

程

禮書卷第一百二十三

鼗鼓

鼗鼓

應鼓

朔鼓

拊

鼗鼓



鞀人為臯鼓長尋有四尺鼓四尺倨句如磬折則臯鼓

鼗



周禮大師大祭祀下管播樂器令奏鼓鞀小師大祭祀下管擊應鼓小祭祀小樂事鼓鞀儀禮大射建鼓

在階之東南面 詩曰應田縣鼓先儒以詩之田為

鞀西

西 鞀東面其南建鼓名南建鼓皆南

其比建鼓在

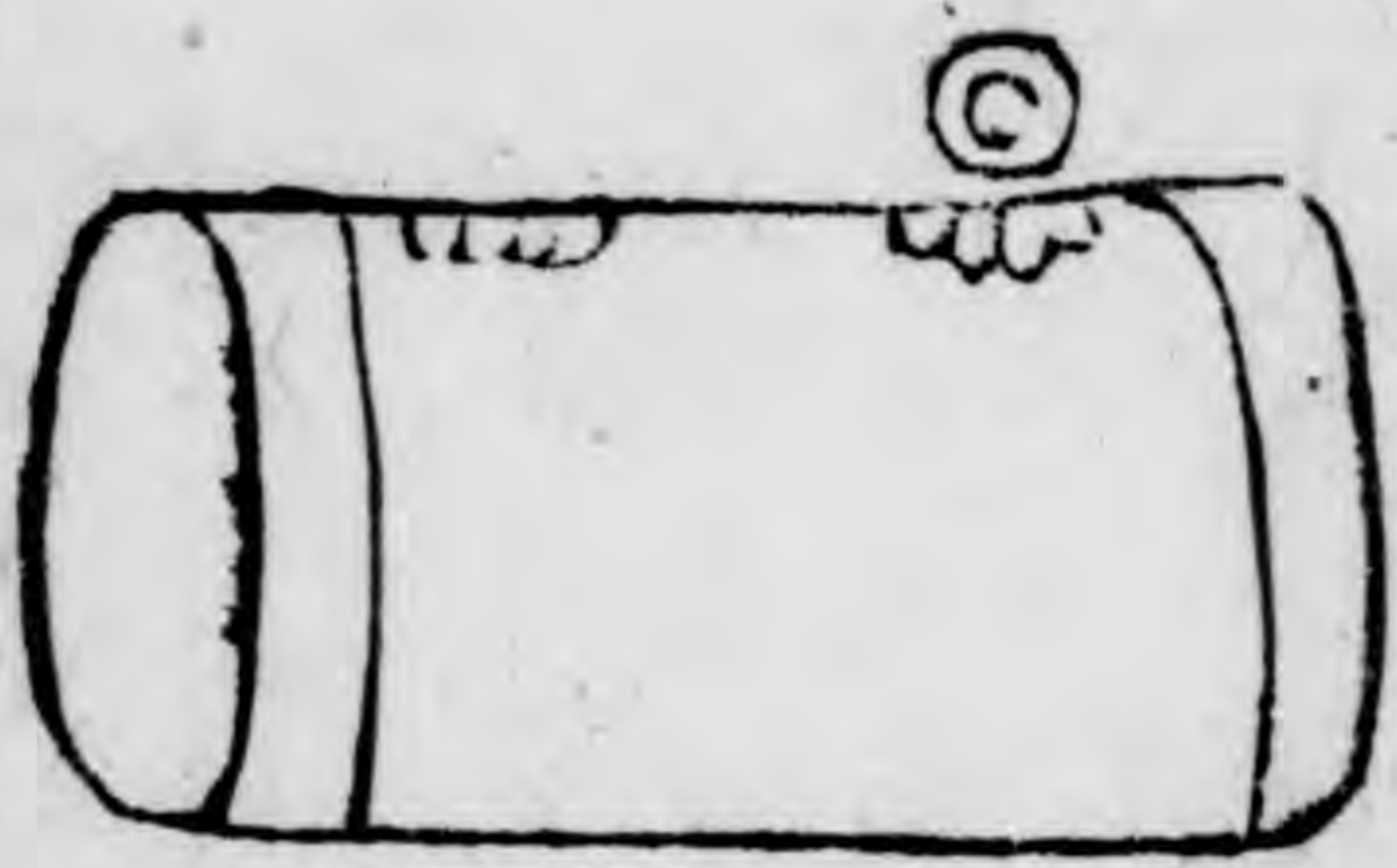
詩曰應田縣鼓先儒以詩之田為

鞀鞀

小鼓應應鼗也爾雅曰大鼓謂之鼗小者謂之應然則大祭祀皆鼓鞀擊應大射有朔鼗應鼗詩又以應配鞀則朔鼗乃鞀鼓也以其引鼓焉故曰鞀以其始

鼓焉故曰朔是以儀禮有朔無鞀周禮有鞀無朔儀禮之玄酒周禮之明水其實一也鄭氏以應與鞀及朔為三鼓恐不然也大射建鼓南鼓應鼗亦南鼓而居其東建鼓東鼓朔鼗亦東鼓而居其北則鼗與鼓比建而鼗常在其左矣朔作而應應之朔在西應在東則凡樂之奏常先西矣

拊



拊之為物以韋為之狀若鼓然書傳所以謂韋為鼓謂之搏拊是也實之以糠白虎通所謂拊韋著以糠

是也其設則堂上書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也荀卿曰鞀拊控楬似萬物又曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊子夏曰絃匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅言尚拊則拊在一鍾一磬之東也言會守拊鼓則衆樂待其動而後作也既曰會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也鄭氏以相為拊誤矣拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也晉傅休奔節賦曰口非節不詠手非節不拊江左清樂有節鼓唐雅樂升歌用之其詳不可考也

禮書卷第一百二十三終

禮書卷第一百二十四

雅

壎

缶

琴

瑟

雅



周禮笙師掌教春犢應雅以教祓樂鄭司農云雅狀如漆箏而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐䟽畫此約漢法云然也鄭康成曰雅中有椎樂記注

械樂械夏之樂牘應雅教其春者謂以築地笙師教
 之則三器在庭可知矣賓醉而出奏械夏以此三器
 築地為之行節樂記曰訊疾以雅孔穎達曰舞者訊
 疾奏此雅器以應之蓋樂者正也賓出而春雅欲其
 醉而不失正也工舞而奏雅欲其迅疾而不失正也
 賓出之奏雅有械樂則工舞之奏雅各以其舞之曲與

堯



何久斯蘇公刺暴公之詩也以伯氏吹堯仲氏吹箎
 託親愛之意而已世本遂謂暴辛公作堯蘇成公作
 箎譙周譏之且矣然周謂暴公善堯蘇公善箎不可

考也周禮小師掌教埴簫掌播埴爾雅曰大埴謂
 之埴廣雅去埴象秤錘以土為之六孔鄭司農釋周
 禮郭璞釋爾雅其說皆然郭璞又謂銳上平底大者
 如鵝子小者如雞子蓋埴之大小不同而同於六孔
白虎通曰堯音也音良音也埴土十一月易氣於黃泉之下薰蒸而
 萌唐書樂志曰埴埴也立秋之音也埴埴埴也舊圖大埴謂之雅埴小
 者謂之頌埴然埴土也土在右地而時也
 秋別唐志之說是而白虎通一說非矣

缶



爾雅曰盞謂之缶易曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶
 詩曰坎其擊缶宛丘之下國語曰瓦絲尚宮澠池之
 會秦王謂趙王擊缶李斯曰擊甕扣缶真秦聲也蓋

