





# Psalter und Harfe.

---

Lieder und Melodien  
für  
Schule, Haus und gottesdienstlichen Gebrauch

Bearbeitet

von

H. Liebhart.



Jennings & Pye,  
Cincinnati, O., Chicago, Ill., Kansas City, Mo.  
Eaton & Mains,  
New York.

# Vorwort.

---

Die vorliegende 276 Seiten starke Sammlung enthält gegen vierhundert Lieder und nahezu dreihundert meistens vierstimmig gesetzte Melodien; und bietet, nebst dem Besten aus den so weit verbreiteten „Harfenklängen“, über hundert neue Gesänge.

Das Buch ist durchgängig und gleichmäßig numerirt und mit einem ausführlichen Sach-, sowie mit einem genau ausgearbeiteten alphabetischen Register versehen, und wird wohl betreffs der Mannigfaltigkeit und Reichhaltigkeit bis jetzt von keinem deutschen Sonntagschul-Liederbuch übertroffen werden.

Bei der Auswahl wurde an den für die früheren Sammlungen maßgebenden Grundsätzen festgehalten, indem altes und neues, englisches wie deutsches Material sorgfältig geprüft und gesichtet, und keiner Art Einseitigkeit Raum gegeben wurde. Denn obwohl es fest steht, daß nicht allein die Jugend, sondern jedermann aus deutscher Name mit dem religiösen Liederschatze Deutschlands gründlich bekannt werden sollte, so ist es ohne Zweifel viel zu weit gegangen, wenn von gewisser Seite alle aus dem Englischen übertragenen Lieder ohne Weiteres verworfen werden, und man deutsch-amerikanische Sänger zwingen will, nur Choräle in langsamem Tempo zu singen. Solche Zwangsmafregeln werden auf die Dauer auch erfolglos sein, und zwar nicht hauptsächlich deswegen, weil der Einfluß der amerikanischen Singweisen sich geltend macht, sondern namentlich darum, weil diese Singweisen an das deutsche Volkslied erinnern, das in seiner besten Form der Jugend Deutschlands in der Schule, sowie den deutschen Christen im geistlichen Volkslied geboten wird.

Andererseits aber ist auch jene Hast, mit welcher Manche ohne bedachtsame Auswahl nach englischen Liedern und Melodien — namentlich den neuen — greifen, schädlich, während die Meinung einiger dieser Eiferer, daß diese jungen, poetischen Kinder im englischen Gewand ihrer Subjektivität und Innigkeit wegen weit über alle deutsche geistliche Poesie zu stellen seien, unwillkürlich zum Lächeln reizt.

Nicht deshalb, weil ein Lied englischer oder deutschen Ursprungs, neu oder alt — ist es gut oder zu verwerfen, sondern man hat sich einfach zu fragen: Sind Lied und Melodie wertvoll, das heißt, werden dieselben für die betreffenden Leser und Sänger nutzbringend sein; ist Gehalt darin und paßt sich das Gebotene den Verhältnissen an? Dies war der Maßstab, nach welchem die Auswahl für die verschiedenen „Harfen“ und auch für dieses Buch getroffen wurde, und sollte es sich auch herausstellen, daß das eine oder andere Lied nicht so allgemein in Gebrauch kommt, so hoffen wir doch, daß im Ganzen auch diese Sammlung, gleich wie die früheren, mit Gottes Hülfe vielen Tausenden zum Nutzen und Segen werde.

H. Liebhart.

Cincinnati, im April 1876.

# Psalter und Harfe.

## Der beste Anfang.

Musical score for "Der beste Anfang" featuring two staves of music with lyrics in German. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the third system. The time signature is 3/2 throughout. The vocal part starts with a dynamic of *mf*, followed by *p*. The piano accompaniment has dynamics of *mf* and *p*. The lyrics are as follows:

Mit dem Herrn sang' Alles an! Kindlich mußt du  
 Ihm vertrauen, Darfst auf eigene Kraft nicht bauen.  
 Demuth schützt vor stolzem Wahnen. Mit dem Herrn sang'  
 Alles an! Mit dem Herrn sang' Alles an!

*Solo pp*

*Chor ff*

2. Mit dem Herrn sang' Alles an!  
 Die sich Ihn zum Führer wählen,  
 Können nie das Ziel verfehlens;  
 Sie nur geh'n auf fichtrer Bahn.  
 .: Mit dem Herrn sang' Alles an. .:

3. Mit dem Herrn sang' Alles an!  
 Muth wird dir der Helfer senden,  
 Froh wirst du dein Werk vollenden,  
 Denn das ist in Gott gethan.  
 .: Mit dem Herrn sang' Alles an! .:

### Das kostliche Blut.

Innig.

1. Den blut - be-sprengten Kreuzesstamm Das Kreuz des Herrn ich

seh, Im Blu - te liegt das Opferlamm, Trägt al - le Schuld und Weh!

Chor.

O das Blut, kost - li - ches Blut, Das Je - sus gab für mich, Du

mf

Wst - lich Blut, du Lie - bes-fluth, O jetzt empfang ich dich.

2. Aus tausend, tausend Quellen rinnt  
Des Lebens Strom herab,  
Wer dieses Glaubensziel gewinnt,  
Sieg über Höll und Grab. [Chor.

4. Im Glauben seh' ich's klar und hell,  
Dies Blut wäscht mich ganz rein.  
Es ist der wahre Gnadenquell,  
Gelobt sei Gott! allein. [Chor

3. Getilgt ist mit dem kostlich Blut  
All' meine Sündenschuld,  
Weil Gottes Lamm sie mir zu gut  
Dort trug am Kreuz voll Huld.

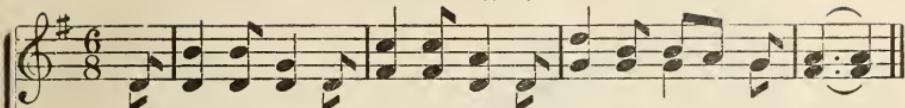
[Chor.

5. Besiekt von diesem Element  
Sing ich vor Gottes Thron,  
Dah' es durch alle Himmel tönt;  
Dank sei dem Blut vom Sohn!

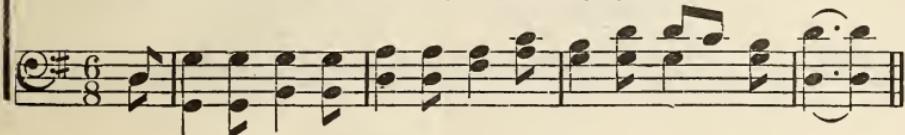
[Chor.

## Der beste Kinderfreund.

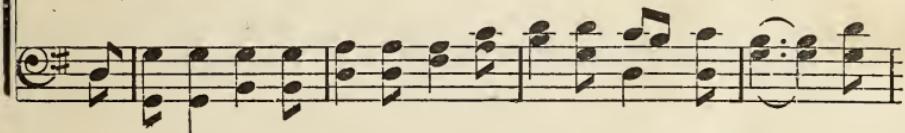
(C. M. Doppelt.)



1. Wie gut muß doch der Hei - land sein, Daß Er vom Him - mel kam,  
2. Er kommt noch im - mer für und für, Und klopft bald stark, bald  
3. Wir kön - nen zwar den Hei - land nicht Mit un - fern Au - gen sehn;  
4. Du al - ler - be - ster Kin - derfreund, Komm jetzt zu uns her - ein,



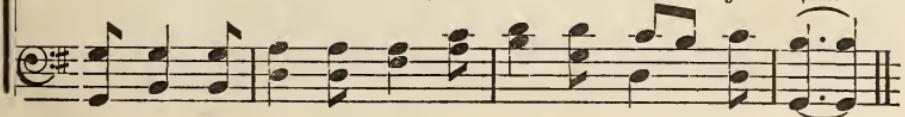
1. Und als ein Kind wie wir so klein die Knechtsge - stalt an - nahm! Wie  
2. An uns - res Klei - nen Her -zens Thür Und fehrt gern bei uns ein. Da  
3. Doch fin - den wir im Glaubens - licht Sein Ant - lig himm - lisch schön. Das  
4. Daß Al - le, die hier sind ver - eint, Sich Dei - ner Lie - be freun. Be-



1. hat Er gar um uns ge - weint Und starb an uns - rer Statt. Er ist  
2. mer - let Er auf uns - re Bitt' Und winkt uns freund - lich zu; Dann theilt  
3. leuch - tet mild auf uns her - ab Von sei - nes Va - ters Thron, Und zeigt  
4. rei - te Dir durch un - fern Mund Ein Lob vor al - ler Welt, So thun



1. der be - ste Kin - der - freund, Den's je ge - ge - ben hat.  
2. Er Him - mels - ga - ben mit, Und schenkt uns sü - he Ruh'.  
3. uns, wie nach Tod und Grab Uns winkt die ew' - ge Kron'.  
4. wir Dei - ne Lie - be fund, Wie es Dir wohl - ge - fällt.

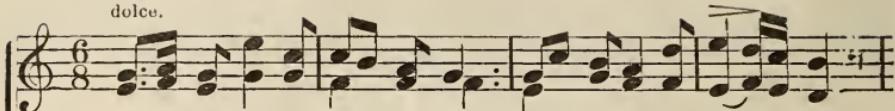


**Das Gebot der Liebe.**

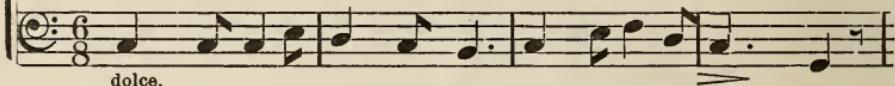
(P. P. M. 76, 76, 76, 76.)

Gewas langsam.

dolce.



1. Gab uns Gott nicht reich'-res Looß, Als den an-bern Kin - bern,  
2. Seht, dort schleicht der Kran - ke schon Wan - kend hin zum Gra - be:  
3. Se - lig, wer des Ar - men Noth, Zu er-leich-tern ei - let,



dolce.

cresc.

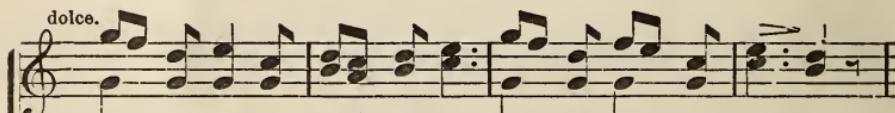


1. Brü - der - e - lerb ist so groß, Soll - ten wir's nicht mil - dern?  
2. Wei - nend fleht er, Got - tes Lohn Eu - rer from - men Ga - be!  
3. Wer mit Hung-ri - gen sein Brod Oh - ne Bau - dern thei - let!



cresc.

dolce.

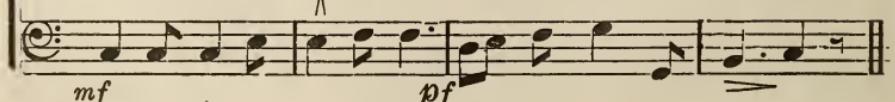


1. Folgt dar - um des Va - ters Ruf Frei aus Her - gens - trie - be,  
2. Hört, wie sei - ne Stim - me hebt, Schaut, sein Blick wird trü - ber!  
3. Denn ver ban - ge Schmerzensmann, Den wir trö - stend pfe - gen,



dolce.

1. Der zu Ei - nem Zweck uns schuf; Sein Ge - bot ist Lie - be.  
2. Und mit Se-gens - wün - schen schwelt Er ver - flärt hin - ü - ber.  
3. Kommt uns froh als En - gel dann Ue - berm Grab ent - ge - gen.



mf

pf

## W i n t e r l i e d .

Mel. Das Gebot der Liebe.

1. Dauchze, wenn der Frühling wecht!  
Aber last dem Winter  
Auch sein Gutes, denn es steht  
Wahrlich was dahinter.  
Lange Tage sind wohl gut,  
Doch die kurzen geben  
Rasche Beine, warmes Blut,  
Eßlust auch daneben.

2. Seht, im Sommer hängt das Kinn  
Müd' und matt herunter;  
Winterlust macht Herz und Sinn  
herzlich wach und munter.

Blumenflor und Sonnenschein  
Sind zwar schöne Sachen,  
Und der Sommer weiß sich fein  
Breit damit zu machen.

3. Doch weiß auch der Januar  
Blumen aufzutreiben;  
Künstlich wachsen sie sogar  
An den Fensterscheiben.  
Drum den Winter auch geliebt,  
Wie ihn Gott gegeben!  
Was der liebe Gott uns gibt,  
Dient zum frohen Leben.

## E i n l a d u n g z u m G e s a n g .

F r ö h l i c h .

(P. C. M.)

Halbchor.

1. Hin zu dem trau - li - chen Krei - se, Sän - ger und Sän - ge - rin!  
2. Wahrliech ein frö - li - ches Sin - gen Deß - net des Freun - des Herz;  
3. O daß der Hei - land dies Ei - ne Gnä - dig - lich uns ver - lich:

Halbchor.

1. Hin, wo in lieb - li - cher Wei - se Mau - schen die Har - mo - nie'n,  
2. So mit den ro - si - gen Schwingen Flie - get es him - mel - wärts,  
3. Un - se - rem Ju - gend-ver - ei - ne Dau - ern - de Har - mo - nie!

Chor.

1. Hin, wo in lieb - li - cher Wei - se, Mau schen die Har - mo - nie'n.  
2. So mit den ro - si - gen Schwin - gen Flie - get es him - mel - wärts.  
3. Un - se - rem Ju - gend-ver - et - ne Dau - ern - de Har - mo - nie!

Chor.

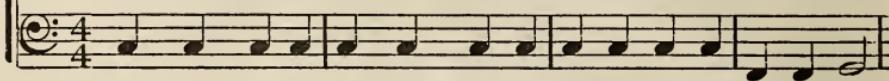
### Bundeslied der Schüler.

Fröhlich.

(P. M. 87, 87, 87, 87.)



1. Va - ter, Dir sey die - se Stun-de Und auch un - ser Herz ge - weih't,  
2. Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len Wol - len wir ver - ges - sen nicht;  
3. Drum, o Va - ter, wir jetzt brin - gen Un - sern Preis und un - sern Dank,



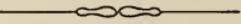
1. Mit Dir ste - hen wir im Bun - de Für die gan - ze Le - bens - zeit.  
2. In dem Thal der De - muth wei - len, Wis - sen wir, ist Chri - sten - pflicht.  
3. Bis wir dort mit En - geln sin - gen E - wig un - fern Lob - ge - sang.



1. Tu - gend wol - len wir stets lie - ben, Freudlich ge - gen Je - den sein,  
2. Stets sei un - ser Ziel und Stre - ben Treu - e und Wahr-haf - tig - keit;  
3. Ja im Him - mel wer - den woh - nen Wir bei Dem, der „Lie - be“ heißt,



1. Wol - len uns im Glau - ben ü - ben Und in Hoff-nung uns er - freun.  
2. Her -zens - rein - heit, rei - nes Le -ben Si - chert dann Un - sterb - lich - keit.  
3. Wer - fen nie - der uns - re Kronen Vor dem Va - ter, Sohn und Geist.



### Wer soll singen?

Mel. Bundeslied der Schüler.

1. Wer soll singen, wenn nicht Kinder,  
Starb nicht Jesus auch für sie?  
Und in seiner Siegeskrone  
Strahlen der maleinst auch sie.

Warum gab er ihnen Stimmen  
Wie den Böggeln süß und klar,  
Wenn sie nicht ihm sollten bringen  
Ihre Lobgesänge dar?

2. Droben ist ein Thor der Kinder,  
Stehend vor des Heilands Thron;  
Engel lauschen, denn das Lied ist  
Süßer als ihr eigner Ton!  
Glaube hört die Himmelstöne,  
Wenn das Ohr auch noch entfernt,  
Sind dies nicht dieselben Weisen,  
Die auf Erden sie gelernt?

3. Als auf Erden Jesus walzte,  
Liebte er die Kinder sehr;  
Da er nun im Himmel wohnet,  
Soll er lieben sie nicht mehr?  
Läßt sie singen — sich ergötz'  
Niemals singen sie zu früh.  
Preist die Schöpfung doch den Höchsten  
Warum sollten nicht auch sie?

### Kindesliebe.

Mel. Bundeslied der Schüler.

1. Meine Mutter soll' ich lieben,  
Sie, die mich zuerst geliebt;  
Niemals soll' ich sie betrüben,  
Die mir so viel Gutes gibt.  
Als ich war ein kleines Kindlein,  
Macht ich ihr viel Müh und Schmerz;  
Und in manchem trüben Stündlein  
Drückte sie mich an ihr Herz.

2. Was macht meine Heimath dorten  
Stets so voller Freud' und Licht?  
Weil ich da an allen Orten  
Seh' der Mutter Angesicht.

Welcher Ton ist's, der mich immer  
Glücklich und zufrieden macht?  
Den ich werd' vergessen nimmer —  
Ah, es ist die Muttersprach'.

3. Meine Eltern soll ich lieben,  
Dies bescheit mir Gottes Wort;  
Und mich im Gehorsam üben  
Ueberall an jedem Ort.  
Dann schenkt Gott mir seinen Segen,  
Meine Arbeit soll gediehn';  
Und er wird auf allen Wegen  
Stets mein treuer Führer seyn.

### Die Liebe Gottes.

Mäßig.

(P. M. 65, 65.)

1. Got - tes sü - he Lie - be, Got - tes Va - ter - herz  
2. Un - ten sind nur Thrä - nen, Ist nur ei - tel Trug,  
3. Un - ten ist nur Mü - he, Wenn's am be - sten ist,  
4. O du rei - che Quel - le, Brun - nen je - der Lust,

1. Sie - hen mei - ne Trie - be Ul - le him - mel - wärts.  
2. Un - ge - still - tes Seh - neu Täu - schung nur und Lug  
3. Ha - der spät und fru - he, Dass man dein ver - gäst.  
4. Ma - che mir es hel - le, Hell in Aug' und Brust.

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef, and G major. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics for the first section are:

1. Got - tes sü - he Lie - be, Got - tes Va - ter - herz  
2. Un - ten sind nur Thrä - nen, Ist nur ei - tel Trug,  
3. Un - ten ist nur Mü - he, Wenn's am be - sten ist,  
4. O du rei - che Quel - le, Brun - nen je - der Lust,

The second staff begins with a forte dynamic. The lyrics for the second section are:

1. Sie - hen mei - ne Trie - be Ul - le him - mel - wärts.  
2. Un - ge - still - tes Seh - neu Täu - schung nur und Lug  
3. Ha - der spät und fru - he, Dass man dein ver - gäst.  
4. Ma - che mir es hel - le, Hell in Aug' und Brust.

## Das Jesus-Kind.

Mel.: Die Liebe Gottes.

1. Seht! hier in der Krippen  
Viegt ein holdes Kind,  
Dessen zarte Lippen  
Noch geschlossen sind.

2. Wie die Hirten eilen  
Von dem Felde her,  
Und die Freude theilen  
Mit dem Engel-Heer!

3. Knein vor dem Kinde,  
Das ih' Heiland ist;

Predigen geschnide  
In der Nacht den Christ.

4. „Euch ist heut geboren,  
Den die Schrift verheisst.  
Deffnet Mund und Ohren!  
Gottes Wunder preist!“

5. Kindlein, meine Freude!  
Komm und mach mich fromm;  
Daß ich, wenn ich scheide,  
Auch in Himmel komm!

## Wider alle Wunden.

Moderato.

1. Wi - der al - le Wun - den Gibt's ein kräf - tig Kraut,  
2. In des Glau - bens Gar - ten Ist es nur zu schau'n,

1. Der hat Hei - lung fun - den, Der dies Kräutlein  
2. Lern' dies Kräut - lein war - ten, Es heißt: „Gottver-

1. baut, Der dies Kräut - lein baut.  
2. trau'n," Es heißt: „Gott - ver = - trau'n."

3. Singt zu allen Zeiten  
Von des Vaters Huld,  
Singt: An keinen Leiden  
::: Ist die Liebe schuld. :::

4. Was sie gibt zu tragen,  
Ist dem Menschen noth,  
Daß er lerne sagen:  
::: Sterben ist kein Tod! :::

Abendglöckchen.

Nach einer Volksweise. L. E.

Sehr mäsig.  
dolce.



1. Seht, wie die Sonne schon sin-set! Abendlich dun-felt das Feld;

dolce.

Heim uns die scheiden-de win-set: Fried-sich bald schlummert die Welt.

Hört ihr das Glöckchen? Mit trau-si-chem Klang Rast es zur Hüt-te zum Abendgesang.

Läu-te, o Glöckchen, nur zu, läu-te zur sü-sen Ruh'!

cres - cen - do.

cres - cen - do.

2. Still von den dämmernden Tristen  
Ziehen die Heerden zu Thal;  
Nur die Schalmei in den Klüsten  
Wecket den schlummernden Hall.  
Hört ihr das Glöckchen? ic.

3. Schaut noch manch Hälmchen nach oben,  
Ehe die Sichel es brach,  
Bleibt es doch gut aufgebogen  
Unter dem himmlischen Dach.  
Hört ihr das Glöckchen? ic.

4. Droben mit all seinen Sternen  
Führet der Wächter den Lauf.  
Möget euch sicher entfernen,  
Alle die Augen sind auf.  
Hört ihr das Glöckchen? ic.

5. Dörschen, so sei uns willkommen!  
Heut ist die Arbeit vollbracht.  
Der uns das Werk abgenommen  
Sendet die feiernde Nacht.  
Hört ihr das Glöckchen? ic.

# Gehe nicht vor bei.

Worte von C. Ott.

Musical score for the first stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

1. Ge = he nicht vor - bei, o Hei=land, Hör' des Her=zens Schrei;
2. Gib mir an dem Thron der Gna = de, Ruh von mei = nem Schmerz

Musical score for the second stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

1. Da du Andern Gnad' er = zei = gest, Geh = e nicht vor = bei.
2. Sieh, hier knei ich, tief in Bu = ße Trö = ste doch mein Herz.

Musical score for the third stanza. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

Chor.

Musical score for the Chorus. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

Hei = land, Hei = land, Hör' des Her = zens Schrei;

Continuation of the Chorus musical score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

- Da du An-dern Gnad' er = zei = gest, Geh = e nicht vor = bei.

Continuation of the Chorus musical score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

3. Nur zu dir steht mein Vertrauen—  
Fels der Ewigkeit—  
Bei dir bin ich Armer sicher  
Jetzt und alle Zeit.

[Chor.]

4. Du bist ja des Trostes Quelle,  
Sündern bringst du Heil;  
Sei der Friede meines Herzens,  
Werd' mein ganzes Theil. [Chor.]

### E r g e b u n g .

Dunig.

**Ueber Nacht**

1. Ue - ber Nacht, Ue - ber Nacht, Fällt ein Thau so kühl und  
2. Ue - ber Nacht, Ue - ber Nacht, Blüht ein Blümlein still und

1. sach! Wo die wel - ken Blümlein ni - cken Wird ihn Got - tes  
2. sach! Ist der Mor - gen auf - ge - gan - gen, Wird's im hel - len

1. Lie - be schi - cken, Lei - se, lindernd, kühl und sach.  
2. Glan - ze pran - gen Und die fro - he See - le lacht.

3. Wie Gott will, Wie Gott will,  
Blume halt dem Gärtner still;  
Kommen trübe Thränen schauer,  
Blume nicht vergeh' in Trauer,  
Deines Morgens denke still.

4. Wie Gott will, Wie Gott will,  
Halt ich auch dem Gärtner still;  
Ich, die Blum' in Gottes Garten,  
Will den Segen still erwarten.  
Bebe nicht und hoffe still.

### H i m m e l w ä r t s .

Mel. Ergebung.

1. Himmelwärts, Himmelwärts,  
Gilt im Sehnsuchtsflug mein Herz.  
Ach in keine Erdenzone —  
Nein, zu meines Gottes Throne  
Bieht mich tiefer Heimweh schmerz.
2. Heimathswehn, Heimathswehn,  
Säufselnd von den ew'gen Höhn —  
Du erquicgst den Kampfesmüden,  
Der sich sehnt zum ew'gen Frieden  
In die Ruhe einzugehn.
3. Dürft' ich ziehn! Dürft' ich ziehn!  
Dürft' ich jetzt schon schauen Jhn,

1. Der mich liebt — an den ich glaube ..  
Und entfesselt aus dem Staube  
In die ew'ge Freistatt fliehn.
4. Herrlichkeit! Herrlichkeit!  
Ach, was ist der kurze Streit  
Gegen deine ew'gen Freuden!  
Auch das schwerste Pilgerleiden  
Ist nicht werth der Herrlichkeit.
5. Darum still, Darum still,  
Folg ich, wie mein Jesus will.  
Es genügt mir seine Gnade —  
Des verborg'nen Lebens Pfade  
Enden am erwünschten Ziel.

Es ist vollbracht!

(P. M. 87, 87, 87, 87.)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a dynamic of *p* and a time signature of  $\frac{3}{4}$ . The lyrics are: "1. Horch! Die Stimm' der Gnad' und Lie - be Nu - fet laut auf Gol - ga - tha, Erd' und Fel - sen sie durch - rei - set, Un - Sa!" The bottom staff continues the melody with a dynamic of *p*, featuring a basso continuo line with sustained notes. The lyrics are: "... fern Herz zu drin - gen nah. „Voll - bracht ist es!“" The top staff resumes with a dynamic of *f* and a time signature of  $\frac{2}{4}$ , with lyrics: "Voll - bracht ist es!“ Je - sus, ster - bend, rust es". The bottom staff concludes with a dynamic of *f* and a time signature of  $\frac{2}{4}$ , with lyrics: "ja!“ Je - sus, ster - bend, rust es ja! A - - - men."

2. Vollbracht ist es, welche Wonne  
Weckt das Wort in meiner Brust!  
Gnadenströme, Lebenssonne,  
Labetrank für meinen Durst!  
Hallelujah, Hallelujah!  
Mir sein Bangen mehr bewußt. . .

3. Engelchöre, nehmt die Harfen,  
Stimmet mit im Jubel ein,  
Wenn des Lammes Lob wir feiern,  
Dürfet ihr nicht stille sein.  
O, wie köstlich, o wie köstlich,  
Jesu, ist der Name Dein! . .

## Die Pilger.

(P. M. 88, 88, 98.)

Solo.



1. Sag, wo - bin ge - hest du, Bru - der? Denn dun - kel und steil ist der Weg.
2. Was ist zu thun denn, mein Bru - der? Ist denn dein Be - ruf schon be - stimmt?
3. Ja, du wirst fin - den uns, Bru - der, Denn Gott hilft uns durch sei - nen Schn.



Duett.



1. Wir pil - gern nach Ka-naan dort o - ben Und zie - hen zum Lich - te halb ein,
2. Wir su - chen zu dul - den und lie - ben, Und Thränen zu trock-nen im Leib,
3. Wie wal - len im fin - ste - ren Tha - le, Und zie - hen zum Lich - te halb ein,

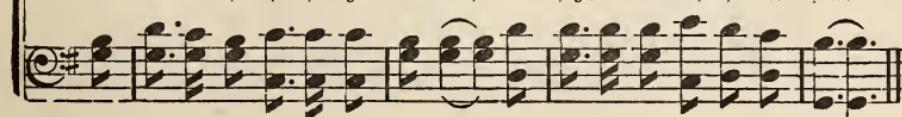


1. Und wenn wir sind si - cher ge - lan - det, O sagt, wer - bet einst ihr dort sein?
2. Und fol - gen dem lie - ben - den Je - su, Der füh - ret zur himmli - schen Freud'.
3. Und wenn wir sind si - cher ge - lan - det, O sagt, wer - bet einst ihr dort sein?

Chor.



Und wenn wir sind si - cher ge - lan - det, O sagt, wer - bet einst ihr dort ein?



„Läß die Engel ein.“

(C. M. Doppelt.)

Saust.

1. Komm, öffne weit die Thür, Mut-ter, Und laß dir En-gel ein;  
2. Ich muß ver-las-sen dich, Mut-ter, Der Tod läßt nicht von mir,  
3. Und nun leb wohl, leb wohl, Mut-ter, Da-heim werd ich bald sein!  
4. Und einst nach kur-zer Zeit, Mut-ter, Wirst fin-den du dein Kind,

1. Sie sind so gut und schön, Mut-ter, So glänzend und so rein.  
2. Du kannst mich hal-ten nicht, Mut-ter, Darf blei-ven nicht bei dir.  
3. O, öff-ne weit die Thür, Mut-ter, Und laß die En-gel ein.  
4. Im Land des Lichts, im Land der Ruh', Dort, wo die En-gel sind.

1. Sie ru-fen mich so leis, Mut-ter; Sie la-den freudlich ein.  
2. So bun-fel ist's um mich, Mut-ter; Hör ich dich wei-nen nicht?  
3. Sie tra-gen mich in's Land so fern, Weit ü-ber's Ster-nen-zelt.  
4. Die Thränen, sie flie-ßen dort nicht mehr An je-nem Freu-den-ort.

1. O, laß die En-gel ein, Mut-ter; Bei ih-nen möcht' ich sein.  
2. Ich zie-he in ein Land, Mut-ter, Wo nie-mals fehlt das Licht.  
3. Zu ih-rem und zu mei-nem Herrn, In je-ne best-re Welt.  
4. Wir sin-gen mit der Sel-gen Heer Ein hal-le-lu-ja dort.

## Lob des Herrn.

(P. M. 47, 47, 44.)

1. Lobt froh den Herrn, Ihr ju - gend - li - chen Chö - re!

2. Es schallt em - por Zu Dei - nem Heil - lig - thu - me,

1. Er hö - ret gern Ein Lied zu sei - ner Ch - re. Lobt

2. Aus un - jerr! Chor Ein Lied zu Dei - nem Ruh - me, Der

1. froh den Herrn! Lobt froh den Herrn!

2. Du fisch - kla - der aus - er - for!

3. Vom Preise voll  
Läßt unser Herz Dir singen!  
Das Lobslied soll  
Zu Deinen Thronen dringen,  
Das Lob, das unsrer Seel' entquoll!

4. Einst kommt die Zeit,  
Wo wir auf tausend Weisen—  
O Seligkeit!—  
Dich unsern Vater preisen  
Von Ewigkeit zu Ewigkeit!

## Die Auferstehung.

(C. M.)

1. Ich sag' es Je - dem, daß Er lebt Und auf - er - star - den ist, Das

2. Ich sag' es Je - dem, Je - der sagt Es sei - nen Freunden gleich, Das

3. Jetzt scheint die Welt dem neu - en Sinn Erst wie ein Va - ter - land; Ein

4. Hin - un - ter in das tie - se Meer Ver - sank des To - des Grau'n. Und

1. Er in uns - er Mit - te schwelt Und e - wig bei uns ist.

2. bald an al - len Or - ten tagt Das schö - ne Him - mel - reich.

3. neu - es Le - ben nimmt man hin Ent - zückt aus sei - ner Hand.

4. Je - der kann nun licht und hehr In sei - ne Bu - kunst schau'n.

## Sehnsucht.

(P. M. 76, 76.)

Gemächlich.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

1. Ach, wär' ich doch dort oben Bei dir im Himmel,
2. Könnt' ich mit sel'gen En - geln Schon steh'n vor deinem
3. Hätt' ich die Sie - ges - pal - me Doch schon in met - ner

The second staff continues with a treble clef, common time, and one sharp. The lyrics are:

1. Herr; Und könnt' dir e - wig die - nen, Wo
2. Thron, Im wei - sen Eh - ren - klei - de, Mit
3. Hand, Und spiel - te auf der Har - fe, In

The third staff concludes with a treble clef, common time, and one sharp. The lyrics are:

1. Sünd' und Leid nicht mehr, Wo Sünd' und Leid nicht mehr.
2. ei - ner Ster - nen - kron', Mit ei - ner Ster - nen - kron'.
3. je - nem sel' - gen Land, In je - nem sel' - gen Land.

Below the third staff, there are two additional lines of lyrics:

4. Könnt' ich mich doch schon freuen  
Mit theuern Freunden dort,  
Die mir vorangegangen  
.; Nach jenem schönen Ort. ;;

5. Zwar leb' ich noch auf Erden,  
Doch lange es nicht währt;  
Doch lebe ich dort oben  
.; Bei dir, o Herr, verklärt. ;;

## Der Rabe und das Läubchen.

Mel. Sehnsucht.

- 
- |  |   |
|--|---|
| 1. Der Negen war zu Ende,<br>Bergsteigt der Quellen Lauf;  | 3. Das Fenster, das verriegelt,<br>Thut Noah nunmedr auf:<br>Ein Rabe eilt beflügelt<br>.;; Hinaus in freiem Lauf. ;; |
| Da hoben sich die Hände<br>.; Mit Dank zu Gott hinauf. ;;  | 4. ihm folgte eine Taube;<br>Die kam mit frohem Blick<br>Sammt einem grünen Laube<br>.; Um Desperzeit zurück. ;;      |
| 2. Der Kasten ließ sich nieder<br>Auf Ararat Gebirg,<br>Der Berge Spiz'en wieder<br>.; Erschienen im Bezir. ;; |   |

4. Der Rabe kann nicht rasten,  
Er fliegt von Baum zu Baum;  
Zu eng ist's ihm im Kästen,  
.;: Er liebt den freien Raum. ;:

6. Hast du mein lieber Knabe,  
Der Taube sanft Gemüth?  
Bist du ein wilder Rabe,  
.;: Der seine Heimat sieht? ;:

## Zimmergrün.

Mel. Sehnsucht.

1. An heitren Frühlingstagen,  
Wenn Zephyrlüschen wehn,  
Mag's jedem wohl behagen,  
.;: Durch Flur und Hain zu gehn. ;:

2. Dann glänzt die goldne Sonne,  
Es fliegt der Böglein Schaar;  
Dann schwimmt das Herz in Wonne,  
.;: Und hat so frischen Schlag. ;:

3. Doch wenn die Stürme wühlen,  
Und wenn das Bächlein friert,  
Statt weißer Apfelblüthen  
.;: Der Neif die Bäume ziert; ;:

4. Dann hilft nicht leichtes Scherzen:  
Nicht Tändelei und Spiel:  
Nur treue, muth'ge Herzen  
.;: Führt dann der Weg zum Ziel! ;:

5. Oft fand ich, tief verborgen,  
Bedeckt mit Schnee und Eis —  
Inmitten meiner Sorgen —  
.;: Ein schönes grünes Reis. ;:

6. Es trägt, wie ich so meine,  
Der schönsten Namen zwei; —  
Heißt „Zimmergrün“ im Haine,  
.;: Im Herzen „Zimmertreu.“ ;:

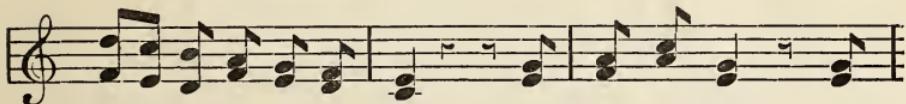
## Geschwisterliebe.

Kindlich.

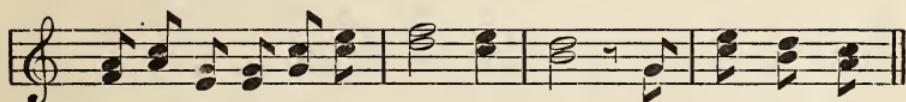
(P. M. 55, 94, 10, 86.)



1. Wie fein und lieb - lich, wenn un - ter Brü - dern, wenn un - ter  
2. Da mag ich woh - nen, da mag ich blei - ben, und ist ein  
3. O Ein-tracht! Lie - be! Lass siets dich fin - den, wo Brü - der



1. Schwe - stern die Ein - tracht wohnt! Wenn Hand in Hand durchs  
2. Hütt - chen wohl arm und klein. Wo Lie - be ist, o  
3. woh - nen, wo Schwestern sind; ver - las - se sie im



1. schö - ne Land des Le - bens al - le gehn, dann wird es noch  
2. da ver - misst man gern ein and - res Gut; da ist man reich  
3. Le - ben nie, daß sie sich nicht ent - zwein, und führt, daß sie



1. ein - mal so schön, wo wir sie wan - deln sehn.  
2. und wohl - ge - muth, bei Al - lem, was man hat.  
3. sich e - wig freuen, sie einst zum Himm - mel ein.

S o w i e i ch b i n.

1. So wie ich bin,— mein Recht und Brief Allein dein Blut die Wunden tief  
2. So wie ich bin; ich har - re nicht, Bis eig'ne Nacht das Dunkel bricht;

1. Und dein Wort, das zu dir mich rief, So komm' ich, Gottes Lamm, zu dir.  
2. Zu dir, der Nacht verlärt in Licht, Komm' ich hier, Gottes Lamm, zu dir.

3. So wie ich bin; im Widerstreit  
Der Zweifel, voller Herzeleid,  
Mir selber feind, vom Feind umdräut,  
So komm' ich, Gottes Lamm, zu dir.

5. So wie ich bin, nimmst du mich an;  
All' Sünd' und Schuld wird abgethan.  
Weil deinem Wort ich glauben kann.  
So komm' ich, Gottes Lamm, zu dir.

4. So wie ich bin, blind, arm und matt,  
Such' ich bei dir, der Alles hat,  
Licht, Reichthum, Salb' aus Gilead.  
Hier komm' ich, Gottes Lamm, zu dir.

6. So wie ich bin; dein Liebeswort  
Hebt über jede Kluft mich fort.  
So laß mich dein sein hier und dort,  
Nur dein, o Gottes Lamm, nur dein.

D e r g e ö f f n e t e H i m m e l.

*Andante moderato.*

1. Der Himmel steht of - sen, Herz, weißt du war - um?  
Weil Je - sus ge - kämpft und ge - blu - tet dar - um.

2. Auf Golgatha's Hügel, da litt Er für dich,  
::: Als Er für die Sünder am Kreuze erblich. :::
3. So komm' doch, o Seele, komm' her zu dem Herrn  
::: Und flag' deine Sünden, Er hilft ja so gern. :::
4. Wenn gleich deine Sünden so roth sind wie Blut,  
::: Es machen die Wunden des Heilands sie gut. :::
5. O Jesu, mein Heiland, mein Hort und mein Theil,  
::: In dir nur ist Frieden, in dir nur ist Heil. :::

Der schönste Baum.

1. Der Christbaum ist der schönste Baum, Den wir auf Er-den ken-nen; Im  
2. Denn sieh, in die-ser Wun-der-nacht Ist einst der Herr ge-bo-ren: Der

1. Garten klein, im eng-sten Raum, Wie lieb-lich blüht der Wunderbaum, Wenn  
2. Heiland, der uns se = lig macht! Hätt' Er den Him = mel nicht gebracht, Wär'

1. sei-ne Blümchen brennen, Wenn sei-ne Blümchen brennen; ja bren = nen.  
2. al = le Welt ver-lo-ren, Wär' al = le Welt ver = lo = ren, ver = lo = ren.

3. Doch nun ist Freud' und Seligkeit, Ist jede Nacht voll Herzen;  
Auch dir, mein Kind, ist das bereit, Dein Jesus schenkt dir Alles heut,  
::: Gern wohnt Er dir im Herzen. :::

4. O lasz ihn ein, es ist kein Traum!  
Er wählt dein Herz zum Garten,  
Will pflanzen in dem engen Raum  
Den allerschönsten Wunderbaum  
::: Und seiner treulich warten. :::

## Der sterbende Erlöser.

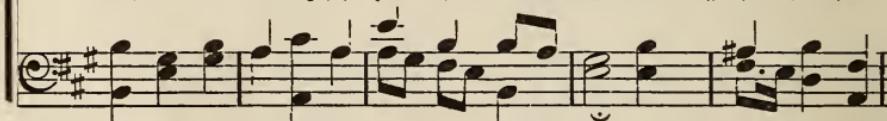
(P. M. 11, 11, 11, 11.)



1. Kommt her, lie - be Kin - der! O kom - met recht nah, Und  
2. O seht doch, wie Er als das un - schuld' - ge Lamm, So  
3. Gebt ihm en - re Her - zen! Für - wahr Er 's wert! Wohl



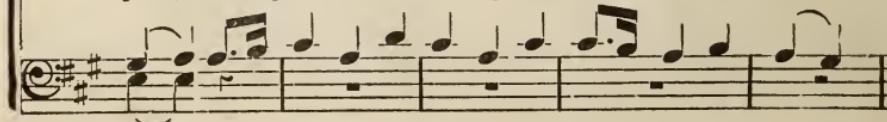
1. seht dort am Kreu - ze, was für euch ge - schah! Dort hängt un - ser  
2. wil - lig auf sich uns - re Sün - den - schuld nahm. Er hat uns er -  
3. dem, der le - ben - dig sich zu ihm be - fehrt! Er spricht ja se



1. Hei - land so blu - tig und bleich. O seht, o seht, O seht, o  
2. lä - set von Stra - fe und Pein, Und will, und will, Und will, und  
3. freundlich: „Ich mach' Al - les neu!“ Wer glaubt, wer glaubt, Wer glaubt, wer



1. seht, O seht, es ist Niemand an Lie - be ihm gleich!  
2. will, Und will, daß wir sol - len sein Ei - gen - thum sein.  
3. glaubt, Wer glaubt, der ist e - wig recht glück - lich und frei!



1. O seht, es ist Nie - mand an Lie - be ihm gleich!  
2. Und will, daß wir sol - len sein Ei - gen - thum sein.  
3. Wer glaubt, der ist e - wig recht glück - lich und frei!

### Flüchtigkeit des Lebens.

Mel. Der sterbende Erlöser.

1. Wie Schiff auf dem Meere, wie Wolken so frei,  
Se eilen die Jahre des Lebens vorbei;  
Wer weiß, ob auf Erden noch lange ihr weilt,  
.;: O Kinder, noch heute zum Heilande eilt. .:;  
Wie Blumen verwelkt ihr, ach! seid ihr bereit?  
.;: O, eilet zum Heiland, jetzt habt ihr noch Zeit. .:;  
3. Die seligsten Freuden, den Frieden, die Lust,  
Die findet man nur an des Heilandes Brust;  
Da kann man im Tode selbst jubeln noch froh:  
.;: „Ich gebe zu Jesu!“ Wie leicht stirbt sich' so! .:;
2. Wie schön sind die Blumen in Frühlingszeit- sprach;  
Doch tödtet sie schnell oft der Frost einer Nacht.

### Jesu Schäflein.

(P. M. 77, 88, 77.)

1. Weil ich Je - su Schäf - lein bin, Freu ich mich nur im - mer - hin  
2. Un - ter sei - nen sanf - ten Stab Geh ich aus und ein und hab  
3. Sollt ich denn nicht fröh - lich sein, Ich be - glück - tes Schä - fe - lein?

1. Ue - ber mei - nen gu - ten Hir - ten, Der mich wohl weiß zu be - wir - then  
2. Unaussprechlich sü - he Wei - de, Daß ich lei - nen Man - gel sei de,  
3. Denn nach diesen schö - nen Ta - gen, Werd ich end - lich hin - ge tra - gen,

1. Der mich lie - bet, der mich kennt, Und bei mei - nem Na - men nennt.  
2. Und so oft ich dur - stig bin, Führt er mich zum Brunnenquell hin,  
3. Zu des Hir - ten Arm und Schoß: A - men, ja, mein Glück ist groß!

A m e r i k a.  
P. M. (66, 4, 66, 64.)

1. Hei - math - land, groß und weit, Frei - heit und Gott ge - weilt, Mein Herz Dir  
 2. Na - me „A - me - ri - ka!“ Wo ich erst Frei - heit sah, Schön ist dein  
 3. Glo - den - ton, Lie - der - lust Schwelle die treu - e Brust, Brü - der, stimm  
 4. Gott, uns - rer Vä - ter Port, Gott, uns - rer Frei - heit Port, Dir sin - gen

1. singt. Land, das den Vä - tern Grab, Nu - he den Pil - gern gab,  
 2. Klang. Ich lie - be bei - ne Lust, Land und See, Berg und Küst,  
 3. an: Van - ner der Ster - ne fliegt, Wo sich ein Wi - pfel biegt,  
 4. wir. Schütz un - fern Sta - ten - bund, Auf hei - ger Frei - heit Grund

1. Von je - - der Höh' her - ab Frei - - heit er - - ningt.  
 2. Wäl - der und Wie - sen - duft Und Tem - pel - sang.  
 3. Wo Bi - - bel - frei - heit siegt, Der Knecht - schaft Vann.  
 4. Mach bei - - ne Herr - schaft fund Zum Lo - - be Dir.

Anbetung.

Mel. Amerika.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Anbetung, Ruhm und Preis<br/>     Bring, wer zu bringen weiß,<br/>     Jesu, dem Lamm;<br/>     Preis Seiner Majestät,<br/>     König, Priester, Prophet.<br/>     Der uns zu sich erhöht,<br/>     Vom Sündenschlamm.</p> <p>2. Preis Seiner Liebesgluth,<br/>     Die Ihn, nur uns zu gut,<br/>     Trieb in den Tod.<br/>     „Es ist vollbracht!“ Er schreit:<br/>     Sterbend Er uns befreit<br/>     Von allem Erdenleid,<br/>     Von Sünd' und Tod</p> | <p>3. Preis Seiner Himmelfahrt<br/>     Weil sie uns offenbart<br/>     Die Herrlichkeit.<br/>     Den Vorhang reist entzwei,<br/>     Bürgt uns die Gnade frei,<br/>     Rufst Allen: „Kommt herbei<br/>     Kommet noch heut!“</p> <p>4. Preis sei Fürsprecher Dir,<br/>     So lang im Leib wir<br/>     Wallen und flehn.<br/>     Auf Dein Gebet wir traun,<br/>     Auf Dein Verdienst wir dars<br/>     Auf Deinen Weg wir schaun,<br/>     Bis wir Dich sehn.</p> |
|---|---|

## Christus, der Herr.

Mel. Amerika.

1. Gottes und Menschensohn,  
Richter und Richterthron!  
Preis, Ehr' und Ruhm  
Sei Dir von mir gebracht  
Weil Du an mich gedacht,  
Dass Du mich zu Dich ziehest.  
Hallelujah!

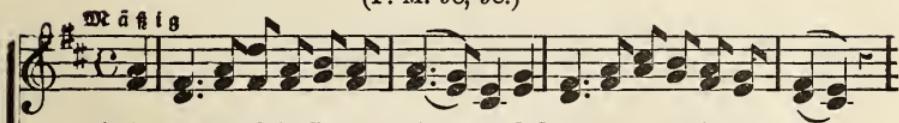
2. König des ganzen All,  
Der Du den Erdenball  
Einst hast besucht,  
Und nach vollbrachtem Lauf  
Dich schwingst zum Thron hinauf,  
Nach Königs Würd' und Recht  
Hallelujah!

3. Du bist der Kirchen Hauss  
Jeden, der an Dich glaubt,  
Den schützt Du.  
Menschen, seit unterthan,  
Betet den König an,  
Der euch mit Blut erkaufst.  
Hallelujah!

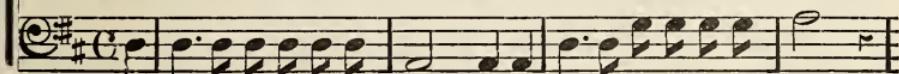
4. Ihn wird man kommen sehn  
Ander, als einst geschehn,  
In Herrlichkeit.  
Lässt uns zu Jesu gehn,  
Und Ihn von Herzen siehn,  
Dass man mitsingen kann:  
Hallelujah!

## Bundeslied.

(P. M. 98, 98.)



1. Hier kom-men Deine Bun-des - gli - der, O Haupt, nimm uns erbar-mend an.  
2. So arm u. schwach u. vol-ler Sün - den stehn wir vor Dei-nem Un-ge - ficht.  
3. Ver - leih uns Glaube, Hoffnung, Lie - be, Er - halt und meh-re Dei-ne Gnad'.  
4. Und end - lich führt uns als die Dei - nen Ge - seg - net ein zur ew'-gen Ruh';



1. Schau mild auf bei - ne Schäflein nie - der, O Hir-te, dem wir be-tend nahm.  
2. Ach, las uns Trost u. Gnade fin - den, Und geh nicht mit uns ins Ge - richt.  
3. Und heil' - ge al - le uns - re Trie - be, Und leit uns auf dem schmalen Pfad.  
4. Las uns zur Rechten dort er - schei - nen, O sprich dein Amen, Herr, da - zu.



## Stimmung zum Gebet.

Mel. Bundeslied.

1. Es ruft mir Gott, ich soll mich nähern,  
Und spräch' auch thörichtes mein Mund,  
Nur gnädiges werb' ich empfahen,  
Du wirst mir geben, was gefund.

2. Ob schwach und irrrend die Gedanken  
Vertrauend bringe ich sie dar,  
Und ziehen wirst du selbst die Schranken,  
Und treu mein bestes nehmen wahr.

3. Ich bitte nicht um Glück der Erden,  
Nur um ein Leuchten dann und wann,  
Dass sichtbar deine Hände werden,  
Dass deine Liebe ohnen kann.

4. Ich möchte noch um Vieles bitten,  
Doch besser schweigend krie ich bier,  
Denn der für mich am Kreuz gelitten  
Mein milder Anwalt steht bei mir.

5. Ich wandle stets in Finsternissen;  
Er war es stets, der Strahlen warf.  
Der Alles weiß, sollt' der nicht wissen  
Das, was sein armes Kind bedarf?

6. O süßes Unrecht, mir gegeben,  
O Zuversicht, die ihm entspießt!  
Wie weiß ich heu' von feinem Beben,  
Wo mich sein Sonnenchein umklebt.

# Eilet fort zur Sonntagschul'.

(P. M. 55, 76, 57, 17, "5.)

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various chords and rests. The third staff is for the vocal part, starting with a melodic line in G major. The fourth staff continues the melody. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line in the third staff. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a section where the piano accompaniment continues alone. The vocal line then resumes with the lyrics 'lieb' recht früh zu sein'. The piano accompaniment returns at the end of the vocal line with the lyrics 'fort, nur fort, Ei - let fort, nur fort, Ei - let fort zur Sonntagschul'.

2. In der Winterzeit,  
Wenn die Erde weit  
Ist gekleidet weiß mit Schnee,  
Wenn die Frühlingslust  
Uns im Mai umduft't,  
Zu der Sonntagschul' ich geb'.  
Wenn der liebe Sabbath kommt  
Mit viel Freude, Lust und Wonn',  
Froh und heiter ich dann komm'  
In die Sonntagschul'.

Chor: Eilet fort, nur fort, ic.

3. In der Klasse schön  
Will ich freudig stehn,  
Um die Zeit der Sonntagschul'.  
Unsre Stimmen rein,  
Die so jung noch sein,  
Sollen Gottes Lob erhöhn.

Statt der Sünde mich zu freu'n,  
Geb' ich jeden Sonntag rein,  
Immer mit viel Lust und Freub  
In die Sonntagschul'.  
Chor: Eilet fort, nur fort, ic.

4. Möge Gottes Gnab',  
Segnend früh und spat,  
Von uns weichen nimmermehr  
Weil wie Rosen schön  
Wir im Garten stehn,  
Spenden Lebensduft umher.  
Wenn nicht mehr in diesem Land  
Sondern an dem Jordanstrand  
Denken wir zurück mit Dank  
An die Sonntagschul'.  
Chor: Eilet fort, nur fort, ic.

### Der Mahnruß.

Gemügt.

(P. M. 76, 86, 76, 86.)

*mf*



1. Es glänzt in Himmelsfernen  
2. Die Sel'gen dor - ten sin - gen  
3. Gern werd auch ich ein - stim - men

Die schö - ne Hei - math mein;  
Dem Lam - me auf dem Thron;  
In den Tri - umph - ge - sang,



1. Es ist des lie - ben Va - ters Haus, Wo e - wig ich soll seyn.  
2. Und kei - nes schweigt, nein je - de Harf' Er - höht den Ju - bel - ton.  
3. Wenn Kampf und Thrän' sich wan - deln wird In ew' - gen Ju - bel - klang.



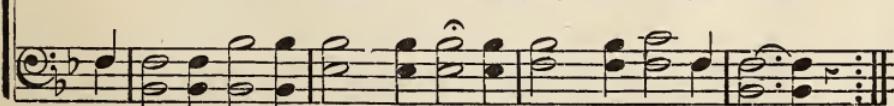
Chor.



Horch, horch! ich hö - re Stimmen: „Komm, jög - te län - ger nicht!“



O, hört ihr nicht den Mah - ne - ruf: „Steh auf und eil zum Licht!“

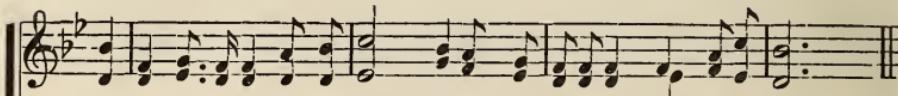


# Die kleine Kapelle im Thal.

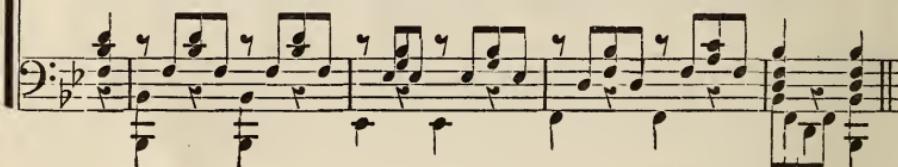
Worte von J. A. Reitz.



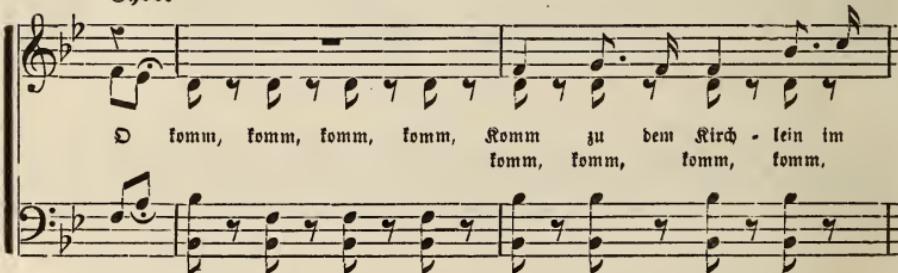
1. Im Wal-be dort sie - het ein Kirch - lein, Der freundlichste Platz in dem Thal;  
2. Wi: schön, wenn am Sabbath ertö - net Der Glo-de gemüth-li - cher Schall,



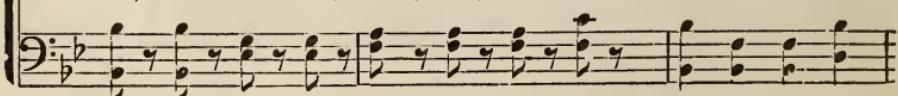
1. Kein Ort ist auf Er-den mir theu - rer, Als die klei-ne Ka - pel - le im Thal.  
2. Er ruft mir so freundlich zu kom - men Zu der kleinen Ka - pel - le im Thal.



## Chor.



Wal - - - de, E, komm zur Kapel - le im Thal; Rein  
komm, komm komm, komm, komm, komm, komm, komm, komm, Rein



Ort ist auf Er-den mir theu - rer, Als die klei-ne Kapelle im Thal.

Dort, dicht bei dem Kirchlein im Walde  
Ruh't Eine (r) aus unserer Zahl,  
Dort schlummert sie (er) nunmehr im  
Frieden  
In dem stillen und lieblichen Thal.[Chor.]

4. Wir hoffen sie einstens zu finden  
In jener erlöseten Zahl,  
Im Tempel dort oben viel schöner,  
Als die kleine Kapelle im Thal.

[Chor.]

1. Dan - ket dem Herrn! Wir dan - ken dem Herrn; Denn Er ist

freund = lich Und sei = ne Gü = te wäh = ret e = wig =

lich; Sie wäh = ret e = wig = lich, Sie wäh = ret e = wig = lich.

2. Lobet den Herrn! Ja lobe den Herrn  
Auch meine Seele; Vergiß es nie, was  
Er dir Gut's gethan;  
.: Was er dir Gut's gethan. :;

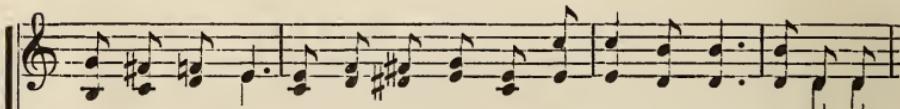
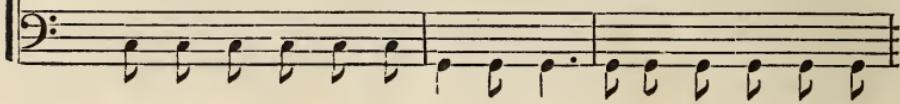
3. Anbetung Ihm! Anbetung dem Herrn  
Mit froher Ehrfurcht Werd auch sein  
Name stets genannt;  
.: Sein Name stets genannt. :;

## Was wird die Ernte sein?

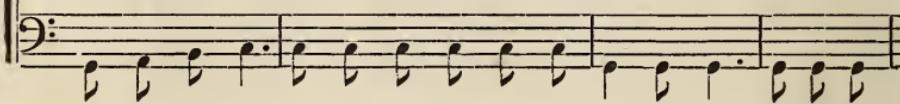
Was der Mensch sät, das wird er ernten. Gal. 6, 7.



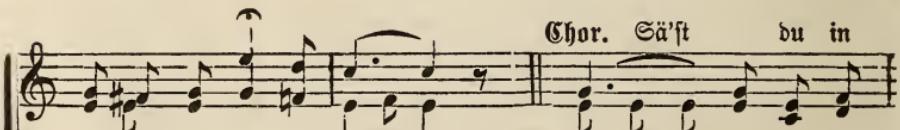
1. Sä = e, be = vor noch die Sonn auf=geht; Sä = e, wenn heiz sie im  
2. Fällt hier der Sam' an des We = gess Rand, Dort in den Stei-nen die



1. Mit = ta = ge steht; Sä = e, wenn gol = den der A = bend lacht; Sä = e den  
2. Sonn' ihn verbrannt. Wuchernd er-sti=cken ihn Sorg und Welt, Fällt er doch



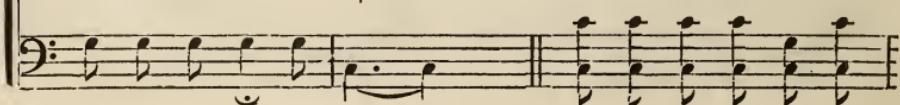
1. Sa-men bei dunkler Nacht; O, was wird die Ern = te sein? O,  
2. dort auf ein gu=tes Feld. O, was wird die Ern = te sein? O,



1. was wird die Ern = te sein? }  
2. was wird die Ern = te sein? }

Chor. Sä'ft du in

Sä'ft du in Fin = ster = niß,



Fin = - ster-niß, sä'ft du im Licht,  
sä'ft du im Licht, sä'ft du in Fin-ster-niß, sä'ft du im Licht,

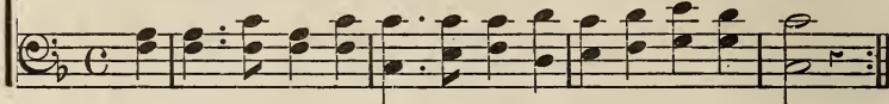
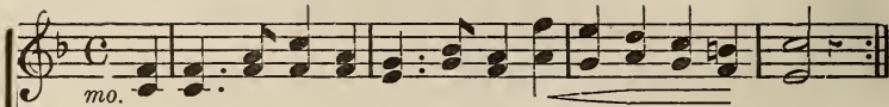
Mäch = tig und wenn dir's an Stär = ke ge-  
Mächtig und wenn dir's an Stärke gebricht, Mächtig und wenn dir's an  
bricht: Kommt nicht hie = nie = den die Ern = te = zeit,  
Stärke gebricht: Kommt nicht hie = nie = den die Ern = te = zeit,  
Kommt sie ge = wiß in der E = = wig = keit.  
Kommt sie ge = wiß, ja ge = = = wiß in E = wig-keit.  
in der E = = wig = keit.

3. Sä'ft du den Samen mit läß'ger Hand,  
Sä'ft du den Samen mit wrem Ver-  
stand,  
Sä'ft du Verleumbung und bitt're Nach,  
Sä'ft du den Samen der ew'gen  
Schmach.  
::: O, was wird die Ernte sein? :::

4. Sä'ft du mit brechendem Herzen auch,  
Sä'ft du den Samen mit thränenden  
Aug':  
Hoffnungsvoll sä', bis die Schnitter  
Froh wirst auch du dann den Lohn em-  
pfah'n:  
::: O, was wird die Ernte sein? :::

## Zufriedenheit.

(P. M. 86, 86, 88.)



5. Und wenn die goldne Sonn' aufgeht  
 Und golden wird die Welt;  
 Wenn Alles in der Blüthe steht,  
 Und Lehren trägt das Feld:  
 Dann denk' ich: alle diese Pracht  
 Hat Gott zu meiner Lust gemacht.

6. Dann preß' ich laut und lobe Gott,  
 Und schwöß' in bohem Muth,  
 Und denk', es ist ein lieber Gott,  
 Und meint's mit Menschen gut! —  
 Drum will ich immer dankbar sein,  
 Und mich der Güte Gottes freun.

## Das Schneeglöcklein.

Mel. Zufriedenheit.

1. Ich kenn' ein Glöcklein mild und zart,  
 Durch weisen Schmelz verschönt,  
 Das leise nur, doch wunderbar  
 Durch's Reich der Lüfte länt;  
 Ein Glöcklein ist's, aus Hör geweht,  
 Das jedes Herz mit Lust belebt.

2. Und kaum vernimmt den Wunderslang  
 Das stolze Blumenchor,  
 Da eilt es aus dem Kämmerlein  
 Gar schnell an's Licht hervor,  
 Und drängt, mit Schönheit angethan,  
 Zum Frühlingsfeste sich heran.

3. O, wie man jetzt der Heide nach  
 Die Kinder Flora's schaut!  
 Doch auch allmälig schwächer wird  
 Des Silberglöckleins Laut;  
 Es dehnet sich, vernehmbar kaum,  
 Nur noch auf einen engen Raum.

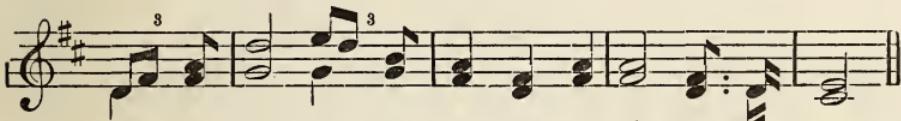
4. Und endlich, wenn der Lenz erschein  
 In voller Herrlichkeit,  
 Verstummt das Glöcklein ganz und gar  
 Auf lange, lange Zeit;  
 Es schleift sich in sein stills Haus  
 Und ruht von seinem Läuten aus.

Nur voran!

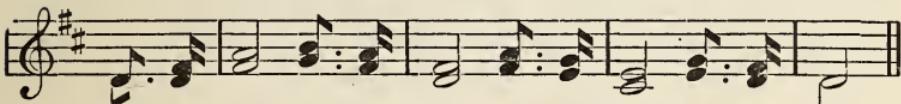
(P. M. 12, 12, 12, 12.)



1. Nur vor - an, nur vor - an! fröh - lich wie Büg - lein sind,  
2. Im - mer zu, im - mer zu! un - ver - zagt nur vor - an.  
3. Drin - gen vor, drin - gen vor! fo - sters Müh auch und Schweiß.  
4. Mit Ge - sang, mit Ge - sang! aus dem Kampf ziehn wir heim.



1. Kom - men vie - le der Kin - der von Nah und von Fern.  
2. Mit des Glau - bens Ver - trau - en ziehn wir nun ver - eint;  
3. Auf den Ruf un - sers Hei - lands ziehn wir je - des Schwert;  
4. Je - de Fah'n' trägt den Vor - beer, be - reit ist der Lohn.



1. Mun - ter schlägt un - ser Herz, ist voll Sang und voll Lieb';  
2. So wie Gott es uns heißt froh und mu - thig da - hin.  
3. Denn wir läm - pfen für Gott, und gar schön ist der Preis.  
4. Schö - ne En - gel, sie hei - ßen uns will - komm da - heim,



1. Jun - ge Strei - ter von Zi - on, wir fol - gen dem Herrn.  
2. Weil wir glau - ben und be - ten, drum schrekt uns kein Feind.  
3. Laßt uns schla - gen die Fein - de, daß uns der Sieg werd'.  
4. Und der Hei - land wird schen - ken uns Vor - beer und Kron'.

Chor.



Nur vor - an, nur vor - an! sei das Lo - sungswort, sei das Lo - sungs - wort!



Un - ser Hei - land zieht ja mit uns, und für Ihn frei - ten wir gern.

Nur vor - an, nur vor - an! jauchzt den Sie - ges - ruf, jauchzt den Sie - ges - ruf!

Und wir ge - ben Gott die Eb - re: Hal - le - lu - jah sei dem Herrn!

---

Der Heiland im Herzen.

(P. M. 75, 11, 11.)

1. Mei - nen Hei - land im Her - zen, Da schlaf' ich so  
2. Mei - nen Hei - land im Au - ge, Da schrekt mich kein  
3. Mei - nen Hei - land im Sin - ne, Bleibt Bö - ses mir  
4. Dar - um will ich Ihn hal - ten Eters fest und ge-

1. füß, Da träum' ich so se - lig vom Pa - ra - die, Da  
2. Feind; Er blei - bet dem be - ten - den Kin - de ver - ein. Er  
3. fern; Die Sün - de ent - wei - chet vor Gott, meinem Herrn Die  
4. treu; Mein Va - ter im Hím - mel, o sie - he mir bei. Mein

1. träne' ich so se - lig vom Pa - - ra - dies.  
2. blei - bet dem be - ten - den Kin - de ver - eint.  
3. Sün - de ent - wei - chet vor Gott, mei - nem Herrn.  
4. Va - ter im Hím - mel, o sie - he mir bei.

S i n g e t s c h ö n!

(P. M. 67, 65, 77, 65.)

1. Sin - get schön, sin - get schön, Laßt er - schal - len Lob - ge - tön. Hoch er - hebt,  
2. En - gel gehn, En - gel gehn, Sin - gend auf den Hím - melshöh'n; Jauchzen Gott,

1. hoch er - hebt Den, der e - wig lebt. Preist Ihn, der die Lie - be ist,  
2. jauchzen Gott, Ih - rem Ze - ba - oth; Doch sie kön - nen sin - gen nicht,

1. Un - ser Hei - land Je - sus Christ, Sin - get schön, sin - get schön, Laßt uns Ihn er - höhn.  
2. Was der Blutsge - wasch'ne spricht: „Je - sus Christ, Je - sus Christ Mein Er - lö - fer ist.“

3. Tiefer Fall, tiefer Fall  
Brachte Sünde überall,  
Jesus kam, Jesus kam,  
Ehre seinem Nam'!  
Er vergoss für uns sein Blut,  
Macht' den Schaden wieder gut,  
Wer nun glaubt, auf Ihn baut,  
Ist mit Ihm vertraut.

4. Nun gewiß, nun gewiß  
Offen steht das Paradies;  
Hört den Schall, hört den Schall:  
„Kommt zum Hochzeitsmahl!“ —  
Jesus, wenn die Stund' ist da,  
Bring uns dir auf ewig nah!  
Gloria! Gloria!  
Jauchzen wir alda.

# Kommen zu Jesu.

(P. M. 86, 76.)

The musical score consists of five systems of music. The first system shows three staves of vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The second system shows the basso continuo staff and a Chorus staff. The third system shows the basso continuo staff and a Chorus staff. The fourth system shows the basso continuo staff and a Chorus staff. The fifth system shows the basso continuo staff and a Chorus staff.

1. Ja wir kom-men, lie - ber Hei - land, Wir fol - gen dei - nem Ruf,  
2. Ja wir kom-men, gu - ter Hu - ter, Zu dei - ner schö - nen Heerb'  
3. Ja wir kom-men, treu - er Je - sus, Das Va - ter - haus zu sehn,

1. Das Herz sei Ihm ge - wei - het, Dem, der aus Lieb' uns schuf.  
2. Zu sin - gen Dan - les - lie - der, Weil Du uns hast er - hört.  
3. Das Du be - rei - test für uns, Die hier als Läm - mer siehn.

Chor.

1. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Ja wir kom-men, lie - ber Hei - land;  
2. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Ja wir kom-men, gu - ter Hü - ter;  
3. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Ja wir kom-men, treu - er Je - sus,

1. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Wir fol - gen Dei - nem Ruf.  
2. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Zu Dei - ner schö - nen Heerb'!  
3. Ja wir kom-men, ja wir kom-men, Das Va - ter - haus zu sehn.

