



唐朝名畫錄序

吳郡朱

景玄撰

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸



探微畫人物極其妙絕至於山水草木粗成而已且
蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近
代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天
縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘
作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠
冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以
詆訶其理為不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮
天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由
心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落
素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能
掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之

烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開厨
而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

唐朝名畫錄目

神妙能逸

分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬

鷹鷂

雉兔

竹雞

江都王

鞍馬

瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬

燕雀

驢子

水牛

神品上一人

吳道玄

鬼神

山水

雲龍

草木

佛像

神品中一人

周昉

寫真

神佛

天王

士女

圖障

神品下七人

閻立本

寫真

人物

鞍馬

圖簇

功德

閻立德

職貢圖

人物

外國

山水

功德

尉遲乙僧

菩薩

人物

外國

山水

功德

張藻

松石

山水

人物

韓幹

鞍馬

高僧

佛像

鬼神

人物

李思訓

山水

鳥獸

草木

樹石

薛稷

鶴竹

人物

佛像

菩薩

青牛

妙品上七人

韋無忝

鞍馬

異獸

人物

花竹

朱審

山水

竹樹

松石

高僧

王維

寫真

山水

松石

樹木

韋偃

人物

入馬

僧佛

山水

松石

王宰

松石

山水

韓滉

村田

人物

水牛

驢子

楊炎

松石

山水

妙品中五人

陳閔

寫真

禽獸

鞍馬

花木

士女

范長壽

風俗

人物

張萱

宮苑

鞍馬

士女

貴公子

程修已

寫真

人物

鞍馬

花木

草水

邊鸞

花鳥

樹木

蜂蟬

雀竹

妙品下十人

馮紹政

鷓鴣

龍水

盧稜迦

佛像

地獄

戴嵩

山澤

水牛

張孝師

鬼神

地獄

楊光庭

夏仙

佛像

殷仲容

花鳥

竹木

陸庭曜

功德

人物

蒯廉

鶴竹

松石

鄭儔

樓臺

屋木

李顧

竹木

山水

能品上六人

陳譚

山水

鄭虔

山水

劉商

松柏

竹木

畢宏

松石

雲水

韋鸞

花鳥

山水

王定

佛像

菩薩

能品中二十八人

楊辨

山水

陸滉

神佛

李仲和

蕃馬

犬兔

李衡

蕃馬

王陀子

山水

姚彥山

佛像

齊旻

蕃馬

冷元琇

花鳥

高雲

士女

功德

衛憲

花鳥

蟬雀

譚皎

士女

高士

錢國養

花木

李仲昌

寫真

李倣

寫真

張遵禮

武將 鞍馬

張正言

山水

孟仲暉

寫真

程伯儀

松石

功德

沈寧

松石

劉鏊

松石

李倫

佛像 菩薩

尹澄

功德

侯造

花竹

趙立言

山水

麴庭

山水

鄭珽

檜樹

盧少長

鞍馬

尹林

功德

能品下二十六人

黃諤

人馬 車馬

曹元虧

鞍馬

檀章

花木

耿昌言

山水

吳玠

山水

田深

蕃落

人馬

盧弁

猫兒

陳庶

花鳥

梁廣

花鳥

王拙

士女

白旻

鷹鷂

蕭溱

士女

蕭悅

竹

程邈

花鳥

樂峻

士女 山水

項容

山水

董奴子

花鳥

衛芊

花鳥 越人

陳淨心

功德

陳淨眼

功德

梁洽

寫真 功德

裴遼

山水

張涉

士女

韓伯達

鞍馬

僧道玠

山水

李湊

士女

逸品三人

王墨 潑墨 山水 松石 雜樹

張志和 人物 舟舫 鳥獸 風月

李靈省 山水 竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君 王昭應 王雄 段去惑 劉行臣

楊整 陸慤 劉智敏 荆元成 任質

李國相 祝岳 靳知翼 吳智敏 康薩施

馬光業 馬樹應 楊拙 周子朝 蔡金剛

許昆 史晟 王岳 曹伯崇 胡宗

唐賢名畫錄目錄

唐朝名畫錄

吳郡朱 景玄 撰

國朝親王三人

漢王 江都王 嗣滕王

漢王元昌善畫馬筆蹤妙絕後無人見畫鷹鶴雉兔見在人間佳手降歎矣

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖

寔造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其品格

神品上一人

吳道玄

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨線爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絕道子亦親爲設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕又畫玄元廟五聖千

