





詩法火傳卷之十一

左編

男壽穀仝其較

樵李馬上嘯雪併輯

孫

鈞義道昉

鈞載芳雍

閱

鈞穆御西

鈞益渭千

唐人不被於聲歌之曲

郭集通志類雋叅

按樂府有因聲而作歌者若魏之三調歌詩皆因管絃金石造歌以被之是也有云歌而造聲者若清商吳歌諸曲始皆徒歌既而被之管絃是也有有聲有辭者若郊廟相和鏡歌橫吹等曲是也有有辭無聲者若後人述





作○未○盡○被○于○金○石○是○也○唐○人○新○曲○以○其○辭○實○樂○府○而○未○  
被○于○聲○也○元○微○之○嘗○病○後○人○沿○襲○古○題○唱○和○重○複○謂○不○  
如○寓○意○古○題○刺○美○見○事○猶○有○詩○人○引○古○以○諷○之○義○近○代○  
惟○杜○甫○悲○陳○陶○等○歌○行○率○皆○卽○事○名○篇○無○復○依○傍○乃○與○  
白○樂○天○李○公○垂○輩○創○爲○新○題○間○有○雖○用○古○題○全○無○古○義○  
則○出○門○行○不○言○離○別○將○進○酒○特○書○列○女○矣○並見於前其○或○頗○  
同○古○義○全○創○新○詞○則○田○家○止○述○軍○輸○捉○捕○請○先○螺○蟻○矣○  
如○此○類○者○皆○名○樂○府○也○豈○必○盡○被○聲○歌○哉○  
胡○震○亨○曰○唐○人○樂○府○不○盡○譜○樂○蓋○古○人○詩○卽○是○樂○其○後○詩○

自○詩○樂○府○自○樂○府○又○其○後○樂○府○是○詩○樂○曲○方○是○樂○府○矣○  
夫○詩○卽○是○樂○者○三○百○篇○是○也○詩○自○詩○樂○府○自○樂○府○者○如○  
漢○人○同○作○五○言○詩○而○行○行○重○行○行○爲○詩○青○青○河○畔○草○則○  
爲○樂○府○是○也○其○樂○府○是○詩○樂○曲○方○是○樂○府○者○如○六○朝○而○  
後○諸○家○擬○作○樂○府○鏡○歌○朱○鷺○艾○如○張○橫○吹○隴○頭○出○塞○等○  
只○是○詩○而○吳○聲○子○夜○等○曲○方○入○樂○方○爲○樂○府○是○也○○詩○樂○之○分○至○唐○  
人○始○則○摘○取○詩○句○譜○樂○既○則○排○比○聲○譜○填○詞○其○入○樂○之○  
辭○截○然○與○詩○兩○途○矣○而○樂○府○古○題○亦○以○沿○襲○可○厭○于○是○  
又○改○六○朝○擬○題○之○舊○別○創○時○事○新○題○各○自○命○篇○以○寓○諷○



刺之旨於朝政民風多所闕切其詞旨之含鬱委婉雖不盡如杜陵之盡善然得詩人詭諷之義則均焉即未嘗譜之於樂同乎先朝八樂詩曲而以比諸填詞僅佐頌酒賡色之用者自霄壤有殊云

男壽穀

曰樂府必按聲律後人詩不入樂府者以不按律也遂有謂樂府惟漢協律魏晉便非矣然詩以導思故發于性靈入于律呂非若填詞按律而求也不然三百篇豈先有律而後爲之者杜甫贈花卿作何以爲錦城妓女所唱王昌齡長信秋詞王之渙涼州詞皆入女伶

之歌亦豈先按律爲之耶吾于此有疑焉及見遜叟云古樂府詩四言五言有一定之句難以入歌中間必添和聲然後可歌如妃呼稀伊何那之類唐初歌曲多用五七言絕句律亦間採想亦有賸字賸句于其間方成腔調其後卽以所賸者作爲實字填入曲中歌之不復別用和聲則其法愈密而其體不能不入于填詞矣此論豁然