4. Ja wir kommen, Fürst des Lebens,  
Zu bleiben stets bei Dir,  
Dein Ruf schallt nicht vergebens,  
Wir singen schon albhier:  
  
Chor: Ja wir kommen, ja wir kommen,  
Ja wir kommen, Fürst des Lebens;  
Ja wir kommen, ja wir kommen,  
Zu bleiben stets bei Dir

5. Ja wir kommen, großer König,  
Zu krönen Dich mit Preis.  
Wir sind Dir unterthänig;  
Du machst uns rein und weiß.  
  
Chor: Ja wir kommen, ja wir kommen,  
Ja wir kommen, großer König;  
Ja wir kommen, ja wir kommen,  
Zu krönen Dich mit Preis.

## Der gute Hirte.

(P. M. 65, 65, 65, 65.)

1. { Je - sus ist mein Hir - te, Ich bin oh - ne Noth; } Schleicht in Sei - ne Ar - me  
Gibt mir das Ge - lei - te, Selbst bis in den Tod; }

2. { Je - sus ist mein Hir - te, Der mein Her - ze kennt; } Stil - let mei - nen Kummer,  
An der Hand mich füh - ret, Mich Sein ei - gen nennt; }

1. Mich bei Tag und Nacht, Gibt den heil' - gen En - geln Ue - ber mir die Wacht.  
2. Wischt die Thränen ab, Wird mich nicht ver - las - sen Selbst im fin - stern Grab.

3. Jesus ist mein Hirte,  
Sing ich voller Freud';  
Wird's gewiß auch bleiben  
In der Ewigkeit.  
Dort, vor Gottes Throne,  
In die Sel'gen Reih'n  
Führt der gute Hirte  
Mich, Sein Schäflein, ein.

4. Jesus ist mein Hirte  
Und Er führt mich hin  
Zu den Salems Auen,  
Frisch und immer grün;  
Leitet mich zum Wasser,  
Das ins Leben quillt;  
Da wird dann für immer  
All mein Durst gestillt.

## A b e n d l i e d.

Mel. Der gute Hirte.

1. Abend wird es wieder;  
Ueber Wald und Feld  
Säuselt Frieden nieder,  
Und es ruht die Welt.  
Nur der Bach ergießet  
Sich am Felsen dort,  
Und er brauf't und fließet  
immer, immer fort.

2. Und kein Abend bringet  
Frieden ihm und Ruh'  
Keine Glocke klinget  
Ihm ein Rastlied zu.  
So in deinem Streben  
Bist, mein Herz, auch du:  
Gott nur kann dir geben  
Wahre Abendruh'.

## D i e g u t e B o t s c h a f t.

Mel. Der gute Hirte.

1. Laßt die Heiden hören  
Bon dem Liebesrath,  
Den der Fürst der Eben  
Längst beschlossen hat,  
Dafß das Heil erworben  
Sei ür jedes Herz,  
Seit der Herr gestorben  
An dem Sündenschmerz!

2. Kommet doch, ihr Helden!  
Hört ihr's denn nicht,  
Was von Himmelsfreuden  
Jesus Liebe spricht?  
Denket nur, die Sünder  
Macht Er frei und rein,  
Dafß sie Gottes Kinder,  
Sel'ge Leute sei'n.

## Kleine Dinge.

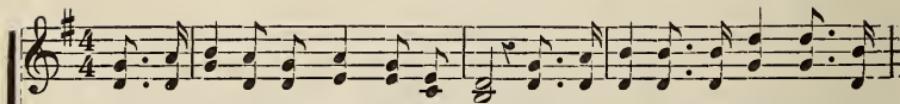
Mei. Der gute Hirte.

1. Kleine Tropfen Wasser,  
Kleine Körner Sand,  
Machen's große Weltmeer  
Und das schöne Land.  
Und die Augenblicke,  
Kleinster Theil der Zeit,  
Machen alle Zeiten  
Und die Ewigkeit.

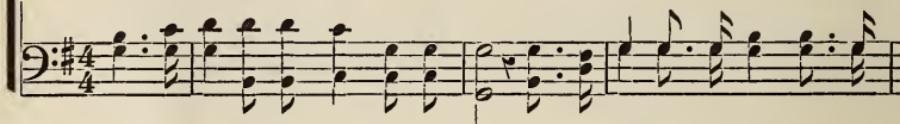
2. Und die kleinen Sünden  
Bringen oft in Noth,  
Machen große Sünder,  
Bringen Dual und Tod.  
Aber kleine Thaten,  
Die aus Lieb' gethan,  
Schaffen aus den Himmel,  
Auf der Lebensbahn.

## Die Heimath der Erlösten.

Worte von J. A. Reiß.



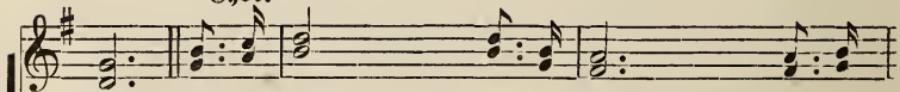
1. Un-ser war-tet ein Land reinster Freud', Ja, wir könnens im Glauben schon  
2. Der Gesang der Er-lös-ten erschallt Wie ein Rauschen durch's himmlische



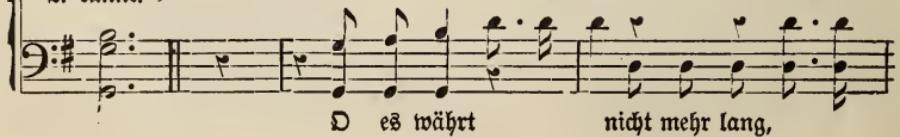
1. sehn—Dort hat Jesu den Sei-nen be-reit' Ei-ne Hei-math so herr-lich und  
2. Land Und das Her-ze vor Freu-de stets walst, Weil die Sün-de dort nicht mehr be-



Chor.



1. schön. } O es währt nicht mehr lang, Bis der  
2. kannt. }



Va - ter uns dro - ben ver - eint.      D es währt -  
nicht mehr lang,      nicht mehr lang,  
nicht mehr lang,      Bis die Son - ne der E -wig - keit scheint.  
D es währt nicht mehr lang.

3. In den herlichen Wohnungen dort  
Sei Anbetung und Ehre gebracht,  
Unserm theuren Erlöser und Hört,  
Der die Seinen so glücklich gemacht.

[Chor.]

4. In den Himmelsgeilden so schön  
Ruhn die Sel'gen in Ewigkeit aus;  
Kein Pilger wird da mehr gesehn,  
Denn sie sind dort für immer zu Hause.

[Chor]

### Sehnsucht nach dem Frühling.

Langsam.

1. O, wie ist es kalt ge - wor - den. Und so trau - rig, öd' und  
2. Auf die Ber - ge möch' ich flie - gen, Möch - te sehn ein grü - nes

1. leer! Rau - he Win - de wehn von Norden, Und die Sonne scheint nicht mehr.  
2. Thal, möch' in Gras und Blumen lie - gen Und mich freun am Sonnenstrahl!

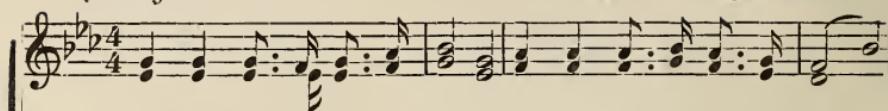
3. Möchte hören die Schalmeien  
Und der Heerden Glockenklang,  
Möchte freuen mich im Freien  
An der Vögel süßem Sang!

4. Schöner Frühling, komm doch wieder!  
Lieber Frühling, komm doch bald!  
Bring uns Blumen, Laub und Lieder,  
Schmücke wieder Feld und Wald!

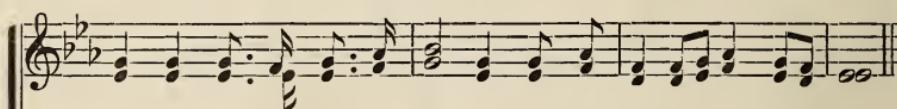
Am Lebensstrom.

Freudig.

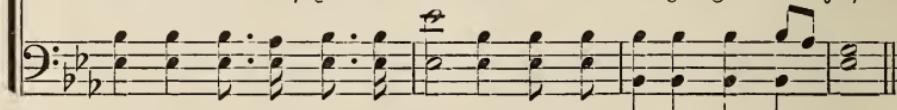
Worte von G. Weiler.



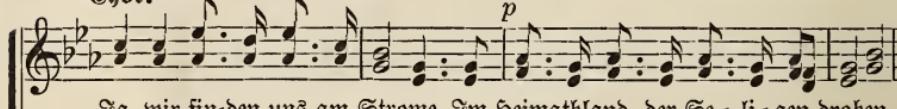
1. An dem lau = tern Krystall-stro-me, Wo die Heimaths-lüf-te wehn,
2. Dro-ben, wo die Le-bens-bäu-me An des Stro-mes U-fer blühn.



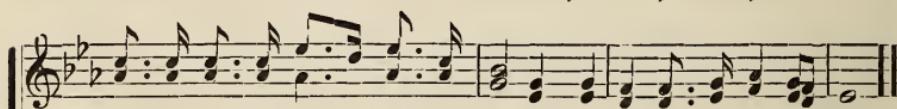
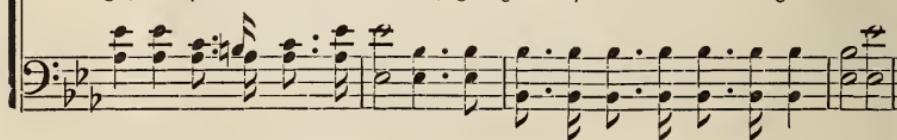
1. Dort vor un-sers Got-tes Thro-ne,—Freunde wer-den wir uns sehn?
2. Wer-den wir durch Himmels-räu-me Dann im ew'gen Frie-den ziehn.



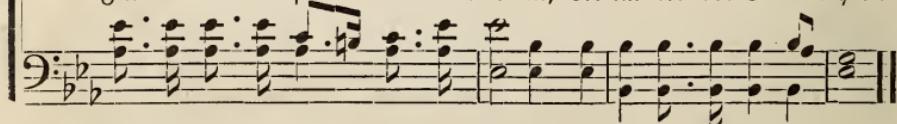
Chor.



Za, wir fin-den uns am Strome, Im Heimathland der Se-li-gen droben.



Fin-den uns mit Pal-men und Kro-ne, Ver-klä-ret vor Gottes Thron.



3. Eh wir jenen Strom erreichen,  
Schwindet alles Erdleinleid.  
Schmerz und Tod muß ferne weichen  
Droben kennt man nur noch Freud.

5. Bald stehn wir an seinen Ufern,  
Mit der blutgewasch'n Schaar.  
Wandeln unter Friedenspalmen,  
Feiern ew'ges Jubeljahr. {Chor.

{Chor.

4. Denn aus jenes Stromes Fluthen,  
Der dem ew'gen Thron entquillt,  
Schöpft man eitel Lebensgluthen,  
Alles Sehnen wird gestillt. {Chor.

6. Stimmen ein in Himmelschöre,  
In der Engel Lobgesang.  
Bringen Jesu Preis und Ehre  
Unter goldner Harfen Klang. {Chor.

# Jesu s errettet mich jetzt.

Spanig.

Worte von E. Gebhardt.

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano or alto voices, and the bottom staff is for bass or tenor voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '6'). The vocal parts enter at different times, indicated by dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*. The lyrics are integrated into the music, with some lines appearing above the staff and others below. The score concludes with a final dynamic of *pp* followed by the instruction "Langsam und recht sanft."

- . Sind eure Sünden gleich blutroth und schwer,  
Ist das Gewissen verletzt,  
O so sprecht gläubig, (vergeßt es nicht mehr):  
„Jesus errettet mich jetzt!“ [Chor.]
3. Wenn euch die Welt mit Versuchung anfiecht,  
Satan euch nachstellt und heckt,  
So wiederholt es und fürchtet euch nicht,  
„Jesus errettet mich jetzt!“ [Chor.]

4. Wenn euch im Leben manch' Trübsal und Noth  
Thränenend die Wange benetzt,  
Sagt nur ganz ruhig im Aufblick auf Gott:  
„Jesus errettet mich jetzt!“ [Chor.]
5. Kommt ihr dann hin zu dem finstern Thal,  
O so sprecht jubelnd zuletzt:  
Nun geht's zur Herrlichkeit, freut euch zumal,  
„Jesus errettet mich jetzt!“ [C. 1]

# Der Geber aller guten Gaben.

(P. M. 76, 76, 66, 99.)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8.

**System 1:** Treble staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass staff has eighth-note chords.

**System 2:** Treble staff starts with eighth notes. Bass staff has eighth-note chords.

**System 3:** Treble staff starts with eighth notes. Bass staff has eighth-note chords.

**System 4:** Treble staff starts with eighth notes. Bass staff has eighth-note chords.

**Lyrics (from top to bottom):**

Was nah' ist und was fer-ne, Von Gott kommt Al-les her,  
Der Strohhalm und die Ster-ne, Der Sper-ling und das Meer.  
Er läßt die Sonn' auf-ge-hen, Er stellt des Mon-des Lauf,  
Er läßt die Win-de we-hen, Er thut den Himm-el auf.

All-e gu-te Ga-be Kommt o-be-n her von Gott,

Vom schö-nen blau-en Himm-el her-

ab. Vom schö-nen blau-en Himm-el her-ab.

3. Er sendet Thau und Regen,  
Und Sonn'- und Mondesschein.  
Und wendet reichen Segen  
In jedes Körnchens Keim.

**Chor:** Alle gute Gabe ic.

4. Er schenkt uns so viel Freuden,  
Und macht uns frisch und roth;  
Er gibt dem Viehe Weiden  
Und Seinen Menschen Brod.

**Chor:** Alle gute Gabe ic.

# Was gibt es im Himmel zu thun?

(P. M. 12, 9, 12, 9, 66, 96, 69.)



1. Es gibt Et - was für Kin - der im Him - mel zu thun. Kein's ist  
2. Da gibt's Vie - les zu ler - nen vom Hei - land, dem Herrn, Wenn sie  
3. Von dem Him - mel so schön, ha - ben En - gel zu gehn, Zu den



1. müs - sig in dem schö - nen Land. Da gibt's Lieb' für das Her - ze, und  
2. wan - dern im schö - nen Ra - na'n; Und die Leh - rer in dem schö - nen  
3. Lie - ben, die auf der Erd' sind; Und es mag auch wohl sein, daß aus



1. Freud' für den Geist, Und Ge - schäf - te für jed' Klei - ne Hand.  
2. Lan - de so fern, Es sind die, die einst gin - gen vor - an.  
3. himm - li - schen Reih'n Un - ser Va - ter wird sen - den ein Kind.



Chor.



Et - was für Kin - der zu thun; In dem berr - li - chen Land, Wo die

Sünd' ist ver - bannt, Da gibt's Et - was für Kin - der zu thun.

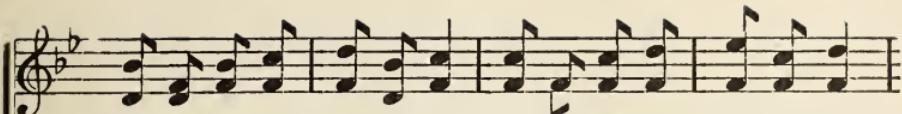
---

Die Zehn Gebote

(P. M. 88, 88, 77, 77.)

1. Durch die Tau - sen - de von Jah - ren Laß den Blick zu - rü - cke se - gen,  
2. Sieh! wie Wol - ken ihn um - ge - ben, Hö - re die Trom - pe - te hol - len,  
3. Sieh! er füh - ret auf dem Sturmwind Tod und Höll' vor ihm er - jit - tern..

1. Hö - re auf die zehn Ge - bo - te, Wie von Si - na's Berg sie ge - ben.  
2. Während Gott selbst von dem Ber - ge Sein Ge - se - ge läst er - schal - len:  
3. Laßt es al - le Welt ver - neh - men, Laßt es eu - er Herz er - schüt - tern..



1. Horch! die Stim-me spricht zu dir: Rei - nen Gott hab' au - her mir.  
2. Ma - che dir nicht Bild noch Stein, Beu - ge dich vor mir al -lein.  
3. Wenn der Herr im Don - ner spricht: Mißbraucht mei-nen Na - men nicht.



*Langsamer.*

1. Horch! die Stim-me spricht zu dir: Rei - nen Gott hab' au - her mir.  
2. Ma - che dir nicht Bild noch Stein, Beu - ge dich vor mir al -lein.  
3. Wenn der Herr im Don - ner spricht: Mißbraucht mei-nen Na - men nicht.



4. Stehend vor dem finstern Berge,  
Israel erbebt und zittert.  
Wer wird in der Nähe Gottes  
Nicht von seiner Macht erschüttert?  
.;: Meinen Sabbathtag—spricht Gott—  
Heiligt stets, wie ichs gebot. .:;

5. Gott der Götter, Herr, Jehovah!  
Deine Stimme soll man hören  
Die zu uns hernieder schallet:  
Vater, Mutter sollst du ehren,  
.;: Das du alt wirst und geehrt  
In dem Land, das dir bescherte. .:;

6. Lauter donnert jetzt die Stimme!  
Hört sie: Du sollst nicht tödten.  
Das Gesetz der heil'gen Ehe  
Sollst du niemals übertreten,  
.;: Stehle nicht des Andern Gut,  
Gottes Straf' sonst auf dir ruht. .:;

7. Gebe niemals falsches Zeugniß  
Gegen einen deiner Brüder;  
Nimmermehr läß dich gelüstet  
Deines Nächsten Hab' noch Guter;  
.;: Denn der Gott, der zu dir spricht,  
Bringt dich einstens vor's Gericht.

*Jesu s allein.*

(P. M. 55, 56.)



1. Je - su, Dir leb' ich; Je - su, Dir sterb' ich;  
2. O sei uns gnä - dig, Sei uns barm - ber - zig.



1. Je - su, Dein bin ich Im Le - ben und im Tod!  
2. Führ' uns o Je - su, In Det - ne Se - lig - leit!

3 i o n.

(L. M.)

1. Herr - li - ches Bi - on, hoch er - baut, Herr - lic - he  
2. Herr - li - cher Him - mel, vol - ler Pracht. Herr - li - che

1. Stadt, die je ich schaut! Herr - li - che Tho - re, mar-mor -  
2. En - gel, groß von Macht, Herr - li - cher Sang ent - jügt das

1. weiß, Herr - li - che Tem - pel Got - tes Preis; Je - sus, der  
2. Ohr, Herr - li - che Har - fen, vol - ler Chor! Dort will ich

1. für uns o - pfert' sich, Dass - net das Mar - mor - Thor für mich.  
2. Io - ben mei - nen Herrn, Wel - cher die Gläub'gen hö - ret geru.

3. Herrlich für jede Stirn die Kron',  
Herrlich und schön der Sieger Lohn,  
Herrlich gekleid' die Sel'gen gehn,  
Herrlich sind sie, die Jesum fehn.—  
Dort hin will ich, dem eil' ich zu,  
Dort soll ich finden ew'ge Ruh'.

4. Himmlicher schöner Harfen-Klang  
Herrlich der Engel Lobgesang,  
Herrliche Ruh' voll Seligkeit,  
Herrlicher Ort voll ew'ger Freude!  
Dort soll ich den Erlöser sehn,  
Läßt mich zur Himmelsheimath gehn

## Morgenlied.

Mel. Zion.

1. Mein Gott die Sonne gebt herfür,  
Sei Du die Sonne selbst in mir!  
.: Du Sonne der Gerechtigkeit,  
Vertreib' der Sünder Dunfelheit. .:;

2. Mein erstes Opfer sei Dein Ruhm,  
Mein Herz ist Dein Eigenthum.  
.: Ach kehre gnädig bei mir ein,  
Und las mich Deine Wohnung sein! .:;

3. Gib, daß ich meinen Fuß bewahr,  
Und ja nicht mit der bösen Schaar  
.: Hin auf den Weg der Sünder geh,  
Roch bei den Spöttern sitz und steh! .:;

4. Herr, leite mich an Deine Hand,  
Und gib mir Weisheit und Verstand.  
.: Daß ich Dich fürchte, lieb und eh',  
Und folge Deines Geistes Lehr'. .:;

5. Schreib' Dein Gesetz in meiner Seele  
Nimm ganz mich Dir zu eigen hin,  
.: Und schenke mir durch Deine Treu  
Daß ich Dir treu in Allem sei! .:;

6. Hilf, daß ich heut' und alle Tag,  
So viel ich noch erleben mag,  
.: Ja, hier und dort in Ewigkeit  
Dir diene in Gerechtigkeit. .:;

## Gebet am Christtag.

Mel. Zion.

1. Du lieber, heil'ger, frommer Christ,  
Der für uns Kinder kommen ist.  
.: Damit wir sollen weiß und rein  
Und rechte Kinder Gottes sein. .:;

2. Du Licht vom lieben Gott gesandt,  
In unser dunkles Erdenland;  
.: Du Himmelslicht und Himmelschein,  
Damit wir sollen himmlisch sein. .:;

3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ,  
Weil heute Dein Geburtstag ist,

.: Drum ist auf Erden weit und breit  
Bei allen Kindern frohe Zeit. .:;

4. O segne mich, ich bin noch klein,  
O mache mir die Seele rein;  
.: O bade mir die Seele hell  
In Deinem reichen Himmelsquell. .:;

5. Daß ich wie Engel Gottes sei,  
In Demuth und in Liebe treu,  
.: Daß Dein ich bleibe für und für,  
Du heil'ger Christ, das schenke mir. .:;

## Frühzeitige Frömmigkeit.

Mel. Zion.

1. O Kinder, sucht schon früh den Herrn;  
Er ist euch nah und hilft so gern.  
.: Daß Ihr Ihn suchen, finden Ihn,  
Und mit Ihm ewigen Gewinn. .:;

2. Wie schnell kommt oft heran der Tag,  
Der Keinem recht gefallen mag,  
.: Wo unsre kurze Gnadenfrist  
Für immerdar vorüber ist. .:;

3. Wie manches hat's schon da bereut,  
Däß es die schöne Jugendzeit,  
.: Die Zeit des Frühlings und der Saat,  
Verträumt, verscherzt, vergeudet hat. .:;

4. O weh! Wie Viele gehn dahin,  
In ihrem Welt- und Fleischesfluss;  
.: Verzehren ihre Lebenskraft  
In Sünde, Lust und Leidenschaft. .:;

5. O weh! Wie Viele stürzen sich  
In Noth und Elend hämmertlich,  
.: Und geben dann zur ew'gen Dual,  
Unstatt zu Gottes Abendmahl. .:;

6. Drum Kinder hört: Sucht früh den Herren  
Geht ist Er nah und hilft euch gern.  
.: Daß Ihr Ihn suchen, finden Ihn,  
Und mit Ihm ewigen Gewinn! .:;

## Kindliches Vertrauen.

Mel. Zion.

1. Mein Vater, der im Himmel wohnt,  
Als König aller Engel thront,  
.: Der ist mir nah bei Tag und Nacht  
Und gibt auf meine Schritte Acht. .:;

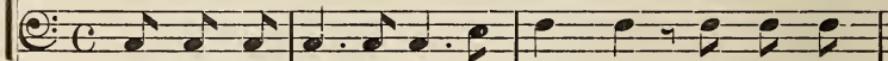
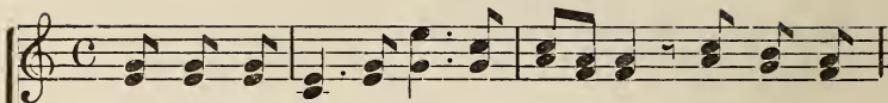
2. Er nährt den Sperling auf dem Dach  
Und macht zur früh' die Vögel wach;  
.: Er schmückt mit Blumen Wald und Flur  
Und pflegt die Bierde der Natur. .:;

3. Von meinem Haupte fällt kein Haar  
Mein Vater sieht es immerdar,  
.: Und wo ich auch verborgen wär,  
In Herz und Nieren schaut er. .:;

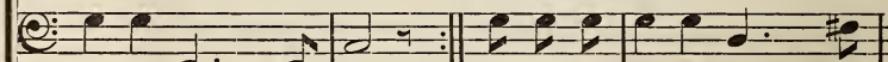
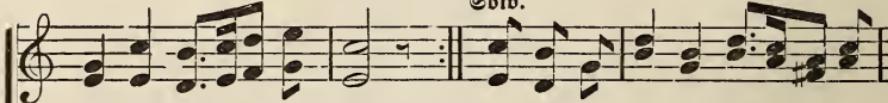
4. O Vater mein, wie gut bist Du!  
Gib, daß ich niemals Böses thu';  
.: Mach mich den lieben Engeln gleich  
In Deinem großen Himmelreich! .:;

## Auf die Schulprüfung.

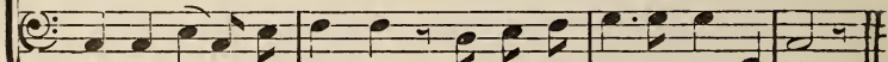
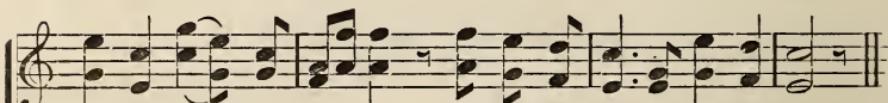
(P. M. 98, 98, 98, 98.)



Solo.



Chor.



## Des armen Knaben Christbaum.

Mel. Auf die Schulprüfung.

1. Was für ein fröhlich Thun und Treiben  
Im Weihnachtsmarkt bis in die Nacht  
Wie funktelt durch erbleste Scheiben  
Der schönen Waaren bunte Pracht!  
Wer laufen will, muß heut noch laufen,  
Dass er den Christbaum schmücken mag.  
Wer feßt hat, will noch heut verslaufen,  
Denn morgen ist Bescheerungstag.

2. Doch sieh, wie mit betrübtten Mienen  
Dort an der Ecke frosterstarrt,  
Vom nahen Gaslicht hell beschien  
Ein Knabe noch des Käufers hart.  
Er hat den Christbaum selbst geschnitten,  
Mit saurer Müh im Tannenwald,  
Sein schüchtern Auge scheint zu bitten:  
„O kaufst mir ab, die Nacht ist falt!

3. „Kaufst ab, ihr könnt so lustig lachen,  
Ihr habt das Glück und ich die Not.  
Was soll ich mit dem Christbaum machen?  
Die Mutter frank, der Vater tod!  
Doch Niemand, der des bleichen Kleinen  
Und seines Baums gewahren mag,  
Vorbei rennt jeder mit dem Seinen—  
Und heut ist schon der letzte Tag!

4. Doch schau, da kommt mit munrem Schritte  
In Sammetvelz und Federhut—  
Die schöne Mutter in der Mitte—  
Ein Kinderpärchen wohlgemuth;  
Den Korb gefüllt mit Weihnachtsgaben,  
Trabt hinterher des Hauses Knecht:—  
„O Mutter, sieh den Baum des Knaben.  
Der ist für uns noch eben recht!“

5. Die schöne Mutter zahlt in Eile  
Dem Knaben sein zwei Schillingstück,  
Er dankt — und schaut noch eine Weile  
Den Frohen nach mit trübem Blick:  
Wie wird sein Christbaum morgen funkeln  
Im fremden Haus, im Kerzenschein,  
Und ach! im Kämmerlein, im dunkeln,  
Wie still wird seine Weihnacht sein!

6. Drum Kinder, wenn bekränzt mit Gaben  
Euch euer Christbaum fröhlich brennt,  
Denkt, ob ihr nicht den bleichen Knaben  
Und seine franke Mutter kennt?  
Und geht und trocknet ihm die Wangen  
Und lernet von dem hell'gen Christ,  
Dass zwar vergnüglich das Empfangen,  
Doch seliger das Geben ist!

## Am Weihnachtsabend.

Mel. Auf die Schulprüfung.

1. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen,  
Wie glänzt er festlich, lieb und mild,  
Als spräch' er: wollt' in mir erkennen  
Treuer Hoffnung süßes Bild.  
Die Kinder stehn mit hellen Blicken,  
Das Auge lacht, es lacht das Herz;  
O fröhlich, seliges Entzücken!  
Die Alten schauen himmelwärts.

2. Zwei Engel sind hereingetreten,  
Kein Auge hat sie kommen sehn,  
Sie gehn zum Weihnachtstisch und beten,  
Und wenden wieder sich und gehn.

Gesegnet seid, ihr alten Leute,  
Gesegnet sei, du kleine Schaar!  
Wir bringen Gottes Segen heute  
Dem braunen wie dem weißen Haar.

3. Zu guten Menschen, die sich lieben,  
Schick uns der Herr als Boten aus,  
Und seid ihr treu und fromm geblieben,  
Wir treten wieder in dies Haus.  
Kein Ohr hat ihren Spruch vernommen,  
Unsichtbar jedes Menschen Blick,  
Sind sie gegangen, wie gekommen;  
Doch Gottes Segen blieb zurück.

## Am Morgen.

(P. M. 77, 77.)

The musical score consists of two staves of music in common time (4/4). The key signature is A major (one sharp). The lyrics are in German and are repeated twice for each staff.

**Staff 1 (Top):**

- Hin ist nun die Nuh' der Nacht Und der Ba - ter bat ge - wacht.
- Gib mir Dei - nen gu - ten Geist, Das ich sieb', was Sün - de heißt,
- Läß viel Gu - tes heut' ge - schehn, Viel des Bö - sen un - ter - gehn,

**Staff 2 (Bottom):**

- Ba - ter, stets so mild und treu, Steb auch die - sen Tag mir bei.
- Schütze mich auf mei - ner Bahn, Nimm Dich mei - ner Lie - ben an.
- Läß uns frob die Son - ne schaun Und vor Her - zen Dir ver - traun.

# Die Lilien auf dem Felde.

(P. M. 76, 76, 77, 66.)

Während langsam.

1. Seht die Li - lien auf dem Feld,  
2. Gott, der Herr, rief euch her - vor,  
3. Auf, mein Herz, sei un - ver - zagt,

Wie sie wach - sen, blü - hen!  
Dass die Erd' ihr schmü - det,  
Wirf auf Ihn die Sor - gen!

1. Sagt, wer hat sie hin - ge - stellt,  
2. Schwingt des Menschen Herz em - vor,  
3. Der nach trü - ber Win - ter - nacht

cresc.

Oh - ne Sorg' und Mü - hen?  
Nied - rer Sorg' ent - rü - det;  
Ruft den Früh lings - mor - gen!

cresc.

1. Wer hat sie so schön ge - macht,  
2. Lehrt es gläu - big auf - wärts schaun,  
3. Der die Blu - men nicht ver - gisst,

Aus - geschmückt mit sol - her Pracht,  
E - wig, e - wig Gott ver - traun,  
Auch mein gu - ter Va - ter ist:

p

1. Herr - lich son - der - glei - chen? Herr - lich son - der - glei - chen?  
2. Blüb'n als Himmels - blu - me! Blüb'n als Himmels - blu - me!  
3. Lob' Ihn, mei - ne See - le! Lob' Ihn, mei - ne See - le!

p

# Die Heimath der Seele.

(P. M. 12, 8, 12, 98.)

Wäfig.



1. Ich will sin - gen ein Lied, von dem herr - li - chen Land,  
2. Denn das Bild je - ner Stät - te im Traum schwelt mir vor,



1. Die Hei - math der Seel' nach der Zeit. Wo kein Sturm je - mals  
2. Die Mau - ern von Jas - pis so rein, Und es bänkt mir, als



1. tobt an dem schim - mern - den Strand, Wo vor - bei al - ler  
2. könnt' ich mich schwin - gen em - por Zu der himm - li - schen



1. Kum - mer und Leid.  
2. Hei - math hin - ein.

Wo vor - bei al - ler Kummer und Leid.  
Zu der himm - li - schen Hei - math hin - ein.

3. Und die Bäume des Lebens in Schönheit dort  
blühn —

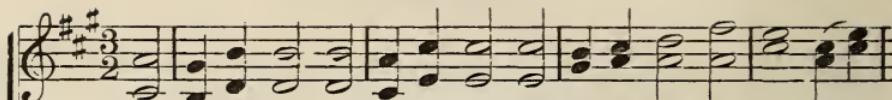
Der Lebensstrom fließt dran vorbei,  
Und nicht Tod noch Verbergen kommt jemals dorthin,  
Wo Sünde auf ewig vorbei;  
Wo Sünde auf ewig vorbei.

4. O wie schön wirds doch sein in dem verlöschten  
Park,

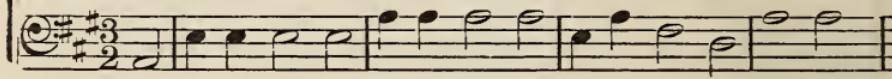
Wo man keine Thränen mehr weint!  
Dort einander zu treffen mit Harfengesang  
Und ewiglich bleiben vereint;  
Und ewiglich bleiben vereint.

## Die Sonntagschule.

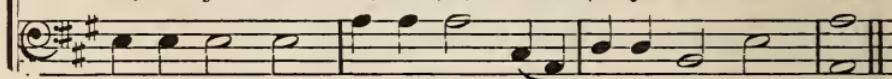
(C. M.)



1. Die Sonntag - schu - le ruft mich laut, Wo ich so glück - lich bin, Sie  
Chor. O Schu - le, ihu - re Schu - le mein, Dich lieb ich ein - zig nur, Laß



1. hat er - quidt und auf - er - baut Mir oft-mals Herz und Sinn.  
mich dein gu - ter Schü - ler sein, Stets fol - gen bei - ner Spur.



2. Dort lernt' ich, wie der Heiland starb,  
Für Sünder, ach, wie ich;  
Wie Er den Himmel mir erwarb,  
Weil Er am Kreuz verblieb. [Chor.

3. So sei denn unser Dank gebracht,  
Und preist in lautem Chor

Ihm, der uns hält durch Seine Macht,  
Uns gnädig hebt empor. [Chor.

4. Willkommen, Sonntagschule mein,  
O nimm mich lieblich an,  
Laß deiner Lehren stets mich freu'n  
Auf meiner Lebensbahn. [Chor.

## Zur Sonntagschul'.

Mel. Die Sonntagschule.

1. Zur Sonntagschul', zur Sonntagschul'  
Wir eilen, eilen fort,  
Um früh zu sein zur Sonntagschul',  
Nicht ruhen, bis wir dort. [Chor.

3. Zur Sonntagschul', zur Sonntagschul'  
Mit munterm Schritt wir gehn,  
Wir beugen uns vor'm Gnadenstuhl,  
Um Gnade zu erslehn. [Chor.

2. Zur Sonntagschul', zur Sonntagschul'  
Am heil'gen Tag des Herrn;  
Wie lieb ist mir die Sonntagschul'!  
Wie löstlich, was ich lern'! [Chor.

4. Die Sonntagschul', die Sonntagschul'  
Ist Gottes Gärtlein schön;  
O, mögen in der Sonntagschul'  
Wir, Gottes Rosen, blühn!

## Ruf zur Sonntagschule.

Mel. Die Sonntagschule.

1. O, kommet doch, ihr Kinder all,  
Zur Sonntagschule heut,  
Und macht zu frohem Jubelschall  
Das junge Herz bereit! [Chor.

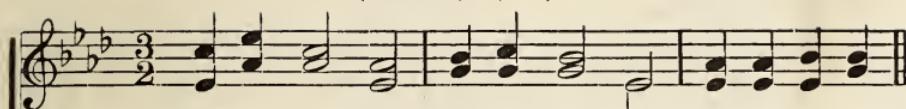
3. Seht, wie der einstens Kinder liebt,  
Als Er auf Erden war;  
So liebt Er heut, wer nur Ihm gibt  
Sein Herz ganz und gar. [Chor.

2. Kommt, preiset unsfern guten Gott,  
Der stets so lieblich ist,  
Und uns befreit von Sünd' und Tod,  
Im Heiland Jesu Christ. [Chor.

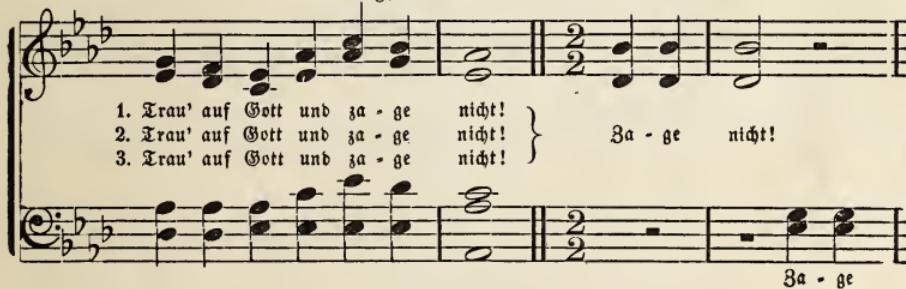
4. So kommtet doch, so kommtet doch  
Zu Jesu Christo heut!  
Heut hört ihr Seine Stimme noch,  
Kurz ist die Erbenzeit. [Chor.

## Thue recht.

(P. M. 87, 87, 67.)



Langsamer.



Langsamer.



4. Folge diesem Leitstern immer,  
Wenn auch Finsterniß einbricht.  
Läß durch nichts dich irre machen,  
Trau' auf Gott und zage nicht!  
Zage nicht — zage nicht,  
Trau' auf Gott und zage nicht!

5. Wenn dein Lebensende nahet —  
Wenn im Tod dein Auge bricht;  
Richt' den Glaubensblick nach Oben,  
Trau' auf Gott und zage nicht!  
Zage nicht — zage nicht!  
Trau' auf Gott und zage nicht!

## Einladung.

(P. M. 11, 10, 11, 10.)

Solo oder Duett.

Musical score for Solo or Duett section of Einladung. The music is in common time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Komm, tief - be - trüb - te Seel', las - dich er - qui - den, für dich auf  
2. Wand - rer des Er - den-thals, willst du nicht zie - hen Mit mir ins  
3. See - le, dein Hei - land ruft: „will dich er - re - ten, Komm an mein

Continuation of musical score for Solo or Duett section of Einladung. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

Chor.

Musical score for Chorus section of Einladung. The music is in common time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Gol - ga - tha stößt heil' - ges Blut. Fleiß, fleiß die ar - ge Welt,  
2. bess - re Land, wo Je - sus wobnt. Bald siehst du Himmels - licht,  
3. lie - bend Herz, flag mir dein Leid. Komm, ich er - lö - se dich,

Continuation of musical score for Chorus section of Einladung. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for Chorus section of Einladung. The music is in common time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. fehr ihr den Nü - den, Flie - he zum Himm - mel, da ist's e - wig gut.  
2. bald siehst du glü - hen Strah - len der Son - ne, in wel - chen Gott wohnt.  
3. brech dei - ne Ket - ten, Keh - re dein Lei - den in himm - li - sche Freud'."

Continuation of musical score for Chorus section of Einladung. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

## Mahnung des Herrn.

(P. M. 11, 10, 11, 10, 11, 10, 11, 10.)

Festlich und mit Ausdruck.

Musical score for Festliche Mahnung des Herrn. The music is in common time, key of C major (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. { Der Mitt - ler rief in Sei - ner Jün - ger Krei - se:  
  { Segt fort mein Werk zu mei - nes Va - ters Pret - se!

2. { Wie könnt' ich Dein, ich Dei - ner je ver - ges - sen,  
  { Mag sichs nach Jah - ren e - der Stun - den mes - sen,

Continuation of musical score for Festliche Mahnung des Herrn. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.



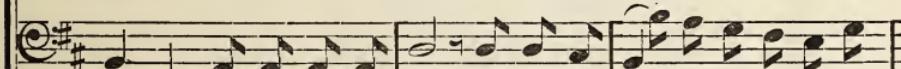
1. Ver - geßt mein nicht! Ich meint's mit euch so gut.  
Ver - geßt mein nicht! Bald fließt für euch mein Blut. }  
2. Du mei - ner Kind - heit, mei - ner Ju - gend Freund?  
Mein Le - ben, Herr, dies Herz bleibt Dir ver - eint.



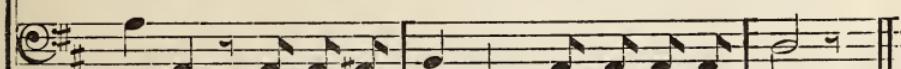
1. Hin - auf zu je - nen un - er - forsch - ten Hö - hen Führt mich der  
2. Hin - auf zu Det - nes him-mels lich - ten Hö - hen Ringt mei - ne



1 Tod von Fin - ster - nis zum Licht, Mein Werk nur bleibt, mein Werk kann nicht ver -  
2. Seel' von Fin - ster - nis zum Licht. Mag mei - nen Staub auch einst der Wind ver -



1. ge - hen; Es lebt in euch, denn ihr ver - geßt mein nicht.  
2. we - ben, Mir tönt Dein Ruf: Ver - giss, ver - giss mein nicht.



3. Vergeßt Sein nicht, für Wahrheit und für Brüder  
Gab Er die Kraft, gibt Er das Leben hin.  
Vergeßt Seir nicht! Ihr Seines Leibes Glieder;  
Bewahrt ihn rein, des Meisters frommen Sinn!  
Wer: Sünd' und Welt euch Strömen gleich ergreifen,  
Wenn auch der Feind die Dornen-Krone fließt,  
Dann müssen seiner Kussaa Früchte reisen,  
?ann hört Sein Wort: Vergeßt, vergeßt mein nicht.

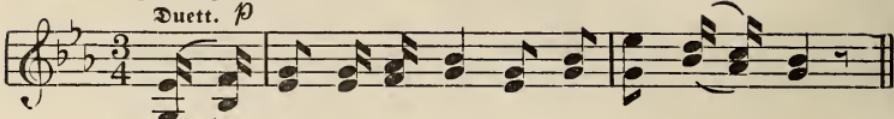
4. Der Du für mich Dich in den Tod gegeben,  
Dir schwört das Herz: Herr, Dein vergeß ich nich'  
Nein, nicht der Sünde, Dir nur will ich leben  
Treu leben Dir, bis einst das Auge bricht!  
Herr, stärke mich in der Versuchung Stunde,  
Wenn mir die Kraft zum schweren Kampf gebriht  
Dann töne mir das Wort aus Deinem Munde;  
Du schwörst, mir treu zu sein, vergiß mein nich'!

**Das Abendläuten.**

(P. M. 12, 10, 10, 10, 10, 10.)

Mäßig langsam.

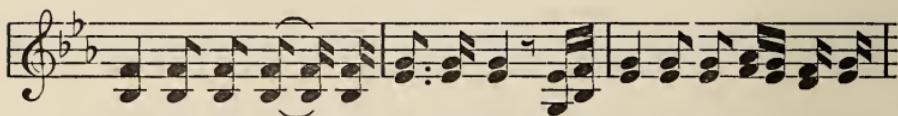
Duett.  $\beta$



1. Aus dem Dörf - chen da drü - hen vom Thut - me her - ab,  
2. Wenn sie läu - ten, da sol - len wir im - mer dar sein  
3. Wenn sie läu - ten am Sonn - tag das klin - get wohl schön!



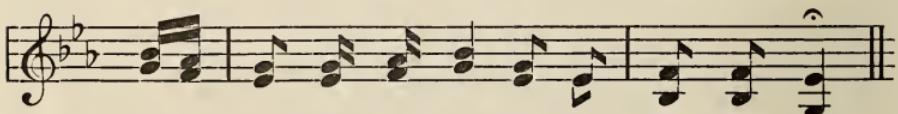
1. Da läu - ten die Men - schen den Tag zu Grab'. Sie  
2. Zum Sin - gen und Be - ten ge - rü - stet sein. Wir  
3. Da sol - len wir still - le zur Kir - che gehn, Und



1. läu - ten und läu - ten, und ich und du, Wir hö - ren gar ger - ne dem  
2. sa - gen der Glo - se gar gro - se Ehr', Denn 's Läu - ten ist im - mer be -  
3. sol - len ver - sammelt am heil' - gen Ort, Uns pre - di - gen las - sen des



1. Läu - ten zu. Sie läu - ten und läu - ten, und ich und du,  
2. deu-tungs - schwer. Wir sa - gen der Glo - se gar gro - se Ehr';  
3. Her - ren Wort. Und sol - len, ver - sam - melt am heil' - gen Ort,

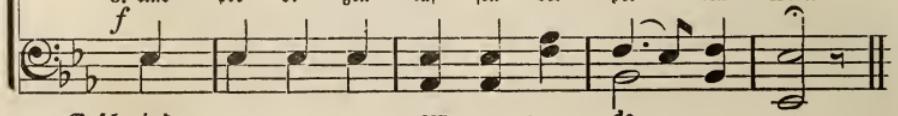


1. Wir hö - ren gar ger - ne dem Läu - ten zu;  
2. Denn 's Läu - ten ist im - mer be - deu - tungs - schwer;  
3. Uns pre - di - gen las - sen des Her - ren Wort;

Geschwind. cres - - - cen - - do.



Chor. 1. Wir hö - ren gar ger - ne dem Läu - ten zu.  
2. Denn 's Läu - ten ist im - mer be - deu - tungs - schwer  
3. Uns pre - di - gen las - sen des Her - ren Wort.



Geschwind. cres - - - cen - - do.

## Ruf die Kinder frühe.

(P. M. 85, 85, 77.)

1 Ruf die Kin - der frü - he, Mut - ter, Schon das Vög - lein singt;  
2. Ruf die Kin - der frü - he, Va - ter, Heut muß viel ge - schehn;

1. Schon geht auf die schö - ne Son - ne, Die den Tag uns bringt.  
2. Ruf sie in der Mor - gen - stun - de, Laß nicht Zeit ver - gehn.

1. Ruf: „Schon ist der Tag ja da, Bringt ein neu hal - le - lu - jah!“  
2. Was man in der Frü - he thut, Dar - auf Got - tes Se - gen ruht.

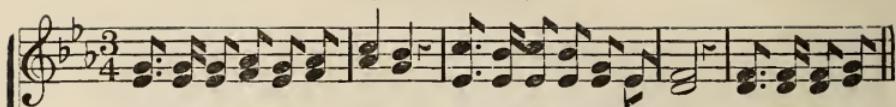
1. Ruf: „Schon ist der Tag ja da, Bringt ein neu hal - le - lu - jah!“  
2. Was man in der Frü - he thut, Dar - auf Got - tes Se - gen ruht.

3. Rufst die Kinder frühe, Lehrer,  
Sie zu suchen lehrt,  
Ihr der Frühe ihrer Jugend  
Jene Perl' von Werth.  
Frühe führet sie zum Herrn,  
Der die Kinder hat so gern.

4. Ruf die Kinder frühe, Hirte,  
Von dem breiten Weg;  
Führ' die Lämmer Deiner Heerde  
Auf den schmalen Steg.  
Ruf sie in der Jugendzeit,  
Für den Himmel sie bereit.

### Gebet.

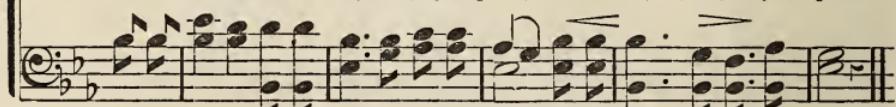
(P. M. 87, 87.)



1. Je - su, du bist uns-re Freu-de, Ja der be - ste Kin - derfreund; Führst sie stets auf  
2. Ach, wir wollten dich gern lie - ben, Nicht nur so blos mit dem Mund, Sondern mit den



1. sü - her Wei - de, Weil du's gut mit ih - nen meinst, Weil du's gut mit ih - nen meinst.  
2. reinsten Trieben Aus dem tief-sten Herzens-grund, Aus dem tief - sten Her - zens - grund.



3. Schenk' uns dazu doch die Kräfte,  
Ohne dich könn'n wir nichts thun;  
Zu dem seligen Geschäfte:  
.; Nur in dir allein zu ruhn. .;  
4. Lass uns hier an diesem Orte  
In der lieben Sonntagschul',  
Lauschen deiner Jesus-Worte,  
.; Die du sprichst von deinem Thron. .;

5. Lehre uns die Sünde hassen,  
Gieb uns Gnab' und Kraft dazu;  
Lass im Glauben dich erfassen,  
.; Unsre Herzen ände du. .;  
6. So wird unser ganzes Leben,  
Von der Wiege bis zum Grab,  
Zeugniß von dem Glauben geben,  
.; Den du uns geschenket hast. .;

### Die Abendzeit.

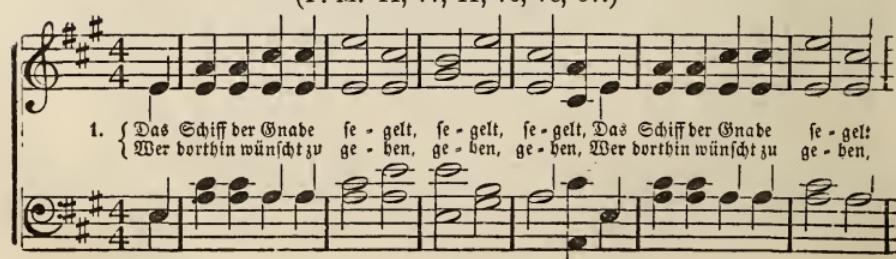
Mel. Gebet.

1. Lieblich, dunkel, sanft und stille  
Ist die dunkle Abendzeit;  
Möcht' mein Seelengrund und Wille  
.; Doch ihr gleichen allezeit. .;  
2. O dann wird das Weltgetümmel  
Wie ein Traum vorüberwehn,  
Und ein selig süßer Himmel  
.; Mit in dem Gemüthe stehn. .;

3. Ach, was frommen uns die Nächte  
Ohne dich und deine Huld?  
Süße schläfst nur der Gerechte  
.; Denn er ruhet ohne Schuld. .;  
4. Friede Gottes heißt das Kissen,  
Das die Seele recht erquict,  
Während ein beslekt Gewissen  
.; Auch im Traume leicht erschickt. .;

### Das Schiff der Gnade.

(P. M. 11, 77, 11, 76, 78, 67.)



1. { Das Schiff der Gnade se - gelt, se - gelt, se - gelt, Das Schiff der Gnade se - gelt,  
{ Wer dorthin wünscht zu ge - ben, ge - ben, ge - ben, Wer dorthin wünscht zu ge - ben,

Chor.

1. Nach dem schönen Ka-na - an.  
Ma - che ei - lend sich her - an. }  
Glo - rie, Hal - le - lu - jah! All' an Bord sie  
fröh - lich sin - gen, Glo - rie, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah sei dem Lamm!

2. Schon viele Hundertausend, tausend, tausend—  
Schon viele Hunderttausend  
Sind dort glücklich angelangt;  
Und Tausende noch segeln, segeln, segeln,  
Und Tausende noch segeln  
Nach dem wunderschönen Land.

Hört, wie an Bord sie singen, singen, singen—  
Hört, wie an Bord sie singen,

Ehre, Ehre sei dem Lamm! [Chor.]

3. Kommt, gebt mit uns nach Zion, Zion, Zion—  
Kommt, geht mit uns nach Zion  
Durch das Trübsalmeer der Zeit.

Wie werden wir uns freuen, freuen, freuen—

Wie werden wir uns freuen

Dann in alle Ewigkeit.

[Chor.]

### Der himmlische Vater.

(P. M. 65, 65.)

1. Aus dem Him - mel fer - ne, Wo die Eng -lein sind,  
2. Hö - ret sel - ne Bit - te Treu bei Tag und Nacht,

1. Schaut doch Gott so ger - ne Her auf je - des Kind.  
2. Nimmt's bei je - dem Schrit - te Vä - ter - lich in Acht

3. Gibt mit Vaterhänden  
Ihm sein täglich Brod,  
Hilft an allen Enden  
Ihm aus Angst und Not

4. Sag's den Kindern allen.  
Dass ein Vater ist,  
Dem sie wohlgefallen,  
Der sie nie vergisst.

Der schöne Platz.

(L. M.)

Lebhaft.

1. O Sonn - tag - schu - le, schö - ner Ort, Da le - sen wir in  
2. O Sonn - tag - schu - le, schö - ner Ort, Die Leh - rer sind so  
3. O Sonn - tag - schu - le, schö - ner Ort, Da öff - net sich die

1. Got - tes Wort, da le - sen wir in Got - tes Wort, Und  
2. lieb - reich dort, die Leh - rer sind so lieb - reich dort, Sie  
3. him - mels-pfort'; da öff - net sich die him - mels - pfort'; An-

1. hö - ren auch, wie Je - ber-mann Die him - mels - hei - math fin - den kann.  
2. wei - sen uns auf Got - tes Lamm, Das uns - re Sün - den auf sich nahm.  
3. be - tend schau - en wir em - por, Und fin - gen wie ein En - gels - chor.

Chor.

1. Die him - mels - hei - math fin - den kann.  
2. Das uns - re Sün - den auf sich nahm. } Ich geb' so gern, ich  
3. Und fin - gen wie ein En - gels - chor.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The first section ends with a fermata over the bass note.

geb' so gern Zur Sonn - tag - schul' am Tag des Herrn.  
Ich  
geb' so gern, ich geb' so gern Zur Sonntag-schul' am Tag des Herrn.

### Des Herzens Lust.

Mel. Der schöne Platz.

1. Die Schul' ist meines Herzens Lust;  
Dir dank' ich Gott aus voller Brust!  
Dass Du sie gnädig mir verliehn,  
In Deinem Dienst mich zu erziehn. [Chor.

3. Du zogst mich Millionen vor,—  
Drum heb' ich Herz und Händ' empor.  
Und danke Dir und bitte Dich:  
Beglücke jedes Kind, wie mich. [Chor.

2. Noch herrscht auf Erden weit und breit  
Des Heldenkumes Dunkelheit,  
Wo groß die Kinderschaar noch ist,  
Die nicht der Schule Glück genießt. [Chor.

4. Gib jetzt auch, wo der Unterricht  
Auf's Neu' beginnt, mir Kraft und Licht;  
Wach, Jesu! ihn mir segensreich,  
Damit ich Deinem Blute gleich. [Chor.

### Der Entschluß.

Mel. Der schöne Platz.

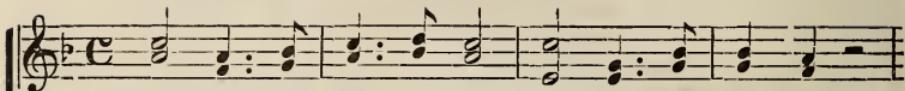
1. Weh', wer die Schule frisch versäumt!  
Weh', wer darin die Zeit verträumt!  
Nicht fast und hält des Lehrers Wort,  
Es nicht beherzigt immerfort. [Chor.

3. Mein Lehrer soll sich meiner freuen,  
Ich will ihm willig folgsam sein.  
Und fehl' ich jemals wider ihn,  
Nicht ruhen, bis er mir vergiehn. [Chor.

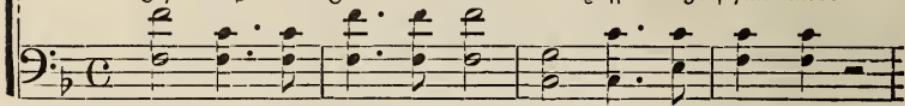
2. Auf meines Lehrers Unterricht  
Zu merken, ist stets meine Pflicht,  
Damit ich fromm und weise werd',  
Geschickt zum Himmel schon auf Erd'. [Chor.

4. Ich will auch gegen ihn gestunt  
Zettlebens bleiben als ein Kind,  
Und zeugen dort vor Gottes Thron  
Von seinem Fleiß, zu seinem Lohn. [Chor.

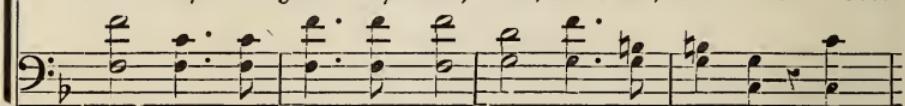
## Wann kommt das Wiedersehn?



1. Wann kommt das Wie - der-seh'n? Hier viel = leicht nim - mer!  
2. Ich weiß den Frie - dens - ort. O Hoff - nungs - schim - mer!



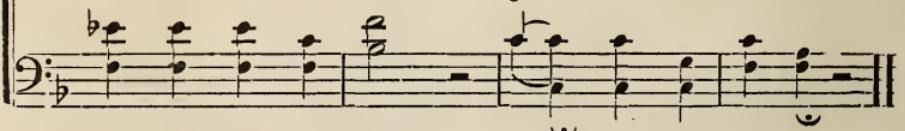
1. Wo wird der Frie - de weh'n Um uns auf im - mer? Hier  
2. Kein Schei - den gibt's mehr dort; Nein, nim - mer, nim - mer! Dort



1. geht so man - ches - mal Ein Herz durch's To - des - thal Und  
2. ist der be - ste Freund, Der es so gut ge - meint Und



1. lich - tet uns - re Zahl; Ach! — und kommt nim - mer! —  
2. uns mit Gott ver - eint Für im - mer, im - mer.



3. D'rüm, wenn die ganze Welt  
Einst fällt in Trümmer,  
Der Arm des Herrn uns hält,  
Er lässt uns nimmer.  
Er hat ein Haus gebaut,  
Das noch kein Aug' geschaut.  
Wer auf den Herrn vertraut,  
Wohnt dort für immer.

4. Bald kommt das Wiedersehn,  
Dann kommt's für immer.  
Wenn wir in Zion steh'n,  
Scheiden wir nimmer.  
O Jesu, wir sind Dein,  
Mach' unsre Herzen rein  
Und laß uns bei Dir sein  
Für immer, immer!

## Wer ist wie Jesus?

Knaben.

Mädchen.

A musical score for two voices, Knaben (boy) and Mädchen (girl). The music is in G minor, 4/4 time. The Knaben part consists of eighth-note chords, while the Mädchen part has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pair. The vocal parts are separated by a space on the page.

1. Wen sandte Gott, zu ret-ten mich? Den Heiland, um zu opfern sich.
2. Und warum floß Sein theures Blut? Zu ma-chen un-fern Schaden gut.
3. Und hielt Ihn denn des To-des Hand? Am drit-ten Tag Er auf-erstand.

Continuation of the musical score for Knaben and Mädchen voices. The vocal parts continue with eighth-note chords and pairs.

Knaben.

Mädchen.

Continuation of the musical score for Knaben and Mädchen voices. The vocal parts continue with eighth-note chords and pairs.

1. Warum kam Er aus Himmelshöh'n, Aus Lieb' zu Sündern ist's ge-schehn. }
2. Und soll auch ich ge-ret-tet sein? Von Sündern will Er dich be-frei'n. }
3. Und wohin nahm Er sei-nen Lauf? Er fuhr zu Gott gen Him-mel auf.

Continuation of the musical score for Knaben and Mädchen voices. The vocal parts continue with eighth-note chords and pairs.

Chor.

A musical score for the Chorus in G minor, 4/4 time. The music features eighth-note chords throughout.

Wer ist wie Jesus ge-treu auch im Tod? Er starb für dich, Er starb für mich, Er

Continuation of the musical score for the Chorus in G minor, 4/4 time. The music features eighth-note chords.

Continuation of the musical score for the Chorus in G minor, 4/4 time. The music features eighth-note chords.

starb zu zie-hen uns zu sich, O, wer ist wie Jesus ge-treu auch im Tod?

Continuation of the musical score for the Chorus in G minor, 4/4 time. The music features eighth-note chords.

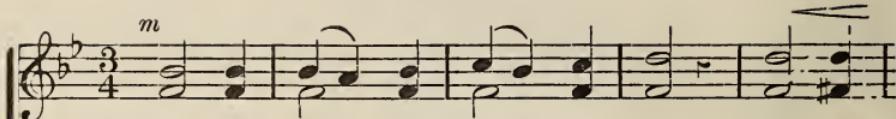
4. Und ist Er denn auch jetzt noch dort? Er lebt und bittet immerfort.  
Was bittet Er denn, und für wen?  
Dass du mögst zu dem Vater gehn.
5. Und darf auch ich zu Ihm hinnahn? O ja, Er nimmt die Sünder an.  
Nimmt Er die armen Sünder an,  
So komme, wer nur kommen kann.

[Chor.]

[Chor.]

Das Gebet des Herrn.

(P. M. 78, 78, 77.)



1. hulb - reich auf uns nie - der, } Dei - ner wol - len  
gnä - dig uns - re lie - der. }  
2. Hm - mel sei auf Er - den; } Folg - sam wie der  
Wil - len folg - sam wer - den; }

1. wir uns freu'n, Hei - lig soll Dein Na - me sein!  
2. höh' - re Geist, Der Dich rein und hei - lig preift.

3. Gib uns, Herr, nach Deiner Huld,  
Was uns nöthig ist zum Leben.  
Innig reut uns unsre Schul'd,  
Doch wirst Du sie uns vergeben,  
Wenn dem Nächsten wir verzeih'n  
Und der Frömmigkeit uns weih'n.

4. In Versuchung führ uns nicht,  
Hilf, daß wir nicht unterliegen,  
Gib die Kraft, die uns gebricht,  
Böse Lüste zu besiegen.  
Vater, sieh uns gnädig bei,  
Mach uns von der Sünde frei.

5. Ach, des Uebels, Gott, ist viel,  
Das uns auf der Erde drückt!  
Doch Du stießt der Noth ein Ziel,  
Schidst den Tod, der uns entrückt  
Aus dem Elend dieser Zeit  
In das Reich der Seligkeit.

6. Wer mit fester Zuversicht  
Glaubensvoll in Jesu Namen  
Diese sieben Worte spricht,  
Kann mit Freuden sagen: Amen!  
Amen, ja es wird geschehn,  
Was wir so von Gott ersehn.

Pilger - Lied.

(P. M. 85, 85, 88, 85.)

Knaben.

1. Wo - hin, Pil - ger, geht die Rei - se, Je - der, Stab in Hand?  
2. Fürchtet ihr euch nicht so ein - sam Und so schwach im Weg?

1. Wo - hin, Pil - ger, geht die Rei - se, Je - der, Stab in Hand?  
2. Fürchtet ihr euch nicht so ein - sam Und so schwach im Weg?

Mädchen.

1. Fröh - lich in ge - schleß-nem Krei - se Hin zum sel' - gen Land;  
2. Nein, gott - lob, wir sind nicht fürch - sam, Gott be - wahrt den Steg;

1. Fröh - lich in ge - schleß-nem Krei - se Hin zum sel' - gen Land;  
2. Nein, gott - lob, wir sind nicht fürch - sam, Gott be - wahrt den Steg;

Chor.

1. Ue - ber Thal und Berg wir ge - hen, Vor des Kö - nigs Thron zu ste - hen,  
2. Christus steht uns auch zur Sei - te, En - gel sind in dem Ge - lei - te,

1. Ue - ber Thal und Berg wir ge - hen, Vor des Kö - nigs Thron zu ste - hen,  
2. Christus steht uns auch zur Sei - te, En - gel sind in dem Ge - lei - te,

1. Vor des Kö - nigs Thron zu ste - hen, In dem bes - fern Land.  
2. En - gel sind in dem Ge - lei - te, Si - cher ist der Weg.

1. Vor des Kö - nigs Thron zu ste - hen, In dem bes - fern Land.  
2. En - gel sind in dem Ge - lei - te, Si - cher ist der Weg.

3. Was erwartet ihr Colonnen,  
Dort in jenem Land?  
Weiße Kleider, goldne Kronen  
Von des Hellsands Hand;  
Trinken aus den Crystalströmen,  
Jesus Gnade preisen, rühmen,  
Jesus Gnade preisen, rühmen  
Wir in jenem Land.

4. Dürfen wir nicht mit euch gehen  
Hin zu jenem Land?  
Freilich! Herzlich willkommen, willkommen,  
Unserm kleinen Band;  
Kommt nur eilend mit Verlangen,  
Jesus wird euch gern empfangen,  
Jesus wird euch gern empfangen  
In dem bessern Land.

**Das offene Thor.**

1. Ge - öff - net steht für mich ein Thor, Durch die - ses seh' ich  
2. Dies Thor, es läs - set Al - le ein, Ein je - des Volk der

1. strahlen Des Heilands Lie - be mild her - vor Aus sei - nen Wun-den-  
2. Er-den, Ob Reich, ob Arm, ob Groß, ob Klein, Die se - lig wol - len

*Refrain.*

1. maa-len. } Er - barmung, wie er - fass' ich dich? Ge - öff - net ist dies  
2. wer-den. }

Thor für mich? Für mich, für mich, Ge - öff - net auch für mich!  
Für mich, für mich,

3. Dring durch dies offne Thor hinein,  
Drohn auch der Feinde Scharen,  
Das Kreuz soll deine Krone sein,  
Wirst Glauben du bewahren. [Refrain.]

4. An Jordans Ufern legst du ab  
Dein Kreuz, der Wallfahrt Zeichen;  
Der dir dies Kreuz zur Bürde gab,  
Wird dort die Krone reichen. [Refrain.]

## Wirket, denn die Nacht kommt.

1. Auf, denn die Nacht wird kommen, Auf, mit dem jun - gen Tag,

Wir - ket am frü - hen Mor - gen, Eh's zu spät sein mag!

Wir - ket im Licht der Son - nen, Tan - get bei Bei - ten an,

Auf, denn die Nacht wird kom - men, Da man nicht mehr kann!

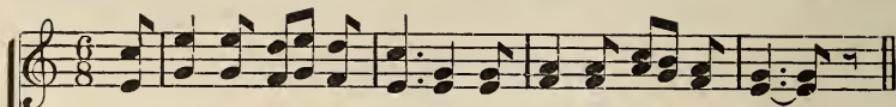
2. Auf, denn die Nacht wird kommen,  
Auf, wenn es Mittag ist,  
Weihet die besten Kräfte  
Dem Herrn Jesu Christ!  
Wirket mit Ernst, ihr Frommen,  
Gebt alles Andre d'r'an;  
Auf, dennr die Nacht wird kommen  
Da mar. nicht mehr kann.

3. Auf, denn die Nacht wird kommer,  
Auf, wenn die Sonne weicht,  
Auf, wenn der Abend mahnet,  
Wenn der Tag entflieucht!  
Auf, bis zum letzten Zuge,  
Wendet nur Fleiß daran,  
Auf, denn die Nacht wird kommen,  
Da man nicht mehr kann!

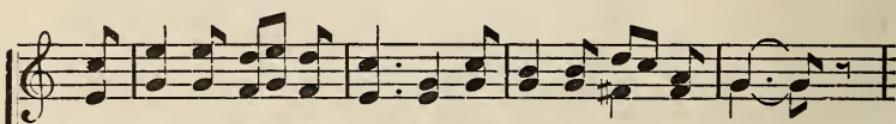
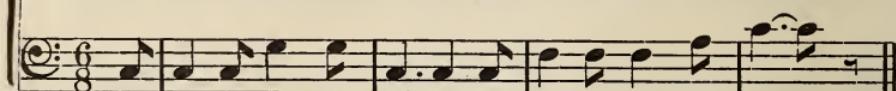
Beim Erwachen.

(P. M. 76, 76, 76, 76.)

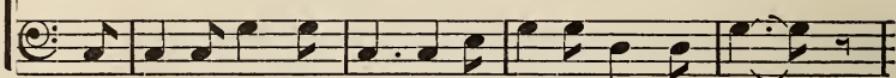
Munter.



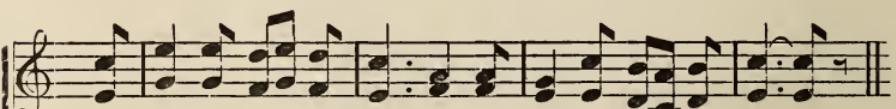
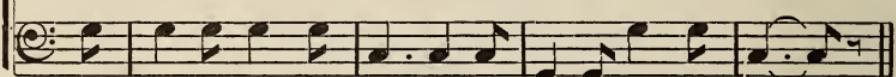
1. Er - wacht in neu - er Stär - ke, Be - grüß' ich, Gott, Dein Licht,  
2. Da floss aus Dei - ner Fül - le Er - qui - dung un - be - merkt;  
3. Mit hei - tem Aug' und sin-nend Geht nun der Mensch und schafft,



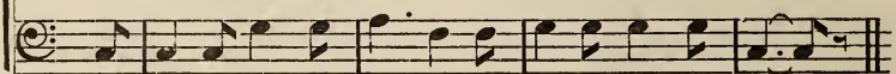
1. Und wend' auf Dei - ne Wer - le Mein fro - hes An - ge - sicht.  
2. Wir la - gen sanft in Stil - le, Auf - atk-mend und ge - stärkt.  
3. Sein Ta - ge - werl be - gin - nend, Voll Lust und jun - ger Kraft.



1. Wir sei'r - ten all' er - mat - tet Und sehn - ten uns nach Ruh';  
2. Bald hell - te sich die Frü - he In lüh - lem Mor - gen - wehn'.  
3. Gott, Dei - ne Son - ne ra - get, Und strahlt uns Lieb' und Macht!



1. Da schloß, von Nacht um - schat - tet, Dein Schlafl die Au - gen zu.  
2. Auf ein - mal steigt, o sie - he! Die Son - ne roth und schön.  
3. Wohl uns, hin - fort, wenn's ta - get! Nach uns' - ter lez - ten Nacht.



## Auf den 4. Juli.

Mel. Beim Erwachen.