官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜真外詩云森羅迴地軸妙絕動宮牆又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓將軍山水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨即生煙霧吳生常持金剛經自識本身天寶中有楊庭光與之齊名遂潛寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎伏凡畫人物

佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後身斯言當矣又按兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫墻壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋梵王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者

年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬寺召

皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之

優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗於夢中見其形像又畫士女爲古今冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林石不窮其狀

神品下七人

閻立德 尉遲乙僧

李思訓 韓幹 張藻 薛稷

閻立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於玄都觀東殿前間以鎮九崗之氣猶可仰神武之英威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也時南山有猛獸害人太宗使驍勇者往捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭而斃太宗壯之使其弟立本圖其狀鞍馬僕從皆若真觀者莫不驚嘆其神妙又太宗幸玄武池見鷓鴣戲召

立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大耻之遂絕筆誠諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二十四功臣等實亦輝映今古惟職貢函簿等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於鄭法士實亦過之矣後有王知慎者亦師範於立本甚得其筆力立德乃神品知慎乃妙品

尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青竒妙薦之闕下又云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫

降魔像千恠萬狀實竒蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧闍立本之比也景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高竒山水絕妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思訓神品昭

道妙上品也

韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳闕畫馬帝恠其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廐之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質圖噴玉之竒九方之職既精伯樂之相乃備且古之畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆擅一時足爲希代之珍開元後四海清平外國名馬重驛累至然而沙磧之遙蹄甲皆薄明皇遂擇其良者與中國之駿同頒盡寫之自後內廐有飛黃照夜浮雲五花之乘竒毛異狀筋骨既圓蹄甲皆厚駕馭歷險若乘輿輦之安也馳驟旋轉皆應韶濩之節是

以陳閔貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀若在水中移驪馭之形出於圖上故韓幹居神品宜矣又寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世

張藻負外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠

也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也

薛稷天后朝位至宰輔文章學術名冠時流學書師楮河南時稱買楮得薛不失其節畫蹤如閣立本今秘書省有畫鶴時號一絕曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹也二迹之妙李翰林題讚見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩青牛等傳於世並居神品

妙品上八人

李昭道

韋無忝

朱審

王維

韋偃

王宰

楊炎

韓滉

李昭道已附在思訓傳

韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子既畫畢酷似其狀後獅子放歸本國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬詔於玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄切以百獸之性有雄毅逸群之駿有馴狎順人之良瓜距既殊毛鬣各異前輩或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落於人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處

凡攻馬獸者皆稱妙絕

朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最得其意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胷臆寔爲後代之模楷也故居妙上品人物竹木居能品

王維字摩詰官至尚書右丞家於藍田輞川兄弟並以科名文學冠絕當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖

又嘗寫詩人襄陽孟浩然馬上吟詩圖見傳於世復
畫朝川圖山谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生
筆端嘗自題詩云當世謬詞客前身應畫師其自負
也如此慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁
時號三絕故庾右丞宅有壁畫山水兼題記亦當時
之妙故山水松石並居妙上品

韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思
高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千
變萬態或騰或倚或斲或飲或驚或止或走或起或
翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以
手擦曲盡其妙宛然如真亦有圖騏驎之良畫銜勒

之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石鞍馬人物
可居妙上品山水人物等居能品

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水
樹石出於象外故杜夔外贈歌云十日畫一松五日
畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真景玄曾
於故席夔舍人聽見一圖障臨江雙樹一松一栢古
藤縈繞上盤於空下着於水千枝萬葉交植曲屈分
布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝
分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時
屏風若移造化風候雲物八節四時於一座之內妙
之至極也故山水松石並可躋於妙上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗
畫松石山水出於人表初稱處士謁盧黃門館之甚
厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎遽欲
辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不
寧盧公乃潛令人將數百千至洛供之擬取其家書
回以示炎炎極感之未知所報盧公從容乃言欲求
一蹤以爲子孫之家寶爾意尚難之遂月餘圖一障
松石雲物移動造化觀者皆謂之神異後少有見筆
迹者亦可居於妙上品

