

國文入門必讀

詩詞入門

中華書局印行



民國二十七年十月印刷  
民國二十七年十月發行

◎ 國文入門 詩詞入門 (全一冊)

實價 國幣三角

(郵運匯費另加)



編者 譚正璧

發行者 中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者 中華書局印刷所  
香港九龍北帝街

總發行處 廣州漢民北路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(一一〇七八)

## 凡例

- 一、本書爲供愛好舊體詩詞者習作而編，專述關於詩詞之基本知識，故名詩詞入門。
- 一、坊間講述詩詞作法之書，類皆敷淺從俗；本局前曾出版謝无量先生所編詩學指南、詞學指南二書，陳義高雅，銷行萬冊。本書卽就兩書略加刪節而成，以便初學。
- 一、本書所據原著，係採葺前人成說編成，間有按語，亦屬不多。本書既係節編，除依原著敘引人名或書名外，其不敘明者均爲原著編者所按增，節編者絲毫無所添改。特誌於此，以示不敢掠美。

一九三七、四、二二 編者附識。

國文入門必讀詩詞入門目錄

上編 詩學

- 第一章 詩之淵源……………一
- 第二章 詩之體制……………六
- 第三章 詩之作法……………二一
- 第四章 詩之用韻……………二八
- 第五章 詩之句法……………三三
- 第六章 詩之格式(上)……………四三
- 第七章 詩之格式(下)……………五六

下編 詞學

- 第一章 詞之淵源……………七一

第二章	詞之體製	七五
第三章	詞之作法	八〇
第四章	詞之用韻	八六
第五章	詞之格式(上)	九三
第六章	詞之格式(中)	一〇五
第七章	詞之格式(下)	一一二

國文入門  
必讀  
詩詞入門

上編 詩學

第一章 詩之淵源

子夏詩序曰：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文，謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諷，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅興矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一

國之事，繫一人之本，謂之風；言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也；言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉；有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」

子夏詩序，未言詩起於何時，然謂情志動而爲詩，則人生而有情志，詩之興固宜至早。沈約 宋書 謝靈運傳 論曰：「民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜慍分情。夫志動於中，則歌詠外發。六義所因，四始攸繫，升降謳謠，紛披風什。雖虞夏以前，遺文不覩，稟氣懷靈，理無或異。然則歌詠所興，宜自生民始也。」此承詩序而論詩之起原也。

詩雖有六義，而孔子所敘，實僅風、雅、頌。詩正義曰：

『鄭志 張逸 問，何詩近於比、賦、興？答曰：比、賦、興，吳札 觀詩，已不歌也。孔子 錄詩，已合風、雅、頌中，難復摘別，篇中義多興。逸見風雅頌有分段，以爲比、賦、興亦有分段，謂有全篇爲比，全篇爲興，欲鄭 指摘言之。鄭 以比、賦、興者，直是文辭之異，非篇卷之別，故遠言從本來不別之意，言吳札 觀詩已不歌，明其先無別體，不可歌也。孔子 錄詩，已合風、雅、頌中，明其先無別體，不可分也。元來合而不分，今日難復摘別也。言篇中義多興者，以毛 傳於諸

篇之中，每言興也；以興在篇中，言比賦亦在篇中，故以興顯比賦也。若然，比賦興元來不分，則唯有風雅頌三詩而已。」

據上說則六義並在諸詩中，要所謂四始，則僅限於風雅頌及風雅寢聲，而後比賦興之義又顯矣。

屈原作離騷於詩亡之後，說者以爲兼風雅之旨，然其體實是賦也，故漢志敘屈原賦二十五篇，以爲賦者，古詩之流也。賦中每兼有比興義，後世爲詩，劣於風雅，而近於比賦，興是詩之變也。由屈宋至於漢世，賦體最盛。當時又有五言、七言、五言之作尤廣。唐以來則五七言並尙於世，特以五七言名爲詩，而賦別爲一體。然所謂詩之體，要不出比賦興也。

詩教所包至廣，其流益多，後世所通行五七言之詩，中具有比賦興三義，而賦則別成一體。漢以來賦體亦屢變，自有法度，今日爲之者已少，故不復論。詩經率用四言，論者又惟以五言所由興，爲詩體之成；五七言雖但有比賦興，要亦是詩之正義。孔子曰：『詩可以觀，可以興，可以羣，可以怨。』是專論比賦興也。鍾嶸詩品曰：

『若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩



以親，離羣託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈外戍，或殺氣雄邊，塞客衣單，嫺閨淚盡。又士有解佩出朝，一去忘返；女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情。故曰：「詩可以羣，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尙於詩矣。」

然比、賦、興本發於情，情有所感而後動。司馬遷曰：『詩三百篇，大抵賢聖發憤之所爲作也。』情之發而正者，斯其詩列於風、雅、頌。比、賦、興固在風、雅、頌中，亦即謂風、雅、頌出於比、賦、興中也。有比、賦、興則所以宣其情者無所不盡。故曰：比、賦、興是詩之正義也。

後世稱詩，恆溯五言之始，然詩經中自有五言，但非全篇。全篇五言之祖，世並稱古詩十九首及蘇李之作。然自是以前，亦有五言全篇。楚漢春秋載虞姬垓下歌，困學紀聞以爲是五言全篇之始；蓋答項羽虞兮之歌也。其辭曰：

漢兵已略地，四面楚歌聲；大王意氣盡，賤妾何聊生！

右是五言全篇，至七言全篇，則始於漢武帝之柏梁聯句，今錄之如下：

柏梁詩 元封三年作柏梁臺詔羣臣二千石有能爲七言詩乃得上坐

日月星辰和四時。(帝) 驂駕駟馬從梁來。(梁孝武王) 郡國士馬羽林材。(大司馬)

總領天下誠難治。(丞相石慶) 和撫四夷不易哉!(大將軍衛青) 刀筆之吏臣執之。(御

史大夫兒寬) 撞鐘伐鼓聲中詩。(太常周建德) 宗室廣大日益滋。(宗正劉安國) 周衛交

戟禁不時。(衛尉路博德) 總領從官柏梁臺。(光祿勳徐自爲) 平理請讞決嫌疑。(廷尉杜周)

修飾輿馬待駕來。(太僕公孫賀) 郡國吏功差次之。(大鴻臚壺充國) 乘輿御物主治之。

(少府王溫舒) 陳粟萬石揚以箕。(大司農張成) 徼道宮下隨討治。(執金吾中尉豹) 三輔

盜賊天下危。(左馮翊盛宣) 盜阻南山爲民災。(右扶風李成信) 外家公主不可治。(京兆尹)

椒房率更領其材。(詹事陳掌) 蠻夷朝賀常舍其。(典屬國) 柱枿榑櫨相枝持。(大匠) 枇

杷橘栗桃李梅。(太官令) 走狗逐兔張罟罟。(上林令) 鬻妃女脣甘如飴。(郭舍人) 迫窘

詰屈幾窮哉!(東方朔)

故五七言詩，皆出於漢世，當時又有新聲樂府諸體，爲後世古詩之宗矣。至於律詩之源，則在聲律進步之後；大率成於永明諸子。蓋沈約與王融、謝朓諸人，始精協四聲爲詩，是律體所肇也。今人爲詩，其大別爲古體、律體，故略述其源於此。

## 第二章 詩之體制

古之六詩曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。以後其流二十有四。元稹自序樂府曰：『詩迄於周，離騷迄於楚，是後詩之流爲二十四名，賦、頌、銘、贊、文、誄、箴、詩、行、詠、吟、題、怨、歎、章、篇、操、引、謠、謳、歌曲、詞、調，皆詩人六義之餘。』而後世廣之，仍不止此，則詩之體可謂多矣。

至於詩句字數多寡，由三言以至九言，皆源於詩經。摯虞文章流別論曰：『詩之流也，有三言、四言、五言、六言、七言、九言。古詩率以四言爲體，而時有一句二句，雜在四言之間；後世演之，遂以爲篇。古詩之三言者，「振振鷺，鷺于飛」之屬是也；五言者，「誰謂雀無角，何以穿我屋」之屬是也；六言者，「我姑酌彼金罍」之屬是也；七言者，「交交黃鳥止于桑」之屬是也；九言者，「洞酌彼行潦挹彼注茲」之屬是也。』按流別論未列八言詩經「我屬也」夫詩雖以情志爲本，而以成聲爲飾，然則雅音之韻，四言爲正，其餘雖備曲折之體，而非詩之正也。自來論詩體者，以嚴滄浪爲最詳，今略掇其說於後：

『風雅頌既亡，一變而爲離騷，再變而爲西漢五言，三變而爲歌行雜體，四變而爲

沈宋律詩。五言起於蘇武李陵，或云枚傳七言起於漢武柏梁，四言起於漢楚王傳章孟，六言起於漢司農谷永，三言起於晉夏侯湛，九言起於高貴鄉公。」

滄浪之說，其溯源皆自詩經以下，故所論如此。又分古今體製百有餘體，雖止於宋世，然詩體至宋已大備，故具錄之。大抵滄浪辨詩體，大綱有九，茲以類系之，參取原註，略爲損益焉。

