔子亦云。卜其宅兆。周公定鼎亦爰龜卜之。但卜必須正心誠意。齋戒沐浴方驗。亦必要於五祀正神之前祈禱。如鄉廟卜。并正氣靈神。則可信其報應。若降筮者。小道鬼術也。何足信哉。

論先儒利後之嫌

先儒論卜宅兆之說云。父祖子孫同氣。彼安則此安。彼危則此危。其言至矣。繼云。不以奉先爲計。而以利後爲計。非孝子安厝之用心。吾深以爲不然。夫子孫者。非我一人之子孫。乃祖父以來相生之子孫。如吾子有疾。吾母必呻吟不寧。設身後有孤貧子孫。吾母知之。必不瞑目於地下矣。故利後之計。正孝子用心之大者。况奉先所以利後。利後所以奉先。一而非二。又何憚而不爲哉。且聖人用心。欲使天下後世莫不被其澤。有一夫不獲視爲已辜。至於吾見父母之子孫。而曰。不可以利後爲計。不孝不

慈。孰大於是。噫。惟此理不明。而世以埋兒事母。示訓亦大謬矣。

參補朱君辨先儒奉先利後之說極是。即使先儒有靈。聞之亦必敬服。然人之生也。乃陰陽合而成人。人之死也。魂魄散而成鬼。鬼之魂入於家廟。古人故祭廟不祭。墳鬼之魄歸於塚宅。倚借山川之靈以蔭所生。如穀麥菜菓之種於地。藉其肥饒而開花結子也。若地下瞑目之說。亦庸俗之語耳。

論積德

吾觀今之人有不學。學則人人自以爲曾楊。其視他人皆弗及也。有不葬。葬則家家以爲得美地。有言不吉者弗信也。然而富貴不加多。貧賤不加少。葬而吉者十無一二。而其凶者有不旋踵而至何也。吾以爲。以今學之之多。求之之衆。將盡天下之吉

穴而後來者無可葬之地矣。然而索之東則得之東，索之西則得之西，索之南北則得之南北，在在不乏，可以待天下後世之福德無窮，豈非天故顛倒時士之心目，迷惑主人之志意，而陰寓福善禍淫之機於其間耶？蓋殃慶各以類致，吉凶惟人所召，而積德之說乃求地之根本，不可襲取焉者也。

參補德而云積亦難言矣。蓋必要累世行善，歷代陰功，如后稷以來及於文武，方可言積，所以自天祐之吉無不利也。今之人云積德者，僅足以蓋己之愆，幸矣。更有外君子而內小人，又有所謂讓千乘而不顧豆羹者，焉有吉地以應其求耶？

論陰德

欲求地者必基之陰德。然世有無善名而得吉地，發富貴

者，豈其說為不足憑耶？夫所謂陰陽者，行之於冥冥之中，人不知而已，獨知之，寧獨人有不知無為而為，即己亦有不得而知者。是故有一言之善，而解滔滔之禍；一事之善，而溥無窮之惠；發於一時之感觸，故人不得而知識，不知無為而為，是為善之最大者也。蓋福善禍淫，乃一定之天，今欲以人之顯著者，槩論乎天曰：彼無是善，何有是報？斯言也，是沮為善之志，而與於不仁者矣。

參補所謂陰德者，不求人知，而求天知；不求同俗，而求同理。如此則雖殺一人而服千萬人，除十惡而救一二家，亦可以為陰德。若區區然以濟人利物為言，亦為陽德已耳。

論談地理不可無道心

今之談地理者。一藝術云爾矣。不知其道甚大。其理甚幽。非有道心者不可學。非有道心者亦不易求。何者。其所係為至重也。蓋事孰為大。事親為大。養生不足以當大事。惟送死可以當大事。况葬又送死之最大者乎。且星辰之遠。八卦之深。六壬禽遁之理。五行生剋之妙。莫不畢具於地理之中。其所以改天命而奪神功為數百年之計。甚非淺淺者矣。是豈庸俗人可易學。庸俗人可易求耶。