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統大道
節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度

使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出
入顯重周旋令猷出律嚴肅萬里無虞然嘗以公退
之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上又學書
與畫畫則師於陸書則師於張畫體生成之蹤書合
自然之理時車駕南狩徵天下兵雖兩浙與師暫勞
心計而六法之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水
牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也
惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或
得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也

妙品中五人

陳闕

范長壽

張萱

程脩已

陳閱會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射猪鹿兔鴈并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英竒若符合瑞應實天段其能也國朝閻令公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆竒絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口今在焉又可女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真有入神人物士女可居妙品

范長壽國初爲武騎尉善畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥悰續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏幃宮苑士女名冠於時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞攄思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮中七夕乞巧圖望月圖皆多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子宮

苑鞍馬皆稱第一故居妙品也

程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令修已師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病既皆一一口授以傳其妙訣寶曆中修已應明經擢第大和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召脩已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨窻時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身

累承恩稱百京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠於時可居妙品也

邊鸞京兆人也少攻丹青最長於花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奪花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者德宗詔於玄武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛應繁節後因出窻遂致踈放其意困窮於澤潞間寫五三圖連根苗之狀精極見傳於世近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品妙品下十人

馮紹政

戴嵩

楊庭光

張孝師

盧稜迦 殷仲容 陸庭曜 蒯廉

檀智敏 鄭儔

馮紹政善雞鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤間而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先於四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

山明皇
神錄

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居妙品

楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減於具生也

張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤為最妙並可稱妙品

盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體至今人所傳道

殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

陸庭曜畫功德時稱第一畫天卿寺神亦繼踵於盧抑亦次矣

荆蕪性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙
檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製
鄭儔屋木樓臺師於檀生可居妙品

能品上六人

陳譚

鄭虔

劉商

畢宏

王定

韋鑿

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之
狀每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之亞也

鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降嘆
劉商官為郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶
子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶

子松根絕妙

畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙

王定為中書常僻於畫公政之外每圖像菩薩高僧
士女皆冠於當代每經畫處咸謂驚人

韋鑿官至少監善圖花鳥山水俱得其深自可為邊
鸞之亞韋鑿次之其畫並居能品

能品中二十八人

陸滉

李仲和

李衡

齊旻

李仲昌

李倣

孟仲暉

高雲

衛憲

程伯儀

楊辨

王陀子

姚彥山

冷元琇

譚皎

錢國養

張遵禮 張正言 沈寧 劉罄

李倫 尹澄 尹林 侯造

趙立言 麴庭 鄭珽 盧少長

陸滉功德李仲和李衡齊旻俱能畫蕃馬戎夷部落
鷹犬鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李做孟仲暉皆
以寫真最得其妙高雲衛憲程伯儀並師周昉盡造
其妙冠於當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以為希代之
珍楊辨王陀子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮
張正言沈寧劉罄李倫尹澄尹林侯造趙立言麴庭
鄭珽盧少長已上各負其志並極其妙程伯儀曾畫
東封圖為時之所寶其餘衆手皆有所能不可具載

並稱能品也

能品下二十八人

黃諤 曹元廓 檀章 耿昌言

吳玠 田深 盧弁 陳庶

梁廣 王肅 白旻 蕭溱

蕭悅 程邈 樂峻 項容

陳庭 董奴子 衛莘 陳淨心

陳淨眼 梁洽 裴遼 張涉

韓伯達 張容 僧道玠 李湊

黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難
繼其蹤曹元廓韓伯達田深畫馬筋骨氣力如真及

盧弁猫兒白旻鷹鴿蕭悅竹又偏妙也梁廣程邈董
奴子衛莘陳庶梁洽皆以花鳥松石寫真爲能不相
讓也檀章耿昌言吳玠樂峻項容陳庭裴遼僧道玠
皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼畫山水功德皆
奇王拙蕭濤張涉張容皆士女之特善也

逸品三人

王墨

張志和

李靈省

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時
人故謂之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性
多踈野好酒凡欲畫圖幃先飲醞醕之後即以墨潑
或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀

爲山爲石爲雲爲水應手隨意條若造化圖出雲霞
染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇
異也

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所
欲不即強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之
尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆
出自然或爲峯岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體
符造化之功不拘於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣於洞庭湖初顏魯公
典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨
句賦象人物舟舡鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其

妙爲世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目之爲逸品蓋前古未之有也故書之

唐賢名畫錄卷終

五代名畫補遺

蒙嘗聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若

國初監察御史胡嶠遂採擷遺子紀于編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔毫捨翰刈薪棄楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至于柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉我大宋撫重熙之運博全盛之化

祖功

宗德四葉于茲誠萬世縣縣之盛在于今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生遘汹汹之運歿垂丹青之譽而云云藉藉見談于盛明之世獲在於齒牙之論良用惜哉今因集本朝名畫評又招拾其見遺者叙而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載郁云時嘉祐四年十二月初九日穎川陳洵直序

五代名畫補遺目錄

人物門第一

神品四人

韓求

李祝

張圖

朱瑤

妙品四人

跋異

曹仲元

陶守立

王仁壽

能品二人

竹夢松

陸晁

山水門第二

神品二人

荆浩

關同

走獸門第三

神品二人

胡瓌

東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱

郭權輝

妙品一人

施璘

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人

內裝鸞一人附

楊惠之

劉九郎

王温

彫木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

五代名畫補遺

人物門第一

神品四人

大梁劉道醇纂

韓求

一云

李祝

一云

不知何處人皆倜儻不拘有經

略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好

遊晉唐間時大唐昭宗乾寧乙卯歲乃封并州節度

使李克用為晉王城太原及天祐甲子歲秋八月梁

王朱全忠不軌乃立帝子輝王祝是為哀帝四年夏

四月帝禪位于朱全忠時克用陰懷異圖窺伺神器

加以左右勸進克用亦懼求祝知之乃命往陝郊畫

韓求張圖

李祝朱瑤

龍興寺回廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰
竺法蘭以經來丈各八尺洎三門止神數十身皆高
二丈又畫九子母及羅義變像宛有步武之態由是
天下盡流雲集于是莫不鼠伏乃爲畫人妬其才識
後伺間隙乃從容言於克用曰韓求李祝有文武經
術大略今在陝郊畫日久矣辭多不順言大王有異
圖時克用方與子存勗畫定大謀忽聞求祝之言慮
事泄見害乃矯稱按察境內徑往陝郊臨觀求祝畫
壁克用嗟異久之特加慰勞仍命酒張樂以宴求祝
克用曰吾方有檜楫松舟之興與子同泛可乎求祝
曰諾逮濟中流求祝俱醉克用皆溺之人問其故克

用對曰求祝畫之宗師也天下號爲第一其神筆精
慮散入別境故也時君子太息而語曰懷異志殺善
人死無日矣克用尋薨于太原時梁開平二年也可
列神品

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌
行軍資糧簿籍故時人呼爲張將軍圖少穎悟而好
丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不法
今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙
門義暄剽置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士
跋異號爲絕筆乃來應募異方草定畫樣云用朽圖
木描畫忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方

自負乃笑而答曰吾嘗謂畫之聖在吾手筆自餘畫者不得其門而入又安得至于聖乎爾不知跋異之名且顧陸吾曹之友也吾豈須贊貳然後爲功哉圖亦忻然復曰願繪右壁或不克意則請朽壤之異愈怒乃授朽木大筆於圖圖捧之遂投朽木於地就西壁不暇朽約搦筆揮寫倏忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目踈踏驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰抑嘗聞將軍之名誠未拜將軍之面適觀神筆刮利信所謂事辭稱其經者也此二壁非異所能也遂引退圖亦不僞讓遂專其功洛陽爲之謠言且譏異也語在異評圖乃於東

壁畫水神一座直視西壁報事師者其意思高遠視之如生今並存焉予又嘗於武宗元第觀圖所畫十玉地藏一軸綽有善護慈悲相于今寶藏之可列神品

朱瑤字溫琪不知何處人幼學吳道子筆迹由是知名瑤嘗客游雍洛間時河南府金真觀請瑤畫經相及周廡中門列壁世稱神筆後以歷年浸遠頽陲傾圮索然殆盡今所存者唯三清殿東一壁及長壽院內輪子金剛菩薩等各高六七尺俗傳昔會節園中鑿移至此深爲謬矣