一 以時分體者：

(一) 建安體 漢末年號。曹子建父子及鄴中七子之詩。

(二) 黃初體 魏年號。與建安相接，其體一也。

(三) 正始體 魏年號。嵇阮諸公之詩。

(四) 太康體 晉年號。左思潘岳，三張二陸諸公之詩。

(五) 元嘉體 宋年號。顏鮑謝諸公之詩。

(六) 永明體 齊年號。齊諸公之詩。

(七) 齊梁體 通兩朝言之。

(八) 南北朝體 通魏周而言之，與齊梁體一也。

(九) 唐初體 唐初猶襲陳隋之體。

(一〇) 盛唐體 景雲以後，開元天寶諸公之詩。

(一一) 大曆體 大曆十才子之詩。

(一二) 元和體 元白諸公之詩。

(一三) 晚唐體 晚唐諸公之詩。

(一四) 元祐體 蘇黃陳諸公之詩。

(一五) 江西宗派體 山谷爲之宗。

二 以人分體者：

(一) 蘇李體 蘇武李陵之詩。

(二) 曹劉體 曹子建劉公幹之詩。

(三) 陶體 陶淵明之詩。

(四) 謝體 謝靈運之詩。

(五) 徐庾體 徐陵庾信之詩。

(六) 沈宋體 沈佺期宋之問之詩。

(七) 陳拾遺體 陳子昂之詩。

(八) 王楊盧駱體 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王之詩。

(九) 張曲江體 張九齡之詩。

(一〇) 杜少陵體 杜甫之詩。

(一一) 李太白體 李白之詩。

(一二) 高達夫體 高適之詩。

(一三) 孟浩然體 孟浩然之詩。

(一四) 岑嘉州體 岑參之詩。

(一五) 王右丞體 王維之詩。

(一六) 韋蘇州體 韋應物之詩。

(一七) 韓昌黎體 韓愈之詩。

(一八) 柳子厚體 柳宗元之詩。又與韋慙物並號韋柳體

(一九) 李長吉體 李賀之詩。

(二〇) 李商隱體 卽西崑體。

(二一) 盧仝體 盧仝之詩。

(二二) 白樂天體 白居易之詩。又與元稹同號元白體。微之、樂天，其體一也。

(二三) 杜牧之體 杜牧之詩。

(二四) 張籍王建體 謂樂府之體同也。

(二五) 賈浪仙體 賈島之詩。

(二六) 孟東野體 孟郊之詩。

(二七) 杜荀鶴體 杜荀鶴唐風集之詩。

(二八) 東坡體 蘇軾之詩。

(二九) 山谷體 黃庭堅之詩。

(三〇) 后山體 陳師道之詩。師道本學杜，其語之似者但數篇，他或似而不全，又

其他則本其自體耳。

(三二)王荆公體

荆公絕句最高，其詩得意處，高出蘇黃陳之上；而與唐人尙隔

一關。

(三三)邵康節體

康節擊壤集詩，自成一體。

(三四)陳簡齋體

陳去非與義也，亦江西之派而小異。

(三五)楊誠齋體

其初學半山后山，最後亦學絕句於唐人，已而盡廢諸家之作，

而別出機杼，蓋其自序如此。

三 以風格分體者：

(一)選體

選詩時代不同，體製隨異，今人例用五言古詩爲選體。

(二)柏梁體

漢武帝與羣臣共賦七言，每句用韻，後人謂此體爲柏梁。

(三)玉臺體

玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝之詩皆有之。或者但謂纖豔者爲玉

臺體，其實不然。

(四)西崑體

卽李商隱體。然兼溫庭筠及宋楊劉諸公而名之也。



(五)香奩體 韓偓之詩，有裙裾脂粉之語，有香奩集。

(六)宮體 梁簡文傷於輕靡，時號宮體。

#### 四 以篇章分體者：

(一)古詩 卽古體詩。

(二)近體 卽律詩。

(三)後章字接前章體 文選曹子建贈白馬王彪之詩是也。

(四)四句相通體 如少陵『神女峯娟妙，昭君宅有無，曲留明怨惜，夢盡失歡娛』是也。

(五)絕句折腰體 謂中失黏而意不斷，如王維『渭城朝雨浥清塵』一首是也。

(六)八句折腰體 亦謂中失黏而意不斷者，但有八句耳。

(七)擬古體 魏晉以下，多擬古之作。

(八)聯句體 聯句始於式微之詩，列女傳說，後世多以柏梁爲始也。

(九)集句體 集古人成句爲詩，此始於傅咸七經詩也。

(一〇)分題體 古人分題，或賦一物，如云某人分題得某物也，亦曰探題。

(一一)古律體 陳子昂及盛唐諸公多此體。

(一二)今律體 卽當時律詩。此下尙有領聯、發端、落句等體，今略之。

### 五 以句法分體者：

(一)絕句體 卽五七言絕句詩。

(二)雜言體 卽長短句詩。

(三)三五七言體 自三言而終以七言，隋鄭世翼有此詩。

(四)半五六言體 晉傅休奕『鴻雁生塞北』之篇是也。

(五)一字至七字體 唐張南史雪、月、花、草等篇是也。

(六)三句歌體 漢高祖大風歌是也。古華山畿二十五首，各三句之詞，其他古人

詩多如此者。

(七)兩句歌體 荆卿之易水歌是也。又古詩青驄白馬、共戲樂、女兒子之類，皆兩

句。

(八) 一句歌體 漢書『抱鼓不鳴董少平』一句之歌也。又漢童謠『千乘萬騎上北芒』梁童謠『青絲白馬壽陽來』皆一句也。

六 以題目分體者：

(一) 口號 或四句，或八句。

(二) 歌行 古有鞠歌行、放歌行、長歌行、短歌行，又有單以歌名者，單以行名者。

(三) 樂府 漢武帝定郊祀，立樂府，採齊、楚、趙、魏之聲以入樂府，以其音調可被於絃歌也。樂府具備諸體，兼統衆名也。

(四) 楚詞 屈宋以下，倣楚詞體者，皆謂之楚詞。

(五) 琴操 古有水仙操、辛德源所作；別鶴操、高陵牧子所作。

(六) 謠 沈炯有獨酌謠，王昌齡有箜篌謠，穆天子傳有白雲謠也。

(七) 吟 古詞有隴頭吟，樂府有梁父吟，相如有白頭吟。

(八) 詞 文選有漢武秋風詞，樂府有木蘭詞。

(九) 引 古曲有霹靂引、走馬引、飛龍引。

(一〇)詠 文選有五君詠，唐儲光羲有羣鷗詠。

(一一)曲 古有大隄曲，梁簡文有烏栖曲。

(一二)篇 文選有名都篇，京洛篇，白馬篇。

(一三)唱 魏明帝有氣出唱。

(一四)弄 古樂府有江南弄。此下有長調短調四聲八病

(一五)嘆 古詞有楚妃嘆，明君嘆。

(一六)怨 文選有四怨，樂府有獨處怨。

(一七)樂 齊武帝有估家樂，朱臧質有石城樂。

(一八)別 杜子美有無家別，垂老別，新婚別。

(一九)思 太白有靜夜思。

### 七 以韻分體者：

(一)全篇雙聲疊韻 東坡經字韻詩是也。

(二)全篇字皆平聲 天隨子夏日詩四十字皆平聲，又有一句全平聲，一句全仄。

聲。

(三)全篇字皆仄聲 梅聖俞『酌酒與婦飲』之詩是也。

(四)律詩上下句雙用韻 第一句第三五七句押一仄韻，第二句第四六句押一平韻，唐章碣有此體，不足爲法。又有四句平入之體，四句仄入之體，無關詩道，今皆不取。

(五)轆轤韻 雙入雙出。其式見後章格式

(六)進退韻 一進一退。

(七)古詩一韻兩用 文選曹子建美女篇，用兩難字；謝康樂述祖德詩，用兩人字；其後多有之。

(八)古詩一韻三用 文選任彥昇哭范僕射詩，三用情字。

(九)古詩三韻六七用 古焦仲卿妻詩是也。

(一〇)古詩重用二十許韻 焦仲卿妻詩是也。

(一一)古詩旁取六七韻 韓退之『此日足可惜』篇是也。凡雜用東、冬、江、陽、庚、青六韻，歐陽公謂退之遇寬韻，則故旁入他韻非也；此乃用古韻耳。

(一一)古詩全不押韻 古採蓮曲是也。

(一二)律詩至百五十韻 少陵有百韻律詩，樂天亦有之，而宋王黃州有百五十

韻五言律。

按明人排律有至二百餘韻者，不僅百五十韻也。

(一四)律詩止三韻 唐人有六句五言律，如李益詩：『漢家今上郡，秦塞古長城。有日雲常慘，無風沙自驚。當今天子聖，不戰四夷平。』是也。

(一五)分韻 古人常有分韻得某字詩是也。

(一六)用韻 和人詩用其同韻而不句句和韻也。

(一七)和韻 此當是指句句和韻，亦云次韻也。

(一八)借韻 如押四支，可借五微或八齊一韻也。此下尚有協韻今韻古韻等體今略之。

八 以對句分體者：

(一)十字對 劉昫『滄浪千萬里，日夜一孤舟』是也。又有十字句，如常建『曲徑通幽處，禪房花木深』是也。

(二)十四字對 劉長卿『江客不堪頻北望，塞鴻何事又南飛』是也。又有十四

字句如崔顥『黃鶴一去不復反，白雲千載空悠悠；』太白『鸚鵡西飛隴山去，芳洲之樹何青青』是也。

(三)扇對 又謂之隔句對，如鄭都官『昔年共照松溪影，松折碑荒僧已無；今日還思錦城事，雪銷花謝夢何如』等是也。蓋以第一句對第三句，第二句對第四句。

(四)借對 孟浩然『廚人具雞黍，稚子摘楊梅；』太白『水春雲母碓，風掃石楠花；』少陵『竹葉於人既無分，菊花從此不須開』是也。

(五)就對 又曰當句有對，如少陵『小院迴廊春寂寂，浴鳧飛鷺晚悠悠；』李嘉祐『孤雲獨鳥川光暮，萬景千山一氣秋』是也。

(六)律詩徹首尾用對 少陵多此體，不可概舉。

(七)律詩徹首尾不用對 盛唐諸公有此體，如孟浩然詩『挂席東南望，青山水國遙。舳艫爭利涉，來往接風潮。問我今何適？天台訪石橋。坐看霞色晚，疑是赤城標。』李太白『牛渚西江夜』之篇，皆文從字順，音韻鏗鏘，八句皆無對偶。

(一) 風人體 上句述一語，下句釋其義，如古子夜歌，讀曲歌之類，多用此體。

(二) 盤中詩體 玉臺集，蘇伯玉妻作盤中詩，寫之盤中，屈曲成文也。

此外尚有藁砧體、五雜俎體、兩頭纒纒等，此並樂府別體，略之。

(三) 迴文體 迴文起於寶酒妻蘇蕙，織錦以寄其夫也。

(四) 反覆體 舉一字而誦，皆成句，無不押韻，反覆成文也。原註「李公詩格有此二十字詩」

(五) 離合體 字相拆合成文，孔融「漁父屈節」之詩是也。

(六) 句首冠字體 鮑明遠有建除詩，詩每句首冠以建除平滿等字。其詩雖佳，實

不足學。蓋鮑本工詩，非因建除之體而佳也。

此下又有字謎、人名、卦名、數名、藥名、州名之詩，滄浪以爲止成戲論，不足爲法也。又

云：『又有六甲十屬之類，及藏頭歇後等體，今皆削之。』

滄浪所分詩體，或病其太繁，然若更詳分之，且猶可繁於此。今僅錄滄浪所以分體者，

以其頗爲後世論詩法者所據也。滄浪分體，蓋往往本之當時之李公詩格，及惠洪天廚禁

燭，而削其未合者。至滄浪所未論，當時與楊誠齋齊名者，有陸放翁體，范石湖體，有永嘉四



靈體，宋末有月泉吟社體，金有元遺山體，元有虞楊范揭四家體，明有吳中四傑體，有李東陽體，有李崆峒何大復體，有王李七子體，有袁宏道之公安體，有鍾譚之竟陵體，清有吳梅村體，有王漁洋體，此蓋稱其最著者，其餘紛紛不可勝數也。詩體之變，如是而已。

## 第三章 詩之作法

作詩之法，古今論者甚多，文心雕龍體性篇，言詩有八體：一曰典雅，二曰遠奧，三曰精約，四曰顯附，五曰繁縟，六曰壯麗，七曰新奇，八曰輕靡。其餘通變、情采、比興、物色、麗辭等篇，皆論詩法。自後諸家，各以所好立論；宋以來譏評文學之風大盛，而論詩法者益詳。自是著述有詩話之體，茲略述一二要語於此：

一 命意 大約爲詩先在命意。劉貢父詩話曰：『詩以意義爲主，文詞次之。意深義高，雖文詞平易，自是奇作。世人見古人語句平易，做倣之而不得其意義，便入鄙野可笑。』蘇子瞻曰：『詩者，不可言語求而得，必將觀其意焉。故其譏刺是人也，不言其所爲之惡，而言其爵位之尊，車服之美，而民疾之，以見其不堪也。』君子偕老，副笄六珈，赫赫師尹，民具爾瞻，是也。其頌美是人也，不言其所爲之善，而言其容貌之盛，冠佩之華，而民安之，以見其無愧也。『緇衣之宜兮，敝予又改爲兮，』服其命服，朱芾斯皇，是也。此推詩義以言之也。』陵陽室中語曰：『凡作詩須命終篇之意，切勿以先得一句一聯，因而成章，如

此則意多不屬，然古人亦不免如此，如述懷卽事之類，皆先成詩而後命題者也。又曰：『作詩必先命意，意正則思生，然後擇韻而用，如驅奴隸。此乃以韻承意，故首尾有序。今人非次韻詩，則遷意就韻，因韻求事。至於搜求小說佛書殆盡，使讀之者惘然不知其所以，良有自也。』

二 造語 意思既立，乃言造語。楊誠齋曰：『初學詩者，須用古人好語或兩字或三字；如山谷猩猩毛筆，「平生幾兩屐，身後五車書。」平生二字出論語；身後二字，晉張翰云：「使我有身後名。」幾兩屐，阮孚語；五車書，莊子言惠施。此四句乃四處合來。又「春風春雨花經眼，江北江南水拍天。」春風春雨，江北江南，詩家常用，杜云：「且看欲盡花經眼；」退之云：「海氣昏昏水拍天；」此以四字合三字，入口便成詩句，不至生硬。要誦詩之多，擇字之精，始乎摘用，久而自出肺腑，縱橫出沒，用亦可，不用亦可。』

三 下字 造語之中，下字尤要。漁隱叢話曰：『詩句以一字爲工，自然穎異不凡；如靈丹一粒，點鐵成金也。孟浩然云：「微雲淡河漢，疎雨滴梧桐。」上句之工，在一淡字；下句之工，在一滴字；若非此兩字，則烏得爲佳句哉！如陳舍人從易，偶得杜集舊本，文多脫誤，至

送蔡都尉云：「身輕一鳥，」其下脫一字，陳公因與數客各用一字補之，或云疾，或云落，或云起，或云下，或云度，莫能定，其後得一善本，乃是「身輕一鳥過，」陳公嘆服。余謂陳公所補四字不工，而老杜一過字爲工也。如鍾山語錄云：「暝色赴春愁，」下得赴字最好；若下起字，便是小兒語也。「無人覺來往，」下得覺字大好。足見吟詩要一兩字工夫，觀此知余之所論，非鑿空而言也。」

#### 四 用事

詩中用事，最要審慎；然詩之工，初不以用事也。鍾嶸詩品曰：「夫屬詞比事，乃爲通談，吟詠性情，何貴用事。」思君如流水，「既是卽日，」高臺多悲風，「亦唯所見，」清晨登隴首，「羌無故實，」明月照積雪，「詎出經史，古今勝語，多非補假，皆由直尋。大明泰始中，文章殆同書鈔，邇來作者，浸以成俗，遂乃句無虛語，語無虛字，拘攣補衲，蠹文已甚。」然就使用事，亦要無迹者爲上。西清詩話曰：「杜少陵云：『作詩用事，要如禪家語，水中著鹽，飲水乃知鹽味。』」此說詩家祕要藏也。如「五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖，」人徒見凌轢造化之工，不知乃用事也。禰衡傳擲漁陽操聲悲壯，漢武故事，星辰動搖，東方朔謂爲民勞之應，則善用事者如繫風捕影，豈有迹耶？」