參補易云。童蒙求我。匪我求童蒙。時師若解此二句義。即庶幾可云有道心。不然術地求售者。亦賣卜之流。乞濟之輩耳。

道心安在。予不才。常鄙此輩。鄉里之人。咸嘗予有傲骨。錚錚不厭地之一事。起其論也。予曰。卜學而上達。知我者其天乎。

論答破愚

或問侶石曰。催官之書。解之甚詳矣。自催官而外。更有何書為最要也。曰。催官之外。莫若玉尺經。催官之書。以地母卦辨陰陽之純雜。而斷以天星玉尺之書。所該畧廣。而最驗者在生旺之說。第世之論生旺者。以二十四位。而不知止有十二位也。如亥卯未。乾甲丁。貪狼一路行。不知乾甲丁後半局作貪狼。前半局非貪狼。乃火局也。且長生沐浴冠帶。止有十二位。以十二位均於二十四位。則生旺之說明矣。而世人槩以乾甲丁作貪狼者。

誤也。知貪狼之說，而廉貞武曲之位，可類推矣。

平日所常談者，惟催官，而不及生旺何也。曰：談催官而生旺之理，自該矣。且玉尺經為平陽而作，故試之平陽者，尤驗。如審龍審勢篇所講者，察萬里之平壠，乾源壙野，極壠平坡，長砂展席，大塊鋪壇，即後集所若圖式，曾不及山龍之形勢，催官之法。山谷平陽，無所不該。此催官之所以為最妙也。

然則山壠之法，可專論催官而廢生旺乎。曰：平陽之法，重於立向。山壠之法，不合於向，則合於龍。不合於龍，則合於向。如坤龍寅向，水直去者，時師以為流破生方，在所不取矣。不知以龍而

論當作水局而寅之。水為一死方矣。故辨陰陽之純雜而生旺之說，自無不該也。

山壠有生龍入首作旺向，旺水直去者，如純陰不雜，亦可用否。曰：即如巽龍庚向之局，定是橫過倒右而去，即有尙前出者，定是轉辛而出，必無直流破旺之理。此形勢自然之配合也。如坤申龍壬子向者，必癸盡而出。亥龍卯向者，必從巽巳方出。寅龍午向者，必從坤方出。艮龍丙向者，必從丁未方出。此去水局之可知者也。然有止以水之陰陽論純雜，而不必於生旺者，是又不可以一律拘也。

山○壠○平○陽○所○以○不○同○者○何○也○曰○山○壠○之○地○龍○氣○重○於○水○故○坤○龍○
宮○向○水○直○去○者○龍○脉○精○奇○大○能○驟○發○富○貴○平○陽○之○地○水○神○旺○於○
龍○故○寅○向○水○直○去○者○斷○無○結○作○之○理○此○用○法○之○所○以○不○同○也○曾○
見○平○陽○之○地○起○高○阜○作○坤○龍○寅○向○田○源○直○去○者○亦○能○發○福○此○得○
山○壠○之○性○故○耳○

然○則○玉○尺○經○之○書○未○足○以○盡○精○與○乎○曰○不○然○究○旅○寓○集○不○知○催○
官○之○妙○不○精○究○催○官○篇○不○可○觀○玉○尺○經○之○書○如○天○機○賦○所○載○既○
云○少○年○蜚○聲○魁○第○定○是○水○來○寅○甲○又○云○寅○申○水○朝○那○堪○瘋○疾○纏○
身○既○云○地○支○位○上○宜○去○切○忌○朝○歸○又○何○以○云○官○榮○侍○郎○之○尊○多○

因○朝○自○申○庚○若○云○申○支○與○庚○干○相○聯○不○妨○朝○歸○則○陰○陽○混○雜○不○
有○刑○禍○紛○紜○之○說○乎○玉○尺○經○之○書○亦○有○自○相○矛○盾○之○處○大○抵○在○
生○旺○宜○來○休○囚○宜○去○故○多○與○申○庚○巳○丙○亥○壬○寅○甲○之○朝○而○四○金○
墓○殺○之○水○深○致○戒○焉○催○官○之○書○在○辨○陰○陽○審○天○星○而○自○無○不○合○
故○不○精○究○催○官○之○理○者○不○能○合○玉○尺○經○之○變○也○

玉○尺○經○所○言○趨○避○之○法○何○如○曰○龍○真○穴○的○乘○氣○立○向○一○毫○遺○移○
不○得○而○於○六○秀○生○旺○之○理○自○無○不○合○若○云○射○破○生○方○向○少○差○而○
就○絕○冲○傷○旺○位○針○一○轉○以○從○衰○此○救○貧○裁○剪○之○術○非○自○然○龍○穴○
也○上○前○落○後○挨○左○挨○右○真○有○挽○回○之○妙○而○非○淺○學○可○易○能○也○然○