朝元引

陳陶作七言四句

元旦進朝詩



聖壽無疆辭

韋巨源作十首並五言十二句

朝天子詞

王建作七言四句

上皇西巡南京歌

李白作三首並七言四句

西巡本非盛事而幸其乘輿無恙為此喜之然亡國之  
恥已在言外祿山反明皇遷蜀還駕後以蜀都為南京

湖陰曲

溫庭筠作七言十六句

按晉王敦舉兵至湖陰帝微行視其營伍故擬此曲

黃瓜臺辭

章懷太子作五言六句  
太子名賢

武后殺太子弘而立賢賢日懷憂懼知不能保全乃作

是詞令樂工歌之而感后也初易太子忠至此已三易  
故以種瓜為比而云三摘終慮嗣絕而祚危也

祖龍行

韋楚作七言十二句

按始皇時鄭客從關東來至華陰望人素車白馬從革  
山上下知其非人止而待之至則持璧與客曰為我遺  
鑄池君因言今年祖龍死忽不見鄭客奉璧即始皇二  
十八年過江所沈璧也是歲始皇死顏師曰此江神也  
祖始也龍君象謂始皇也

汾陰行

李嶠作七言四十二句



言漢盛時祭后土于汾陰。後來世事不測。惟有汾水之  
上。年年秋雁往來而已。

漢苑行 張仲素作七言四句

漢衰。天子不復巡幸苑間。春色莫有知者。

成都曲 張籍作七言四句  
畧言錦江風景

鄴都引 張說作七言十二句。首用君不見。

咏魏武也。未免城闕為墟。人代盡易之感。

大梁行 唐堯克作五言三十二句  
尚適有古大梁行七言二十句

感慨古今興亡也。

梁園吟 李白作七言三十四句。末插二句三言。

感慨古今且見已之樂天知命也。岑參梁園歌送別。

驪山行 韋應物作三首。並五言古。

故絳行 杜顥作七言八句。起用君不見。

永嘉行 張籍作七言十二句。

晉書云。懷帝永嘉中。劉曜王彌陷洛陽。入于南宮。升太

極前殿。縱兵大掠。悉收官人珍寶。曜于是害王公及百

官以下三萬餘人。遷帝于平陽。是為會公。 暉元海族子  
本冒頓之後

汴河曲 李益作七言四句。



言隋煬帝鑿汴巡幸。今汴水如故。而宮闕灰燼。惟有楊花飄墜而已。

馬嵬行

劉禹錫作五言長篇。言貴妃事。

溫泉歌

張九齡作雜言十四句。

韋應物溫泉行

七言十句。

憶長安曲

岑參作二首。並五言四句。

人道短

元稹作雜言長篇。

歷言帝王師相。以見天道長。人道短也。

連昌宮辭

元稹作七言九十句。

玄宗以連昌為遊觀之所。祿山亂後。天子不復巡幸。憲宗脩貞觀開元之業。天下望其政治。故託老翁之辭。其巡幸而又諷以休兵也。

繡嶺宮詞

李洞作七言四句。開元時建在驪山上。

崔塗作七言八句。

綺繡宮

上建作七言四句。漢武建。

華清宮詞

律魯作七言四句。即驪山溫泉宮。

賦故宮荒涼之景。按玉華宮亦有作。選入古詩中。

儲光義作

五言六句。

有五言長篇者。體亦不拘。

射虎行

耿湣作七言十句。



有激于朝事邊事之言。張籍作同亦喻時政之酷。  
甲頭狐鬼行。元稹作七言十四句。

寓言狐鬼相須。鷹犬相伺。而日晴天寒。禾稀荳損也。  
捉捕歌。元稹作五言長篇。

以捉捕狐鬼豺狼起興。見蟬蟻有林梁之虞。最當畏懼。  
採珠行。元稹作七言十句。

感時政之非。