缶古之樂器秦尚之劉安曰窮鄉之社扣瓮拊瓶相和而歌自以為樂亦擊缶之類也呂不韋曰堯使鄭以麋鞞其缶而鼓之此不可考也

琴



琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五

絃之琴以歌南風

或曰帝俊生吳龍龍作琴瑟鄭瑛曰仿則舜也

明堂位曰大琴

大瑟中琴中瑟四代之樂器也爾雅曰大瑟謂之灋

大琴謂之離一白虎通曰琴者禁也禁邪以正人心

也樂書曰琴長八尺一寸正度也絃大者為君而居

中夫商居右旁其餘大小相次不失其序則君臣之

位正矣廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有

六日五絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清

廉不亂騶忌子謂齊威王曰大絃濁以春溫者君也

小絃廉折以清者臣也文王武王加二絃以合君臣

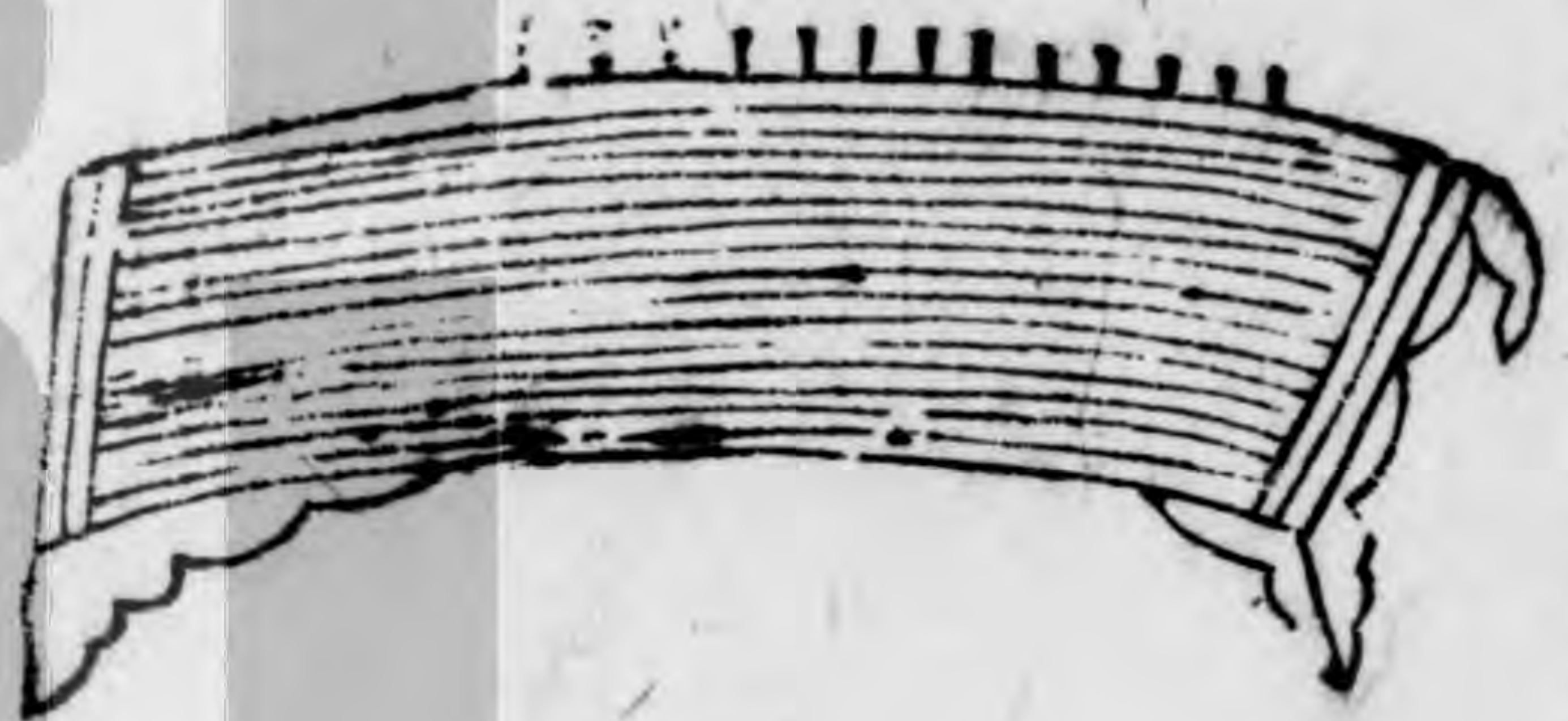
之恩琴操曰廣六寸象六合也又上曰池言其平下

曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方象天地然

琴之大小雖不同不過五絃七絃而已先儒釋爾雅

謂大琴二十七絃或作於伏犧或作於神農不可考也其長或八尺一寸或三尺六寸六分蓋大琴中琴之辨歟春秋傳穆姜擇美楨自爲頌琴杜預謂頌琴猶言雅琴

瑟



世本曰庖犧作瑟五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲或曰朱襄氏之爾雅曰

大瑟謂之灑鄉飲酒禮二人皆之何瑟後首枿越燕禮曰小且左何瑟面鼓執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越尚書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也蓋絲不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清舊圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番贏也頌瑟長七尺二寸廣尺八二十五絃盡用之此蓋有所傳然也周禮小師掌教絃歌鼗矇掌教琴瑟大司樂雲和之琴瑟冬至圓丘奏之空桑之琴瑟夏至方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之則鼓瑟未嘗無琴也樂記獨言清廟之瑟鄉飲酒燕禮亦獨

言瑟者舉其大者故也後世高漸離之擊筑似箏蒙恬之造箏漢之琵琶箏篪風俗通曰漢武帝樂人侯調之阮咸此皆放琴瑟而為之與易通卦驗云至日使人能之士鼓黃鍾之瑟尺一尺夏至日瑟用桑長五尺用槐長八五寸槐取其上桑取其垂下