妙品四人

跋異
守立

曹仲元
王仁壽

跋異汧陽人眉目踈秀舉止詳雅而性沉厚然善畫
佛道鬼神及大像異恃能頗自負抑嘗於廣愛寺爲
張圖排斥洛陽謠言曰赫赫洛下唯說異畫張氏出
頭跋異無價亦有慚色後福先寺請異畫大殿護法
善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名
善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其
拙巧以沽名譽異亦嘿思恐如張圖者遂固讓西壁
與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅
又設色鮮麗此蓋平生之所未能者盡功于是時京
洛士人爭來品藻李氏乃縱觀異畫見其精妙入神
非已所及遂手足失措時人謠曰李生來跋君怕不

意今日却增價不畫羅漢畫馳馬由是異大有得名
遂誇咤曰昔見敗於張將軍今取捷于李羅漢李氏
深有忤色倏起如廁久而不出人競惟乃往視之李
已縊于步簷下矣異遂藁葬于城北之僧園可列妙
品

曹仲元建康豐城人少學吳生攻畫佛及鬼神仕僞
南唐主李璟爲待詔仲元凡命意搦管能奪吳生意
思時人器之仲元後乃頓棄吳法自立一格而落墨
緻細傳彩明澤南州士人咸器重之後璟嘗命仲元
畫寶志公石壁冠絕當時故江介遠近佛廟神祠尤
多筆跡

陶守立池陽人世業儒性明悟有大志少通經史能屬文南唐李璟保大九年春守立程文不利退處齊山禁門却掃屏絕交友偃息蓬蓽琴棊詩酒外以丹青自娛然長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙亦嘗適興於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水南州識者莫不欽歎守立嘗畫羅漢一堂爲鄉人所得尋獻于僞後主煜遂籍帑府會煜生辰則張於後苑金山水閣以資供養其畫爲時所賞如此

王仁壽汝南宛人業儒性通敏頗涉文史亦潛心繪畫初學吳生長於佛像鬼神及馬等仁壽嘗於京師

大相國寺淨土院大殿前畫八菩薩今見存焉耆舊傳云是吳道子筆其精緻如此晉陵帝開運四年春正月契丹僞天皇王耶律德光以兵犯闕時仁壽及焦著王霽並爲德光掠歸至我

太祖至明大孝皇帝受禪享御首遣駙使索仁壽等時狄人方聽命本朝會仁壽及著考終命獨放王霽歸國仁壽有子士元最知名可列妙品

能品二人

竹夢松
陸冕

竹夢松建康溧陽人亦潛心圖畫長於人物子女泊宮殿景致仕僞南唐主李璟爲東川別駕予嘗於判太原府侍郎王公第見夢松畫春景士女一軸

上有
環僞

院同印及集賢其布景命意綽約體態宛得周昉之

格

陸晁嘉禾人性踈逸不脩人事好交尚氣每沉湎于酒亦善丹青多畫村野人物凡酒輿情逸遇筆揮灑出於臨時略不預構故妍醜互出或在絕格或入末品時偽南唐李璟常聞晁名欲召之會侍者譖之以謂晁好把酒歌舞無臣子之體璟由是踈遠之

山水門第二

神品二人

荆浩

荆浩字浩然河南沁水人業儒博通經史善屬文偶五季多故遂退藏不仕迺隱于太行之洪谷自号洪

谷子嘗畫山水樹石以自適時鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意曰六幅故牢健知君恣筆蹤不求千澗水止要兩株松樹下留盤石天邊縱遠峯近崑幽濕處惟藉墨煙濃後浩亦畫山水圖以貽大愚仍以詩答之曰恣意縱橫掃峯巒次第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕崑石噴泉窄山根到水平禪房時一展兼稱苦空情浩著山水訣一卷為友人投進之至今藏之書府亦嘗於京師雙林院畫寶陀落伽山觀自在菩薩一壁予嘗於供奉李公第觀浩山水一軸雖前輩未易過也門生關同最知名關同不知何許人初師荆浩學山水同刻意力學寢