1. Im trauten Jugendkreise  
Stehn wir versammelt hier,  
Auf kindlich frohe Weise  
Zu danken, Vater, Dir,  
Mit freudigem Gemüthe  
Und froher Dankbarkeit  
Für Deine große Güte,  
Die segnend uns erfreut.

2. Heut, heut an diesem Tage  
Erfreut sich jedes Herz;  
Es schweige jede Klage,  
Vergessen sei der Schmerz.  
Geburtstag unsrer Freiheit!  
Sei uns stets lieb und werth,  
Bis endlich Frei- und Gleichheit  
Beglückt die ganze Erb'.

3. Schütz ferner, Gott, wir bitten,  
Schütz unser liebes Land:  
Paläste wie auch Hütten,  
Und jeden Bürgerstand.

Vor Unglück und Gefahren  
Und jeder andern Noth  
Wolst Du uns doch bewahren,  
Du, Bions starker Gott.

4. Dass unser Volk Dich liebt,  
Gib ihm ein frommes Herz.  
Dass es treu Dir bleibe!  
Sonst folgen Noth und Schmerz.  
Lass Gottesfurcht gebeihen,  
Und Recht im Schwange gehn,  
Dass sich die Frommen freuen.  
Lass, Vater, es geschehn!

5. Columbia, Land der Freien,  
Mein liebes Vaterland!  
Mögst ferner du gedeihen,  
Geschützt von Gottes Hand!  
Mag über dir stets wehen  
Der Freiheit Sternpanier  
Und nie mehr untergehen,  
Mein Land, dies wünsch ich dir!

## Der kommende Tag.

Mel. Beim Erwachen.

1. Der Tag ist am Erscheinen,  
Es weicht die dunkle Nacht,  
Und Menschenkinder weinen,  
Vom Sündenschlaf erwacht.  
Schon flieget über Meere  
Die Botschaft weit und breit:  
Es treten Völkerheere  
Für Zion den Streit.

2. Gleich Thau und Negen feuchtet  
Ein Gnadenstrom uns an,  
Und herrlicher beleuchtet  
Seh'n wir die Himmelsbahn.  
Erhört wird jede Bitte,  
Die auf zum Throne geht,  
Und sanft wird unsre Mitte  
Vom Friedenshauch durchweht.

3. Seht, wie der Heiden Meng,  
Zu unserm Gott sich kehrt,  
Und man schon Lobgefänge,  
Von tausend Jungen hört!  
Vom Heiland auserforen,  
Zu tragen seine Schmach,  
Beschau'n wir, neugeboren,  
Ein Volk auf Einen Tag.

4. Du Strom des Heiles fließt  
In alle Welt hinaus,  
Und auf die Völker gieße  
Die Segensfülle aus.  
Fließ hin, bis dort am Throne  
Man preist, was hier geschah,  
Und es im Jubelton  
Erschallt: „Der Herr ist da!“

## Frühlingslied.

Mel. Beim Erwachen.

1. Der Frühling kehret wieder,  
Belebt wird die Natur.  
Schon tönen muntere Lieder  
Auf grüner Au' und Flur.  
Der Vöglein Lobgesänge  
Steigt dankend dort empor,  
Und ihre süßen Klänge  
Erfreuen Herz und Ohr.

2. Voll Wohlgeruch und Wonne,  
In ihrem bunten Kleid,  
Enthüllt im Schein der Sonne  
Die Blume ihr Geheim'.

Der Tauben sanftes Girren,  
Der Vögel Lobgesang,  
Der Käfer buntes Schwirren  
Bringt Gott dem Schöpfer Dan

3. O Schöpfer meines Lebens  
Für Deine Güttigkeit  
Will ich Dich froh erheben,  
In meiner Jugendzeit.  
Der Frühling meines Lebens  
Sei Dir, o Herr, geweiht,  
Damit ich nicht vergebens  
Die schöne Zeit vergeud'.

## Der Schüler froher Kreis.

(P. M. 11, 10, 11, 10.)

Hester.

A musical score for two voices. The top staff is in G major, 2/4 time, with a forte dynamic (f). The bottom staff is in E-flat major, 2/4 time. The lyrics are:

1. Fröh - lich ver - ei - net in herz - li - cher Lie - be, Schlie - ken wir  
2. Treu laßt das Tag - werk der Ju - gend uns trei - beu, Vie - les zu

A musical score for two voices. The top staff is in G major, 2/4 time, with a piano dynamic (m). The bottom staff is in E-flat major. The lyrics are:

1. Kin - der den freund - li - chen Kreis; Hier uns zu sam - meln mit  
2. ler - nen in flüch - ti - ger Zeit; Nim - mer in Träg - heit da-

A musical score for two voices. The top staff is in G major, 2/4 time. The bottom staff is in E-flat major. The lyrics are:

1. hei - li - gem Trie - be, Röß - li - che Schä - ge mit Mü - he und  
2. hin - ten zu blei - beu, Vor - wärts zum Bie - le, es ste - het nicht

A musical score for two voices. The top staff is in G major, 2/4 time. The bottom staff is in E-flat major. The lyrics are:

1. Fleiß; Röß - li - che Schä - ge mit Mü - he und Fleiß.  
2. weit, Vor - wärts zum Bie - le, es ste - het nicht weit.

3. Dankbar und liebend dem Lehrer begegnen,  
Der sich uns widmet mit Müb' und Geduld;  
Das wird beglücken, die Arbeit uns segnen,  
Das ist des Schülers stets bleibende Schuld. :::

4. Sind wir von hier bereinst alle ins Leben  
Früher und später gewandert hinaus.  
Mögen die Tage uns oft noch umschweben,  
Die wir verlebten im heiligen Hause. :::

## Ein naher Freund.

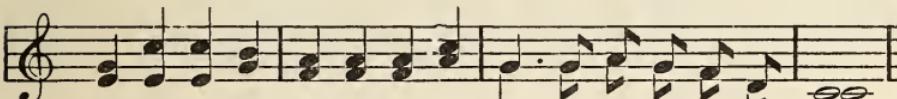
(P. M. 87, 87, 87, 87.)

Lebhaft.

Duett.



1. Sind die La - ge trüb und dun - fel, Und das Herz von Sor - gen schwer.
2. Dei - ne Aus - sicht ist viel bes - ser, Wenn das Herz ist wie - der leicht;
3. Doch bald folgt ein schön' - rer Mor - gen In dem Land der Se - lig - keit;



1. Ei - ner ist's, der sieht dich stünd - lich Und ver - läßt dich nim - mer - mehr.
2. Und die Zeit geht schnell vor - ü - ber, Wenn die dunk - le Wol - ke weicht.
3. Si - gen wird man dann, statt seuf - zen, Wei - chen muß die Trau - rig - keit.



1. Heit - re Mie - nen, fro - he Her - zen Ma - chen dich oft glück - lich hier;
2. Mancher Tag hat schön be - gon - nen, Bö - gel san - gen hell und klar,
3. Ei - ne Welt voll Herr - lich - fei - ten, Wo die Freu - de e - wig währt,

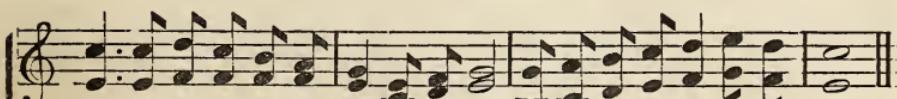
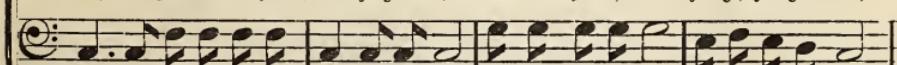


1. Doch ist noch so klar der Himm - mel, Bre - chen Wol - ken bald her - für.
2. Und doch ward es trüb und dun - fel, Eh' die Sonn' im Mit - tag war.
3. Wird der - einst von un - ferm Va - ter In dem Himm - mel uns be - scheert.

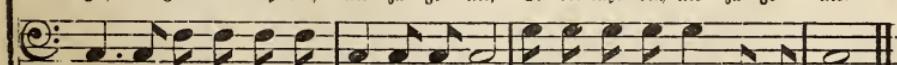
Chor.



Doch ein Freund verläßt dich nie - za - ge nie, Er ver - läßt dich nie - za - ge, za - ge nie;

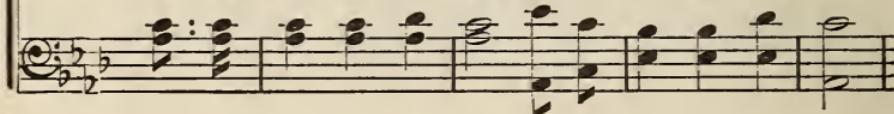
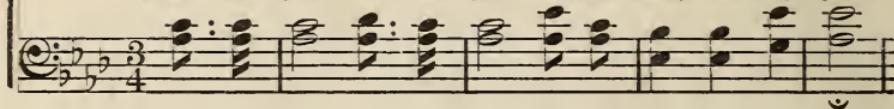
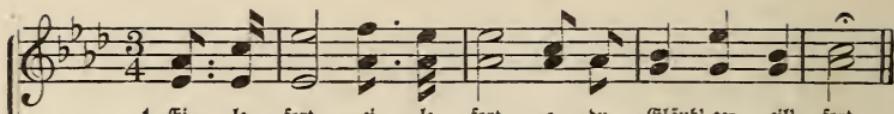


Ja, ein Freund verläßt dich nie - za - ge nie, — Er ver - läßt dich nie - za - ge nie.

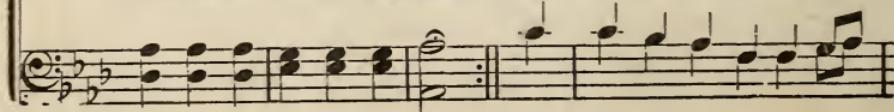
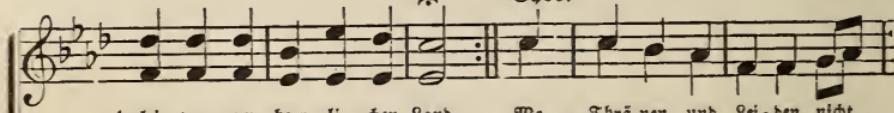


# Des Christen Heimath.

(P. M. 12, 12, 12, 11, 11, 12, 12.)



Chor.



1. mehr sind be - kannt. Ei - le fort, ei - le fort; o, du Gläub'ger eil'  
 2. län - ger an - sicht. Ei - le fort, ei - le fort; o, du Gläub'ger eil'  
 3. herr - lich er - füllt. Ei - le fort, ei - le fort; o, du Gläub'ger eil'

Ei - le fort . . . . .

Langsamer.

1. fort. Ei - le fort, ei - le fort, zum glück - se - li - gen Ort.  
 2. fort. Ei - le fort, ei - le fort, zum glück - se - li - gen Ort.  
 3. fort. Ei - le fort, ei - le fort, zum glück - se - li - gen Ort.

Ei - le fort . . . . .

### Verlangen nach Gott.

(P. M. 87, 86, 67.)

1. { Herr, ich hör' von Se - gents - strö - men, Die Du sen - dest gnä - dig - lich.  
     { Um die Her - zen zu er - qui - den; Laß es träu - feln auch auf mich. }

2. { Ge - he nicht vor - bei, o Va - ter, Hat mein Herz be - trübt auch Dich,  
     { Set mein Hel - fer und Be - ra - ther, Schau in Gna den auch auf mich. }

### Chor.

Sa, auch mich, ja, auch mich, Gro -ßer Gott, er - hö - re mich.

3. Gebe nicht vorbei, Erlöser,  
Lehr mich trauen test auf Dich;  
Mache mein Verlangen größer;  
Da Du rufest, ruf auch mich. [Chor.]

4. Gehe nicht vorbei, o Tröster;  
Geist des Lichts, erbarme Dich,  
Dass auch ich sei ein Erlöser,  
Drück' Dein Siegel auch auf mich. [Chor.]

## Kreuz und Krone.

(L. M. Doppelt.)

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring basso continuo and organ parts. The vocal part is in soprano range, with lyrics in German. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The key signature changes from G major to F major and back to G major. The lyrics are as follows:

1. { Als Pil - ger in dem Thrä-nen-thal, Sind wir oft mü-de, frank und matt. }  
{ Doch bald wird un - ser Au - ge sehn Das Ziel der Reis', die Got - tes-stadt. }

Dort sind die Woh-nun - gen be - reit—Wir ru - hen dort in

ew' - ger Freud', In ew' - ger Freud'—in ew' - ger Freud'—Wir

ru - hen dort in ew' - ger Freud', Langsamer.  
Wir ru - hen dort in ew' - ger Freud'

2. Vor uns liegt eine Wüstelei,  
Doch wenn wir einmal drüber sind,  
So kommen wir nach Kanaan,  
Wo alle Gotteskinder sind.  
Die lieblichen Gesilde dort  
Sind unser Erbtheil immerfort.  
Wenn wir dort sind, wenn wir dort sind,  
Wie lüß die Rub', wenn wir dort sind. :;

3. Hier tragen wir das Kreuz, allein  
Den Weg ging unser Herr uns vor  
Und unter Spott und Hohn und Pein  
Schwebt uns sein theures Bild bevor.  
Wenn wir einst dort, gibt Gottes Sohn,  
Für's Kreuz, uns eine Ehrenkron'.  
Wenn wir einst dort, wenn wir einst dort,  
Uns wird die Kron', wenn wir einst dort! ..

## Die Führer der Jugend.

Mel. Kreuz und Krone.

1. Horch, wie das Wort der Liebe klingt,  
Wenn dich der Mutter Arm umschlingt,  
Wenn ihrer Wangen Noth erglüht  
Und Freude an ihr Herz dich zieht.  
Fühl', wie das Herz des Vaters schlägt,  
Der treulich seine Kinder pflegt,  
Wie süß der Ernst des Wortes klingt,  
Das dir des Vaters Warnung bringt. ;:

2. Sieh, Jugend, deinen wahren Freund  
Den Lehrer, der's so redlich meint;  
Nimm willig seine Lehren an,  
Befolge sie auf deiner Bahn.  
Und was der liebe Heiland spricht,  
O Jugend, o vergiß es nicht.  
Er ist der Vorn, das Lebensbrot,  
;: Ist dir im Unglück Schild und Sert. ;

## Bitte um ein reines Herz.

Mel. Kreuz und Krone.

1. Ein reines Herz, Herr, schaff' in mir,  
Schleuß zu der Sünde Thor und Thür,  
Vertreibe sie und laß nicht zu,  
Dass sie in meinem Herzen ruh'.  
Dir schließ ich auf des Herzens Thür,  
Ach komm', und wohne Du bei mir,  
Treib' all' Unreinigkeit hinaus  
;: Und mache Deinen Tempel draus.

2. Lass Deines guten Geistes Licht  
Und Dein heilglänzend Angesicht  
Erleuchten mir Herz und Gemüth,  
O Brunnen unerschöpfer Güt!  
Und mache dann mein Herz zugleich  
An Himmelsgut und Segen reich,  
Gieb Weisheit, Stärke und Verstand  
;: Aus Deiner milden Gnadenhand. ;

## Heimgang.

(Kann als Grableid benutzt werden.)

(L. M.)

1. Im Herrn ent-schla-fen, sü-he Ruh'; Er schließt des Mü-den Au-ge zu;  
2. Im Herrn ent-schla-fen, se-lig ist, Wer hier schon Fried' in Gott ge-nießt;

1. Kein Feind die Sel-gen dort an-sicht, Sie wandeln vor dem Herrn im Licht.  
2. Er singt auch in der letz-ten Noth: O, wo ist nun dein Sta-hel, Tod?

3. Im Herrn entschlafen, auch für mich  
Der Himmel einst wird öffnen sich,  
Wenn ich nur treu im Glauben bin  
So führt mich Gott zur Heimath hin.

4. Im Herrn entschlafen, Lebermann  
Die Himmelsheimath finden kann;  
O daß im Licht doch alle Welt  
Möcht wandeln, wie's dem Herrn gefällt.

**Das Sternenbanner.**

(P. M. 11, 18, 11, 13, 11, 11, 11, 12.)

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics begin with "O! sagt, könnt ihr seh'n, in des Morgenroth's Strahl, Was so stolz wir im". The second system continues with the same instrumentation and key signature. The lyrics continue with "Die Sterne, die Streifen, die wehend vom Wall, In dem tödlichen". The third system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics continue with "scheiden-den A-bend-roth grüßten? Kampf uns den An-blick ver-füßt-en?} Da, es flattere die Fahnen in". The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics continue with "herrli-cher Pracht, Beim Leuch-ten der Bom-ben durch dun-kele Nacht.". The fifth system is a chorale, indicated by the text "Chor." above the staff. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are "O! sagt, ob das Ban-ner mit Ster-nen be-sät,". The sixth system continues with the chorale instrumentation. The lyrics are "cresc. ff Ue-ber'm Lan-de der Frei-en und Bra-ven noch weht?". The piano accompaniment includes various chords and bass notes throughout all systems.

**2. Vom Strand aus zu sehn durch die Nebel der See**

Wo die Feindesschaar ruhet in drohendem Schreien,  
Was ist's, daß die Wind' auf befestigten Höh'  
Mit so neckendem Weh' bald verbüllen, bald zeigen?  
Seht jetzt fahrt es der Sonn' hell leuchtenden Strahl,  
Jesus scheint es vom Berge, jetzt weht's über's Thal,  
Gewißlich das Banner mit Sternen besä't  
Über'm Lande der Freien und Braven noch weht.

**3. Wo Männer für Freiheit und das Vaterland**  
Fest vereinigt stehen, da senke von Oden  
Und die Kämpfern errettend die mächtige Hand.  
Und die Freien, die müssen den Vater dort loben.  
Unsre Sach' ist gerecht, auf Gott wir vertrau'n,  
Drum sei auch die Lösung, auf Ihn wir fest bau'.'  
Und siegreich das Banner mit Sternen besä't,  
Über'm Lande der Freien und Braven noch weht.

**Die Andachtzeit.**

(L. M. Doppelt.)

**Langsam.**



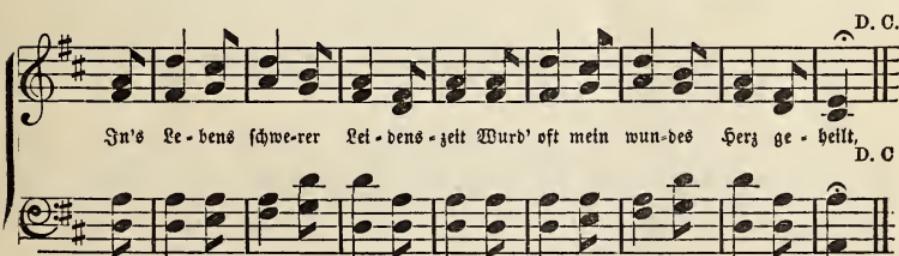
1. Ge - be - tes An-dacht; sü - he Zeit! Sie ruft mich von der Sor - gen - welt.  
D. C. Ist oft ent - gan - gen Sa-tans List, Wann ich dich üb - te, sü - he Pflicht.

**Ende.**



Führt mich zu mei - nes Va - ters Thron, Ihm all mein Seh - nen fand zu thun.  
Ist oft ent - gan - gen Sa - tans List, Wann ich dich üb - te sü - he Pflicht.

**Ende.**



In's Le - bens schwer - er Lei - dens - zeit Wurd' oft mein wun - des Herz ge - heilt,

D. C.

**2. O sel'ger Andacht süße Stund'!**  
Trag meine Bitt' zu Ihm empor,  
Der liebend wartet auf mein Flehn  
Und freundlich spricht: „Es soll geschehn.“  
Well Er mir rufet: „Suche mich,“  
So komm ich froh, der Gnad' gewiß;  
::: Wirf meine Sorg' und Last auf Ihn,  
Du sel'ge Stunde, bringst Gewinn! :::

**3. Drum heil'ge Andacht, süße Zeit!**  
Laf mich hier Deines Trostes freu'n,  
Bis bald von Pisga's lichter Höh'  
Das Land ich seh und heimwärts geh;  
Die Kette bricht, der Geist sich schwingt,  
Wo mir die Lebensrone winkt,  
::: Und jauchze freudig durch die Höh':  
Du sel'ge Stund': adje, adje! :::

## Gesang für Jesum.

(P. M. 66, 87, 76, 77.)

1. Mein Ge - sang sei Je - su, Met - nem Hort be - ret - tet, Der  
2. Kann ich je - mals fal - len, O - der mich ver - ir - ren, So

1. mich auf mei - nem Pil - ger - weg Bis hie - her bat ge - lei - tet.  
2. lang mein Lied für Ihn er - klingt, Den lie - be - vol - len Hir - ten?

Chor.

Für Je - sum helfst mir sin - gen, Jetzt und al - le Zei - ten! Die-

weil Er uns er - lö - set, Der Herr der Herr - lich - kei - ten.

2. Ich will Jesum preisen,  
Seinen Namen loben.  
Dies soll die schö ne Musik sein,  
Bis ich Ihn seh' dort oben.

(Chor.

3. Ihm will ich stets singen,  
Ihn auch einst anbeten,  
Wenn mit der Auserwählten Zahl  
Wir alle vor Ihn treten. [C. Chor.

## Die muthige Schaar.

(P. M. 85, 85, 66, 66.)

Solo.

Chor.

1. Wir zie - hen in den heil' - gen Krieg,  
2. Der Haupt - mann sei Herr Je - sus Christ,  
3. Wir frei - ten ge - gen Sünd' und Tod,  
Kämpfend für den Herrn!  
Kämpfend für den Herrn!  
Kämpfend für den Herrn!

Solo.

Chor.

1. Der gnä - dig uns ver - hilft zum Sieg,  
2. Durch die - ses Le - bens fur - ze Frist,  
3. Zum Prei - se des Gott Be - ba - oth,  
Kämpfend für den Herrn!  
Kämpfend für den Herrn!  
Kämpfend für den Herrn!

Chor.

Wir wir - ken, bis Er kommt, Wir wir - ken, bis Er kommt,

Wir wir - ken, bis Er kommt, Und dann ruhn wir zu Haus.

4. Am Ende unsrer Lebensbahn,  
Kämpfend für den Herrn,  
Bieh'n freudenvoll wir himmelan,  
Kämpfend für den Herrn. [Chor.

5. Und unsre Lieben stehen dort  
An dem Heimathsstrand,  
Auch Jesus winkt zum Friedensport  
An dem Heimathsstrand. [Chor.

Lob des Heilandes.

(P. M. 11, 11, 11, 11, 11, 11.)

Duett.

1. O laßt uns den freundli - chen Hei - land er - höhn! Ein kind - li - ches  
2. Eh' wir Ichn noch kann - ten, hat Er uns ge - liebt, Und wenn uns was  
Instrument.

1. Kal - len des Dan - kes ist schön! Wie dort Sei - ner En - gel hoch hei - li - ges  
2. fehl - te, so hat's Ichn be - trübt. Er schen - ket uns Vä - ter und Müt - ter zur

Chor.

1. Chor, So hö - ret auch dan - ken - de Kin - der Sein Ohr.  
2. Pfleg', Und Leh - rer, zu fin - den den himm - li - schen Weg. Wir ge - ben Ichn

Eh - re, weil Er uns so nah, Denn Ichn ge - bührt Eh - re und Hal - le - lu - ja!

3. Er bauet uns Schulen, zu lernen darin  
Die göttliche Weisheit, den himmlischen Sinn.  
Er rufet: „Ihr Kinder, kommt, bret mir zu:  
So bring ich euch Alle zur seligen Ruh!“

4. Drum hält Er zum Lernen, zur Arbeit uns an  
Ein Jedes lern gerne und schaff, was es kann;  
Es nabet ein Sommer, dann kommt die Ernst!  
O selig, wer Gutes gesäßt und gelernt!

## Bur Krippe!

Mel. Lob des Heilandes.

1. Ihr Kinderlein, kommet, o kommet doch all'!  
Bur Krippe her kommet in Bethlehem's Stall,  
Und seht, was in dieser hoch heiligen Nacht  
Der Vater im Himmel für Freude uns macht.

[Chor.]

2. O seht in der Krippe, im nächtlichen Stall,  
Seht hier bei des Lichleins hellglänzendem Strahl,  
In reinlichen Windeln das himmlische Kind,  
Viel schöner und holdner, als Engel es sind.

[Chor.]

3. Da liegt es, ihr Kindlein! auf Heu und auf  
Stroh;  
Maria und Joseph betrachten es froh;  
Die redblichen Hirten knien betend davor,  
Hoch oben schwebt jubelnd der Englein Chor.

[Chor.]

4. O beugt, wie die Hirten, anbetend die Knie,  
Erhebet die Händle! und danket wie sie!  
Stimmt freudig, ihr Kinder — wer wollt' sich nicht  
freu'n!

Stimmt freudig zum Jubel der Engel mit ein.

[Chor.]

5. O betet: Du liebes, Du göttliches Kind,  
Was leidest Du Alles für unsere Sünd'!  
Ach, hier in der Krippe schon Armuth und Not,  
Am Kreuze dort gar noch den bittersten Tod!

[Chor.]

6. O nimm unsre Herzen zum Opfer denn hin;  
Wir geben sie froh Dir in kindlichem Sinn.  
O mache sie heilig und selig, wie Deins,  
Und mach sie auf ewig mit Deinem in Eins!

[Chor.]

## Der große Schatz.

Mel. Lob des Heilandes.

1. Die Bibel, die Bibel, kein Schatz ist ihr gleich,  
Ihr Inhalt entbüllt der Herrlichkeit Reich;  
::: Sie kündet Erlösung, sie öffnet die Thür'  
Den Reichen, den Armen zur Seligkeit hier. :::

::: Sie mahnt uns: Sucht frühe die Perle von Werth,  
Eh' Sünde und Laster die Kräfte verzehrt! :::

3. Wort Gottes! Wort Gottes! Laut töne der  
Die Thäler, die Fluren der Erde entlang! [Klang]  
::: Man liest ihre Regeln auf unserm Panier,  
Und hört unsre Schule froh singen von ihr.

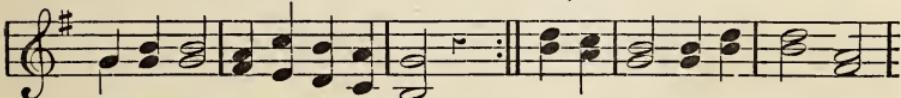
## Des Fusses Venige.

(P. M. 76, 75, 76, 75, 64, 65.)

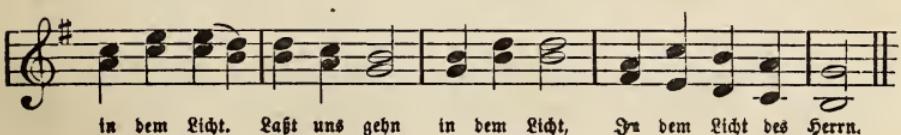


1. { Got-tes Wort ist's, das ver - lebt, In dem Licht, in dem Licht, Wah-res Glück zu  
{ Dies al -lein gibt fe - sten Grund, In dem Licht, in dem Licht, Wenn einst komme die  
2. { Nach dem To-de bleibt die Freud', In dem Licht, in dem Licht, E - wig - ja in  
{ Wenn nur Jesus bleibt mein Freund, In dem Licht, in dem Licht, Fürcht ich mich vor

Chor.



1. { die - ser Zeit; In dem Licht des Herrn. } Laß uns gehn in dem Licht, Gehn  
{ To - des - funk; In dem Licht des Herrn. }  
2. { E - wig - leit; In dem Licht des Herrn. } Laß uns gehn in dem Licht, Gehn  
{ kei - nem Feind. In dem Licht des Herrn. }



in dem Licht. Laß uns gehn in dem Licht, In dem Licht des Herrn.

Für das Jahressfest.

(C. M. Dreifach.)

1. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - - na! Ho - san - na brin - gen  
2. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - - na! Ho - san - na sin - gen

1. wir heut dar Dem Hei - land uns - rem Herrn, Der auch ein Kind wie  
2. freu - dig wir, Ver - ei - nigt Groß und Klein; Wir pret - sen froh mit

Chor.

cresc.  
1. wir einst war, Ihm sin - gen wir so gern. }  
2. Herz u. Mund Den Hei - land nur al -lein. } Ho - san - na soll das Lob-Lied sein. Dem

Herrn, der uns er - löst. Laßt al - le Kin - der stim - men ein; Dies ist ihr Freuden-

Knaben.

Mädchen.

fest, Dies ist der Kin - der Freu - den - fest, Freu - den - fest, Freu - den - fest;

**Chor.**



3. Hosanna, Hosanna, Hosanna!  
Hosanna tönn' der laute Schall  
Weit über Meer und Erd',  
Bis alle Welt vom Widerhall  
Des Sanges erwecket werd'.

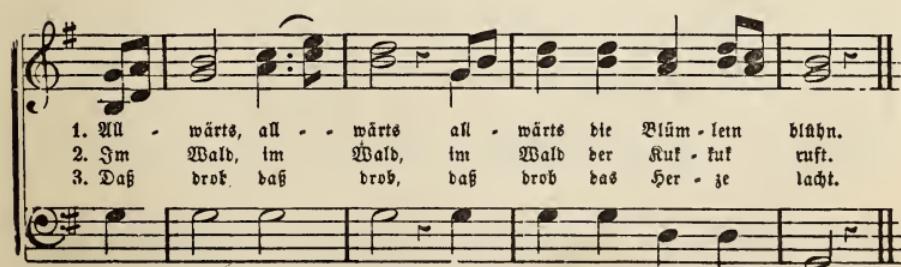
[Chor.]

4. Hosanna, Hosanna, Hosanna!  
Hosanna tönn' in Kirch' und Haus,  
Hosanna nah und fern;  
Und dies soll unsre Lösung sein:  
Hosanna preist den Herrn!

[Chor.]

### Des Winters Abschied.

(P. M. 66, 88, 10.)



# Froh sind wir beisammen.

(P. M. 11, 11, 11, 7.)

1. Froh sind wir bei - sam - men an dem heut'-gen Tag In der Sonn-tag-schul', wo  
2. Durch die Woch'\* bracht Er uns und sein An - ge - sicht Leuchtet uns so freundlich

1. Je - ber gern sein mag, Und mit un - fern Stimmen sin - gen wir ver - eint,  
2. wie das Mor - gen - licht Und der Geist, der Trö - ster, von des Va - ters Thron,

Ende. Chor.  
1. Wie's der Herr so wohl ge - meint.  
2. Bit - tet für uns durch den Sohn. } Dort sind wir frei von je - dem Feind,

Dort sind mit En - geln wir ver - eint; Goldne Har - fen hat dort

Je - ber in der Hand, Und preist da - mit den Herrn in je - nem Land.

\* das Jahr.

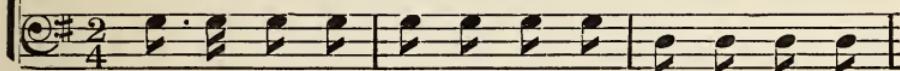
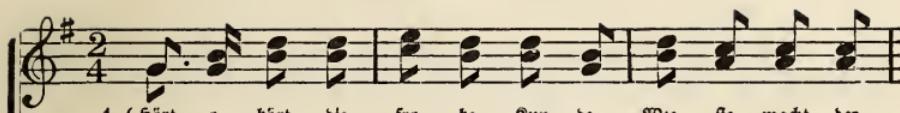
3. Auf dem Thron des Vaters sitzt unser Herr,  
Ruft uns freundlich zu: Kommt, kommet zu mir her,  
In dem Land der Sel'gen ist auch Raum für euch;  
Euer ist das Himmelreich.

[C]hor.

4. Und in hellen Kleidern, wie der Schnee so rein  
Werden all' die Meinen immer um mich sein;  
Wo in ew'ger Glorie alle werden fehn,  
Und in Ewigkeit mich sehn [C]hor.

## Jesus siegt!

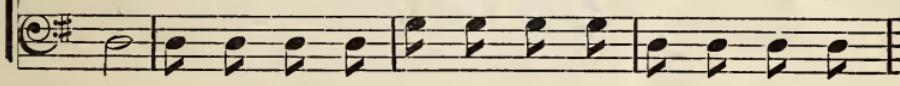
(P. M. 88, 88, 98, 89.)



1. Er-den Kun-de, Je-sus siegt, Je-sus siegt, Je-sus  
Men-schen-kin-dern: Je-sus siegt, Je-sus siegt, Je-sus  
2. Sie-ges-bah-ne; Je-sus siegt, Je-sus siegt, Je-sus  
Fahn' auf's Neu-e.



siegt; Je-sus siegt und herrscht als Kö-nig, Wel-ten sind Ihm



un-ter-thä-nig; Je-sus siegt, Je-sus siegt, Je-sus siegt.



3. Nun, ihr armen Sünder alle,  
Hört's, ihr seid erlöst vom Falle;  
Von dem König aller Gnaden  
Seid ihr herzlich eingeladen.

[Chor.]

5. Sagt es laut, ihr Menschen, alle  
Auf dem ganzen Erdenballe;  
Rühmt des großen Königs Stärke,  
Preiset Seiner Gnaden Werke.

[Chor.]

4. Kommt, ach kommt zum Hochzeitssaale,  
Kommt zum großen Uebnimbale;  
Werdet selig durch Sein Sterben,  
Werdet Seines Reiches Erben.

[Chor.]

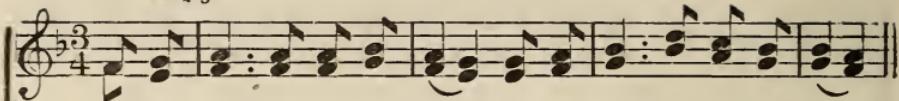
6. Und ihr Engel vor dem Throne,  
Rühmt auch ihr den Menschensohne;  
Durch des Himmels weite Hallen  
Löset Jesu Lob erschallen.

[Chor.]

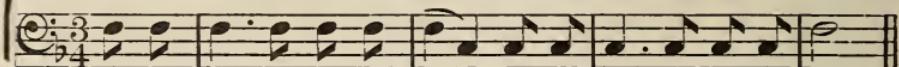
## Der kleine Stern.

(P. M. 77, 77.)

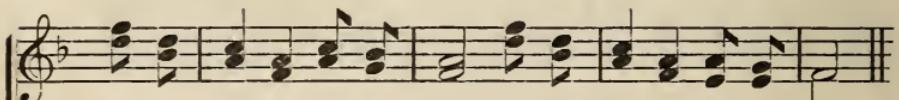
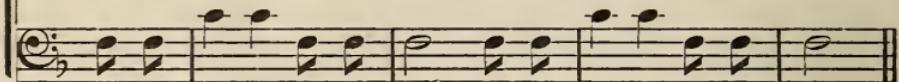
Mäßig.



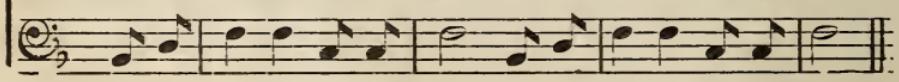
1. Leuch - te, leuch - te, klei - ner Stern! Was du bist, das wüßt' ich gern.  
2. Wenn die Son - ne nicht mehr leucht' Und das Gras vom Thau ist feucht,  
3. Soll' ich dann im Dun - keln sein, Danst' ich dir für bei - nen Schein.



1. An dem Fir - ma - ment, so rein, Prangst du wie ein E - del - stein.  
2. Dann zeigt sich dein hel - les Licht, Fun - kelnd, bis zum Morgen - licht.  
3. Mei - ne We - ge fänd' ich nicht, Hätt' ich nicht dein sanf - tes Licht.



1. An dem Fir - ma - ment, so rein, Prangst du wie ein E - del - stein.  
2. Dann zeigt sich dein hel - les Licht, Fun - kelnd, bis zum Morgen - licht.  
3. Mei - ne We - ge fänd' ich nicht, Hätt' ich nicht dein sanf - tes Licht.



4. Auch zu meinem Kämmerlein  
Blickt so freundlich du herein;  
::: Denn dein Auglein schließt dich nicht,  
Doch die Dämmerung andeutet. :::

5. Leuchte fort, du muntrer Stern;  
Dein Erscheinen seh' ich gern  
::: Wie dein Licht, so sanft und rein,  
Möge so mein Wandel sein. :::

## Mäßigkeit.

Mel. Der kleine Stern.

1. Mäßigkeit ist schön und gut,  
Wobei man ganz freudig ruht.  
::: Nüchternheit, Enthaltsamkeit  
Nehmen unsre Lebenszeit. :::
2. Krankheit, Armut, Neu' und Schmach  
Gibt des Prasslers Ferse nach;

- ::: Und auf halb durchlaufner Bahn  
Hält der strenge Tod ihn an. :::
3. Aber Heil dem nüchtern Mann  
Der sich selbst beobachten kann  
::: Und nie gegen die Natur  
Das versucht, was schief ist. :::

# Dankt Gott für die Bibel!

(P. M. 11, 8, 11, 9, 86.)

1. Dankt Gott für die Bi - bel! sie sagt uns al -lein Von  
Ge - su, dem Hei - land der Welt; Wie Er sei - nen Thron dort im  
D. S. Weil Er sei - nen Thron dort im

Him - mel ver - ließ, Und wie Er sich zu Süu - dern ge - fellt.  
Him - mel ver - ließ, Und weil Er sich zu Süu - dern ge - fellt.

Ende.

D. 3

Chor.

Dank und Preis Ihm nun bringt, Lob und An - be - tung singt,  
D. S.

2. Sein' Segen so gern Er den Menschen verlich'n  
Und ihnen das Leben versüßt;  
Er sprach: „Laßt die Kindlein doch kommen zu mir,  
Sobet, solcher das Himmelreich ist.“

Ja, Er ruft für und für,  
Kinder, kommt, kommt zu mir.  
Er sprach: „Laßt die Kindlein doch kommen zu mir,  
Denn solcher das Himmelreich ist.“

3. Dankt Gott für die Bibel! den Samen so gut  
Wir streuen mit offener Hand;  
Doch schäzen dies Buch nach unendlichem Werth  
Kann man nur in dem himmlischen Land.

Dort den Dank Ihm man bringt,  
Dort mit Engeln man singt,  
Denn schäzen dies Buch nach unendlichem Werth  
Kann man nur in dem himmlischen Land.

## Das Schifflein.

(C. M. Doppelt.)

*Gemäßigt.*  
*mf*

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are in common time (indicated by '4'). The first system starts with a forte dynamic. The lyrics are:

1. Ein Schiff - lein trägt uns auf dem Meer Des Le - bens sanft da - hin;  
2. Es fehlt uns nicht an Pro - vi - ant, Wir ha - ben Le - bens - brod,

The second system starts with a forte dynamic. The lyrics are:

1. Nach ei - nem Ha - sen se - geln wir Durch Sturm und Wet - ter fühn.  
2. Auch Le - bens - was - ser ist zur Hand, So hat es kei - ne Noth,

The third system starts with a forte dynamic. The lyrics are:

1. Die Ar - che Got - tes ist das Schiff, Der Hei - land Je - sus Christ.  
2. Der Au - fer unfe - re Hoff - nung ist, Der Com - paß Got - tes Wort,

The fourth system starts with a forte dynamic. The lyrics are:

1. Es geht nach Neu - Je - ru - sa - lem, Wo ew' - ge Ru - he ist.  
2. Biel Tau - send Pas - sa - gie - re sind Auf's Glück - lich - ste an Bord.

3. Wir fürchten uns vor keinem Sturm,  
Das Schiff ist gut gebaut,  
Nach haben wir uns einem Mann  
Am Steuer anvertraut  
Wenn Der gebietet Wind und Meer,  
So ist es plötzlich still,  
Durch alle Klippen bringet Er  
uns sicher an das Ziel.

4. O seht, das Land ist schon in Sicht,  
Von Wollen zwar umhüllt;  
Doch immer deutlicher erscheint  
Dem Glaubensaug' sein Bild.  
Bald langen wir am Perlenstrand  
Erlöst und selig an,  
Dann singen wir: Ja Großes hat  
Der Herr an uns gethan

## Frühlings-Ankunft.

Mel. Das Schifflein.

1. Der Frühling hat sich eingestellt,  
Wo blan, wer will ihn sehn?  
Der muß mit mir ins freie Feld,  
Ins grüne Feld nun gehn,  
Er hieß im Walde sich versteckt,  
Das Niemand ihn mehr sah;  
Ein Vöglein hat ihn aufgeweckt,  
Heßt ist er wieder da.

2. Heßt ist der Frühling wieder da  
Ihm folgt, wohin er zieht,  
Nur lauter Freude fern und nah,  
Und unser muntres Lied.  
Drum frisch hinaus ins freie Feld.  
Ins grüne Feld hinaus!  
Der Frühling hat sich eingestellt,  
Wer bliebe da zu Hause?

## Neujahrsgefang.

Mel. Das Schifflein.

1. Heil uns! ein Neues Jahr ist heut,  
Das alte ist dahin —  
Froh fühlen wir uns Kinder heut,  
Im kleinen Unschuldstun:  
Denn groß war unsers Gottes Huld,  
In dem verflossnen Jahr;  
Uns trug Er schonend in Geduld;  
Bracht' andre auf die Bahr'.

2. Wie hat uns doch der Herr so lieb,  
Dass Er uns Lehren gibt,  
Die Sorg' getragen für das Heil  
Der Kinder, die Er liebt.  
Wer könnte ohn' Empfindung stehn,  
Wann dies wird recht bedacht?  
Wer könnte dies vor Augen sehn?  
Und hätte keine Acht?

3. D'r um Eltern kommt, vereint mit uns  
Zu danken unserm Gott,  
Der aus der Säugelinge Mund  
Bereiten will Sein Lob!  
Es breite dann in diesem Jahr,  
Der Herr Sein Reich weit aus;  
Und bringt der Tod uns auf die Bahr',  
Nimm uns in's Vaters Haus.

4. Dort wohnen wir ohn' Leid und Klag  
Wenn wir sind hier recht fromm.  
Dort sehen wir den schönen Tag,  
Wo Christus sagt: „Nun komm,  
Du treuer Knecht, geb' ein zur Freud',  
Die dir bereitet ist  
Vom Vater, der dir alles Leid,  
In Ewigkeit versüßt.“

## Lob Gottes im Winter.

Mel. Das Schifflein.

1. Singt Gottes Lob im Winter auch;  
Er ist so treu und gut,  
Er nimmt vor Frost und Sturmehauch  
Die Saat in Seine Hut.  
Er deckt sie mit dem Schnee so dicht,  
So weich und sicher zu;  
Sie merkt den harten Winter nicht  
Und schläft in guter Ruh'.

2. O lobet Gott den Winter lang!  
Er ist so treu und gut,  
Und führt auch eurer Füße Gang  
Und gibt euch frohen Mut;  
Bescheert der Freuden mancherlei  
In kalter Winterzeit,  
Dass sich darob das Herz erfreu;  
Lobt Ihn in Ewigkeit.

## Wunsch am Neujahrestag.

Mel. Das Schifflein.

1. Ich möcht' ein junger Pilger sein,  
Jesu, und folgen Dir,  
Bin ich gleich schwach, und arm, und klein,  
Rufst Du doch gnädig mir.  
Ich möcht' im schmalen Pfade gehn  
Zur schönen Himmelspfort',  
Möcht' Jesum, meinen Heiland, sehn  
Mit sei'gen Geistern dort.

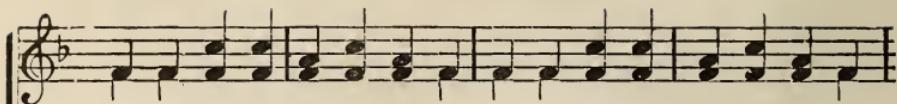
2. Ich möcht' der Welt entsagen früh'  
Sammt ihrem Prunk und Reiz;  
Denn mir gefällt nicht ihre Müh',  
Viel schöner ist das Kreuz.

Ich möcht' ein Kindlein Gottes sein  
Fromm und ergeben Ihm,  
Gehorsam, ohne Heuchelschein,  
In Allem angenehm.

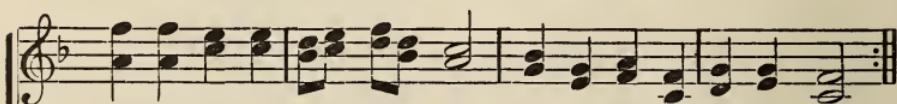
3. Ist endlich dann mein Pilgern aus  
Leg' ich den Pilgerstab  
Sammt meinem toden Leimenhaus  
In Jesu schönes Grab.  
Und wenn die Morgenstunde schlägt,  
Dass ich soll auferstehen,  
Wie süß mich Jesu Stimme weckt  
Zum frohen Wiedersehn!

## Nachtwächterlied.

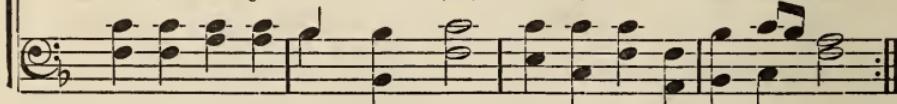
(P. M. 88, 77, 88, 77.)



1. Hört ihr Herrn und lasst euch sa - gen, Uns - re Glock' hat zehn ge - schla - gen,  
2. Hört ihr Herrn und lasst euch sa - gen, Uns - re Glock' hat elf ge - schla - gen,



1. Zehn Ge - bo - te schärft Gott ein Laßt uns Ihm ge - hor - sam sein. }  
2. El - fe treu ge - bie - ben sind, We - he dem ver - lor - nen Kind. }



Chor.



Men - schen - wa - chen kann nichts nü - hen, Gott muß wa - chen, Gott muß schü - hen,



Herr, durch Dei - ne Güt' und Macht Gib uns ei - rige gu - te Nacht.

Zwölf Apostel wählt der Herr.  
Zu verkünden Seine Lehr'!

Einer sitzt auf dem Thron,  
Jesus Christus, Gottes Sohn.

Zweifach ist des Lebens Bahn,  
Herr, zu bessern leit' uns an.

Dreimal heilig, heilig heißt  
Gott der Vater, Sohn und Geist.

Viersach ist das Ackerfeld.  
Mensch, wie ist dein Herz bestellt?

Aus fünf Wunden floß das Blut  
Deines Heilands dir zu gut.

Auf, ermuntert eure Sinnen!  
Seht den neuen Tag beginnen!  
Gott sei Dank, der uns die Nacht  
Hat so väterlich bewacht!

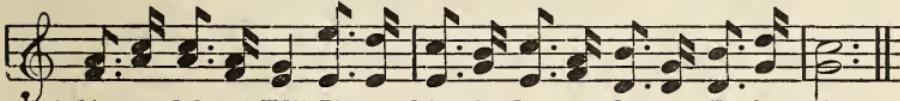
Marsch der Sonntag-Schularmee.



1. An dem schma- len Weg ich steh' Und viel tau - send Kin - der seb', Wie sie  
2. Fröh - lich zieht vor - an die Schaar, Sie weiß nichts von der Ge - fahr, Wenn auch  
3. Nur vor - an im Kampf und Streit, Bald kommt die er - wünsh - te Zeit, Wo die  
4. O! wie schön wird's ein-stens sein Wenn die Kin - der zie - hen ein In das

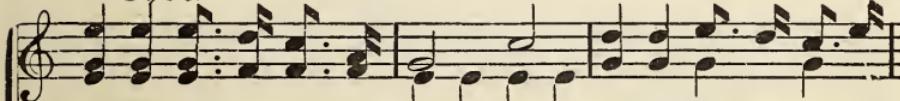


1. froh ein - her - mar-schi - ren Groß und Klein. Nach dem Himm - mel vil - gern sie, Scheu-en  
2. die und da ein treu - er Schü - ler fällt. Mu - thig sie - hen ih - re Nelh'n, Wenn die  
3. schö - nen Himm - mels - tho - re sich auf - thun! Dor - ten wer - det ihr ver - eint Mit so  
4. Reich, das ih - nen Chri - stus hat be - rett'! Wo man lei - ne Thrä - nen weint, Wo man



1. lei - ne Last und Mühl', Bis der Feind be - flegt und sie er - lö - set sehn.  
2. Fein - de stür - men ein, Und durch Chri - sti Macht be - haup - ten sie das Feld.  
3. man - hem gu - ten Freund, Und an Je - su Brust könnt ihr im Frie - den ruhn.  
4. Son - ne im - mer scheint, Und die Himm - mels - mu - st tönt in E - wig - keit.

Chor.



Hört ihr sie denn nicht mar - schi - ren! Seht die gro - se Kin - der -  
schä - ren, kommt und seht die gro - se



schaar! Wie sie vol - ler Lust und Freud', Vol - ler  
Kin - der - schaar!



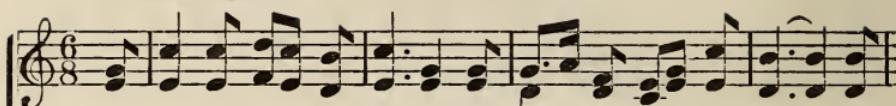
Steh' und Ei - nig - keit, Auf dem gu - ten Weg zum Frie - den - lan - de ziehn.



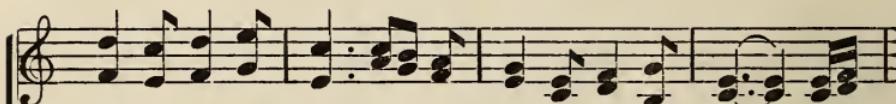
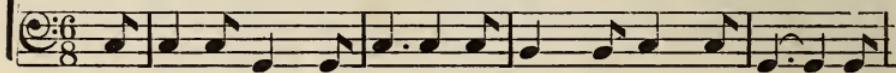
## Der Sonntag.

(P. M. 76, 76.)

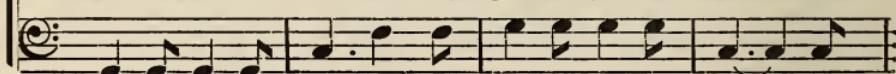
Etwas langsam.



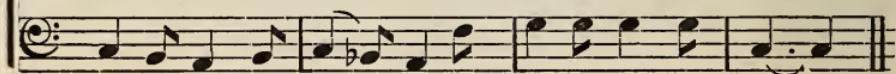
1. So sei - er - lich und still - le, Als heu - te nah' und fern, Sei's  
 2. Es tö - nen hell die Glo - den, Sie tö - nen nah' und fern, Und  
 3. O sol - chem freud' - gen Nu - se, Wer folg - te dem nicht gern? Wer



1. auch in mei - nem Her - zen, Um schö - nen Tag des Herrn! Sei's  
 2. wol - len Al - le la - den In's ho - he Haus des Herrn! Und  
 3. näh - me Gnad' und Lie - be Nicht gern von sei - nem Herrn? Wer



1. auch in mei - nem Her - zen Um schö - nen Tag des Herrn!  
 2. wol - len Al - le la - den In's ho - he Haus des Herrn.  
 3. näh - me Gnad' und Lie - be Nicht gern von sei - nem Herrn?



4. Und sieh'! der Glaube leitet,  
 Wie einst der Weisen Stern,  
 ;: Das Herz auf sich'rem Pfade  
 Hinauf zu seinem Herrn. ;:

5. Da sind ihm alle Lüste,  
 Der Erde Schmerzen fern:  
 ;: Er lebt in sel'ger Stille  
 Allein in seinem Herrn!

## Herbst.

Mel. Der Sonntag.

1. Bald fällt von allen Zweigen  
 Das letzte Laub herab;  
 ;: Die Büsch' und Wälder schweigen,  
 Die Welt ist wie ein Grab. ;:

4. Ein Frühling kann nicht schwinden  
 O seitiges Geschick!  
 ;: Du kannst den Frühling finden,  
 Noch jeden Augenblick. ;:

2. Das Vöglein ist verschwunden,  
 Sucht Frühling anderswo;  
 ;: Nur wo es den gefunden,  
 Da ist es wieder froh. ;:

5. Der Frühling grüßt im Herzen,  
 Das kindlich gläubig küßt,  
 ;: Den, der mit bittern Schmerzen  
 Hat deine Schuld gebüßt. ;:

3. Wenn auch von diesen Zweigen  
 Das letzte Laub nun fällt;  
 ;: Wenn Büsch' und Wälder schweigen  
 Als trauerte die Welt. ;:

6. Und wer dies Frühlingskosen  
 Aus Gott empfunden hat,  
 ;: Dem werden Blumen sprossen  
 Auch wenn der Winter naht. ;:

Der Sommer.

(P. M. 887, 887.)

1. Geh aus, mein Herz, und su - che Freud In die - ser schö - nen  
2. Die Bäu - me ste - ben vol - ler Laub, Das Erd - reich de - set  
3. Die Ler - che schwingt sich in die Luft, Das Läub - lein fleugt aus

1. Som - mer - zeit An bei - nes Got - tes Ga - ben. Schau an der schö - nen  
2. sei - nen Staub Mit ei - nem grü - nen Klei - de; Die Blüm - lein auf dem  
3. sei - ner Kluft Und macht sich in die Wäl - der; Die sang - be - gab - te

1. Gär - ten Bier Und sie - he, wie sie mir und dir Sich  
2. Wie - sen - plan, Die zie - den sich viel schö - ner an, Als  
3. Nach - ti - gall, Er - gögt und füllt mit ih - rem Schall Berg,

1. aus - ge - schmü - det ha - ben, Sich aus - ge - schmü - det ha - ben.  
2. Sa - la - mo - nis Sei - de, Als Sa - la - mo - nis Sei - de.  
3. Hü - gel, Thal und Fel - der, Berg, Hü - gel, Thal und Fel - der.

4. Der Weizen wächst mit Gewalt,  
Darüber sauchet Jung und Alt,  
Und röhmt die große Güte  
Doch, der so überfließend läbt  
Und mit so manchem Gut begabt  
Das menschliche Gemüthe.

5. Welch hohe Lust, welch heller Schein  
Wird wohl in Christi Garten sein!  
Wie muß es da wohl klingen,  
Da so viel tausend Seraphim  
Mit unverdrossner Wonnestimme  
Ihr Hallelujah singen.

### Grabesruhe.

(P. M. 59, 65.)

Langsam.

1. Im Gra - be ist Ruh'! Drum man - ken dem trö - sten - den  
 2. Hier schlum - mert das Herz Be - freit von be - täu - ben - den  
 3. Es stil - let das Grab Der Lei - den - den angst - vol - les

1. Bie - le Der Lei - den - den vie - le So sehn - suchts-voll  
 2. Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen Zu ir - di - schem  
 3. Seh - nen, Und troc - net die Thrä - nen Der Wei - nen - den

1. zu, Der Lei - den - den vie - le So sehn - suchts-voll zu.  
 2. Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen Zu ir - di - schem Schmerz.  
 3. ab, Und troc - net die Thrä - nen Der Wei - nen - den ab.

4. Doch, nur wer in Gott  
Entschlummert, der hat nicht zu sorgen,  
;: Ich wedet kein Morgen  
Bei größerer Noth. ;:

5. Der Herr, er beschreitet  
Im Vaterhaus Rübe dem Frommen,  
;: Den er hat genommen  
Zu sich von der Erb'. ;:

### Die Schule.

(P. M. 55, 55, 55.)

Mäßig.

1. O, wie ist es schön, in die Schu - le gehn, Und was ler - nen drinn!  
 2. Frühe schwing mein Herz sich hier him - mel - wärts, Wenn es Weis - heit lernt.

1. Ge - der An - gen - blick wäh - ret da mein Glüd, schöpft ge - nützt da - hin.  
 2. En - sel He - hen mich wenn das Bla - se fñ bald von mir ent - fernt

Wiedersehen.

(P. M. 87, 87, 87, 87.)

Semiblattlich.

3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with sustained notes and a soprano part with eighth-note patterns. The bottom staff has a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics are:

1. Wie - der - sehn! Im A - bend - schei - ne Glü - stert's mir ein Säuseln  
2. Ja nach we - nig flücht' - gen Stun - den Seh' ich die, die mir ver-

3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with eighth-note patterns and a soprano part with eighth-note patterns. The bottom staff has a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics are:

cresc.  
1. zu; In des Fried - hofs still - lem Hai - ne, füllt es  
2. wandt, Die dem Stau - be schon ent - schwun - den, Wan - deln

3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with eighth-note patterns and a soprano part with eighth-note patterns. The bottom staff has a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics are:

p  
1. mich mit sü - her Ruh'. Freund - lich blin - ken hel - le Ster - ne  
2. in dem bes - fern Land. Wie - der - sehn in Frie - dens - hai - nen,

p

3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with eighth-note patterns and a soprano part with eighth-note patterns. The bottom staff has a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics are:

1. Trö - stend durch die Nacht her - ab; Sie ver - kün - den aus der Fer - ne:  
2. Werd' ich die mir früh ent - flohn, Und ein e - wi - ges Ver - ei - nen

3/4 time signature, key signature of one flat. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with eighth-note patterns and a soprano part with eighth-note patterns. The bottom staff has a basso continuo part with eighth-note patterns. The lyrics are:

1. Wie - der - sehn nach Tod und Grab, Wie - der - sehn nach Tod und Grab.  
2. Ist dann bitt' - rer Trennung Lohn, Ist dann bitt' - rer Trennung Lohn.

>

# Führ' uns Jesus.

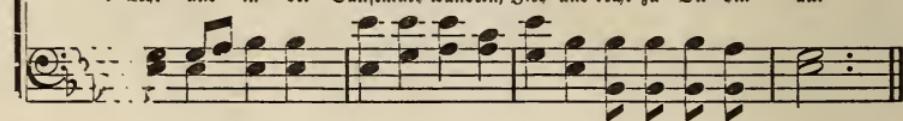
(P. M. 87, 78, 44, 7.)



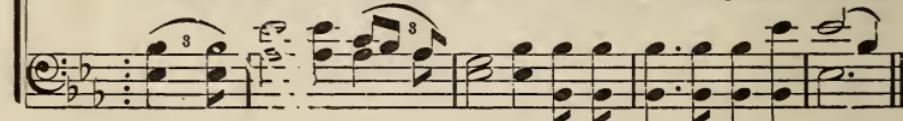
1. „Al - le, die mich frü - he su - chen, Sol - len fin - den mich so - fort,  
2. Wir sind schwach, sei uns-re Stär - le; Lei - te uns auf eb' - ner Bahn.



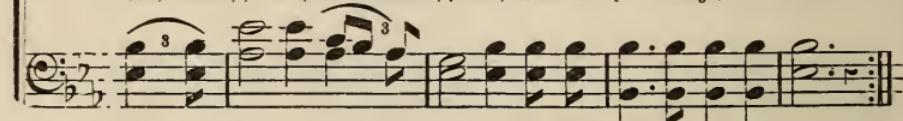
1. Denn ich bin der Weg, die Wahrheit! — So spricht Jesus, eu - er hört.  
2. Lehr' uns in der Sanftmuth wandeln, Zieh' uns recht zu Dir bin - an.



1. Führ' uns, Je - sus, Führ' uns, Je - sus, Auf dem Weg der Wahrheit fort!  
2. Nichts kann scha - den, Nichts kann scha - den, Wenn der Hei - land geht vor - an.



1. Führ' uns, Je - sus, Führ' uns, Je - sus, auf dem Weg der Wahrheit fort!  
2. Nichts kann scha - den, Nichts kann scha - den, Wenn der Hei - land geht vor - an.



3. Mit der Engel Wacht beschütz' uns,  
Wenn der Böse uns ansticht.  
Hoffnungsvoll zu Dir wir blicken,  
Du bist unsre Zuversicht.  
:: Und in Trübsal,  
Und in Trübsal,  
Jesus, dann verlasse uns nicht! ::

4. Wenn dann unser Ende naht,  
Uns des Todes Macht umgibt,  
Läß uns dann hinübergehen,  
Wo es keine Nacht mehr gibt.  
:: Dann sei ewig,  
Dann sei ewig  
Preis dem Lamm, das uns erlebt. ::

## Des Pilgers Sehnen.

(P. M. 64, 64, 66, 64.)

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is common time (indicated by 'C'). The first system starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The second system starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The third system starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The fourth system starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are repeated in each system.

1. Wann bricht der Tag wohl an, Wann wird es sein?  
2. Jetzt schon im Glauben ich Die Kro - ne seh,

1. Dass mein Herr Je - sus Christ Mich wird be - frei'n  
2. Die Gott be - wahrt für mich; Zu ihm ich geh.

1. Von al - ler Sünd' und Noth; Wann wird der Ruf er - geh'n?  
2. Möcht ich mit Wort und That Treu - lich ihun mei - ne Pflicht,

1. Der mich einst bringt zu Gott, Wann wirds ge - schöhn?  
2. Und selbst auf dunk - lem Pfad, Wan - deln im Lädt.

3. Jesus, sei Du mein Hirt,  
Mit Dir vereint  
Fin'd ich die Himmelsport';  
Sei Du mein Freund.  
Sei Du mein Sonn' und Schild.  
Mein Heil und Führer Du,  
Drücke mir auf Dein Bild,  
Bring mich zur Ruh'.

4. O, wie sehnt sich mein Herz  
Nach jener Zeit,  
Wo ich bin frei von Schmerz  
In Ewigkeit.  
Wann wird die grosse Schae:  
Ruh'en in Canaan;  
Das frohe Jubeljahr,  
Wann bricht es an?

Nu he im Vaterhaus.

Worte von Bonar.

Musik von J. C. Guest.

A musical score for a three-part setting. The top part is in treble clef, the middle part in bass clef, and the bottom part in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another two staves of four measures each. The lyrics are as follows:

1. Wo die zar - te Blu - me blü - het, Blüht und nimmermehr ver - geht.  
2. Wo kein Schatten ir - re füh - ret, Wo des Le-bens Prunk nicht schäumt,

A musical score for a three-part setting. The top part is in treble clef, the middle part in bass clef, and the bottom part in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another two staves of four measures each. The lyrics are as follows:

1. Wo der Himmel un - be - wöl - ket, Un - be-wölkt auf im - mer steht,  
2. Wo der Sünden-schlaf ge - brochen, Wo der Träumer nicht mehr träumt,

A musical score for a three-part setting. The top part is in treble clef, the middle part in bass clef, and the bottom part in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another two staves of four measures each. The lyrics are as follows:

1. Wo die Son - ne nicht mehr brennet, Nicht das Sternlicht Käl - te bringt,  
2. Wo man Klagen nicht mehr ken - net, Stönen, Ringen, Trennungswort,

A musical score for a three-part setting. The top part is in treble clef, the middle part in bass clef, and the bottom part in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The music consists of two staves of four measures each, followed by a repeat sign and another two staves of four measures each. The lyrics are as follows:

1. Wo durch Wald und Thal und Hü - gel Nicht des Sturmes To - sen dringt.  
2. Nächtlich Wachen, frü - hes Wei - nen, Spä - tes Seufzen — das ist fort: —

*p*

Da ru = hen wir einst aus, da ru = hen wir einst aus,

*pp*

Brü - der, ja wir ruhen aus In dem sel' - gen Va = ter - haus.

*rall.*

3. Wo ein neuer Himmel wölbet  
Ueber einer neuen Erd',  
Eine neue Sonne heilet,  
Alles, was uns hier beschwert,  
Wo da Berg und Thal frohlocket,  
Grünes Kleid auf's Neu' anzieht,  
Wo ein schöner Eden strahlet,  
Wo der Wüste Garten blüht:  
Da ruhen wir sc.

4. Wo ein seliges Erwachen  
Ewig Fried' und Freude bringt,  
Wenn aus Seraphsmund beständig  
Lob und Preis dem Höchsten klingt,  
Wenn das Kind die Mutter findet,  
Wenn die Mutter find't das Kind,  
Wenn ein großes Auferstehen  
Ginet, die getrennt hier sind:  
Da ruhen wir sc.

N u h e d e r N a c h t.

*#* *6*

1. Ver-rauscht ist das Ge = tüm-mel, Die stil = le Nacht brich an,

*9* *6*

Der Mond am ho = hen Hím = mel Geht schwei-gend sei-ne Bahn.

2. Ich falte froh die Hände;  
Ich weiß, Du wachst bei mir;  
Mein Gott und Vater wende  
Dein Antlitz nie von mir.

3. Du blickst durch's Sterngefunkel  
Hier in mein Kämmerlein;  
Zu tief ist Dir kein Dunkel,  
Du leuchtest doch hinein.

Christagsfreude.

Munter.

Musik von J. Seebich.

1. Freut euch, Christus ist ge - bo - ren, Und ein neu - er Tag bricht an!

Gott, der Herr, hat ihn er - ko - ren, Daß ihm kei - ner glei - chen kann.

Hört ihr den Tri-umph-ge - sang Dort im ew' - gen Sphären - klang?

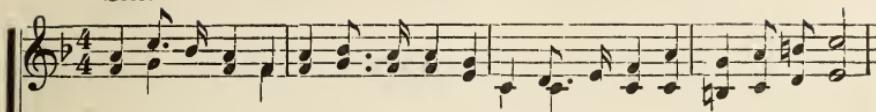
Hört ihr den Tri-umph-ge - sang Dort im ew' - gen Sphären - klang?  
langamer.

2. Horch, sie singen: „Freud' auf Erden,  
Und den Menschen Heil und Glück!“  
Alle sollen glücklich werden,  
Allen strahlt sein Himmelsblick.  
::: Alles, Alles athme frei,  
Dß nur Liebe Lösung sei. :::

3. Da, wo Christi Liebe walitet,  
Strahlt auch wahrer Freiheit Licht,  
Und ob Alles auch veraltet,  
Diese Liebe altert nicht.  
::: Christus walte fort und fort,  
Liebe sei das Lösungswort. :::

Führ' mich zu Jesu.

Solo.

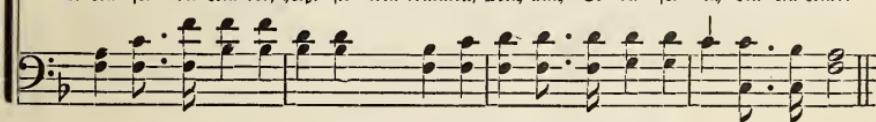


1. Führ' mich zu Je - su, führ' mich zu Je - su, Lehr' mich Ihn lie - ben, be - ten zu Ihm.
2. Führ' mich zu Je - su, Er will mich ha - ben, Er ist so freund - lich lie - bing ge - sinnt.

Duett.



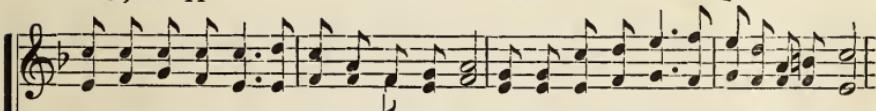
1. Er ist mein Heiland, Ihm will ich glau - ben, Ihm möcht' ich gleichen, führ' mich zu Ihm.
2. Nu - set die Klu - der, heißt sie will - kommen, Mich auch Er ru - set - ich bin ein Kind.



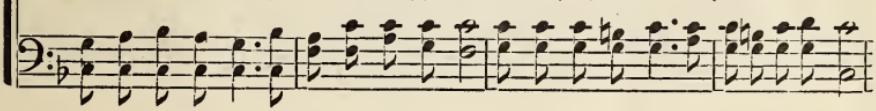
Chor. pp

cresc.

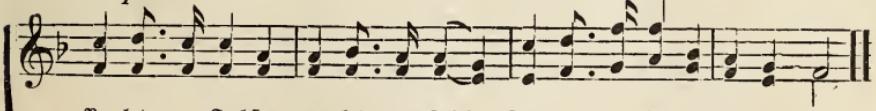
rall.



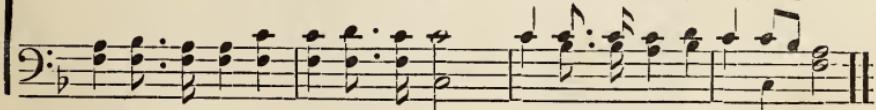
Kommet schnell her - bei zu uns - rer Kinderschaar, Kommt u. preist mit uns den Heiland immerdar !



tempo.



Nu - het vom Frohsinn, ru - het vom Spiel, Kom - met zu Je - su un - serm Ziel.



3. Sag' mir von Jesu, von seiner Gnade,  
Er ist der Quell, der reich sich ergießt.  
Alle, die wollen, trinken sein Wasser,  
Sag', ob für mich auch solches nun  
fließt ?

[Chor.]

4. Jesus ich komme, Jesus mein Heiland  
D so nimmst Du mich an als Dein Kind,  
Ich will Dir glauben, will Dir vertrauen,  
Mache wie Du mich — himmlisch ge -  
sinnt.

[Chor.]

### Empfindungen unter dem Kreuz.

Langsam und zart.

Worte von E. Gebhardt.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, key of C major. The piano part is in bass F-clef, common time, key of C major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano line has sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

1. { Wei = nen möcht' ich, bit = ter wei = nen, Je = su  
Selbst die Sonn' mag nicht mehr schei = nen; sel = sen  
2. { Möcht' in Thrä = nen ganz zer = flie = ßen, Ach wie  
Strö - me Blu - tes sich er = gie = ßen, Aus der

A continuation of the musical score. The vocal part starts with a single note followed by eighth-note chords. The piano part continues with sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *mf* and *p*.