禮書卷第一百二十四終

禮書卷第一百二十四

祝

歌

止

箏

續

應

箏

笙

簫

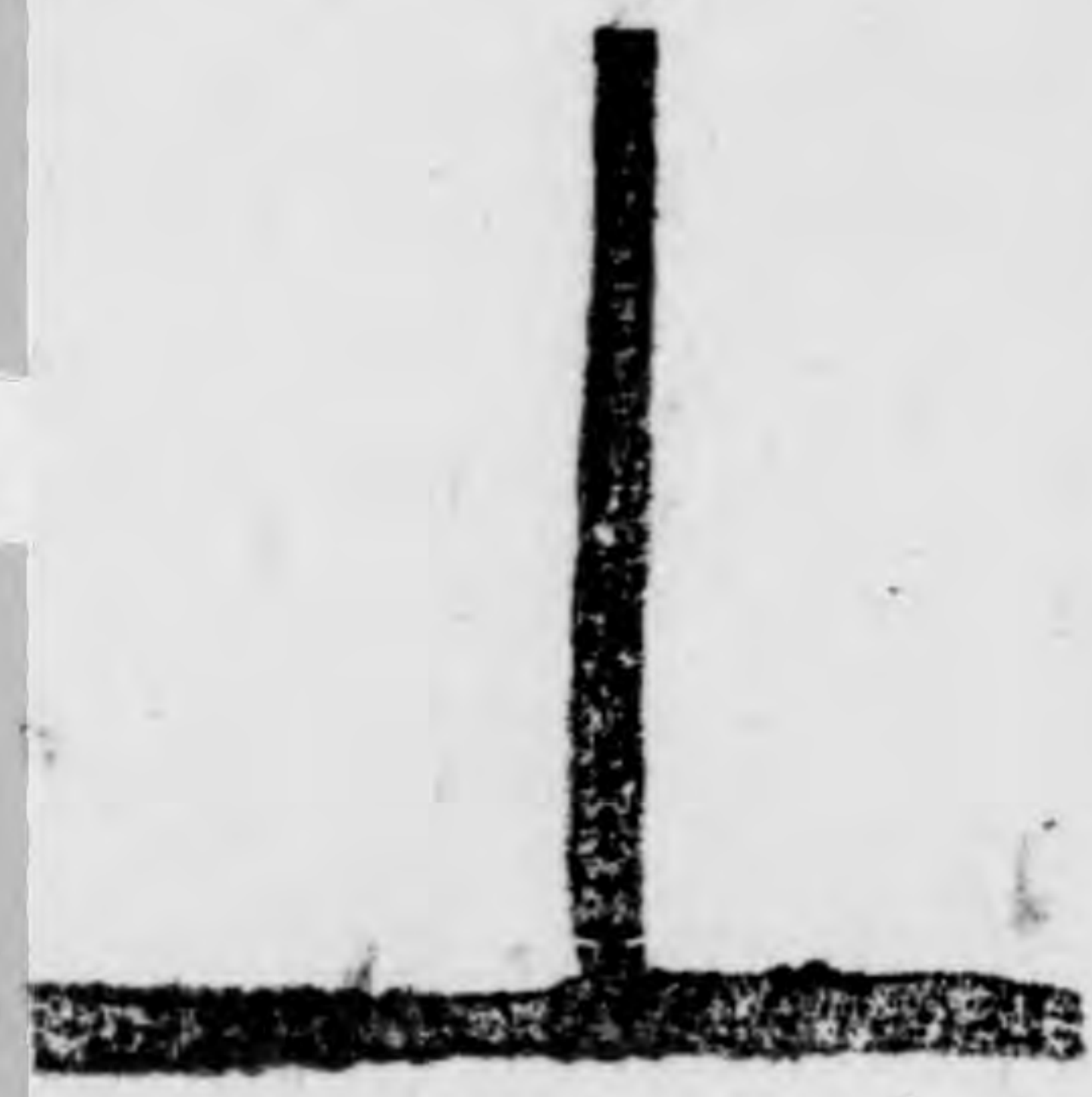
祝



教



止



鼓

鼓也。爾雅曰：所以鼓，祝謂之止，所以鼓，教謂之鼓。先
 儒謂祝如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，
 連底，種之，令左右擊止者，其椎名也。教如伏虎，背上有
 有二十七鉤，銘以木，長尺，櫟之，斲者，其屨名也。此以
 漢大予之言言之。不稱依唐制以竹為斲，長二尺四寸，破一端，蓋鼓
 祝謂之二，或止於其早也。鼓，教謂之斲，欲修潔於
 其後，况方二尺四寸，陰也。教二十七，齟齬，陽也。樂
 作陽也，以陰數成之，樂止陰也，以陽數成之，固天地
 自然之理也。聲之所出，以虛為本，桐虛而不實，故為

琴瑟操虛而不實故為搏拊虛以虛然後可設控以空然後可擊及其止則歸於實焉故敵為伏虎之形則實而已

應 續



笙師掌教春續應雅以教城樂鄭司農曰續以竹大五六寸長七尺短者一二尺虛中筒無底其端首兩空對畫以兩手築地應長六尺五寸其兩首

笙

笙



禮記曰女媧之笙簧世本曰隨作笙儀禮曰二笙一和而成聲周禮笙師掌教吹笙笙爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和笙儒講笙列管匏中施簧管端大者

十九簧小者十三簧等三十六簧笙長四尺等長四尺二寸簧金鏤為之蓋衆管在匏有巢之象故大笙曰巢大者倡小者和小笙曰和後世雅樂和皆二十七簧外設二管不定置謂之義管每變均易調則更用焉由是定置二管於匏中為十九簧書曰笙鏞以間笙師祭祀饗食共笙鍾之樂鄭氏曰與鍾相應之笙國語曰金石以動之絲竹以行之則笙鏞雖間作其動之於始則金石而已韓非曰笙者五聲之長故等先則鍾瑟皆隨等唱則諸樂皆和蓋後世之樂然也

笙者一十四管
小者十六管



小師掌教蕭管絃歌笙師掌教吹竽笙填箏蕭箎
書曰笙鏞以間蕭韶九成詩蕭蕭管備舉禮從以蕭管
書於箎言樂成詩於蕭言備舉禮凡言蕭多在笙等

之後則簫之奏蓋後於笙矣爾雅曰大簫謂之言小者謂之篴廣雅曰籟謂之簫莊周曰人籟此竹是已荀卿曰鳳凰于飛其翼若千其聲如石簫蓋簫此竹為之其狀鳳翼其聲鳳聲言與籟皆其異名也郭璞曰言二十三管長四尺篴十六管長尺二寸

風俗通曰簫十管長二尺易漢長尺四寸知氏曰簫象鳥翼鳥火禽也火生數二成數七數時火用事二十七一十四管之長由比也曰高雅篴長一尺四寸二十四張頌篴長尺二寸十張博雅云篴大者二十四管天底小者十六管有底漆色曰篴編竹有底長則濁短則清以密室其底而增損之則和正其聲也其傳然也漢元帝云吹洞篴謂之洞篴蓋篴底耳