以上於作詩之法，已分別論其大概。然既論詩法，不可不知詩病。姜白石詩說曰：「不知詩病，何由能詩；不觀詩法，何由知病；名家者各有一病，大醜小疵差可耳。」沈約論詩有八病，係專由聲韻立言。困學紀聞引詩苑類格曰：「沈約曰：『詩病有八：平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐。惟上尾、鶴膝最忌，餘病亦通。』」按梅堯臣續金針詩格，載八病甚詳，今錄之如下：

一、平頭 第一字不得與第六字同聲，第二字不得與第七字同聲。詩曰：『今日良宴會，歡樂難具陳。』今與歡同聲，日與樂同聲。一曰謂句首二字，並是平聲是犯。古詩：『朝雲晦初景，丹池晚飛雪。飄披聚還散，飛揚凝且滅。』

二、上尾 第五字不得與第十字同聲。詩曰：『西北有高樓，上與浮雲齊。』樓與齊同聲。一曰古詩：『蕩子到娼家，秋庭夜月華。桂華侵雲長，輕雲逐漢斜。』內家字與華字同聲。是韻即不妨，若側聲是同上去入，即是犯也。

三、蜂腰 第二字不得與第五字同聲，所以兩頭大中心小，似蜂腰之形。詩曰：『遠與君別久，乃至雁門關。』與字并久字同聲。一曰古詩：『尋至金門且，言尋上苑春。』

四、鶴膝 第五字不得與十五字同聲；所以兩頭細，中心盛，似鶴膝之形。詩曰：『新製齊紈素，皎潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。』素字與扇字同聲。一曰古詩：『陟野看陽春，登樓望初柳。綠池始沾裳，弱葉未映綬。』言春與裳字，同是平聲，故曰犯。上去入亦然。

五、大韻 謂重疊相犯也。如五言詩以新字爲韻者，九字內更著津字人字等爲大韻也。詩曰：『胡姬年十五，春日獨當墟。』胡字與墟字同聲也。一曰謂二句中十字與第十字同聲是犯。古詩：『端坐苦愁思，攬衣起西游。』愁與游是犯也。

六、小韻 除第十字，九字中自有韻者是也。詩曰：『客子已乖離，那宜遠相送。』子已離宜字是也。一曰九字中有明字，又用清字是犯。古詩：『薄帷鑒明月，清風吹我襟。』  
七、傍紐 一句中已有月字，不得著元阮願字；此是雙聲，卽爲傍紐也。詩曰：『丈夫且安坐，梁塵將欲起。』丈夫之類，卽謂犯耳。一曰謂十字中有田字，又用寅延字，是犯。古詩：『田夫亦知禮，寅賓延上坐。』

八、正紐 如壬衽任入四字爲一紐，一句之中，已有壬字，更不得安衽壬字。詩曰：

『我本漢家女，來嫁單于庭。』家嫁是一紐之內，名正雙聲。一曰謂十字中有元字，又有阮願月字是犯。古詩：『我本良家子，來嫁單于庭。』家與嫁字，乃是犯也。

八病所拘太嚴，是以後人罕沿用；然於音韻可謂精矣。惟屬對之法，猶有所未極。屬對之精，成於上官、沈、宋。上官儀詩體綺錯，士人爭效之，謂之上官體。其女孫婉兒，武后時在宮中，掌制誥。景龍以來，與諸學士倡和，一時風氣趨於輕麗。詩苑類格：『唐上官儀曰：『詩有六對：一曰正名對，天地對日月是也；二曰同類對，花葉草茅是也；三曰連珠對，蕭蕭赫赫是也；四曰雙聲對，黃槐綠柳是也；五曰疊韻對，彷徨放曠是也；六曰雙擬對，春樹秋池是也。』又曰：『詩有八對：一曰的名對，「送酒東南去，迎琴西北來」是也；二曰異類對，「風織池間樹，蟲穿草上文」是也；三曰雙聲對，「秋露香佳菊，春風馥麗蘭」是也；四曰疊韻對，「放蕩千般意，遷延一介心」是也；五曰聯綿對，「殘河若帶，初月如眉」是也；六曰雙擬對，「譏月眉欺月，論花頰勝花」是也；七曰回文對，「情新因意得，意得逐情新」是也；八曰隔句對，「相思復相憶，夜夜淚沾衣；空嘆復空泣，朝朝君未歸」是也。』蓋至上官始詳論對法，至於沈宋以下而益精。元微之曰：『沈宋之流，研練精切，穩順聲勢，謂之律詩。由是

而後，文體之變極焉。』又謂杜子美下該沈宋。沈宋在當時，時人爲語曰：『蘇李居前，沈宋比肩。』蘇李指蘇武李陵，蘇李創五言，而沈宋成律體。杜子美亦取沈宋，故其近體屬對雅切。夫既詳求之於聲韻，又精思之於對偶，是以唐律爲美文之至者也。



## 第四章 詩之用韻

韻書之作，始自沈約。梁書沈約傳曰：「約撰四聲譜，以爲在昔詞人，累千載而不悟，而獨得胸襟，窮其妙旨；自謂入神之作。」隋陸法言撰切韻，在沈約後，當是本諸約作；而法言書亦亡。宋廣韻卷首，猶是陸法言撰本，長孫訥言箋注，則廣韻之二百六韻，卽是法言之舊目也。及劉淵壬子新刊禮部韻略，始併廣韻二百六部爲一百七部，世謂之平水韻。元明以來用之。明洪武正韻，清佩文韻府，其分類皆依平水韻。韻法亦詩學之要，固通於古律體。今以廣韻及平水韻列表如下：

### 四聲韻目

平聲

上聲

去聲

入聲

東 東

董 董

送 送

屋 屋

鍾 冬  
冬

腫 腫

用 宋  
宋

燭 沃  
沃

殷文 臻諄真 台灰 皆佳 齊 謨虞 魚 微 之脂支 江  
文 真 灰 佳 齊 虞 魚 微 支 江

隱吻 準軫 海賄 駭蟹 齊 姥慶 語 尾 止旨紙 講  
吻 軫 賄 蟹 齊 慶 語 尾 紙 講

焮問 稭震 廢代隊夬怪卦 泰 祭霽 暮遇 御 未 志至真 絳  
問 震 隊 卦 泰 霽 遇 御 未 真 絳

迄物 櫛術質 覺  
物 質

青 清耕庚 唐陽 麻 戈歌 豪 肴 宵蕭 仙先 山刪 歡寒 魂痕元  
青 庚 陽 麻 歌 豪 肴 蕭 先 刪 寒 元

迴 靜耿梗 蕩養 馬 果哿 皓 巧 小篠 獮銑 產潛 緩旱 很混阮  
迴 梗 養 馬 哿 皓 巧 篠 銑 潛 旱 阮

徑 勁諍敬 宕漾 禡 過箇 號 效 笑嘯 線霰 欄諫 換翰 恨愿願  
徑 敬 漾 禡 箇 號 效 嘯 霰 諫 翰 願

錫 昔麥陌 鐸藥  
錫 陌 藥

薛屑 轄黠 沒曷 沒月  
屑 黠 曷 月

登蒸  
蒸

幽侯尤  
尤

侵  
侵

談覃  
覃

嚴添鹽  
鹽

凡銜咸  
咸

廣韻五十  
七部

平水韻三  
十部

合計

等拯  
拯

黝厚有  
有

寢  
寢

敢感  
感

儼忝琰  
琰

范檻賺  
賺

廣韻五十  
五部

平水韻二  
十九部

廣韻二百六部  
平水韻一百六部

證證  
證

幼候宥  
宥

沁  
沁

闕勸  
勸

醜榛豔  
豔

梵鑑陷  
陷

廣韻六十  
部

平水韻三  
十部

德職  
職

緝  
緝

盍合  
合

業帖葉  
葉

乏狎洽  
洽

廣韻三十  
四部

平水韻十  
七部

詩經及騷賦，未嘗無韻，然有韻譜則自沈約以來。詩人亦多用古韻者，律體則大半從

今韻也。

詩詞入門  
上編  
詩韻

## 第五章 詩之句法

學詩須明句法，而律詩句法，尤爲切要。故自來論句法者，多屬律詩；以其須屬對精實，音調鏗鏘，雖一字亦不可苟也。梅堯臣金針詩格曰：『命題屬意，如有神助，歸於自然之句；命題立意，援筆立成，歸於容易之句；命題用意，求之不得，歸於苦求之句。』又方回言學詩，『於前輩得八句法；平淡不流於淺俗；奇古不鄰於怪僻；題詠不窘於物象；敘事不病於聲律；比興深者通物理；用事工者如己出；格見於成篇，渾然不可鑄；氣出於言外，浩然不可屈盡心於詩，守此勿失。』此總論句法者也。今特就五七言句法，分別選句於下爲式：

### (甲) 五言練句法

五言詩以第三字爲眼，古人練字，只于句眼上練。五言詩第三字要響，列式如下：

詩眼用實事式

詩眼用實事  
方得句健

星河秋一雁，砧杵夜千家。行雲星隱見，疊浪月光芒。

詩眼用響字式

芹泥隨燕嘴，花蕊上蜂鬚。孤燈然客夢，寒杵搗鄉愁。

練字次第式

紅入桃花嫩，青歸柳葉新。

此練第  
二字

地折江帆穩，天清木葉開。此練第  
五字

詩眼用拗字式 掬水月在手，弄花香滿衣。孤鳥背秋色，遠帆開浦烟。

子母字粧句式 竹疎煙補密，梅瘦雪添肥。曉荷重映晚，秋草碧於春。

句中自對式 桑麻深雨露，燕雀半生成。江流天地外，山色有無中。

巧對式 紙鷲飛恰穩，秧馬水新肥。行看子城過，卻望女牆遙。

交股對式 舳艫爭利涉，來往接風潮。野老就耕去，荷鋤隨牧童。

借字對式 住山今十載，明日又遷居。卷簾黃葉下，鎖印子規啼。

錯綜句式 舞鑑鸞窺沼，行天馬渡橋。野禽啼杜宇，山蝶夢莊周。

折腰句式 野店寒無客，風巢動有禽。二字折腰似梅花落地，如柳絮因風。三字折腰

疊字次第句式 納納乾坤大，行行郡國遙。野日荒荒白，江流泯泯清。

兩句一意式 如何青草裏，也有白頭翁。忽聞哀痛詔，又下聖明朝。即十字句法當于領聯用之

引用經史句式 山如仁者靜，風似聖之清。日暮于誰屋，天寒陟彼岡。

虛字粧句式 實輕清忌頓弱 且然聊爾可，得也自知之。落時猶自舞，掃後更聞香。

押虛字句式 再游應眷眷，聊亦寄吾曾。人生重義氣，出處夫豈徒。

連珠句式 百年雙白髮；一別五秋螢。 遠山芳草外，流水落花中。

上接下下接上句式 野曠天低樹，江清月近人。 石梁高瀉月，樵路細侵雲。

上下連接句式 落日下平楚，孤煙生洞庭。 波光搖海月，星影入城樓。

上接下句式 金波麗鳩鵲，玉繩低建章。 曉雲僧衲潤，殘月客帆明。

下連上句式 卷幔來風遠，移牀得月多。 水涵天影闊，山拔地形高。

雙句有聲式 霜猿啼曉夢，巖鳥和秋吟。 秋風吹渭水，落葉滿長安。

雙句無聲式 孤舟依岸靜，獨鳥向人閑。 流年川暗度，往事月空明。

有聲對無聲式 興闌啼鳥換，坐久落花多。 山虛風落石，樓靜月侵門。

無聲對有聲式 音書新雁斷，機杼夜蛩催。 澄潭寫度鳥，空嶺應鳴猿。

雙句俱動式 浴鳧含藻戲，驚鷺帶魚飛。 鏡好鸞空舞，簾疎燕誤飛。

雙句俱靜式 竹裏柴扉掩，庭前鳥雀行。 蕭散煙霞晚，淒清天地秋。

動中有靜式 聽錫樵停斧，窺禪鳥立槎。 雲穿搗藥屋，雪壓釣魚船。

靜中有動式 古木花猶發，荒臺雨尙懸。 庭閑花自落，門閉水空流。



健句 壯節初題柱，生涯獨轉蓬。獨鶴歸何晚，昏鴉已滿枝。

新句 小桃初謝後，燕子恰來時。微月初三夜，新蟬第一聲。

清句 月生初學扇，雲細不成衣。粉牆猶竹色，虛閣自松聲。

偉句 蓋海旗幟出，連天觀閣開。壁壘依寒草，旌旗動夕陽。

麗句 御鞍金駿裏，宮硯玉蟾蜍。舞囊金翡翠，歌頸玉螭蟠。

豪句 虹截半江雨，風驅大澤雲。太液天爲水，蓬萊雲作山。

刻意句 露菊斑豐鎬，秋蔬影澗漣。墜露清金閣，流螢點玉除。

自在句 只因松上鶴，便是洞中人。共看今夜月，獨作異鄉人。

意欲圓句 霄漢愁高鳥，泥沙困老龍。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。

格欲高句 花枝臨太液，燕語入披香。無瑕勝似玉，至潔過於冰。

聲律爲竅句 別來頭併白，相見眼終青。花濃春寺靜，竹細野池幽。

物像爲骨句 雷霆驅號令，星斗煥文章。露濃金掌重，天近玉繩低。

意格爲髓句 勳業頻看鏡，行藏獨倚樓。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

凡琢對之法，先須作三字對或四字對起，然後粧成排句，不可逐句思量，卻似對偶，不成作手。或二字對起亦可。用字用事，又不可用俚語及偏方之言。凡摘用古經傳史書字樣，集成聯對，務要求一相當語言。二字如眉語、目成，三字如白虎觀、碧雞坊，四字如高鼻胡人、平頭奴子，推類可知。