1. { An = blick bricht mein Herz; } Dort auf je = nem Mar - ter-  
he = ben gar vor Schmerz. }  
2. { rinnt Sein blut' - ger Schweiß; } Klaß = fend steh'n die Wun - den  
Brust, die lie = be = heiß.

A continuation of the musical score. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part has sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *mf*.

1. hü = gel Lei = det Je = sus Angst und Noth, In dem  
2. of = sen, Dür=stend ringt das Got = tes = lamm; Nicht auf

A continuation of the musical score. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part has sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *f* and *mf*.

1. hei = ßen Trüb-sals = tie = gel Ist be = trübt Er bis in Tod.  
2. La =bung darf es hof = sen, Hin=geschlacht't am Kreu = zes-stammt.

A continuation of the musical score. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part has sustained notes and eighth-note chords. Dynamics include *p*.

3. O welch Anblick voller Schauer!  
Jesus, ach erbarm Dich mein!  
Sieb' mein Herz in tiefer Trauer!  
Ich bin schuld an Deiner Pein.  
Ach, wie hab ich Dich betrübt,  
Hab' verwundet Dir das Herz,  
Und wie hast Du mich geliebet!  
Deine Lieb' bricht mir das Herz.

4. Nimmer will ich's mehr vergessen;  
Alles hast Du dort vollbracht!  
Als ich so am Kreuz gesessen,  
Hast Du selig mich gemacht.  
O ich hab' es wohl empfunden,  
Dein Blut macht von Sünden rein,  
Und durch Deine heil'gen Wunden  
Geh' auch ich zum Himmel ein.

Horch, es klopft.

Herzinnig.

Worte von E. Gebhardt.

1. Horch, es klopft für und für! Wer steht draußen  
vor der Thür?

O ein Gast ist's sondergleichen,  
Den die Liebe zu dir trieb! Ach, mein Herz, laß  
dich erweichen, Thu' Ihm auf und hab' Ihn lieb!

dich erweichen, Thu' Ihm auf und hab' Ihn lieb!

2. Horch, es klopft stets auf's Neu!  
Wer mag warten so voll Treu?  
O dein Herr ist's hoherhaben,  
Welch ein Glück ist's, Sein zu sein!  
Sieh' Er kommt mit Himmelsgaben,  
Thu' Ihm auf und laß Ihn ein!

3. Horch, es klopft! Hör' es doch!  
Immer steht Er draußen noch!  
O dein Heiland ist's voll Gnaden,  
Der da klopft an deiner Thür!  
Er will dich zur Hochzeit laden,  
Thu' Ihm auf, Er schenkt sich dir!

# Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.

Moderato.

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It contains lyrics in both German and Latin. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The third system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The music features various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

1. { Die Sach ist dein, Herr Je = su Christ, Die Sach, an der wir  
Und weil es dei = ne Sa = che ist, Kann sie nicht un - ter-  
stehn, } { Al = lein das Wai = zen = korn be = vor, }  
gehñ, } { Es frucht = bar sproßt zum Licht em = por, }

Muß ster = ben in der Er = de Schöß, } Durch  
Zu = vor vom eig = nen We = sen los, }

Ster = ben los, Vom eig = nen We = sen los.

2. Du gingst, o Jesu, unser Haupt,  
Durch Leiden himmeln,  
Und führst jeden, der da glaubt,  
Mit dir die gleiche Bahñ.  
Wohlan, so nimm uns allzugleich  
Zum Theil am Leiden und am Reich;  
Führ uns durch deines Todes Thor  
Sammt deiner Sach zum Licht empor,  
Zum Licht empor,  
Durch Nacht zum Licht empor.

3. Du starbest selbst als Waizenkorn  
Und sanktest in das Grab;  
Belebe denn, o Lebensborn,  
Die Welt, die Gott dir gab.  
Send Boten aus in jedes Land,  
Dass bald dein Name werd bekannt,  
Dein Name voller Seligkeit;  
Auch wir stehn dir zum Dienst bereit  
In Kampf und Streit,  
Zum Dienst in Kampf und Streit.

### Neu Jahr.

Mel. Die Sach' ist Dein, Herr Jesu C. G.

1. O Herr, der Du uns feiern läßt  
So gnädig dieses Jahr  
Ein lieblich, schönes Kinderfest  
Mit dieser frohen Schaar,  
Wir treten jubelnd vor Dich hin  
Mit kindlich, Dir ergeb'nem Sinn  
Und flehn zu Dir: O lieber Herr,  
O komm und neig' Dich zu uns her!  
O lieber Herr,  
Komm, neig' Dich zu uns her!
2. O Jesu, Du hast uns vereint  
Durch Deinen Ruf allhier,  
Da Du, als unser bester Freund,  
Sprachst: „Kinder, kommt zu Mir!“  
Hier sind wir nun voll Herzenslust;

O drück uns reich' an Deine Brust,  
Ja, segne uns, Du, der so reich,  
Und schenke uns Dein Himmelreich!  
Du, der so reich,  
Schenk' uns dein Himmelreich!

3. Wenn wir, o Jesu, dann vor Dir  
Und Deinen Throne steh'n,  
Dann wollen wir erst für und für  
Dein Lob und Ruhm erhöh'n,  
Dann feiern wir ein ewig Fest  
Als Deine sel'ge Himmelsgäst,  
Dann jauchzen wir: „Victoria!  
Preis Dir, o Herr, Hallelujah!“  
Victoria!  
Preis Dir! Hallelujah!      C. G.

### Das große Geheimniß.

Aus dem Schwedischen.

The musical score consists of three staves of music in common time, C major. The top staff uses a soprano clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music is divided into four sections by vertical bar lines, each containing two lines of lyrics in German.

1. Wie Pha - ra = o mit sei - nem Heer Zm ro - then Meer er - trun - ken,  
2. Wurf du in's Meer den Fun - ken doch, Gleich löscht er und verschwin - det;

1. So sind auch deine Sünden - hör! Komm eilend her! - In Je - su Blut versun - ken.  
2. Christ, wirf in's Grab dein' Sünden noch, Du freu' dich hoch, Das Kei - ner sie mehr fin - det!

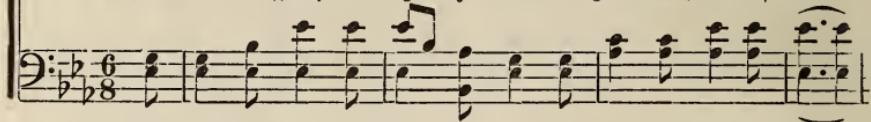
3. Es ist vollbracht! Nun sieh' die Welt  
Ist frei trotz ihrer Sünden,  
Nur daß sie Ihn fest glaubend hält,  
Der sie erwählt (Joh. 3, 16),  
Wer kann die Gnad' ergründen?
4. Auch ich bin Einer von der Welt  
Und glaub' an Jesu Sterben,  
Da werd' ich einst auch hingestellt  
Und zugezählt  
Den'ni, die den Himmel erben.
5. Dies groß' Geheimniß Niemand weiß,  
Noch kennen kann hi ni eden,  
Nur der den Glauben hält mit Fleiß,  
Wer sonst viel weiß,  
Doch nicht glaubt, hat nicht Frieden.
6. Wenn mir auch Leib- und Seelen-Noth  
Noch oft en hier anhangen:  
Ich weiß mein Gott das ist mein Gott,  
Der hilft vom Tod,  
Da kann mir nimmer bangen

Die wunderbare Liebe.

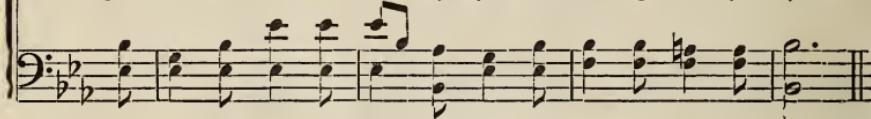
Anmuthig.



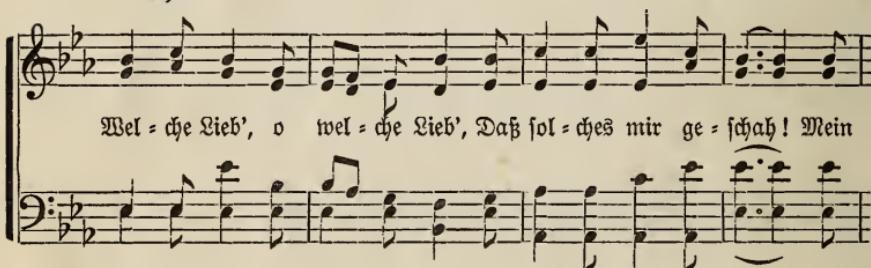
1. Wie sehr hat Gott die Welt ge-liebt, Die Sün-der all-zu = mal;
2. Im Glau-ben spricht mein Her - ze nun: O Hei - land, Du bist mein!



1. Ein frei = es vol = les Heil Er giebt, Er = lö = sung von dem Fall!
2. In Dei = nem To = de kann ich ruh'n, Dein Blut, Herr, macht mich rein.



Chor.



3. Ihr Seelen, die ihr Jesu glaubt,  
Geht hin, und freuet euch:  
Der Herr gibt euch, was Niemand raubt,  
Sein eigen Himmelreich.

4. O singt vom Sieg durch Jesum Christ,  
O singt hienieden schon;  
Und wenn es hier vollendet ist,  
Singt ewig vor dem Thron!

Ich komme.

1. Auf dei-nen Ruf, o Herr, Tret ich vor dich all-da Und  
su - che Heil in dei-nem Blut, Das floß auf Gol - ga - tha.

Chor.

Ich kom - me jetzt zu dir, O Herr, tritt du mir nah, Und  
wa - sche mich in dei-nem Blut, Das floß auf Gol - ga - tha !

2. Weil ich so elend bin,  
Willst du mein Alles sein;  
Dein Blut macht mich auf's Bölligste  
Von jedem Flecken rein. [Chor.

4. Vollführen willst du ja  
Dein Gnadenwerk in mir,  
Daz ich mit festem Herzen hang  
Nur ganz allein an dir. [Chor.

3. Dein Wort verheisst mir klar  
Der Liebe volles Heil,  
Daz Friede, Freud und Zuversicht  
Sei'n stets mein Segenstheil. [Chor

5. Heil dir, o Gottessohn,  
Heil dir, du hast vollbracht,  
Heil dir für dein Erlösungtblut.  
Das völlig selig macht. [Chor

Die drei Kreuze.

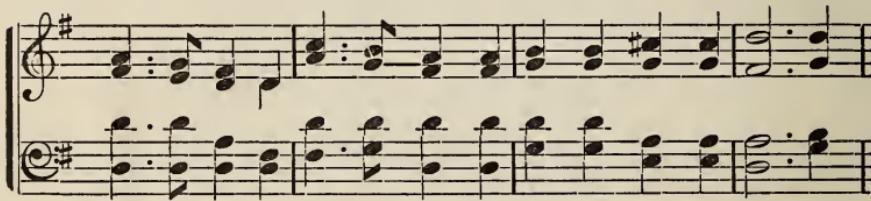
(C. M. Doppelt.)



1. Drei Kreuze stehn auf Gol-ga-tha; Mal-zeichen al - ler Welt; Sie  
2. Das an-dre Kreuz ihm zu - gekehrt, Steht hell in sei-nem Schein, Und



stehn so fern und sind so nah Uns vor den Blick ge - stellt. Das  
den es trug mit Schuld beschwert, Sprach Christi Gna - de rein. Das



ei - ne Kreuz trägt Gottes Sohn, Mit blut'gem Dor - nen-kranz, Es  
drit - te Kreuz steht ab - ge-wandt, In tie - fe Nacht ge - hüllt; Es



steht umwallt als wie ein Thron Von wun-der - ba - rem Glanz,  
starrt von ihm weit in das Land Ein blei - ches Schre - kens - bild.

Des Pilgers Bitte.

Mel. Die drei Kreuze.

1. Es treibt mich durch die weite Welt      Und zähne meinen wilden Sinn  
Ein ungestümer Drang;      Und ländre meine Glut,  
O bleibe, Herr, nur beigekehrt      Und nimm die irre Seele hin  
Auf meinem Wandergang;      In deine treue Hüt.

2. Und trage deiner Liebe Strahl  
Als Fackel mir voran,  
Damit ich nicht im dunkeln Thal  
Den Weg verfehlen kann.

Denn mich treibt durch die weite Welt  
Ein ungestümer Drang;  
O bleibe, Herr, mir beigesellt  
Auf meinem Wandergang.

### Sonne der Gerechtigkeit.

Mel. Die drei Kreuze.

1. O Sonne der Gerechtigkeit,  
Geh' auf in deiner Pracht,  
Vertreibe alle Traurigkeit,  
Sammt meiner Sündennacht!  
O Sonne der Gerechtigkeit,  
Erwärm' mein kaltes Herz,  
Den Frieden bring' und Trost und Freud',  
Und end'ge allen Schmerz!

2. O Sonne der Gerechtigkeit,  
Steig' auf zum vollen Tag,  
Auf deinen Flügeln Heil verbreit',  
In jedes Herz es trag'!  
O Sonne der Gerechtigkeit,  
Enthülle dich mir ganz,  
Laß mich von nun und allezeit  
Pilgern in deinem Glanz!

### Christliche Einigkeit.

Mel. Die drei Kreuze.

1. Der Du noch in der letzten Nacht,  
Eh' Du für uns erbläßt,  
Den Deinen von der Liebe Macht  
So schön gepredigt hast:  
Erinn're Deine kleine Schaar,  
Die sich sonst leicht entzweit,  
Dass Deine letzte Sorge war  
Der Glieder Einigkeit.

2. Bezwinge unsren stolzen Sinn.  
Der nichts von Demuth weiß,  
Und führ' ihn in die Liebe hin,  
Zu Deiner Liebe Preis;  
Weil Du noch in der letzten Nacht,  
Eh' Du für uns erbläßt,  
Den Deinen von der Liebe Macht  
So schön gepredigt hast.

### Des Ungehorsams Lohn.

Mel. Die drei Kreuze.

1. Im dichten Walde saß ein Kind  
Verlassen ganz allein;  
Um seine zarten Schultern hing  
Ein Mantel hübsch und fein.  
Es weinte sich die Augen rot,  
Lieb' Mutter, rief es: „Komm!“  
Doch Niemand kam in dieser Not  
Und half dem kleinen Tom.

2. Vom Hause lief ich sehr geschwind  
Zu suchen Beeren mir.  
Die Mutter aber sprach: „Mein Kind,  
Gehörche, bleibe hier.“

Gehorchen aber wollt ich nicht,  
Denn dieses schien mir recht.  
So kam's, daß ich verirrte mich,  
Verlor den rechten Weg.

3. Es weinte bitterlich und lang  
Und fand doch keinen Trost,  
So daß der Wald vom Echo sang  
Zu dieses Kindes Lobs.  
Es düsterte zwei Tage schon,  
Auch Hunger stellt sich ein.  
Dies war des Ungehorsams Lohn.  
Drum Kinder, merkt's Euch fein.

### Jerusalem.

Mel. Die drei Kreuze.

1. Jerusalem, Jerusalem!  
Die du so hoch gethront,  
Du Wohnung Gottes lieb und werth,  
Du Himmel unterm Mond;  
Jetzt sammt den Deinen unterm Fluch,  
Gefuechet jämmerlich:  
Jerusalem, Jerusalem,  
Stets weinen wir um dich.

2. Wo einst das Lob des Herrn erklang  
Auf Zions heil'gen Höhn,  
Da krümmen deine Kinder bang  
Sich unter ihren Wehn;

Am Boden sitzt du einsam jetzt  
Gefuechet jämmerlich:  
Jerusalem, Jerusalem,  
Stets weinen wir um dich.

3. Jerusalem, Jerusalem,  
Bis du dich einst bekehrst,  
Und unser Lamm, das du durchbohrt,  
Mit wahrer Buße ehrst,  
Bis du dich vor dem Heiland beugst,  
Vor seinem Seitenstich:  
Jerusalem, Jerusalem,  
Stets weinen wir um dich.

Christfestlied.

Andante. Sehr zart.

SOLI.

1. Sopran      2. Sopran      Alt

1. Hört's, wir verlün-den euch Freu-de vom Himmelreich; Denn der Herr Je-sus Christ  
2. Gott in der Höh' sei Ehr' Von al-ter Himmel Heer, Frie-de und Wohlge-fall'n

Chor.

Ge-bo-ren ist!  
Sel mit euch Al'l'n!

Las-set uns se-hen Was da ge-sche-hen,  
Ja Wohlge-fal-len Sel nun mit Al-ien.

In - hält voll Won-ne lie-ber dem Kind; Denn in dem Soh-ne  
Himm - li-schen Frie-den Schenkt uns der Herr, Al - les hie-nie - den

Denn in dem  
Al - les hie-

Sind wir ver-fühnt, wir ver-fühnt; Denn in dem Soh-ne Sind wir ver-fühnt!  
Geb' Gott die Ehr', Gott die Ehr', Al - les hie-nie - den Geb' Gott die Ehr'!

Soh-ne Sind wir ver-fühnt;  
nie - den Geb' Gott die Ehr'!

Die Ark'e des Herrn.

Worte von P. A. Mölling

Tude.

1. { Wie heißt das Schiff, du segelst drin? Den Namen wüßt' ich gern }  
Der Weg, die Wahrheit, Christ Lehr, So heißt die Ark' des Herrn. }

D. C. Die Nacht ist bald vor - bei, der Tag Zeigt uns das Va - ter - lanb.

Und wie heißt der Be - stimmungs - ort, Der Ha - sen reich und schön;

Es ist das Neu - Je - ru - sa - lem Zur Hei - math aus - er - sehn.

Chor.

D. C.

Die Se - gel auf, Die Se - gel auf, Der Wind ist frisch, Das Ruder schnell bemann't

2. Der Compas heißt Gottes Wort,  
Am Anfer Hoffnung steht  
Der Glaub', das Seil, wenn Gottes Lieb'  
In unsre Segel weht.  
Wie viele habt ihr schon an Bord?  
Und noch ist's nicht zu schwer;  
Es sind schon Millionen da  
Und Raum für noch viel mehr.

## Der Schnitter und die Blumen. (Chant.)

Worte (nach Longfellow) von J. A. Reiz.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a G clef and 2/2 time signature. The bottom staff uses a C clef and 2/2 time signature. The lyrics are integrated into the music, appearing as text above or below the notes. The first section of lyrics is:

1. Es ist ein Schnitter, der heißt Tod, Mit seiner | Si - chel fühn |

Haut er die reisen Aehren ab, Die | Blüm - lein, die dort blühn. |

2. „Ist nur das reife Korn für mich?“  
Fragt er mit | ernstem Blick; |  
„Die Blumen sind zwar schön und zart,  
Doch | geb ich sie zurück.“ |
3. Er sah die Blum' mit Thränen an,  
Bricht sie dann | zärtlich ab. |  
Für Even war' sie ja bestimmt,  
Nicht | für das enge Grab. |
4. „Die hübschen Blümlein liebt mein  
Herr“—  
So sagte | er gelind. |  
„Ein theures Erdenpfand sind sie,  
Wo | er einst war ein Kind.“ |
5. „Sie soll'n in Gottes Garten blühn  
Wie er es | selbst befahl, |  
Und heil'ge Engel schmücken sich  
Mit | ihnen ohne Zahl.“—
6. Die Mutter gab—mit Thränen zwar—  
Die theuren | Blümlein hin—|  
Sie weiß, daß sie im Paradies  
Viel | schöner werden blühn. |
7. Ah, nicht in Rache, nicht im Zorn  
Der Schnitter | heute kam; |  
Ein schöner Engel flog daher,  
Die | holden Blümlein nahm.

---

## Lebensregel.

Worte von J. A. Reiz.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a G clef and 4/4 time signature. The bottom staff uses a C clef and 4/4 time signature. The lyrics are integrated into the music, appearing as text below the notes.

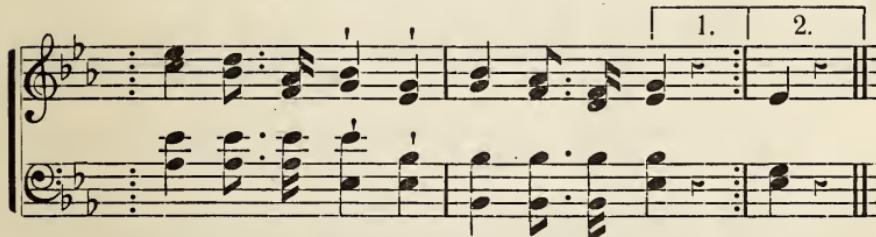
1. Geht vor - an zu - sam - men Im - mer fest und treu.  
2. Hebt em - vor das Ban - ner, Laßt es freu - dig wehn.



Reb - lich und auf - rich - tig Je - des Her - ze sei.  
Wie des Ad - lers Schwingen Durch die Lüf - te gehn.



Trüb - sal o - der Freu - de, Dunn - fel o - der Licht -  
Wollt ihr je - mals sie - gen, Müßt ihr käm - pfen recht.



Bleibt bei der Wahrheit, Bleibt bei dem Recht. Recht.  
Bleibt bei der Wahrheit, Bleibt bei dem Recht. Recht.

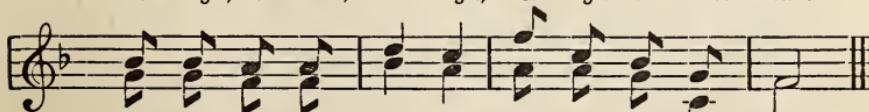
3. Bei dem Vater droben  
Holt euch Muth und Kraft.  
Waffen nützen wenig,  
Wenn das Herz verzagt.  
Stärket eure Hände  
Täglich für's Gefecht.  
::: Bleibt bei der Wahrheit,  
Bleibt bei dem Recht. :::

4. Handelt stets mit Liebe,  
Und ans Pflichtgefühl —  
Immer überwinden  
Das sei euer Ziel.  
Einstens wird die Krone  
Dem, der kämpft recht.  
::: Bleibt bei der Wahrheit,  
Bleibt bei dem Recht. :::

### Der Gesang.

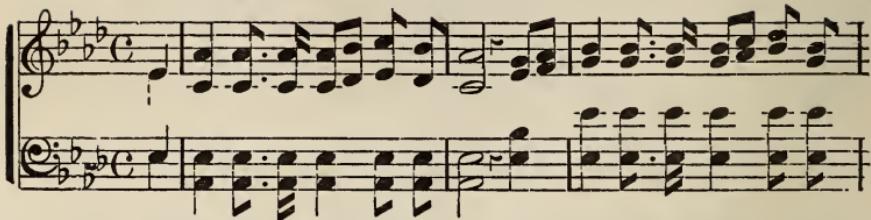


1. Laßt die Tö - ne klin - gen, Im - mer wohl - ge - muth,  
2. Fromm in Freu - de sin - gen, Gibt gar schö - nen Klang,  
3. Klin - get, Lie - der, klin - get, klin - get im - mer - dar!

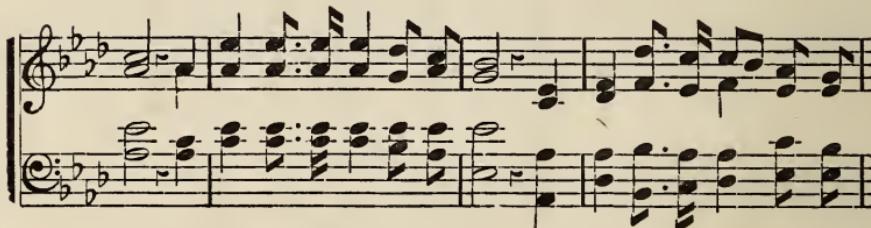


1. Laßt uns fröh - lich sin - gen, Sin - gen: Gott ist gut.  
2. Und so soll es klin - gen, Un - ser Le - ben lang.  
3. Hört, in Freu - de sin - get Un - fre fro - he Schaar.

Vom himmlischen Land.



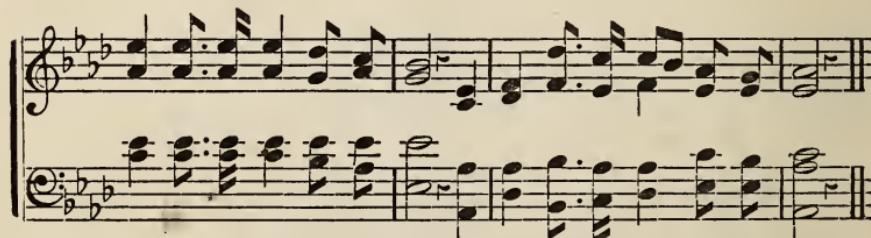
1. Wir sin-gen vom himmlischen Land, Wo Got-tes Volk zie - het hin-  
2. Dort sind wir auf e - wig beim Herrn, Er - löst von Ver - suchung und



ein. Sein Ruhm ist uns Allen bekannt; Doch wie wird's der See - le dort  
Pein; Wir rühmen uns dessen so gern; Doch wie wird's der See - le dort



sein? Doch wie, doch wie, doch wie wird's der See - le dort sein? Sein  
sein! Doch wie, doch wie, doch wie wird's der See - le dort sein! Wir



Ruhm ist uns Al - len bekannt; Doch wie wird's der See - le dort sein?  
rüh - men uns des - sen so gern; Doch wie wird's der See - le dort sein!

3. Dort winket den Siegern die Kron'  
Und Kleider gar glänzend und fein.  
Hier singen wir manch'smal davon;  
Doch wie wird's der Seele dort sein!

4. O Gott, schenk' uns Allen die Gnad'  
Und mach' unsre Herzen recht rein,  
Damit wir einst schauen die Stadt  
Und wie es ist, bei Dir zu sein!

# Die ewige Heimath.

Worte von C. F. Paulus.

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves begin with a quarter note followed by a dotted half note. The music continues with eighth-note patterns.

1. Hei-math-land, Hei-math-land, O, wie schön bist du!

The musical score continues with two staves. The top staff concludes with a final cadence. The bottom staff begins with a quarter note followed by a dotted half note.

Herz-in-nig sehn' ich mich nach dir Und dei-ner sel-gen Ruh.

The musical score continues with two staves. The top staff begins with a quarter note followed by a dotted half note. The bottom staff begins with a quarter note followed by a dotted half note.

Die Welt ist mei-ne Heimath nicht, Mein Her-ze ist nicht hier;

The musical score continues with two staves. The top staff concludes with a final cadence. The bottom staff begins with a quarter note followed by a dotted half note.

Du Heimath über'm Himmels-zelt, Mein Her-ze ist bei Dir!

## 2. Himmelwärts, himmelwärts

Nicht ich meinen Blick.

Dort sind schon meiner Lieben viel,  
Und ich bin noch zurück.

Der Kampf ist heiß, die Tage schwül,  
In dieser argen Welt;  
Zu eng wird mir's im Weltgewühl,  
Zu eng im Wanderzelt.

## 3. Doch nicht lang, nicht mehr lang

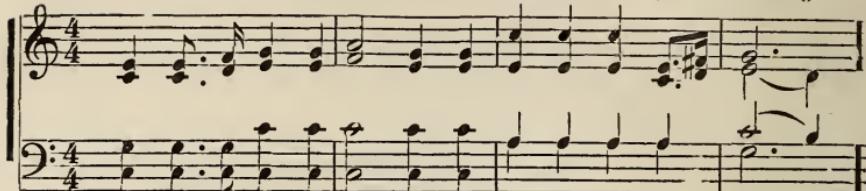
Währt die Prüfungszeit,  
Und dann wird mir im Vaterhaus

Die ew'ge Seligkeit.

Was nie ein menschlich Ohr gehört,  
Und noch kein Aug' gesehn,  
Ja, mehr als je ein Mensch gedacht  
Wird dort an mir geschehn.

„O sage mir noch einmal!“

Worte von P. A. Mölling.



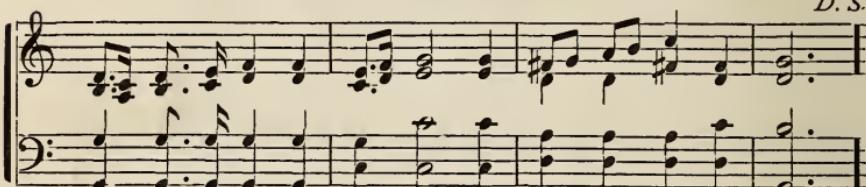
1. O sa - ge mir noch ein - mal Vom schö - nen Him - mel - reich;  
2. O sa - ge mir es deut - lich, Ich bin nur arm und klein;

Ende.



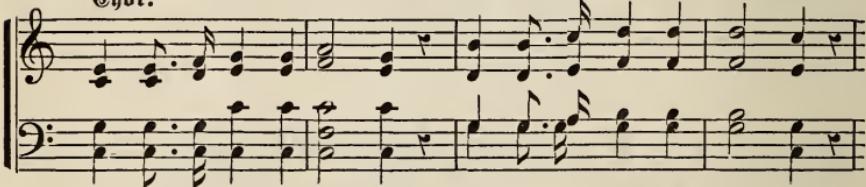
1. Von Ge - su Chri - sti Herr -lich - leit Und sei - ner Lieb zu - gleich.  
O sa - ge mir es lang - sam, Dass ich es mag ver - steh'n,  
2. Doch weiß ich: auch die Kin - der Macht Er von Sün - den rein.  
O sa - ge mir's noch manch - mal, Dass Er auch mich ver - föhnt,

D. S.

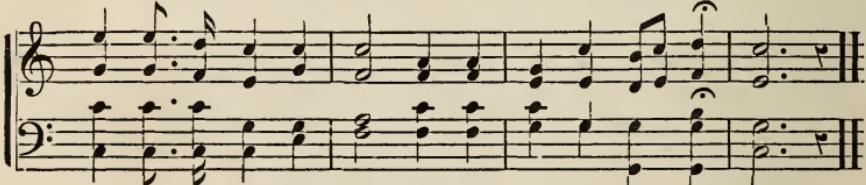


1. Die gro - he Hells - Er - lö - fung Auf Gol - ga - tba ge - scheh'n.  
2. Das sich mein Kin - des - her - ze An die - sen Trost ge - wöhnt.

Chor.



O sa - ge mir noch ein - mal, O sa - ge mir noch ein - mal,



O sa - ge mir noch ein - mal, Was Je - sus Christ ge - than.

3. O sag's mit sanfter Stimme,  
Was All Er auf sich nahm;  
Bedent, ich bin ein Sünder,  
Den Er zu retten kam.  
O, sage mir es immer,  
Es bleibt mir ewig neu:  
Dass ich ein armer Sünder  
Und Er mein Heiland sei.

(C d o r .

4. O, sag' nur stets dasselbe  
Das alte, theure Wort;  
Das schrekt von meinem Herzen  
Das eitle Wesen fort.  
O, sag' mir: wenn ich sterbe,  
So wird Er bei mir stehn;  
Auch durch den Todes-Jordan  
Mit seinem Kinde geb'n.

(C d o r .

## Sprich ein Wort von Jesus.

Mel. O sage mir noch einmal.

1. O sprich ein Wort von Jesus,  
Das alte, theure Wort!  
O sprich von seiner Liebe,  
Der Sünder Gnadenhort!  
Ich lausch' und hör' so gerne,  
Wie er auch mich so liebt,  
Wie er auch meinem Herzen  
Den Kuß der Liebe giebt!

Chor: O sprich ein Wort von Jesus,  
O sprich ein Wort von Jesus,  
O sprich ein Wort von Jesus,  
Das alte, theure Wort!

2. O sprich von dem Erlöser,  
Der an dem Kreuze starb,  
Der auch mir armen Kinde  
Das Himmelreich erwarb!  
Ich möchte immer weinen,  
Er starb ja auch für mich,

Und alle, alle Kinder, —  
Auch mich — ruft er zu sich! [Chor.

3. O sprich vom treuen Hirten  
Der seine Heerde liebt;  
Der seinen kleinen Schafen  
Die beste Weide giebt,  
Der keines will verlieren,  
Sie all' beim Namen neunt,  
Und Alle, die ihn lieben  
An ihren Herzen kennt! [Chor.

4. Erzähl' es immer wieder,  
Ich hör' es nie zu oft;  
Er schaut vom Himmel nieder,  
Auf den mein Herz' hofft,  
Und wenn ich einst im Himmel  
Den theuren Heiland seh',  
Dann will ich immer bleiben  
In seiner heil'gen Näh'. [Chor.

## Charf. eit a g.

Mel. O sage mir noch einmal.

1. Wie bist du so verlassen  
Am Kreuzestamm, Herr Christ!  
Wer kann die Liebe fassen,  
Die Aller Sünde büßt?  
Des Todes Grau'n und Schrecken  
Sie kommen über Dich,  
Und Deine Hände strecken  
Sich liebend gegen mich.

Chor: Wie bist du so verlassen  
Am Kreuzestamm, Herr Christ!

2. Im Tod noch möchtest Du ziehen  
Mein Herz zu Dir hinan;  
In Deine Wunden fliehen  
Lehr' mich, Du Schmerzensmann.  
Durch Deine heil'gen Wunden,

Durch Deine Kreuzespein  
Kann nun das Herz gesunden,  
Und ewig selig sein.

Chor: Im Tod noch möchtest Du ziehen  
Mein Herz zu Dir hinan.

3. Herr Jesu, sieh! wir Kinder  
Woll'n auch gern selig sein.  
Mach', Todeüberwinder,  
Von Sünd' und Tod uns rein,  
Lehr' uns als Kinder fröhle  
Zu Deinem Kreuze fliehn;  
Still beugen unsre Kniee,  
Still beugen Herz und Sinn.

Chor: Herr Jesu, sieh! wir Kinder,  
Woll'n auch gern selig sein.

## Jesu Vorbild.

Mel. O sage mir noch einmal.

1. O wäre ich wie Jesus  
So liebreich und so mild!  
O wär' in meinem Herzen  
Sein sanftes Ebenbild!  
Könnt' ich wie Jesus kindlich  
Zum lieben Vater nah'n!  
Und wenn ich fleh' und bitte,  
Was ich bedarf', empfah'n.

Chor: O wäre ich wie Jesus,  
O wäre ich wie Jesus,  
O wäre ich wie Jesus,  
So liebreich und so mild!

2. O könnte ich, wie Jesus,  
Den segnen, der mich schilt.

Dann wäre ich ihm ähnlich,  
Dann trüge ich sein Bild!  
Dann wäre meine Freude,  
Des Nächsten Heil und Gut;  
Dann gäbe ich dem Feinde,  
Wie Jesus, Leib und Blut. [Chor.

3. Daß ich noch nicht wie Jesus,  
Ist's, was ich leider weiß;  
Doch da der Herr der Weinstock,  
Bin ich sein zartes Reis.  
O möchte ich das bleiben,  
Die Gnade sei mein Schild.  
Mach', Jesus, mich dir ähnlich,  
Verklär' mich in Dein Bild. [Chor.

### Hör' das Wort von Jesus.

Antwort zu: „Sprich ein Wort von Jesus.

Nicht zu schnell.

1. So hör' das Wort von Je - sus, Das al - te, theu - re Wort!

2. O hör', wie dein Er - lö - ser für dich am Kreu - ze starb,

Ende.

1. So hör' von Sei - ner Lie - be, Der Sün - der Gna - den - port! —

2. Und so dir ar - men Sün - der, Das Him - mel - reich er - warb!

D. S. Wie Er auch bei - nem Her - zen Den Kuß der Lie - be gibt!

Dein Je - sus an dem Kreu - ze Auf dich schon da - mals sah!

D. S.

1. O laß es dir ver - lüf - den, Wie Er auch dich ge - liebt,

2. Mit thrä - nen - vol - len Ül - den Schau hin auf Gol - ga - tba,

Chor.

So hör', so hör' das Wort von Je - sus, Vernimm das al - te, theu - re

Wort! So hör' von Sei - ner Lie - be, Der Sün - der Gna - den - port! —

3. O hör' vom treuen Hirten,  
Der Seine Heerde liebt,

Der allen Seinen Schafen  
Die beste Welde giebt.

Er spricht: Laß Alle kommen,

Die Kinder nah und fern,

Die Guten und die Frommen  
Hat Jesus gar so gern!

Chor.

4. Von Ihm nur will ich reden,  
Ich thu' es nie zu oft,

Er schaut vom Himmel nieder,

Auf den mein Herz bost!

Und sind wir einst dort oben  
Dem theuren Heiland nah',

Dann singen all die Seinen  
Vereint: Hallelujah!

Chor.

## Die Engel und die Hirten.

Lebendig.

Arrangirt von H. Herz.

1. Es wird so hell dort in der Lust, Und mit-ten in der Nacht;  
Es strömt ein himmlisch - sü - ger Duft her - ab zur Hir - ten Wacht.  
2. Ein un - be-schreiblich schö-nes Lied Er - tönt von o - ben her;  
Der Hir - ten Aug', wie's aufwärts sieht, Er - blickt der En - gel Heer.

Chor.

Glo-rie, Glo-rie, sin - get all, daß Erd und Himmel wie - ber-hall!

{ Ho - si - an - na! Ho - si - anna! Ho - si-an-na sei dem Heiland der Welt. }  
{ Ho - si - an - na! Ho - si - anna! Ho - si-an-na sei dem Heiland der Welt. }

Glorie, Glorie, sin - get all, daß Erd und Himmel wie - ber - hall.

3. Da bliebe Keiner wohl zurück  
Bei diesem Festbesuch;  
Ein Kindlein lockt ihren Blick,  
Gehüllt in leinen Tuch.

(Chor.

4. In einer Krippe liegt es da,  
Ein neugebornes Kind,  
Die Engel singen: Gloria!  
Sing' auch du, liebes Kind!

(Chor.

5. Das Kindlein hat dir Gott geschenkt.  
Es ist Sein eig'ner Sohn.  
Eh! wer hat Ihm das Herz geschenkt  
Auf Seinem hohen Thron? (Chor.

6. Du glaubst es nicht, wie Er dich liebt,  
Mein Kind! o freu' dich doch!  
Wenn Er Sein kostbarstes dir gibt,  
Was fehlt dir denn noch? (Chor.

### Der Fels des Bundes.

(P. M. 77.)

Ende.

1. Fels des Bun-des, auf - ge - than, Mich be - schir-mend zu um-pfah'n,  
D. C. Die zu Gott um Süh - ne schreit, Und mein un - rein Herz er - neut.

D. C.

Dehn' im Was - ser und im Blut Dei - ner Sei - te mir die Fluth

2. Neuethränen ohne End',  
Eifer, der kein Feiern kennt:  
Kann das meine Sühne sein?  
Du mußt retten, Du allein!  
Geistesarm, mit leerer Hand  
Halt ich, Herr, Dein Kreuz umspannt.

3. Ob ich wall' im Erdenlicht,  
Ob mein Aug' im Tode bricht,  
Ob ich dahin werb' erhöht,  
Wo Dein Thron in Glorie steht,  
Bundesfels bleib' aufgethan,  
Mich beschirmend zu umpfah'n

### Morgenstern.

Mel. Der Fels des Bundes.

1. Morgenstern der finstern Nacht,  
Der die Welt voll Freuden macht,  
::: Jesu mein, o kom' herein,  
Leucht' in meines Herzens Schrein! :::

4. Du erleuchtest alles gar,  
Was jetzt ist und kommt und war,  
::: Voller Pracht wird uns die Nach  
Weil dein Glanz sie angelacht. :::

2. Schan, dein Himmel ist in mir,  
Er begehrt dich, seine Zier;  
::: Säume nicht, o du mein Licht,  
Komm', bevor der Tag anbricht. :::

5. Deinem freudenreichen Strahl.  
Folgt der Glanze überall,  
::: Schönster Stern, nah oder fern  
Ehrt man dich als Gott und Herrn. :::

3. Deines Glanzes Herrlichkeit  
Liebter trifft die Sonne weit,  
::: Du allein, o Jesu mein,  
Bist, was tausend Sonnenschein. :::

6. Nun, du goldnes Seelenlicht,  
Komm' herein und säume nicht,  
::: Komm' herein, Jesu mein,  
Füll' mein Herz mit deinem Schein. :::

### Abendgebet.

Mel. Der Fels des Bundes.

1. Müde bin ich, geh' zur Ruh',  
Schließe beide Auglein zu;  
::: Vater, laß die Augen dein  
Über meinem Bette sein! :::

3. Alle, die mir sind verwandt,  
Gott, laß ruhn in deiner Hand,  
::: Alle Menschen, groß und klein,  
Sollen dir befohlen sein. :::

2. Hab' ich Unrecht heut' gethan,  
Sieh' es, lieber Gott, nicht an!  
::: Deine Gnad' und Jesu Blut  
Macht ja allen Schaden gut. :::

4. Kranken Herzen sende Ruh',  
Nasse Augen schließe zu!  
Laß den Mond am Himmel stehen :::  
Und die stille Welt besehn. :::

Die Heimreise.

Langsam.

1. Mein Schifflein stöht vom Strand - de, Le - bet wohl!

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and E major (E). The vocal line starts with a piano dynamic (p), followed by a forte dynamic (mf). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Mich zieht's zum Hei - math - lan - de, Le - bet wohl!

The musical score continues with the same two staves. The vocal line starts with a piano dynamic (p), followed by a forte dynamic (mf). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Wie fröh - lich ist mein Sinn! Aus der Fer - ne, ach, wie ger - ne

The musical score continues with the same two staves. The vocal line starts with a forte dynamic (mf), followed by a piano dynamic (p). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Nach der Heimath zieh' ich hin. Le - bet wohl, le - bet wohl!

The musical score continues with the same two staves. The vocal line starts with a piano dynamic (mf), followed by a forte dynamic (p). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

2. Mein Schiff streicht durch die Wellen,  
Lebet wohl!  
Seht, wie die Segel schwellen,  
Lebet wohl!  
Leb wohl, du fremdes Land!  
Aus der Ferne, ach, wie gerne  
Eile ich an Jesu Hand!  
Lebet wohl, lebet wohl!

3. Schon glänzt der Heimath Küste,  
Lebet wohl!  
Ich eile aus der Wüste,  
Lebet wohl!  
Es treibet mich hinaus,  
Aus der Ferne, ach, wie gerne  
Kehr' ich heim in's Vaterhaus!  
Lebet wohl, lebet wohl!

### Die Hoffnung.

Ruhig.



1. { Hoff-nung, Hoff-nung, Däm-mer-licht in Näch-ten, Wil - lig  
Will die Welt mich ar - men Fremdling äch - ten, Ist sie

Chor.



folg ich deinem sanften Strahl. } Muß ich fremd im Lan - de Me - sech sein,  
mir und bin ich ihr zur Dual. }



Kehr' ich A-bends, Kehr' ich A-bends doch in Zo - ar ein.

2. Hoffnung, Hoffnung, deine Friedens-  
sterne  
Leuchten schon wie ew'ges Morgenrot.  
Sehnend blick' ich nach der Heimath  
Ferne —  
Doch erst geh'l's mit Christo in den Tod.  
Nun, so stirb' gelassen Herz und Sinn,  
;: Beth'lems Stern weist ;: dich nach  
Salem hin.

3. Noch ist ja die zweite Ruh' vorhanden,  
Und wie ist die erste schon so füß!  
Frei und kühn obwohl in Trübsalbanden  
Bin ich schon im Kampf des Siegs ge-  
wiss.  
Selig ruht mein Glaub' in Müh' und  
Schweiß,  
;: Doch die Hoffnung ;: hält den rech-  
ten Preis.

4. Hoffnung, Hoffnung, deine Sterne leiten  
Meines Glaubens Schiff auf rechter  
Bahn!  
Rechts und links kann ich die Klippen  
meiden,  
Blick' ich nur vom Kreuz nach Canaan.  
Licht und Recht strahlt mir von Golgatha  
;: Und so komm' ich ;: oft auch Tabor  
nah.

5. Himmelshheimath! o wie ist's so stille  
In dem Vorhof deines Heiligtums.  
Sinne schweigen und der eigne Wille  
Sterbt — mit ihm die Dual des eignen  
Ruhms.  
Hier bin ich wohl schwach und kleinge  
sinnt,  
;: Dennoch welch' ein ;: selig's Hoff-  
nungskind!

### Abendruhe nach des Tages Lasten.

Mel. Die Hoffnung.

1. Abendruhe nach des Tages Lasten  
Sei willkommen in der Stille mir!  
O, wie wohl thut's nach der Arbeit rasten,  
Wenn der Friede wohnt im Herzen hier!  
Wie wird's erst am Feierabend sein,  
Gehn wir selig :: in die Ruhe ein.

2. Ja es ist noch eine Ruh vorhanden  
Für den Knecht und für das Volk des Herrn,  
Wann des Kampfes Hölle überstanden,  
D dann ruht beim Herr der Diener gern!

Sel'ge Ruhe nach der Mühe Schweiß  
::: Wann die Arbeits- :: tren empfängt den  
Preis!

3. Himmelsheimath, stille Friedens-  
wohnung,

Wo kein Leid mehr ist und kein Gechrei  
Wo des Heilands Nähe die Belohnung  
Für die Seinen ist, und alles neu!  
O, mein Heiland, bringe mich dahin,  
:: Wo ich nach der :: Arbeit selig bin:

### Jugendfreude.

Mäßig.

1. Von Gott im Himmel selbst ward uns die Freude, Ward uns der Ju - gend Glück gesandt;

Drum lasst uns mit Ge-sang und Fest - ge - schmelde Zu ihr jetzt zie - hen Hand in Hand.

Chor.

Fei-er-lich schal-le der Jubelgesang, Schweben gen Himmel im wogenden Klang. Ja Klang.

2. Versenkt in's Meer der jugendlichen  
Wonne,  
Lacht uns der Freuden hohe Zahl,  
Lacht die Natur uns an im Glanz der  
Sonne  
Und bei des Mondes sanftem Strahl.  
[Chor.]

3. So wie es Gott gefällt, ihr lieber  
Brüder,  
Woll'n wir uns dieses Lebens freu'n,  
Und unsrer Herzen dankbar froh  
Lieder  
Dem guten Vater droben weih'n.  
[Chor.]

## B i o n s W a u t.

Worte von F. Paulus.

Fröhlich, aber nicht zu schnell.

1. Es braust ein Ruf von Himmels-höhn, Wie Got - tes-stimm' und  
2. Durch tau-send Her - zen zuckt es schon: „Hier Schwert des Herrn und

Gei - stes-wehn: Zum Krieg, zum Krieg, zum heil - gen Krieg! Wer  
Gi - de - on!“ Ein Feig - ling ist, wer ängst - lich zagt; Mit

Aumuthig.

folgt der Kreu - zes-fahn' zum Sieg? } Du klei - ne Schaar magst  
Chri - sto sei der Kampf ge - wagt. } ru - big sein, Du klei - ne Schaar magst ru - big sein,

Gott läs - set nie, lässt nie sein Volk al - lein,

Gott läs - set nie, lässt nie sein Volk al - lein.

3. Wie düster starrt der Sünde Nacht,  
Wie furchtbar droht des Satans  
Macht!  
O Gott, vom Himmel schau darein,  
Läß uns im Kampfe Sieger sein!  
[Chor.]
4. Schon rauscht es auf dem Schlachten-  
feld,  
Und kräftig waltet Juda's Held.  
Es blüht sein Schwert, die Kreuzes-  
fahn,  
Trägt er den Seinen selbst voran.  
[Chor.]
5. Auf, Brüder, folgt dem Gottessohn,  
Durch Nacht zum Licht, durch Kreuz zur  
Kron';  
Und kämpftet fort, bis Er gesiegt,  
Bis Alles Ihm zu Füßen liegt!  
[Chor.]
6. Laut braust der Ruf von Himmels-  
höhn,  
Wie Gottessimm' und Geisteswehn':  
Zum Krieg, zum Krieg, zum heil'gen  
Krieg!  
Uns führt Immanuel zum Sieg!  
[Chor.]

—♦—  
**Germania, mit Gott allein!**

Mel. Bionswacht.

1. Es geht ein Ruf dem Donner gleich  
Durchs ganze große deutsche Reich:  
O Land, o hoch begnadigt Land,  
Erkenne Deines Gottes Hand!  
Chor: Germania, mit Gott allein  
Kannst fest und treu und stark  
Du sein.
2. Wenn Gottes Wort in seiner Kraft  
Das Volk durchdringt und Leben schafft,  
Dann stellt sichs auch, ein tapfres Heer,  
Genüber jedem Feind zur Wehr.  
[Chor.]
3. Ein Volk, das auf zum Himmel schaut  
Und fest auf Gott den Herrn vertraut,
- Das steht im Sturm voll Glaubens-  
mut,  
In seines Gottes starker Hut.  
[Chor.]
4. So lang auf Gottes Wort Du hörst  
Und Recht und fromme Sitten ehbst,  
So lange wirst Du, Deutschland, steh'n  
Und Hell in Deinen Grenzen sehn!  
[Chor.]
5. Ihr deutschen Stämme, schaaret Euch  
Um Gottes Wort im ganzen Reich!  
Erstarcket als ein Volk des Herrn,  
Dann bleibt Euch das Verderben fern.  
[Chor.]

Der Glanz der Gottesstadt.

Mit Gefühl.

2/4 time signature, key of C major. Dynamics: pp, fp. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

1. Ach, wie gern will ich dies Le - ben, Wenn es mei - nem  
2. Dort ist erst das Freu - den - le - ben, Wo die un - zähl-

dim. (diminuendo) dynamic. 2/4 time signature, key of C major. Dynamics: p, p, mf, p, mf. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Gott be - liebt, Wil - lig in den Tod hin - ge - ben,  
ba - re Schaar Von des Himm - mels Glanz um - ge - ben,

2/4 time signature, key of C major. Dynamics: p, f, mf, mf. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Bin dar - ü - ber nicht be - trübt; Denn ich  
Wird mit Christo of - fen - bar, Wo die

2/4 time signature, key of C major. Dynamics: p, mf, p, pp. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

hab' in Jesu Wunden Ein weit höh' - res Le - ben funden Und so  
Sel'gen herrlich prangen Und das ho - he Lied an - fan - gen, Das durch

werd' ich al - le - zeit, Und so wird' ich al - le - zeit Schauen  
al - le Himmel tönt: Das durch al - le Himmel tönt: „Preis sei'

Got - tes Herrlich - keit      keit, Schauen Got - tes Herrlich - keit.  
Dem, der uns versöhnt!      söhnt! Preis sei Dem, der uns ver - söhnt!

3. O Jerusalem, du schöne,  
Ach, wie helle glänzest du!  
Ach, welch' lieblich Lobgetöne  
Hört man da in stolzer Ruh!  
O, der großen Freub' und Wounie:  
Jesus gehet auf die Sonne,  
;;: Jesus gehet an der Tag, ;:  
Der kein Ende nehmen mag.

4. Ach, ich habe schon erblicket  
Diese große Herrlichkeit;  
Jesus wird' ich schön geschmücket  
Mit dem weißen Himmelskleid;  
Mit der güld'nen Ehrenkrone  
Steh' ich da vor Gottes Throne,  
;;: Schau solche Freude an, ;:  
Die kein Ende nehmen kann.

### Die Abendglocke.

Mel. Der Glanz der Gottesstadt.

1. Schon die Abendglocken klangen,  
Und die Flur im Schlummer liegt,  
Wein die Sterne aufgegangen,  
Jeder gern im Traum sich wiegat.  
Nur ein ruhiges Gewissen,  
Kann uns stets den Schlaf versüßen,  
;;: Bis der Morgenruf erschallt, ;:  
Und vom Thurm die Glocke hallt.

2. Schlummert süß und seden Morgen  
Weck' euch froh der Sonne Strahl,  
Schlummert süß und frei von Sorgen,  
Frei von Sünden, Angst und Qual.  
Nur ein ruhiges Gewissen,  
Kann uns stets den Schlaf versüßen,  
;;: Daß, wenn Gottes Ruf einst schallt, ;:  
Er nicht bang in's Herz euch hallt.

### Für die Kleinsten.

Al - les wäh - ret fur - ze Zeit, ... Got - tes Lieb' in E - wig - keit.

## Hör' mich, o Du Gottesmann.

Bewegt.

Soli.

*mf*

1. { Hör' mich, o Du Gottesmann, hö - re mich an! Ich hal - te und  
Sieh, mei - ne Ge-fähr - ten sind Al - le vor - an, Ich nur bin ge-

Chor.

laß Dich nicht ge - hen; } Wie Ja - kob ich ring': O  
blie - ben zu sle - hen. } Ich las - se Dich nicht, Du

hö - re mein Fleh'n, Er - lös' mich von Sünde und Sor - gen!  
seg-nest mich deun, Und sollt' ich auch kämpfen bis Mor - gen!

2. Ich brauch' nicht zu sagen Dir erst,  
wer ich bin,  
Mein Elend und Noth mich verrathen;  
Du kennst meinen Namen, Du zeich-  
netest ihn  
In Hände der ewigen Gnaden.  
[Chor.]

3. Vergeblich Du kämpfest, Du reißst  
Dich nicht los,  
Ich halt' Dich mit zageuden Händen;  
Du starbst ja am Kreuze verlassen und  
bloß,  
Der Sünde Gefängniß zu enden.  
[Chor.]

4. Die Bürde mich drücket, ich schmachte  
so sehr,  
Und sinke im Schlamme der Sünden;  
Ich habe mein Alles verloren, O Herr,  
Mein Alles in Dir laß mich finden!  
[Chor.]

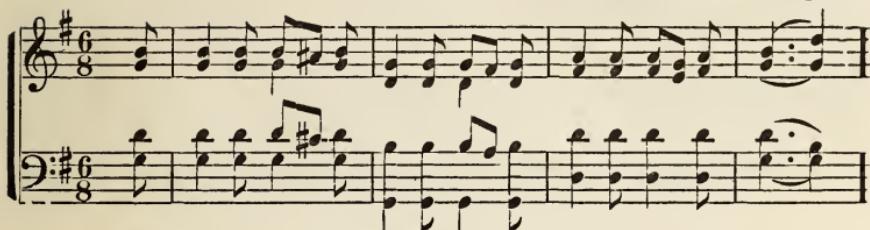
5. Erlöser, ach sag', warum zögerst Du  
noch  
Bei meinem inständigen Schreien,  
Zerreiß meine Bände, zerbreche mein  
Joch  
Und laß doch mein Kämpfen gedeihen.  
[Chor.]

6. Die Nacht ist vergangen, der Morgen  
anbricht,  
Immanuel hat mich erkoren;  
Die Sonn' der Gerechtigkeit strahlet  
mir Licht,  
Ich fühl' mich von Neuem geboren!

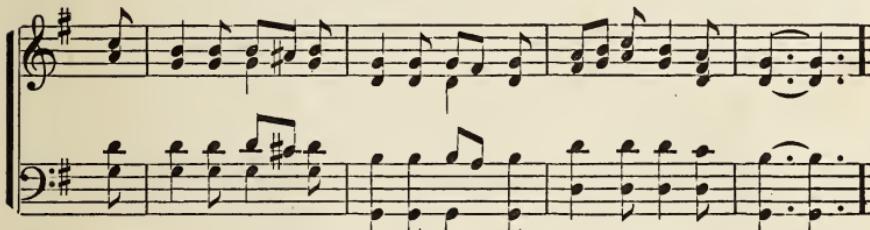
Chor. Ich höre Ihn sagen: „Ein Sie-  
ger bist du,  
Du kämpfest, und hast obgelegen;  
Dein Namen aus Gnaden nun  
Israel ist.“  
Gelobet sei Gott für den Segen!

„Drum liebe ich Jesus!“

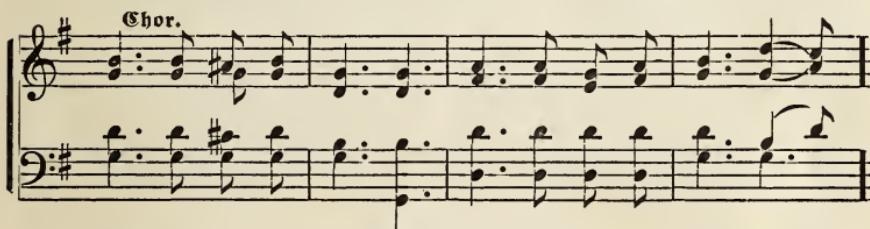
Worte von P. A. Mölling.



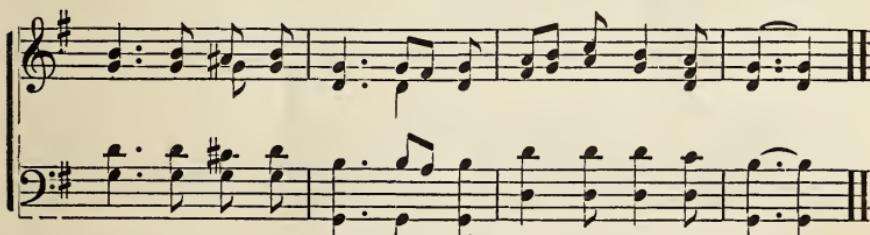
1. Es blu - te - te das Lamm für mich Und starb am Kreuzes - stamm;



Daß durch sein O - pfer dort für mich Ich Wurm zu Gnaden kam.



Drum lie - be ich Je - sus, Drum lie - be ich Je - sus,



Drum lie - be ich Je - sus, Den See - len-bräu - ti - gam.

2. Und war's für meine Sündenschuld,  
Daß Ihm solch Leid geschehn?  
O wer hat je solch große Huld,  
Solch Sünderlieb gesehn? [Chor.]
3. Kein Wunder, daß der Sonne Strahl  
Den Kreuzes-Altar nied;  
Auf dem da in des Todes Qual  
Das Lamm für mich verschied. [Chor]

4. Und ich vermag's, noch aufzusehn,  
Wenn jetzt sein Krenz erscheint?  
Zu Thränen sollt ich ganz vergehn,  
Aus Lieb und Dank geweint. [Chor]
5. Doch zahlen Thränen, Leid u. Müh'n  
Ja meine Schuld Dir nicht;  
Hier, Herr, ich geb' mich ganz Dir hin!  
Ach, weiter kann ich nicht. [Chor.]

Der Kindheit Zeit.

1. Der Kindheit Zeit so froh mir lacht, Ich wandre ü - ber-Berg und Thal.  
2. Ich lieb' der Kindheit Zeit, sie bringt Mit jedem Tag mir neu-e Lust.

Erstreu' mich an der Blumen Pracht, Am Regen und am Sonnenstrahl,  
D wer ist, der auch halb nur singt Das Glück der frohen Kinder-brust.

Am Regen und am Sonnenstrahl! Bei allen Din-gen sichtbar - lich.  
Das Glück der frohen Kinder-brust! Ich seh' die Din - ge dieser Zeit,

Die da in Wald und Garten sind, Blick ich zu Gott, der segnet mich,  
Dass sie ein Lächeln Gottes sind, Ver-las - se Sor - ge, Kummer Streit

Und dank ihm, daß ich bin ein Kind. Ich blick zu Gott,  
Und dank ihm, daß ich bin ein Kind; Ver - las - se Sor-

der segnet mich, Und dank ihm, daß ich bin ein Kind, ein Kind.  
ge, Kummer, Streit, Und dank ihm, daß ich bin, ich bin ein Kind.

Vaſt uns anbeten.

Nicht zu ſchnell.

1. Her-bei, o ihr Gläub'-gen fröhlich tri-um-phi-rend, O kom-met, o kom-met nach  
2. O Kö-nig der Eh-ren, Herr-scher der Heerschaaren, Verſchmähst nicht zu ruhen in

Beth - le-hem! Se - het das Kindlein uns zum Heil ge - bo - ren! } O las - set uns an -  
Mariens Schoß, Du wahrer Gott, von E -wig - keit ge - bo - ren! }

be - ten, O las - set uns an - be - ten, O las - set uns an - be - ten den Kö - nig!

3. Kommt, ſinget dem Herren, ſingt ihm  
Engelhöre!  
Frohlocket, frohlocket ihr Seligen!  
Ehre ſei Gott im Himmel und auf  
Erden! [Chor.

4. Dir, der du bist heute Meuſch für uns  
geboren,  
O Jesu, ſei Ehre und Preis und Ruhm.  
Dir Fleiſch gewordnes Wort des ew'gen  
Vaters! [Chor.

Das selige Leben.

Langsam.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice and the lower staff is for the piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at 6/8. The vocal part begins with a piano dynamic (p) followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained chords. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics changing to mf (mezzo-forte) for the second line of the first stanza. The piano part features eighth-note patterns throughout. The vocal part concludes the first stanza with a melodic line ending on a half note. The piano part ends with a final chord.

1. Es ist ein sel' - ges Le - ben, An Je - su Brust zu ruhn, Und

kind-lich fromm er - ge - ben, Was Er ge - beut, zu thun, Und

kind - lich fromm er - ge - ben, Was Er ge - beut, zu thun.

2. Zu Seinen Füßen sitzen  
Mit andachtsvollem Sinn,  
Auf Ihn allein sich stützen,  
Bringt ewigen Gewinn.

4. Ergreifet voll Verlangen  
Die Hand, für euch verwund't,  
Er will euch gern umfangen  
Und ziehn in Gottes Bund.

3. Drum kommt, ihr Menschenkinder,  
Und flieht der Erde Land,  
Der Heiland aller Sünder  
Beut euch die Nettershand.

5. Er hüllt euch voll Erbarmen  
In Seiner Unschuld Kleid,  
Trägt euch auf Seinen Armen  
Durch diese Lebenszeit.

Glaube, Liebe, Hoffnung.

Mel. Das selige Leben.

1. Ich weiß wohl eine Eiche  
Und einen Ephu dran,  
Verbunden mit einander:  
Wer hat denn das gethan?

2. Und um den Stamm der Eiche  
Schlingt sich der Ephu zart;  
Sie können sich nicht lassen:  
Wer hat sie so gepaart?

3. Die Wurzeln saugen beide  
Dieselbe Nahrung ein.  
Sie leben mit einander :  
Weß Bild mag dieß doch sein ?
4. O fraget nicht ! als Christen  
Kennt ihr das edle Bild,  
Kennt jene starke Eiche  
Und auch den Ephau mild.

5. Und soll ich doch es deuten ?  
So nehmst du Deutung an !  
Die Eiche ist der Glaube,  
Er strebet himmelan.
6. Der Ephau ist die Hoffnung,  
Die fest zum Glauben steht,  
Und ihrer Wurzeln Nahrung  
Die Lieb', die nie vergeht.

### Gedenke des Todes!

Mel. Das selige Leben.

1. Dort unten in der Mühle  
Sah ich in süßer Ruh  
Und sah dem Räderspiele  
Und sah den Wassern zu. —
2. Sah zu der blanken Säge,  
Es war mir wie ein Traum,  
Die bahnte lange Wege  
In einen Tannenbaum.
3. Die Tanne war wie liebend  
In Trauermelodie,  
Durch alle Fasern bebend  
Sang diese Worte sie :

4. „Du kehrst zur rechten Stunde  
O Wandrer, hier ein,  
Du bist's, für den die Wunde  
Mir dringt in's Herz hinein,
5. „Du bist's, für den wir werben,  
Wenn kurz gewandert du,  
Dies Holz im Schooß der Erden  
Ein Schrein zur langen Ruh.“
6. Vier Bretter sah ich fallen,  
Mir war's um's Herz schwer ;  
Ein Wörtlein wollt ich lassen,  
Da ging das Rad nicht mehr.

### Die herrliche Nacht!

Mel. Das selige Leben.

1. Welch wundersel'ges Rauschen  
Weht durch die stille Nacht !  
Die Sterne droben lauschen,  
Die Erde ist erwacht.
2. Die Wasserwogen schweigen  
Und horchen dem Gesang,  
Die hohen Palmen neigen  
Ihr Haupt zum stillen Dank.
3. O Kinder, wenn ihr wüstet,  
Welch Wunder ist geschehn !  
Die Engel selbst gelüstet,  
Zu uns herab zu sehn.

4. Die heil'gen Engel bringen  
Uns frohe Kunde her,  
Die heil'gen Engel singen :  
„Gott in der Höh' sei Ehr !“
5. „Ein Kindlein ist geboren,  
Des Name Wunderheld,  
Vom Vater auserkoren  
Zum Heil der ganzen Welt.“
6. „Dass alle Kinder werden  
Des, der im Himmel thront,  
Dass Friede hier auf Erden  
Und Freude oben wohnt.“

### Der Herbst.

Mel. Das selige Leben.

1. Es kehret nunmehr wieder  
In wekkender Gestalt  
Der Herbst — schon rauscht hernieder  
Der Regen rauh und kalt.
2. Es wehen rauhe Lüfte  
Schon über Bluren hin ;  
Der Blumen sanfte Düfte  
Sind vollends auch dahin.
3. Es will sich schon entfärb'en  
Der grünbelaubte Walb ;  
Der Frost will ihn verderben —  
Das Laub wird gelb und alt.

4. Es sind die schönen Tage  
Des Sommers nun dahin ;  
Doch, daß man's nicht beklage :  
Der Herbst bringt auch Gewinn.
5. Es soll, so lang die Erde  
Sich um die Achs wird dreh'n,  
Kein Sommer, Samen, Früchte,  
Hize, noch Frost vergehn.
6. Es sind die Jahreszeiten  
Von Gott dazu gemacht,  
Erquickung zu bereiten :  
Drum ihm den Dank gebracht !

Die Union.

Marchmä<sup>ß</sup>ig.

Worte von C. F. Paulus.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a quarter note. The bottom staff uses a bass clef and common time, starting with a quarter note. Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the section.

1. Ein Land ist auf Erden, dem keines sonst gleich, An Gold und an Schätzen und  
2. Wo Freiheit die Bürger des Landes beglückt, Wo Tugend und Wahrheit die

The musical score continues with two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a quarter note. The bottom staff uses a bass clef and common time, starting with a quarter note. Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the section.

Bor-zü-gen reich; Ihm gilt un-ser Lied im er-ha-be-nen Ton, Dem  
Her-zen entzückt; Da ist es am schön-sten stets un-ter der Sonn, Drum

The musical score continues with two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a quarter note. The bottom staff uses a bass clef and common time, starting with a quarter note. Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the section.

Lande der Frei-heit, der großen Union. } Heil der Union! Gott erhalt die Union!  
preisen wir fren-dig die große Union. }

The musical score continues with two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a quarter note. The bottom staff uses a bass clef and common time, starting with a quarter note. Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the section.

Es le-be die Freiheit, es leb't die Union! Laut schall' unser Lied bis zur äu-

The musical score continues with two staves of music. The top staff uses a treble clef and common time, starting with a quarter note. The bottom staff uses a bass clef and common time, starting with a quarter note. Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the section.

her-sten Son': Gott schütz' unsre Heimath und er-halt die Union!

3. Wohl drohte schon manchmal Gefahr  
    unserm Land;  
    Loch Gott hat sie immer noch von uns  
    gewandt.  
    Ihm trauen wir fest, wenn die Feinde  
    uns drohn  
    Und kämpfen für Freiheit und für die  
    Union. [Chor.]

4. Weit reiche dein Ruhm bis an's äu-  
    ßerste Meer,  
    Und niemals erbleiche dein Banner,  
    so hehr;  
    In seglichem Lande und jeder Nation  
    Da preise man glücklich die große Union.  
[Chor.]

Land vor uns!

Worte von J. A. Reiß.

1. Land vor uns! dort liegt die Küste, Winkt des lieben Va-ters Haus;  
2. Schifflein, nur noch et-was wei-ter! Sel-ge seh' ich dort am Strand,

Auf denn, Schiffer, mutig rü - ste Dich, zu se - geln dort hin - aus.  
Die mir win - ken froh und hei - ter, Die auf Er - den mich ge - kannt.

Chor.

Sturm und Räm - pfe die-ser Zeit Weichen dort der Se - lig - keit.

Werft den An - ker freu-dig aus; Glücklich sind wir bald zu Haus.

3. Ja, dort laßt uns fröhlich ankern,  
Wo die Lebensbäume blühn,  
Um an Freundeshand zu wandern  
Unter Hügeln immergrün. [Chor.

4. Gott sei Dank, hier sind wir sicher,  
Alles Leiden ist nun aus;  
Preis sei unsrem treuen Führer,  
Glücklich sind wir nun zu Haus. [Chor

## Wir wanken nicht!

Marschmäßig.

Worte von C. F. Paulus.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

1. Wir er-grei-fen al-le uns're Waff' und Wehr, Und versammeln uns um Je-su Banner her;  
D. C. Got-tes Vo-lle schließen freudig wir uns an, Biehn im Glauben hin nach jenem Ca-na-an.

Ende.

The musical score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to two sharps (B and F#). The lyrics continue from the previous section, ending with "Ca-na-an".