家行。王建作七言十二句。

此言官家征輸之苛。

元稹作雜言十句。

插田歌。劉禹錫作五言三十二句。

登郡樓望村墟有感。內有計吏致詞云云。

織錦曲。王建作七言二十句。

溫庭筠織錦詞。七言十句。

當牕織。王建作五言一句起。下並七言共十二句。  
取梁橫吹折楊柳曲中句。

寓言征輸也。

織婦詞。孟郊作五言十句。

元稹作雜言十句。



山頭鹿。張籍作三言三句起，七言六句結。

亦傷征輸之苛。

金銅仙人辭漢歌。李賀作七言十二句。

按魏明帝欲取漢武露盤，仙人立殿前，既拆盤，仙人臨載，潛然淚下。

長安古意。盧照隣作七言六十八句。

刺公主列侯之豪橫，不敢顯言當世，故託于古以發之。

廣陵行。元稹作五言。

言將軍立功也。

權德輿作五言。則言吳土風俗佳麗矣。

馬戴廣陵曲。五言八句。

鳴臯歌。李白作雜言三篇，騷體。鳴臯山在河南。

送岑徵君歸國發京世之感也。

石壕吏。杜甫作五言二十四句。石壕為陝東邠州地，在新安西，即西嶠也。

託為老婦對夫語，見當時行役之煩。

新安吏。杜甫作五言二十八句。屬河南府。

亦苦行役之詩。

春陵行。元結作五言四十六句。



次山爲道州刺史。經賊以來。不堪賦稅。而徵符數下。惟靜以安人。待罪而已。州爲春陵故地。故作此以達下情。雀飛多。張籍作雜言九句。

以雀觸羅網。寄興傷時也。

洗兵馬。杜甫作七言六十二句。

肅宗還京。子儀收復山東。少陵爲左拾遺。作此以紀中興之盛。而惜餘寇未除。有安不忘危之意。

哀江頭。杜甫作七言二十句。

祿山之亂。子美陷賊中。感曲江荒廢而作。

哀王孫。杜甫作七言二十八句。

以頭白鳥起興。爲邂逅王孫太息。時祿山破潼關。明皇倉卒幸蜀。不免盛衰之感。

留花門。杜甫作五言二十八句。

言客兵留守沙苑。憂其爲農桑害也。

孟門行。崔顥作五言四句。起後並七言共十句。

以黃雀啣黃花起興。言人情反覆。讒諛而忠義不保也。

淮陰行。劉禹錫作五首。並五言四句。

序曰。古有長干行。備言三江之事。禹錫阻風淮陰。乃作



此蓋託艷情語以見所遇云

橫江詞 李白作六首 第一首五言二句 七言二句 後五首

言橫江風波之險喻仕路之難也

苦樂相倚曲 元稹作七言二十四句

借漢成班姬為言見世路平陂人情倚伏也

夢上天 元稹作五言一句起餘皆七言共十九句

窮迫悲哀之詞

笑歌行 李白作雜言長篇

歷言古今人之興衰窮達可笑處

日晚歌 顧况作雜言八句騷體

為婦人望夫之詞以託君臣遇合之晚也

秋浦歌 李白作三首並五言四句

對鏡嘆老之詞放逐客秋浦而有感也

節婦吟 張籍作五言四句七言六句

李師古以書幣辟籍却而不納作節婦吟以寄之

雉帶箭 韓愈作七言十句

感遇之詞

帝京篇 駱賓王作五七言相間九十七句 太宗作三首



賓王于武后時數上疏言事不用快快不得志故賦此  
以刺當時大臣而嘆已流落也

琵琶行

白居易作七言八十八句

宦遊不遂因琵琶以托興也蓋于湓浦口舟中聞娼女

夜彈琵琶而作

燉煌太守後庭歌

岑參作七言長篇

前言德政後言曲房錦筵紅妝侑酒行樂也

堤上行