(乙) 七言練句法

七言律詩，以第五字爲句眼；古人練句，亦惟從句眼上著意。句眼字練，則句自精神也。仍用前法列式如下：

詩眼用實事式 雪意未成雲著地，秋聲不斷雁連天。朝登劍閣雲隨馬，夜渡巴江雨洗兵。

詩眼用響字式 返照入江翻石壁，歸雲擁樹失山村。平地風煙橫白鳥，半山雲木卷蒼藤。

練字次第式 露灑旌旗雲外出，風迴岩岫雨中移。練第芳草伴人還易老，落花隨水

亦東流。練第秋後見飛千里雁，月中聞搗萬家衣。練第宮闕星河低拂柳，殿庭

燈燭上薰天。練第六字

詩眼用拗字式 殘星數點雁橫塞，長笛一聲人倚樓。驥雖老去壯心在，鶴縱病來仙

骨清。

拗句換字式 其法或二四皆平或仄或六四皆平或仄或三字一連皆平或仄或當平處以仄聲易之 沙上草閣柳新暗，城邊野池

蓮欲紅。一雙白魚不受釣，三寸黃柑猶自青。

子母字粧句式 社日雨多晴較少，春風晚暖雨猶晴。曲風吹巷涼偏動，圓月窺窗影

卻方。

句中自對式 小院迴廊春寂寂，浴鳧飛鷺晚悠悠。白頭青鬢有存沒，落日斷霞無古

今。

巧對式 半世功名一雞肋，平生道路九羊腸。愁心別後無詩草，病眼燈前有醉花。

交股對式 春深葉密花枝少，睡起茶多酒盞疎。影遭碧水潛勾引，風妬紅花卻倒吹。

借字對式 高柳夕陽過古巷，菊花梨葉滿荒渠。眼昏長訝雙魚影，耳熱何辭數爵頻。

錯綜句式 紅稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。林下聽經秋苑鹿，溪邊掃葉夕陽僧。

折腰句式 鸚鵡杯且酌清濁，麒麟閣懶畫丹青。上三字 下四字 靜愛僧時來野寺，獨尋春處

過溪橋。上五字 下二字 永夜角聲悲自語，中天月色好誰看。上五字 下二字

疊字次第句式 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。遠樹依依如送客，平田渺渺獨

傷春。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。

兩句一意式 自攜瓶去沽村酒，卻著衫來作主人。世上豈無千里馬，人間難得九方

泉。此即十四字句法 宜于頷聯用之

引用經史句式 夜如何其斗初落，歲云暮矣天無情。盃酒英雄君與操，文章微婉我

合丘。

虛字粧句式 君有問焉非所欲，老無知者始爲眞。更爲後會知何地，忽漫相逢是別

筵。

押虛字句式 曾問遺俗卽存者，豈若吾身親見之。外不自持如醉者，中無他歎若羞

然。

連珠句式 疊嶂懸流平地起，危樓曲閣半天開。積水長天迷遠客，荒城極浦足寒雲。

上下相接句式 風傳鼓角霜侵戟，雲捲笙歌月上樓。 三春月照千山路，十日花開一

夜風。

有聲對無聲式 風引漏聲來枕上，月移花影到窗前。 睡輕可忍風敲竹，飲散那堪月

在花。

無聲對有聲式 蒼苔路熟僧歸寺，紅葉聲乾鹿在林。 一溪晚綠浮鷓鴣，萬樹春紅叫

杜鵑。

雙句有聲式 羌管一聲何處曲，流鶯百轉最高枝。 深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛

風。

先動後靜句式 野蒿自發空臨水，社燕春歸不見人。 綠竹掛衣深處歇，風清展簾困

時眠。

先靜後動句式 放魚池涸蛙爭聚，棲燕梁空雀自喧。 簾箔可垂嫌隔燕，釣竿慵把恐

驚魚。

夫詩貴練句尙矣，統貫聯屬，意與格實主之。故諧會五音，清便宛轉，宮商迭奏，金石相

宣，謂之聲律。寫景摹象，巧奪天真，探索幽微，妙與神會，謂之物象。苟無意與格以主之，雖藻詞麗句無取也。要在意圓格高，穠纖具備。句老而字不俗，理深而意不雜，才縱而氣不怒，言簡而事不晦。識超古今，思入玄妙，方爲作者。故今論五七言律詩句法，並于其後列意格等句式，可以觀焉。

健句 陳兵劍閣山將動，飲馬珠江水不流。  
汴水波濤喧鼓角，隋隄楊柳掛旌旗。

新句 淑氣初銜梅色淺，條風半拂柳墻新。  
百草香心初冒蝶，千林嫩葉始藏鶯。

清句 留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼。  
蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。

偉句 文移北斗成天象，酒遞南山作壽杯。  
雲頭灑灑開金餅，水面沈沈臥彩虹。

麗句 歌遶畫梁珠宛轉，舞嬌春席雪朦朧。  
粧樓翠幌教春住，舞閣金鋪借日懸。

豪句 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。  
帆飛楚國風濤闊，馬渡藍關雨雪多。

刻意句 暗香惹步澗花落，晚影逼簾溪影迴。  
野寺山邊斜有徑，漁家竹裏半開門。

自在句 挂冠傲吏垂綸坐，絕粒高僧擁衲眠。  
老鶴巢邊松最古，毒龍藏處水偏清。

意欲圓句 春水船如天上坐，老年花似霧中看。  
短短桃花臨水岸，輕輕柳絮點人衣。

格欲高句 織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。  
聲律爲竅句 胡騎中宵看北走，武陵一曲想南征。  
樓。 殘星數點雁橫塞，長笛一聲人倚

物象爲骨句 旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。  
乾。 花明劍佩星初落，柳拂旌旗露未

意格爲髓句 艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。  
多。 楚水晚涼催客早，杜陵秋思傍蟬

## 第六章 詩之格式(上)

古詩體式非一，不可悉論；今略述其用韻及篇法之格式如左：

### (一) 古詩每句用韻式：

#### 燉煌太守後庭歌

岑參

燉煌太守才且賢，郡中無事高枕眠。太守到來山出泉，黃沙磧裏人種田。燉煌耆舊鬚皓然，願留太守更五年。城頭出月星滿天，曲房置酒張錦筵。美人紅妝正色鮮，側垂高髻插金鈿。醉坐藏鉤紅燭前，不知鉤在若箇邊。爲君手把珊瑚鞭，射得半段黃金錢。此中樂事亦已偏。

### (二) 古詩用古韻式：

#### 此日足可惜贈張籍

韓愈

此日足可惜，此酒不足嘗。捨酒去相語，共分一日光。念昔未知子，孟君自南方。自於有所得，言子有文章。我名屬相府，欲往不得行。思之不可見，百端在中腸。維時月魄死，冬日朝在房。驅馳公事退，聞子適及城。命車載之至，引坐於中堂。開懷聽其說，往往副所望。孔丘歿已遠，仁義路久荒。紛紛百家起，



詭怪相披倡。長老守所聞，後生習爲常。少知誠難得，純粹古已亡。譬彼植園木，有根易爲長。留之不遣去，館置城西旁。歲時未云幾，浩浩觀湖江。衆夫指之笑，謂我知不明。兒童畏雷電，魚鼈驚夜光。州家舉進士，選試繆所當。馳辭對我策，章句何煒煌。相公朝服立，正席歌鹿鳴；禮終樂亦闕，相拜送於庭。之子去須臾，赫赫流盛名。竊喜復竊嘆，諒知有所成。人事安可恆，奄忽令我傷。聞子高第日，正從相公喪；哀情逢吉語，愴悅難爲雙！暮宿假師西，徒展轉在牀，夜聞汴州亂，遶壁行傍徨。我時留妻子，倉卒不及將。相見不及期，零落甘所丁。驕兒未絕乳，念之不能忘。忽如在我所，耳若聞啼聲。中途安得返，一日不可更。俄有東來說，我家免罹殃；乘船下汴水，東去趨彭城。從喪朝至洛，還走不及停。假道經盟津，出入行澗岡；日西入軍門，羸馬顛且僵。主人願少留，延入陳壺觴；卑賤不敢辭，忽忽心如狂。飲食豈知味，絲竹徒轟轟。平明脫身去，決若驚鳧翔。黃昏次汜水，欲過無舟航；號呼久乃至，夜濟十里黃。中流上灘澗，沙水不可詳。驚波暗合香，星宿爭翻芒。轅馬躡躡鳴，左右泣僕童。甲午憩時門，臨泉窺鬪龍。東南出陳許，陂澤平茫茫。道邊草木花，紅紫相低昂。百里不逢人，角角雄鷄鳴。行行二月暮，乃及徐南疆。下馬步堤岸，上船拜吾兄。誰云經艱難，百口無天殤。僕射南陽公，宅我睢水陽。篋中有餘衣，盎中有餘糧。閉門讀書史，窗戶忽已涼。日念子來游，子豈知我情。別離未爲久，辛苦多所經。對食每不飽，共言無倦聽。連延

三十日，晨坐達五更。我友二三子，宦游在西京。東野窺禹穴，李翱觀濤江。蕭條千萬里，會合安可逢！淮之水舒舒，楚山直叢叢。子又捨我去，我懷焉所窮！男兒不再壯，百歲如風狂。高爵尙可求，無爲守一鄉。

(三)古詩二疊促句換韻法：此法止於六句，三句一換韻，或平或仄。平者換平，仄者換仄。

### 平聲換韻詩

蘆花如雪灑扁舟，正是滄江蘭杜秋，忽然驚起散沙鷗。平生生計如轉蓬，一生長在百憂中，鱸魚正美負秋風。

### 仄聲換韻詩

江南秋色推煩暑，夜來一枕芭蕉雨，家在江南白鷗浦。一生未歸鬢如織，傷心日暮楓葉赤，偶然得句應題壁。

(四)古詩三疊促句換韻法：此法九句，三句一換韻，三疊而止。

### 觀伯時畫馬

儀鸞供帳饜蝨行，翰林溼薪爆竹聲，風簷官燭淚縱橫。木穿石盤未渠透，坐窗不做令人瘦，貧馬

### 黃庭堅

百嚙逢一豆。眼明見此玉花隄，徑思著鞭吟詩翁，城西野桃尋小紅。

擬作一首

胡仔

青玻璃色瑩長空，爛銀盤挂屋山東，晚涼徐度一襟風。天分風月相管領，對之技癢誰能忍！吟哦自恨詩才窘。掃寬露坐發興新，浮蛆瑛瑛拋青春，不妨舉棧成三人。

(五)古詩平頭換句法：此法七句方一換韻，又首句平聲。其法不得雙殺，雙殺者不得此法。

太白贊

蘇軾

天人幾何同一漚，謫仙非謫乃其游。揮斥八極隘九州，化爲兩鳥鳴相酬：一鳴一止三千秋，開元有道爲少留，縻之不得矧肯求？東望太白橫峨岷，眼高四海空無人。大兒汾陽中令君，小兒天台坐忘身；平生不識高將軍，手漉吾足矧敢噴？作詩一笑君應聞！