In dem Kampf um Got-tes Reich und Gottes Ehr', Wanken wir nicht bis zum Lob.  
Wo die Kron' uns winkt am End' der Sie-ges-bahn, Wanken nicht bis in den Tod.

The musical score features a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (B and F#). The lyrics for the chorus are: "Chor. Lob und Preis, Kraft und Macht, Kraft und". This is followed by three repetitions of "Lob und Preis, Kraft und Macht," with each repetition slightly different in rhythm.

The musical score continues with a single staff. The lyrics are: "D. C. Macht, Sei dem Herrn, Sei dem Herrn, Nun und in der E-wig-keit. Kraft und Macht, Sei dem Herrn, Sei dem Herrn, Nun und in der E-wig-keit." The "D. C." at the beginning of the staff indicates a repeat of the previous section.

2. In der Sonntagschule rüsten wir uns aus,  
Mit des Geistes Kraft zu jedem schweren Strauß, hinaus,  
Und dann ziehen freudig wir in's Feld  
Wanken nicht bis in den Tod. [Chor.]

4. „Seid getreu, ihr Streiter, bis an euren Tod!“

Also lautet eures großen Herrn Gebot.  
Ist der Kampf auch schwer, wächst täglich Angst und Not,  
Wanken nicht bis in den Tod. [Chor.]

3. In dem Kampfgewühl ist Jesus immer nah,  
Wenn Gefahr uns droht, ist er als Helfer da,  
Darum jauchzen wir getrost Halleluja!  
Wanken nicht bis in den Tod. [Chor.]

5. Auf des Kampfes Niugen folgt die ew'ge Freude,  
Und auf Salems Auen schweigt alles Leid,  
Dort ist alles, alles Glück und Seligkeit.  
Wanken nicht bis in den Tod! [Chor.]

Sicher in Jesu Armen.

1. Sicher in Je = su Ar = men, Si = cher an sei = ner Brust,  
Ruhend in sei = ner Lie = be, Da find ich Himmels = lust.  
Mit hol = der Hir = ten = stim = me Ruft mir mein Hei = land zu:  
Laß ab vom eig = nen Rin = gen; In mei = nem Her = zen ruh'. D. C.

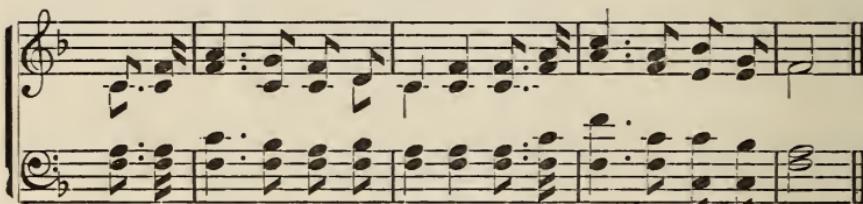
2. Sicher in Jesu Armen,  
Los von der Sorge Dual,  
Sicher vor Satans Stürmen  
In Jesu Wundenmaal.  
Frei von dem Druck des Kummers,  
Weg aller Zweifel Spur;  
Nur noch ein wenig Prüfung,  
Wenig mehr Thränen nur.  
Sicher in Jesu Armen,  
Sicher an seiner Brust,  
Ruhend in seiner Liebe,  
Da find ich Himmelslust.

3. Jesu, des Herzens Zuflucht,  
Jesu, du starbst für mich!  
Sicher auf diesem Felsen,  
Stütz' ich mich ewiglich.  
Hier will ich stille warten,  
Bis daß vergang'n die Nacht,  
Bis an dem gold'nen Ufer  
Leuchtend der Tag erwacht.  
Sicher in Jesu Armen,  
Sicher an seiner Brust,  
Ruhend in seiner Liebe,  
Da find' ich Himmelslust.

Hebt mich höher!



1. Hebt mich hö - her, hebt mich hö - her Aus der Sün-de dunk-ler Nacht,



Rü - cket mich dem Heiland nä - her, Der am Kreuz für mich voll-bracht!



En - gel kommt, schwingt eu - re Flü - gel, Tragt mich hin auf Golga - tha,



Daß ich seh' auf je-nem Hü - gel, Was für Sün - der dort ge - schah!

2. Hebt mich höher, hebt mich höher  
Aus der Schmerzen trüber Fluth!  
Immer weher, immer weher  
Thut des Leidens Feuerägluth.  
Engel kommt, schwingt eure Flügel,  
Traget mich auf Tabors Höh'n,  
Wo auf dem Verklärungshügel  
Alle Schmerzen schnell vergehn!

3. Hebt mich höher, hebt mich höher  
Aus der armen Erdenwelt  
Immer näher, immer näher  
Zu des Himmels Lichtgezelt.  
Engel kommt, schwingt eure Flügel  
Und hebt mich zum Herrn empor,  
Tragt mich hin auf Zionshügel,  
Dessnet mir das Perlenthor.

### B i t t e .

Mel. Hebt mich höher.

1. Führe mich, o Gott Jehovah,  
Pilgernd durch dies öde Land;  
Ich bin schwach, doch Du bist mächtig;  
Halte mich mit starker Hand!  
Dessue die krystallne Quelle,  
Der die Lebensfluth entspringt,  
Sei Du meine Feuersäule,  
Die mich durch die Wüste bringt.
2. Speise mich mit Himmelsmanna  
In dem Elend dieser Zeit, Banner  
Sei mein Schwert und Schild und  
Sonne der Gerechtigkeit!  
Komu' ich zu des Jordans Fluthen,  
Sprichst Du Trost und Muth mir ein  
Tod des Todes, Gift der Hölle,  
Lass mich bald geborgen sein.

### D i e K i n d e r u n d d i e M i s s i o n .

Mel. Hebt mich höher.

1. Kinder, ach wie seid ihr selig,  
Euer ist das Himmelreich,  
Immer heiter, immer fröhlich,  
Bleibet ihr den Engeln gleich;  
Jesus liebt euch, liebe Kinder,  
Trägt euch gern auf seinem Arm,  
O, so liebt auch ihn nicht minder,  
Habt für ihn ein Herz warm.
2. Aber seht, wie viele Kinder  
Kennen ihren Heiland nicht,  
Ach den armen Heidenkindern  
Scheint nicht das Gnadenlicht! —
3. Haben Schulen nicht und Lehrer,  
Kirchen nicht und Prediger,  
Irren, Schafe ohue Führer,  
In der Wüste wild umher; —
3. Darum betet, liebe Kinder,  
Für die arme Heidenwelt,  
Bis der große Ueberwinder,  
Jesus, sie gefesselt hält.  
Legt auch eure kleinen Gaben  
Willig Gott zu Füßen hin;  
Auch die kleinsten Scherstein haben  
Reichen, seligen Gewinn.

### G e b e t .

Mel. Hebt mich höher.

1. Schwach und matt und unvollkommen  
Nah ich, Herr, zu Deinem Thron,  
Hab Muth dazu genommen,  
Denn Du rufst mich, Gottes Sohn.  
Liegebeugt und schwer beladen  
Schau' ich hoffend doch empor,  
Nimm Du, Herr, mich an in Gnaden  
Und verschließe nicht Dein Ohr.
2. Hör' mich, hilf mir, Ueberwinder,  
Der am Kreuze für mich litt,  
Herr, ich weiß, ich bin ein Sünder:  
Ach erlöse mich auch mit.  
Stärke Du mir Herz und Hände  
In des Lebens Pilgerlauf,  
Lass mich treu sein bis an's Ende,  
Zieh mich, Herr, zu Dir hinauf.

### W a s i ch l i e b e .

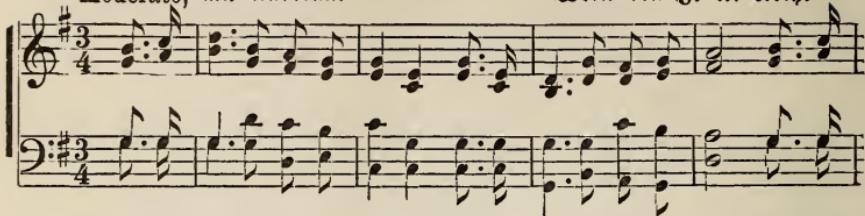
Mel. Hebt mich höher.

1. Herr, Du weißt, daß ich Dich liebe,  
Dich mein Leben und mein Licht!  
Ob Dir feiner treu verbliebe,  
Herr, mein Gott, ich lasß Dich nicht!  
Wie ein Freund dem Freund sich giebet,  
Geb' ich Dir, o Jesu, mich;  
Wie ein Kind die Mutter liebet,  
Jesu Christ, so lieb ich Dich!
2. Herr, ich habe lieb die Stätte,  
Da Du wohnst, o Gottessohn!  
Wenn ich Kron' und Scepter hätte,  
Leg' ich sie vor Deinem Thron,  
Kniele still mit all' den Meinen,  
Herr, vor Deinem Hochaltar,  
Dankesthränen Lir zu weinen  
Mit der großen Kinderschaar!
3. Herr, ich liebe, die Dich lieben  
Die in Deinem Buche stehn,  
Die, von Deiner Lieb' getrieben,  
Hier den Weg des Lebens gehn!  
Wo ich Deine Jünger schaue,  
Wird mir heimathlich zu Sinn,  
Zieht zur grünen Himmelsaue  
Freier meine Seele hin.
4. Herr, Du kennest alle Dinge,  
Kennest meines Herzens Grund;  
Herr, Du weißt, daß zu geringe,  
Was von Liebe lässt mein Mund.  
Iß das Stückwerk einst gefallen,  
Dieses Lebens Lust und Schmerz  
Will ich nicht mehr Lieder lassen —  
Sink' liebend an Dein Herz!

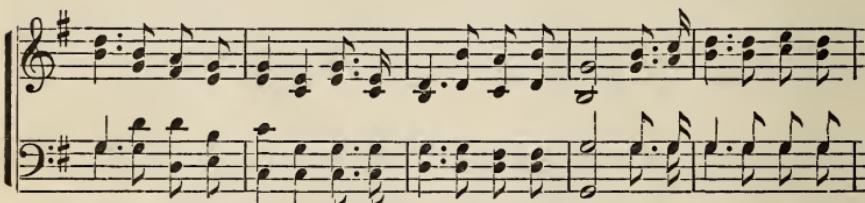
H i m m l i s h e B o t e n.

Moderato, mit Ausdruck.

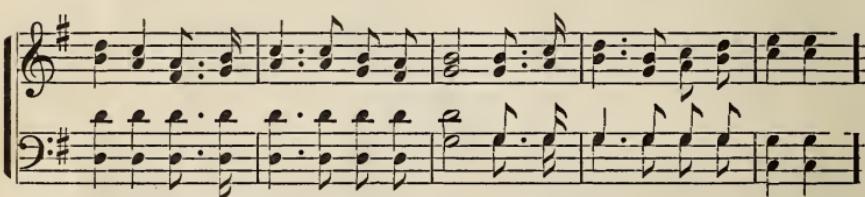
Worte von J. A. Neitz.



1. O, ich seh die schönen En-gel, Wie sie freundlich um mich stehn! Gold'ne

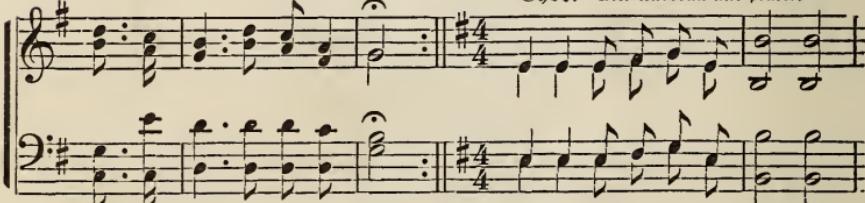


Harfen in den Händen, Freunde, könnt ihr sie nicht sehn? Schöne Himmelsmusik



kom-get Lieblich sanft zu mir her-ab, Und ein lich-ter Seraph bringet

Chor. Mit Ausdruck und präcis.



Mir's Ge-leit zur Himmelsstadt. Wenn die Fluth des Todes - for-dans

cresc. - - - - -



Ueber mich einst bricht her - ein, Werden dannu die gu-ten En-gel, Lieblich

dim. ritard.

*p*

tröstend um mich sein? Wer-den sie? Wer-den sie?

*p*

Wer-den sie? Wer-den sie?

*pp*

Wer-den sie dann um mich sein? Werden sie? Wer-den sie?

Wer-den sie? Wer-den sie?

Wer-den sie?

Wer-den sie? Wer-den sie dann um mich sein?

Wer-den sie?

2. Erdenfreuden sind vergänglich —

Alle müssen sie vergehn.

Aber jene Himmelsfreuden

Werden ewiglich bestehn.

Wenn befreit von dieser Erde,

Wird mein Geist sich recht erfreu'n;

Denn in jenem Land der Wonne

Werden Engel um mich sein. [Chor.]

3. Wie erquickt mich ihre Nähe

In dem stillen heil'gen Raum!

Siehn bei mir im letzten Kampfe

Und der Tod berührt mich kaum.

Scheid ich auch von lieben Freunden,

Deren Auge um mich weint, —

Alles wohl—denn seht ihr Theuren,

Engel werden um mich sein. [Chor.]

### Für die Kleinsten.

*2*

1—2. Gu - ten Tag, gu - ten Tag! Hö - ret, hö - ret, was ich sag'!

1. Gottes Frie-den sei be - schie - den euch an die - sem Tag!

2. Gottes Ga - ben sollt ihr ha - ben auch an die - sem Tag!

Haltet aus.

Worte von P. A. Mölling.



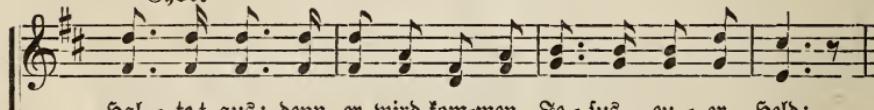
1. Brü - der, seht die Feu - er - zei - chen Herrn am Him - mel glühn!  
2. Sieh, die feind - li - chen Co - lon - nen, Sa - tan führt sie an!



1. Hül - fe wird uns ei - lend kom - men Und der Feind muß fliehn!  
2. Wür - de nicht die Hül - fe kom - men, Wär's um uns ge - than!



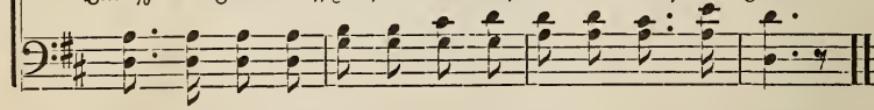
Chor.



Hal - te t aus; denn er wird kom - men, Je - sus, eu - er Held;



Saucht mit Freuden: „Herr, wir wol - len; Gieb uns Muth im Feld!”



3. Sieh, sie rüsten sich zum Sturme,  
Hör' das Kriegsgeschrei!  
Doch ich seh das Feuerzeichen,  
Christus kommt herbei. [Chor.]
4. Sieh, das ist die Kreuzesfahne,  
Horch! Trompetenton!  
Bruder, Muth, es sei die Lösung:  
„Christus, Gottessohn!” [Chor.]
5. Nimmer weichen, mutig streiten,  
Thun wir unsre Pflicht!  
Hat er uns die Hülfe versprochen,  
Seht, so fehlt er nicht. [Chor.]
6. O du Wunder reicher Gnade,  
Jesus, o wie schön!  
Wo wir glauben, wo du nahest,  
Ist das Heil gescheh'n. [Chor.]

**Jesu s liebt mi ch.**

1. Je - sus liebt mich ganz ge - wiß, Denn die Bi - bel sagt mir dies.  
2. Je - sus liebt mich, denn Sein Blut floß am Kreuz auch mir zu gut,

1. Al - le Kin - der schwach und klein, Lad't Er herz - lich zu sich ein.  
2. Er wäscht mich von Sün - den rein, Wenn ich zu Ihm feh - re ein.

3. Jesu s liebt mich, wenn kein Mann  
Meine Krankheit heilen kann;  
Wachend sieht Sein Aug' auf mich,  
Ruft mir zu, Ich liebe dich. [Chor.]

4. Jesu s liebt mich, Er mein Hirt,  
Führt mich recht, wenn ich verirrt.  
Bleib ich hier auf Erden Sein,  
Führt Er mich zum Himmel ein. [Chor.]

**Chor.**

Je - sus liebt mich ganz ge - wiß, Denn die Bi - bel sagt mir dies.

3. Jesu s liebt mich, wenn kein Mann  
Meine Krankheit heilen kann;  
Wachend sieht Sein Aug' auf mich,  
Ruft mir zu, Ich liebe dich. [Chor.]

4. Jesu s liebt mich, Er mein Hirt,  
Führt mich recht, wenn ich verirrt.  
Bleib ich hier auf Erden Sein,  
Führt Er mich zum Himmel ein. [Chor.]

**O, sei treu!**

Mel. Jesu s liebt mich.

1. Kindlich, doch mit festem Sinn  
Gieb dein Herz dem Heiland hin,  
Seine Gnade steht Dir bei:  
Er ist gut, ja Er ist treu.

Chor. Kindlich, doch mit festem Sinn  
Gieb dein Herz dem Heiland hin.

2. Er ist Leben und ist Licht,  
Schenk ihm volle Zuversicht.  
Er macht alles in dir neu,  
Sieh' wie gut Er ist und treu! [Chor.]

3. Er versorgt dich mit Brod  
Und verläßt dich nicht im Tod,

Macht das Herz von Sorgen frei:  
Wie ist Er so gut und treu! [Chor.]

4. Weih' dich bis zur Todesstund'  
Ihm aus tiefstem Seelengrund.  
Stirbst du dann und ifi's vorbei,  
Rufen Engel: er war treu! [Chor.]

5. Droben in der goldenen Stadt,  
Welche ihn zur Sonne hat,  
Singt dein sel'ger Mund es frei:  
O wie gut war Er, wie treu! [Chor.]

### Gnadenabgrund.

Aus dem Singvogelteien.

1. Gnaden-ab-grund, darf ich doch, Zeit auf Gna-de hof-sen noch; {  
Läßt mein Gott die Schuld mir nach, Wie ich bin voll Sünd' und Schwach? }  
2. Lang hört' ich sein Licken nicht, Lan-ge mied ich sein Gesicht;  
Ihn, der Sünder ruft und liebt, Hab' ich tau-send-mal be-trübt. }

Chor.

Darf ich's wa-gen, liebt Er mich? Je-sus lebt und lie-bet dich;

Je-sus lebt, Er lebt und lie-bet dich.

3. Schenk mir Buße, Gott voll Huld,  
Über meine Sündenschuld!  
Gieb mir Glaubenskraft, mein Herr,  
Dass ich sündige nicht mehr!

[Chor.

4. Neig' zu mir Dein gnädig Ohr,  
Vessne Deiner Wunden Thor!  
Dass ich schaue, wie Du liebst,  
Wie Du Sündern noch vergiebst.

[Chor.

### Für die Kleinsten.

Das Christuskind.

Nicht zu schnell.

1. Al-le Jah-re wie-der, Kommt das Chri-stus Kind

Auf die Er-de nie-der, Wo wir Men-schen sind.

2. Keht mit seinem Segen  
Ein in jedes Haus,  
Geht auf allen Wegen  
Mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite  
Still und unerkannt,  
Dass es treu mich leite  
An der lieben Hand.

### Das Wasser des Lebens.



1. Jesus das Wasser des Lebens gibt Al - leu, die Ihn lie - ben,  
Kommt zu dem Lebensquell, trinkt und lebt Al - le, Al - le, Al - le!



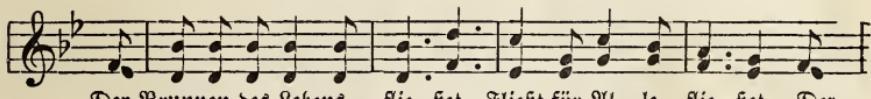
Jesus das Wasser des Lebens gibt Al - leu, die Ihn hier lieben.  
Kommt zu dem Lebensquell, trinkt und lebt, Alle, die Je - sum - - - lieben.



Der Geist und die Braut die sprechen: Kommt Al - le, kommt Al - le Und



wen darnach dürft' der komm sofort Und schöpf' aus der Quelle des Heils.



Der Brunnen des Lebens flie - het, Flieht für Al - le, flie - het, Der



Brunnen des Lebens flie - het, Er flie - het für dich und für mich.

2. Jesus hat Wohnungen schou bereit  
Allen, die Ihn lieben,  
Jesus hat Wohnungen schou bereit  
Allen, die Ihn hier lieben.  
Köstliche Schäze, die nie vergehn  
Allen, die Ihn lieben,  
Köstliche Schäze, die nie vergehn  
Allen, die Ihn hier lieben.

[Chor.]

3. Jesus bescheeret ein weißes Kleid  
Allen, die Ihn lieben,  
Jesus bescheeret ein weißes Kleid  
Allen, die Ihn hier lieben.

- Goldene Kronen empfangen dort  
Alle, die Ihn lieben,  
Goldene Kronen empfangen dort  
Alle, die Ihn hier lieben.

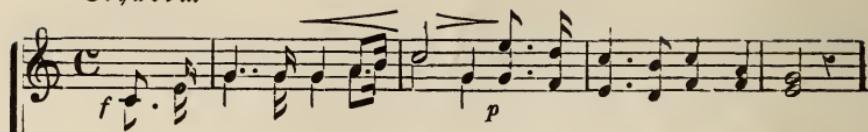
[Chor]

4. Ewige Ruhe verheißt der Herr  
Allen, die Ihn lieben,  
Ewige Ruhe verheißt der Herr  
Allen, die Ihn hier lieben.  
Wonne und Freude, die ewig währt  
Allen, die Ihn lieben,  
Wonne und Freude, die ewig währt  
Allen, die Ihn hier lieben.

[Chor]

Die Heidenboten.

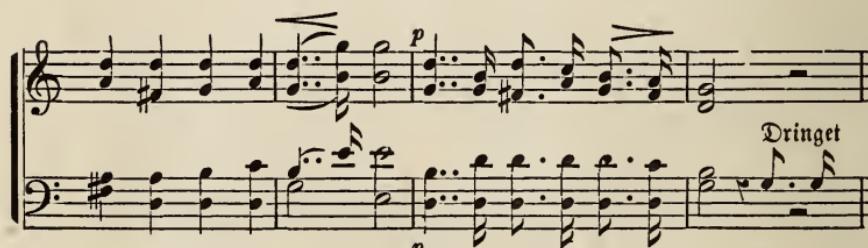
Erhaben.



1. Hoch - ge - seg - net seid ihr Bo - ten, Die der Herr in's fer - ne Land



Zu den Blinden und den Tod - ten Heil ver - fü - n - den - b - e n aus - ges - sandt. Zu den



Blin - den und den Tod - ten Heil verkündend aus - ge - sandt.



Drin - get wei - ter durch die trü - - - be Schrecken -

vol - le Fin - ster - niß, Eu - ren Glaub - en, eu - re  
Fin - ster - niß,

vol - le Fin - ster - niß, f

Lie - be Krönt der Herr mit Sieg ge - wiß! Euren Glauben, eu-re  
Euren Glaub - en, eu-re

Lie - be Lie - be Krönt der Herr mit Sieg ge - wiß!

2. O! ihr glaubensstarken Streiter,  
Dñe Kriegsgeräth und Schwert,  
Dringet nur erobernd weiter,  
Eures Herren ist die Erd',  
Der euch sandte, wird euch helfen,  
Euer König steht euch bei,  
Ob auch Schaf unter | Wölven |  
Sollt ihr wandeln froh und frei. :::
3. Liebe hat euch angetrieben,  
Fachte hell die Sehnsucht an,  
Au den Brüdern anzutüben,  
Was der Herr an euch gethan. :::

- Darum sucht ihr nicht das Eure,  
Sucht nicht Ehre, Ruhm und Gut,  
Nein, ihr preiset nur das | thenre |  
Für die Welt vergoß'ne Blut. :::
4. Hosannah! jubeln, singen  
Lauende nach Nacht und Pein,  
Und die fernsten Völker dringen  
In das Himmelreich hinein; :::  
Und viel tausend Kniee beugen  
Sich vor Christo, Gottes Sohn;  
Und das ist, ihr treuen | Zeugen,  
Eurer Arbeit süßer Lohn. :::

Für die Kleinsten.

Mäßig.

Gott schuf die hol - de Son - ne, Er gab dem Tag sein  
Licht; Und mir, mir gab er Won - ne Bei treu - er-füll - ter Pflicht.

### Alles wohl.

Worte von J. J. Keller.

(Kann als Grableid benutzt werden.)

1. Al - les wohl! Al - les wohl! Al - les wohl! Sein  
2. Al - les wohl! Al - les wohl! Al - les wohl! Al - les wohl! Ob

Weg ist im - mer gut, In Al - lem, was Er  
tief und groß der Schmerz, Er heilt das wun - de

thut, Ob - gleich wir's nicht ver - stehn.  
Herz, Denn Er ver - steht's zu thun.

3. Alles wohl! Alles wohl! Alles wohl!  
Ob wir auch tragen Leid,  
Je größer wird die Freud' —  
An jenem, großen Tag.

5. Alles wohl! Alles wohl! Alles wohl!  
D'rum Seele schau hinauf,  
Bald endet auch dein Lauf,  
Und du kommst dann auch heim.

4. Alles wohl! Alles wohl! Alles wohl!  
Der Weg, den Jesus ging,  
So dunkel, rauh er schien  
Und war, führt' heim zu Gott.

6. O, dann wohl! O, dann wohl! O  
dann wohl!  
Wenn mit den Lieben dort,  
Wirst stehn am heil'gen Ort;  
Wie glücklich wirst du sein!

### Für die Kleinsten.

Mäßig munter.

Wir sin - gen dir mit Herz und Mund, er - hö - re un - sern Dank; und

seg - ne, Gott, den Kin - der - bund und sei - nen Früh - ge - sang.

H e i m g a n g.

1. Laßt mich gehn, Laßt mich gehn, Daß ich Je - sum mö - ge  
sehn; Mei - ne Seel ist voll Ver - lan - gen, Ihn auf  
e - wig zu em - pfan - gen, Und vor sei - nem Thron zu stehu.

2. Süßes Licht, süßes Licht,  
Sonne, die durch Wolken bricht:  
O, wann werd ich dahin kommen,  
Daß ich dort mit allen Frommen  
Schau dein holdes Angesicht!
3. Ach, wie schön, ach, wie schön  
Ist der Engel Lobgetön!  
Hätt' ich Flügel, hätt' ich Flügel,  
Flög ich über Thal und Hügel  
Heute noch nach Zions Höhn!

4. Wie wird's sein, wie wird's sein,  
Wenn ich zieh in Salem ein,  
In die Stadt der goldenen Gassen  
Herr, mein Gott, ich kann's nich' fassen  
Was das wird für Wonne sein!
5. Paradies, Paradies,  
Wie ist deine Frucht so süß!  
Unter deinen Lebensbäumen  
Wird uns sein, als ob wir trömen  
Bring uns, Herr, in's Paradies! —

P s i n g s t g e b e t.

Mel. Heimgang.

1. Geist des Herrn, Geist des Herrn,  
Komm' herab, bleib' nicht fern!  
Komm', erfülle die Gemüther,  
Daß wir werden Jesu Glieder,  
::: Daß wir werden Jesu Leib :::
2. Geist des Herrn, Geist des Herrn,  
Komm' herab, bleib' nicht fern!

- Komm', erfülle unsre Herzen,  
Trößt uns ob der Sünden-Schmerzen  
::: Laß uns deine Wohnung sein :::  
3. Geist des Herrn, Geist des Herrn,  
Komm' herab, bleib' nicht fern!  
Leit' uns, Herr, in alle Wahrheit,  
Führ' uns zu der ew'gen Klarheit,  
Führ' uns, Herr, zum Himmel ein ::

Der Erlöser von Sünden.

Feierlich.

The musical score consists of two staves of music in common time, key of C major (indicated by a sharp sign). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The music is divided into three sections: 1. A melodic line with harmonic support. 2. A section starting with "völ - lig er-neut?" followed by a forte dynamic (mf) and a piano dynamic (pp). 3. A concluding section starting with "Je - sus Christ, Der für dich am Kreu - ze ge - stor - ben ist." followed by a forte dynamic (mf) and a piano dynamic (pp).

1. Wer ist es, der mich von Sünden befreit? Mein Herze rei-nigt und  
völ - lig er-neut? Wer ist es, der mich von Sünden befreit? — —

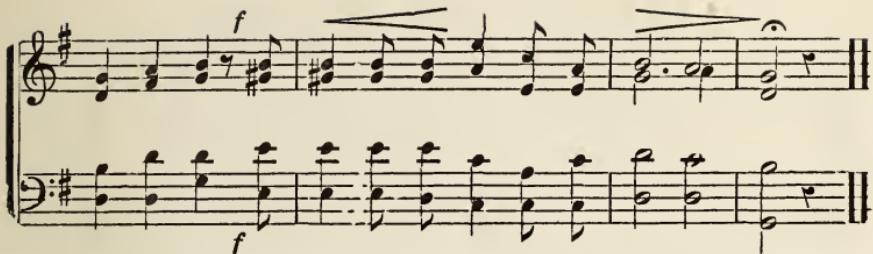
Soli.

Her - ze reinigt und völ - lig erneut? Es ist der Er lö - ser

Je - sus Christ, Der für dich am Kreu - ze ge - stor - ben ist. Es

Tutti.

ist der Er - lö - ser Je - sus Christ, Der für dich am Kreu - ze ge -



stor - ben ist, Der für dich am Kreu - ze ge - stor - ben ist.

2. Darf ich, wie ich bin, zu Jesu mich  
nahm,  
Wird er mich Armen auch prödig empfahn?  
O, komm nur getrost, komm arm und  
klein,  
Und gieb ihm dein Herz, er macht dich  
rein.  
3. Ich komme, o mein Jesu, gläubig zu Dir,  
Mein Herz und alles, ich bringe es hier:

- O, nimm es, Erbarmer, nimm es an;  
Ich geb Dir's, so gut ich es geben  
kann.  
4. Was ist es, das mich so himmlisch  
beglückt?  
O sagt, was ist's, das mein Herz ent-  
zückt?  
Der theure Erlöser macht mich rein;  
Sein bin ich auf ewig, und er ist  
mein.

### Unsre Wächter und unser Führer.

Mäßig.

p

1. Wer leucht' uns denn in der fin - ste - ren Nacht, In der  
2. Wer führt bei Tag uns auf si - che - rem Weg, Uns auf

dim.

finstren Nacht so hell? Das thun die lieben, lie - ben Enge -lein, Die  
sichrem Weg so treu? Das thut der lie - be, lie - be Jesus Christ, Der für

dim.

sol - len heut' Nacht unsre Wächter sein, Unsre Wächter in der Nacht,  
uns an dem Kreu - ze ge - stor - ben ist, Der führt uns auf sichrem Weg.

Ist dies der Weg? (Chant-Gesang.)

Solo.

Chor.

Worte von J. A. Reiß.

1. Ist dies der Weg, mein Vater? | O ja, mein Kind; | Du mußt durch diesen dunkeln  
Weg nun gehn | Willst du die Stadt des großen | Königs sehn | Wo bei - ne Heimath ist. |

2. Sind Feinde auf dem Wege? | Ja wohl, mein Kind; | Wo du's nicht denfst, da lauert | dein  
ein Feind, | Doch siegen sollst du stets, wenn | du vereint | Mit Gott den Kampf beginnst. |
3. Mein Vater, es ist dunkel! | Komm, nimm die Hand, | Mein Kind, und halte dich recht | nah' zu mir, | Ich bring dich glücklich durch zum | schönen Land, | Wo all die Frommen sind. |
4. Mein Fuß will straucheln, Vater! | Kind blick empor; | Dein Auge richt' auf mich, wenn | sieh der Pfad. | Ich werd' dich nicht verlassen. Für | meine Gnad' | Wird droben mir dein Dank. |
5. O Vater, ich bin müde! | Kind, komm zu mir | Und leg dein müdes Haupt an | meine Brust; | Es ist ja meine Freud' und | meine Lust, | Dich glücklich einst zu sehn. |

Komm zu mir! (Chant.)

1. Mit feuchtem Aug' blick ich empor Auf diesem sturmbe- | weg - ten Meer, |

Da trifft ein sanfter Ton mein Ohr, Ein himmlisch | Flüstern: „Komm zu mir.“ |

2. Er zeigt mir einen Ort der Ruh',  
Wo Freud und Fried soll | werden  
mir,  
O wie erquickend wirkt der Ruf!  
Gewiß, mein | Gott, ich komm zu dir.
3. Wenn's hart und schwer der Seele  
räucht,  
Sich trennen von der | Erde hier |  
So hör' ich, wenn das Leben fleucht,  
Die holde | Stimme: „Komm zu  
mir.“ |
4. „Komm, denn die Erde muß vergehn,  
Sie bietet keine | Heimath dir |  
Dein müdes Aug' laß auf mich sehn,  
Ich bin dein | Erbtheil — komm zu  
mir.“ |
5. O Stimm' der Liebe und der Gnad',  
Trifft mich auch Noth und | Angst  
allhier, |  
Sei du mein Leitstern bis zum Grab,  
Dann ruf' mir | freundlich: „Komm  
zu mir.“ |

**Gott ist die Liebe.**

1. Gott ist die Lie - be, Läßt mich er - lö - sen; Gott ist die  
2. Ich lag in Ban-den Der schnö-den Sün - de; Ich lag in

Chor.

Lie - be, Er liebt auch mich. }      Drum lag ich noch ein-mal:  
Ban-den Und kommt nicht los. }

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, Er liebt auch mich.

8. Er sandte Jesum,  
Den treuen Heiland;  
Er sandte Jesum  
Und macht' mich los. [Chor.
4. Er ließ mich laden  
Durch's Wort der Gnaden;  
Er ließ mich laden  
Durch seinen Geist. [Chor.

5. Du heilst, o Liebe,  
All meinen Jammer;  
Du stillst, o Liebe,  
Mein tiefes Weh! [Chor.
6. Dich will ich preisen,  
Du ew'ge Liebe;  
Dich will ich loben,  
So lang ich bin. [Chor.

### Der Pilger aus der Ferne.



Der Pil - ger aus der Fer - ne, zieht sei - ner Hei - math zu;



Dort leuch - ten sei - ne Ster - ne, Dort sucht er sei - ne Ruh'.

2. Der Menschen-Ehre Schimmer,  
Stolz, Eitelkeit und Pracht  
Verachtet er für immer  
Und lebt in Gottes Macht.
3. Die Ströme zieh'n hinunter  
In's wogenreiche Meer,  
So zieht der Pilger munter  
Dahin zu Gottes Chr'.

4. Von Engeln sanft getragen  
Gilt er in Christi Schoß,  
Sein Glück, wer kann es sagen?  
Ist dann unendlich groß.
5. Drum fühlt er auch hienieden  
Ein Heimweh früh und spät,  
Ihn zieh's nach jenen Hütten,  
Wo ew'ger Friede weht.

### Ganz des Herrn.

Mel. Der Pilger aus ic.

1. Ach wär' ich ganz Dein eigen!  
Wie wär' mir da so wohl.  
Wie wär' im tiefsten Schmerze  
Mein Herz so friedenvoll.
2. Ach, wenn ich nur recht kindlich  
Mich legt in Deinen Schoß,  
Wie wär' ich da so gänzlich  
Der Wünsch' und Sorgen los.
3. Ach könnt' ich Dich nur halten,  
Mein Heiland, fest allzeit.

- Wie wär' ich da ein Sieger  
In jedem süßen Streit.
4. Ach, wenn mein ganzes Herz  
Nur liebte Dich allein,  
Wie wird' mein ganzes Leben  
Hienieden selig sein.
5. Zieb' ein mit Deinem Frieden,  
Erfüll' es lebenslang,  
Und wenn's hier ausgeschlagen,  
Nimm Du es in Empfang.

### Des Kindes Wunsch.

Mel. Der Pilger ic.

1. Das Kind steht mit der Mutter  
In kühler Sommernacht,  
Sie sehen still gen Himmel  
In goldner Sternenpracht.

2. „O Mutter, liebe Mutter,  
Sieh nur die Sternlein all!  
Wie schmücken sie so herrlich  
Den weiten Himmelssaal.“

3. „Mein Kind gar herrlich glänzen  
Die Stern' am Himmel hoch,  
Doch ist es über ihnen  
Wohl vielmals schöner noch.  
4. Denn dorten thront erhaben  
Dein Heiland Jesus Christ,  
Der aller Himmel Himmel  
Glorreicher König ist.  
5. Drum loben und erheben  
Nun alle Engel Ihn,  
Und alle Sel'gen sauchzen  
Ihm zu mit frohem Sinn.““
6. „O wär' ich wie ein Engel  
In jenem sel'gen Land!  
Besezt das Kind, sein Auge  
Zur Mutter ernst gewandt.  
7. Sie führt es still nach Hause,  
Ihr Auge strahlt so süß.  
Gar viel wohl noch erzählte  
Sie ihm vom Paradies.  
8. Doch wenig Wochen später  
An seinem Sarg sie stand.  
Es war nun wie ein Engel  
In jenem sel'gen Land.

### Die Thräne der Mutter.

Mel. Der Pilger aus ic.

1. Ich stand bei meiner Mutter,  
Die mich so herzlich liebt;  
Sie war ganz still und traurig,  
Ich hatte sie betrübt.  
2. Ich hatte meine Hände  
Auf ihren Schoß gelegt,  
War auch ganz still und traurig,  
Im Herzen tief bewegt.  
3. Da fiel ein heißer Tropfen  
Herab auf meine Hand;  
Er kam aus ihrem Auge,  
Ich hab' ihn wohl erkannt.  
4. Schnell stand sie auf, die Mutter,  
Und sprach dabei kein Wort,
- Sie drückte meine Hände  
Und ging dann schweigend fort.  
5. Ich habe sie verstanden,  
Warum sie hat geweint!  
Ich habe sie verstanden,  
Wie gut sie's mit mir meint!  
6. Nie will ich mehr betrüben  
Das liebe Mutterherz,  
Nie soll sie wieder weinen  
Um mich vor Gram und Schmerz  
7. An diese Thräne will ich  
Gedenken immerdar,  
Die Thräne, die ein Zeichen  
So heißer Liebe war!

### Neujahrslied.

Mel. Der Pilger aus ic.

1. Das Jahr ist nun zu Ende,  
Doch deine Liebe nicht;  
Noch segnen deine Hände,  
Noch scheint dein Gnadenlicht.  
2. Des Glücks Säulen wanken,  
Der Erde Gut zerstöbt,  
Die alten Freuden wanken;  
Doch deine Liebe bleibt.  
3. Der Jugend Reiz vergehet,  
Des Mannes Kraft wird matt:
- Doch innerlich erstehet,  
Wer dich zum Freunde hat.  
4. Erheben gleich die Sünden  
Des alten Jahres sich;  
Du lässt Heil verkünden  
Und wirfst sie hinter dich.  
5. Du heilst allen Schaden,  
Hilfst mir aus der Gefahr,  
Du siehst mich an in Gnaden  
Auch in dem neuen Jahr.

### Am Abend.

Mel. Der Pilger aus ic.

1. Nun ist es Abend worden,  
Nun bricht die Nacht herein,  
Nun wachen auf am Himmel  
Die güldnen Sternelein.  
2. Ich steh' am Fenster sinnend  
Und schaue in die Nacht.  
Wie ist's ringsum so still!  
Und droben welche Pracht!
3. Wie glüht es dort und flimmt!  
Was sagt die güld'ne Schrift?  
Kannst du, mein Herz, es lesen,  
Sag, ob's wohl dich betrifft?  
4. Ja wohl, ich kann es lesen,  
Es ist ein köstlich Wort,  
Es sagt, mein lieber Vater  
Hab' Seine Wohnung dort.

H e i m a t h.

Andante.

*p*

1. Wenn weit in den Lan - den wir schwei - fen um - her, Wie die  
2. Von Hau - se ent - fer - net, das se - lig - ste Glück, Ver-

Hei - math, so sin - den kein Plätz - chen wir mehr. Hast  
schmäh' ich und wün-sche mein Hütt - chen zu - rück, Wo

*cresc.*

*f*

draußen auch er-kommen der Wonne Gipfel du, So wird dir nimmer  
hell die Vöglein sin - gen vor meinem Feuster mir; Ach! all' der Himmels-

*p più Adagio.*

wer - den der Heimath hol - de Ruh. Hei - math, Va - ter - land!  
frieden wohnt nirgends so wie hier. Hei - math, Va - ter - land!

*f A tempo.*

*Rit.*

Nichts gleicht der sü - hen Hei-math, dem sü - hen Va - ter - land!

## Herrliches Land der Ruh'.

Worte von J. A. Neiß.

Mein Herz mit Sehnsucht wartet Dein, — Herr-li-ches Land der Ruh'; Du  
Wie wird sich da der Pil-ger freuen, — Herr-li-ches Land der Ruh'; In

Him-mels-heimat schön und rein — Herr-li-ches Land der Ruh'; Mein Loblied sei Dir  
Dei-ner Herr-lich-keit zu sein — Herr-li-ches Land der Ruh'; Dort wo der Strom des

dann geweilt, Wenn ich nach ü-ber-standnem Streit, Ge-nie - se Le-i-ne Se-lig-keit —  
Le-bens fließt und wah-re Ruh' die Seel' ge-nießt, Das Ver-len-thor sich nimmer schließt.

Chor.

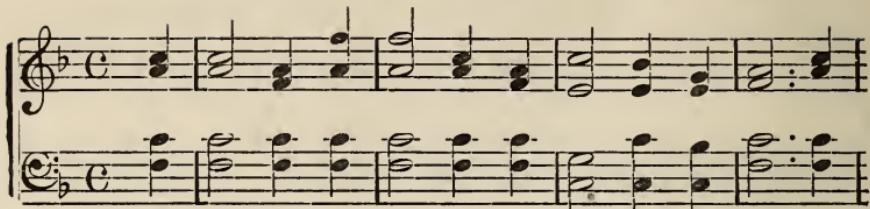
Herrlich Land der Ruh'. } Herrlich Land der Ruh' — Herr-li-ches Land der  
Herrlich Land der Ruh'. }

Ruh'. Mein Herz mit Sehnsucht war-tet Dein, O herr-lich' Land der Ruh'.

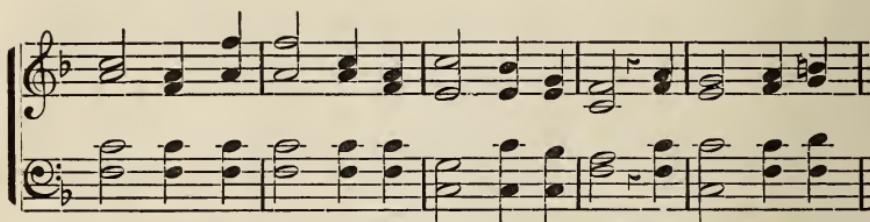
3. Gar schnell das Erdenglück verflucht, —  
Herrliches Land der Ruh';  
Wie Nebel, den der Wind verscheucht —  
Herrliches Land der Ruh';  
Doch dort an jenem goldenen Strand  
Steht Jesu — reicht mir selbst die Hand  
Und führt mich in's verheiße Land,  
Herrliches Land der Ruh'.

4. Wer möchte hier für immer sein,  
Herrliches Land der Ruh'!  
Ich nicht — drum fort zur Heimat mein  
Herrliches Land der Ruh';  
O möcht' ich leben so alhier,  
Dass ich Dich einst Du ew'ge Bier,  
Im Frieden schaue für und für —  
Herrliches Land der Ruh'.

Wie Schiff auf dem Meere.



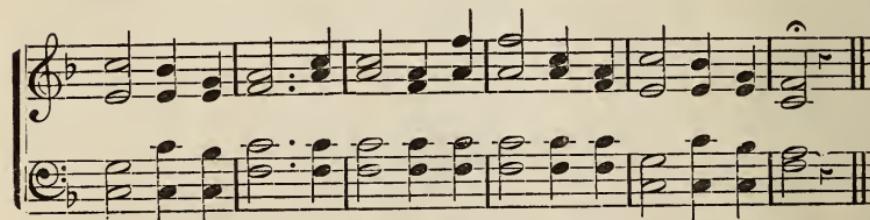
1. Wie Schiff auf dem Meer, wie Wolken so frei, So



ei - len die Jah - re des Le - bens vor - bei; Wer weiß, ob auf



Er - den noch lan - ge ihr weilt, O Kin - der noch heu - ie zum

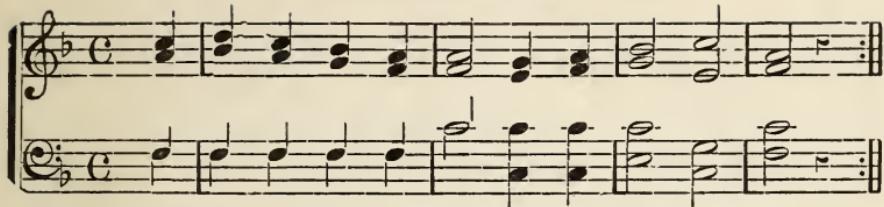


Hei - lan - de eilt, O Kin - der noch heu - te zum Hei - lan - de eilt.

2. Wie schön sind die Blumen in Früh -  
lingszeitpracht;  
Doch tödet sie schnell oft der Frost einer  
Nacht.  
Wie Blumen verwelkt ihr, ach, seid ihr  
bereit?  
::: O, eilet zum Heiland, sezt habt ihr  
noch Zeit. :::

3. Die seligsten Freuden, den Frieden, die  
Lust,  
Die findet man nur an des Heilandes  
Brust;  
Da kann man im Tode selbst jubeln  
noch froh;  
::: „Ich gehe zu Jesu!“ Wie leicht  
stirbt's sich so! :::

Fü h r e mi ch.



1. { Nimm, Je - su, mei - ne Hän - de Und fü h - re mich }  
Bis an mein se - lig En - de Und e -wig - lich! }



Ich kann al - lein nicht ge - hen, Nicht Ei - nen Schritt; Wo

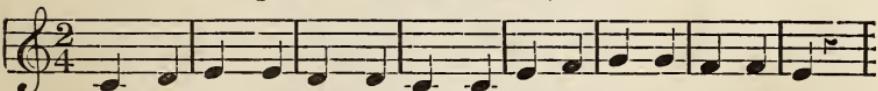


Du wirst geh'n und ste - hen, Da nimm mich mit!

2. In Deine Gnade hülle  
Mein armes Herz  
Und mach' es endlich stille  
In Freud' und Schmerz;  
Läß ruh'n zu Deinen Füßen  
Mich, schwaches Kind,  
Ich will mich an Dich schließen,  
Weil ich so blind.

3. Wenn ich dann auch nichts fühle  
Von Deiner Macht,  
Bringst Du mich doch zum Ziele  
Auch durch die Nacht;  
So nimm denn meine Hände  
Und führe mich  
Bis an mein selig Ende  
Und ewiglich!

Für die Kleinsten.



1. Lie - ber, tren - er Gott im Hím - mel, O wie gut, wie gut bist du!  
2. O wie bin ich froh und mun - ter, Neu-es Le - ben ist in mir!



Gabst mir wie - der sü - ßen Schlummer, Stärktest mich mit sü - ßer Ruh.  
Herz - lich dank' ich, treu - er Va - ter, In - nig, in - nig dank ich dir.

Schau' auf unsre Schul' hernieder.

1. Schau' auf uns - re Schul' her - nie - der, Auf - er - stand - ner Sie - ges -  
2. Möch - ten gleich dem Kin - der - hau - fen, Der Dich pries im Tem - pel

held! Dir er - tö - nen uns - re Lie - der, Dir, dem kind - lich Lob ge -  
wort, Auch Dich prei - sen, zu Dir lau - fen, Von Dir hö - ren sel - ges

fällt. Dir er - tö - nen uns - re Lie - der, Dir, dem kindlich Lob ge - fällt.  
Wort. Auch Dich preisen, zu Dir lau - fen, Von Dir hö - ren sel - ges Wort.

3. Laß uns Deine Lämmlein werden,  
Sanft, geborsam, voll Geduld,  
Wie Du warst für uns auf Erden  
Einst ein Osterlamm voll Huld.

4. O Du Hirte, führ' und weide  
Deine schwachen Kindlein hier,  
Bring' uns auch zur Himmelsfreude,  
Daz wir ewig danken Dir!

Für die Kleinsten.

Liebe und Dank.

1. Uns ist wohl, herr - lich wohl; Weil der El - tern Herz uns liebt,  
2. Lieb' ist süß, herr - lich süß. Wer uns Lie - be ge - ben kann,

Weil des Leh - res Herz uns liebt, Ist uns wohl, herr - lich wohl.  
O, den seh'n wir dank - bar an. Lieb' ist süß, herr - lich süß.

Am kry stallnen Meer.

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns and rests.

1. { Dor - ten am kry - stall - nen Meer, Hal - le - lu - jah,  
  { Du - bi - lirt das sel' - ge Heer, Hal - le - lu - jah,

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

A - men! }   { Da ist Ru - he nach dem Streit,  
A - men! }   { Freu - de nach dem Er - den - leid,

The musical score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the melody with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Fried' in al - le E - wig - seit, Hal - le - lu-jah, A - men!

2. Dorten faucht und freut man sich,  
Lobt und liebt Gott ewiglich,  
Jesus, den dort Alles preist,  
Sendet Seinen heilgen Geist,  
Der uns stets zum Himmel weist.  
Hallelujah, Amen!

3. Ich stimm' auch ein Loblied an,  
Und erzähl', was Gott gethan,  
Heil sei Dir, o Gottes Sohn!  
Sing' ich hier auf Erden schon  
Und dereinst vor Deinem Thron,  
Hallelujah, Amen!

Für die Kleinsten.

Mäßig.

Sing' und bete.

The musical score consists of a single staff in common time with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns and rests.

1. Glöcklein klingt, Bög - lein singt, Wie ein je - des faun und weiß.  
2. Bet und sing'! Gu - tes Ding liebst du nim - mer-mehr zu oft.

The musical score continues with a single staff in common time with a key signature of one flat. It features eighth-note patterns and rests.

Kind, auch du, sing' da - zu Dei - nes lie ben Schö - pfers Preis.  
Schen - ket doch Gott dir noch Täg - lich mehr als du ge - hoffst.

### **Das fromme Kind.**

Worte von J. A. Reiz.

1. Wie glücklich ist das gu - te Kind, Das sei - nen Hei - land liebt! Denn wenn sein Jun - ges  
 Le - ben auch Von Lei - den wird be - trübt,

**Chor.**

So hat's - - - doch ei - - - nen

So hat's doch ei - - - nen lie - ben Freund, So

lie - - - ben Freund, Der's treu und red - lich mit uns meint.

hat's doch einen lieben Freund, Der's treu und redlich mit uns meint, Der's treu und redlich mit uns meint.

2. Wie schön, wenn in der Jugendzeit,

Man diesem Freund sich weicht;

Der reichlich uns schon in der Zeit

Mit Segnungen erfreut. —

Chor: Und wenn dies Leben ist vollbracht,

Nur gar zu Himmelserben macht.

**Chor:** Mit Engeln voller Lust und Freud,

Singt's dann in alle Ewigkeit.

4. Drum, Kinder, schaut nach jenem

Stern,

Der dort so herrlich scheint.

Denn schöner sollt ihr leuchten einst

Im himmlischen Verein,

Chor: Wo jedes seine Harfe bringt,

Und damit Gottes Lob besingt.

3. Ein Kind, das gern beten thut,

Und seine Bibel liest,

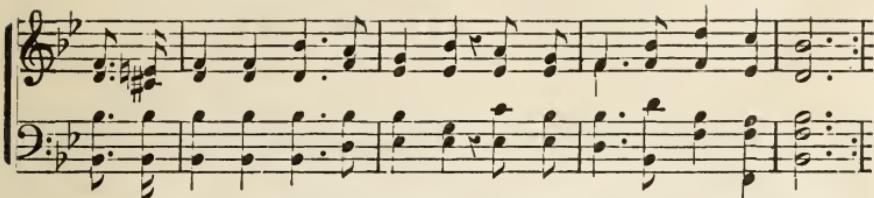
Bringt unser lieber Vater einst

In's schöne Paradies.

### **Die Erwartung.**

Worte von J. A. Reiz.

1. Ich er - war - te mei - nen Mei - ster, Der mir ru - - fen wird, zu gehv

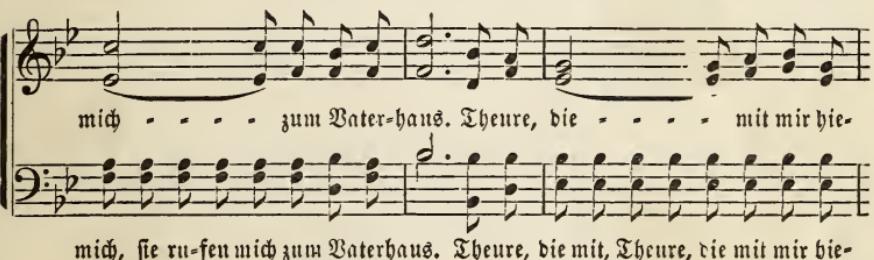


Zu der Herr-lich-keit des Va - ters, Zu den schö - nen Himmels-höh'n!

Chor.



Sie er-war - ten, sie er-war - ten mich am Tho-re, Nu - sen



nie - den, Ein-stens zo - gen ein und aus.

nie - den, Ein-stens zo - gen, ein-stens zo - gen ein und aus.

2. Manche Hügel mußt' ich klimmen,  
Manche raube Pfade gehn,  
Manche Last hab' ich getragen,  
Manchen schweren Sturm gesehn.  
[Chor.]

O wie werden sie sich freuen,  
Wenn auch ich den Lauf vollend't.  
[Chor.]

3. Mancher liebe Reis'gefährte  
Ruhet schon im ew'gen Glück.  
Und ich kämpfe noch hieniedeu,  
Bließ noch in der Welt zurück.  
[Chor.]

5. Bald wird meine Lebensbarke  
Auch im Friedenshafen sein;  
Dann werd' ich mit allen Frommen  
Ewig mich in Gott erfreun. [Chor.]

4. Schneller war ihr Sieg gewonnen,  
Bald' ihre Reis' zu End',

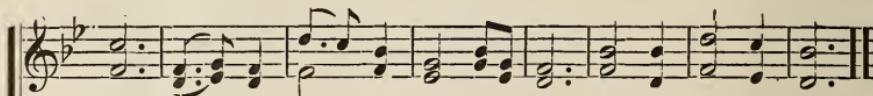
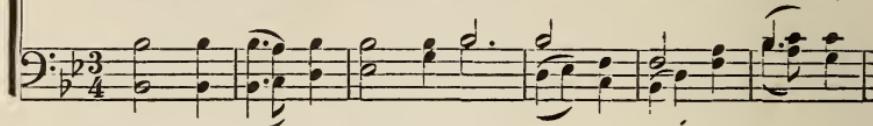
6. Doch ich will geduldig warten,  
Gottes Absicht ist ja gut:  
„Komm und hol' mich bald zu dir. Hier  
Wo mein Herz auf ewig ruht.“ [Chor.]

## Läß mich nicht allein!

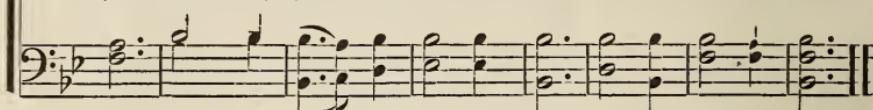
Worte von G. Weiler.



1. Je = sus, Hei = land, hör' mein Flehn, Ma = che selbst mein Her = ze
2. Ein=sam in dem frem=den Land— Oh=ne dich, was würd' ich



1. rein. Wollst, o wollst es nicht verschmäh'n, Läß mich nicht al =lein!
2. sein? Leit' mich stets an dei = ner Hand, Läß mich nicht al =lein!



3. Das Verlorne suchest du— Willst von Sündenmacht befrei'n. Schenkst dem müden Herzen Ruh— Läß mich nicht allein!
4. Deine Liebe mich durchglüh, Möchte dir mein Alles weih'n. Dir nur folgen spät und früh, Läß mich nicht allein!

5. Wenn die Todesschatten nah'n,  
Wollst auch du mir nahe sein;  
Führ mich sicher himmeln,  
Läß mich nicht allein!

6. Nicht allein, bis ich dich seh  
Dort im gold'nen Glorienschein.  
Bis vor deinem Thron ich steh,  
Heil! auf ewig dein.

## Der Liebe Sieg.

Von P. A. Mölling.

Mel. Läß mich nicht allein!

1. Jesuś, deiner Liebe Sieg  
Gieße mir in Herz und Sinn;  
Dann hört alles Wanken auf,  
Wenn ich ganz dein bin.
2. Sünde deines Geistes Licht  
Zeigt in meinem Herzen an,  
Sind die Schläcken erst verzehrt,  
Ist dies Werk gethan.

3. Daß es jetzt vom Himmel fiel  
Und mich machte hell und rein!  
O, du heil'ger Gnaden-Geist,  
Komm in's Herz hinein!

4. Herzens-Läuterungs-Feuer kommt,  
Meiner Seele Wonnechein!  
Stärke du mein ganzes Ich,  
Heil'ge mich als — dein!

Das herrliche Land.

Worte von J. Krehbiel.

Sanft.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with eighth-note chords. The bottom staff is also in common time (indicated by '8') and has a key signature of one flat. It features a basso continuo line with eighth-note chords. The lyrics are divided into two sections: section 1 starts with 'Ein herrliches Land mein Glaube sieht, Ein Land der Ruh, wo Der Se - li - gen Hei-math heißt der Ort, Und.....' and section 2 continues with 'Glück stets blüht; ..... Schaa-ren der En - gel sind auch dort. }

Chor.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and has a key signature of one flat. It features a soprano vocal line with eighth-note chords. The bottom staff is also in common time (indicated by '8') and has a key signature of one flat. It features a basso continuo line with eighth-note chords. The lyrics are repeated twice: 'Wollt ihr geh'n? Wollt ihr geh'n? Geh'n nach dem herrli - chen Land mit mir?' followed by 'Wollt ihr geh'n? Wollt ihr geh'n? Geh'n nach dem herrli - chen Land?'

2. O himmlisches Land, der Sel'gen

Freud!

Es kann dich niemals treffen ein

Leid;

Die Herrlichkeit Gottes ist dein Glanz,

Vertreibt die Nacht, das Dunkel ganz.

[Chor.]

3. Dort finde ich auch die heil'ge Stadt,

Die Jesum Christ zur Sonne hat.

Die Straßen von Gold, das Perlenthor,

Und schaue zum Lebensbaum empor.

[Chor.]

4. Die selige Schaar, gekleid't so schön,  
Auf Himmelsau'n gar fröhlich geh'n;  
„Dem Lämme sei Heil, Lob, Ehr und  
Preis!“

So singet die selige Schaar in Weiß.

[Chor.]

Ich will den Herrn loben.

Liedhast.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '4') and consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a sharp sign). The vocal line begins with a quarter note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

1. { Wie ist doch oh - ne Maß und Ziel, Maß und Ziel, Wie  
Drum dank ich dir mit Psal - ter - spiel, Psal - ter - spiel, Drum

Continuation of the musical score for the first section. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ist doch oh - ne Maß und Ziel, Maß und Ziel, Wie ist doch oh - ne Maß und  
dank' ich dir mit Psalter-spiel, Psalter-spiel, Drum dank' ich dir mit Psal-ter-

Chor.

Musical score for the Chorus section. The vocal line begins with a half note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Ziel, Herr dei - ne Güt' und Treu'! } Lo - bet Gott,  
spiel, Und Har - feuklang auf's Neu'. } Lo - bet Gott, ja frohlockt! Lo - bet

Continuation of the musical score for the Chorus section. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

frohlockt! Denn er hilft aus al - ler  
Ihn, den treu - en Gott, Denn er hilft aus al - ler Noth, Sei es

Final continuation of the musical score for the Chorus section. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Noth, al - ler Noth, Lo - bet Gott,  
Trüb - sal o - der Tod, Lo - bet Gott, lo - bet Gott, Ja, froh-

lockt!  
lo - set un-serm Gott, Seid ge - treu bis in den Tod.  
Seid ge - tren bis in den Tod-in den Tod.

2. :: Du wohnst in deinem Israel ::  
Ja unter Lobgesang,  
:: Drum singe dir auch meine See'l ::  
Aus Herzens-Lust und Drang.  
[Chor.]
3. :: Rühr' du mit deines Feuers Glut ::  
Mir Herz und Lippen an,  
:: Damit, was deine Liebe thut, ::  
Ich fröhlich loben kann.  
[Chor.]
4. :: Halt' mir auch Herz und Mund ge-  
stimmt :::  
Beständig auf dein Lob,  
:: Und wer mein Lied und Lob ver-  
nimmt, :::  
Der freue sich darob; [Chor.]
5. :: Der liebe dich und lobe dich :::  
Und habe frohen Muth,  
:: Genieße und erprobe dich, :::  
Du allerhöchstes Gut! [Chor.]

### Gottes Gebote sind nicht schwer.

Mel. Ich will den Herrn loben.

1. :: Am Ende ist's doch gar nicht  
schwer, :::  
Ein sel'ger Mensch zu sein;  
:: Man gibt sich ganz dem Herren  
her, :::  
Und hängt an ihm allein. [Chor.]
2. :: Man ist nicht Herr, man ist nicht  
Knecht, :::  
Man ist ein fröhlich Kind,  
:: Und wird stets sel'ger, wie man recht :::  
Den Herren lieb gewinnt. [Chor.]
3. :: Man wirkt in stiller Thätigkeit :::  
Und handelt ungesucht,
- :: Gleich wie ein Baum zu seiner  
Zeit :::  
Von selbst bringt Blüth' und Frucht.  
[Chor.]
4. :: Man fügt sich freudig immer fort :::  
In alles, was er fügt,  
:: Ist alle Zeit, an jedem Ort, :::  
Wo man ihn hat, vergnügt. [Chor.]
5. :: So selig ist ein gläub'ger Christ, :::  
So reich und sorgenleer,  
:: Und wenn man so nicht selig ist, :::  
So wird man's nimmermehr.  
[Chor.]

### Mein Gott.

Mel. Ich will den Herrn loben.

1. :: O Gott, mein Gott, so wie ich dich :::  
In deinem Worte find,  
:: So bist du recht ein Gott für mich :::  
Dein armes schwaches Kind. [Chor.]
2. :: Wie bin ich doch so herzlich froh, :::  
Dass du kein anderer bist,  
:: Und dass mein Herz dich täglich so :::  
Erkennt und auch genießt. [Chor.]
3. :: Ich bin voll Sünde, du voll  
Gnab'; :::  
Ich arm, und du so reich;
- :: Ich rath- und hilflos, du hast Rath, :::  
Und Rath und That zugleich. [Chor.]
4. :: Ich seh' ringsum und überwärts, :::  
Da bist du fern und nah;  
:: Und lege still die Hand auf's Herz, :::  
Und fühl's, du bist auch da. [Chor.]
5. :: Drum ist mir's herzlich lieb unk  
werth, :::  
Dass du bist, der du bist,  
:: Und Alles, was mein Herz begeht, :::  
Bei dir zu finden ist.

Das gesunde Heil.

Innig mit Gefühl.

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords. The lyrics are:

1. Nun hab' ich Heil ge - fun - den In Dir, o Je - su Christ!

Musical score for the second section of the hymn. The key signature changes to common time (C). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The lyrics are:

Und bin mit Dir ver - bun - den, Der Du mein Al - les bist.

Chor.

Musical score for the third section of the hymn. The key signature changes to common time (C). The vocal line features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

Ja, ich fühl' es, ich bin Dein Und Du bist auf e - wig mein!

f

decrec.

Musical score for the fourth section of the hymn. The key signature changes to common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

Eh - er will ich nun-mehr ster - ben, Als von Dir ge-schie-den sein.

mf

p

2. Wie konnt' ich doch so lange,  
O Jesu, Dir entfliehn  
Und widersteh'n dem Drange,  
Der mich zu Dir wollt' ziehn!  
[Chor.]

3. Wer kann die Lieb' ermessen?  
O Jesu, welche Huld!  
Vergeben und vergessen  
Hast Du all meine Schuld!  
[Chor.]

4. Wer will mich noch verdammen?  
Ich fürchte kein Gericht!  
Dein theures Blut und Namen,  
O Jesu, für mich spricht! [Chor.]

5. Kein Teufel, Tod und Hölle,  
Kein Feind mich mehr erschreckt!  
O Jesu, meine Seele  
Ist an Dein Herz gelegt!  
[Chor.]

6. Dich las' ich nunmehr walten,  
Dir übergeb' ich mich!  
Du wirst mich feste halten,  
O Jesu, ewiglich.  
[Chor.]

Chor. Ja, ich fühl' es, ich bin Dein  
Und Du bist auf ewig mein.  
Gerne will ich nunmehr sterben,  
Um bei Dir dann ganz zu sein.

### Erinnerung an den Churfreitag.

Mel. Das gesundene Heil.

Selbst eine Dornenkrone  
Trug heut' der Herr für dich!  
O, Sünder, falle nieder,  
Und weine bitterlich!  
[Chor.]

2. Er hat den Schmerz erduldet,  
Die Angst, die große Pein!  
Für das, was du verschuldet,  
Für dich, o Mensch, allein.  
[Chor.]

3. O, Sünder, falle nieder!  
Bekenne deine Schuld!  
—•—

Der Herr nimmt an dich wieder,  
Mit Langmuth und Geduld!  
[Chor.]

4. Er hat sein Blut vergossen,  
Dich zu erretten, ja!  
Für dich ist es geslossen  
Dereinst auf Golgatha! [Chor.]

5. Such Trost in seinen Wunden!  
Kommst dann du vor's Gericht,  
Dereinst, nach diesen Stunden,  
Dein Heiland lässt dich nicht!  
[Chor.]

### Morgenlandach.

Mel. Das gesundene Heil.

1. Allvater, der im Kranze  
Der Sterne huldvoll thront,  
Dich preist im Morgenglanze,  
Was froh die Welt bewohnt.  
[Chor.]

2. Dich, dessen ew'gem Leben  
Licht, Kraft und Heil entzündet,  
Soll auch mein Herz erheben,  
Mit deinem Geist erfüllt.  
[Chor.]

3. Getreu dem Christenbunde  
Will immerdar ich sein,  
—•—

Und jede Lebensstunde  
Der Pflichterfüllung weih'n.  
[Chor.]

4. Verleihe Kraft und Segen  
Zum Recht- und Wohlthun mir,  
Und leit' auf guten Wegen  
Mich heut' und für und für.  
[Chor.]

5. Laß strahlen deine Sonne  
Nach deinem weisen Rath  
Den Menschen allein — Wonne  
Auf ihren Erdenpfad. [Chor.]

### Lob Gottes im Sommer.

Mel. Das gesundene Heil.

1. O danket ihm mit Singen,  
Und wechselt Chor um Chor;  
Laßt eure Harfen klingen,  
Und bringt sein Lob empor!  
[Chor.]

2. Er läßt die Wolken werden,  
Und hüllt den Himmel ein,  
—•—

Gibt Regen gnug auf Erden,  
Und sendet Sonnenschein. [Chor.]

3. Komm, Gottes Volk, und preise  
Den Schöpfer froh darob!  
Komm fröhlich, und erweise  
Dem Herrn dein schuldig Lob!  
[Chor.]

## Brüderliche Gemeinschaft.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and rests.

1. Wie lieblich ist's hie - nie - den, Wenn Brüder treu ge-sünnt! In Eintracht und in Frei-den Ver-  
2. Wie Thau vom hermon nieder Auf Got-tes Berge fließt: Al - so auch auf die Brü - der Der

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is in common time (C) and F major (F). The music features eighth-note patterns and rests.

traut bei - sam-men sind, In Eintracht und in Frei - den Vertraut bei - sam-men sind.  
Se - gen sich er-gießt. Al - so auch auf die Brü - der Der Se - gen sich er - gießt.

3. Und einstens wird erneuet  
Durch sie die heil'ge Stadt;  
::: Was Knecht ist, wird befreiet,  
Und rein, was Flecken hat. :::

4. Und alles Volk der Erde  
Geht nun zum Lichte ein;  
::: Dann wird nur Eine Heerde  
Und nur Ein Hirte sein. :::



## Preis des Heilandes.

Mit Brüderliche Gemeinschaft.