劉禹錫作三首並七言四句

按清商西曲襄陽樂云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤

諸女兒花艷驚郎目梁簡文帝作大堤曲此又因大堤  
曲而作

沙堤行

張籍作七言十句  
上裴相公

言丞相鐘鳴漏盡之意

貴公子夜闌曲

李賀作五言四句

橫塘行

韋應物作五言二句起後七言八句

洛陽女兒行

王維作七言二十句

春女行

劉庭芝作五言二十八句

王翰作

七言十二句  
未用君不見

薛維翰春女怨

七言四句



早春曲 戴叔倫作七言

王維早春行 五言十  
六句

花庭霧 太宗作五言八句

臨池曲 孟郊作七言四句

春詞 常建作五言六句

張籍作 七言六句

綠珠篇 喬知之作七言十二句

春有情篇 劉禹錫作五言八句

漢陂行 杜甫作七言二十八句

新鶯百啭歌 李白作七言十六句  
宜春苑詔賦

聽鶯曲 韋應物作七言二十二句

沓潮歌 劉禹錫作七言十八句

序曰元和十年夏五月大風駕潮南海汎溢南人之沓  
潮也率三歲一有之客或言其狀因歌之

競渡歌 劉禹錫作七言二十句

按競渡起于越句踐又傳屈原死于汨羅時人傷之競  
以舟楫拯焉因以成俗蓋午日詩也

張建封作 七言  
長篇



青樓曲

王昌齡作七言四句

刺娼樂之盛也。玄宗行事有類漢武故云。

于濱作五言。又有青樓怨。並七言。

峨眉、山、月、歌。李白作七言四句。

見、愛、月、之、無、已、也。

嵩山、天、門、歌。宋之間作雜言長篇。

下嵩山歌。宋之間作七言四句。騷體。

言遊不可再有愛惜光景意。

新曲。謝偃作七言十二句。

長孫無忌作二首。並雜言八句。

體近填詞。

湘州新曲。杜易簡作二首。並五言六句。

小曲新詞。白居易作二首。並五言四句。

竝艷詞也。

中流曲。崔國輔作五言四句。

亦艷詞。

玉臺體。權德輿作五言四句。

按徐陵有玉臺新咏集。皆閨艷詩也。放其體為之。

新嫁娘。王建作五言四句。

聞箏曲。李端作。



花月夜 武后作五言八句

望春辭 令狐楚作二首並七言四句

古意 畢曜作七言八句

崔國輔作五言四句

古詞 于鵠作三首五言四句

曹鄴作五言八句

竝艷情詩

情人玉清歌 畢曜作雜言十六句

玉清洛陽女人名形容其狀貌之佳歌舞之妙

王家少婦 崔顥作五言八句

靜女吟 孟郊作五言八句

盛唐有靜女歌 前五言十二句 張南容作 後七言四句

麗人曲 崔國輔作五言四句

劉向別錄曰昔有麗人善雅歌

杜甫麗人行 七言長篇 極言粧飾之富麗以寓諷刺

越女詞 李白作二首並五言四句 彷彿采蓮詞

更衣曲 劉禹錫作七言八句

漢武帝幸平陽公主家主置酒作樂子夫為主謳者每



歌挑上。上意動。起更衣。子夫因侍得幸。頭解上見其髮。美悅之。主遂納子夫于宮。

秦娘歌 劉禹錫作七言三十八句。

序曰。韋尚書家主謳者。頗見稱于貴遊間。元和初。尚書薨。秦娘出居民間。為鄴州刺史張懿所得。後懿坐事卒。秦娘無所歸。且無有知其容與藝者。日抱樂器而哭。聲甚悲。禹錫聞之。作此。