食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水時四方輻湊
爭求筆迹其山中人物惟求安定胡氏添畫耳或曰胡翼
且同之畫也上突巍峯下瞰窮谷卓爾峭拔者同能
一筆而成其竦擢之狀突如涌出而又峯巖蒼翠林
麓土石加以地里平遠磴道邈絕橋約村堡杳漠皆
備故當時推尚之

走獸門第三

神品二人

胡襄
東丹王

胡瓌山後契丹人或云瓌木慎州人善畫著馬骨格體
狀富於精神其於穹廬部族帳幙旗旆弧矢鞍韉或
隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平

遠能曲盡塞外不毛之景趣信當時之神巧絕代之
精技歟故人至于今稱之予觀瓌之畫凡握筆落墨
細入毫芒而器度精神富有筋骨然纖微精緻未有
如瓌之比者也

東丹王贊華契丹大姓乃耶律德光之外戚善畫馬
之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及推易商人嘗
得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之予
於贊善大夫趙公第見替華畫馬骨法勁快不良不
駑自得窮荒步驟之態其所短者設色麓略人物短
小此其失也

花竹翎毛門第四

鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遁自處嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜畫鷓子白頭翁鷓鳥班鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及以僞璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鷓鳥二軸張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葦叢戢翰側腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其爲人珍賞之多此類門生郭權輝亦有能名郭權輝北海營丘人俗呼郭將軍世爲山東右姓初

師天台鍾隱攻畫飛走像權輝亦常於別墅特構一第止畜禽鳥等權輝每澄思滌慮縱玩于其間故凡舉意肆筆率得其真予嘗於武宗元及富商高氏第見權輝畫架上鷓子二軸精妙入神故今之人呼爲郭將軍鷓子及善布野景草木爲今昔所貴

妙品一人

施璘

施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶踈交映青翠滿庭宛得三湘高秋之野色故後周起居郎韋重遇留題曰枯籜危根繳石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮幽筆留得荆湘一片秋

能品一人

丁謙

丁謙晉陵義興人始師蕭說雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根瘦節縮誠得危掛雕瘁之狀可列能品

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

衛賢京兆人仕南唐為內供奉初師尹繼昭後刻苦不倦執學吳生長於樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索

首漁父詞二首其一曰閬苑有情千里雪桃李無言

一隊春一壺酒一竿身快活如儂有幾人其二曰一

棹春風一葉舟一輪繭縷一輕鈎花滿渚酒盈甌萬

頃波中得自由

何遇河南長水人善畫官室池閣竊慕衛賢筆法故聲華大振尤善山水樹石為當時所稱其間人物則假手於人可列能品

塑作門第六

神品三人

內裴鸞一人附

楊惠之王温

劉九郎

楊惠之不知何處人唐開元中與吳道子同師張僧繇筆迹號為畫友巧藝並著而道子聲光獨顯惠之

遂都焚筆硯毅然發忿專肆塑作能奪僧繇畫相乃
與道子爭衡時人語曰道子畫惠之塑奪得僧繇神
筆路其為人稱歎也如此惠之嘗於京兆府長樂鄉
北太華觀塑玉皇尊像及汴州安業寺淨土院大殿
內佛像睿宗延和元年七月二
十七日改為大相國寺及枝條千佛東經藏
院殿後三門二神當殿維摩居士像又於河南府廣
愛寺三門上五百羅漢及山亭院楞伽山皆惠之塑
也先是惠之將塑楞伽山也迺爲大義淨三藏呪其
土故至于今跛行喙息螺飛蠕動物及飛禽悉不敢
至山所其精絕殊聖古無倫比逮唐末廣政中冤句
人黃巢賊亂京洛焚燬寺宇幾盡矣惟惠之手迹惜