1. Ich will dich erheben  
Mit Herz und mit Mund,  
::: Dich, o mein Heil und Leben,  
Herr meiner Hoffnung Grund. :::

4. O wüsst' ich doch Alle,  
Wie freundlich du bist,  
::: Und folgten deinem Schalle  
Du süßer Jesu Christ! :::

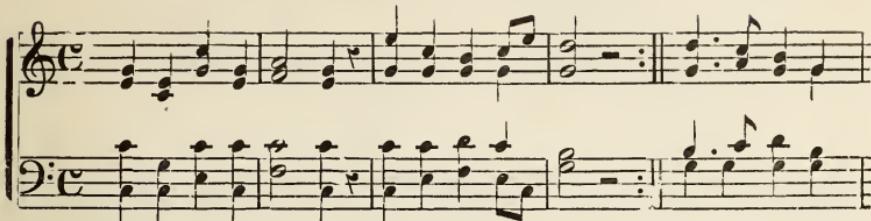
2. Denn du hast mich Armen  
Mit mächtiger Hand  
::: Gerettet voll Erbarmen  
Von des Verderbens Rand. :::

5. Send' aus deine Boten  
Nach Süd und nach Nord,  
::: Und wecke selbst die Todten  
Durch deiner Allmacht Wort: ::

3. Nun bin ich so fröhlich,  
Von Sündenschuld los,  
::: So unaussprechlich selig  
In deinem Liebesschoß. :::

6. Daß bald auf der Erde,  
Zum Preis deiner Treu',  
::: Nur eine sel'ge Heerde  
In deinen Hürden sei. :::

### G e b e t.



1. { De - su, Gnaden - son - ne,      Sü - he See - len - zier, }      Oli - de voll Er -  
  { Brunnquell al - ler Won - ne,      Nei - ge dich zu mir! }



barmen Auf dein Kind herab,      Trö - ste selbst mich Armen, Sei mein Schild und Stab!

2. Tilg all meine Sünde,  
Herr, in deinem Blut,  
Dass dein Zorn verschwinde,  
O mein höchstes Gut,  
Lass mir deine Wunden,  
Deiner Marter Schön'  
::: Alle Tag und Stunden  
Vor den Augen stehn! :::

3. Dir nur will ich leben  
Und für dich nur sein,  
Dir mich ganz ergeben  
Und zum Opfer weih'n.  
Sprich dazu dein Almen,  
O mein Hels und Hort!  
::: Preis sei deinem Namen  
Ewig hier und dort! :::

### G i n l a d u n g.

Mel. Gebet.

1. Kommt, o liebe Kinder,  
Kommt zum Kreuz heran,  
Seht den Freund der Sünder,  
Seht den Schmerzensmann;  
Seht, ach seht ihn hängen;  
Seht an seinem Blut,  
Was er vor Verlangen  
Nach den Sündern thut.

3. Gebt dem Lamm das Seine,  
Seinen Schmerzenslohn!  
Sagt ihm: Wir sind deine,  
Heil'ger Gottessohn!  
Deines Leidens Beute,  
Dein erworbnes Gut  
Ewiglich wie heute,  
Durch dein theures Blut!

2. Tretet nur recht nahe  
Denn Er hat euch lieb;  
So wie Er euch sahe,  
Mit entbrauntem Trieb,  
Aus des Todes Stricken  
Euch herauszuziehn,  
Ach mit solchen Blicken,  
So betrachtet ihn.

4. Also sezt euch nieder,  
Bleibt auf Golgatha!  
Singt ihm Freudenlieder,  
Singt Hallelujah!  
Preiset seine Wunden,  
Seinen bittern Tod,  
Seine Marterstunden,  
Seine Angst und Noth!

### Das Friedenswort.

Sangjam.

1. Ge-seg-net sei das Friedenswort, Es tö-ne durch die Län-der  
fort Vom Auf-gang bis zum Nie-der - gang, Hell wie der  
En - gel Lob - ge - sang, En - gel Lob - ge - sang.

2. Und wo der Streit die Völker trennt,  
Im wilden Kampf die Selbstsucht brennt,  
Da streu' es aus auf seinen Pfad  
Nach rechts und links die Friedenssaat.  
3. Es pflanze Leben in den Tod  
Des Negers, dem die Fessel droht;

- Der Göhe werde weggerückt,  
Dem sich der arme Hindu büct.  
4. Wo eine Seele seufzt nach Ruh',  
Der weh' es stillen Frieden zu,  
Bis um das ganze Erdenrund  
Sich schlingt ein sel'ger Friedensbund.

### Vertrauen.

Mel. Das Friedenswort.

1. Mein Vater, der im Himmel wohnt,  
Als König aller Ehren thront,  
Der ist mir nah' bei Tag und Nacht  
Und gibt auf meine Schritte Acht.  
2. Er nährt den Sperling auf dem Dach  
Und macht zur Früh' die Vögel wach:  
Er schmückt mit Blumen Wald und Flur  
Und vestegt die Zierde der Natur.  
3. Von meinem Haupte fällt kein Haar,  
Mein Vater sieht es immerdar:

- Und wo ich auch verborgen wär,  
In Herz und Nieren schaut er.  
4. Geschrieben stand in seiner Hand  
Mein Name, eh' ich ihn gekannt;  
Au seinem Arm geh' ich umher,  
Und er ist Gott: was will ich mehr?  
5. O Vater mein, wie gut bist du!  
Gib, daß ich niemals Böses thu'!  
Mach' mich den lieben Engeln gleich  
In deinem großen Himmelreich!

### Herbstgedanken.

Saust und gedehnt.

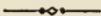
1. { Schon fällt wie-der von den Zweigen Al-ler Blätterschmuck her-ab,  
Und ein naumen-lo-ses Schweigen Deckt die Wälder wie ein Grab. }

Wo, wo sind sie denn ge-blie-ben, Die hier sangen einst so schön? schön?

Winters Frost hat sie ver-hat sie ver-trieben Ueber Thal und Ber-ges-höh'n.

2. Sind die Sänger gleich verschwunden,  
Singen sie doch anderswo;  
Wo sie ew'gen Lenz gefunden,  
Da, da sind sie numehr froh. —

So wird dir, mein Herz, auch schwinden  
Deines Lebens Sommerzeit;  
Wohl dir, wenn du dann wirst finden  
Ew'gen Frühlings Seligkeit!



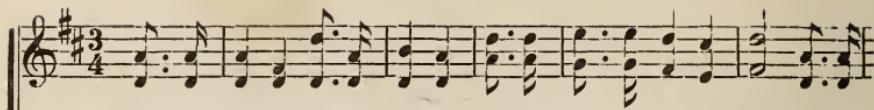
### Des Sommers letzte Rose.

Mel. Herbstgedanken.

1. Des Sommers letzte Rose blüht  
Im Garten allein;  
Verwelkt sind die Gespielen  
Im Sommersonnenchein;  
Jede Knospe und Blüthe,  
Ach! Alles zerfällt.  
::: Nun steht sie so verlassen,  
So allein in der Welt. :::

2. Bald wird dich der Herbstwind  
Du Verlaßne! verwehn;  
Wo sie schlummern, die Schwestern  
Wirst auch du schlafen geh'n.  
Deine Blätter, sie fliegen  
Dahin in die Lust,  
::: Und sie hauchen im Tode  
Noch lieblichen Duft. :::

### Bitte der Lehrer und Schüler.



1. Stell dich ein in uns-rer Mit-te, Va-ter, Sohn und heil'ger Geist! Hö-re



Chor.



uns-re schwache Bit-te, Weil du selbst uns beten heiß'st. Hal-le-lu-jah!



Gottes Ruhm ist uns-re Lust. Hal-le-lu-jah! Gottes Ruhm ist unsre Lust.



2. Wir sind hier in deinem Namen,  
Dich zu ehr'n nach Kinder Art,  
Zieh' in Liebe uns zusammen,  
Und zeig' deine Gegenwart. [Chor.]

4. Laß dein Wort an uns gedeihen,  
Segne du den Unterricht,  
Daz ein Jedes sich kann freuen  
In Erfüllung seiner Pflicht. [Chor.]

5. Dank sei dir für deinen Segen,  
Dank für deinen Sabbathtag,  
Der uns kommt mit Heil entgegen,  
Wer da will, es haben mag. [Chor.]

5. Bring uns friedlich hier zusammen  
Jeden Sabbathtag mit Lust;  
Zünde an stets neue Flammen  
Reiner Lieb' in jeder Brust. [Chor.]

### Liebt einander.

Mel. Bitte der Lehrer und Schüler.

1. O, ihr Kinder, liebt einander,  
So, wie Jesus uns geliebt,  
Der für uns sich selbst gegeben,  
Nie ein Kindlein Er betrübt.  
[Chor.]

Gott ist unser aller Vater,  
Und wir sind Ein Fleisch und Blut.  
[Chor.]

2. O, ihr Kinder, liebt einander,  
Das ist göttlich, schön und gut,

3. O, ihr Kinder, liebt einander,  
Lieben, das ist Seligkeit,  
Liebe deckt der Sünden Menge  
Und versüsst alles Leid.  
[Chor]

Der Lebensquell.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The key signature is mostly common time (indicated by 'C') with occasional changes to 2/4 or 3/4. The tempo is indicated by 'Moderato'.

**System 1:**

1. Kennst du den Duell, der blut-tig fließt Von mei-nes Je-su Herz?
2. Der Schächer in der lez-ten Stund Wusch sich in die-sem Duell,

**System 2:**

1. Wenn der sich in die See-le gießt, Heilt er den Sün-den Schmerz.
2. Dort hab' auch ich, wie er so wund, Mein Kleid ge-waschen hell.

**System 3:**

1. Heilt er der Sün-den Schmerz, heilt er der Sün-den Schmerz.
2. Mein Kleid ge-wa-schen hell, mein Kleid ge-wa-schen hell.

**System 4:**

1. Wenn der sich in die See-le gießt, Heilt er der Sün-den Schmerz.
2. Dort hab' auch ich, wie er so wund, Mein Kleid ge-wa-schen hell.

**Bottom System:**

3. O sterbend Lamm, dein kostbar Blut Verliert nie seine Kraft.  
;;: Es ist der Kirche größtes Gut,  
Ihr Heil und Lebenshaft. ;:
4. Im Glauben schau ich still hinan Zu dir am Kreuzestamm.  
;;: Was du verblutend mir gethan,  
Das rühm' ich, Gottes-Lamm. ;:

Der Geist.

Mel. Der Lebensquell.

1. Swar jung, doch lebt in mir ein Geist,  
Der leben soll in Gott;  
;;: Doch wenn die Welt ihn an sich reißt,  
Stirbt er den ew'gen Tod. ;:
2. Schwingt er nicht auf zum Himmel sich  
Und gibt zur Rube ein,
- ;;: So muß er leben ewiglich  
In Finsterniß und Pein. ;:
3. O Gott, in Gnaden mein gedenk,  
Sei ewig mir versöhnkt,  
;;: Vergebung, Heil und Leben schenk  
Mir, deinem armen Kind. ;:

Glaube nur.

Worte von C. F. Paulus.

1. O, fürchte dich nicht, meine Seel, Führt dein Weg auch durch's finste - re  
2. Fühlst du dich al-lein in der Welt, Ist dein Her - ze von Freuden auch

Thal, Scheint verschwunden der Se-lig - keit Quell Und der  
leer; Sei ge - trost, denn es le - bet der Held, Ja, es

Glaub - be nur,

Chor.

Gnade er-quicken der Strahl. Glaube nur, glaube  
lebt dein Er-lö - ser und Herr. Glaube nur, Glaube nur,  
Glaube nur,

nur, Der Hel - fer ist nah! Glaube nur! Glaube  
Glaube nur! Der Hel - fer ist nah! Glaube nur!  
Glaube nur!

nur! Glaube nur, glaube nur! Der Hel - fer ist nah! Glaube nur!  
Glaube nur, glaube nur! Der Hel - fer ist nah! Glaube nur!

3. Macht Satan dem Herzen auch bang,  
Sind der Fehler und Schulden auch  
viel;  
Nur getrost! denn der Kampf währt  
nicht lang,  
Und die Gnad führt uns sicher zum  
Ziel. [Chor.]

4. Gelobt sei der Herr, unjer Gott!  
Er verläßet die Seinen ja nie;  
Sind wir gleich jetzt der Welt noch ein  
Spott,  
Mit dem Herrn ist der Himmel schon  
hie. [Chor.]

Im Vorhof.

1. Im Vorhof mei - nes Herrn Bin ich, wie Da-vid gern! Ja,  
2. Die gan - ze Kin - der - schaar Kommt ger-ne im - mer - dar, Ver-

ei - ne Stun - de hier verbracht, Macht, daß mein Her - ze lacht! Wie  
sammelt sich an die - sem Ort Und hö - ret Gottes Wort. Wie

freu' ich mich so sehr, Wenn ich von Je-su hör', Wie Er so gern bei  
ist es dann so schön, Wenn unsre Leh - rer seh'n, Daß ih - re Ar - beit

Kin - dern weilt Und ih - re Her - zen heilt! Und ih - re Herzen heilt!  
Früch - te bringt, Ihr Werk an uns ge - lingt! Ihr Werk an uns ge - lingt!

3. Wie manches arme Kind  
Kam her ganz arm und blind,  
War lahni und stumm, ja geistlich todt,  
Ach, da that Hülfe Noth!  
Doch seht das Wunder an,  
Was doch die Gnade kann: [preist  
Deutl lebt's, hört, sieht und hüpfst und  
u: Mit uns in Einem Geist! :::

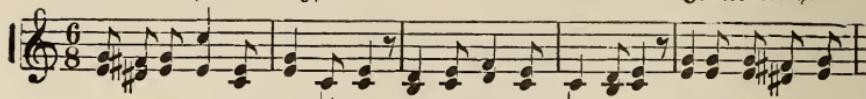
4. Drum sind wir auch so gern  
Im Vorhof unsres Herrn,  
In unsrer Sonntagschule hier  
Und kommen für und für.  
Und ruft der Herr uns ab,  
Trägt man den Leib zu Grab,  
So eilt der Geist dem Heiland zu,  
::: Zur ew'gen Sabbathruh'! :::

Der Abendstern.

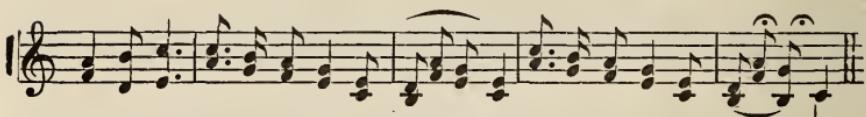
ALLEGRETTO.

Duett. Sanft und langsam.

Worte von J. A. Neitz.



1. Herrlicher Stern, wenn Nacht einbricht, Leuchtet uns dein Silberlicht, Allen leuchtet es

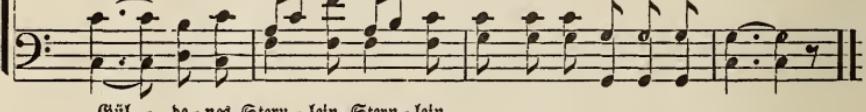


nah und fern, Lieblich - her hol - der Abend - stern, Lieblich - her hol - der Abend - stern.

Chor.



Güldenes Sternlein, lieblich - her freundli - cher Stern.



Güldenes Sternlein, Sternlein.

2. Däucht es mir doch, du rufst uns zu:  
Auf der Erd' ist keine Ruh';  
Blick empor zu dem Himmelszelt,  
::: Schau hinauf zur bessern Welt. :::

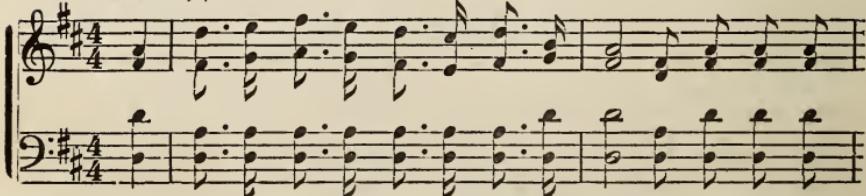
[Chor.]

3. Drum leuchte fort, du holder Stern,  
Dein Erscheinen sehn wir gern;  
Wie dein Licht ist—so sanft und rein,  
::: Möge auch unser Wandel sein. :::

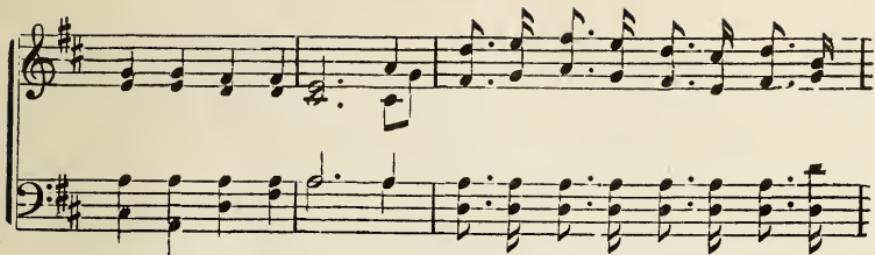
[Chor.]

Die frommen Sänger.

Etwas lebhaft.



1. Da bin ich gern, wo fromme Sänger wei - len, Und frommer



Sang im Chor erklingt; Die fro-hen Stunden rasch vor - ü - ber

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major. The Soprano part has eighth-note chords, and the Bass part has quarter-note chords. The vocal parts are separated by a vertical bar. The word "Duett." is written above the Soprano staff, and "Instrument." is written above the Bass staff.

ei-len, Und je - di neu-e Freude bringt. Beim frommen Sang da fühlt sich

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major. The Soprano part has eighth-note chords, and the Bass part has quarter-note chords. The vocal parts are separated by a vertical bar.

froh bewegt das Herz, Bei Liederklang Schon halb ge-heilt ist je-der Schmerz.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major. The Soprano part has eighth-note chords, and the Bass part has quarter-note chords. The vocal parts are separated by a vertical bar. The word "Chor." is written above the Soprano staff.

O'rum bin ich gern, wo from-me Sänger wei-len, Und frommer Sang im Chor er-llingt.

2. Da bin ich gern, wo frommer Muth  
die Plage  
Verscheucht und Himmelsfreude bringt,  
Wo leise nur im Liede tönt die Klage  
Und unter'm Saitenspiel verklingt.

[Duett und Chor.]

3. Da bin ich gern, wo Freunde fromm  
und bieder  
Zum Gruß sich drücken warm die Hand  
Und wo beim Klang seelenvoller Lieder  
Sich fester knüpft der Treue Band.

[Duett und Chor.]

### In die Grute!

Worte von F. Ninder.

A musical score for two voices. The top voice uses a treble clef and the bottom voice uses a bass clef. Both voices are in common time (indicated by '4'). The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures. The lyrics are: "1. Horch! Des Heilands Stimme fra - get: „Warum wollt ihr müßig stehn?“"

1. Horch! Des Heilands Stimme fra - get: „Warum wollt ihr müßig stehn?“

A musical score for two voices. The top voice uses a treble clef and the bottom voice uses a bass clef. Both voices are in common time (indicated by '4'). The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures. The lyrics are: "Weiß ist's Feld, die Eru - te war - tet: „Wer will mit den Schnittern gehn?“"

Weiß ist's Feld, die Eru - te war - tet: „Wer will mit den Schnittern gehn?“

A musical score for two voices. The top voice uses a treble clef and the bottom voice uses a bass clef. Both voices are in common time (indicated by '4'). The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures. The lyrics are: "Laut und lan - ge ruft der Meister, Reich der Lohn für dich und mich,"

Laut und lan - ge ruft der Meister, Reich der Lohn für dich und mich,

A musical score for two voices. The top voice uses a treble clef and the bottom voice uses a bass clef. Both voices are in common time (indicated by '4'). The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures. The lyrics are: "Wer will freu - dig ei - lend ru - sen: „Herr, hier bin ich, sen-de mich.“"

Wer will freu - dig ei - lend ru - sen: „Herr, hier bin ich, sen-de mich.“

Chor.

A musical score for two voices. The top voice uses a treble clef and the bottom voice uses a bass clef. Both voices are in common time (indicated by '4'). The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures. The lyrics are: "Lo - bet Gott al - le Lan - de, Und den Sohn den er

Lo - bet Gott

al - le Lan - de,

Und

den

Sohn

den

er



sandte, Und den Geist auf dem Thron. Ehr sei Vater, Geist und Sohn!

2. Kannst du Meere nicht durchkreuzen,  
Nicht in Heidenländer ziehn;  
Hilf den Heiden, die dir näher,  
Die vor deiner Thüre gehn. —  
Kannst du Tausende nicht geben,  
Leg das Wittwen-Scherlein ein,  
Und die „große“ kleine Gabe  
Wird dem Herrn gefällig sein.  
[Chor.

3. Kannst du nicht mit Engelzungen,  
Nicht wie Paulus predigen;  
Kannst du Jesu Lieb' anpreisen,  
Die für uns am Kreuze hing.

Kannst du Sünder nicht aufschrecken  
Mit Gerichts Posamenton,  
Kannst du kleine Kinder führen  
Zu des Heilands Gnadenthron. [Chor.

4. Sage nicht mit eitlem Munde:  
„Für mich gibt es nichts zu thun,  
Da der Brüder Seelen sterben  
Und dein Meister ruft dich nun.  
Gehe freudig in die Ernte,  
Seinem Werk nur weiche dich;  
Da er rufet, sage eilend:  
„Herr, hier bin ich, sende mich.“ [Chor.

### Die edle Gabe.

Mel. In der Ernte.

1. Herr, dein Wort, die edle Gabe,  
Diesen Schatz erhalte mir!  
Denn ich zieb' es aller Habe  
Und dem größten Reichthum für.  
Wenn dein Wort nicht mehr sollt  
gelten,  
Worauf sollt der Glaube ruhn?

Mir ist's nicht um tausend Welten,  
Aber um dein Wort zu thun. [Chor.

2. :: Hallelujah! Ja und Amen!  
Herr, du wollest auf mich sehn,  
:: Daß ich mög' in deinem Namen ::  
Fest bei deinem Worte stehn. [Chor.

### Gottesstille, Sonntagsfrühe!

Mel. In der Ernte.

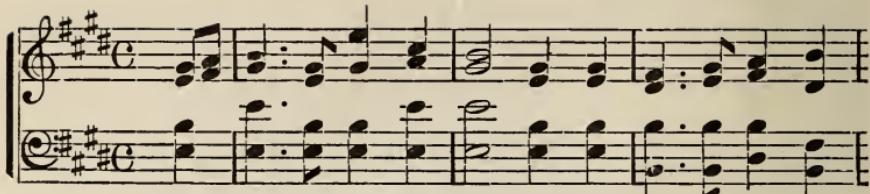
1. Gottesstille, Sonntagsfrühe,  
Ruhe, die der Herr gebot!  
Meine Seele, wach' und glühe  
Mit im hellen Morgenrot!  
Könnt' ich in dem Zimmer bleiben,  
Wann das Volk zur Kirche wallt?  
Könnt' ich Alltagswerke treiben,  
Wann der Glockenruf erschallt?  
[Chor.

Ö! das nenn' ich sel'ge Stunde,  
Wo man dein, o Herr! gedenkt;  
Wo man mit der frohen Kunde  
Von dem ew'gen Heil uns tränkt!  
[Chor.

2. Wo die holden Worte weilen,  
Die der Herr auf Erden sprach,  
Lasset auch das Brod mich theilen,  
Das Er seinen Jüngern brach.

3. Neues Leben, neue Stärke,  
Reiner Andracht frische Gluth  
In dem frommen Liebeswerke  
Schöpf' ich aus der Gnadenfluth.  
Und von göttlichen Gedanken  
Einen reichen Blüthenstrauß  
Trag' ich heimwärts, Gott zu danken  
In dem kleinen, stillen Haus. [Chor.

Gedenkt des Sabbathtags.



1. O se - het doch wie heu - te Der gan - ze Him - mel  
2. Welch sei - er - li - che Stil - le Herrscht heu - te ü - ber-

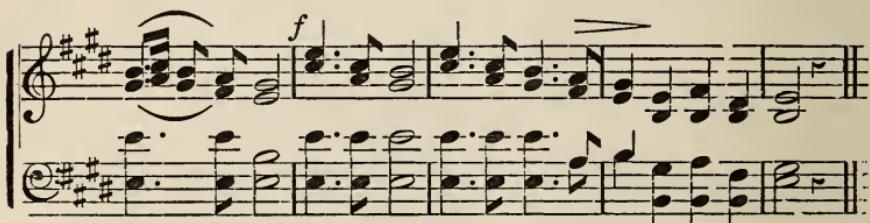


lacht; Denn die - sen Tag der Freu-de Hat uns der Herr ge-macht!  
all, Wo Got - tes heil-ger Wil - le Er-füllt dies Er - den-thal!

Chor.



Gedenkt des Sabbaths, hei - ligt ihn Mit kindlich frommem



Herz und Sinn! Heiligt ihn! Heiligt ihn mit kindlich frommem Sinn!

3. Welch wunderbarer Friede  
Weht heute durch die Flur!  
Wie ruhet da der Müde,  
Die arme Creatur.

| Chor.

5. Die Lebensströme fließen  
An diesem Tag so klar,  
Da dürfen wir genießen  
Den Segen wunderbar.

| Chor.

4. Wie zieht uns da so mächtig  
Der Geist des Herrn empor!  
Wie schallet da so prächtig  
Sein Wort zu unserm Ohr! | Chor.

6. Und ist schon hier auf Erden  
Der Sabbathtag so süß,  
Wie wird's erst droben werden  
Beim Herrn im Paradies! | Chor.

Lobt den Herrn.

Langsam.

1. Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! Die Gna - - - den-

sonne ge - - - het auf mit hel - - lem Schein, Und des

Him-mel - reiches Wonne Strömt — — mit ihrem Licht her-ein.

2. :: Jaucht dem Herrn ::  
Im Jubelpsalme,  
Der die Sünder nicht verstieß!  
Seht, des Ew'gen Lebens Palme  
Blüht im neuen Paradies.

3. :: Gottes Kind, ::  
Uns Gott zu weihen,  
Wurdest du ein Menschenkind;  
Kindlich dürfen dein sich freuen,  
Die mit dir verbrüderd sind.

Morgenlied.

Mel. Lobt den Herrn.

1. :: Lobt den Herrn! ::  
Die Morgensonne  
Weckt die Flur aus ihrer Ruh,  
Und der ganzen Schöpfung Wonne  
Strömt verjüngt uns wieder zu.

Lobet ihn der Blumen Flor;  
Auf den Wipfeln, in den Lüften  
Singet ihm der Vögel Chor.  
3. :: Lobt den Herrn! ::  
Aus seiner Höhle  
Brüllt das Wild ihm seinen Dank;  
Doch vor Allen, meine Seele,  
Tön' ihm früh dein Lobgesang!

2. :: Lobt den Herrn! ::  
In frühen Düsten

Die schöne Heimath auf Erden.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a circle), with some sections in C major (indicated by a 'C' with a circle). The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are in German. The score consists of four systems of music, each with a corresponding section of lyrics.

1. In der Hei-math ist es schön, Auf der Ber - ge lich-ten  
Höh'n, Auf dem fri - schen Wiesen - pfad, Auf der Flu - ren grün-ner  
Saat. In der Hei-math ist es schön, Wo die Heer-den wei-dend gehn,  
Wo die Heer - den wei - dend gehn, In der Hei-math  
ist es schön, In der Hei-math ist es schön.

2. In der Heimath ist es schön,  
Wo die Lüfte sanfter wehn,  
Wo des Baches Silberwell',  
Murmeln'd eilt von Stell zu Stell.  
In der Heimath ist es schön,  
::: Wo der Eltern Häuser stehn, :::  
::: In der Heimath ist es schön. :::

3. In der Heimath ist es schön!  
Nach der Heimath laßt uns gehn!  
Dort, wo auf die grüne Au'  
Niedertränkt des Himmels Than,  
Aus den unerforschten Höhn,  
::: In der Heimath ist es schön, :::  
::: In der Heimath ist es schön. :::

### Schmerz und Trost beim Scheiden.

Mel. Die schöne Heimath auf Erden.

. Wenn Geliebte von uns ziehn  
Weber Meer und Länder hin,  
Wenn ihr letzter Gruß und Sang  
In der Ferne still verklang,  
::: Fragt das Herz in bangem Schmerz, :::  
Ob ich sie auch wieder seh?  
::: Scheiden, ach [: Scheiden :] thut  
weh! :::

::: Fragt das Herz in bangem Schmerz, :::  
Ob ich sie auch wieder seh?  
::: Scheiden, ach [: Scheiden :] thut  
weh! :::

2. Wenn Geliebte von uns ziehn,  
Durch des Todes Schatten hin,  
Ach! wenn sich zulegt ihr Geist  
Unerbittlich von uns reißt,

3. Armes Herz, was klagest du?  
D, auch du gehst einst zur Ruh'!  
Was auf Erden, muß vergehn,  
Droben gibt's ein Wiedereh'n!  
::: Denn mein Herz, ring' himmel-  
wärts. :::  
Dort in jener sel'gen Höh',  
::: That dir kein [: Scheiden:] mehr weh!:

### Die armen Heidenkinder.

Mel. Die schöne Heimath auf Erden.

1. Ferne überm tiefen Meer  
Noch viel arme Kinder sind:  
Nacht und dunkel um sie her,  
Niemand ihnen noch verkünd't  
Von dem Heiland Jesus Christ,  
::: Von dem Heiland Jesus Christ, :::  
::: Der für uns gestorben ist. :::

Die da zeugt: Gott sei versöhnt.  
In der Blindheit irren sie,  
::: In der Blindheit irren sie, :::  
::: Und zum Licht sie kommen nie. :::  
3. Kind, drum bete doch zu Gott;  
Für die Heiden in der Fern',  
Dah' Er sich doch ihrer Noth  
Mög' erbarmen—Bitt' den Herrn  
Dah' sie doch an seinem Heil  
::: Dah' sie doch an seinem Heil :::  
::: Auch noch mögen nehmen Eheil. :::

2. Dort gibt's keinen Tag des Herrn  
Und kein frohes Lied ertönt,  
Keine Stimme, nah' und fern,

### Für die Kleinsten.

1. Mäßig bewegt.

*mf* 1. O heil'ges Kind, wir grüßen dich mit Harfenklang und Lobgesang, mit Harfenklang und Lobgesang.  
2. O Heil dem Haus, in das du lehrst; es wird beglückt und hochentzückt, es wird beglückt und hochentzückt.

### 2. Munter.

Gü - tig, gü - tig, gü - tig ist Gott. Las - set uns sin - gen,  
las - set uns sin - gen: gü - tig, gü - tig, gü - tig ist Gott.

### Kommt zur Schule!

1. Du theu - re Schu - le, köst - lich mir, Wo im - mer ich mag  
**Chor:** Kommt, kommt zur Schul'! Kommt, kommt zur Schul'! Kommt, kommt zur Sonn - tags-

sein! Es wan - dert oft mein Herz zu dir Und denkt in Lie - be dein.  
 Schul'! Kommt, kommt zur Schul'! Kommt, kommt zur Schul'! Kommt, kommt zur Sonntagschul'!

2. Hier hört' ich ja die frohe Künd', Da wies man mich zum Gnadenthron:  
 Die einst die Engelsbaaar, Ach, dich vergaß ich nie! [Chor.  
 Bei Bethlehem in nächt'ger Stund'  
 Den Hirten brachten dar. [Chor.
3. An diesem Ort empfaud ich schon 4. Und folgt einst auf des Todes Nacht  
 Der Buße Schmerzen früh; Der Sabbath ewig schön,  
 Schall ihm, der selig uns gemacht,  
 Ein bessres Lobgetön'. [Chor

### Unsere Lust.

Mel. Kommt zur Schule!

1. Die Sonntagsschul' ist unsre Lust, 3. Und ziehn wir aus dem Vaterhaus  
 Und wird es mehr und mehr, Einst in die Welt hinaus,  
 Da lauschen wir mit froher Brust So führ' uns euer treuer Rath  
 Der theuren Bibel Lehr'. Steis auf dem Lebenspfad. [Chor.
2. Wir danken, liebe Lehrer, euch 4. Wir hören eure Stimme gern  
 Für eure Sorg' und Müh'! Und folgen unserm Herrn,  
 Ihr führt uns zu dem Himmelreich Wie wird's erst in dem Himmel sein!  
 In unsrer Jugend früh. O Herr, bring uns hinein. [Chor.

### Die jungen Streiter.

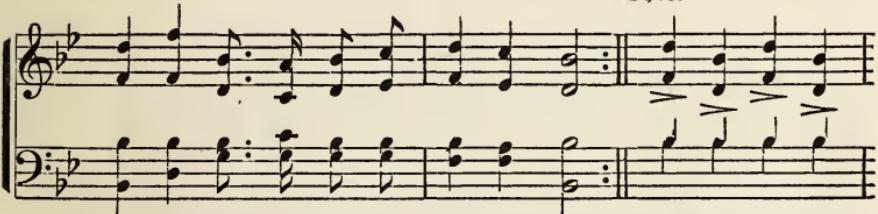
Lebhaft.

1. Stimmt das Kriegslied an, Kämpfet wie ein Mann, Hebt die Fahne empor

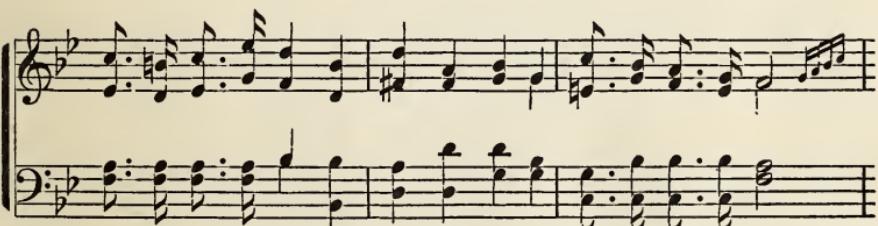


für den Herrn. Legt den Har - nisch an, Steh fest Je - der-mann.

Chor.



Traut ge - trost auf sein Ver - hei - hungs - wort. Auf denn! Streiter!



Schaart euch um die Fah - ne! Ste - het fe - ste, Mer - ket auf das Wort!



Vorwärts, Vorwärts, jauchzet Ho - si - an-na! Jesus führet uns zum Siege fort!

2. Hebt die Fahn' empor,  
Rücket mutig vor,  
Kämpft tapfer nur,  
In dem Krieg.  
Steh'n wir fest vereint,  
Schlagen wir den Feind,  
Denn von Gott erscheint die Kraft zum  
Sieg.

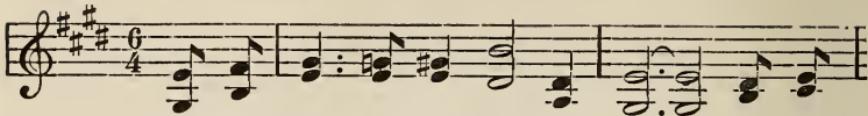
[Chor.]

3. O, du treuer Gott,  
Hilf uns in der Not,  
Wir empfehlen uns  
Deiner Gnad.  
Wenn der Kampf beend't,  
Werden wir gekrönt  
Eingehen in die große Königsstadt,

[Chor.]

Der schöne Himmel.

Solo für Sopran und Alt.



1. In dem Himmel ist's wun - der - schön, O, wie

ger - ne möcht' ich dort steh'n, Wo statt Kampf, Schmerz und Hohn

Meiner war - tet die Kron', Wo ich darf meinen Hei - land seh'n.

Chor. Innig und ausdrucksstoll.



Wel - che Hoff - nung, so schön und süß, Zu

kom - men in's Pa - ra - dies! Mein Je - sus ist vert, Be-



reit ist der Ort Auch für mich, ja ganz ge - wig!

2. In dem Himmel ist's wunderschön,  
Dort gibt's nimmermehr Todes-Wehn,  
Alle Nacht ist vorbei;  
Denn die Sonne scheint frei  
Dort in jenen so sel'gen Höhn.

[Chor.]

3. In dem Himmel ist's wunderschön,  
Drum will ich nur um Eines flehn:  
„O Herr mach' mich bereit,  
In gewaschenem Kleid  
Dort in Zion einst einzugehn!“

[Chor.]

Läß nur die Woge toben.

1. Läß nur die Wo - ge to - ben, Die an dein Schiff-lein  
schlägt Dein Hei - land sieht von O - ben, Was  
hier dein Herz be - wegt. Was hier dein Herz be - wegt.

2. Wenn auch in manchen Stürmen  
Dein Lebensschifflein schwankt,  
Dein Heiland wird dich schirmen,  
;: Wenn nur dein Glaub' nicht wanft. ;:
3. O trae ihm, dem Treuen,  
Doch Alles, Alles zu,

- So wird Er dich erfreuen  
;: Mit ew'ger, sel'ger Ruh! ;:  
4. Er hilft ja gern den Armen  
Im Leben, wie im Tod,  
Und nimmt uns voll Erbarmen  
;: Aus aller Angst und Noth. ;:

Das schöne Fest.

Mel. Läß nur die Woge toben.

1. Du schönes Fest, dem Kinde  
Des Ewigen geweiht,  
Das eine Welt voll Sünde  
;: Von ihrer Schuld befreit. ;:  
2. Du heilige, geweihte,  
Du hochgepriesne Nacht,

- Die das gebenebeite,  
;: Geliebte Kind gebracht. ;:  
3. Ich will dich froh begehen,  
Wie ein bejeligt Kind,  
Dem alle seine Wünsche  
;: Herrlich erfüllt sind. ;:

W i n t e r l i e d.

Saust.

1. Wie ru-hest du so stil-le, In dei-ner wei-ßen Hül-le, Du  
müt-ter-li-ches Land! Wo sind die Frühlingslie-der, Des Sommers bunt Ge-  
sie-der, Und dein be-blüm-tes Fest - ge-wand?

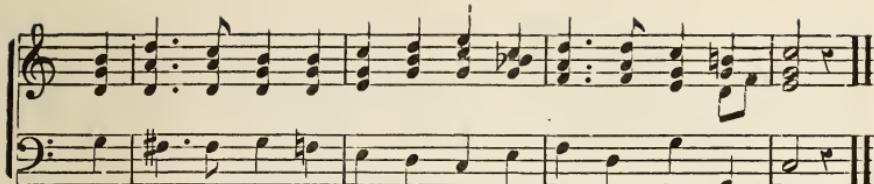
2. Du schlummerst nun entkleidet;  
Kein Lamm und Schäflein weidet  
Auf deinen Au'n und Höh'n.  
Der Vöglein Lied verstummet,  
Und keine Biene summet;  
Doch bist du auch im Schlummer schön.
3. Die Zweig' und Nestlein schimmern,  
Und tausend Lichter flimmern,  
Wo hin das Auge blickt!  
Wer hat dein Bett bereitet,  
Die Decken dir gebreitet,  
Und dich schön mit Reif geschmückt?

4. Der gute Vater droben  
Hat dir dein Kleid gewoben,  
Er schläft und schlummert nicht.  
So schlummire denn in Frieden!  
Der Vater weckt die Müden  
Zu neuer Kraft und neuem Licht!
5. Bald in des Lenzes Wehen  
Wirst du verjüngt erstehen  
Zum Leben wunderbar!  
Sein Odem schwebt hernieder;  
Dann, Erde, stehst du wieder  
Mit einem Blumenkranz im Haar.

N e u j a h r s w u n s c h a n d i e E l t e r n .

Tromm.

1. Mit frommen Wünschen grüß' ich ihn, Den ersten Tag im Jahr',

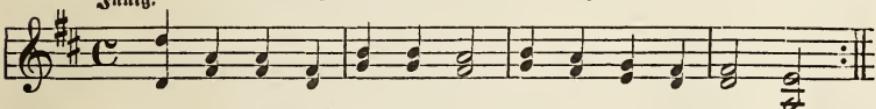


Und dan - ke Gott, der ihn verliehn, Der mein Er - hal - ter war.

2. Der meine Eltern leben ließ,  
Und der auf ihrem Pfad  
Der Freuden viele blühen hieß,  
Um die ich kindlich bat.
3. Wohl mir, daß ihre Liebe mich  
Zum Guten häufig erzieht,  
Dass für mein wahres Wohlsein sich  
Ihr zärtlich Herz bemüht.
4. O segne, segne sie dafür,  
Du, der im Himmel wohnt!  
Mit Glück und Freude sei von dir,  
Gott, was sie thun, belohnt.
5. Erhalte sie, damit sie spät  
Sich ihres Kindes freuen!  
Erhör', und laß' auch auch dies Gebet  
Dir wohlgefällig sein!

### Mach dem Unterricht.

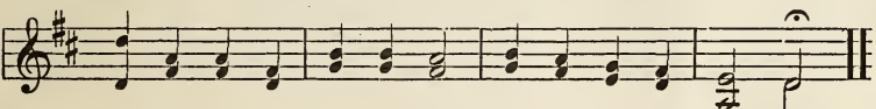
Jung.



{ Al - les Gu - te kommt von dir; Seg-ne, Herr, die Leh - ren, }  
{ Die durch dei - ne Gna - de wir In der Schu - le hö - ren. }



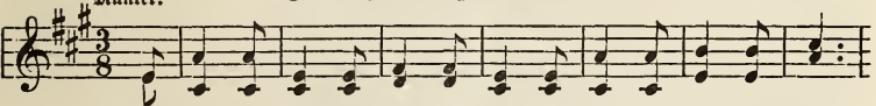
Seg - ne, Herr, an uns dein Wort, Daß wir thä - tig eh - ren,



Daß dein Reich sich im - mer-fort Mö - ge bei uns meh - ren.

Munter.

### Frühlingslied.



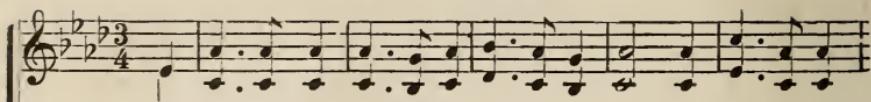
1. Hin-aus, hin - aus zur bun-ten Flur, Hin-aus zum grü-nen Hain!



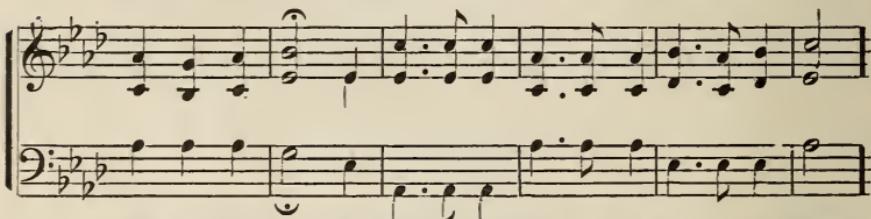
Wie schön, wie schön ist die Natur! Kommt, laßt uns fröhlich sein:

2. Das Vöglein in dem grünen Wald,  
Es singt in froher Lust;  
Drum schall' auch, daß es wiederhallt,  
Ein Lied aus unsrer Brust.
3. Seht hier den schönen Kirschbaum  
blühen,  
Er blüht in voller Pracht.
- Auch Feld und Wiese werden grün,  
Seht, Alles, Alles, lacht.
4. Drum kommt hinaus zum grünen Wald,  
Kommt hin zur vollen Flur,  
Und singet, daß es wiederhallt:  
Wie schön ist die Natur!

Der Strom.



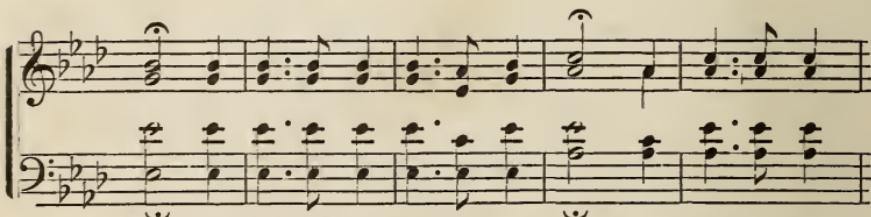
1. Ich weiß ei - nen Strom, dessen herr - li - che Fluth flieht wun - derbar



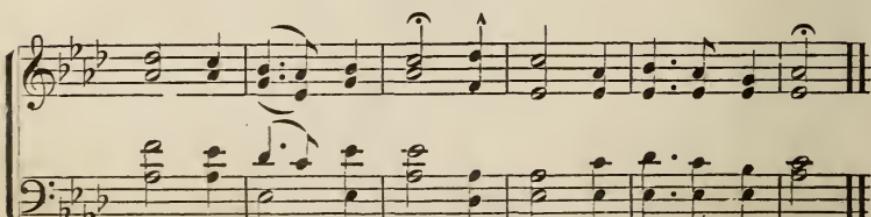
Chor



Wem ist die - ses Was - ser be - kannt? O See - le, ich bit - te dich:



Komm! Und such' die - sen herr - li - chen Strom, Sein Was - ser flieht



frei und mächt - tig - lich, O glaub's, es flie - het für dich!

2. Wohin dieser Strom sich nur immer ergießt.  
Da jubelt und jauchzet das Herz,  
Das nunmehr den kostlichsten Segen genießt,  
Erlöset von Sorgen und Schmerz.

[Chor.]

Das Wasser des Lebens, das ist diese Fluth,  
Durch Jesum ergießet sie sich.

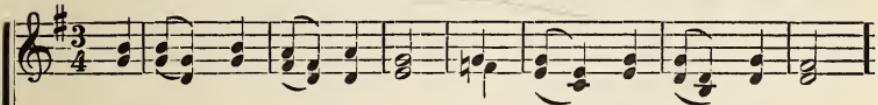
Sein kostbares, theures und heiligstes Blut,  
O Sünder, vergoß Er für dich! [Chor]

4. Wen dürstet, der komme und trinke sich satt,  
So rufet der Geist und die Braut,  
Nur wer in dem Strome gewaschen sich hat,  
Das Angesicht Gottes einst schaut.

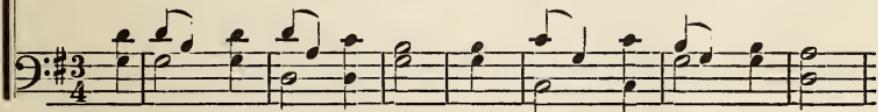
[Chor.]

### Jesu, wir harren dein!

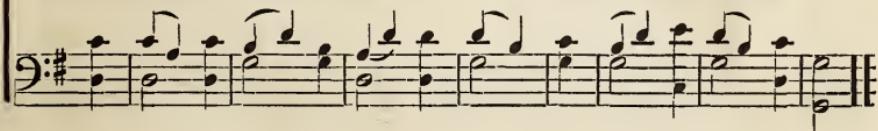
Worte von G. Weiller.



1. Hör' Je = su un = ser Flehn, Rehr seg = nend bei uns ein.  
2. Wir war = ten auf dein Heil, Auf dei = ner Gna = de Licht.



1. Wollst un = ser Seuf = zen nicht ver-schmähn, Wir har = ren sehnl = chst dein.  
2. O schenk uns un = ser Se-gens = theil, Versäum', versäum' uns nicht.



3. Laß uns zum Eigenthum  
Dir völlig sein geweiht,  
Und nur verkünden deinen Ruhm  
In Zeit und Ewigkeit.

4. Tritt uns nun fühlbar nah,  
Speis deiner Kinder Herz.  
Du hörst uns schon; ja du bist da  
Und ziebst uns heimathwärts

Gedenke an deinen Schöpfer in deiner Jugend.

Worte von J. Krebsiel.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the right hand of the piano in treble clef, G major, common time. The bottom staff is for the left hand of the piano in bass clef, C major, common time. The vocal line begins with "Geh' in des Le-bens-mor-gen," with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

1. Geh' in des Le-bens-mor-gen, Geh' in der Jugendblüth', Wo

The musical score continues with the piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with "du noch frei von Sor-gen, Wo noch die Wan-ge glüht. Geh',"

du noch frei von Sor-gen, Wo noch die Wan-ge glüht. Geh',

The musical score continues with the piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with "su-the Got-tes Gna-de, Geh', such dein See-len-heil, Be-",

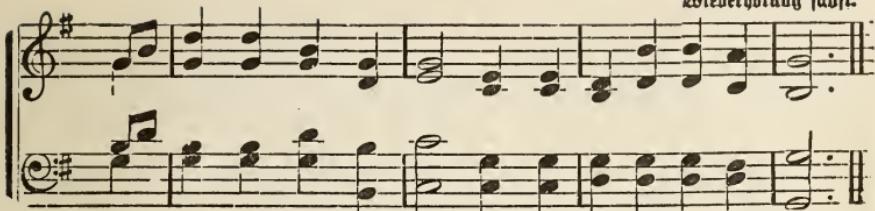
su-the Got-tes Gna-de, Geh', such dein See-len-heil, Be-,

The musical score continues with the piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with "tret' des Le-bens-pfa-de, Er-wähl das gu-te Theil."

tret' des Le-bens-pfa-de, Er-wähl das gu-te Theil.

The musical score concludes with the piano accompaniment and vocal line. The vocal line ends with "Geh' in des Le-bens-mor-gen, Geh' in der Jugendblüth'."

Geh' in des Le-bens-mor-gen, Geh' in der Jugendblüth'.



Wo du noch frei von Sor-gen, Wo noch die Wan-ge glübt.

2. Geh' jezt, in deiner Jugend,  
Geh' jezt in deiner Kraft,  
Und weih' dich der Jugend,  
Eh' Alter dich erschlafft.

Nur eins kann dich beglücken:  
Was immer dich beschwert,  
Wird doch dein Herz erquicken,  
Die Perl' von großem Werth.  
Geh' — bis erschlafft.

### Das Reich des Messias.

Mel. Gedanke an deinen Schöpfer in deiner Jugend.

Die vier ersten Zeilen jeden Verses zu wiederholen.

1. Heil, Heil dem größten Sohne  
Des großen David's,—heil!  
Vom Herrn gesalbt zum Throne,  
Ihm, dem Verheiß'nau, heil!  
Er nimmt sein Reich auf Erden,  
Bricht Fesseln, tilgt die Schuld,  
Läßt frei Gefangne werden,  
Und herrscht mit heil'ger Huld.
2. Er kommt gleich Regengüssen  
Auf's ausgedornte Land;  
Lieb', Freud' und Hoffnung sprießen  
Gleich Blumen, wo er stand.  
Der Fried', als Herold schreitet  
Voran, sein Ruf gebeut;  
In vollen Bächen gleitet  
An's Thal Gerechtigkeit.
3. Ihm beugt sein Knie mit Freuden  
Arabiens Räuberschwarm;  
Auf Aethiopiens Weiden  
Preist man des Retters Arm.

- Der Inseln Schiffe bringen  
Des Weltmeer's Schäze dar.  
Hört seinen Ruhm dort singen  
Der Hindus braune Schaar!
4. Seht dort vor ihm sich neigen  
Der Herrscher stolze Pracht!  
Die Völker all' sich beugen  
Vor seiner heil'gen Macht!  
Wohin kein Aar sich schwinget,  
Der Taube Flug nicht reicht,  
Dahin Sein Walten dringet,  
Dem keine Herrschaft gleicht.
5. Allsegnend, allgesignet  
Wächst ewig fort sein Ruhm;  
Kein Feind einst mehr begegnet,—  
All sind sein Eigenthum.—  
Fest steht sein Bann,—und bliebe  
Nichts fest im Sturm der Zeit,  
Uns heißt sein Nam': „die Liebe.“  
Der bleibt in Ewigkeit!

### Steht auf, steht auf zum Streite.

Mel. Gedanke an deinen Schöpfer in deiner Jugend.

Die vier ersten Zeilen jeden Verses zu wiederholen.

1. Steht auf, steht auf zum Streite,  
Ihr Gotteskinder All!  
Wohlan, wohlan, noch heute  
Folgt dem Posaunenschall!  
Des Königs Fahnen wehen,  
Nun geht's zum heil'gen Krieg;  
Zu Jesu laßt uns stehen,  
Er führt von Sieg zu Sieg!
2. Steht auf, steht auf zum Streite;  
Des Feindes Macht ist groß;  
Es steht ihm zur Seite  
Der Hölle finst're Troß!

- Doch fürchtet nicht sein Toben  
O fasset Glaubensmuth!  
Zieht an die Macht von Oben,  
Für euch floß Christi Blut!
3. Steht auf, steht auf zum Streite;  
Hier ist Immanuel!  
Jagt Satan in die Weite,  
Errettet eure Seel'!  
Dem Sieger winkt entgegen  
Als sel'ger Gnadenlohn  
Des Himmels Heil und Segen,  
Des ew'gen Lebens Kron'!

Die liebste Stimm'e.

1. Die süßste Stimm', die liebste Stimm', Die je ein Mensch ver-  
nahm, O wie sie dem das Herz er - freut, Zu  
dem sie einmal kam, dem sie einmal kam. Mein Jesus sprach zu  
mir so mild, Nief mich an sei - ne Seit', Ist auch dein Herz noch  
sün-dig, Kind, Ich bin's, der dich be - freit, bin's, der dich be - freit.

2. Sein Antliz ist so wunderlich,  
Wie's je ein Mensch erschaut,  
Und wer nur da hineingeblickt,  
Der sich auch Ihm vertraut.  
„Komm her zu mir,“ so redet es,  
„In mir nur findest du Ruh,  
Das Lösegeld hab' ich bezahlt,  
Nun nimm's und glaube du!“

3. Die Heilandsliebe, mächtig, stark,  
Wie macht sie doch so reich,  
Wie ziehet sie mich himmelwärts  
Macht's harte Herz so weich.  
Zu Hüssen leg' ich freudig Ihn,  
Nun meine ganze Last.  
Wie selig ist's, Herr Jesu, doch,  
Wenn Du vergeben hast.

### Das Scherlein der Witwe.

Mel. Die liebste Stimme.

„Leg nur getrost dein Kupferstück  
Zum Silber und zum Gold,  
In's Herze schaut des Heilands Blick  
Und ist der Demuth hold!  
Die Reichen gaben's mit Verdruss,  
Du gibst's mit frohem Sinn,  
Sie gaben ihren Lebendfluss,  
Du deine Armut hin.

2. Sie warfen falt ihr kaltes Erz  
In Gottes Opferschrein,  
Du legst ein fromm und liebend Herz  
Mit deinem Scherlein ein.  
Und was man willig gab dem Herrn,  
Da legt er Segen drauf,  
Aus Wittwenherstein baut er gern  
Sich seine Tempel auf.

### Osterlied.

Fröhlich.

1. { Jauchzet Gott in al - len Landen! Jauchze, du er - lös - te Schaar! }  
{ Dein der Herr ist auf - er - stan - den, Der für uns ge - töd - tet war. }

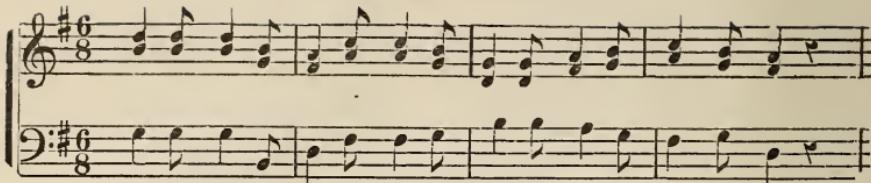
Jesus hat durch seine Macht Das Erlösungswerk vollbracht; Nun ist sei-nen

Reichs - ge - nosen Stets der Himmel auf - ge - schlos - sen.

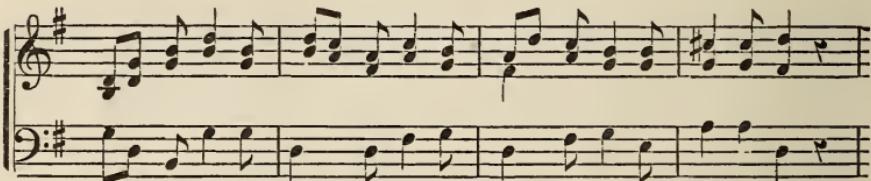
2. Jesus, mein Erlöser, lebet!  
Das ich nun gewißlich weiß;  
Gebet, ihr Erlösten, gebet  
Seinem Namen Dank und Preis.

3. Singet, singt: Hallelujah!  
Rufet, ruft: Victoria!  
Singt und ruft in allen Landen:  
Heut' ist Christus auferstanden!

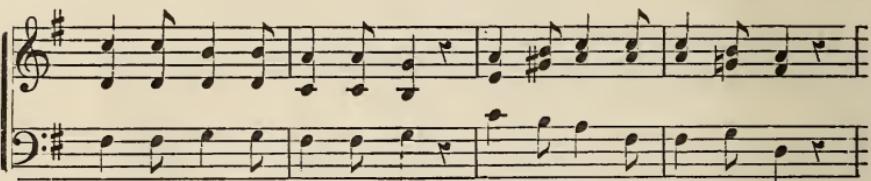
Schullied.



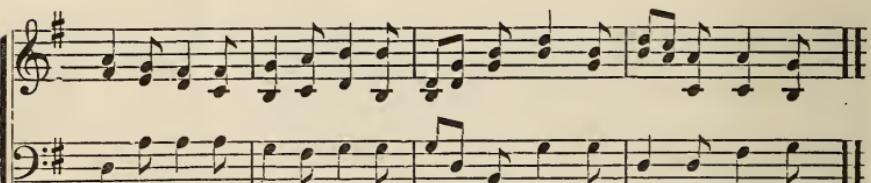
Lieb-slich ist die Morgen-stunde, Wenn man sie mit Gott be-ginnt.



Freud' im Herzen, Dank im Munde Zie - met einem Christenkind.



Das nach ei - ner sanf - ten Nacht In des Schöpfers treu - er Wacht



Ohne Gram und oh-ne Sorgen, Auf - ge-wacht zum hel - len Mor-gen.

2. Heut' auch will Er uns begleiten,  
Auch zur Schule mit uns geh'n;  
Will das Herz zur Weisheit leiten,  
Und uns treu zur Seite steh'n,  
Daz uns diesen ganzen Tag  
Keine Sünde fällen mag,  
Daz wir unter seinem Segen  
Abends uns zur Ruhe legen.

3. O, wie wird durch seine Gnade  
Alles Lernen süß und leicht,  
Wenn Er auf dem Tugendpfade  
Freundlich uns die Hände reicht!

O, wie selig ist ein Kind,  
Das mit ihm den Tag beginnt,  
Das Verstand, Gemüth und Triebe  
Heiligt durch des Mittlers Liebe!

4. Komm denn, Herr des ew'gen Lebens  
Tritt in unsern Kreis herein,  
Hilf, und lasst uns nicht vergebene  
Deines Wortes Schüler sein!  
Nimm des treuen Lehrers wahr.  
Segne deiner Kinder Schaar,  
So wird Alles wohl gedeihen,  
Und dein Herz sich unsrer freuen.

## Für die Kleinsten.

Die sel'ge Nacht.

1. Ach sel'- ge Nacht, die uns gebracht Den lie- ben heil'- gen Christ, den

lie - ben heil'gen Christ. Wir freu'n uns heut in heil'ger Freud, Daß

Er ge - bo - ren ist, daß Er ge - bo - ren ist.

2. O kommt heran und betet an  
Das Kindlein zart und hold;  
Er ist es wert, daß ihr ihn ehrt  
Mit Weihrauch, Myrrhen, Gold.

Und ist doch groß, des Vaters Schoß,  
Das ist sein Ehrenthron.

4. O komm zu mir, mein Herz soll dir  
Austatt der Krippe sein;  
Komm, Heiland, komm und mach mich  
fromm,  
Ein Kind wie du so rein.

3. Da liegt Er klein im Krippelein,  
Ein armer Menschensohn;

### Einladung zu Jesu.

1. Kommt Kin - der zu Je - su, Er la - det euch ein, Mit

al - len eu - ren Sün-den, Er wäscht euch al - le - ein. Mit

al - len eu - ren Sün-den, Er wäscht euch al - le rein.

2. Er hat's euch versprochen  
Im heiligen Wort,  
Was ihr habt verbrochen,  
Er schickt euch nimmer fort. :::

::: Er weiß ja, was euch fehlet?  
Das hochzeitliche Kleid. :::

4. O kommt doch, ihr Kinder,  
Zu Jesu noch heut;  
Empfängt vom Freund der Sünder  
Das schöne Hochzeitkleid. :::

3. Irgum kommt nur und eilet,  
Er wartet auf euch,

Unsere Heimath dort oben.

Worte von F. Knaust.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in common time, C major. The vocal part is in common time, A major. The lyrics begin with "Horch! dein Heiland, der la - det dich ein," followed by a repeat sign.

1. Horch! dein Heiland, der la - det dich ein, O zau - de - re län - ger doch

The piano part continues with a new section. The vocal part resumes with "nicht, Du fühlst glück - lich dort o - ben zu sein In der".

Chor.

The piano part continues. The vocal part resumes with "Wohnung der Sel'gen im Licht. Ueberm Jord'an ein Wohnplatz so".

The piano part continues. The vocal part resumes with "schön Hat Je - sus für dich aus - er - sehn,"

The piano part continues. The vocal part resumes with "Wo du ruhn darfst nach Kum - mer und Leid".



O, so komm doch und nah dich hinzu,  
Er gibt mehr, als man von ihm begeht.  
[Chor.]

4. Unverweltlich die Krone wird sein,  
Die mein Heiland für mich beibehält,  
Wenn im Blut ich gewaschen bin rein,  
Und besiegt die Lüste der Welt. [Chor.]

### Nur mit Jesu pilgern im neuen Jahre.

Fredig.



4. Bei dem Herrn will stets ich Einkehr halten,

Er sei Speis und Trank und Freude mir.  
Seine Gnade will ich lassen walten,  
Ihm befehl' ich Leib und Seele hier. ::

5. Bis es Abend wird für mich hienieden  
Und er ruft zur ew'gen Heimath hin,  
Bis mit ihm ich gehe ein zum Frieden,  
Bis sein sel'ger Himmelsgast ich bin. ::

## N u n d g e s ä n g e.

1.

Für zwei Stimmen.

A musical score for two voices in common time (indicated by '2' over '4'). The key signature is C major. The vocal parts are written on separate staves. The lyrics are: "Horch! der Glockenklang ruft uns zum Gesang, ruft uns zum Gesang, zum Gesang."

Horch! der Glockenklang ruft uns zum Gesang, ruft uns zum Gesang, zum Gesang.

\*

Continuation of the musical score for two voices. The lyrics are: "Horch! der Glockenklang ruft uns zum Gesang, ruft uns zum Gesang, zum Gesang."

1.

Für drei Stimmen.

Kräftig.

A musical score for three voices in common time. The key signature is C major. The vocal parts are on separate staves. The lyrics are: "Das Leben nutzt weise, und wuchert mit der Zeit, und wuchert, und wuchert, und"

wuchert mit der Zeit! dann wohnt in unserm Kreise die wahre Fröhlichkeit - - - - -

Continuation of the musical score for three voices. The lyrics are: "die wahre Fröhlichkeit. Das Leben nutzt weise, und wuchert mit der Zeit - - - - - und wuchert mit der Zeit."

1.

Für vier Stimmen.

A musical score for four voices in common time. The key signature is C major. The vocal parts are on separate staves. The lyrics are: "Auf! ihr Kinder! auf und singt, bis es immer besser, immer bes-ser klingt!"

Auf! ihr Kinder! auf und singt, bis es immer besser, immer bes-ser klingt!

2.

Continuation of the musical score for four voices. The lyrics are: "Gu-te Nacht! bis der Tag erwacht. All ihr Sorgen, ruht bis morgen! euch

gu - te Nacht! Schlaf wohl und schließ die Au-gen zu, schlaf sanft und

Continuation of the musical score for four voices. The lyrics are: "gu - te Nacht! Schlaf wohl und schließ die Au-gen zu, schlaf sanft und

süß, schlaf in gu-ter Ruh, gute Nacht! Träume süß bis neu der Tag erwacht!

süß, schlaf in gu-ter Ruh, gute Nacht! Träume süß bis neu der Tag erwacht!

## Für die Kleinsten.

Musik überall.

Worte von J. A. Neitz.

4/4 time signature, treble clef. The lyrics are: 1. Musik auf dem Lan-de, Musik in den Höh'n, Musik in dem Wal-de, Mu-sik in den See'n; Mu-sik auf dem Ber-ge, Mu-sik in dem Thal; Musik in dem Her-zen, Musik ü-ber - all.

2. Musik in der Heimath,  
Musik in dem Saal,  
Musik in der Schule,  
Musik für uns all;  
Musik in den Sorgen,  
Musik in Trübsal,  
Musik in der Freude,  
Musik überall.

3. Singt mit frohen Stimmen,  
Freunde insgejammt,  
Laßt das Herz mit Liebe  
Freudig sein entflammt.  
Dem Gesang der Schöpfung  
Schließt euch freudig an,  
Bis wir einstens singen  
Dort vor Gottes Thron.

### Gott weiß.

mo. Etwas langsam. 3/4 time signature, treble clef. The lyrics are: 1. { Weißt du, wie viel Sterne ste-hen Au dem blau-en Himmelz-zelt?  
Weißt du, wie viel Wolken ge-hen Weithin ü-ber al-le Welt?

# 3/4 time signature, treble clef. The lyrics are: P Gott der Herr hat sie ge-zäh-let, Daß ihm auch nicht Ei-nes feh-let An der großen, großen Zahl, an der gro-heu, großen Zahl.

2. Weißt du, wie viel Mücklein spielen  
In der heißen Sonnengluth?  
Wie viel Fischlein auch sich fühlen  
In der hellen Wasserluth?  
Gott der Herr rief sie mit Namen,  
Daß sie all' in's Leben kamen,  
.: Daß sie nun so fröhlich sind. ::

3. Weißt du, wie viel Kinder frühe  
Steh'n aus ihren Bettlein auf,  
Daß sie ohne Sorg und Mühe  
Fröhlich sind im Tageslauf?  
Gott im Himmel hat an allen  
Seine Lust, sein Wohlgefallen,  
::: Kennt auch dich und hat dich lieb. :::

### Halleluja!

2/2 time signature, treble clef. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja

### Der Christbaum im Himmel.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a key signature of  $\text{B} \flat$ . The time signature varies between  $2/4$  and  $3/4$ .

**System 1:**

1. Da dro-ben, da dro-ben muß Christtag es sein, Es leuch-ten und  
2. Dort o - ben, dort o - - ben wohnt al - le Zeit Christkindchen in

**System 2:**

1. flimmern die Lich - te - lein; Viel hun-dert und tau-send, ach mehr wohl  
2. himmli - scher Herrlich - keit; Es hat wohl den En - geln in dunk-ler

**System 3:**

1. gar, Die glänzen am Himmel so hell und so klar. Viel hundert und  
2. Nacht Ein Bäumchen mit flimmernden Lichtern gebracht. Es hat wohl den

**System 4:**

1. tausend, ach mehr wohl gar, Die glänzend am Himmel so hell und so klar.  
2. Engeln in dunk-ler Nacht Ein Bäumchen mit flimmernden Lichtern gebracht.

**System 5:**

3. D'rān hängen der goldenen Sternlein  
so viel  
Den freundlichen Engeln ein liebliches  
Spiel;  
Wie werden sich freuen die Engel  
heut [Freud!] ;;  
Und jubeln und singen in feliger

4. Dort oben, dort oben möch' gerne ich  
sein  
Mich freu'n mit den heiligen Engelein,  
;: Und wandeln im hellen, im himmeli-  
schen Saal  
Und schauen die flimmernden Lichlein  
zumal! ;:

# Alle Tag' und Stund'.

Worte von A. Flammann.

Langsam.

A musical score for a two-part setting. The top part uses a treble clef and a time signature of 2/4. The bottom part uses a bass clef and a time signature of 3/4. The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures.

1. Hei-land, mehr als Al-les mir, Halt mich na-he, na-he stets zu Dir;

A continuation of the musical score for the first section, consisting of two staves of six measures each, ending with a final repeat sign and a concluding measure.

Laß an Deiner blut'gen Seit' Herr, mich ruhen, ru-hen al - le Zeit.

Chor.

A musical score for a single part labeled "Chor.". It features a treble clef and a time signature of 2/4. The music consists of two staves of six measures each, followed by a repeat sign and another six measures.

Al-le Tag, Al-le Stund, Thu' des Blu-tes Kraft uns

Al - le Tag und Stund, al - le Tag und Stund,

A continuation of the musical score for the Chorus section, consisting of two staves of six measures each, ending with a final repeat sign and a concluding measure.

fund; Möcht mich Dei-ne Lie-be ziehn Immer nä-her, nä-her zu Dir hin.

2. Durch dies Pilgerleben hier  
Deine treue, treue Hand mich führ;  
Auf Dich schauend irr' ich nicht,  
Wandle immer, immer in dem Licht.

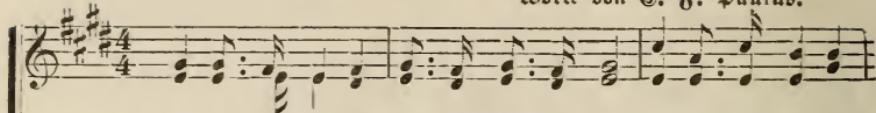
| Chor.

3. Laß mich an Dir hängen treu,  
Bis die kurze, kurze Zeit vorbei;  
Bis ich droben ruhe aus,  
In dem theuren, theuren Vaterhaus.

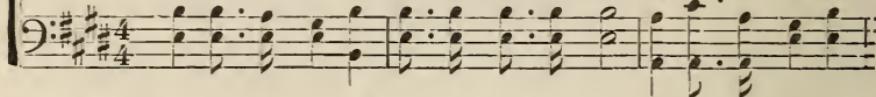
| Chor.