亦當以催官為主。

今之發富貴者。亦有不合催官否。曰。如有不合。卽發富貴而凶。咎。亦有所不免。如朱相公之祖坟。坎龍丁向。而小房絕。王太守之祖墓。巳龍乾向。而長房虧。卽所發之房。亦不能無凶咎。故余於富貴之不合催官者。而益知催官之不可不合也。

有執旣明倒杖之法。方知卦例之非。以爲不必用理氣者。果是。否。曰。若果精得倒杖之法。卽不用理氣亦可。然終不入細。曾見古人最著。如郭如丘。如曾楊廖賴。有不精理氣否。若不必用理氣。古人又安用製羅經。又安用許多理氣之說。所謂方知卦例。

之非者。以世人專用諸般卦例。不知倒杖之法。故耳。用卦不用卦。卦向穴中作時師。專用卦。用卦還是錯。若能用卦時。便是真。郭璞卽此言推之。古人未嘗不用卦。得穴而後卦耳。如所用之卦。以先天卦四六陰陽相配。後天卦推排爻象。所謂向卦得金。如是而已。古人亦有用變卦者。然止於三般卦例。未用世所傳許多卦例也。且今之用羅經。立標打線。卽倒杖之遺法。然識得倒杖之法。方能打線乘氣。打線立向。不然。是亦夢中說夢耳。有精理氣而不知巒頭者乎。曰。巒頭體也。理氣用也。天下無無體之用。如不識巒頭。將理氣精於何處。就如無地而施五彩。

將五彩施於何處。且催官所云。峯崇崇。砂水秀。龍精奇。局廻環之語。未嘗不諄諄於巒頭也。又云。收放乘氣爲真機。如不識巒頭。將何操弄作真機。第貧者無財。不可以爲悅。只得隨遇將羅經湊合以救之。而必不用之於粗頑凶惡風吹水劫之處。以爲用一羅經。就可移貧轉富也。然則今人輕侮理氣。以爲若用理氣處處可安格盤等語。是猶入廟笑陳俎豆也。

認定巒頭。其理氣可預必乎。曰可。指定來脉後。以羅經格之。如陰龍也。而知其向必陰。所見之水亦必陰。陽龍也。而知其向必陽。所見之水亦必陽。間有陽龍作陰向。陰龍作陽向者。此必借局之地。砂水與向合者也。又有觀龍觀局之法。如龍勢磊落精奇。堂局環廻緊拱。此必爲陽局者多矣。行度若緩弱而實穩重。堂局若坦蕩而實冲容。此必爲陰局者多矣。又有觀砂之法。有太長爲人所嫌者。是不得不長以蔽凶水也。有太短爲人所憎者。是不得不短以露吉水也。此巒頭理氣之配合。不容一毫牽強者也。

諸家所定穴法。何名目之不同也。曰。名雖不同。法則一也。如坐下若生尖直脚。壓煞穴宜作。此廖之穴法。卽玄武嘴長高處點之作法也。以倒杖而言。謂之截杖。以旅寓集而言。謂之蓋穴。卽

此一法而諸穴法皆可觸類而通也。

巒頭之書其繁有簡要可持循否。曰有。余平生只以聚散二字。可盡相地之要訣。如審得聚散明白。真氣可乘。堂氣可接。決無齟齬不合之患。卽所云陰陽強弱。生死動靜。向背分合。皆舉之矣。然聚散之理最易辨。亦最難辨。眼界欲極大。又欲極細。非極大不足以知大勢之聚散。非極細不足以知隱微之聚散。聚大則地亦大。聚小則地亦小。而入首之聚散。無大小一焉。聚則是散則非。卽此二字。可盡地理之精奧矣。然天下無徑約之理。亦必由博而進。若平日無博覽之功。見識終不廣。工夫終不細。故

田宅而終
日然弗辟

諸家龍穴砂水之書。又不可不徧觀而深究也。

諸家理氣之書。如量山步水之法。穿山透地之理。布氣放水之訣。以至廣狹淺深。方圓長短。一一有律。不知俱用合否。曰。此先賢作穴之妙理。業此者須用一一講究。不可忽畧。第爲之有本末。有緩急。不可獵等。余平日按定巒頭。只以催官之理。遍覆舊坟。大槩亦無不驗。如作穴之時。內乘生氣。外接堂氣。分金一定。由小明堂。內外明堂。以至一點遠山朝應。一線貫串到底。而於所坐之吉穴吉度。亦無不合。卽有不合之處。而吾意神一定。自覺與山川融浹。亦不能舍此而他從矣。故精得乘氣立向之理。