織女詞 戴叔倫作七言四句。

思君恩 令狐楚作三首。並五言四句。

春暮望君不至而作。蓋宮詞也。

燒香曲 李商隱作七言十八句。

房中曲 李商隱作五言十六句。

扶南曲 王維作五首。並五言六句。

竝宮詞也。

昭陽曲 劉長卿作七言四句。

此為飛燕之詞。

宮詞 耿湜作六首。並七言四句。

擬作極多。體自不拘。



春宮曲

王昌齡作七言四句

此失寵者欣羨得寵之詞

又春宮怨杜荀鶴作五律

長信秋詞

王昌齡作三首並七言四句  
長信宮婕妤所居此被棄之詞

宮中詞

朱慶餘作七言四句

漢宮曲

韓翃作七言四句  
又李商隱漢宮詞

魏宮詞

崔國輔作五言四句

言銅雀妓得寵之隆

劉禹錫作

七言四句  
又是追憶寵遇之言

楚宮行

張籍作七言十八句  
又有楚宮詞

吳宮怨

衛萬作七言八句用君不見起

又是弔古之詩

張籍作七言十四句

楚宮怨

許渾作七言四句

古宮怨

王建作七言四句

上陽宮

竇庠七言四句

宮中怨

文宗作五言四句

隋宮燕

李益作七言四句

西宮春怨

王昌齡作七言四句

西宮秋怨

王昌齡作七言四句  
長信宮在西故云西宮



長信草 崔國輔作五言四句

後庭怨 王諶作七言

怨詞 崔國輔作二首並五言四句

前首為舊宮人之詞。後首為閑人之怨。皆有所託而言者。

長恨歌 白居易作七言一百二十句

借漢為言。譏明皇迷于色而不悟也。

待宴曲 賈至五言八句

宮娃曲 李賀作七言十二句

邯鄲宮人怨 崔顥作七言四十九句

河門柳 七言四句

綠墀怨 五言八句

綵書怨 五言八句

鳳樓怨 五言八句

瑤瑟怨 溫庭筠七言四句

清鏡怨 孟浩然五言八句 又清鏡歎

上囀 曰宮詞與宮怨有別。凡宮詞皆敘禁內遊幸歌舞之樂。而宮怨則失寵之作也。作宮詞而傷于怨失之矣。



征婦怨

孟郊作四首，三首五言四句，一首五言六句。

張籍作七言八句。

開絨怨

朱琳作五言八句。

夫在邊庭，得書而怨也。

倡樓怨

越谿怨

冷朝光作七言四句。

失釵怨

王建作七言十句。

洞房怨

陸龜蒙作五言四句。

秋閨怨

張仲素作七言四句。

春閨

張仲素作五言四句。

樓上女兒曲

盧仝作七言三句，三言二句，五言二句，九言十句，七言七句。

思君去時行

青青水中蒲

韓愈作三首，並五言四句。

靜夜思

李白作五言四句。

江夏行

李白作五言十六句，七言四句，又五言十二句，未

托言江南女嫁賈客，悲怨之辭。

怨情

李白作七言四句。

春草謠

顧況作五言二句，七言二句。



刺促行

王建作七言十二句

邊庭四時怨

盧弼作七言四句

故鄉之思

行見月王建作三言一句七言十一句

征人思家之詞

河梁別

春別曲

張籍作七言四句

黃葛篇

李白作五言十二句

以葛為言閨女織絺綌衣寄遠也

采葛行

鮑溶作七言二十二句

與上篇同意

思遠人

王建作五言八句

張籍作同

憶遠曲

張籍作五言八句

元稹作

雜言二十句

望遠曲

孟郊作五言二句七言七句

王建作

七言六句

望夫石

王建作三言四句七言二句

按望夫山在太平府昔人往楚累歲不還其妻登此山



望之化爲石。

夫遠征

元稹作雜言十五句

寄遠曲

王建作七言六句，張籍作同，李白作二首並五言八句。