禮書卷第一百二十五終

禮書卷第一百二十六

左宣義郎太常博士陳

祥道 進

篴

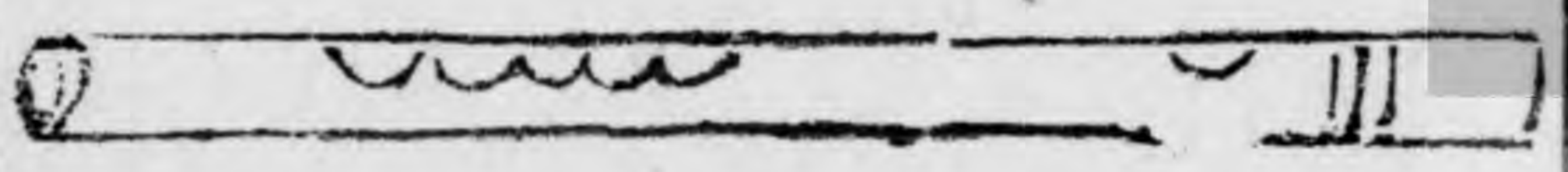
籟

篴

管

簧

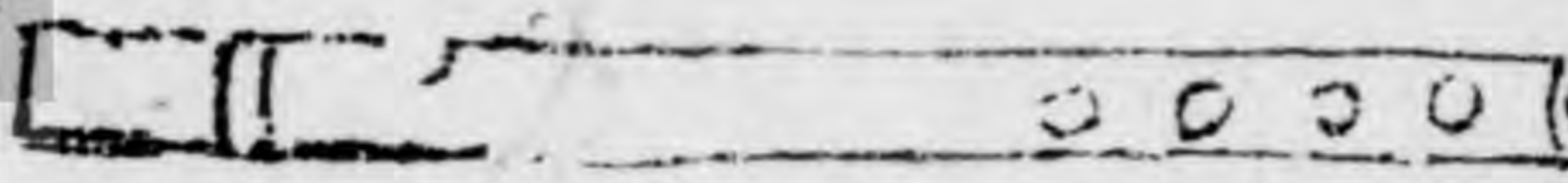
所虎



周禮笙師掌教敝篴爾雅大篴謂之沂孫炎曰沂瑟也釋名曰篴啼也若嬰兒啼也郭璞曰篴以竹為之長尺

四寸圍三寸一孔上出寸三分各翹橫吹之小者尺二寸廣雅曰八孔鄭司農曰七孔不可考也後世有胡篪吹非雅器也

篪

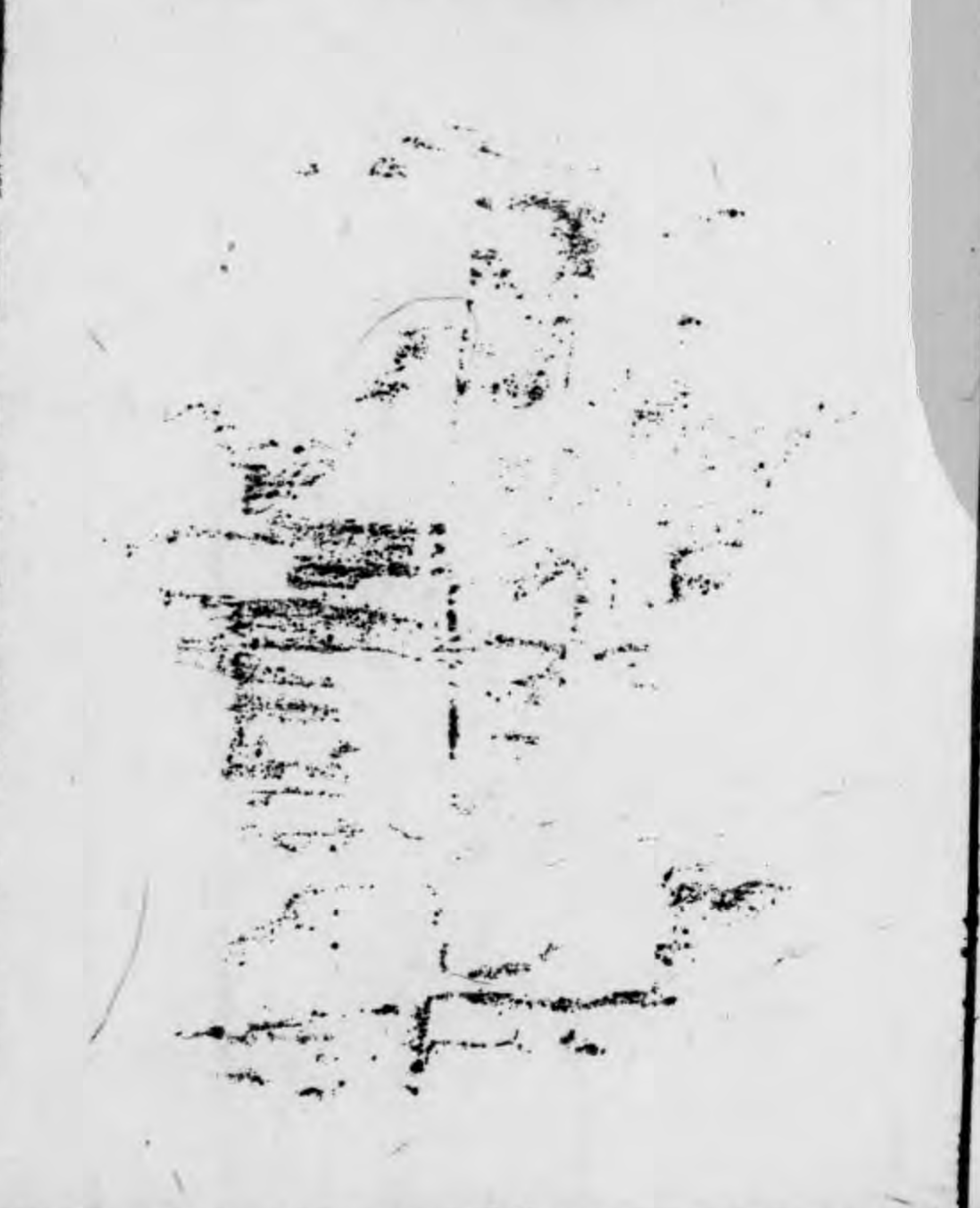
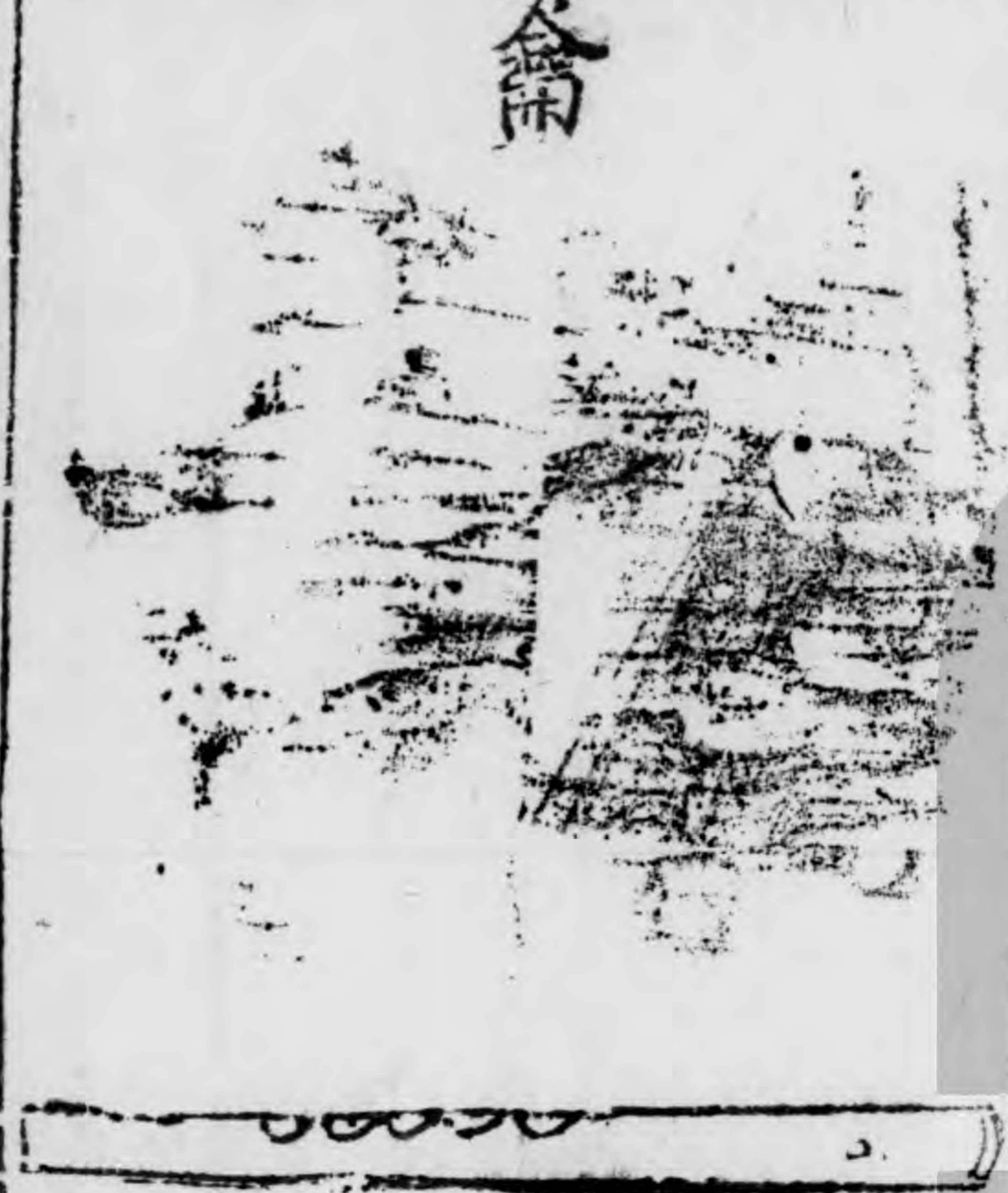