(六)古詩五句法：此格卽事遣興可作，如題物贈送之類則不用。錄杜子美一詩爲式。

曲江蕭條秋氣高，菱荷枯折隨風濤。游子空嗟垂二毛。白石素沙亦相蕩，哀鴻獨叫求其曹！

卽事非今亦非古，長歌激烈捐林莽。比屋豪華固難數，吾人甘作心似灰，弟姪何傷淚如雨！  
(七)古詩六句法：此法但可放言遣興，不可寄贈。

仄韻六句體如子美

烈士惡多門，小人自同調。名利苟可取，殺身傍權要。何當官曹清，爾輩堪一笑。

平韻六句體如山谷

三公未白首，十輩擁朱輪；只有人看好，何益百年身！但願身無事，清樽對故人。

(八)古詩雙殺，二句一換韻，八句四韻法：

采蓮

徐玄之

越豔荆姝慣采蓮，蘭橈並櫂滿長川。秋來江水澄如練，映水紅妝如可見。此時蓮浦珠翠光，此日荷風羅綺香；纖手周游不暫息，紅英爛熳殘未極。夕烏棲林人欲稀，長歌哀怨采蓮歸。

(九)古詩雙殺，二句卽換韻，以後不換法：

短歌行

李白

白日何短短，百年苦易滿。蒼穹浩茫茫，萬劫太極長。麻姑垂兩鬢，一半已成霜。天公見玉女，大笑

億千場。吾欲攬六龍，迴車挂扶桑。北斗酌美酒，勸龍各一觴。富貴非所願，與人駐顏光。

(十) 古詩雙殺，八句四韻一換法：

贈清漳明府姪聿

李白

我李百萬葉，柯條布中州。天開青雲器，日爲蒼生憂。小邑且割雞，大刀佇烹牛。雷聲動四境，惠與清漳流。絃歌詠唐堯，脫落隱簪組。心和得天真，風俗猶太古。牛羊散阡陌，夜寢不扃戶。問此何以然？賢人幸吾土。舉邑樹桃李，垂陰亦流芬。河堤繞綠水，桑柘連青雲。趙女不冶容，提籠畫成羣。繰絲鳴機杼，百里聲相聞。訟息鳥下堦，高臥披道帙。蒲鞭掛簷枝，示恥無撲撲。琴清月當戶，人寂風入室。長嘯無一言，陶然上皇逸。白玉壺冰水，壺中見底清。清光洞毫髮，皎潔照羣情。趙北美嘉政，燕南播高名。過客覽行謠，因之誦德聲。

(十一) 古詩雙殺，六句三韻一變法：

陌上桑

李白

美女渭橋東，春還事蠶作。五馬如飛龍，青絲結金絡。不知誰家子，調笑來相謔。妾本秦羅敷，玉顏豔名都。綠條暎素手，採桑向城隅。使君且不顧，況復論秋胡。寒蠶愛碧草，鳴鳳棲青梧。託心自有處，但

怪旁人愚，徒令白日暮，高駕空踟蹰。

(十二) 古詩末句變韻法：一云漏底韻法

春思

李白

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？

此式依冰川詩式，支微本通用，不得謂變韻，然自有末句變韻法也。

(十三) 古詩逐句韻，二韻一變法：

擬古東飛百勞西飛燕

李嶠

傳書青鳥迎簫鳳，巫嶺荆臺數通夢。誰家窈窕住園樓，五馬千金照陌頭。羅裙玉珮當軒出，點翠施紅競春日。佳人二八盛舞歌，羞將百萬呈雙蛾。庭前芳樹朝夕改，空駐妍華欲誰待！

(十四) 古詩八句兩變韻，前後如兩絕句法：

軍中人日登高贈房明府

宋之問

幽郊昨夜陰風斷，頓覺朝來陽吹暖。涇水橋南柳欲黃，杜陵城北花應滿。長安昨夜寄春衣，短翮登茲一望歸。聞道凱旋乘騎入，看君走馬見芳菲。

(十五) 古詩五句一變韻，後用長短句變韻法：

白紵辭

李白

月寒江清夜沈沈，美人一笑千黃金。垂羅霧縠揚哀音，郢中白雪且莫吟，子夜吳歌動君心。動君心，翼君賞，願作天池雙鸞鴛，一朝飛去青雲上！

(十六) 古詩重用韻法：

飲中八仙歌

杜甫

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢，飲如長鯨吸百川，銜杯樂聖稱避賢。宗之瀟灑美少年，舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠；天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三盃草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲烟。焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。

此詩或四句一意，或三句一意，或二句或一句一意，任意單殺雙殺。重用三前字，三天字，二眠字，二船字韻，然不失體，此子美之妙處。

按一詩中重用韻非格，如曹子建美女篇用二難字，在唐以前，自沈約拘聲韻以來，

不得重押韻，如任昉哭范僕射詩用二生字，如「夫子值狂生，千齡萬恨生」猶是二義。如「猶我故人情，生死一交情，欲以遺離情」三字皆一義。此外如焦仲卿妻詩，三韻六七用一韻，重用二十餘。謝康樂述祖德詩用二人字，王維上平田絕句用二田字，高適玉真公主歌用二仙字。在沈約以前者不論，在沈約以後者皆非也。天廚禁燔謂平韻可重押，殆未之思矣。

(十七) 古詩協韻法：協韻離騷多用之，今錄古詩二首。

古詩（此式依冰川詩式）

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尙爾。文綵雙鴛鴦，裁爲合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此。解字舉履協

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭游！爲樂當及時，何能待來茲！愚者愛惜費，但爲後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。憂字協音醫游字協音夷

(十八) 古詩句法用韻變化法

采蓮曲（滄浪謂古采蓮曲全不押韻，非此篇也。）

王勃



採蓮歸，綠水芙蓉衣，秋風起浪，鳧雁飛。桂棹蘭橈，下長浦，羅裙玉腕，輕搖櫂。葉嶼花潭，極望平江，謳越吹相思苦。相思苦，佳期不可駐，塞外征夫，猶未還，江南採蓮，今已暮。採蓮花，渠今那必盡娼家。官道城南，把桑葉，何如江上採蓮花。蓮花復蓮花，花葉何稠疊！葉翠本羞眉，花紅強如頰，佳人不在茲。悵望別離時，牽花憐共蒂，折藕愛連絲。故情無處所，新物徒華滋。不惜西津交佩解，還羞北海雁書遲。采蓮歌有節，采蓮夜未歇；正逢浩蕩江上風，又值徘徊江上月。徘徊蓮浦夜相逢，吳姬越女何豐茸。共問寒江千里外，征客關山路幾重？

此詩兼長短句法，中間或押韻變韻，或不押韻，任意變化。

(十九) 葫蘆韻法：葫蘆韻謂前少後多，前二後四。鄭谷與僧齊己、黃損等定此格，未之有詩。今錄太白詩一首以備格，未知然否？

獨酌清溪江石上寄權昭夷

李白

我攜一尊酒，獨上江渚石。自從天地開，更長幾千尺。舉盃向天笑，天回日西照。永願坐此石，長垂嚴陵釣。寄謝山中人，可與爾同調。

(二十) 轆轤韻法：轆轤韻有二：單轆轤者，單出單入，兩句換韻；雙轆轤者，雙出雙入，

四句換韻。前人定此格式，未曾有詩。冰川詩式列李白一首爲雙轉轆式，今從之。

妾薄命

李白

漢帝寵阿嬌，貯之黃金屋。咳唾落九天，隨風生珠玉。寵極愛還歇，妬深情卻疎。長門一步地，不肯暫迴車。雨落不上天，水覆難再收。君情與妾意，各自東西流。昔日芙蓉花，今成斷根草。以色事他人，能得幾時好！

(二十一)全篇皆平聲格

夏日閑居

陸龜蒙

荒池荷蒲深，閑居苔莓平。江邊松篁多，人家簾櫺清。爲書凌遺編，調絃夸新聲。求懼雖殊途，探幽聊怡情。

(二十二)全篇皆仄聲格

西清詩話曰：『晏元獻守汝陰，梅聖俞往見之。將行，公置

酒頰河上。因言古人章句中全用平聲製字，穩帖如「枯桑知天風」是也，恨未見側字詩。聖俞既引舟，遂作五仄體寄公。』今錄爲式。

舟中

梅堯臣

月出斷岸口，影照別舸背。且獨與婦飲，頗勝俗客對。月漸上我席，暝色亦稍退；讀必在秉燭，此景已可愛。

(二十二) 一句全平，一句全仄式：

雪詩（五平五仄）

春雲驕難同，朔雪若不足。寒聲驚人眠，脫色奪我目。龍鸞交橫飛，玉鱗兩滅沒。天開先春花，地秉不夜燭。沙鷗湯燁翎，海鰐陸死骨。輕塵揚游絲，暗響遞折竹。空林炊烟遲，近市酒券促。平增江山清，厚滿澗壑欲。荒汗蒙包含，騰虺賴斥逐。天心貽來牟，帝命走嶽瀆。歡呼馳黃童，瑞靄動白屋。行將登弦歌，豈止塞口腹。而予章縫儒，濫擁繡多服。觀風聽民謠，稽首效華祝。休徵年年如，聖主萬萬福！

以上三式，或入律體，中今改入古體。

(二十四) 雙聲疊韻式：參看後章論雙聲疊韻，此姑依冰川詩式列下二詩爲式：

雙聲溪上思

陸龜蒙

溪空唯容雲，木密不隕雨。迎漁隱映間，安問謳鴉樹。

疊韻山中吟

陸龜蒙

瓊英輕明生，石脈滴瀝碧。玄鈿山偏憐，百幘客亦惜。

## 第七章 詩之格式(下)

### 甲 五言絕句格式

#### (一) 五言絕句平韻式

觀放白鷹(首句用韻)

八月邊風高，胡鷹白錦毛。孤飛一片雪，百里見秋毫。

憶東山(此詩首句末以仄字起平韻)

不向東山久，薔薇幾度花；白雲還自散，明月落誰家？

魏宮詞(此詩首句末以平字起平韻)

朝日照紅粧，擬上銅雀臺；畫眉猶未了，魏帝使人催。

#### (二) 五言絕句仄韻式

江雪(首句用韻)

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

李白

李白

崔國輔

柳宗元

怨詞（此詩首句末以平字起仄韻）

妾有羅衣裳，秦王在時作；爲舞春風多，秋來不堪著。

崔國輔

竹里館（此詩首句末以仄字起仄韻）

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯；深林人不知，明月來相照。

王維

（三）五言絕句平仄正格 凡以第二字仄入，昔人謂之正格。

武侯廟

遺廟丹青落，空山草木長。猶聞辭後主，不復臥南陽。

杜甫

（四）五言絕句平仄偏格 凡以第二字平入，昔人謂之偏格。

秋朝覽鏡

客心驚落木，夜坐聽秋風。朝日看容鬢，生涯在鏡中。

薛稷

（五）失粘格

贈喬侍御（第三句失粘）

漢庭榮巧宦，雲閣薄邊功。可憐驄馬使，白首爲誰雄？

陳子昂

(六)拗句格 五言絕句古多貴拗律。

同羣公題張處士菜園

耕地桑柘間，地肥菜常熟。內問葵藿資，何如廟堂肉？

高適

(七)各爲平仄格

鹿柴（前二句並平起後二句仄起）

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

王維

(八)四句平仄不變格

孟城坳

結廬古城下，時登古城上。古城非疇昔，今人自來往。

裴迪

(九)前二句平仄不變格

蟬

垂綏飲清露，流響出疎桐。居高聲自遠，非是藉秋風。

虞世南

(十)後二句平仄不變格

洛陽道

洛水春冰開，洛城春樹綠。朝看大道上，落花亂馬足。

儲光義

乙 七言絕句格式

(一) 七言絕句平韻式

九月九日詠懷

盧照鄰

九月九日眺山川，歸心歸望積風烟。他鄉共酌黃花酒，萬里同悲鴻雁天。

(二) 七言絕句仄韻式

尋山家

長孫佐輔

獨訪山家歇還涉，茅屋斜連隔松葉；主人聞語未開門，繞籬野菜飛黃蝶。

(三) 七言絕句後三句一韻式

入關先寄秦中故人

岑參

秦山數點似青黛，渭水一條如白練。京師故人不可見，寄將兩眼看飛燕。

(四) 七言絕句平仄正格 其法與五言絕句同。



苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詎且來，青旂遙倚望春臺；不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開。

(五) 七言絕句平仄偏格 其法與五言絕句同。

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

(六) 失粘格

泛洞庭 (第三句失粘)