送遠曲

張籍作七言八句

此送友遠行而舉所別之地以紀事。

擣衣曲

王建作七言十四句，出班婕妤好擣素賦。

言擣素裁衣緘封遠也。

杜甫擣衣

七言八句

李白擣衣篇

七言二十六句

送衣曲

王建作七言十二句

寄衣曲

張籍作七言八句

暮相思

韋應物作五言六句

此懷友之詩。

各東西

張籍作雜言十二句

遊人離別之辭此在途中相遇而別者。

湘江曲

張籍作雜言五句

此送別之辭。

湘中弦

崔塗作二首七言四句

湘絃怨

孟郊作五言十六句



湘弦曲 莊南傑作七言十二句

促促曲 李益作五言四句七言二句每用促促句促促起

王建促促詞 五言一句七言一句起中用七言八句末用五言二句

則皆託言夫為時政所困不得夫婦之歡也與前似

小異

結愛 孟郊作五言十句用心心復心心起

言夫婦結衣裳不如結心腸之久也

君莫非 元稹作四言二十句

寓言鳥飛獸走各有所長夫婦亦各有能各不自知爾

無我非也

鏡聽詞 王建作七言十六句

李廓作七言十句

新婚別 杜甫作五言三十二句

發戍河陽有夫從軍而新婚之妻與之別者言甚貞烈

也

難會曲 張說作七言八句

羈旅行 張籍作七言十八句寫客途之苦

長安羈旅行 孟郊作五言十六句



朝來曲 王昌齡作，五言四句。

幽燕客 李願作，五言。

猛士行 李廓作，七言六句。

形容邊士之猛。

扶風豪士歌 李白作，七言二十句，後以三七言九句結。

按豪士本扶風人，而就居于吳。太白避祿山之亂，亦至吳舍於其家，作此贈之。

浩歌 李賀作，七言十六句。

白居易浩歌行 七言十二句。

刺少年

結援子

燉煌子

公子行 劉庭芝作，七言二十八句。

譏公子豪華，念切娼家而荒于色也。

韓滂作 五言十句 顧况作 三言二句，七言十一句。

夷門歌 王維作，七言十二句。

即侯嬴效死平原君，為甚俠也。

征行樂 李賀作，五言八句，題首有貴生兩字，言軍中騎將之盛裝，似有所刺。



仗劍行

萬齊融作七言

將軍行

劉庭芝作五言二十句

張籍作

七言十句

兵車行

杜甫作雜言三十四句

因明皇征吐蕃爲征夫自憇之詞以刺也。

鼙鼓行

元稹作雜言十二句

無家別

杜甫作五言三十二句

亡歸之卒言亂離行役之苦至于無室家之樂也。

垂老別

杜甫作五言三十四句

言垂老從軍之苦。

老將行

王維作七言三十句

歷仕三十年而官不顯。祿山之亂以罪廢。肅宗時思復用而不得故作此以自況。

燕支行

王維作七言二十四句

燕支邊地與將軍行同意。

平蕃曲

劉長卿作三首並五言四句

悲陳陶

杜甫作七言八句一作濤

房琯與祿山戰於陳濤斜敗績故悲之

悲青坂

杜甫作七言八句

按房琯起軍太白山青坂距太白凡五里



平戎辭 王維作七言四句

邊城角 五言八句

輪臺歌 岑參作七言十八句

送封大夫出師西征也

榆林郡歌 王維作五言二句起七言五句結

天山雪歌 岑參作七言十六句

上將行 耿湣作七言八句

木從竇車騎 李益作五言三十八句

曉角 李益作七言四句

極狀邊上角聲之悲

碧筩曲 溫庭筠作五言八句

塞上曲 李白作五言十二句

此追美太宗武功之盛蓋傷安史之亂也

擬作二十餘首 五七言律絕俱有

塞上行 歐陽詹作五言八句

鮑溶作 同體 李昌符等作 並五言八句

塞上 高適作五言十二句