周禮笙師掌教篪杜子春曰竹篪五孔焉籥笛賦稱此器出於羌笛舊四孔京房加一孔以備五音通曰漢武帝時丘仲作笛長尺四寸然漢以前亦有矣但尺四寸者仲所作耳後世有長笛

竹篪曰是良竹也取以為笛音清獨絕說經有短笛今樂府短笛尺有咫有橫笛小篪也製橫吹也有義竹篪加南西涼樂也有七孔者今大樂雅有八空者今有篪比日

適一時之所造然也笛一作遂篪一作籥

簫



明堂位曰上鼓葦簫伊耆氏之樂也周禮笙師掌教簫師掌教國子舞羽吹簫簫章掌擊上鼓吹簫

蓋簫三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰簫
以黍簫之法在是故也羽舞皆執簫以聲音之本在
是故也詩曰左手執籥右手執箏春秋書什遂卒于垂王下猶擊方
去籥公羊曰玉其有聲者置其無聲者則吹籥
而舞可知爾雅曰大籥謂之產其中謂之仲其小謂之箛廣雅
曰籥七孔毛萇曰籥六孔鄭康成曰籥如笛三孔鄭
璞曰籥三孔而短當從郭鄭之說為之正也

管



書曰下管鼗鼓周禮小師掌教籥管鼓鼗掌播籥
管笙師掌吹笙笙增籥籥管大司樂圜丘孤竹管
方丘孫竹管宗廟陰竹管燕禮大射皆下管新宮
禮記曰下管象詩曰馨管將將籥管備舉爾雅曰大

管謂之籥其中謂之簞小者謂之箛鄭司農曰管如
簞六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭康成曰管
如笛而小併兩而吹今大子樂官有焉廣雅六管象
籥長尺圍寸八孔無底夫併兩而吹之固象籥矣
管或作琯則古者之管有以玉為之也傳稱西王
母獻玉琯

簧

詩曰吹笙鼓簧又曰並坐鼓簧又曰左執簧又曰巧
言如簧記曰女媧之笙簧觀此且若簧非笙也先
儒皆以為笙中之簧其說拘矣漢武內傳鼓振靈
之簧神仙傳王遙有五舌竹簧然經無明說豈

亦古之遺制歟

禮書卷第一百二十六終

禮書卷第一百二十五

堂上樂圖

王宮縣

諸侯軒縣

諸侯大射之縣

堂上樂



書曰夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鼗鼓合止祝故

笙鏞以間而繼之以擊石拊石夫夏擊祝故也鳴球

玉磬也拊搏鼓類也是舜之時堂上有夏擊堂下有

祝故堂上有鳴球堂下有石磬堂上有拊搏堂下有

鼗鼓也詩言設業設蕤崇牙樹也鞀磬祝圉簫管備

舉皆在周之庭儀禮樂奏皆在兩階之間此堂下之

樂也商頌曰執鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬

聲以享堂下之管鼓依我堂上之磬聲也詩注玉觀

周書有天球春秋之時齊國佐以玉磬賂晉魯饑文

仲以玉磬告糴于齊荀卿曰懸一鍾而尚拊大戴禮

曰懸一磬而拊搏則自虞至周堂上皆有玉磬矣有

磬必有鍾此荀卿所以有一鍾之說也燕禮鄉射大

射皆席工于西階上北面東上則堂上之樂蓋皆西

陳而北面也儀禮工入則瑟先歌後獻工亦瑟先歌
後而樂正常立于西階東周禮登歌先擊拊是樂正
居東歌在瑟西而瑟又在拊西其他不可考也周禮
鼓人以晉鼓鼓金奏鑄師掌金奏之鼓鍾師以鍾鼓
奏元夏記曰入門而懸與春秋傳曰入門而金作國
語曰金不過以動聲又曰金石以動之先儒謂凡樂
先擊鍾次擊鼓是也小胥下管播樂器令奏鼓鞀瞽
矇眡瞭凡樂事先播鼓鞀則引大鼓者也鼗鼓兆鼓者
也觀眡瞭播鼓擊頌磬笙磬詩言鼗鼓鞀祝國儀禮大射
鼗倚于頌磬西然言鼗必及磬設鼗必倚磬之然
是鍾磬作則鼗作矣及下管播樂器而樂具作焉乃鼓
鞀以先之是鼗常在而鞀常在後也先王賜諸侯
樂則以祝將之賜子男則以鼗將之以鼗不以鞀則
此鼓先於鞀可知矣鍾磬之應樂者曰頌鍾頌磬其應
笙者曰笙鍾笙磬春秋傳有歌鍾與頌鍾頌磬之義
同周禮有鍾笙笙師祭祀饗射共其鍾笙之樂與笙鍾笙磬之意同先
儒謂磬在東曰笙笙生也在西曰頌頌或作庸庸功
也豈其然欤然頌磬在西笙磬在東朔鼗在西應鼗
在東是堂下之樂貴西也堂下之樂貴西堂上之樂
上東者貴西所以禮賓上東於西階之上亦以其近
賓故也觀鄉飲酒鄉射之用樂皆樂正告備于賓特
燕禮告備于公以明君臣之分而已則樂為賓設可
知矣

樂縣

樂縣見於經者尤略今姑推儀禮大射燕禮鄉射鐘磬之位存其大縣於此

建鼓
大呂鍾
黃鍾
應鍾
律鼓

笙磬
太簇鍾
夾鍾鍾
搏
姑洗鍾
應鼗
建鼓

中呂鍾
蕤賓鍾
本宮鍾

函磬
無射鍾
南呂鍾
紳
夷則鍾
物鼗
建鼓

應鼗
建鼓

諸 侯 軒 縣

軒縣 左氏 所謂 曲縣 是也 何休 曰周 諸侯 軒城 則軒 縣猶 軒縣

應鼗
建鼓

諸侯
大射
之縣

見大射門

射

之縣

見射門

樂

室

室

室

賓

賓
賓
賓

賓
賓
賓

周官小胥王官縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣凡
縣鍾磬半為堵全為肆蓋縣鍾十二為一堵二堵為
一肆堵言合是以為官肆言全而後可以陳列也官
縣象宮室軒縣闕其南判縣左右之合特縣於東方
或階間而已諸侯之卿大夫半天子之卿大夫諸侯之
士半天子之士則天子之卿大夫判縣東西各一肆
東西各一堵東磬諸侯之卿大夫判縣東西各一堵東磬天子之
士特縣南一肆諸侯之士特縣南一堵有磬考之儀
禮大射樂人宿縣于作階東笙磬西面其南笙鍾其南
罇皆南陳建鼓在作階西南鼓應鼗在其東南鼓西
階之西頌磬東面其南鍾先儒謂不言其南罇皆南陳
一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北一建鼓在西階之
東南面蕩在建鼓之間鼗倚于頌磬西紘此於群臣