張說

平湖一望上連天，秋景千尋下洞泉；忽驚水上江華滿，疑是乘舟到日邊。

(七) 拗句格 其法以當下平字處，以仄字易之，則其氣挺然不羣，此體始于李太白

杜子美。

登廬山五老峯

李白

廬山東南五老峯，青天削出金芙蓉；九江秀色可攬絕，吾將此地巢雲松。

(八) 各爲平仄格 其法前二句皆平或仄，後二句皆仄或平。

過燕支寄杜位

岑參

燕支山西酒泉道，北風吹沙卷白草；長安遙在日光邊，憶君不見令人老。

(九)四句平仄不變格

秋山

張籍

秋山無雲復無風，溪頭看月出深松；草堂不閉石牀靜，葉間墜露聲重重。

(十)前二句平仄不變格

送劉判官赴磧西

岑參

火山五月行人少，看君馬去疾如鳥；都使行營太白西，角聲一動胡天曉。

(十一)後二句平仄不變格

竹枝詞

劉禹錫

日出三竿春霧銷，江頭蜀客駐蘭橈；憑寄狂夫書一紙，家住成都萬里橋。

丙 五言律格式

五言律貴字字平仄諧和，失粘失律，皆不合律。然唐人詩亦有數

格，今錄之。

(一) 五言律平韻式

臨洞庭 (此詩首句用韻其首句不用韻者入下正格)

孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

(二) 五言律仄韻式 五言律仄韻，唐人作者最少。姚合極玄集中，有僧靈一一首，錄以備體。

西霞山夜坐

靈一

山頭成坦路，幽映雲巖側。四面青石牀，一峯苦蘚色。松風靜復起，月影開還黑。何獨乘夜來，殊非盡所得。

按陳子昂酬暉上人夏日林泉詩，以古體爲律體，亦是仄韻也。其詩曰：『聞道白雲居，窈窕青蓮字，巖泉萬丈流，樹石千年古。林臥對軒窗，山陰滿庭戶，方釋塵事勞，從君襲蘭杜。』

(三) 五言律平仄正格

春夜喜雨

杜甫

錦官城。

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看經濕處，花重

(四) 五言律平仄偏格

題李疑幽居

賈島

閑居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石動雲根。暫去還來此，幽期不負言。

(五) 五言律變格 此法與正律相反，首尾自爲平仄，謂之變律。

題鄭家隱居

唐求

不信最清曠，及來愁已空。數點石泉雨，一溪霜葉風。業在有山處，道歸無事中。酌盡一杯酒，老夫顏亦紅。

(六) 失粘格

早春桂林殿應詔（領聯失粘）

陳叔達

金鋪照春色，玉律動年華。朱樓雲似蓋，丹桂雪如花。水岸銜階轉，風條出柳斜。輕輿臨太液，湛露

酌流霞。

侍宴歸雁堂（韻聯頸聯失粘）

虞世南

歌堂面綠水，舞館接金塘。竹開霜後翠，梅動雪花香。鳧歸初命侶，雁起欲分行。刷羽同棲集，懷恩愧稻梁。

白下驛餞唐少府（頸聯失粘格）

王勃

下驛窮交日，昌亭旅食年。相知何用早，懷抱卽依然。浦樓低晚照，鄉路隔風烟。去去如何道，長安在日邊。

折楊柳（韻聯末聯失粘）

盧照隣

倡樓起曙扉，楊柳正依依。鶯啼知歲隔，條變識春歸。露葉凝愁黛，風花落舞衣。攀折將安寄，軍中音信稀。

散關晨度（末聯失粘）

王勃

關山陵旦開，石路無塵埃。白馬高談去，青牛真氣來。重門臨巨壑，連棟起崇隈。卽今揚策度，非是棄繻回。

(七)五言律重韻

送客（重二生字）

陳子昂

贈平生。  
故人洞庭去，楊柳春風生。相送河洲晚，蒼茫別思盈。白蘋已堪把，綠芷復含榮。江南多桂樹，歸客

丁 七言律格式

(一)七言律平韻式（此與正格同）

和賈至舍人早朝大明宮之作

王維

絳幘雞人報曉籌，尙衣方進翠雲裘。九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動，香煙欲傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔，珮聲歸向鳳池頭。

今從之。  
(二)七言律仄韻式 七言仄韻，作者最少，高適一首，舊在古詩。冰川詩式錄入律體，

九月九日酬顏少府

高適

簷前白日應可惜，籬下黃花爲誰有。行子迎霜未授衣，主人得錢始沽酒。蘇秦憔悴時多厭，蔡澤

悽惶世看醜。縱使登高只斷腸。不如獨坐空搔首。

(三) 七言律平仄正格

九日藍田崔氏莊

杜甫

老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲正冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健，醉把茱萸子細看。

(四) 七言律平仄偏格

行經華陰

崔顥

岩巖太華俯咸京，天外三峯削不成。武帝祠前雲欲散，仙人掌上雨初晴。河北枕秦關險，驛樹西連漢時平。借問路傍名利客，何如此處學長生？

(五) 七言律變格（自爲平仄）

使君席夜送嚴河南赴長水

岑參

嬌歌急管雜青絲，銀燭金杯映翠眉。使君地主能相送，河尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉，野戍花深馬去遲。寄聲報爾山翁道，今日河南勝昔時。

(六)失粘格 律詩有定體，然時出變化，如用兵出奇，故失粘詩自來亦引爲格式也。

卜居（引韻失粘）

杜甫

浣花溪水西頭，主人爲卜林塘幽。已知出郭少塵事，更有澄江銷客愁。無數蜻蜓齊上下，一雙鸚鵡對沈浮。東行萬里堪乘興，須向山陰上小舟。

詠懷古跡（第二聯失粘）

杜甫

搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思！最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。

仲夏嚴公枉駕（第三聯失粘）

杜甫

竹裏行廚洗玉盤，花邊立馬簇金鞍。非關使者徵求急，自識將軍禮數寬。百年地僻柴門迴，五月江深草閣寒。看弄漁舟移白日，老農何有罄交歡。

哭呂衡州（第四聯失粘）

柳宗元

衡嶽新摧天柱峯，士林憔悴泣相逢。祇令文字傳青簡，不使功名上景鐘。三畝空留懸磬室，九原猶寄若堂封。遙想荊州人物論，幾回中夜惜元龍。



出塞作（第二第三聯失粘）

李 愷

居延城外獵天驕，白草連天野火燒。暮雲空積時驅馬，秋日平原好射鵰。護羌校尉朝乘障，破虜將軍夜度遼。玉靶角弓珠勒馬，漢家將賜霍嫖姚。

所思（第三第四聯失粘）

杜 甫

苦憶荊州醉司馬，謫官尊酒定常聞。九江日落醒何處，一柱觀頭眠幾回。可憐懷抱向人盡，欲問平安無使來。故憑錦水將雙淚，好過瞿塘滸瀨堆。

奉和初春幸太平公主南莊應制（第二第四聯失粘）

趙彥昭

主第巖巖架鵲橋，天門閭闔降鸞鑣。歷亂旌旗轉雲樹，參差臺榭入烟霄。林閒花雜平陽舞，谷裏鶯和弄玉簫。已陪泌水追歡日，行奉茅山訪道朝。

（七）拗句格

題省中院壁

杜 甫

掖垣竹埤梧十尋，洞門對雪常陰陰。落花游絲白日靜，鳴鳩乳燕青春深。腐儒衰晚謬通籍，退食遲回遠寸心。衰職曾無一字補，許身媿比雙南金。

(八)七言律上下句各用韻式 此詩出於唐末，上下句平仄各押韻，當時謂之變體，不足爲法，姑備一格。

卽事

章碣

東南路盡吳江畔，正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雲岸，波濤欺得送風船。偶逢島寺停帆看，深羨漁翁下釣眠。古今若論英達算，鷗夷高興故無邊。

右所舉格式，僅在其平仄用韻之變化，固但屬於形式；至於詩之神理，非止一端，不可立一格以繩之也。凡言格式之書，惟能與人以規矩，不能使人巧；此亦神而明之，存乎其人者矣。



國文入門  
必讀詩詞入門

下編 詞學

第一章 詞之淵源

詞者，蓋樂府之變。昔人以李白清平調、菩薩蠻等爲詞之祖，其實六朝樂府，多爲長短句，往往有類詞者。梁武帝江南弄云：

衆花雜色滿上林，舒芳曜彩垂輕陰，連手躡躑舞春心。舞春心，臨歲暎；中人望，獨踟躕。

此絕妙好詞，已在清平調、菩薩蠻之先矣。又沈約六憶詩，其三云：

憶眠時，人眠獨未眠；解羅不待勸，就枕更須牽。復恐旁人見，嬌羞在燭邊。

亦詞之濫觴也。更推而上之，屈子離騷亦名辭，漢武秋風亦名辭。

隋煬帝侯夫人有看梅曲，今以爲一點春調，凡二十四字。其詞曰：

砌雪消無日，捲簾時自擧，庭梅對我有憐意，先露枝頭一點春。

黃叔暘花菴詞選，謂李太白菩薩蠻，憶秦娥二闕，爲百代詞曲之祖。顧起綸曰：『唐人作長短句，乃古樂府之濫觴也。李太白首倡憶秦娥，悽惋流麗，頗臻其妙。世傳太白所作，尙有桂殿秋、清平樂等，亦有以太白時尙無詞體，是後人依託者。或以菩薩蠻爲溫飛卿作，然湘山野錄謂魏泰輔得古風集於曾子宣家，止以菩薩蠻是太白作，則流傳亦已久矣。』今錄此二篇於下：

菩薩蠻

閨情

李白

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧；  
暝色入高樓，有人樓上愁。  
玉階空佇立，宿鳥歸飛急；  
何處是歸程？長亭更短亭。

憶秦娥

秋思

李白

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月；  
秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。  
樂游原上清秋節，  
咸陽古道音塵絕；  
音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

唐人張志和，自稱煙波釣徒，嘗作漁歌子一詞，極能道漁家之事。今樂章一名漁父，卽此調也。詞云：

西塞山前白鷺飛。桃花流水鱖魚肥。青簫笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

李易安詞論云：『樂府聲詩並著，最盛於唐。開元天寶間，有李八郎者，能歌擅天下。時新及第進士，開宴曲江。榜中一名士，先召李易服隱姓名，衣冠故敝，精神慘怛，與同之宴所。曰：「表弟願與坐末。」衆皆不顧。既酒行樂作，歌者進，時曹元謙念奴嬌爲冠。歌罷，衆皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰：「請表弟歌。」衆皆哂，或有怒者。及轉喉發聲，歌一曲，衆皆泣下。羅拜曰：「此李八郎也。」自後鄭衛之聲日熾，流靡之變日繁；亦有菩薩蠻、春光好、莎羅子、更漏子、浣溪沙、夢江南、漁父等詞，不可遍也。』

苕溪漁隱叢話曰：『唐初歌詞，多是五言詩或七言詩；初無長短句。自中葉以後，至五代，漸變成長短句，及本朝則盡爲此體。今所存者，止瑞鷓鴣、小秦王二闕，是七言八句詩，并七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依字可歌；若小秦王必須雜以虛聲，乃可歌耳。其詞曰：

碧山影裏小紅旗，儂是江南踏浪兒；拍手欲嘲山簡醉，齊聲爭唱浪婆詞。西興渡口帆初落，漁浦山頭日未斜。儂送潮回歌底曲，樽前還唱使君詩。

此瑞鷓鴣也。

濟南春好雪初晴，行到龍山馬足輕。使君莫忘嘗溪女，時作陽關腸斷聲！

此小秦王也。皆東坡所作。」

詞之起原，說者每不同；故略舉一二異說如此。

## 第二章 詞之體製

徐鉉詞苑叢談曰：『詞有定名，卽有定格；其字數多寡，平仄韻腳較然。中有參差不同者，一曰襯字；又義偶不聯暢，用一二字襯之；密按其音節，虛實閒正文自在，如南北劇。這字那字正字個字卻字之類。從來詞本卽無分別，不可不知。一曰宮調：所謂黃鐘宮、仙呂宮、無射宮、中呂宮、正宮、仙呂調、歇指調、高平調、大石調、小石調、正平調、越調、商調也。詞有同名而所入之宮調異，字數多寡亦因之異者；如北劇黃鐘水仙子，與雙調水仙子異；南劇越調過曲小桃紅，與正宮過曲小桃紅異之類。一曰體製：唐人長短句皆小令耳，後演爲中調，爲長調。一名而有小令，復有中調，有長調，或系之以犯以近以慢別之，如南北劇名犯名賺名破之類。又有字數多寡同而所入之宮調異，名亦因之異者；如玉樓春與木蘭花同，而以木蘭花歌之；卽入大石調之類。又有名異而字數多寡則同；如蝶戀花一名鳳樓梧，鶻橋枝，如念奴嬌一名百字令，醉江月，大江東去之類；不能殫述矣。』