王建等作 言句不拘



古塞下曲

陶翰作五言十二句

為有功不賞者嘆也。

塞下曲

李白作六首五首五言八句一首五言十句

擬作極多言句不拘

塞下

李宜遠作五言八句

沈彬作

三首並七言八句

交河塞下曲

胡曾作七言八句

邊詞

張敬忠作七言四句

言春色獨遲以見邊地之苦寒。

邊城曲

戴叔倫作七言

苦戰行

杜甫作七言八句  
馬將軍戰死而悲之

部落曲

高適作五言八句

塞垣曲

崔湜作五言二十二句

古築城曲

元稹作五解每解五言四句

古今註曰秦皇築長城以限胡因有築城曲樂錄云梁孝王築睢陽城造唱聲以小鼓為節築者下杵以和之

謂為築城睢陽曲又有築城詞

雜言陸龜蒙張籍俱有作

六州胡兒歌

李益作七言長篇  
登夏州城樓觀征人作



雁門胡人歌 崔顥作七言八句

胡馬行 杜甫作七言十六句

海人謠 王建作七言四句

莫徭歌 劉禹錫作五言八句  
莫徭南蠻名

南越謠 于濬作五言十二句

城傍曲 王昌齡作五言二句起七言四句結

見城傍獵客而賦其事言其得意而歸也

戲作花卿歌 杜甫作七言四句

按元瑞云花卿歌妓此曲祇應天上有本自目前語用

脩以為成都猛將且謂僭用天子禮樂並存以俟參考

楚竹吟 孟郊作五言十六句

苦篁調笑引 李賀作雜言十一句

申胡子吹唇栗歌 白居易作七言長篇  
申胡子胡客之蒼頭

春坊正字劔子歌 李賀作七言十二句

大食刀歌 杜甫作七言長篇  
大食國名

難縮刀子歌 盧綸作七言  
難縮并州人未詳

貧交行 杜甫作七言四句第三句用君不見

言今時交情反覆不如管鮑也



桃源行 王維作七言三十二句

行陶潛桃花源記意。

劉禹錫作五言二句七言二十四句

歸去來引

求仙曲 孟郊作五言八句

張籍求仙行 七言十句

外仙篇

飲中八仙歌 杜甫作七言二十二句有重咏

夜歸鹿門歌 孟浩然作七言八句

金鑰玉佩歌 顧況作雜言

結素魚 女冠李冶作五言四句 卽鯉魚書意

雉將雛 李益作三五言起七言爲主共九句

歧鳥辭 七言

鳥引雛 雜言

射雉詞 儲光羲作五言十六句

金風蟬 五言四句

野田行 李益作五言四句七言二句

與北邙同意



北邙行 王建作七言十八句

按晉張協有登北邙賦漢書云光武葬原陵邙也故云人从葬北邙與梁甫泰山蒿里等篇同意

宮人斜

實華作七言四句斜墓也

伯呈翰

曰題是歌行而詩則古風律絕皆有○不盡歌行聲

謂也○然觀唐人擬古樂府題諸體並用則雖不盡歌行謂之新樂府歌行也○夫何疑高廷禮唐仲言祇以長安古意帝京公子等篇為歌行餘悉列古詩中特論其詩體分之爾

上獻

曰樂府曲辭至唐而繁極矣先於舞曲隸教坊近填

詞者痛加刪去所以砥新曲之濫觴也及廣搜不被於樂之歌行抑又繁矣蓋撤去古題隨事隨時隨物隨境創立名目既無成法可宗詞章易於汎濫但刪之不能盡刪稍別存之以待後來作者又按通志所列逸聲二十五門各配入樂府但通志祇據題面余集兼考詩義除校真訂訛外尚有旨類未盡悉者亦有旨類畧悉而偶焉失載者約計二百餘題並俟搜討補入然此亦就唐論之耳若六朝以前虛題更不知凡幾矣茲勿論



按樂府雜題無指而有辭者又有擬古古意古詞雜興  
歌古興效古等名目此隨文立義或閨情或邊戍或刺  
譏亦各借題寓意而已不必問其某義切某題某題拈  
某事也更有同拈此題而一爲閨詞一爲戍詞教義各  
見者若規規求合於題則失之矣