而○又○於○諸○法○俱○合○。○是○謂○錦○上○添○花○。○不○然○。○是○舍○本○而○逐○末○。○福○未○得○而○禍○先○至○也○。

龍脉清者可論乘氣。若平陽濶大。不必論乘氣。果是否。曰。不論高山平地。有脉無脉。若少可裁剪。雖最濶大。余未嘗不論乘氣。第平陽氣寬。而水神旺者。覺立向重於乘氣。而實未嘗不論乘氣也。今之時師。見口面濶大。不知要訣。無處下盤。遂以為認水立向足矣。不知乘氣一差。即發財丁。終減福力。而不能久遠也。催官與玉尺經所載深戒辰戌之龍。儻龍真穴的。而結局大者。亦可輕棄乎。曰。先賢之意。大抵欲世多淳厚之士。不欲有殘忍

刻薄之輩。辰戌所生之人。多慘刻而少仁慈。且少有虧欠刑禍隨之。故深戒之也。然辰戌值天上之魁罡。魁罡一到。萬殺咸藏。若星辰端正。龍局厚大。水神來去合律。當產非常才畧之士。亦且大衍嗣族。吾想自古英雄豪傑。斬砍自由。掃除兇惡。未必非乾坤子午辰戌之地。而形勢之張牙露爪。星曜飛揚。亦稱是焉。何也。不如是則威令不張。而禍亂未易平也。故天下有事。不可無此人。如遇此地。亦不可輕棄之也。

辰戌龍可葬。辰戌水當面朝者。亦可葬乎。曰。戌龍辰向辰水朝。辰龍戌向戌水至。此不可以破殺倒冲為嫌。若龍合上格。葬之

屢發富貴。第人倫上不完美。人性多拘僻。若無好地接續。則力驟衰而禍來。此先賢之所以不輕用也。如辰龍乾向生木來。戌龍乙向旺水至。如此當向逆朝者。人財大旺。富貴亦悠久。此又不可以輕棄也。

陽宅之理何如。曰。陰陽二宅。其理一也。雖曰陽宅乘勢。亦有乘氣之法。其立向開門放水。以至安床立灶。俱要合天星為妙。如明玉鏡八宅之法。而不知催官者。終是疎而不密。蹈凶禍而不知也。

玉尺經所註者。亦可稱明詳盡乎。曰。此支離蕪蔓之談。假托青

田之註。以欺世者也。卽如龍從地起。有吉有凶。云云蓋以氣行

地中而成龍。天氣下降而為水。故。云云此不過起語。並無深奧

之義。今乃以地支解地。天干釋天。豈來龍皆地支。更無天干之

行度乎。流神皆天干。決無地支之來去乎。龍之起祖。多在八卦

方上者。有之不可言。皆有地支也。賴氏之發揮。又拘楊氏萬水

盡從天上去之說。以為撥水入天干。移龍入地支。召攝外氣納

就局中。以為楊氏之秘。蓋不知穴前放水。放干不放支。未聞龍

皆地支。水皆天干也。後邊又另作一層見解。以為左衽仙人秘

之於書。而龍不專取地支。水不專取天干。似又為兩人之說。何

也。其中又拘泥楊公尋龍賦篇以爲無一言及來龍貴賤吉凶。專取用於外氣之來去。立向收山。以求生旺休囚之說。夫此言一出。而後之時師深信以爲秘訣。俱棄了來龍乘氣之法。竟說立一吉向。可以救人。以致悞世無窮。皆此言啓之也。且尋龍賦所云。入首八尺。須無雜。入首八尺。獨非來龍乎。雜與不雜。卽有吉凶之辨矣。又曰。不問坐向及來山。死氣却虛閑。旣死氣爲虛閑。不求生氣爲實用乎。彼所謂一節二節。不須拘者。以格龍自有關節之處。其餘行度。只要在生旺位上。不必段段拘泥陰陽也。如棄了來龍。竟去作向。是無體而專於用。猶無父而止有母。