# Mache dich auf!

Worte von C. F. Paulus.



1. Ma - che dich auf, o Zi - en, wer - de Licht! Schmücke dich herr - lich.  
2. Bist du, o See - le, düf - tig, arm und bloß, fühlst du dich e - lend.



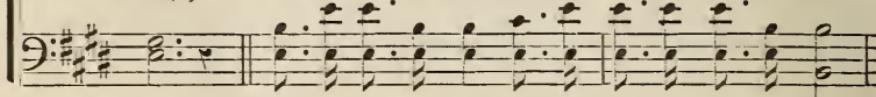
1. heb' das An - ge - ficht froh em-por und ja - ge nicht: Je-sus, der Hei - land ist  
2. ist die Not auch groß; fließ in deines Heilands Schoß; Er macht dich se - lig und



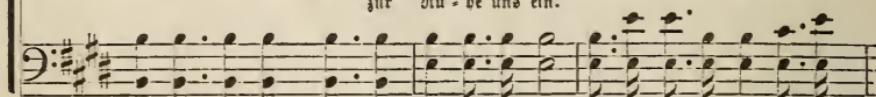
Chor.



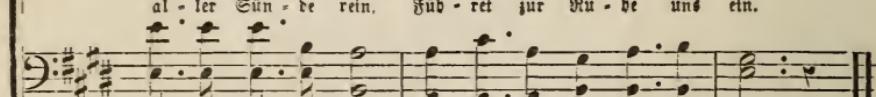
1. da. } 2. reich. } Heil uns! Christi Blut macht von al - ler Sün - de rein,



Füb - ret zur Nu - be uns ein.....Heil uns! Christi Blut macht von  
zur Nu - be uns ein.



al - ler Sün - de rein, Füb - ret zur Nu - be uns ein.



3. Komm und verlasse, was du sonst so geliebt,  
Gieße die Sünde, die du einsit geübt;  
Denk, wie sehr sie ihn betrübt,  
Der dich geliebt bis zum Tod.

[Chor.

4. Wandle im Glauben, wie dein Herr gebot,  
Streu edlen Samen aus bis an den Tod,  
Smeifle nie in Angst und Not;  
Alles vermag, wer da glaubt.

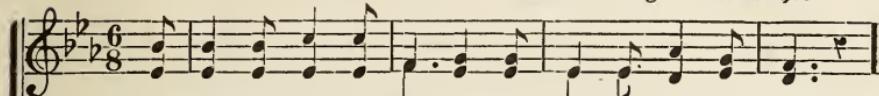
[Chor.

5. Bleb' denn, o Pilger, fröhlich deine Bahn,  
Die dir der Heiland selber geht voran.  
Er führt dich nach Canaan,  
Heim zu der ewigen Ruh'.  
[Chor.]

6. Zion, erhebe mutig dein Panier,  
Sieh' dein Erbemer, Christus, ist bei dir;  
Darum jauchze für und für:  
Lob, Preis und Dank sei dem Lamm! [Chor.]

## Mein Geist, mein Leib und Seele.

Worte von H. v. Niebuhr.



1. Mein Geist, mein Leib und See = le Sei ü = ber = ge = ben dir  
2. O Je = su, mächt' ger Hei = land, Dein Na = me ist mein Hort,



1. Als ein ge = weih=tes O = pfer, Dein ei = gen für und für.  
2. Ich har - re Dei - nes Hei - les, Ich trau - e auf Dein Wort.



Chor.



Auf dem M = ta = re lieg' ich Und war - te auf das Feu'r,



rit.

War - te, war - te, war - te, Ich war - te auf das Feu'r.



3. O laß mein Herz entbrennen  
In Deiner Flamme hier,  
Ich harre Deines Heiles,  
Dein Wort ist mein Panier. [Chor.]

4. Mit Deinem Blut gewaschen  
Dein bin ich, Jesu, Dein;  
Laß durch den Geist versiegelt  
Mich Gottes Opfer sein. [Chor.]

„Beinah' gewonnen!“

Worte von P. A. Mölling.

1. „Bei - nah' ge - won - nen!“ Mitt - ler, Dein Schmerz, Bei - nah' ge -  
won - nen - bat mich Dein Herz. Den - noch der Zwe - fel - geist

Gnad' mir vom Her - zen reist; Lieb' ich Dich al - termeist, Wär' es mein Heil.

2. „Beinah' gewonnen“ — noch ruft Dein Wort,  
Beinah' gewonnen — barrst Du noch dort!  
Jesus, mit sanfter Hand,  
Engel am Himmel's Rand  
Winken mit unverwandt:  
„Sünder, lebt' um!“

4. „Beinah' gewonnen“ — jetzt sinkt das Licht  
Beinah' gewonnen — dort naht's Gericht!  
„Beinah!“ ist — nicht genug.  
„Beinah!“ ist — en'ger Drug,  
Jetzt tönt der Schreckschryß:  
„Sünder, zu spät!“

3. „Beinah' gewonnen“ — o wär' ich dein!  
Beinah' gewonnen — Dein Kind zu sein!  
Dass ich in Deinem Schoß,  
Wär' alles Irrthums los,  
Wie wär' die Freude groß,  
Folgst' ich dem Ruf!

5. Ewig verloren — Gnade verscherzt,  
Ewig verloren — o wie das schmerzt!  
Hättest du's ernst gemeint,  
Jesus, dem Sünderfreund,  
Wärst du nun froh vereint,  
Eb' es zu spät.

5. „Beinah' gewonnen“ — Nacht sinkt herein,  
Beinah' gewonnen — kaum noch ein Schein.  
Zögernd beim letzten Strahl,  
O welche Herzens-Dual,  
Lieb' ich Dich allzumal  
Händ' ich die Rub.

6. Freundlicher Heiland! — köstliches Blut.  
Fließest dem armen Sünder zu gut!  
Mittler, in großer Huld,  
Lilge Dein Blut die Schuld,  
Habe noch heut' Geduld,  
Schenke sie mir!

# Jesu s starb für mich.

Gehoben.

Worte von E. Gebhardt.

1. Sagt an, ver - goß der Herr Sein Blut, Und  
Schluß. D. C. Ja für uns Al - le starb der Herr, Gott-

Ende.

starb Er denn für mich? Neigt' Er Sein Haupt auch  
lob Er starb für mich!

mir zu gut, Für sol - chen Wurm, wie ich?

Chor.

D. C. in Chor bis Ende.

Je - sus starb für dich, Je - sus starb für mich.

2. Ist's wahr, litt Er für meine Schuld  
Den Fluch am Kreuzestamm?  
Ach, mit solch' wunderbarer Huld  
Liebt mich dies Gotteslamm?

4. Vor Scham möcht' ich mein Angesicht  
Verhüllen allezeit,  
Und weinen, bis mein Auge bricht,  
Voll heißer Dankbarkeit!

3. Wohl mocht' die Sonn' in Finsterniß  
Verwandeln ihren Schein,  
Als Jesu jenen Schrei ausstieß  
In Seiner Todespein!

5. Doch löste dies nicht meinen Schmerz,  
Zerflöss' ich auch gar.  
Herr, heilen kannst nur Du mein Herz,  
D'r um bring' ich's Dir auch dar!

Der holde Schäfer.

Nicht zu geschwind.

Musical score for 'Der holde Schäfer' featuring two staves of music with corresponding lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one flat. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The vocal parts are in soprano and alto. The piano accompaniment is in the basso continuo style, indicated by a bass clef and a bassoon-like part below it. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The lyrics describe a shepherd's life and his relationship with God.

1. Seht ihr auf den grü = nen Flu = ren Je = nen hol = den Schä = fer  
zieh'n? Seht ihr auch auf Sei = nen Spu = ren Schö = ner al = le Felder

Kennt ihr nicht Schauet an  
blüh'n? Kennt ihr nicht die frommen Heerden? Schauet an den  
Kennt ihr nicht Schauet an

Schä = fer = stab, Den der Va = ter in dem Hin = mel Sei = nen  
treu = en Hän = den gab, Sei = nen treu = en Hän = den gab.

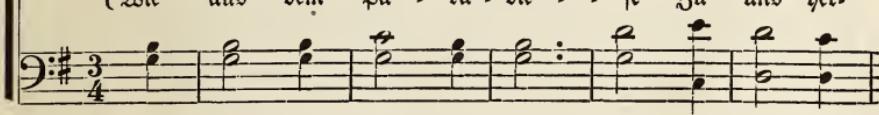
2. Schaut, ein Lamm hat sich verlaufen,  
Und Er eilt in schnellem Lauf,  
Lässt den ganzen andern Haufen,  
Suchet sein Verlornes auf.  
Auf den Schultern heimgetragen,  
Bringt es der getreue Hirt,  
Keines darf nunmehr verzagen,  
::: Sei es noch so weit verirrt. :::

3. Möchtet ihr auf dieser Erden  
Fühlen solche treue Hüt,  
Müsst ihr Schälein Christi werden,  
Denen giebt Er selbst sein Blut.  
Herr, mein Gott, auf Deine Weiden,  
In Dein Brünlein leite mich!  
So durch Freuden, als durch Leiden  
::: Führe Du mich seliglich! :::

## Das Reis.

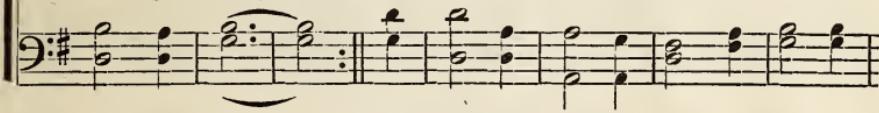


1. { Es ist ein Reis ent-sprun-gen Aus ei-ner  
Wie die Pro-phe-ten sun-gen, Von Jes-se  
2. { Das Blüm-lein duf-tet sü-ße-ße In sei-nem  
Wie aus dem Pa-ra-die - - - - Zu uns her-



Wur-zel zart, } Und hat ein Blümlein bracht' Wohl mit-ten  
kam die Art, }

Glanz und Pracht, } Und wel-che Wun-der-kraft Liegt gar in  
ab-ge-bracht,



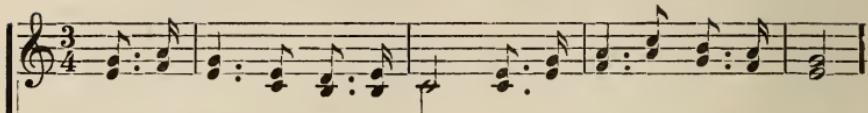
1. in dem Win-ter In ru-hig stil-ler Nachr.  
2. ihm ver-bor-gen; Es macht ge-sund sein Saft!



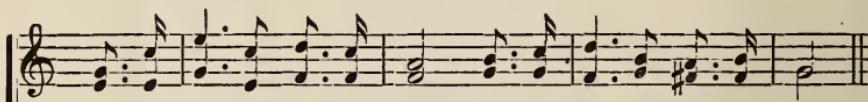
3. Die Wurzel, die ich meine,  
Das Blümlein vollends gar  
In seinem Glanz und Scheine  
Ist wahrlich wunderbar;  
Aus unfrer Erde Schoß  
Nach Gottes heil'gem Willen  
Dies fein Gewächs entsproß.

4. Iman(u)el heißt die Blüthe,  
Die aufgegangen ist,  
Ihr Wohlgeruch ist Friede,  
Ja, es ist Jesus Christ!  
Er ist das ein'ge Heil  
Für alle armen Sünder,  
Des Christen bestes Theil.

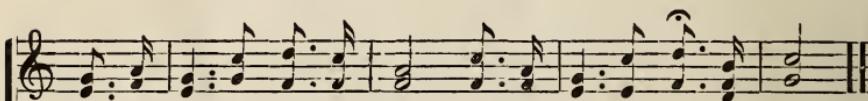
Er erlöst mich allezeit.



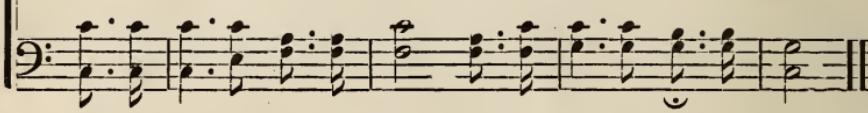
1. Er er = löst mich al = le = zeit, Er, der mich vom Fluch be = freit,



Er er = löst bei Tag und Nacht, Sein all = se = hend Au = ge wacht.



Er er = löst, wie wun = der = bar! Er er = löst mich im = mer = bar!



2. Er erlöst in Traurigkeit,  
Er erlöst in froher Zeit.  
Schwindet Hoffnung überall,  
Jesus ist mein Hoffnungstrahl.  
Er erlöst, wie wunderbar!  
Er erlöst mich immerdar.

4. Er erlöst mich, Er ist mein,  
Er erlöst mich, ich bin sein;  
Er erlöst, wenn fort und fort  
Ich mich stütze auf sein Wort.  
Er erlöst, wie wunderbar!  
Er erlöst mich immerdar.

3. Er erlöst in jeder Noth,  
Er erlöst, wenn naht der Tod;  
Er erlöst und führt mich hin,  
Wo ich ewig bei Ihm bin.  
Er erlöst, wie wunderbar!  
Er erlöst mich immerdar.

5. Er erlöst von Sünd und Schuld  
Er erlöst voll Gnad und Huld.  
Du, mein Jesu, wohnst in mir.  
Freudig zeug ich nun von dir.  
Du erlösest wunderbar,  
Du erlösest immerdar.

Der Wanderer.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano part features sustained chords and some eighth-note patterns. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing below the staff.

1. Die Last auf dem Rü-cken, den Stab in der Hand, So wandr' ich wie  
Ja = lob als Pil = ger durch's Land. Das Land ist so fremd und so  
sau = er der Gang, Doch wandr' ich ge = trost und doch ist mir nicht  
bang. Doch wandr' ich ge = trost und doch ist mir nicht bang.

2. Kein Aug hat's gesehen, kein Ohr hat's  
gehört,

Was Gott in den Höhen den Seinen  
bescheert.

Und was ich in Stunden des Glaubens  
gehofft,

Mir selbst ist's entchwunden gleich  
Träumen so oft.

3. Doch tief in dem Innern, da dämmert  
mir froh

Ein selig Grünern: es ist ja doch  
so.

Es ist ja kein Traum, der den Träumer  
berückt,

Es ist ja kein Schaum, was den Geist  
mir entzückt.

4. Es gilt was im Hoffen, im Glauben ich  
sah:

Der Himmel ist offen, die Engel sind  
nah.

Der Gott meiner Väter hält über mir  
Wacht,

Bis daß er den Beter nach Hause ge-  
bracht.

5. Und leg ich am Ziele mich schlafen im  
Feld,

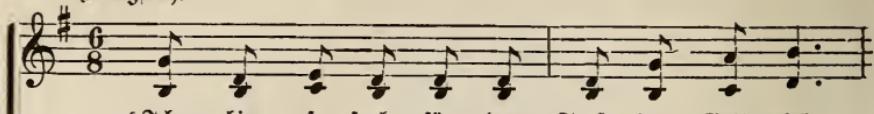
Die Erde zum Pfuhle, den Himmel zum  
Zelt,

Dann darf ich entschweben zum lichteren  
Raum,

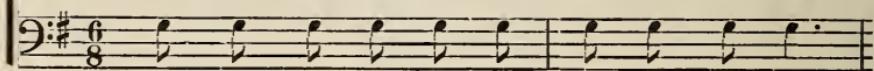
Zum Traum wird das Leben, zum Leben  
der Traum.

### Mein Jesus liebt mich.

„Daran haben wir erkannt die Liebe, daß er sein Leben für uns gelassen hat.“ 1 Joh. 3, 16  
Innig froh.



1. { Ich bin so froh für den Trost, den Gott giebt,  
Manch' Wun - der - ding in der Bi - bel find' ich;
2. { Hab' ich mich von Ihm, dem Treu - en, ge - wandt,  
Gilt mein Herz, daß es sich in Ihn ver - kriecht,



1. Dass Er un - end = lich und herz = lich uns liebt. }
2. Doch kein's wie die = ses: Mein Je = sus liebt mich! }
2. Mich in manch' Thor - heit und E = lend ver = rannt, }
2. Wenn ich darf hö - ren: Mein Je = sus liebt mich! }



#### Chor.

A musical score for the chorus section. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth notes, with dynamic markings 'f' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are repeated twice, with the second repetition ending on a forte dynamic.

#### Erstes Mal.

A musical score for the first verse of the chorus. It features two parts: 'Erstes Mal.' and 'Zweites Mal.'. The first part starts with a piano dynamic 'p'. The second part begins with a mezzo-forte dynamic 'mf'. The lyrics 'liebt mich, Je = sus liebt mich!' are repeated twice, with the second repetition ending on a forte dynamic.

#### Zweites Mal.

3. Dies ist mein einer und liebster Ge-  
fang.  
Tausendfach halle und schalle sein  
Klang;  
Bis jedes Herz davon jubelt in sich:  
O welch' ein Wunder: Mein Jesus liebt  
mich!

5. Möcht' jemand fragen, woher ich dies  
weiß,  
Rühm' ich's mit Freuden, dem Heiland  
zum Preis:  
Sanft lispelet in mir so wunderbarlich  
Sein Geist beständig: Mein Jesus liebt  
mich! [Chor.

4. Jesus liebt mich und ich weiß, ich lieb'  
Jhn,  
Er stieg vom Throne, mich zu sich zu  
ziehn.  
Mich zu erlösen Er sterbend verblich;  
D'rüm ist's gewißlich: Mein Jesus liebt  
mich!

6. Mit diesem Zeugniß strömt Segen nur  
zu.  
Jesus vertrauen, ist himmlische Ruh'.  
Satan muß weichen mit tödtlichem  
Stich,  
Wenn ich ihm sage: Mein Jesus lieb  
mich!

**Lebt wohl!**

*Con anima.*

*J. Wehrli.*

1. Lebt wohl, wir sehn uns wie - der, Laßt uns zum Himmel gehn,  
2. Lebt wohl, im Herrn ver - bun - den, Den Heimath-weg zu gehn;

1. Ihr Schwestern und ihr Brü - der, Lebt wohl auf Wie-der-seh'n, }  
2. Ihr, die ihr Jhn ge - fun - den, Lebt wohl auf Wie-der-seh'n. } Lebt

cresc.

wohl auf Wie - der - seh'n, Lebt wohl auf Wie - der - seh'n.

ff

### Das Blut des Hirten.

Tangsam, mit Gefühl.

Aus den Deuzgener Liedern.

1. { Saft vom Fel = sen, Blut des Hir = ten, Se = gens-  
Duell, die Schäf = lein zu be = wir = then, Der vom  
Pfand und Lö = se = geld, } Göt = lich la = bend, rein und hel = le  
Ret = ter al = ler Welt }

Allegretto.

Adagio.

Allegr. Adagio. Allegr.

Herströmt, ei = ne Lebens = = quel = le, Blut des Mitt-lers, stär = te

Adagio.

mich, Daß ich wür = dig prei = se dich.

2. Ströme mächtig in die Seele,  
Die am Pilgerjoch sich müht;  
Fülle sie, daß ihr nicht fehle  
Liebe, die für Jesum glüht.  
Ach, wie könnte aus eig'nem Willen  
Ich die heil'ge Pflicht erfüllen,  
Ihm in Liebe mich zu weih'n,  
Ganz und ewig sein zu sein!

3. Schließen sich die Augenlider  
Mit dem letzten Hauche zu,  
Dann sinkt' auf die Kämpfer nieder.  
Jesu, deines Todes Ruh!  
Auf dein heiliges Erblassen  
Will ich mich getrost verlassen,  
Wenn mich aus des Lebens Leid  
Ruft dein Wink zur Ewigkeit.

## Ru h e s a n f t.

(Grablied.)

Mel. Das Blut des Hirten.

Von G. Weiler.

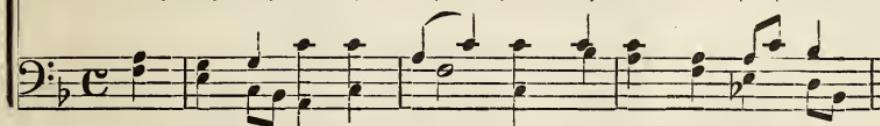
1. Ruh denn sanft, du müde Hülle,  
Von des Lebens Kämpfen aus,  
Durch des Grabes heil'ge Stille  
Führt der Weg zum Vaterhaus.  
Einstens wirst du auferstehen,  
Wirst verklärt den König sehn,  
Wirst mit der erlösten Schaar  
Feiern ew'ges Jubeljahr.

2. Müde Hülle, wirst dann prangst  
In des Königs Herrlichkeit,  
Jubel wird dich dort umfangen,  
Wonne, Heil und Seligkeit.  
Heil! Dort finden wir uns wieder,  
Singen Preis- und Dankeslieder,  
Steh'n vereint vor Gottes Thron,  
Prangend in des Lebens Kron'.

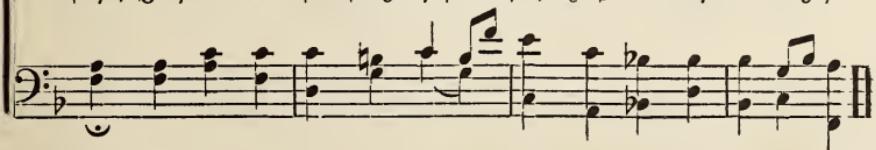
## Wie selig sind die Kleinen.



1. Wie se = lig sind die Klei = nen, Die man noch leh = ren  
2. Sich nicht mehr wei = sen las = sen, Schon al = les selbst ver-



1. kann! Ihr Gro=hen mögts be = wei = nen, Die Schul' ist zu=ge=than.  
2. stehn, Zucht und Be = stra=fung has = sen, Heift das nicht un=ter=geh'n

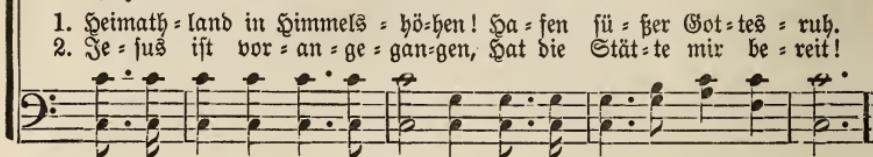
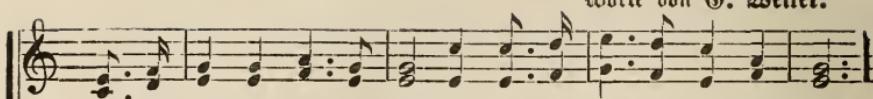


3. Kommt, Lämmer! kommt und höret,  
Bon früh bis in die Nacht,  
Was Gott vom Himmel lehret,  
Was gut und selig macht.

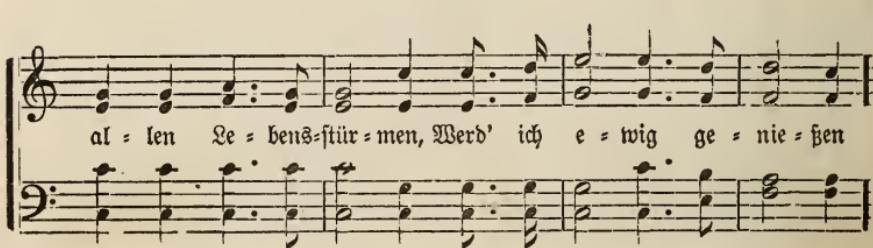
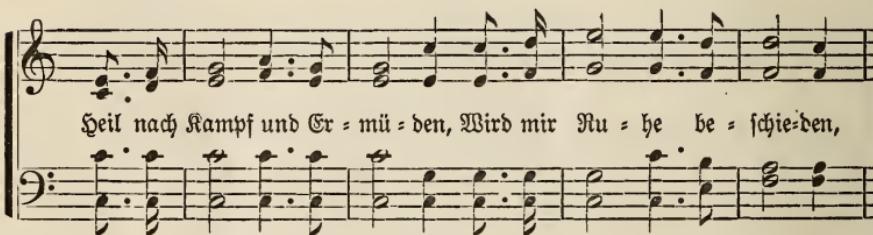
4. Die Weisen bleiben Thoren,  
Wenn sie das nicht verstehn.  
Die Großen gehn verloren,  
Wenn sie den Weg nicht gehn.

# Ruhe für die Müden!

Worte von G. Weiller.



Chor.



Dort auf Sa - lems heil' - gen Hö - hen Sü - ße Himmels - ruh.

8. In des Vaterhauses Räumen  
Wird kein Seufzer je gehört.  
Unter seinen Lebensbäumen  
Ewig nie ein Herz beschwert. [Chor.]
5. Lobgesängen wird man lauschen,  
Dort auf Ziöns heil'gen Höh'n.  
Wo die Himmelschöre rauschen,  
Wo die Heimathslüste wehn. [Chor.]
4. Selbst der Tod ist überwunden,  
Trennungswéh bleibt unbekannt.  
Leben wird ja nur gefunden  
In dem bessern Vaterland. [Chor.]
6. Wo wir dann dem König schauen  
In sein leuchtend Angesicht.—  
Wer wollt' nicht Hütten barzen,  
Gottesstatt in deinem Licht. [Chor.]

### Sei ewig ge preist.

*Andante.*

1. Sei e - wig ge - preist, Gott hei - li - ger Geist, Daß du mich ge -

lehrt, Wie freund - lich mein Je - sus zu Sün - dern sich lehrt.

2. Ach ginge mein Sinn  
Doch einzig dahin,  
Nach Seel' und Gebein  
Dein Herz, o mein Heiland, dich recht  
zu erfreu'n !
3. Mein Geist sei dir heut'  
Auf's Neue geweiht;  
Regiere darin  
Nach deinem verborgnen Rath und  
Sinn !

## Ein Tagwerk für den Heiland.

Einfach.

1. Ein Tagwerk für den Heiland, Das ist der Mü - he werth! Die Welt wird

kleiner, Das Herz wird reiner, Das ist's, was Er bescheert. Was Er uns heißt,

Chor.

Giebt Er durch Seinen Geist. Ein Tagwerk für den Heiland, Ein Tagwerk für den

Hei-land, Ein Tagwerk für den Hei-land, Das ist der Mü - he werth.

2. Ein Tagwerk für den Heiland,  
Wie groß ist der Beruf!  
Es ist kein Zwingen,  
Es ist ein Dringen  
Der Liebe, die mich schuf.  
Ich bin nicht mein,  
Mein Alles ist ja Sein. ~

4. Ein Tagwerk für den Heiland,  
Oft wird man freilich matt,  
Doch giebt Er Stärke  
Zu Seinem Werke,  
Steht bei mit Rath und That;  
Der treue Herr  
Hilft immer mehr und mehr. | Chor.

3. Ein Tagwerk für den Heiland,  
Die Arbeit ist so süß!  
Das Heil von Sünden  
Laut zu verkünden,  
Das bringet Lohn gewiß;  
Auf Erden schon  
Giebt Er uns Seinen Lohn. | Chor

5. Ein Tagwerk für den Heiland,  
O wirkt immer zu!  
Trotz Weltgetümmel  
Ist man im Himmel,  
Hat in der Unruh Ruh;  
Herr, hilf Du mir,  
Noch fleißig wirken hier! | Chor.

# Hilf uns, o Heiland!

Worte von C. Ott.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two sharps, and G major. The first staff is for soprano, the second for alto, and the third for bass. The lyrics are integrated into the musical lines, with some parts repeated or sung by the choir. The vocal parts are mostly eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

1. O Heiland, komm, hilf uns Dein ei - gen zu sein, Das Herz und die Kräf - te Dir  
gäng - lich zu weih'n, Das Gut - le zu laf - sen, Dich lie - ben al -lein, Für  
Chor. Hilf uns o

Dich nur zu wir - ken, die Sün - de zu scheun. Hilf..... uns, o  
Se - - - su, Führ uns zu - - recht.  
Hilf uns, o Se - su, Führ uns zu - recht, Führ uns zu - recht,  
Führ uns zu - recht, Führ uns zu - recht,

Sei un - - un - ser Füh - - rer, das Le - ben, die Wahrheit, der Weg.  
Sei un - - un - ser Füh - - rer, das Le - ben, die Wahrheit, der Weg.

2. O möchtest wir Jesu recht äblich Dir sein,  
So gütig, so sanft und von Sünden so rein;  
Mit Freude und Friede und Liebe erfüllt,  
Verklär't in Dein eigenes heilig's Bild.

3. So komm denn und wohne und throne im Herz,  
Sei mit uns im Kneife, im Leide, im Schmerz  
Blick auf uns herüber vom himmlischen Thron  
Im Tode sei bei uns, gib dort uns die Kron.

### Hier ist mein Herz!

The musical score consists of four staves of music in common time and C major. The top staff has a treble clef, the second and third staves have bass clefs, and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first section (measures 1-4) includes the first two stanzas. The second section (measures 5-8) includes the third stanza. The third section (measures 9-12) concludes with a final stanza.

1. { Hier ist mein Herz! Mein Gott, ich geb es dir,  
„Nimm es der Welt, Mein Kind, und gieb es mir!“

Dir, der es gnä - dig schuf. } Hier ist das O - pfer  
Dies ist an mich dein Ruf. }

mei - ner Lie - be; Ich weih es dir aus treu - em Trie -

be; Hier ist mein Herz! Hier ist mein Herz!

2. Hier ist mein Herz!  
O nimm es gnädig an,  
Ob ihm gleich viel gebracht.  
Ich geb es dir, so gut ich's geben  
kann.  
Verschmäh die Gabe nicht!  
Es ist mit böser Lust beflecket,  
Mit Sünd erfüllt, mit Schuld bedeckt,  
Mein sündig Herz.

3. Hier ist mein Herz!  
Es sucht in Christo Heil,  
Es naht zum Kreuze hin  
Und spricht: „O Herr, du bist mein  
Gut und Theil.  
Dein Tod ist mein Gewinn!“  
Es hat in des Erlösers Wunden  
Tröst, Ruh und Seligkeit gefunden,  
Mein gläubig Herz.

Nun ist es geschehen!

Andante.

A. Sulger.

1. Nun ist es ge = sche = hen! Ich bin nicht mehr mein, Des  
2. Nun ist es ge = sche = hen! Die Frei = heit ist hin, Weil

1. Herrn will ich im = mer und e = wig = lich sein! Er hat mich er = schaf = sen, er  
2. ich ein Ge = bund = ner Im = ma = nu = els bin. Was Freiheit? Ich war ein ge =

1. hat mich er = kaufst, Er iff's, der mit Geist und mit Feu = er getauft.  
2. fej = sel = ter Knecht Der Welt und des Sa=tans, nun komm ich zurecht.

3. Nun ist es geschehen! — Der Herr ist  
mein Heil,  
Mein Führer auf Erden, im Himmel  
mein Theil.  
Er schalte und walte mit Unglück und  
Glück —  
So bin ich's zufrieden, ich geh nicht  
zurück.

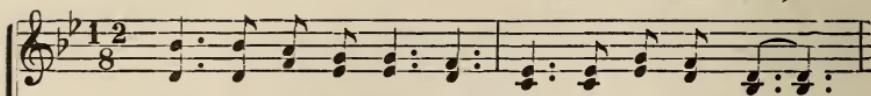
4. Nun ist es geschehen! — O feliger Bund!  
Ich weihe deir Heiland Herz, Lippen und  
Mund  
Zum Neden und Schweigen nach seinem  
Geheiß,  
Zum Beten und Singen, dem Vater  
zum Kreis.

5. Nun ist es geschehen! — Nun leb ich in  
dir,  
Mein Licht und mein Leben; ach, bleib  
bei mir!  
So folg ich als Jünger dir immerda  
nach,  
Durch Süß und durch Bitter, durch Ehre  
und Schmach.

6. Nun ist es geschehen! — Mein Heiland,  
es gelt!  
In deine Hand hab ich mich gänzlich  
gestellt;  
Dir leb ich, dir si.rb ich, dir bleib ich  
getreu;  
Ja, dein bin ich, Jesu — es bleibe dabei!

Geh', traurige Seele.

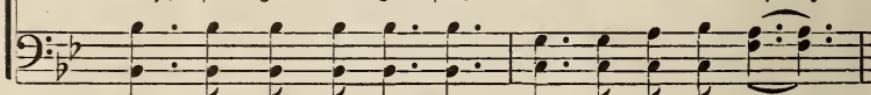
Worte von Geo. Guth.



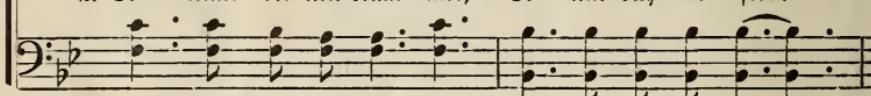
1. Geh', trau-ri = ge See = le, Geh', de = cke dein Leid.  
2. Geh', sa = ge es Je = sus, Er ken = net dein Herz.



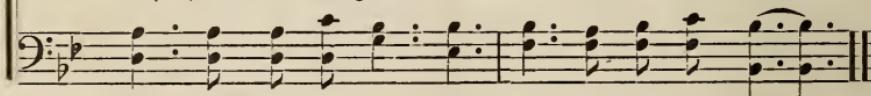
1. Die Welt hat nur Kum=mer, Dein Hei=land nur Freub'.  
2. Geh', sa = ge es Je = sus, Er lin = dert den Schmerz.



1. Geh', sa = ge es Je = sus, Wo es dir ge = bricht,  
2. Er kennt dei=nen Kum = mer, Er nur dich be = freit.



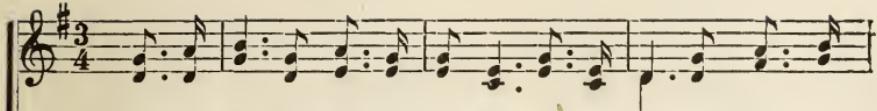
1. Er wird sich er = bar = men,— Er läs = set dich nicht.—  
2. Geh', samm = le die Freu = den, — Die Er dir be = reit.—



3. Begegnen dir Herzen, Voll Kummer und Weh,  
Verlassen in Trübsal,— Geh', tröste sie,  
geh'!  
Bergiß deine Schmerzen, Läß Andre  
verstehn,  
Wie Dem du vertrauest,— Der Alles  
rersehn.

4. Bald endet die Reise, Bald ruhest du  
aus,  
Dann bist du auf ewig Bei Jesu zu  
Haus.  
D'rum läß nichts dich drücken, Nicht  
Sorgen noch Schmerz,  
Bald ziehet dich Jesus—An sein Vater-  
herz.

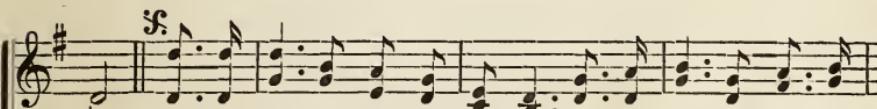
### Die Felsenklüft.



1. In der Fel - sen - klüft ge - bor - gen, Si - cher vor des Sturms Ge -  
2. Lan - ge, lang hab ich ge - ir - ret Auf dem wei - ten, dü - stern



1. braus, Still und froh und oh - ne Sor - gen Ruh ich nun auf e - wig  
2. Meer; Wollt auch wo mein Schifflein an - fern, Ach! der Strand war öd und



1. aus. In der Fel - sen - klüft ist Frie - den, Trok der Fluth, die mich um -  
2. leer. A - ber nun hab ich ge - fun - den Gi - nen Ha - sen sich - rer



Refr. In der Fel - sen - klüft ge - bor - gen, Si - cher vor des Sturms Ge -



1. giebt; Mit - ten in der wil - den Brandung Bleibt die Ru - he un - ge - trübt.  
2. Ruh' In der Klüft des ew - gen Fel - sen, Der mich deckt so se - lig zu.



braus, Still und froh und oh - ne Sor - gen ruh ich nun auf e - wig aus.

Erlöst!

Nicht zu langsam.

1. O sel = ge Er = lö = sung! O hei = li ges Blut! Ich  
2. O sel = ge Er = lö = sung! Der Hei = land ist mein! Nun

1. tau = che mich tief hin = ein in die = se Fluth, Von Sünd' und Un =  
2. ist kein Ver = dam = men, noch ängst = li = che Pein; Kein sünd = li = cher

1. rei = nig = leit macht es mich frei, Ich jauch = ze voll sel = ger Freud,  
2. Zweifel darf trü = ben sein Licht; Ich weiß, ich bin sein, und er

1. Je = sus ist treu. } Es sei Ihm Lob, Dank ge = bracht, Ihm, der in  
2. läs = set mich nicht. }

rit.

Sehr langsam.

Lie = bes = macht, hin = gab sein töst = lich Blut, Sün = dern zu gut.

3. O sel'ge Erlösung! Wie hab' ich's so gut!  
Für jegliche Wunde ist Heil in dem Blut,  
Und all meine Sorgen und jeglichen Schmerz  
Nimmt er, wenn ich lege mein Haupt an sein Herz.  
Es sei ihm Lob, Dank gebracht, rc.
4. O Jesu, Gekreuzigter! Nimm meinen Dank!  
Mein König, mein Hirte, dir tönt mein Gesang:  
Dich preis ich im Leben, dir jauchz ich im Tod,  
Du starker Erlöser, mein Herr und mein Gott!  
Es sei ihm Lob, Dank gebracht, rc.

### Weihnachtslied der Kinder.

Nicht zu schnell.



1. In Beth-lehem, dem klei-nen Ort, Im dunkeln Herbergsstal = le dort, Auf  
2. Sie bli-cken freundlich in die Welt, Wie Sterne von dem Himmelszelt, Des



1. har-tem Heu ge = le-gen, Was leucht't uns hell ent = ge = gen?  
2. Vaters Gnade schauet wie-der In die = sen Auglein auf uns nie-der.



1. O Je = suskind, so hold und rein, Es strahlen dei-ne Neu=ge = lein.  
2. O Je : suskind, so hold und rein, Wir möchten Gottes Kin-der sein.



3. Und ist auch stumm dein holder Mund,  
Er thut uns sel'ge Wunder kund,  
Von Gottes Huld und Vatertreue,  
Die für uns forget stets auf's Neue.  
O Jesuskind, so hold und rein,  
Läß uns recht dankbar dafür sein.

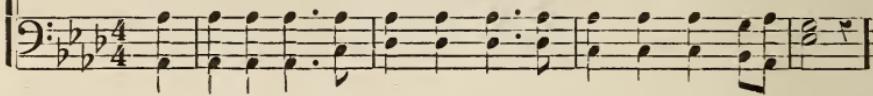
4. Du lächelst uns so freundlich an,  
Die wir so oft Dir weh gethan,  
Die Hände streckst Du uns entgegen:  
O Jesu, gieb uns Deinen Segen!  
Ja Himmelskind, so hold und rein,  
Wir wollen All' Dein eigen sein! —

# Mein Sabbath-Heim.

Worte von Geo. W. Reiß.



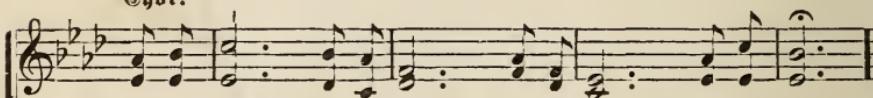
1. O Sonntag-schu - le theu - er mir, Wie lei - nes Für - sten Heim;  
2. Hier lern - te einst mein ar - mes Herz Den Weg zum him - mels - Heim,



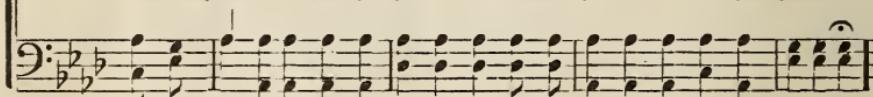
1. Ich seh - ne mich so oft nach Dir, Mein lie - bes Sab - bath-Heim.  
2. Hier ward ich frei vom Sün - den-schmerz Und fand ein Sab - bath-Heim.



Chor.



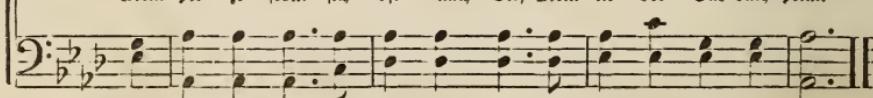
Sabbath-Heim! Sü - ses Heim! Sabbath-Heim! Sü - ses Heim!



Süß Heim! Süß Heim! Süß Heim! Süß Heim!



Mein Her - ze sehnt sich oft nach Dir, Mein lie - bes Sab - bath-Heim.



3. Hier rief mir Jesu Hirtenstim'm,  
Komm, trend Lamm! Komm Heim,  
Hier weist' ich Herz und Leben ihm,  
Zu einem Sabbath-Heim.

Chor.

4. Und wann mein Herz im Tode bricht,  
So bör' ich: „Kind, komm Heim!“  
Mein Jesus bringt euch dann zum Licht,  
Iu's ew'ge Sabbath-Heim!

Chor.

# Näher daheim!

Worte von P. A. Mölling.

1. O sü - her Hoff-nungs-strahl! Ob auch der A - bend graut, Mein  
2. Der A - bend ist wohl schwül Und ich bin müd und matt; Dank

Chor.  
1. Blick im Himmels-saal die Kro - ne schaut. } Schon nä - ber da-heim,  
2. ihm, der mich so viel ge - ru - fen hat.

Nä - ber da - heim, Nä - ber der Hei - math zu. Der

Sanft zu wiederholen.  
Va - ter weiß es, ich kom - me schon Und schen - ket mir Trie - den und Ruh.

3 O Jesu, Deine Hand,  
Die halte mich jetzt fest;  
Wenn an des Jordan's Strand  
Mich Alles läst.

4. Jetzt gebe Du voran,  
Du warst ja längst schon hier,  
Du kennst die düstre Bahn  
Und bleibst bei mir.

5. Im Todesthal mein Stab,  
O sieh, mir grauet nicht!  
Wenn Dich den Freund ich hab',  
Wann's Herz bricht.

6. Horch! Wie die Welle rauscht!  
Doch drüben Lichesschein!  
Ich weiß: der Vater lauscht.  
Ich bin ja sein.

Jesu s i st na h.

*Andante.*

*dolce.*

Gauterburger.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the bassoon or basso continuo, and the bottom staff for the cello or basso continuo. The lyrics are integrated into the music, with some words underlined and others in regular text. The first section of the song concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

1. Ach, mein Herr Je = su, dein Na = he = sein Bringt gro = ßen  
Frie = den in's Herz hin = ein, Und dein Gna = den = an = blick macht  
uns so se = lig, Daß Leib und See = le dar = ü = ber  
fröh = lich Und dank = bar wird, Und dank = bar wird.

2. Wir sehn dein freundliches Angesicht,  
Voll Huld und Gnade, zwar leiblich  
nicht;  
Aber unsre Seele kann's schon gewahren,  
Du kannst dich fühlbar gnug offenbaren  
:: Auch ungesehn. ::;

3. Ach gieb an deinem kostbaren Heil  
Uns alle Tage vollkommenen Theil,  
Und laß unsre Seele sich immer schüden,  
Aus Noth und Liebe nach dir zu  
blicken  
::: Ohn Unterlaß! :::

Der B u n d.

W. Hink.

1. { Wir rei=chen uns zum Bun = de Die treu = e Bru = der-hand; }  
  { Es ruht auf Fel = sen = grun = de Die Lie = be, die uns band. }

Ein Wort hat uns ver = bun = den; Wir tra = gen ein Pa =

nier: Das Wort von Je = su Wun = den Ist

un = sers Bun = des Zier, Ist un = sers Bun = des Zier.

2. Und ob auch alle weichen,  
Auf falschen Pfaden gehn,  
Uns eint ein Bundeszeichen;  
Das kann kein Sturm verwehn.  
Das Zeichen, das wir tragen,  
Das ist ein Kreuz im Schild;  
Das Ziel, dem wir nachjagen,  
::: Ist unsers Jesu Bild. :::

3. So sei der BUND beschworen,  
Erneut in schwerer Zeit;  
Als Wahlspruch sei erkoren:  
Ihm treu in Ewigkeit!  
Und mag die Welt zerstören,  
Uns bleibt das Schiboleth:  
Der Glaube darf nicht zittern,  
::: So lang das Kreuz noch steht! :::

# Der große Führer.

Worte von Geo. Guth.

Harmonisiert von G. H. Luckenbach.

1. Kommt, Kin-der, kommt, zum Kampf euch stellt, Mit Je-sus in den Krieg. Bis  
al - le Mei - he die - ser Welt Be - sin - gen sei - nen Sieg. Geht, sucht ver - lor - ne  
See - len auf, Die Je - su Herz ge - rührt, Und wandelnd auf dem schmalen Lauf, Be -  
den - ket, Je-sus führt. Je-sus führt zur ew - gen Ruh, Nur Er al - le - ne  
führt. D'r um trau - et Ihm auch Al - les zu, Be - den - ket, Je - sus führt.  
Chor.

2. Die jungen Streiter in dem Feld,  
Für Goites Reich und Ehr';  
Die sollen sehn, wie Er erhält,  
Der Feinde Schutz und Wehr.  
Die arme Welt in Finsterniß,  
Verloren ohne Hirn,  
Soll werden ihres Heils gewiß,—  
Bedenket, Jesus führt.

3. Geht auf den Feind zu, wie ein Held,  
Geht in der Gnade Kraft,  
Und wenn ein Fahnenträger fällt,  
Dann helfet ihm mit Macht.  
Geht, rübmert seine große Lieb',  
Die euch so herrlich zierte,  
Und ist der Todesweg auch trüb,—  
Bedenket, Jesus führt.

Chor.

Chor

Der fünfjährige Krieger.



1. Ich bin ein klei - ner Krie - ger, Und nur fünf Jah - re alt.



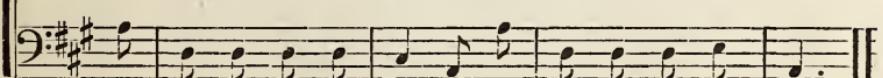
Ich strei - te für den Hei - land um ei - ne Kron' von Gold.



Ich weiß, Er macht mich glück - lich Und liebt mich al - le Zeit.



Ich bin Sein klei - ner Krie - ger In Sei - nem heil - gen Streit.



Ich lieb' den theuren Heiland,  
Weil Er auch starb für mich;  
Und wenn ich Ihm nicht diente  
Wie sündig wäre ich!  
Er giebt mir alle Gaben,  
Und höret auf mein Flehn,  
Ich wünsche Ihm zu leben,  
O Herr, laß es gescheh'n!

3. Thun kann ich jetzt nur wenig,  
Doch, wenn ich bin ein Mann,  
Thu' ich für meinen Jesus  
Das Größte, das ich kann.  
Herr hilf! Und mach' mich gläubig,  
Gieb Kraft zu meinem Thun,  
Als Christ für meinen Heiland  
Zu leben und zu ruh'n!

# Die Neun und Neunzig.

Worte von G. Weiler.

The musical score consists of two staves of music in common time, with a key signature of one flat. The top staff begins with a treble clef and the bottom staff with a bass clef. The music is divided into four sections, each with two stanzas of lyrics. The first section starts with a forte dynamic. The second section begins with a piano dynamic. The third section starts with a forte dynamic. The fourth section begins with a piano dynamic. The lyrics are in German and describe a shepherd named Hirte who saves his flock from danger.

1. Sieh, Neunzig und Neun in sich = rer Ruh, In treu - er Hir = ten.  
2. Sieh, Hir = te, so Vie = le sind noch Dein, Das Gi = ne laß nur

1. wacht. Doch Gi = nes eilt dem E = lend zu Und  
2. fliehn. Der Hir = te sprach: „Auch dies ist mein, Will

1. ir = ret in finst'rer Nacht. Es irrt in der Wü - ste wil - dem Land,  
2. rettend es zu mir ziehn. Wär' auch der Weg noch so rauh und steil,

1. So fern von der treu = en Hir = ten-hand, Hir = ten = hand.  
2. Ich su = che doch mei = nes Scha=fes Heil, Scha= fes Heil.“

3. Verzehret von heil'gem Liebestrieb,  
Sinkt er in tiefste Noth.  
Will sterben, seinem Schaf zu lieb,  
Zu retten es von dem Tod.  
Und sieh, wie sein Herz vor Freud' ent-  
brannt,  
Als blutend sein irrend Schaf er fand.

4. Da tönt es so laut durch Berg und  
Thal,  
Tönt durch die Himmelshöhn!  
Und braust im frohen Wiederhall:  
„Die Rettung ist nun geschehn!  
Auf! jauchze mit Freuden, sel'ge Schaar,  
Gefunden ist, was verloren war!“

# Sollt' ich da nicht singen?

Worte von Geo. Guth.

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first section of lyrics is:

1. Mein ganz-zes Le - ben ist Ge - sang, Seit Je - sum ich ge - fun - den;  
In sei - nem Blut bin ich er - löst, Ich ruh' in sei - nen Wunden.  
Durch al - len Kumm - mer die - ser Zeit Hör ich die Stimm' er - klin - gen,  
„Ich bin dein Hei - land, du mein Kind!“ Wie? — Sollt' ich da nicht singen? —

2 Und schwindet auch der Erde Freud',  
Mein Heiland lebt ja immer;  
Was, wenn mich Finsterniß umhüllt?  
Mir strahlt der Gnade Schimmer.  
Kein Sturm erschüttert meine Seel',  
Kein Feind kann hier eindringen.  
In Ihm hab ich der Freuden Duell—  
Wie—sollt' ich dann nicht singen? —

3. Ich blick auf ihn den Morgenstern,  
Und sieh, die Wolke fliehet!  
Ich folg' ihm nach so froh und gern,  
Weil seine Lieb mich ziehet,  
Und Friedensströme klar und rein  
Mein Leben sanft durchdringen.  
Mir mangelt nichts, denn ich bin sein,  
Wie—sollt' ich dann nicht singen? —

# Das geheime Gebet.

Worte von J. A. Reiß.

1. Ich denk an je = ne sel'-ge Stund, Die oft mein Leid ver-  
2. Wann nach dem Tag die A = bend-lust So lei - se mich um-

1. süß, Wann im Ge = bet vor Got = tes Thron Mein Herze sich er = gießt.  
2. weht, Da wird mir Leib und Seel' er-quickt Im gläubi-gen Ge = bet.

## Chor.

O wie süß . . . . ist mir der Ton, mir der Ton,  
O wie süß ist mir der Ton, Der mir

ruft— von dem Thron— Ar = mes Kind . . . . blick  
Der mir ruft von dem Thron, von dem Thron— Ar = mes Kind blick

nur em = por; Je = sus leibt sein gnä-dig Ohr.  
nur em = por, nur em = por.

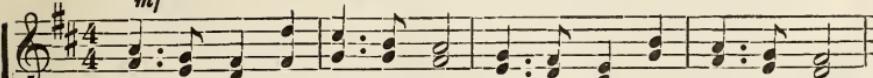
8. Ich höre Engelstimmen sanft  
Durch Abendlüste ziehn,  
Und Thau vom Hermon fließt so reich,  
Daz ich gesättigt bin. [Chor.]

4. Kommt dann die letzte Stunde mir,  
So bin ich nicht allein.  
Mit Beten nehm ich Abschied hier  
Und betend geh ich heim. [Chor]

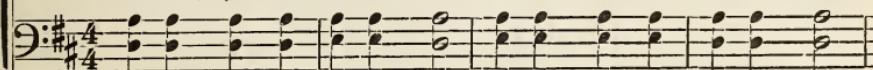
Mit Gefühl.

*mf*

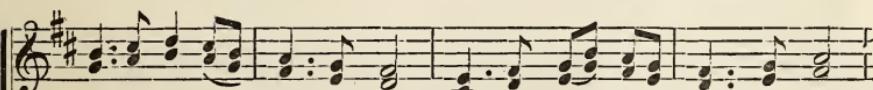
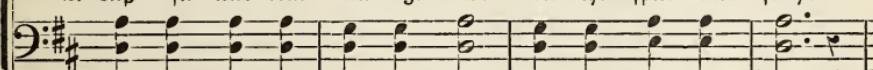
## Mutter, hüt'e!



1. Mut - ter, hüt' den klei - nen Fuß! Scheu' nicht Mü - he und Ver - druß:  
2. Mut - ter, hüt' die klei - ne Hand, hü - te sie ja un - verwandt!



1. Gieb auf je - des Schrittchen Acht, Wa - che Tag und Nacht!  
2. Laß sie aus dem Au - ge nie: Wa - che spät und früh!



1. Kleine Füß - chen straucheln sehr, Trip - peln müh - sam kreuz und quer;  
2. Kleine Händchen schaf - fen viel Un - be - dacht im Kin - der - spel,



1. Und Ge - fah - ren oh - ne Zahl Brin - gen sie zum Fall!  
2. Und was heu - te harm - los scheint, Wird oft einst be - weint!



3. Mutter, hüt' das kleine Herz!  
Bringt es dir auch manchen Schmerz,  
Halt es immer offen dir:  
Wache für und für!  
Kleine Herzchen, zart und weich,  
Konnen sich verhärt'en gleich;  
Und was lieb und treu einst schlug,  
Bringt dann Zug und Trug!

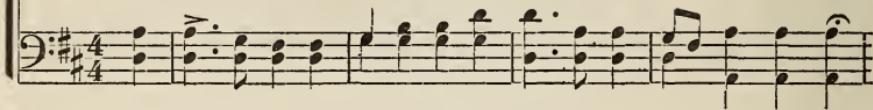
4. Wache, Mutter, früh und spät,  
Daz das Füßchen sicher geht,  
Und das freu die kleine Hand  
Kommt durch's ganze Land!  
Halt das kleine Herzchen rein,  
Laß es einen Garten sein,  
Der nur edle Früchte bringt,  
Glück und Heil dir winkt!

Er führet mich.

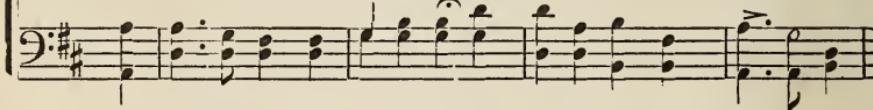
Worte von C. Ott.



1. Er füh - ret mich! O welch' ein Glück! O Wort, das mir viel Hu - be brinat.  
2. Bald führt er mich durch's finst're Thal Bald führt er mich zum Freu - den - saal.



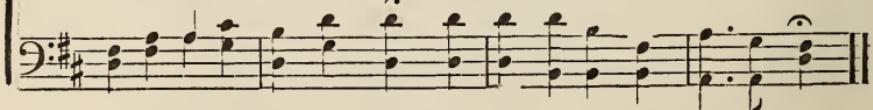
1. Was ich auch thu, wo ich auch bin, Da füh-ret Got - tes Hand mich bin. —  
2. Ob Nacht, ob Licht, vor - an zieh ich, Denn sei - ne Hand die füh - ret mich.



Chor.



treu-lich fol-gen will auch ich Da er, mein Va - ter füh - ret mich.



3. Ob's denn nun stürmt und tobt umber,  
Ob wogt und schäumt das Lebensmeer  
So flag' ich nicht, ja freue mich,  
Denn du, o Gott, du führest mich

4. Wtro wann mein Werk dann hier gethan,  
Wenn durch die Gnab' ich Sieg gewann,  
So graut mir vor dem Tode nicht;  
Denn Gott, mein Hirt, verläßt mich nicht.

Ich brachte alles Jesu.

Moderato.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 6/8 time. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are integrated directly into the music, with some lines appearing above the staff and others below. The score is written in a clear, traditional musical notation style.

1. Ich brachte al - les Je - su, Je und je, Al - le mei - ne Sün - de,  
2. Ich brin - ge al - les Je - su, Denn Er macht, Daß aus bittrem Lei - de

1. All mein Weh. Als am Kreuz ich sa - he Ihn im Blut, Hört' ich leis' Ihn  
2. Freud' erwacht. Daß man durch die Thränen Doch Ihn sieht, Daß der Wü - ste

1. flü - stern: „Dir zu gut!“ Aus dem Her - zen schwanden Angst und Plag.  
2. Gar - ten Wie - der blüht. Läßt in mei - ner Schwachheit Er mich nicht,

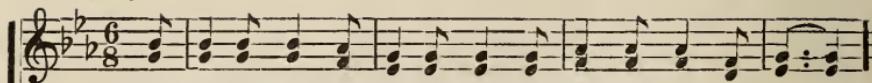
1. Sel'ger Tag! Aus dem Her - zen schwanden Angst und Plag'. Sel'ger Tag!  
2. Wird es licht. Läßt in mei - ner Schwachheit Er mich nicht, Wird es licht.

3. Ich bringe alles Jesu,  
Tag für Tag,  
Glaube traut Ihm sicher,  
Komm' was mag.  
Hoffnung senkt den Unterr  
Allerwärts  
In den stillen Hafsen,  
In Sein Herz.  
Liebe hat den Himmel  
Allzeit nah, Ist Er da.

4. O bringe al - les Jesu,  
Bange Seel'!  
Und dein ganzes Elend  
Ihm erzähl',  
Sieh, in Seinen Händen  
Ruhet die Welt,  
Ihm ist Tod und Leben  
Heimgestellt.  
Denn an Seinem Herzen  
Ist de in Heim— O lehr heim!

Ach, Blätter nur!

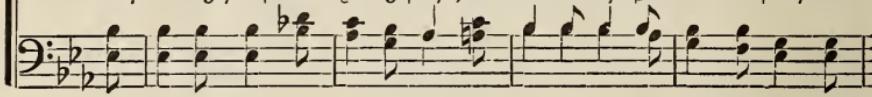
Spanig.



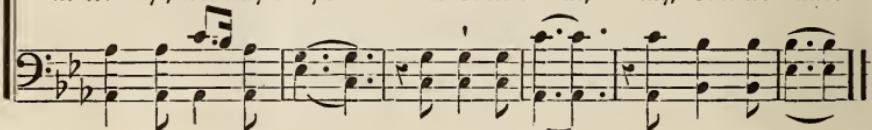
1. Ach, Blätter nur! Das ist be-trübt, Sieh' wie dein Hei-land weint!
2. Ach, Blätter nur! Wo ist die Frucht Von dei-ner Le-bens-saat?



1. So we-nig Treu' hast du ge-übt, So wenig hast du Ihn geliebt, Daß
2. Schon lang hat sie dein Herr gesucht; Bald wird es heißen: Sei verflucht! O



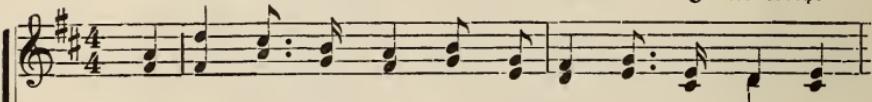
1. nichts an dir er = scheint, Als Blätter nur, ach, Blät-ter nur!
2. we = he, wer nichts hat Als Blätter nur, ach, Blät-ter nur!



3. Ach, Blätter nur! O Schmach und Leid! Das Leben eilt dahin;  
Verloren hast du deine Zeit,  
Versäumt hast du die Ewigkeit,  
Was hast du zum Gewinn?  
Ach, Blätter nur, ach, Blätter nur!
4. Ach, Blätter nur! Wie kannst du so  
Bor deinem Herrn besteh'n?  
Da wirst du keiner Garbe froh,  
Da brennt die Flamme lichterloh,  
Wie Spreu wirst du verweh'n!  
Ach, Blätter nur, ach, Blätter nur!

Auf ewig daheim!

Worte von J. N. Reiß.



1. Ich weiß, du bist nun-mehr auf e-wig da-heim, Wo



Thränen nicht sind, noch der Schmerz; Ja, ich weiß, du bist dort, wo die  
Sel = gen sich freu'n; O, war-um ist be - trübt denn mein Herz?  
Chor.  
Oft seh' ich, wenn And - re schon schlummern in Ruh, Im  
Geist dei - ne lich - te Ge-stalt; Und es däucht mir, als hört' ich dein  
A - men da - zu, Wenn mein Fle - hen so lei - se ver - hällt.

2. In himmlischer Heimath, so fern sie  
mag sein,  
Gedenkst du meiner gewiß;  
Denn im Geist kann ich deiner Gemein-  
schaft mich freu'n,  
Und die ist mir so theuer, so süß. [Chor.]

3. Dein Flüstern vernehm ich in Stunden  
der Noth  
Wie Engelgesänge, so schön, [Gott:  
Und ich falte die Hände und bete zu  
„Ja, dein Wille, o Herr, soll geschehn.“]  
[Chor]

Raum an Jesu Herz'en.

Nicht zu langsam.

*mf*

1. { Es ist noch Raum in dei - nem Her - zen Für mein ge -  
D lind're doch die See - len - schmer - zen Und zeuch mich,

äng = stet trau = rig Herz: } Mein Hei = land, nimm mich  
zeuch mich him = mel-wärts; }

zu dir ein Und laß mich e = wig si = cher

sein, Und laß mich e = wig si = cher sein.

2. Es ist noch Raum in deinen Armen:  
Du streckst sie ja täglich aus  
Und trägst uns liebreich mit Erbarmen  
Hinauf in deines Vaters Haus.  
Ich fall' in diese treue Hand:  
Sie trägt gewiß in's Vaterland

3. Es ist noch Raum bei deiner Heerde:  
Auch ich Verirrter komm' hinzu.  
Du willst, daß nichts verloren werde:  
D'rüm such' ich bei dir meine Ruh',  
Bei dir, dem großen Sünderfreund,  
Der's ja so gut, so redlich meint.

# Wünschen, Hoffen, Wissen.

Worte von A. Flammann.

1. Gar lange Zeit ging ich verbendet einher, Mein Herz, voll von Sünde, war

trau - rig und schwer; Ich hörte, wie And' - re im Hei - land sich freun, Und

Chor.

wünschte so sehnlich, daß Je-sus wär' mein. Daß Er wä - re mein, ja, daß

Er wä - re mein, Ich wünschte so sehnlich, daß Je - sus wär' mein.

Ich las, wie der Heiland mir Gnade verheißt;  
Daß Er, wenn ich komme, mich nicht von sich weist;  
Daß Sein theures Blut mich von Sünden wäscht rein,  
Und sing an zu hoffen, daß Jesus sei mein.

Chor: Daß Jesus sei mein, ja daß Jesus sei mein;  
Ich sing an zu hoffen, daß Jesus sei mein.

3. Unendliche Gnade, Er rettet auch mich!  
„Dein ewiges Erbtheil,” sagt Er, „bleibe Ich!“  
Ich trau Seinem Wort, und ich lieb Ihn allein,  
Ich hoffe nicht länger, ich weiß, Er ist mein!

Chor: Ich weiß, Er ist mein, ja ich weiß  
Er ist mein;  
Ich hoffe nicht länger, ich weiß, Er ist mein.

Keines ist zu klein.



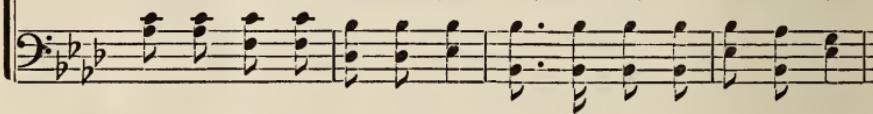
1. Hört's, es ist kein Kind zu klein, Sich zum Herrn zu keh-ren,



Er will Selbst sein Füh-rer sein, Will ihm Heil be-schée-ren.



Ja, Er will im Jüng-sten schon Sich er-rich-ten Sei-nen Thron.



Hört's, es ist kein Kind zn klein, Sich zum Herrn zu keh-ren!



2. Hört's, der Heiland rufet euch!  
Hört es nicht vergebens,  
Dass Er euch im Himmelreich  
Schreibt in's Buch des Lebens.  
Wer dort steht mit Seinem Blut,  
Hat es jetzt und ewig gut.  
Hört's, der Heiland rufet euch,  
Hört es nicht vergebens!

3. Hört's, wie unter jener Schaar  
Sel'ger Ueberwinber  
Jubiliren laut und klar  
Auch gar viele Kinder,  
Deren junges, frommes Herz  
Jesus rief schon himmelwärts  
Wollt ihr zu der sel'gen Schaar:  
Werden Gottes-Kinder.

Schneeweiß.

(Ges. 1, 18.)

1. Herr Jesu, ich wäre so ger-ne ganz heil, Und hätte dich gerne zum  
2. Herr Jesu, lasz gar nichts Unreines in mir; Entfün-di-ge mich, daß ich

1. bleiben = den Theil. Die Gözen zer-brich, und die Bände zerreich; }  
2. hei = lig sei dir. Ich ge-be dir ger - ne mein Alles zum Preis; }

Chor.

wasche mich, mache wie Schnee mich so weiß, So weiß wie der Schnee,  
So weiß wie der Schnee; O Jesu, dein Blut macht mich weiß wie der Schnee.

3. Herr Jesu, o komme du selber zu mir,  
Und heil'ge zum vollen Opfer mich dir,  
Ich bringe dir, was ich nur habe und weiß;  
O wasche mich, mache wie Schnee mich so weiß.  
[Chor.]

4. Herr Jesu, du siehst es, still harre ich dein.  
O schaffe ein Herz in mir, heilig und rein.  
Die Fleh'uden erhören, das dient dir zum Preis;  
O wasche mich, mache wie Schnee mich so weiß.  
[Chor.]

5. Herr Jesu, hier liege zu Füßen ich dir,  
Dein Blut macht ja rein; Herr, ich siehe allhier:  
Komm, zeig deine Huld, deine Allmacht beweis;  
O wasche mich, mache wie Schnee mich so weiß.  
[Chor.]

6. Im Glauben empfang ich den Segen von dir;  
Du schaffst ein gereinigtes Herz in mir;  
Du hast mich erbbret, mein Heiland, ich weiß,  
Du hast mich gewaschen wie Schnee nun so weiß.  
[Chor.]

# Jesu, bleibe mein!

Worte von G. Weiler.



1. Jesu, mei - ner Seele Freund, Bleib, o bleib mir stets ver-  
2. Jesu, hel - ler Morgenstern, Got-tes-licht, sei mir nicht



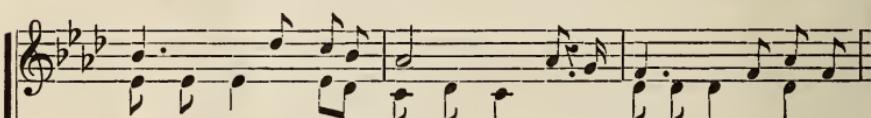
1. Jesu, mei - ner See - le Freund, Bleib, o bleib mir



1. eint. In Dir ruht mein Heil al -lein, Sollst mir  
2. fern, Dunkel ist's, wo du nicht bist, In Dir



1. stets vereint. In Dir ruht mein Heil al -lein,



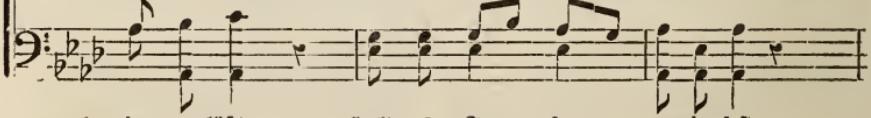
1. e - - - - wig Alles sein, Daß mein Herz Dich nie ver-  
2. al - - - - le Klarheit ist, Daß ich bleib auf rechter



1. Sollst mir e - - - - wig Al - les sein. Daß mein Herz Dich



1. läßt, Halt es, Je - - - su, e - -wig fest. Daß mein  
2. Bahn, Führ mich, Hei - - - land, him-mel-an. Daß ich



1. nie ver-läßt, Halt es, Je - - su, e - -wig fest,

1. Herz Dich nie ver-läßt, Halt es, Je = su, e-wig fest.  
2. bleib auf rechter Bahn, Führ mich, Hei = land, himmelen.

1. Daß mein Herz Dich nie verläßt, Halt es, Je = su, e-wig fest.

3. Jesu, bleibe Du mein Hirt,  
Der sein Schäflein selig führt,  
Mich mit Lebenswasser tränkt  
Und mir Gottesfülle schenkt.  
::: In der Wüste, wie auf Au'n  
Läß auf Deine Spur mich schau'n. :::

4. Jesu, großer Meister Du,  
Das sei meine süße Ruh:  
Daß ich völlig Dir geweiht  
Treu Dir diene in der Zeit,  
::: Bis ich darf im sel'gen Licht,  
Schauen Dich von Angesicht. :::

### Die heilige Nacht!

Fröhlich.

1. Sei uns willkommen, Hei - li - ge Nacht! Menschen zur Freu-de Bist Du ge - macht.

Gro - se und Klei-ne Ju - beln im Chor; Fröh - li - che Lie - der Schweben em - por.

2 Kinsterniß deckte Bethlehem's Feld,  
Da ward der Himmel plötzlich erhellt.  
Engel, die sangen, Gott zu erhöh'n;  
Sangen von „Friede“ Wunderbar schön!