昔人爲詞，大半據張南湖詩餘圖譜，及程明善嘯餘譜；清初乃有萬樹詞律；三書均不



能無誤者。然萬氏詞律較晚出，於嘯餘譜等書，已多所糾正。然其中句讀，仍有時舛誤，要其大體，勝前二書矣。蓋爲卷二十，爲調六百六十，爲體一千一百八十有奇，亦云備矣。

鄒祇謨詞衷曰：「詞有一體而數名者，亦有數體而一名者；詮敍字數，不無次第參錯。其一二字之間，在於作者研詳綜變，譜中譜外，多取唐宋人本詞較合，便得指南。張世文、謝天瑞、徐伯曾、程明善等，前後增損，繁簡俱未盡善。沈天羽謂花閒無定體，不必派入體中；但就河傳、酒泉子諸調言耳，要非定論。前人著令，後人爲律，必謂花閒無定體，草堂始有定體，則作小令者，何不短長任意耶？」

又曰：「詞之歌調，既已失傳；而後人製調創名者，亦復不乏。如用修之落燈風、款殘紅，元美之小諾臯、怨朱絃、緯真之水慢聲、裂石青江、仲茅之美人歸、仲醇之闌干拍，以及支機集之琅天樂、天台宴等類，不識比之樂章大聲諸集，輒叶律與否？文人偶一爲之可也。」

又曰：「調名原起之說，起於楊用修及都元敬；而沈天羽掩楊論爲己說，如蝶戀花，取梁元帝「翻堦蛺蝶戀花情」，滿庭芳，取吳融「滿庭芳草易黃昏」，點絳脣，取江淹「白雪凝瓊貌，明珠點絳脣」，鷓鴣天，取鄭嵎「春遊雞鹿塞，家在鷓鴣天」，惜餘春，取太白賦

語；浣溪紗，取杜陵詩意，青玉案，取四愁詩語，踏莎行，取韓翃詩「踏莎行草過青溪」，西江月，取衛萬詩「只今惟有西江月」，菩薩蠻，西域婦髻也，蘇幕遮，高昌女子所戴油帽，西域婦帽也，尉遲杯，尉遲敬德飲酒必用大杯也，蘭陵王，每入陣必先歌其勇也，生查子，古槎字，張騫乘槎事也，瀟湘逢故人，柳渾詩句也，此升菴詞品也。即沈天羽所載疏名又如滿庭芳，取柳柳州「滿庭芳草積」，玉樓春，取白樂天詩「玉樓宴罷醉和春」，丁香結，取古詩「丁香結恨新」，霜葉飛，取杜詩「清霜洞庭葉，故欲別時飛」，清都宴，取沈隱侯「朝上閭闔宮，夜宴清都闕」，又云風流子，刘文選，劉良文選註曰：「風流，言其風美之聲，流於天下；子者，男子之通稱也。」荔枝香，出唐書，貴妃生日，命小部奏新曲，未有名，適進荔枝，至，因名荔枝香，解語花，出天寶遺事，亦明皇稱貴妃語，解連環，出莊子「連環可解也」，華胥引，出列子「黃帝晝寢，夢遊華胥之國」，如塞垣春，塞垣二字，出後漢書，鮮卑傳，玉燭新，玉燭二字，出爾雅，此元敬南濠詩話也。卓珂月，又云：「多麗，張均妓名，善琵琶者也，念奴嬌，唐明皇宮人念奴也。」愚按宋人詞調不下千餘，新度者即本詞取句命名，餘俱按譜填綴，若一一椎鑿，何能盡符原指？安知昔人最始命名者，其原詞不已失傳乎？且僻調甚多，安能一一傳會載籍，自命稽古學者

寧失闕疑，毋使後人徒資彈射可耳。」

尤悔菴曰：「詞名斷宜從舊，其更名者，乃摘前人詞中句爲之，如東坡念奴嬌赤壁詞首云：『大江東去，』末云：『一樽還酹江月，』今人竟改念奴嬌爲大江東去，又名酹江月，又名赤壁詞，如此則有一詞卽有一詞名，千百不能盡矣。後人詭大江東爲大江乘，更可笑，舉一以例其餘。」

鄒祇謨曰：「詞之紆那曲，長相思，五言絕句也；俱載尊前集中柳枝，竹枝，清平調引，小秦王，陽

關曲，八拍蠻，浪淘沙，七言絕句也；阿那曲，雞叫子，仄韻七言絕句也；花間集多收諸體瑞鷓鴣，七言

律詩也；載草堂集中款殘紅，五言古詩也。楊用修體裁易混，徵選實繁，故當稍別之，以存詩詞之

辨。」

王阮亭曰：「近日雲閒作者論詞有云：『五季猶有唐風，入宋便開元曲，故崑意小令，翼復古音，屏去宋調，庶防流失。』僕謂此論雖高，殊屬孟浪。廢宋詞而宗唐，廢唐詩而宗漢魏，廢唐宋大家之文而宗秦漢，然則古今文章，一畫足矣，不必三墳八索；至六經三史，不幾贅疣乎？」又云：「或問詩詞曲分界，予曰：『無可奈何花落去，似曾相識燕飛來，』定非香

《詩》：「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院？」定非草堂詞也。」

王西樵曰：『菩薩蠻迴文有二體：有首尾迴環者，如邱瓊山愁思，湯臨川織錦是也。有逐句轉換者，如蘇子瞻閨思，王元美別思是也。然逐句難於通首，近時惟丁藥園擅此體。今錄其一篇云：「下簾低喚郎知也，也知郎喚低簾下；來到莫疑猜，猜疑莫到來。道儂隨處好，好處隨儂道；書寄待何如，如何待寄書。」』

## 第三章 詞之作法

楊誠齋曰：『作詞有五要：第一要擇腔。腔不韻則勿作，如塞翁吟之衰颯，帝臺春之不順，隔浦蓮之奇煞，鬪百花之無味是也。』

第二要擇律。律不應則不美；如十一月須用正宮，元宵詞必用仙呂宮，爲相宜也。

第三要句韻按譜。自古作詞，能依句者少，依譜用字者百無一二；若歌韻不協，奚取哉！或謂善歌者，能融化其字，則無疵；殊不知製作轉折，用或不當，則失律。正旁偏側，凌犯他宮，非復本調矣。

第四要推律押韻。如越調水龍吟，商調二郎神，皆用平入聲韻，古調俱押去聲；所以轉折乖異。苟或不詳，則乖音昧律者，反加稱賞，是解熙熙而啓齒也。

第五要立新意。若用前人詩詞句爲之，此蹈襲無足奇也；須作不經人道語，或翻前人意，始能驚人。若祇鍊字句，纔讀一過，便無精神，不可不知也。』

張玉田曰：『填詞先審題，因題擇調名，次命意，次選韻，次措詞。其起結須先有成局，然

後下筆，最是過變，勿斷了曲意，要結上起下爲妙。」

又曰：「詞中句法貴平安精粹。一曲之中，安能句句高妙，只要襯副得去；於好發揮處，勿輕放過，自然使人讀之擊節。」

又曰：「句法中有字面，生硬字切勿用；必深加鍛鍊，字字推敲響亮，歌之妥溜，方爲本色語。方回、夢窗精於鍊字者，多從李長吉、溫庭筠詩中取法來。故字面亦詞中起眼處，不可不留意也。」

又曰：「詞要清空，勿質實。清空則古雅峭拔，質實則凝澁晦昧。姜白石如野雲孤飛，去留無迹；吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目，拆碎下來，不成片段，此爲清空質實之說。」

又曰：「詞中用事要融化不澁，如東坡永遇樂云：『燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕。』用張建封事。白石疏影云：「猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。」用壽陽事。又云：「昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北，想環珮月下歸來，化作此花幽獨。」用少陵詩。皆用事而不爲所使。」

又曰：「詩難詠物，詞爲尤難。體認稍真，則拘而不暢；摹寫差遠，則晦而不明；須收縱聯

密，用事合題。如邦卿東風第一枝詠雪，雙雙燕詠燕，白石齊天樂賦促織，全章精粹，瞭然在目，而不留滯於物者也。詞之難於小令，如詩之難於絕句。蓋十數句間，要無閒句字，要有閒意趣，末又要有有餘不盡之意。」

又曰：『語句太寬則容易，太工則苦澁，故對偶處卻須極工，字眼不得輕泛。正如詩眼一例，若八字既工，下句便須少寬；約莫太寬，又須工緻，方爲精粹。』

沈去矜曰：『承詩啓曲者詞也；上不可似詩，下不可似曲。然詩曲又俱可入詞，貴人自運。』

又曰：『詞不在大小淺深，貴於移情。曉風殘月、大江東去，體製雖殊，讀之皆若身歷其境，恫恍迷離，不能自主，文之至也。』

又曰：『小調要言短意長，忌尖弱；中調要骨肉停勻，忌平板；長調要操縱自如，忌粗率。能於豪爽中著一二精緻語，綿婉中著一二激厲語，尤見錯綜。』

又曰：『白描不可近俗，修飾不得太文；生香真色，在離卽之間，不特難知亦難言。』

又曰：『僻詞作者少，宜渾脫乃近自然，常調作者多，宜生新斯能振動。』

又曰：「填詞結句，或以動蕩見奇，或以迷離稱雋，著一實語敗矣。康伯可「正是銷魂時候也，撩亂花飛」晏叔原「紫駟認得舊遊蹤，嘶過畫橋東畔路」秦少游「放花無語對斜暉，此恨誰知」深得此法。」

又曰：「詞要不亢，不卑，不觸，不悖，驀然而來，悠然而逝。立意貴新，設色貴雅，構局貴變，言情貴含蓄。如駟馬弄銜而欲行，粲女窺簾而未出，得之矣。」

賀黃公詞筌曰：「詞家多翻詩意入詞，雖名流不免。吾常愛李後主一斛珠末句云：「繡牀斜凭嬌無那，爛嚼紅絨笑向檀郎唾。」楊孟載春繡絕句云：「閒情正在停針處，笑嚼紅絨唾碧窗。」此卻翻詞入詩。」

又曰：「詞雖以險麗爲工，實不及本色語之妙。和李易安「眼波纔動被人猜」蕭淑蘭「去也不教知，怕人留戀伊」魏夫人「爲報歸期須及早，休誤妾一春閒」孫光憲「留不得，留得也應無益」嚴次山「一春不忍上高樓，爲怕見分攜處」觀此種句，覺「紅杏枝頭春意鬧」尙書安排一個字費許大氣力。」

又曰：「寫景之工者，如尹鶚「盡日醉尋春，歸來月滿身」李重光「酒惡時拈花蕊



嗅；「李易安」獨抱濃愁無好夢，夜闌猶翦燈花弄；「劉潛夫」貪與蕭郎眉語，不知舞錯伊州，「皆入神之句。」

又曰：『小詞以含蓄爲佳，亦有作決絕語而妙者，如韋莊「誰家年少足風流，妾擬將身嫁與一生休，縱被無情棄，不能羞」之類是也。牛嶠「須作一生拌，盡君今日歡」抑亦其次。柳耆卿「衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴」亦卽韋意而氣加婉矣！』

又曰：『凡寫迷離之況者，止須述景。如「小窗斜日到芭蕉」，「半牀斜月疎鐘後」，不言愁而愁自見。因思韓致光「空樓雁一聲，遠屏燈半滅」，已足色悲涼，何必又贅「眉山正愁絕」耶？覺首篇「時復見殘燈，和煙墜金穗」，如此結句，更自含情無限。』

張祖望曰：『詞雖小道，第一要辨雅俗。結構天成，而中有豔語、雋語、奇語、豪語、苦語、癡語，沒要緊語，如巧匠運斤，毫無痕跡，方爲妙手。古詞中如「秦娥夢斷秦樓月」，「小樓吹徹玉笙寒」，「香老春蕪，償盡迷樓花債」，豔語也。「對桐陰滿庭清晝」，「任老卻蘆花，秋風不管」，「只有夢來去，不怕江闌住」，雋語也。「試問琵琶，胡沙外怎生風色」，「河星激灑春雲熱」，「月輪桂老，撐破珠胎」，「柳鎖鶯魂」，奇語也。「卷起千堆雪」，「任

天河水瀉，流乾銀汁；「易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠如雪；」豪語也。「淚花落枕紅綿冷，黃昏卻下瀟湘雨；」楊柳梢頭能有春多少，斷送一生憔悴；「能消幾箇黃昏；」斷魂千里，夜夜岳陽樓；「苦語也。」海棠開後，望到如今；「惟有樓前流水，應念我終日凝眸；」「蟋蟀哥哥！偷後夜暗風淒雨，再休來小窗悲訴；」癡語也。「這次第，怎一個愁字了得；」怕無人料理黃花，等閒過了；「一寸相思千萬結；」人間沒箇安排處；「沒要緊語也。此類甚多，略拈出一二。至如「密約偷期把燈撲滅，巫山雲雨好夢驚散」等字面惡俗，不特見者欲嘔，亦且傷風敗俗，大雅君子所不道也。」（節錄揆天詞序）