簫三面而已非軒縣也先儒以為官縣四面皆鍾磬
罇軒縣三面亦鍾磬罇判縣有鍾磬而無罇特縣有
磬而無鍾大射避射位北方鼓而已此說是也然則
諸侯非大射則作階之建鼓蓋在東而南陳應鼗在
其北與朔鼗相應然則大射作階北方之鼓非其常
位也禮器曰廟堂之下懸鼓在西應鼓在東是也北
齊之制官縣各設十二鍾於其辰位四面設編鍾編
磬各一處合二十架設建鼓於四隅郊廟會同用之
此或騁歸古制歟鄉射笙入立于縣中西面則東縣
磬而已鄉飲磬階縮雷笙入磬南則縮縣磬而已此
士特縣之制也鄉射避射位故縣在東鄉飲非避射
位故縣在南鄉射有卿大夫詢衆庶之事鄉飲酒乃
卿大夫之禮皆特縣者以詢衆庶賓賢能非為已

也故皆從士制燕禮諸侯之禮而工止四人以從大夫
之制其意亦若此歟鄭康成曰鍾磬一八在一處為
一堵杜預曰縣鍾十六為一肆服虔曰一縣十九鍾二十
鍾當十二辰
更加七律後周以鍾磬七正七倍而縣十四梁武帝
以濁倍三七而縣二十一後魏公孫崇以鍾磬正倍
參縣之正声十二倍声十二而縣二十四隋牛洪據周
官鄭康成之說及樂緯宮為君商為臣君臣皆尊各
置一枚故後周十四而縣十六唐制分大小二調以二
千四枚為大調各有正倍轉通諸均天地宗廟蜡祭
大架用之十六枚為小調正通黃鍾林鍾二均釋
奠小廟等小架用之至於登歌燕樂亦縣十四或
七枚為一枚
朝因可
十二枚為三之二

枚為清鍾然

以十有二律為之

度數以十有二聲為之齊量國語伶州鳩曰古者神
瞽考中声而量之以制度律均鍾紀之以三平之以
六成於十二天之道也唐段安節樂府雜錄曰雅部
十二鍾每架各編鍾十二各依律呂然則州鳩安節
之所述皆與禮合是古者九縣鍾磬不過十二而旋
宮備矣後世增之以至十四十六十九二十一二十
四唐兼用之以二十四為大調而其下止於七枚而
已蓋皆感於清倍之法然也或曰左氏云中聲以五律之
後不容彈矣則律用半律為清
聲矣國語武王以夷則之上宮畢陳以黃鍾之下宮布我則上宮言
高為清也矣以至晉師曠師延之時亦有清角清徵晉人當法正声
應黃鍾下徵應林鍾則清角所由來遠矣特其用多寡不同故有十
二律之和十九管之樂三十六簧之管三十五絃之瑟則清声寓於
其中可知矣後世儒者以漢成帝燔為郡水濱得古瑟十六枚正始
中徐洲薛斌送王愨十六枚於其多未鄭氏二八之說用四清声以
謂黃則南三無射應鍾四言管短則減黃鍾大呂未
錄焉洪四倍之是以為清声而應之則樂音備矣

禮書卷第一百二十七

禮書卷第一百二十八

行以肆夏趨以采薺之儀
舞

武舞

行以肆夏趨以采薺之儀



書傳曰天子左五鍾右五鍾出撞黃鍾右五鍾比皆應
然後太師奏登車告出也入撞蕤賓左右鍾比皆然

後少師奏登堂就席告也

生儒謂比十二辰委鍾也然鍾小者非大鍾也

爾雅

曰堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨周禮樂師
行以肆夏趨以采薺自其出言之也則黃鐘之鍾所
以奏肆夏也禮記趨以采薺行以肆夏自其入言之也
則蕤賓之鍾所以奏采薺也出撞陽鐘而陰鐘應之
則動而節之以止也入撞陰鐘而陽鐘應之則止而
濟之以動也動而節之以止則無過舉止而濟之以
動則無廢功後世儒者或謂出當言左應入當言右
應黃鍾陽升出則升部皆應蕤賓陽降入則降部皆
應其說誤矣周禮鍾師以鍾鼓奏九夏王夏中夏昭
夏納夏章夏齊夏族夏祗夏騶夏大司樂大祭祀宿
辟遂以聲養之王出入令奏王夏尸出入令奏肆夏
辟出入令奏昭夏大饗不入牲其他皆如祭祀大射

王州入令奏王夏蓋王於祭祀大饗大射則出入奏

王夏非此則行以肆夏而已肆夏非特施於王行也

享牧伯亦用焉春秋傳稱三夏天子所以元侯是

也左傳曰金奏肆夏之三國語曰樂奏肆夏繁道渠口叔玉以肆夏

納夏一名渠邦亦從而王之一非特享牧伯也而送助祭

者亦用焉禮記稱大饗其王事歟其出也肆夏送之

是也諸侯之禮有肆夏無王夏大夫之禮有陔夏無

肆夏故燕禮奏肆夏則諸侯有肆夏無王夏可知鄉

飲酒奏陔夏以送賓而禮譏大夫之奏肆夏自趙文

子始則大夫有陔夏無肆夏可知然周禮與禮記皆

言行以肆夏趨以采薺大戴禮記則言步中采薺趨

中肆夏誤也夫王食則以樂侑之言則以樂歌之行
則以肆夏采薺以節之登車則有鸞和以和之然則

王之所以言語飲食行趨登車之際無非樂音以樂之樂禮以節之則純和之志不內散而非僻之心無

自入焉所謂禮樂不可斯須去身者此也前漢志云漢高祖初收錄

通制宗廟祭皇帝入廟門奏水至以為行步之節猶古采舞舞夏也六年作昭容禮昭容樂昭容猶古之昭夏也主出武德舞昭容者主出文於一行舞入無祭者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言樂不失節能以禮樂終也然周禮王與賓尸則入皆有樂漢之昭容禮容特主出樂而已何承天曰今舞曲樂謂之階步舞昭容禮也

舞

封人歌舞雉及毛炮之豚鼓人九祭祀百物之神鼓兵

舞敔舞柷後列五采皆為之有東甘舞者所執舞師掌教兵舞帥而舞山川

之祭祀教饗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四

方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事羽析白羽為之形如棗形司農云玄謂皇所乘行

舞師舞者十有六人大司樂以樂舞教國子舞雲

門大卷大咸大磬大夏大濩大武此正代有六代之樂王帝曰云門大卷王帝能

成各五物一以民共明言禮得如云之出民得公行也大成或也舞均謂天八音民言具十無所不施人聲舜樂也言其德能紹先之遺也大有有樂也焉治本

天吉言其能大示匡也大濩湯樂也湯以中見治也以六律六同五

聲耳八音六舞大合樂以致鬼神雲和之琴瑟雲門之舞

冬日至於地上圜丘奏之空桑之琴瑟咸池之舞夏日

至於澤中方丘奏之龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞

於宗廟之中奏之樂師掌國學之政以教國子小舞則

曰十一舞勺成童舞象二十舞大夏九舞有柷舞有羽舞有皇舞有旄舞

有干舞有人舞羽司農云柷舞者全羽羽舞者折羽皇舞者以羽胃覆頭上衣飾翬羽之羽旄舞者整牛之尾

于無者兵舞入舞者手舞柷以帔宗廟以羽大正月掌學士

之版春入學合舞秋頒學合聲以六樂之會正

舞位以序出入舞者皆師掌教國子舞羽斝斝兩祭祀

則鼓羽斝之舞賓客饗食亦如之司于掌舞斝祭祀舞

者既陳則授舞斝既舞則受之賓饗亦如之大伋來誓

今阜舞女巫掌歲時祓除與浴旱暵則舞雲諸子掌國
子之倅大祭祀正六牲之體九樂正舞位授舞器司兵
祭祀授舞共司戈盾祭祀授旅賁九故士戈盾授舞
者兵亦如之禮記郊特牲諸侯之宮縣而祭以白牲擊
玉磬朱干設場冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也明
堂位升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武樂記九
音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而
動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂
之及于戚羽旄謂之樂干戚之舞非備樂也其治民勞
有其舞行綏遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知
其德然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄
此以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理其
言其志也歌咏其聲也舞以容也樂者非謂黃鐘