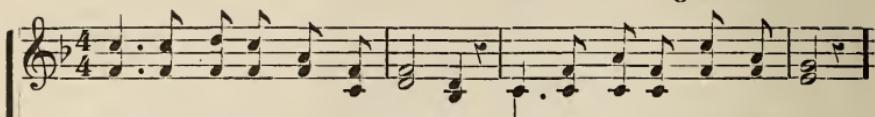
4. Nicht mehr zur Krippe können wir  
zieh'n;  
Nicht, wie die Hirten, Betend dort knien;  
Dennoch ist Jesus Heute nicht fern;  
Kennet die Seinen, Segnet sie gern.

3. Heut ist geboren Christus, der Herr;  
Freuet euch, Menschen, Zaget nicht  
mehr!" [Nacht;  
So scholl es fröhlich Einst durch die  
So soll es heute Schallen mit Macht!

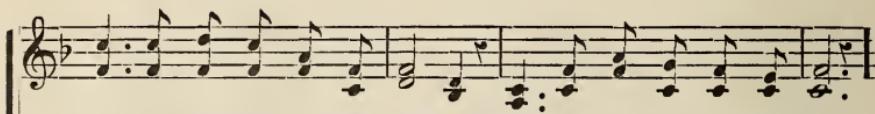
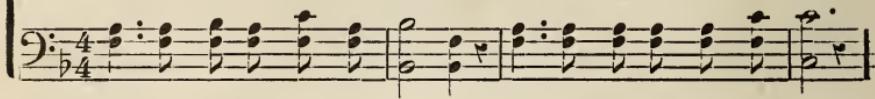
5. Preiset die Stunde, Preiset die Nacht,  
Die uns den Heiland Einst hat gebracht;  
Große und Kleine, Jubelt im Chor;  
Blicket zu Jesu Dankend empor!

# Welch ein treuer Freund ist Jesus.

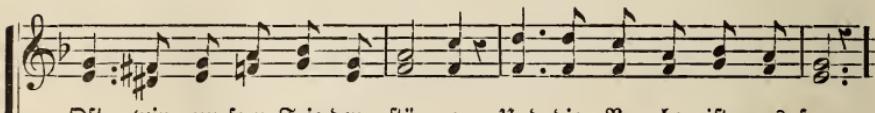
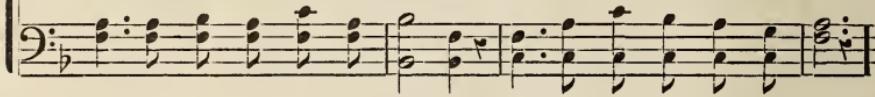
Worte von A. Flammann.



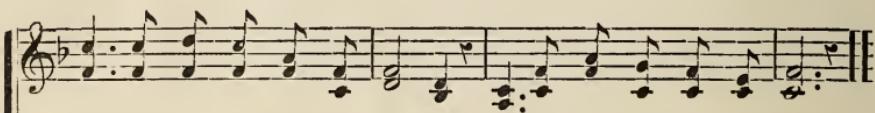
1. Welch ein treuer Freund ist Je-sus, Der da immer hilft so gern!



Welch ein Vorrecht ist's, zu brin-gen Al-les im Ge-bet zum Herrn!



Oft wir un-sern Frie-den stö-ren, Und die Ru-he ist uns fern,



Weil nicht im-mer gleich wir brin-gen Al-les im Ge-bet zum Herrn.



2. Kommen Prüfungen und Leiden?  
Leuchtet dir kein Freudenstern?  
Zage nicht in solchen Stunden,—  
Komme im Gebet zum Herrn.  
Wenn die Noth am allergrößten,  
Ist die Hülfe dir nicht fern;  
Bringe, was dich ängstlich quälet,  
Alles im Gebet zum Herrn

3. Bist du matt und schwer beladen?  
Wäreßt du erquicket gern?  
Jesus ist der Müden Stärke,  
Gläubig komme zu dem Herrn.  
Stehst du einsam und verlassen?  
Ihm allein zu trauen lern;  
Bringe froh in allen Lagen  
Alles im Gebet zum Herrn!

Jesuſ von Nazareth.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp. The first staff uses soprano and alto voices. The second staff uses bass and tenor voices. The third staff is a basso continuo line. The vocal parts are divided into two sections: '1.' and '2.' (indicated by vertical bars) and 'Halbchor.' (indicated by a bracket). The lyrics are in German, referring to Jesus of Nazareth. The vocal parts sing in unison or in harmonious parts, while the basso continuo provides harmonic support.

1. { Wie wälzt das Volk sich drängend dort Mit sturm = be = weg = ter  
War = um die Men = ge Tag für Tag, Was ist's, das sie so

Gi = le fort, lo = cken mag? } Und lau = ter, lau = ter tönt der Schrei:

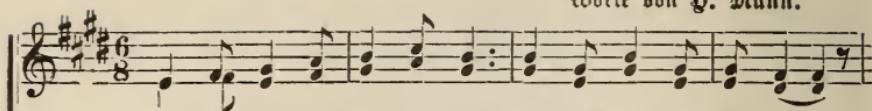
„Je = sus von Na = za = reth geht vor = bei.“ Und lau = ter, lau = ter  
tönt der Schrei: „Je = sus von Na = za = reth geht vor = bei.“

2. Wer ist der wunderbare Mann,  
Deß Wort die Stadt bewegen kann,  
Der als ein Fremdling in ihr weilt,  
Deß Flammenwort manch' Herz ereilt?  
Und mächt'ger noch ertönt der Schrei:  
„Jesus von Nazareth geht vorbei.“
- [Chor.]
3. Jesuſ, der Herr, der unsre Noth  
Getragen hat bis in den Tod,  
Der Schwerbeladenen Hilf und Heil,  
Der Lahmen Stab, der Armen Theil.  
Die Blinden jauchzen bei dem Schrei:  
„Jesus von Nazareth geht vorbei.“
- [Chor.]

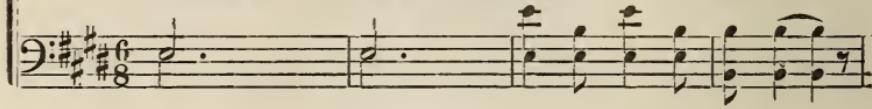
4. Er kommt noch heut' von Stadt zu Stadt  
Wo immer Er zu helfen hat,  
Er naht sich jedem Hause bald  
Mit Seiner Liebe Allgewalt.  
An Deiner Thür ertönt der Schrei:  
„Jesus von Nazareth geht vorbei.“
- [Chor.]
5. Doch wenn ihr diesen Ruf verschmäht  
Und an dem Herrn vorüber geht,  
Und Seine Gnade von Euch stöft,  
Der Euch mit Seinem Blut erlöst,  
So heißtt's: zu spät! O ernster Schrei:  
„Jesus von Nazareth ging vorbei.“
- [Chor.]

Mehr und mehr.

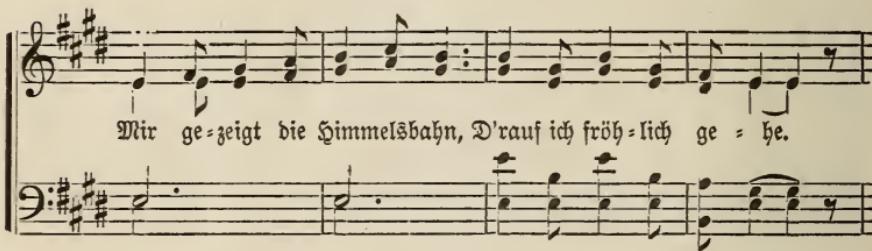
Worte von H. Mann.



1. Gro - ßes hat der Herr ge - than, Mehr als ich ver - ste - he!



Mir ge - zeigt die Himmelsbahñ, Drauf ich fröh - lich ge - he.



Doch noch mehr verlangt mein Herz, Mehr von Sei - ner Gna - de!



Auf dem We - ge him - mel - wärts, Mehr von Sei - ner Gna - de!



Mehr und mehr, im - mer mehr, Mehr von Sei - ner Gna - de!

Chor.



Ja, mein Je - su, gieb mir mehr, Mehr von Dei-ner Gna - de!

2. Großes thut der Herr noch heut,  
Mehr, als ich verstehe!  
Schenkt mir Frieden, Trost und Freub',  
Hilft aus jedem Wehe.  
Doch noch mehr verheißt Sein Wort,  
Mehr von Seiner Liebe!  
Ja, Er gibt mir immerfort,  
Mehr von Seiner Liebe!

[Chor.]

3. Großes wird der Herr noch thun,  
Mehr, als ich verstehe!  
In ihm soll ich freudig rub'n,  
Auf Ihm gläubig leben.  
Ja, dann gibt Er immerdar  
Mehr von Seinem Geiste!  
O, Er macht mich ja fürwahr,  
Voll von Seinem Geiste!

[Chor.]

Moderato.

### Ich liebe Dich.

1. Ich lie - be Dich; denn Du hast Dich ge - ge - ben für mich, mein Gott und  
Heil! Ich lie - be Dich; was wä - re mir das Le - - ben,

pp rit.

Hätt ich an Dir nicht Theil, Hätt ich an Dir nicht Theil.

2. Ich liebe Dich, weil Du, Gott, voll Erbarmen  
Mir liebst von Ewigkeit.  
Ich liebe Dich; Du hebst und trägst mich Armen  
::: Steht mit Barmherzigkeit. :::

3. Ich liebe Dich; nie wurden sie zu Schanden,  
Die hoffend Dir vertraut.  
Ich liebe Dich; das Leben alle fanden,  
::: Die zu Dir aufgeschaut. :::

4. Ich liebe Dich; lasst Deine Klarheit scheinen  
Aus meinem Angesicht!  
Ich liebe Dich; Du leitest ja die Deinen  
::: Mit Deiner Augen Licht. :::

5. Ich liebe Dich; nur Du bist mein Verlangen:  
Mir dürstet stets nach Dir  
Ich liebe Dich; o las mich Dich umfangen  
::: Und schenke ganz Dich mir! :::

# I m m e r f r ö h l i c h.

Worte von J. A. Reitz.

Musical notation for the first two stanzas. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

1. Laßt die Herzen im-mer fröh-lich Und mit Dank er-füll=let sein,
2. Gott führt uns an Va-ter-hän-den, Schü=het uns im Kampf u. Streit

Musical notation for the third and fourth stanzas. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

Musical notation for the fifth and sixth stanzas. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

1. Denn der Va-ter in dem Himmel Nennt uns sei-ne Kin-der-lein.
2. Sei-ne Gna-de ist's, die täg-lich Kraft und Stärke uns ver-leiht.

Musical notation for the chorale section. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

Chor.

Musical notation for the chorale section with lyrics. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

Si-m-mer fröh=lich, im=mer fröh=lich, Al-le Ta=ge Sonnenschein.

Continuation of musical notation for the chorale section. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

Continuation of musical notation for the chorale section. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

Voller Schönheit ist der Weg des Lebens, Fröh=lich laßt uns immer sein.

Continuation of musical notation for the chorale section. The key signature is G major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth-note chords and eighth-note pairs.

3. Wenn wir uns von Ihm abwenden,  
Wird es finster um uns her;  
Unser Gang ist nicht mehr sicher,  
Und das Herz von Freuden leer. [Chor.]

4. Aber die Gerechten grünen  
Und ihr Pfad ist immer licht;  
Laßt uns deßhalb Jesu dienen,  
Will'gen in die Sünde nicht. [Chor.]

Kommt, Kinder!

Festhaft.



1. Kommt, Kin-der, kom-met Al-le her! Kommt, stimmt, ein Lob-lied an!



Ge-lobt sei Chri-stus, un-ser Herr! Er kommt, Er kommt her-an!



Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, Ho = si = an = na in der Höh'!



Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, Ho = si = an = na in der Höh'.



2. Die Feinde Jesu reden drein;  
Doch Er, der Meister spricht:  
Die Steine müßten wahrlich schrei'n,  
Wenn Kinder riesen nicht:  
Hosianna! rc.

3. D'rüm sind wir auch mit Herz und Mund  
Zum Lobe stets bereit  
Und machen unsre Freude kund  
Auf Erden weit und breit:  
Hosianna! rc.

# Die herrliche Erlösung.

Worte von J. A. Reiß.

1. Jesu, Du hast mich er-lö-set, Als ich hülf-los zu Dir kam,

Und Dein Blut hat mich ge-rei-nigt, Hal-le-lu-jah sei dem Lamm!

Chor.

Bringet meinem Heiland Eh-re, Eh-re dem er-würgten Lamm,

Durch sein Blut bin ich ge-ret-tet; Hal-le-lu-jah sei dem Lamm!

2. Lange sehnte sich mein Herze  
Rein und ganz erlöst zu sein;  
Endlich fand ich, was ich suchte,  
Durch den Glauben nur allein. [Chor.]

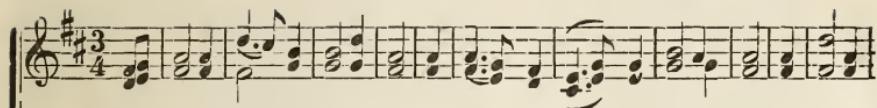
4. Jesu will ich leben, sterben,  
Ihm hab' ich mich ganz geweiht;  
Seine Gnade will ich rühmen  
Hier und dort in Ewigkeit. [Chor.]

3. Hoffend, glaubend, jede Stunde  
Reinigt mich sein Blut auf's Neu',  
Und in Jesu Christi Wunden  
Fühl ich sicher, froh und frei. [Chor.]

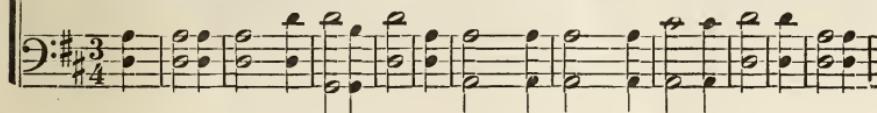
5. Ehre sei dem Blut gesungen,  
Das geflossen auch für mich;  
Stimmet an mit tausend Bungen:  
Hallelujah, ewiglich! [Chor.]

**Das Kreuz.**

Worte von J. A. Reiß.



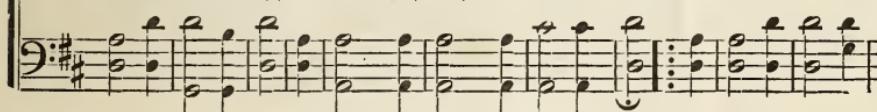
1. Wenn ich im Geist das Kreuz erblick, An dem der Fürst des Lebens hing, So frag' ich  
2. Mein Rühmen sei von seinem Blut und sei - nem Kreu - ges - tod al - lein, In ihm melz-



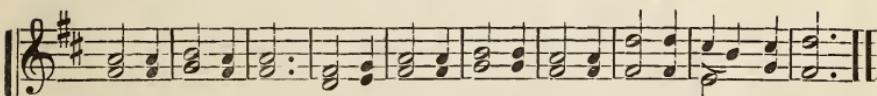
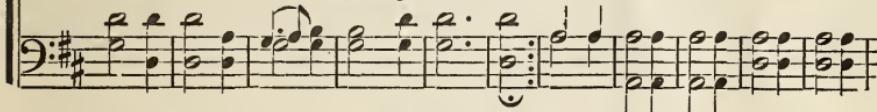
**Chor.**



1. nichts nach Erdenglück Und eit - le Ehr' ist mir ge - ring. { Das theu-re Kreuz, an  
2. Glaubens-an - ker ruht, Sein Blut macht mich von Sün - de rein. { Von al - ler Sün-de,



- dem der-einst Das treu - ste Herz ge - bro - chen. } Darum hal-te ich mich fe - ste, Immer  
al - ler Schulb hat es mich frei - ge - spro - chen, }



- fe - ster an das Kreuz. Ja, ich drü - se im - mer fe - ster An mein Herz das Kreuz.



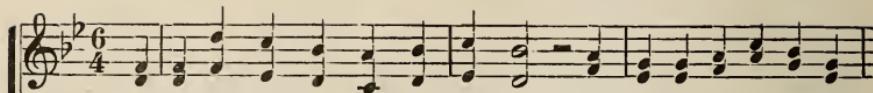
3. Sieh, wie sein Haupt der Heiland neigt! Hörst du der Feinde bittern Hohn,  
Wo wurde je solch' Lieb' gezeigt?  
Wann trug ein König solche Kron'?

[Chor.

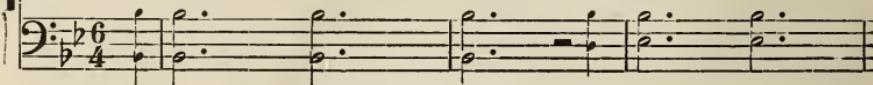
4. Wär' auch die ganze Erde mein,  
So blieb die Gabe zu gering;  
Ich selbst will mich zum Opfer weih'n  
Mit allem, was ich hab' und bin.

[Chor.

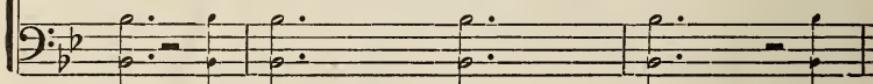
### Friede und Freude im heiligen Geist.



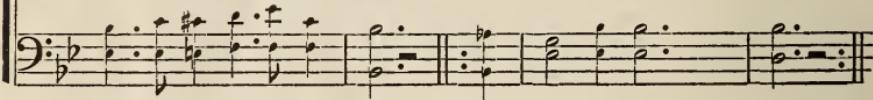
1. Ich bli - cke voll Beu - gung und Stau - nen Hin - ein in das Meer sei - ner  
2. Wie lang hab ich müh - voll ge - run - gen, Ge - seufzt un - ter Sünde und



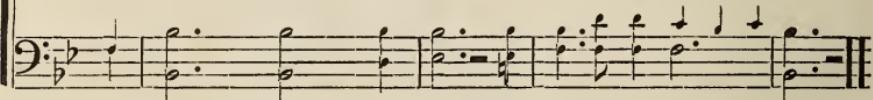
1. Gnad Und lau - sche der Bot - schaft des Frie - dens, Die  
2. Schmerz! Doch als ich mich ihm ü - ber - las - sen, Da



1. er mir verkü - di - get hat. { Sein Kreuz bedeckt meine Schuld; }  
2. strömte sein Fried' in mein Herz. { Sein Blut macht hell mich und rein. }



Mein Wil - le gehört mei - nem Gott; Ich trau - e auf Jesum al -lein.



3. Sanft hat seine Hand mich berühret;  
Er sprach: „O mein Kind, du bist heil!“  
Ich fasste den Saum seines Kleides;  
Da ward seine Kraft mir zu theil.  
Sein Kreuz bedeckt rc.

4. Der Fürst meines Friedens ist nahe;  
Sein Antlitz ruht strahlend auf mir.  
O horcht seiner Stimme; sie rufet:  
„Den Frieden verleihe ich dir!“  
Sein Kreuz bedeckt rc.

## Das Schäflein Christi.

Tebhaft.

1. { Wie herr = lich iſt's, ein Schäf = lein Chri = sti wer = den  
Kein höh' = rer Stand iſt auf der gan = zen Er = den,  
2. { Hier fin = det es die an = ge = nehm = sten Au = en,  
Kein Au = ge kann die Gna = den ü = ber = schau = en,

Und in der Huld des treu' = sten Hir = ten ſteh'n!  
Als un = ver = rückt dem Lam = me nach = zu = geh'n. }

Hier wird ihm ſtets ein fri = = cher Duell ent = deckt;  
Die es = all = hier in rei = = cher Men = ge ſchmeckt. }

Was al = le Welt nicht ge = ben kann, Das trifft ein  
Hier wird ein Le = ben mit = ge = theilt, Das un = auf =

sol = ches Schaf bei sei = nem Hir = ten an.  
hör = lich iſt und nie vor = ü = ber = eilt.

3. Wie läſt ſich's da fo froh und fröhlich sterben,  
Hirten liegt!  
Wenn hier das Schaf im Schooß des Es darf ſich nicht vor Tod und Höll' entfärb'en,  
Sein treuer Hirt' hat Höll' und Tod befüllt gleich die Leibeshütte ein, Siegt!  
So wird die Seele doch kein Raub des Moders fein.

4. Doch dies iſt nur der Vorschmack größ'rer Freuden;  
Es folget nach die lange Ewigkeit!  
Da wird das Lamm die Seinen herrlich weiden,  
Wo der kristall'ne Strom das Waffer Da ſiehet man erſt klar und frei,  
Wie schön und ausserwählt ein Schäflein Christi ſei.

## Frei vom Gesetz!

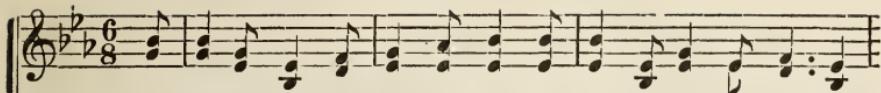
1. Frei vom Ge = setz! O se = li = ges = Le = ben! Hier in dem  
Blut wird Sün-de ver = ge=ben! Wir sind verflucht, verderbt durch den  
Fall, Über er-löst mit Ei-nem Mal! Ewig frei! O fäst es, ihr  
Sün-der! E = wig frei! O glaubt es, ihr Kin - der! Schau - et zum  
Kreuz, da fühnt er den Fall! Je=fus er-löst mit Einem Mal!

2. Jetzt sind wir frei! Nichts kann uns  
verdammten!

Völlig erlöst, wir alle zusammen! [All!]  
Hört doch den Ruf: Kommt hei zu mir  
Kommet, erlöst mit Einem Mal! [Chor.]

3. Kinder des Höchsten! Herrliche Gnade!  
Sicher bewahrt er euch auf dem Pfade;  
Vom Tod zum Leben ruft euch die  
Wahl,  
Selig erlöst mit Einem Mal! [Chor.]

Der große Arzt.



1. Der gro-ße Arzt ist jetzt uns nah, Der Ho - he-prie - ster Je - sus.



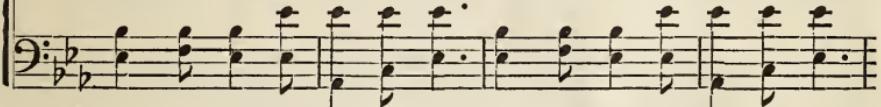
Er ist mit sei - nem Tro - ste da, O hö - ret un - sern Je - sus!



Chor.



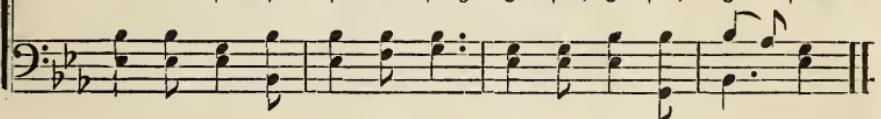
Schön - ster Ton im En - gel - sang, Auf der Er - de schön - ster Klang,



*pp*



Und der sü - ße - ste Ge - sang: Je - sus, Je - sus, Je - sus!



2. Die Sünden all' vergibt er euch,  
O höret doch auf Jesus!  
Geht eilends ein in's Himmelreich,  
Geführt von eurem Jesus! [Chor.]

4. Sein Name nimmt mir Schuld und  
Der Name meines Jesus! [Schmerz]  
Mit hoher Wonne hört mein Herz  
Den süßen Namen Jesus! [Chor]

3. Dem Lamm, das starb, allein sei Ehr';  
Ja lobt und preiset Jesus.  
Des Heilands Namens lieb' ich sehr,  
Ich liebe meinen Jesus!

5. Wenn dann zum Himmel einst entflohn,  
Wir sehen dürfen Jesus,  
Dann singen wir um seinen Thron  
Den sel'gen Namen Jesus! [Chor.]

### Das verlorne Kind.

„Ich will mich aufmachen und zu meinem Vater gehen.“ Luk. 15, 18.

Langsam mit gefühlvollem Ausdruck.

1. Komm heim, komm heim, O du ir-ren-de Seel'! Von dem  
2. Komm heim, komm heim! Längst schon war-ten wir dein. Laß in

1. Va-ter-haus fern, Glänzt dir nir-gends ein Stern.  
2. Neu-e und Schmerz End-sich bre-chen dein Herz!

Halbchor.

O ver-lor-nes Kind! Komm heim, o komm heim!

Voller Chor.

Komm heim! Komm, o komm heim!  
komm heim!

Komm heim, komm heim! komm heim!

3. Komm heim, komm heim  
Aus dem schrecklichen Land,  
Wo der Finsterniß Macht  
Dir nur Fiammer gebracht!

4. Komm heim, komm heim!  
Bei dem Vater ist's gut.  
Freundlich wint Er dir zu,  
Deut' Vergebung und Ruh'. [Chor]

# Sieh' auf's Kreuz und lebe!

Einfach.

A musical score for a single voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "1. Wer Je-sum am Kreu-ze im Glau-ben er-blidt, Wird heil zu der-sel-bi-gen".

1. Wer Je-sum am Kreu-ze im Glau-ben er-blidt, Wird heil zu der-sel-bi-gen

A continuation of the musical score for the first stanza. The key signature remains G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Stund; D'rüm blick' nur auf Ihn, den der Va-ter ge-schickt, Der".

Stund; D'rüm blick' nur auf Ihn, den der Va-ter ge-schickt, Der

A continuation of the musical score for the first stanza. The key signature remains G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

Chor.

A musical score for a choir. The key signature is G major. The time signature is common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "einst auch für dich ward ver-wund't. Sieh', sieh', Sün-der sieh'! Wer".

einst auch für dich ward ver-wund't. Sieh', sieh', Sün-der sieh'! Wer

A continuation of the musical score for the chorus. The key signature remains G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

Je-sum am Kreu-ze im Glau-ben er-blidt, Wird heil zu der-sel-bi-gen Stund.

A continuation of the musical score for the chorus. The key signature remains G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns.

2. O hat nicht dein JesuS getragen die Schuld,  
Gebühet am Kreuz auch für dich?  
O stoss nicht Sein Blut voll erbarmender Huld  
Zur Erlösung für dich und für mich? [Chor.]

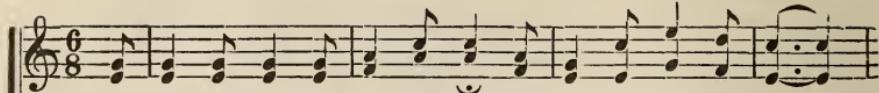
3. Dein Weinen und deine Gebete sind's nicht,  
Wodurch du mit Gott wirst versöhnt;  
Das Blut deines Heilands befreit vom Gericht,  
Er ist's, der mit Gnade dich krönt. [Chor.]

4. O zweifle nicht länger, o glaub' es gewiß,  
Du hast nun sonst nichts mehr zu thuy;  
Dein JesuS, Er trat auch für dich in d'n Niß,  
In Ihm kannst du seliglich ruh'n. [Chor.]

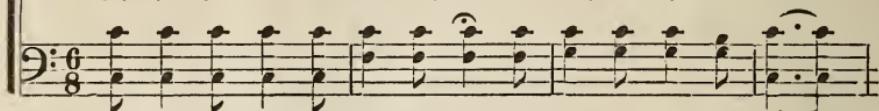
5. So nimm denn mit Freuden, was JesuS dir heut  
Er giebt dir das ew'ge Hell;  
O, glaub' es gewiß, o, ergreif' es noch heut',  
So bleibt es dein ewiges Hell! [Chor.]

Der Lebensabend.

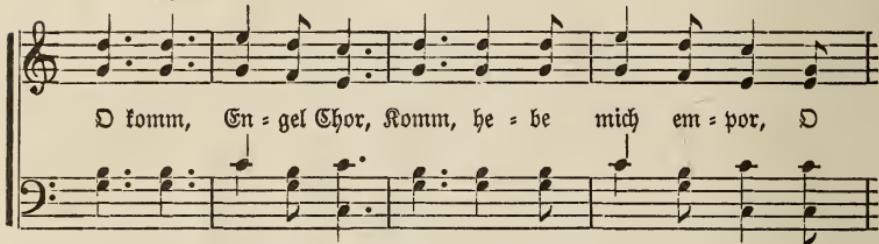
Worte von J. A. Reiß.



1. { Mein Le = bens = a-bend kommt her=an, Und mei = ne Son = ne sinkt; }  
Die schwerste Ar = beit ist ge=than, Die Ruh' dem Pil = ger winkt. }
2. { Ich na = he mich dem Himmelsland, Wo vie = le Freunde sind.  
Ich ste = he an dem Jordansstrand, Der mich von ih = nen trennt. }



Chor.



bring wie auf Flü = geln mich ei = lend fort Nach mei = ner Hei = math hin.



3. Ich habe überwunden bald,  
Deß freut sich mein Herz;  
Horch, wie das Lied der Sel'gen schallt,  
Es zieht mich himmelwärts. [Chor.]

4. Ich sehne mich daheim zu sein  
Bei Dem, der für mich starb,  
Deß Blut mich wusch von Sünden rein,  
Der mir das Heil erwarb. [Chor.]

### Die kleinen Licher.

„Brüder, unser Meister sorgt für den großen Leuchtturm; unsere Aufgabe ist es, die kleinen Licher brennend zu erhalten.“ Moodt.

1. Prächtig strahlt des Meisters Gnade Von des Leuchtturms Felsen-

rand, Doch uns giebt er, treu zu halten, Kleine Licher an dem Strand.

Chor.

Laßt die kleinen Licher brennen, Laßt sie strahlen durch die Nacht; Daß noch

manch verirrter Schiffer Sicher werde heimgebracht.

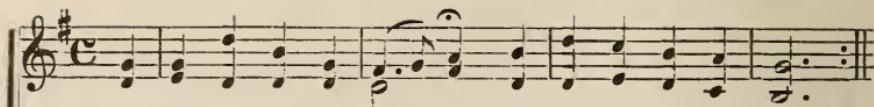
3. Auf denn, Brüder! schmückt die Lampen,  
Denn ein Schiffer in Gefahr  
Mag verderben nah dem Hafen,  
Weil kein Lichlein brennend war.

Chor.

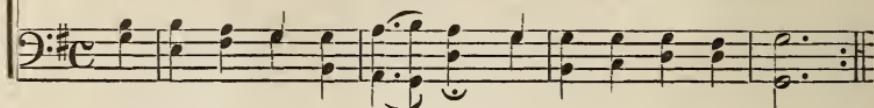
2. Dunkel ist die Nacht der Sünde,  
Und der Sturm tobt, wuthentbranzt;  
Angstlich schaut manch spähend Auge  
Nach den Lichern an dem Strand.

Chor

Der Weg, den Viele wandeln.



1. { Der Weg, den Vie - le wan - deln, Ist nicht der Weg für mich; }  
Er führt zu Tod und Jam - mer, Zu Duu - len e - wig - lich;



Doch ist ein Weg, der führt zu Gott Durch Christi Blut und Kreu - zes - tod,



O'rauf freut der Pil - ger sich, Dies ist der Weg für mich!



2. Die Perle eitler Kinder  
Ist nicht die Perl' für mich;  
Ihr Glanz verwelkt und täuschet  
Den Menschen jämmерlich.  
Die Perle, die mich macht reich,  
Die heißt die Perl' vom Himmelreich.  
Ihr Glanz bleibt ewiglich,  
Dies ist die Perl' für mich.

3. Der Purpur der Monarchen  
Hat keinen Reiz für mich;  
Denn ach, wie manch' arm' Herz  
Krümmt bang' darunter sich.  
Nur Einen kenn' ich schön und hell,  
Getragen von Immanuel,  
In Ihm erfreut man sich,  
Der Purpur ist für mich!

4. Der Kelch des Weltvergnügens  
Ist nicht der Kelch für mich;  
Er scheint wohl süß zu schmecken,  
Doch birgt er Gift in sich.  
O'r um flehe ich für meinen Theil:  
O Herr! schen' mir den Kelch zum Heil  
O'ran Dein Volk labet sich,  
Dies ist der Kelch für mich!

5. Die Hoffnung sich'er Sünder  
Ist meine Hoffnung nicht,  
Sie ist auf Sand gearündet,  
Stürzt, wenn die Wuth einbricht.  
Nur Eine, auf den Fels gebaut,  
Ist es, auf die mein Herz vertrau'l.  
Sie heißtet: Jesus Christ;  
Dies meine Hoffnung ist!

„Auf ewig bei dem Herrn.“

Worte von E. Gebhardt.

Gehoben.

Sheet music for the first section of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "Gehoben." The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. The lyrics begin with "1. „Auf e - wig bei dem Herrn,“ Soll mei - ne Lösung sein; Dies Wort sei stets mein".

Chor.

Sheet music for the second section of the hymn. The key signature remains G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics continue with "Hoffnungstern, Es schliebt den Himmel ein. Ich wal - le durch die Welt, Ein".

Sheet music for the third section of the hymn. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The vocal line and piano accompaniment continue in the established style. The lyrics include "Kremling nur all - hier, Und schla - ge auf mein Pil - ger - zelt, O".

Sheet music for the fourth section of the hymn. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics end with "Herr, stets nä - her Dir! När - her Dir, nä - her Dir, o Herr, stets nä - her Dir!".

2. Im Glauben seh' ich schon  
Der Seele Heimath klar,  
Das Perlenthör, die Lebenskron',  
Der Engel sel'ge Schaar.  
Chor: Ich walle u. s. w.

3. Wie sehnt sich doch mein Herz,  
In Salem einzugehn,  
Wo ich, erlöst von allem Schmerz,  
Als Gotteskind darf siehn.  
Chor: Ich walle u. s. w.

4. „Auf ewig bei dem Herrn!“  
Ganz wie der Vater will;  
Nur hitt' ich, Herr, sei mir nie fern  
Und bring' mich an das Ziel!  
Chor: Ich walle u. s. w.

Chor: So leb' denn wohl, o Welt,  
Geschieden bleiben wir,  
Bald schlag' ich ab mein Pilgerzelt  
::: Und geh', Herr, ::; heim zu Dir! ::, ::, ::

# Die Heimath der Frommen.

Worte von J. A. Reiz

1. Am Jor-dan-su - fer ste - he ich Und bli - ke sehn - such - tis - voll  
Nach je - nem Land, das auch für mich, Die Hei-math wer - den soll. }

Chor.

Wir rei - sen in's ver - hei - ne Land der Ruh', Der  
Land der Ruh';

Hei - math der Frommen geht es zu, Lob - sin - gend zie - hen wir da -  
geht es zu.

hin, Lob - sin - gend zie - hen wir da - hin.  
wir da - hin,

2. O welche Freude harret dort  
Der Seele, die Gott liebt,  
Wie herrlich ist's an jenem Ort,  
Wo nichts den Frieden trübt. [Chor.]
3. Wie reizend schimmert dort das Licht  
Durch Bäume immergrün,  
Wie sind die Lüfte lebensfrisch,  
Die Berg' und Thal durchziehn. [Chor.]

4. Die schönste Harmonie durchdringt  
Den ganzen Himmelsraum,  
Und wie der Engelchor da singt,  
Das faßt der Glaube kaum. [Chor.]
5. Drum laßt uns folgen unserm Gott  
Durch Freuden oder Leid,  
Dann schauen wir dareinst ihn dort  
In seiner Herrlichkeit. [Chor.]

Herr Jesu, dir leb' ich.

Musical score for 'Herr Jesu, dir leb' ich.' featuring two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated by a 'C' (common time).

The lyrics are:

Herr Je - su, Dir leb' ich! Herr Je - su, Dir  
leid' ich! Herr Je - su, Dir sterb' ich! Dein bin ich todt und le-  
ben - dig. { Mach' mich, o Je - su, e - wig se - lig!  
Mach' mich, o Je - su, e - wig se - lig! }

Performance instructions include dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, and *lig.* The score concludes with a final cadence and the word 'men.'

Mit Gott sang' an.

Musical score for 'Mit Gott sang' an.' The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is also in common time (C) and G major (G). The vocal parts are written in soprano and alto voices. The lyrics are:

1. Mit Gott sang' an, Mit Gott hör' auf, Das  
2. Dein Herz Sein Thron, Sein Heil dein Lohn, Dein

ist der be - ste Le - bens - lauf, — — —  
Ruhm und Freu - de Got - tes Sohn! — — —

A m e n.

Langsam.

Musical score for 'Amen.' The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is also in common time (C) and G major (G). The vocal parts are written in soprano and alto voices. The lyrics are:

A - men! A - men! Fri - de ü - ber Is - ra - el!

Friede ü - ber Is - ra - el! A - men, A - men, A - men!

# Sachregister.

---

	Seite.		Seite.
<b>I. Dank und Gebet.</b>			
Der beste Anfang .....	3	O, sage mir noch einmal .....	118
Bundeslied der Schüler .....	8	Syrich ein Wort von Jesus .....	117
Die Liebe Gottes .....	9	Charfreitag .....	117
Lob des Herrn .....	17	Hör' das Wort von Jesu .....	118
Anbetung .....	24	Der Fels des Bundes .....	120
Danket dem Herrn .....	29	Morgenstern .....	120
Der Geber aller guten Gaben .....	42	D'rüm liebe ich Jesus .....	129
Gebet .....	58	Jesus liebt mich .....	143
Der himmlische Vater .....	59	Das Wasser des Lebens .....	145
Das Gebet des Herrn .....	64	Erinnerung an Charfreitag .....	169
Herr, ich hör' .....	73	Preis des Heilandes .....	170
Die Andachtszeit .....	77	Der Lebensquell .....	175
Der Kindheit Zeit .....	130	Lobt den Herrn .....	183
Gebet .....	139	Die liebste Stimme .....	196
Bitte .....	139	Osterlied .....	197
Pfingstgebet .....	149	Der holde Schäfer .....	210
Lasz mich nicht allein .....	164	Das Reis .....	211
Ich will den Herrn loben .....	166	Das Blut des Hirten .....	216
Mein Gott .....	167	Die Neun und Neunzig .....	234
Gebet .....	171	Jesus von Nazareth .....	249
Jesus, wir harren .....	193	Das Kreuz .....	255
Sei ewig gepreist .....	219	 <b>III. Das Wort Gottes, der Tag des Herrn und die Mission.</b>	
Das geheime Gebet .....	236	Die kleine Kapelle .....	28
Iesu, bleibe mein .....	246	Wirkt, denn die Nacht .....	67
Kommt, Kinder .....	253	Der kommende Tag .....	69
 <b>II. Jesus Christus.</b>			
Das kostliche Blut .....	4	Der große Schatz .....	81
Der beste Kinderfreund .....	5	Des Fußes Leuchte .....	81
Das Iesuskind .....	10	Iesu siegt .....	85
Es ist vollbracht .....	14	Dankt Gott für die Bibel .....	87
Die Auferstehung .....	17	Der Sonntag .....	92
Der geöffnete Himmel .....	20	Die Sach ist dein .....	104
Der sterbende Erlöser .....	22	Jerusalem .....	109
Christus, der Herr .....	25	Die Kinder und die Mission .....	139
Singet schön .....	35	Die Heidenboten .....	146
Der gute Hirte .....	37	Das Friedenswort .....	172
Wer ist wie Iesu? .....	67	In Borhof .....	177
Gesang für Iesum .....	79	In die Ernte .....	180
Lob des Heilandes .....	80	Die edle Gabe .....	181
Empfindungen unter dem Kreuz .....	102	Sonntagsfrühe .....	181
Drei Kreuze .....	108	Gedenkt des Sabbathtags .....	192
Sonne der Gerechtigkeit .....	109	Die armen Heidentinder .....	185
		Das Reich des Messias .....	195

Seite.		Seite	
Ein Tagwerk für den Heiland .....	220	Christliche Einigkeit.....	109
Die kleinen Lieder .....	263	Des Ungehorsams Lohn.....	109
<b>IV. Erweckung und Buße.</b>			
Gehe nicht vorbei .....	12	Lebensregel.....	112
So wie ich bin.....	20	Jesu Vorbild.....	117
Kommen zu Jesu.....	36	Die Hoffnung.....	122
Einladung.....	54	Das selige Leben.....	132
Das offene Thor.....	66	Glaube, Liebe, Hoffnung.....	132
Führ mich zu Jesu.....	101	Sicher in Jesu Armen.....	137
Horch, es klopft.....	103	Hebt mich höher.....	138
Das große Geheimniß.....	105	Was ich liebe.....	139
Hör mich, o du Gottesmann .....	128	O, sei treu!.....	143
Gnadenabgrund .....	144	Der Erlöser von Sünden.....	150
Einladung.....	171	Gott ist die Liebe.....	153
Einladung zu Jesu.....	199	Ganz des Herrn.....	153
Weinah gewonnen.....	208	Die Thräne der Mutter .....	155
Jesu starb für mich.....	209	Führe mich .....	159
Hilf uns, o Heiland.....	221	Das fromme Kind.....	162
Raum an Jesu Herzen.....	242	Der Liebe Sieg.....	164
Keines ist zu klein.....	244	Gottes Gebote sind nicht schwer.....	167
Der große Arzt.....	259	Das gefundene Heil.....	168
Komm heim.....	260	Brüderliche Gemeinschaft.....	170
Sieh auf das Kreuz und lebe.....	261	Vertrauen .....	172
<b>V. Glaube, Kindschaft, Früchte des Geistes und Heiligung.</b>			
Das Gebot der Liebe .....	6	Liebt einander.....	174
Kinoesliebe .....	9	Glaube nur.....	176
Wider alle Wunden .....	10	Der Strom.....	192
Ergebung .....	13	Gedenke an deinen Schöpfer.....	194
Der Rabe und das Täubchen .....	18	Das Scherlein der Witwe .....	197
Immergrün .....	19	Das Leben nutzt weise.....	202
Geschwisterliebe .....	19	Alle Tag und Stund .....	205
Jesu Schäflein .....	23	Mache dich auf .....	206
Bundeslied .....	25	Mein Geist, mein Leib.....	207
Der Mahnruf .....	27	Er erlöst mich allezeit .....	212
Was wird die Ernte .....	30	Mein Jesus liebt mich .....	214
Zufriedenheit .....	32	Hier ist mein Herz .....	222
Der Heiland im Herzen .....	34	Nun ist es geschehen .....	223
Kleine Dinge .....	38	Geh, traurige Seele .....	224
Jesus errettet mich jetzt .....	41	Die Felsenkluft .....	225
Die zehn Gebote .....	44	Erlöst .....	226
Frühzeitige Frömmigkeit .....	47	Jesus ist nah .....	230
Kindliches Vertrauen .....	47	Sollt ich da nicht singen? .....	235
Die Lilien auf dem Felde .....	50	Mutter, hütte! .....	237
Thue Recht .....	53	Er führet mich .....	238
Mahnung des Hlern .....	54	Ich brachte alles Jesu .....	239
Auf die Kinder fröhle .....	57	Ach, Blätter nur! .....	240
Ein naher Freund .....	71	Wünschen, Hoffen, Wissen .....	243
Die Führer der Jugend .....	75	Schneeweiß .....	245
Bitte um ein reines Herz .....	75	Welch treuer Freund ist Jesus .....	248
Mäßigkeit .....	86	Mehr und mehr .....	250
Führ' uns Jesus .....	96	Ich liebe dich .....	251
Die wunderbare Liebe .....	106	Immer fröhlich .....	252
Ich komme .....	107	Die herrliche Erlösung .....	254
		Friede und Freude im heiligen Geist .....	256
		Das Schäflein Christi .....	257
		Frei vom Gesetz .....	258
		Der Weg, den viele wandeln .....	264
		Auf ewig bei dem Herrn.....	265

Seite.		Seite.		
<b>VI. Pilgerschaft und Kampf.</b>				
Die Pilger.....	15	Unsere Heimath dort oben.....	200	
Wie Schiff auf dem Meere....	23 und 158	Ruhe sanft.....	217	
Das Schiff der Gnade .....	58	Ruhe für die Müden.....	218	
Wann kommt das Wiedersehn ?.....	62	Auf ewig daheim.....	240	
Pilgerlied.....	65	Die Heimath der Frommen .....	266	
Kreuz und Krone.....	74	<b>VIII. Die Schule.</b>		
Das Schifflein .....	88	Eilet fort.....	26	
Des Pilgers Sehnen.....	97	Nur voran.....	33	
Die Arche des Herrn.....	111	Auf die Schulprüfung .....	48	
Die Heimreise.....	121	Die Sonntagschule.....	52	
Zions Wacht.....	124	Zur Sonntagschule.....	52	
Land vor uns.....	135	Stuf zur Sonntagschule.....	52	
Wir wanken nicht.....	136	Der schöne Platz.....	60	
Haltet aus.....	142	Des Herzens Lust .....	61	
Ist dies der Weg ?.....	152	Der Entschluß.....	61	
Komm zu mir.....	152	Der Schüler froher Kreis.....	70	
Der Pilger aus der Ferne.....	154	Marsch der Sonntagschul-Armee.....	91	
Die Erwartung.....	162	Die Schule.....	94	
Schmerz und Tod beim Scheiden.....	185	Schau auf unsre Schul.....	160	
Die jungen Streiter.....	186	Bitte der Lehrer und Schüler .....	174	
Läßt nur die Woge.....	189	Kommt zur Schule.....	186	
Steht auf, steht auf zum Streite.....	195	Unsere Lust.....	186	
Der Wanderer.....	213	Nach dem Unterricht.....	191	
Lebt wohl.....	215	Schullied.....	198	
Näher daheim.....	229	Wie selig sind die Kleinen.....	217	
Der Bund .....	231	Mein Sabbathheim.....	228	
Der große Führer.....	232	<b>IX. Festzeiten.</b>		
Der Lebensabend.....	262	Einladung zum Gesang .....	7	
<b>VII. Tod und ewiges Leben.</b>				
Himmelwärts .....	13	Wer soll singen ?.....	8	
Läßt die Engel ein.....	16	Der schönste Baum.....	21	
Sehnsucht .....	18	Gebet am Christtag.....	47	
Die Heimath der Erlösten.....	38	Des armen Knaben Christbaum .....	49	
Am Lebensstrom.....	40	Am Weihnachtsabend .....	49	
Was gibt es im Himmel zu thun ?....	43	Zur Krippe .....	81	
Zion.....	46	Für das Jahresfest.....	82	
Die Heimath der Seele.....	51	Froh sind wir beisammen.....	84	
Des Christen Heimath .....	72	Neujahrsgesang.....	89	
Heimgang .....	75	Wunsch am Neujahrstag .....	89	
Grabesruhe.....	94	Christtagsfreude .....	100	
Wiedersehn.....	95	Neujahr .....	105	
Ruhe im Vaterhaus.....	98	Christfestlied .....	110	
Der Schnitter und die Blumen.....	112	Die Engel und die Hirten .....	119	
Vom himmlischen Land .....	114	Jugendfreunde .....	123	
Die ewige Heimath.....	115	Läßt uns anbeten.....	131	
Der Glanz der Gottesstadt.....	126	Die herrliche Nacht .....	133	
Gedenke des Todes.....	133	Neujahrslied .....	155	
Himmlische Boten.....	140	Die frommen Sänger .....	178	
Alles wohl.....	148	Das schöne Fest .....	189	
Läßt mich gehen .....	149	Neujahrswünsch .....	190	
Des Kindes Wunsch.....	154	Nur mit Jesu pilgern im neuen Jahr .....	201	
Herrliches Land der Ruhe.....	157	Horch, der Glockenklang .....	202	
Am kristallinen Meer .....	161	Auf, Kinder, singt .....	202	
Das herrliche Land.....	165	Der Christbaum im Himmel .....	204	
Der schöne Himmel.....	188	Weihnachtslied der Kinder .....	227	
		Die heilige Nacht .....	247	

Seite.		Seite.	
<b>X. Tageszeiten.</b>		<b>XII. Das Vaterland.</b>	
Das Abendglöckchen .....	11	Amerika .....	24
Morgenlied .....	47	Auf den 4. Juli .....	68
Am Morgen .....	49	Das Sternenbanner .....	76
Das Abendläuten .....	56	Germania mit Gott allein .....	125
Die Abendzeit .....	58	Die Union .....	134
Hört, ihr Herrn .....	90	Heimath .....	156
Ruhe der Nacht .....	99	Die schöne Heimath auf Erden .....	184
Abendgebet .....	120	<b>XIII. Für die Kleinsten.</b>	
Abendruhe .....	123	Der Gesang .....	11
Die Abendglocke .....	127	All's währet kurze Zeit .....	127
Am Abend .....	155	Guten Tag .....	141
Morgenandacht .....	169	Alle Jahre wieder .....	144
Morgenlied .....	178	Gott schuf die holde Sonne .....	147
<b>XI. Die Natur.</b>		Wir singen dir .....	148
Winterlied .....	7	Unsre Wächter und unsre Führer .....	151
Selbsucht nach dem Frühling .....	39	Lieber treuer Gott .....	159
Frühlingslied .....	69	Uns ist wohl .....	160
Des Winters Abschied .....	83	Glöcklein klingt .....	161
Der kleine Stern .....	86	O, heilges Kind .....	185
Frühlingsankunft .....	89	Gütig ist Gott .....	185
Von Gottes im Winter .....	89	Ach sel'ge Nacht .....	199
Herbst .....	92	Musik auf dem Lande .....	202
Der Sommer .....	93	Halleluja .....	203
Der Herbst .....	133	Gott weiß .....	203
Von Gottes im Sommer .....	169	Der fünfjährige Krieger .....	233
Herbstgedanken .....	173	<b>XIV. Segenssprüche.</b>	
Des Sommers letzte Rose .....	173	Jesu allein .....	45
Der Abendstern .....	178	Herr Jesu dir leb' ich .....	267
Winterlied .....	190	Mit Gott fang an .....	268
Frühlingslied .....	191	Amen .....	268

# Alphabetisches Register.

## A.

	Seite.
Abendruhe nach des Tages Lasten ....	123
Abend wird es wieder.....	37
Ach, Blätter nur!.....	240
Ach, mein Herr Jesu .....	230
Ach sel'ge Nacht .....	199
Ach, wär' ich doch dort oben.....	18
Ach, wär' ich ganz Dein eigen! .....	154
Ach, wie gern will ich.....	126
Alle, die mich frühe suchen.....	96
Alle Jahre wieder.....	144
Alles Gute kommt von Dir .....	191
Alles währet kurze Zeit.....	127
Alles wohl! Alles wohl! .....	148
Als Pilger in dem Thräenthal.....	74
Allvater, der im Kranze.....	169
Amen! Amen! Friede.....	268
Am Ende ist's doch gar nicht schwer .....	167
Am Jordansufer.....	266
Am Weihnachtsbaum.....	49
Anbetung, Ruhm und Preis.....	24
An dem lauteren Krystallstrome .....	40
An dem schmalen Weg.....	91
An heitern Frühlingstagen .....	19
Auf Deinen Ruf.....	107
Auf, denn die Nacht .....	67
Auf ewig bei dem Herrn.....	265
Aus dem Dörschen da drüber.....	56
Aus dem Himmel ferne.....	59

## B.

Bald fällt von allen Zweigen.....	92
Beinah' gewonnen! .....	208
Brüder, seht die Feuerzeichen.....	142

## D.

Da bin ich gern.....	178
Da droben, da droben.....	204
Daniel dem Herrn! .....	29
Dankt Gott für die Bibel.....	87
Das Kind steht mit der Mutter.....	154
Das Jahr ist nun zu Ende.....	155
Das Schiff der Gnade segelt.....	58
Dein ist, o Vater.....	48
Den blutbesprengten Kreuzestamm....	4

	Seite.
Der Christbaum ist der schönste Baum .....	21
Der Du noch in der letzten Nacht.....	109
Der Frühling hat sich eingestellt .....	89
Der Frühling kehret wieder .....	69
Der große Arzt .....	259
Der Himmel steht offen.....	20
Der Kindheit Zeit .....	130
Der Mittler rief .....	54
Der Pilger aus der Ferne.....	154
Der Regen war zu Ende.....	18
Der Tag ist am Erscheinen.....	69
Der Weg, den Wiele wandeln.....	264
Der Winter ist dahin .....	83
Des Sommers letzte Rose blüht.....	173
Die Bibel, die Bibel .....	81
Die Last auf dem Rücken.....	213
Die Sach' ist Dein.....	104
Die Schul' ist meines Herzens Lust....	61
Die Sonntagschule ruft mich laut.....	52
Die Sonntagschul' ist unsre Lust.....	186
Die süß'ste Stimm' .....	196
Dorten am krystallnen Meer .....	161
Dort unten in der Mühle.....	139
Drei Kreuze stehn auf Golgatha.....	108
Du lieber, heil' ger, frommer Christ... .....	47
Durch die tausende von Jahren .....	44
Du schönes Fest .....	189
Du theure Schule.....	186

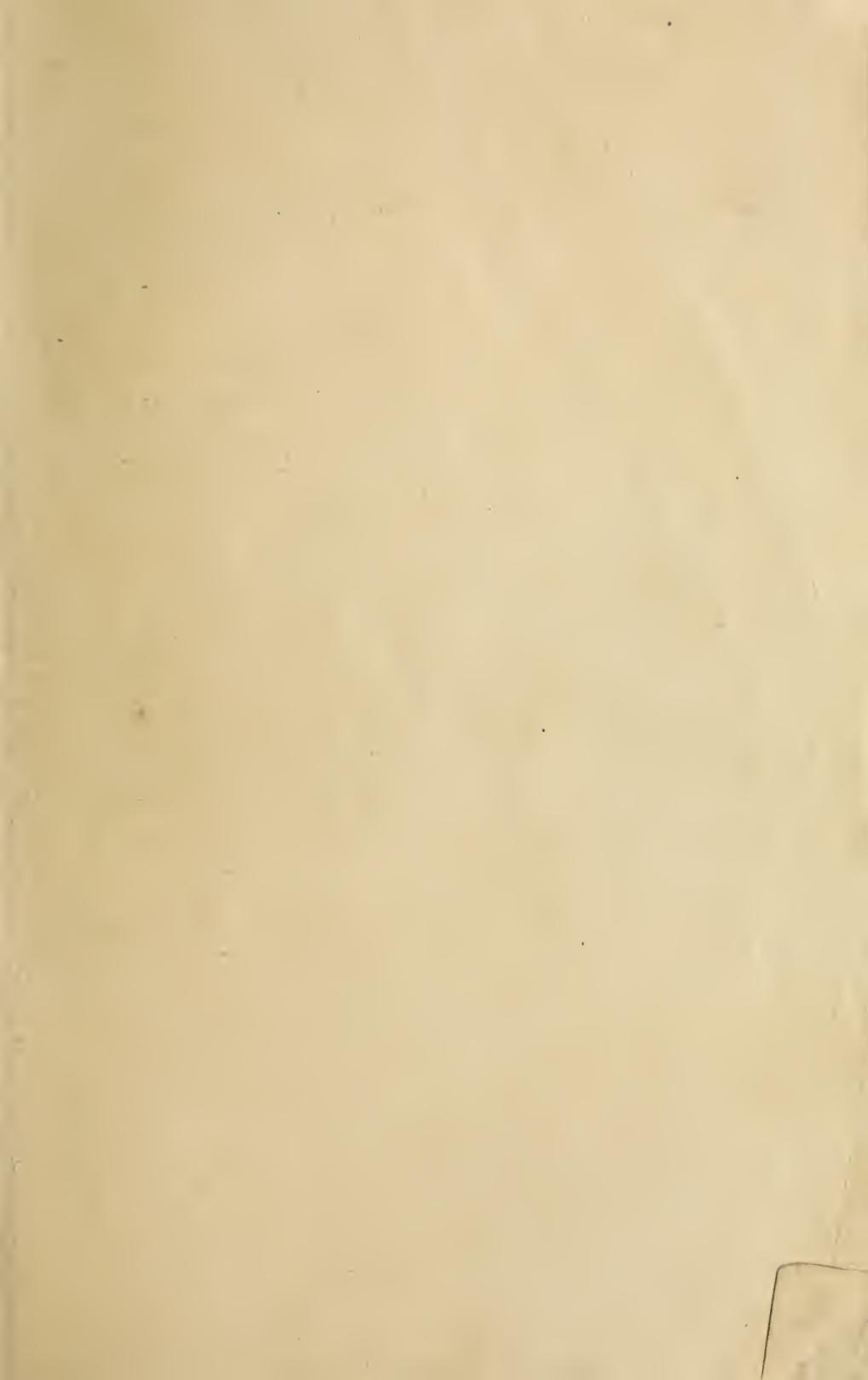
## G.

Eile fort, eile fort .....	72
Ein Land ist auf Erden .....	134
Ein reines Herz, Herr .....	75
Ein Schifflein trägt uns .....	88
Ein Tagwerk für den Heiland .....	220
Er erlöst mich allezeit .....	812
Er führet mich! .....	238
Erwacht in neuer Starke .....	68
Es blutete das Lamm für mich .....	129
Es braust ein Ruf .....	124
Es geht ein Ruf .....	125
Es giebt etwas für Kinder .....	43
Es glänzt in Himmelsfern .....	27
Es ist ein Reis entsprungen .....	211
Es ist ein Schnitter .....	112

	Seite.		Seite
<b>E</b>		<b>H</b>	
Es ist ein sel'ges Leben.....	182	Herrliches Zion.....	46
Es ist noch Raum.....	242	Hier ist mein Herz!.....	222
Es lehret nummehr wieder.....	133	Hier kommen Deine Bundesglieder.....	25
Es ruft mir Gott.....	25	Hinaus, hinaus zur bunten Flur.....	191
Es treibt mich.....	108	Hin ist nun die Ruh' der Nacht.....	49
Es wird so hell.....	119	Hin zu dem traulichen Kreise.....	7
<b>F.</b>		Hochgesegnet seid ihr Boten.....	146
Fels des Bundes, aufgethan.....	120	Hör, Jesu, unser Flehn.....	193
Verne über'm tiefen Meer.....	185	Hör' mich, o Du Gottesmann.....	128
Frei vom Gesetz!.....	258	Hört es, ihr Lieben.....	41
Freut euch, Christus ist geboren.....	100	Hört ihr Herren.....	90
Fröhlich vereinet.....	70	Hört, o hört die frohe Kunde.....	85
Froh sind wir beisammen.....	84	Hört's, es ist kein Kind zu klein.....	244
Führe mich, o Gott Jehovah.....	139	Hört's, wir verkünden euch Freude....	110
Führ' mich zu Jesu.....	101	Hoffnung, Hoffnung.....	122
<b>G.</b>		Horch! dein Heiland.....	200
Gab uns Gott nicht reich'res Loos....	6	Horch! der Glockenklang.....	202
Gar lange Zeit ging ich.....	243	Horch! des Heilands Stimme.....	180
Gebetes Andacht; süße Zeit!.....	77	Horch! die Stimmi' der Gnad' u. Liebe.....	14
Geh aus, mein Herz.....	93	Horch! es klopft für und für!.....	103
Gehe nicht vorbei, o Heiland.....	12	Horch, wie das Wort der Liebe.....	75
Geh' in des Lebensmorgen.....	194	Hosanna, Hosanna.....	82
Geh', traurige Seele.....	224	<b>J.</b>	
Geht voran zusammen.....	112	Jauchzet Gott in allen Landen!.....	197
Geist des Herrn.....	149	Jauchze, wenn der Frühling weckt!....	7
Geöffnet steht für mich.....	66	Ja wir kommen, lieber Heiland.....	36
Gesegnet sei das Friedenswort.....	172	Ich bin ein kleiner Krieger.....	233
Glöcklein klingt.....	161	Ich bin so froh.....	214
Gnadenabgrund, darf ich doch.....	144	Ich blicke voll Beugung.....	256
Gottesstille, Sonntagsfrühe.....	181	Ich brachte alles Jesu.....	239
Gottes süße Liebe.....	9	Ich denk an jene sel'ge Stund.....	236
Gottes und Menschensohn.....	25	Ich erwarte meinen Meister.....	162
Gottes Wort ist's.....	81	Ich kenn' ein Glöcklein.....	32
Gott ist die Liebe.....	153	Ich liebe Dich.....	251
Gott schuf die holde Sonne.....	147	Ich möcht' ein junger Pilger sein....	89
Großes hat der Herr gethan.....	250	Ich sag' es jedem.....	17
Guten Tag, guten Tag!.....	141	Ich stand bei meiner Mutter.....	15b
<b>H.</b>		Ich will Dich erheben.....	170
Hallelujah, Hallelujah.....	203	Ich will singen ein Lied.....	51
Hebt mich höher.....	138	Ich weiß, Du bist nummehr.....	240
Heiland mehr als alles mir.....	205	Ich weiß einen Strom.....	192
Heil, Heil dem größten Sohne.....	195	Ich weiß wohl eine Eiche.....	132
Heil uns! ein neues Jahr.....	89	Jerusalem, Jerusalem!.....	108
Heimathland, groß und weit.....	24	Jesu, Dir leb' ich.....	45
Heimathland, Heimathland.....	115	Jesu, Du bist unsre Freude .....	58
Heimathland in Himmelshöhen!.....	218	Jesu, Gnadenonne.....	171
Herbei, o ihr Gläub'gen.....	131	Jesu, meiner Seele Freund.....	246
Herr, Dein Wort.....	181	Jesus das Wasser des Lebens.....	145
Herr, Du weißt.....	139	Jesus, Deiner Liebe Sieg.....	164
Herr, ich hör' von Segensströmen.....	73	Jesus, Du hast mich erlöst.....	254
Herr Jesu, Dir leb' ich!.....	267	Jesus, Heiland, hör' mein Flehn.....	164
Herr Jesu, ich wäre so gerne.....	245	Jesus ist mein Hirte.....	37
herrlicher Stern.....	178	Jesus liebt mich ganz gewiß.....	143
		Zur Kinderlein, kommt.....	81
		Zu dichten Walde.....	109
		Zm Grabe ist Ruh'!.....	94

	Seite.	Seite	
<b>I.</b>			
Im Herrn entschlafen.....	75	Mit frommen Wünschen.....	190
Im trauten Jugendkreise.....	69	Mit Gott sang' an.....	268
Im Vorhof meines Herrn.....	177	Morgenstern der finstern Nacht.....	120
Im Walde dort steht.....	28	Müde bin ich.....	120
In Bethlehem, dem kleinen Ort.....	227	Musik auf dem Lande.....	203
In dem Himmel ist's wunderschön....	188	Muth, mein Bruder!.....	53
In der Felsenluft geborgen.....	225	Mutter, hät' den kleinen Fuß!.....	237
In der Heimath ist es schön.....	184		
Ist dies der Weg, mein Vater?.....	152		
<b>K.</b>		<b>N.</b>	
Kennst du den Duell.....	175	Nimm, Jesu, meine Hände.....	159
Kinder, ach wie seid ihr selig.....	139	Nun hab' ich Heil gefunden.....	168
Kindlich, doch mit festem Sinn.....	143	Nun ist es Abend worden.....	155
Kleine Tropfen Wasser.....	38	Nun ist es geschehen! .....	223
Komm heim, komm heim.....	260	Nur mit Jesu .....	201
Komm, öffne weit die Thür.....	16	Nur voran, nur voran! .....	33
Kommt her, liebe Kinder!.....	22		
Kommt tief betrühte Seel'.....	54	<b>O.</b>	
Kommt, Kinder, kommt Alle her! .....	253	O danket ihm mit Singen.....	169
Kommt, Kinder, kommt.....	232	O fürchte dich nicht.....	176
Kommt Kinder zu Jesu.....	199	O Gott, mein Gott.....	167
Kommt, o liebe Kinder.....	171	O Heiland, komm.....	221
<b>L.</b>		O heiliges Kind.....	185
Land vor uns! .....	135	O Herr, der Du uns feiern läßt.....	105
Lasz nur die Woge toben.....	189	O ich seh die schönen Engel.....	140
Laszt die Heiden hören.....	37	O ihr Kinder, liebt einander.....	174
Laszt die Herzen immer fröhlich.....	252	O Kinder, sucht schon früh den Herrn	47
Laszt die Töne klingen.....	113	O kommet doch, ihr Kinder all.....	52
Laszt mich gehn.....	149	O laszt uns den freundlichen Heiland.	80
Lebt wohl, wir sehn uns wieder.....	215	O sage mir noch einmal.....	116
Leg nur getrost.....	197	O sagt, könnt ihr seh'n.....	76
Leuchte, leuchte, kleiner Stern! .....	86	O sehet doch wie heute.....	182
Lieber, treuer Gott.....	159	O sel'ge Erlösung! .....	226
Lieblich, dunkel, sanft und stille.....	58	O Sonne der Gerechtigkeit.....	109
Lieblich ist die Morgenstunde.....	198	O Sonntagsschule schöner Ort.....	60
Lobt den Herrn! Die Morgensonne...	183	O Sonntagsschule theuer mir.....	228
Lobt den Herrn! Lobt den Herrn! .....	183	O sprich ein Wort von Jesus.....	117
Lobt froh den Herrn.....	17	O süßer Hoffnungstrahl! .....	229
<b>M.</b>		O wäre ich wie Jesus.....	117
Mache dich auf, o Zion.....	206	O, wie ist es kalt geworden .....	39
Mäßigkeit ist schön und gut.....	86	O, wie ist es schön.....	94
Meine Mutter sollt' ich lieben.....	9		
Meinen Heiland im Herzen.....	84	<b>P.</b>	
Mein ganzes Leben ist Gesang.....	235	Prächtig strahlt des Meisters Gnade..	262
Mein Geist, mein Leib.....	207		
Mein Gesang sei Jesu.....	78	<b>N.</b>	
Mein Gott, die Sonne geht herfür.....	47	Reblich und aufrichtig .....	113
Mein Herz mit Sehnsucht wartet Dein	157	Auf die Kinder frühe.....	57
Mein Lebensabend kommt heran.....	262	Ruh denn sanft.....	217
Mein Schifflein stößt vom Strande..	121		
Mein Vater, der im Himmel wohnt!	172	<b>S.</b>	
Mit dem Herrn sang' Alles an!.....	8	Säe, bevor noch die Sonn aufgeht...	30
Mit feuchtem Aug' .....	152	Saft vom Felsen .....	216

Seite.		Seite	
Schon die Abendglocken längten.....	127	Weil ich Jesu Schäflein bin.....	23
Schon fällt wieder von den Zweigen.....	173	Weinen möcht' ich.....	102
Schwach und matt.....	139	Weißt du, wie viel Sterne stehen.....	203
Seht die Lilien.....	50	Welch ein treuer Freund.....	248
Seht! hier in der Krippen.....	10	Welch wundersel'ges Rauschen.....	133
Seht ihr auf den grünen Fluren.....	210	Wenn das Morgenlicht.....	26
Seht, wie die Sonne schon sinket.....	11	Wenn Geliebte von uns zieh'n.....	185
Sei ewig gepreist.....	219	Wenn ich im Geist.....	255
Sei uns willkommen.....	247	Wenn weit in den Länden.....	156
Selbst eine Dornenkron'e.....	169	Wen sandte Gott.....	63
Sicher in Jesu Armen.....	137	Wer Jesum am Kreuze.....	261
Sieh, Neunzig und Neun.....	234	Wer ist es.....	150
Singet schön, singet schön.....	35	Wer leucht' uns.....	151
Singt Gottes Lob.....	89	Wer soll singen, wenn nicht Kinder...	8
Sind die Tage trüb und dunkel.....	71	Wider alle Wunden.....	10
So feierlich und stille.....	92	Wie bist du so verlassen.....	117
So hör' das Wort von Jesus.....	118	Wiedersehn!.....	95
So wie ich bin.....	20	Wie fein und lieblich.....	19
Steht auf, steht auf zum Streite.....	195	Wie glücklich ist das gute Kind.....	162
Stell Dich ein in unsrer Mitte.....	174	Wie gut muß doch der Heiland sein...	5
Stimmt das Kriegslied an.....	186	Wie heißt das Schiff.....	111
<b>II.</b>			
Ueber Nacht, über Nacht.....	13	Wie herrlich ist's.....	257
Unser Vater.....	64	Wie ist doch ohne Maß und Ziel.....	166
Unser wartet ein Land.....	38	Wie lieblich ist's hienteden.....	170
Uns ist wohl.....	160	Wie Pharaö mit seinem Heer.....	105
<b>V.</b>			
Vater, Dir sei diese Stunde.....	8	Wie ruhest du so stille .....	190
Berauscht ist das Getümmel.....	99	Wie Schiff auf dem Meere.... 23 und	158
Von Gott im Himmel.....	123	Wie sehr hat Gott die Welt geliebt. ....	106
<b>W.</b>			
Wann bricht der Tag wohl an.....	97	Wie selig sind die Kleinen.....	217
Wann kommt das Wiedersehn?.....	62	Wie wälzt das Volk sich.....	249
Was frag' ich viel nach Geld.....	32	Wir ergreifen alle uns're Waff'.....	136
Was für ein fröhlich Thun.....	49	Wir reichen uns zum Bunde.....	231
Was nah' ist und was ferne.....	42	Wir singen Dir.....	148
Weh', wer die Schule.....	61	Wir singen vom himmlischen Land... 114	
		Wir ziehen in den heil'gen Krieg.....	79
		Wo die zarte Blume blühet.....	98
		Wohin, Pilger, geht die Meise.....	65
<b>3.</b>			
Zur Sonntagschul', zur Sonntagschul'	52		
Zwar jung, doch lebt in mir.....	176		





80

196

82

100