其神妙率不殘毀故楞伽山亭凡留題詩板近逾百
首竟爲判西京留守刑部侍郎晁直諒悉刻去之今
存者止三首爾其一成紀李琪題曰善高天外遠方
丈海中遙自有山神護應無劫火燒壞文侵古壁飛
劍出寒霄何以蒼蒼色嚴粧十七朝其二洛陽首座
沙門淨顯曰靈異不能栖鳥雀幽竒終不著猿猴爲
經巢賊應無損縱使秦驅也謾勞珍重昔賢留像迹
陵遷谷變自堅牢二本失且惠之之塑抑合相術故爲
今古絕技惠之嘗於京兆府塑倡優人留孟亭像成
之日惠之亦手裴染之遂於市會中面牆而置之京
兆人視其背皆曰此留孟亭也其神巧多此類後著

塑訣一卷行于世

劉九郎失其名不知何許人也嘗於河南府南宮大殿塑三清大帝尊像及門外青龍白虎洎守殿等神稱為神巧時廣愛寺東法華院主惠月聞九郎名迺請塑九子母後工畢聲動天下惠月迺以五百緡酬之九郎得之不委謝而去又於長壽寺大殿中塑卧孩兒一京邑士人無不欽歎或人稱曰廣愛寺九子母乃劉君技之絕者也九郎乃皖爾言曰吾之所塑九子母者三今函者第一陝郊者第二廣愛者第三焉得謂之絕時人歎其精致王温不知何處人善畫鑿彩畫其精功妙技為古今

絕手先是有唐中宗大和昭孝皇帝神龍二年丙午

歲有汴州安業寺沙門惠雲

唐之汴州宣武軍節度即今京師也安業寺即

今大相國寺也往濮陽成寺得彌勒瑞像樣高一丈八尺後

歸寺鑄成欲於安業寺安置

失鑄人姓名也

乃為本寺僧眾

嫉而拒之惠雲乃於安業寺東徧別營建國寺而安

之睿宗與孝皇帝延和初建國寺被毀其像將遷入

安業有瑞光會官吏敷奏尋勅改建國寺為大相國

寺後賜 御書額乃省安業寺屬焉則今之京師左

街大相國寺是也

惠雲鑄成金像時為本寺僧眾嫉其能而不許安置惠雲遂以囊篋

所有乃質歛州司馬鄭景之第安置洎掘地得碑乃

北齊文宣皇帝天保二年辛未歲置建國寺也時為

探訪使韋嗣立命也建國寺今藥師院是也延和元年壬子

歲王志惜為汴州採訪使奉詔毀折治內無額祠廟
建國寺尋被毀折其金像為安業寺所遷特具萬夫
象力不能少動而佛面現白毫金相瑞光上燭于天
時主志惜即中賀蘭務温錄事倕立功具實聞奏尋
准前制改故建國寺為大相國寺仍併安業寺而屬
焉至明宗至道皇帝先天元年即位乃尊奉宗為太
上皇是年十月二十五日太上皇乃手書大相國寺
額賜焉今大相國寺是也今寺額乃本朝太宗皇帝
書也寺之大殿彌勒瑞像則惠雲所鑄者也其金像
彩畫則温所畫者也洎觀其金像彩畫聖容能具種
種大慈大悲端嚴相好誠得當來下生善現救護之
意又觀頭上肉髻髮紺琉璃色於身圓光中有千萬
億堅束迦寶以奉莊嚴則温之功不可謂不至矣識
者曰夫裴鑿塑像之羽翼是即是矣故得預十絕之
一而勒于寺之碑者正謂是也今大相國寺有十絕碑其略曰一

裴聖容金粉面肉色并三門下善神一對匠人王温是一絕也

彫木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

伎巧夫人嚴氏乃沙門蘊能妹也形質枯瘁鼻多長
毛而性開達明悟恭肅柔和尤好佛臨大教及菩鼓
琴亦能彫木後隨兄蘊能居餘杭嘗得檀香木大不
盈赤夫人乃刻作瑞蓮山龕門彫成細真珠八花球
露重網然後透刀刻成五百羅漢衆像其形相待從
一一互出皆慈覺法相時郡將給事中馬公聞之乃
令健步索而觀之馬公一見驚其神巧遂露章貢于
章聖皇帝上日之嘉歎移刻乃賜金帛有差仍命

嚴氏爲伎巧夫人其爲上旌寵也如此

五代名畫補遺終