也。有是理哉。其解二四之偏。以爲不識其意。夫申與坤二同宮。居其偏。已與巽四同宮。居其偏。龍非旺相。故不取。此說卽中人猶能釋之。豈有青田而不識其意乎。其解暗煞遍身。尤爲可笑。先賢恐坐向不純。蹈煞而不知。所謂旺神帶煞者。恐水神不清。兼煞曜而不覺。故云。未聞以木氣入震爲帶煞至也。如云震屬木。玄空又屬金。爲帶煞。若亥龍入首爲木神。不可見卯水之來乎。不惟失玄空之旨。而於三合之理。大有妨碍矣。如此可笑者甚多。第其中亦多有明白詳盡之處。不可一槩爲非者。註與發揮似出一人之口。如信爲青田之作。不爲青田受冤。而悞世。

亦不淺矣。

羅經之義何如。曰。此理氣之根本不可不明。夫所謂羅者。包羅萬象。經者。經綸天地。故上而天文。下而地理。以至周易禽遁陰陽五行。無所不該。故精之者為甚難。第古人盤法。辨論亦明。學者亦當仔細考究。不可鹵莽。奈何至緊要之處。至明白之理。乃信訛傳之書。習而不察。不以外盤子居內盤壬子之間。而反以內盤子居外盤壬子之間。內盤甲子居於壬。而外盤以亥居甲子上。此理不明。則取用俱誤。又何以為人卜。壙造福耶。然余以外盤子居內盤壬子之間者。非臆說也。以斗柄北辰而知之。璣

試於夏至夕戌二刻。以羅經考之。則斗柄所指。北辰所值。正當丙午之間。又內盤平分之。戊寅居艮中。辛亥居亥中。而外盤盈縮之。戊寅亦居艮中。辛亥亦居亥中。辰戌丑未。正當四金之位。此至當不易之位。萬萬無可疑者。不然。亦如時師所用之式。是外盤之戊寅。不居艮。而居丑。辛亥。不居亥。而居乾。而辰戌丑未。與四金毫不相涉也。有是理哉。地紀取既至之氣。故用子午正針。格龍定向。天紀取漸至之氣。故用壬子丙午中針。定喉起卦坐穴。古人已有明說。六瑄飛灰。古人亦有明驗。無容贅辭者也。同志者。虛心詳考。當自有得。

參補愚嘗謂羅經卽天心也。天心無二。則羅經之針亦無二。今以內盤爲正針。外盤爲縫針。是有兩個子午。而天心有二也。夫羅經者乃經天二十八宿羅列於盤內也。故古哲有云。虛危之間針路明。此一語盡之矣。何今之羅經之製。大謬不然乎。夫亦未之思乎。嘗攷參贊玄機云。虛危之間。在戊子甲午之三分。今則將虛危之間。移之於戊子甲午之正中。蓋以女二過子。加癸未而然也。殊不知地以八方定位。天以十二宮爲次舍。則自癸半至壬半。正爲玄枵之次。乃子之位也。若以女二過子。從癸半起。至壬半危十二度止。則虛危之間。正在戊子第三分。畧偏於壬丙之間。古詩云。南方針路嘗偏定。丙午之問妙用長是也。又云。南方火焰金針畏之。畧退三分。蓋避星日馬而居張月鹿三度之外。卽所謂南方張度上三乘也。此針一定。廿四位皆得其正。而中針縫針。特爲七十二與六十之分別。爲天紀地紀耳。烏有兩個子午耶。抑又嘗觀天度之變。自堯時用統天。再會天。及開禧至今。授時凡四變。而今之天度。乃又變。所以壬子有日蝕之差。鑑此則明賢作用。豈宜沿舊歟。斷宜用。○當今監臺新頒曆法度數。以定濶狹。斯爲合矩。否則行之不著。習矣不察。自欺欺人。可哂孰甚。

破愚論序

破愚論十有五總之。惟三有愚而愚有中
人而愚有賢而愚如誤隙爲鉗雪中證穴
五土生物之是拘是愚而愚者也泥生尅
賤陽龍果於自信而無道心是中入而愚
者也昧陰德求顯報拘先儒之說而以利
後爲嫌是賢而愚者也世有此三愚而地
理之說益渺而不可聞矣雖然余破此三

愚而能使世之人皆知乎皆獲吉地以蔭
所生乎不可必而余猶嘒嘒然舉世網而
剖析之不幾於破愚而適以愚之首自居
乎蓋以世之廣而學之多觀之而觸發或
有以正其趨而不爲俗見所眩惑則是論
也於堪輿家未必無小補而爲學人一指
南也已

序畢