大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之先設以警
戒三步以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不按
禮幽而不隱然後鍾磬等瑟以和之干戚旄狄以舞之
此所以祭先王之廟也且夫武始而北出再成而

三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右
六成復綴以崇祭統君致齊於外夫人致齊於內然後
會於太廟君純冕立於阼夫人副褱立於東房君執圭
瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及舞君執干戚就舞位君爲
東上冕而摠干率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也
與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而摠干率其
群臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

舞六成之位

舞有去有金非鄭氏曰也謂鄭
舞者之作也北其外營成也

周官大胥以六樂之會正舞位樂記曰武始而北出
再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而周
公左召公右六成復綴以崇天子又曰先鼓以警言戒
三步而見方再始以著往復亂以飭歸先儒謂立四
表於郊立廟廷舞人自南表向二表為一成自二表
至三表為二成自三表至北表為三成乃人而南向

自一表至二為四成自二表至三為五成自三表至
南表為六成則天神皆降若八變則又自南而北為
七成自二表至三為八成則地祇皆出若九變又有
三表至北表為九成人鬼可得而禮焉蓋周都商之
西南商都周之東北故舞始毘出則至二表矣此三
步以見方著也再成而滅商則至三表矣此再始以
著往者也三成而南則至四表矣成而南反四成而南
國是疆則又自北而南至二表矣五成而分周公左
召公右則至三表矣北復亂以飾歸者也六成復綴
以崇天子家語曰以崇其天子則復初表矣此樂終而德尊也蓋
武始而北出則出表之東北以商居東北故也三成
而南則入表之西南以周居西南故也疆南國然後
可得而分治分治然後可得而復綴分治繫於臣故

散而為二復綴統於君故合而為一樂記言復綴以
崇天子繼以夾振之而駟伐者又本其始也何則武
舞四表所以象司馬之四表也夾振之而駟伐所以
象司馬振鐸師徒皆作也夾振之而駟伐詩所謂駟
駟彭彭是也復亂以飭歸國語所謂布憲施舍謂之
羸亂以優柔容民是也司馬之四表三表百步一表
五十步始則行而不驟趨中則趨而不馳走及四表
則馳走之時也故五十步而已舞之四表蓋不必然

禮書卷第一百二十八終

禮書卷第一百二十九

文舞武舞之位

文舞武舞之飾

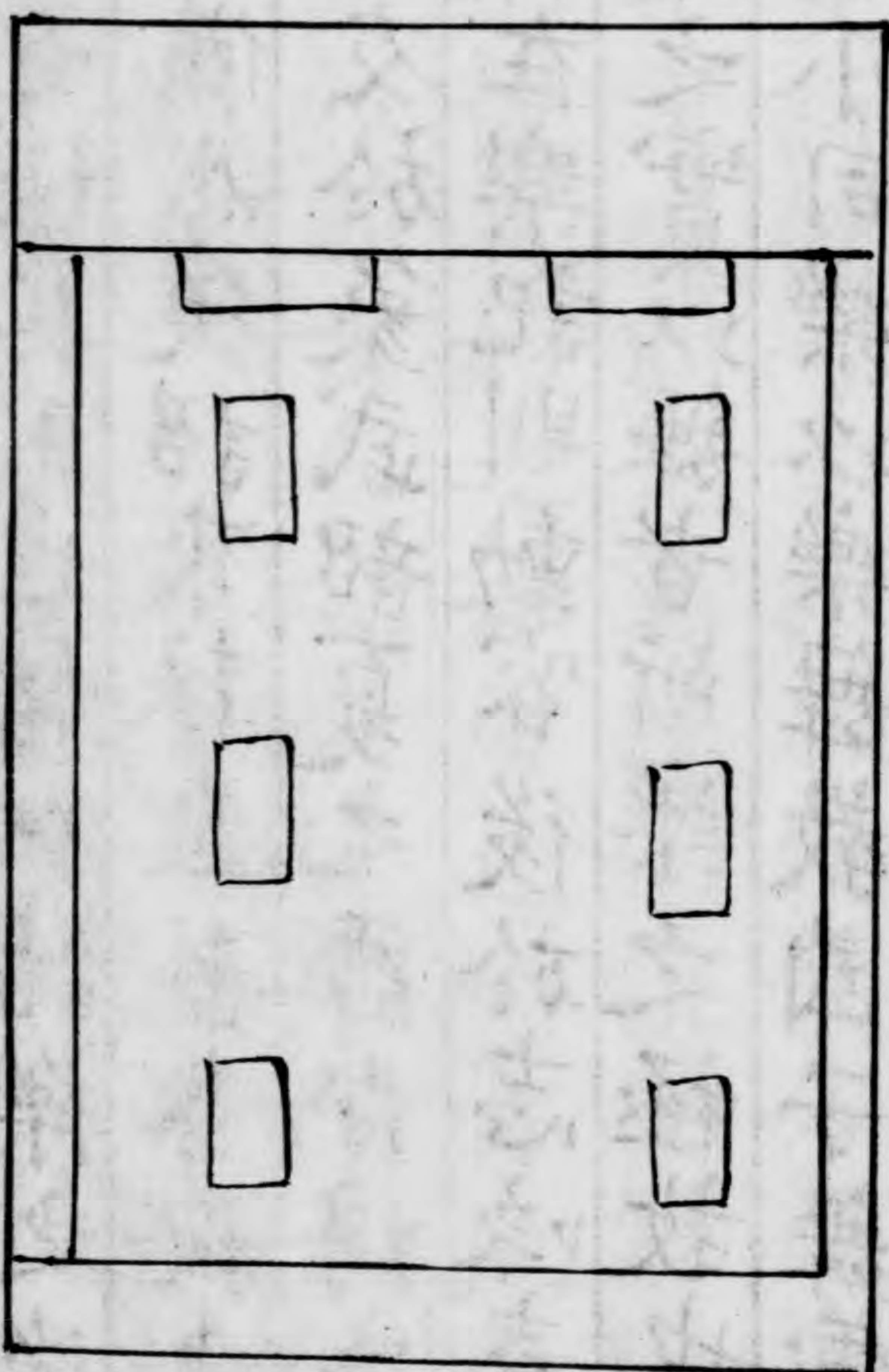
帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

文舞武舞之位



舞之始也發於所樂之極其用也常在諸樂之後是以周官樂師樂成告備然後詔來瞽臯舞春秋之時季札歷觀樂歌然後及於象武韶夏之舞在詩序則舞蹈後於嗟歎永歌在樂記則動容後於志咏声在孟子則舞蹈後於樂之實以舞者所樂之極故也夫舞有文有武有大有小曰樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武皆舞之大者也樂師教國子小舞有帔舞羽舞皇舞旄舞

牛尾而歌八國其流風歟

干舞人舞此舞之小者也大舞有其章而

旄舞髦牛尾也傳曰葛天氏之樂三人標

無其儀小舞有其儀而無其章大夏而上文舞也其執以羽大濩而下武舞也其執以干則大舞必用小舞之儀小舞不用大舞之章也大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列蓋位者鄭也正之所以辨其序列者侑也巡之所以肅其慢春秋之時鄭伯李王徧及六舞王子頽享五大夫樂及徧舞則合舞之禮東西蓋有辨先後蓋有序矣考之於經舞干羽干兩階則文舞於東階武舞於西階武舞常在先文舞常在後何則書言舞干羽則先干而後羽樂記言及干戚羽旄謂之樂則先干戚而後羽旄郊特牲明堂位祭統皆言朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積揚而舞大夏則先大武而後大夏詩簡兮言碩人侯侯公庭萬舞乃言左手執籥右手秉翟則先萬舞而後籥翟漢之樂亦先武德之舞而後文始之舞唐之樂亦先七德之舞而後九功之舞然則古人之舞皆先武而後文蓋曰武以威衆而平難文以附衆而守成平難常在先守成常在後唐太宗謂封德彝曰朕雖以武功興

終以文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣觀此則
古人舞序先後之意可見矣何休釋公羊萬舞之說
以為象武王以萬人伐紂孔安國釋書以舞干羽為
文舞失之矣商頌曰萬舞有奕則萬舞豈始武王哉
公羊曰萬舞干舞也楚令尹子元振萬文夫人曰先君以是舞也習戎備則萬為武舞可知矣然非始於武王賈公彥曰武
舞有四表大濩而上應亦四表於理或然春秋傳曰
舞師題以旌夏蓋若今太樂以纛與旌引二舞者歟
文舞武舞之飾

禮曰朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積楊而舞大夏
蓋周之興也功莫大於武功樂莫重於武舞故舞大
武以祭服之冕舞大夏則朝服之皮弁而已干所以
自蔽戚所以待敵朱干白金以飾其背記曰朱干設
錫是也玉戚剝玉以飾其柄楚工尹路曰剝圭以為

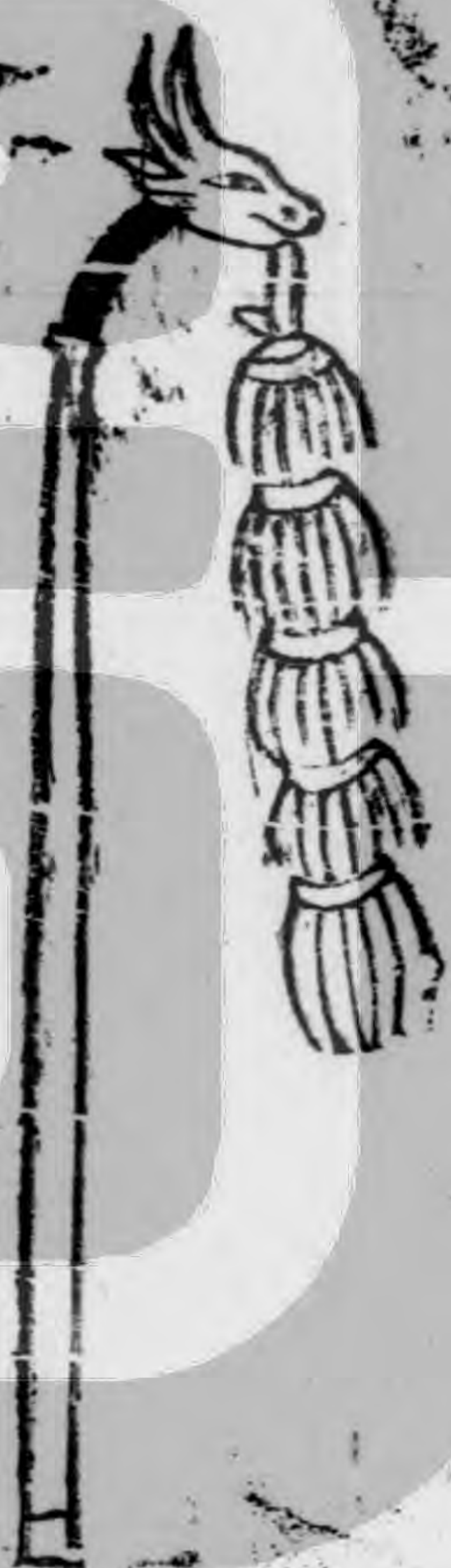
鐵秘是也舞武而執干戚則舞夏執籥翟矣舞夏而
揚則舞武襲蓋朱所以象事王所以象德武以自蔽者
為主而待敵者非德也故其宣布著見以為事者欲
自蔽而已至於持以待敵者溫純之德爾此武舞之
道也籥所以為聲翟所以為文聲由陽來故執籥於
左文由陰作故秉翟於右此文舞之道也天子之樂如
此而魯有之康周公故也世衰禮廢魯不特用於周
公之廟而群廟亦用焉故子家駒譏之昭公謂子家駒曰吾何借哉不
特用於魯之群廟而諸侯之廟亦用焉故郊特牲譏
之郊特牲曰朱干設錫而舞大武諸侯之備禮也以至八佾作於季氏之庭萬舞
振於文夫人之側則先王之樂掃地可知矣祭統曰
朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏公羊曰朱干玉
戚以舞大夏八佾以舞大武蓋公羊所傳者誤也然

朱干玉戚之舞國君躬與焉祭統曰君執干戚就舞位冕而摠干率其群臣以樂皇尸

帔舞



羽舞



皇舞



旄舞



鼓人曰九祭祀百物之神鼓兵舞帔舞者舞師掌教
 兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭
 祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵
 之祭祀樂師教小舞又有旄舞人舞蓋帔舞裂五采
 繒為之先儒曰析五采繪如漢
靈星舞子所持者也羽舞析衆羽為之白圭舞以

皇羽爲之旄舞以翬牛尾爲之采繒之飾盛於衆羽
衆羽之飾盛於皇羽皇羽盛於旄干則執之而無飾
人則手舞之而無執樂師先之以帔舞羽舞次之以
皇舞旄舞而後之以干舞人舞以飾之隆殺爲序故
也人君有山川爲之阻固然後可以保社稷保社稷
然後可以有事於四方有事於四方然後可以待變
事舞師先干舞以祀山川帔舞以祀社稷羽舞以祀
四方皇舞以舞旱暵之事以事之先後爲序故也鄭
司農曰社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟廡以旄兵
事以干星辰以人舞鄭康成曰四方以羽宗廟以人山
川以干旱暵以皇然古者之於大祭祀有備樂必有
備舞春秋書有事于大廟萬入去籥則宗廟用干與
羽矣若夫散而用之則有所不備故山川以干社稷

以帔四方以羽旱暵以皇然則司農康成之論不知
何據然也旄人掌教夷樂凡祭祀賓客舞其燕樂明
堂位以禘禮祀周公而納夷蠻之樂於太廟則宗廟
亦以旄也然司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅
賁及故士戈盾授舞者兵亦如之大司樂大射詔諸
侯以弓矢舞樂師帥射夫以弓矢舞則兵舞不特以
干而已然則鄉大夫以鄉射之禮五物詢衆庶而終
之以興舞蓋以弓矢舞歟然舞者所樂之極而樂之
盛者也以其爲樂之極故樂成而後詔舞以其爲樂
之盛故小祭祀不興焉舞師凡小祭祀不興舞文王
世子曰既釁器用幣然後釋菜不舞

書