## 第四章 詞之用韻

自沈約以來，韻分四聲；雖部有分合，而平上去入，更無異論。古來詩人分韻，時以意出入，故說者謂沈韻未嘗通行。即其由二百六部，變爲一百六部者，亦未必盡通行也。要之律詩出韻較少，古體卽不盡合繩墨。至於詞本樂府之餘，當時但求協歌，宜無取復爲韻本所縛。其若有軌律存焉者，則惟從其時聲音之變，以自爲協耳。元周德清中原音韻，作北曲者用之。以入聲配入平，上去三聲；蓋中原音本無入聲，則地之有異，而非盡韻之不同也。南曲卽有四聲。及清初沈去矜始特作詞韻，雖亦遵據舊本，而考證較悉。毛稚黃以下，又從而論之；至是詞韻亦多有可依。今先舉沈韻之略，而稍附諸家說於後。

**沈氏詞韻略**

沈謙去矜著，毛先舒稚黃括略并註。

**東董韻平上去三聲**

先舒按填詞之韻，大略平聲獨押，上去通押，然間有三聲通押者，如西江月、少年心之類。故沈氏於每部韻俱總統三聲，而中又明分平仄，凡十四部。至於入聲，無與平上去通押之法，故後又別爲五部云。又按唐人作詞多從詩韻，宋詞亦有謹守詩韻不旁通者，蓋用韻自惡流濫，不嫌謹嚴也。

〔平〕一東、二冬通用。東冬卽今詩韻。後俱做此。〔仄〕上)一董、二腫、(去)一送、二宋通用。

江講韻平上去三聲

〔平〕三江、七陽通用。〔仄〕(上)三講、二十二養、(去)三絳、二十二漾通用。

支紙韻平上去三聲

〔平〕四支、五微、八齊、十灰半通用。十灰半、如回梅、催杯之類。〔仄〕(上)四紙、五尾、八薺、十賄半、

(去)四寘、五味、八霽、九泰半、十隊半通用。十賄半、如梅、蕾、腿、餒之類。九泰半、如沛會、單、沫之類。十隊半、如妹、碎、廢、吠之類。

魚語韻平上去聲

〔平〕六魚、七虞通用。〔仄〕(上)六語、七慶、(去)六御、七遇通用。

銜蟹韻平上去三聲。銜屬九佳。因佳字入麻，故用銜字作領。而括略仍稱九佳半者，本其舊也。

〔平〕九佳半、十灰半通用。九佳半、如鞋、牌、乖、懷之類。十灰半、如開、才、來、猜之類。〔仄〕(上)九蟹半、十賄半、

(去)九泰半、十隊半通用。九蟹半、如買、駭之類。十賄半、如海、宰、改、采之類。九泰半、如奈、蔡、賣、怪之類。十隊半、如代、再、賽在之類。

眞軫韻平上去三聲

〔平〕十一眞、十二文、十三元半通用。十三元半、如魂昆、門、尊之類。〔仄〕(上)十一軫、十二吻、十

三阮半(去)十一震、十二問、十三願半通用。十三阮半,如村本損狠之類。

元阮韻平上去三聲

〔平〕十三元半、十四寒、十五刪、一先通用。十三元半,如袁煩喧驚之類。〔仄〕(上)十三阮半、十

四旱、十五潛、十六銑(去)十三願半、十四翰、十五諫、十六霰通用。十三阮半,如遠蹇晚反之類。十三願半,如

怨販飯建之類。

蕭篠韻平上去三聲

〔平〕二蕭、三肴、四豪通用。〔仄〕(上)十七篠、十八巧、十九皓(去)十七嘯、十八效、

十九號通用。

歌哿韻平上去三聲

〔平〕五歌獨用。〔仄〕(上)九蟹半、二十哿(去)二十箇通用。九蟹半,如夥之類。

佳馬韻平上去三聲

〔平〕九佳半、六麻通用。九佳半,如媯。查叉之類。〔仄〕(上)九蟹半、二十一馬(去)九泰半、二

十一禡通用。九蟹半,如罷之類。九泰半,如卦詁之類。

庚梗韻平上去三聲

〔平〕八庚、九青、十蒸通用。〔仄〕（上）二十三梗、二十九迥、二十五拯、（去）二十三映、二十四徑、二十五證通用。

尤有韻平上去三聲

〔平〕十一尤獨用。〔仄〕（上）二十六有、（去）二十六宥通用。  
侵寢韻平上去三聲

〔平〕十二侵獨用。〔仄〕（上）二十七寢、（去）二十七沁通用。  
覃感韻平上去三聲

〔平〕十二覃、十四鹽、十五咸通用。〔仄〕（上）二十八感、二十九琰、三十賺、（去）二十八勘、二十九豔、三十陷通用。

屋沃韻入聲

〔仄〕一屋、二沃通用。

覺藥韻入聲

〔仄〕三覺、十藥通用。

質陌韻入聲

〔仄〕四質、十一陌、十二錫、十三職、十四緝通用。

物月韻入聲

〔仄〕五物、六月、七曷、八黠、九屑、十六葉通用。

合洽韻入聲

〔仄〕十五合、十七洽通用。

先舒按：此本是括略，未暇條悉。然作者先具詩韻，而用此譜按之，亦可以無謬矣。沈氏著此譜，取證古詞，考據甚博，然詳而反約，唯以名手雅篇，灼然無弊者爲準。至于濫通取便者，古來自多，不爲訓也。

詞苑叢談曰：『沈約之韻，未必自合聲律，而今人守之如金科玉律。此無他，今之詩學李杜，李杜學六朝，往往用沈韻，故相襲不能革也。若作填詞，自可變通，如「朋」與「蒸」同押，「打」與「等」同押，「卦」字「畫」字與「怪、壞」同押，乃是缺舌之病，豈可以爲法耶？元人周德清著中原音韻，一以中原之韻爲正，偉矣。然予觀宋人填詞，亦已有開先

者；蓋真見在人心，不約而同耳。試舉數詞於右：東坡一斛珠云：

洛城春晚，垂楊亂掩紅樓半，小池輕浪紋如篆。燭下花前曾醉離歌宴。自惜風流雲雨散，關山

有限情無限。待君重見尋芳伴，爲說相思目斷西樓燕。

「篆」字沈約在上韻，本屬鳩舌，坡特正之也。蔣捷元夕女冠子云：

蕙花香也，雪晴池館如畫。春風飛到，寶釵樓上，一片笙簫，琉璃光射。而今燈謾挂，不是暗塵明月，那時元夜。況年來心嬾意怯，羞與闌蛾爭耍。江城人悄初更打，問繁華誰解，再向天公借。剔殘紅燭，

但夢裏隱隱，鋼車羅帕。吳牋銀粉，待把舊家風景，寫成閒話。笑綠鬢鄰女，倚窗猶唱，夕陽西下。

是駁正沈韻「畫」及「挂話」及「打」字之謬也。呂聖求惜分釵云：

重簾下，微燈挂，背闌同說春風話。

用韻亦與蔣捷同意。晁叔膺感皇恩云：

寒食不多時，牡丹初賣，小院重簾燕飛礙。昨宵風雨，尙有一分春在；今朝猶自得，陰晴快。熟睡

起來，宿醒微帶，不惜羅襟揜眉黛。日長梳洗，看看花影移改；笑拈雙杏子，連枝戴。

此詞連用數韻，酌古斟今，尤妙。明初高季迪石州慢云：



落了辛夷，風雨頓催，庭院瀟瀟。春來長恁，樂章懶按，酒籌慵把。辭鴛謝燕，十年夢斷青樓，情隨柳絮猶縈惹。難覓舊知音，把琴心重寫。天冶，憶曾攜手，鬪草闌邊，買花簾下，看轆轤低轉，秋千高打。如今何處？縱有團扇輕衫，與誰共走章臺馬？回首暮山青，又離愁來也。

諸公數詞，可爲用韻之式，不獨綺語之工而已。」

## 第五章 詞之格式(上)

近日通行之詞譜，其詳者，如萬樹之詞律，查繼超之填詞圖譜；其最簡者，如舒夢蘭之白香詞譜；皆各有所短長。萬氏所收至廣，附列考證，詳註平仄，其精遠勝昔日嘯餘諸譜；然取材太繁，難爲學者實用之式。他譜或視萬氏爲有要，而踳駁互見。白香譜僅有百調，然是以詞之工拙爲本，於平仄處但加圈識，刻本不無舛誤，且無有考證；近雖有爲之箋釋者，亦但注重詞人本事，而未及句律之法度也。故詞譜簡當適用者少。今別選古詞爲格式，分爲「小令」「中調」「長調」。古本以樂調分類，今詞既並不詳記其字數，用韻及句中可平可仄者，兼附異名；其同名而字數長短不同，有數體者，止錄後人效法稍多者一體。極知武斷陋略，然爲初學實用之格式，不得不如此也。若夫博考異同，則自有諸家之譜在。茲先錄小令格式於此：

小令格式（字旁有△者示此字可平可仄）

十六字令十六字，四句三韻。又名蒼梧謠調。首一字斷句，或作三字斷句者誤。

天，韻 休使圓蟾照客眠。叶 人何在？桂影自嬋娟。叶

南歌子 二十三字。五句三韻。歌一作柯。有四體。錄一體。

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。韻 花裏暗相招。叶 憶君腸欲斷，恨春宵。叶

漁歌子 二十七字。五句四韻。一名漁父。

張志和

西塞山前白鷺飛，韻 桃花流水鱖魚肥。叶 青箬笠，綠蓑衣，叶 斜風細雨不須歸。叶

和凝此調，結句用香引芙蓉惹釣絲，平仄不同。志和又一首，起二句「松江蟹舍主人歡，菰飯蕸羹亦共餐。」

平仄全異。和凝又一首，青箬笠句用釣車子，是仄是平，想亦不拘，然自宋以後，作者多依西塞一首，故錄以為式。

憶江南 二十七字。五句三韻。又名夢江南。望江南。謝秋娘。夢江口。望江梅。春去也。有四體。字數不同。錄一體。 皇甫松

蘭燼落屏上，暗紅蕉。韻 閒夢江南梅熟日，夜船吹笛雨瀟瀟。叶 人語驛邊橋。叶

搗練子 二十七字。五句三韻。又名深院月。

南唐後主

深院靜，小庭空，韻 斷續寒砧斷續風。叶 無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。叶

憶王孫 三十一字。五句五韻。又名豆葉黃欄杆萬里心。

李重光

萋萋芳草憶王孫，韻 柳外樓高空斷魂。叶 杜宇聲聲不<sub>平</sub>忍聞。叶 欲黃昏，叶 雨打梨花

深閉門。叶

調笑令三十二字。六句八韻。又名宮中調笑。轉應曲三臺令。有二體。

馮延巳

明月韻。明月疊，句照得離人愁絕。叶更深影入空牀，平不道轉屏夜長。平長夜仄，長夜疊，句夢到庭花陰下。叶

如夢令三十三字。六句五韻。又名憶仙姿。宴桃源。

秦觀

遙夜月明如水，韻風緊驛亭深閉。叶夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。叶無寐叶，無寐疊，句外馬嘶人起。叶

歸自謠三十四字。前後二段，各三句，共六韻。自一作闕。謠一作遙。有三體。

歐陽修

何處笛，韻深夜夢回情脈脈，叶竹風簾雨寒窗隔。叶離人幾歲無消息，叶今頭白，叶不眠特地重相憶。叶

相見歡三十六字。前段四句，後段五句，共五韻。又換二韻。一名烏夜啼。

南唐後主

無言獨上西樓，韻月如鉤；叶寂寞梧桐深院，鎖清秋。叶剪不斷，仄理還亂，仄是離愁。平別是一般滋味，在心頭。平

長相思

三十六字。前後段各四句，共八韻。亦名雙紅豆，有四體。

馮延巳

紅滿枝，

綠滿枝，

宿雨厭厭睡，

起遲，

閒庭花影移。

憶歸期，

數歸期，

夢見

雖多相見稀，

相逢知幾時？

醉太平

三十八字。前後段各四句，共八韻。有二體。

劉過

情高意真，

眉長鬢青，

小樓明月調箏，

寫春風數聲。

思君憶君，

魂牽夢縈；

翠綃香暖雲屏，

更那堪酒醒。

昭君怨

四十字。前段四句，二仄二平韻；後段四句，換二字，前段四句，二仄二平韻。又名一痕沙、宴西園。

方侯雅言

春到南樓雪盡，

驚動燈期花信。

小雨一番寒，

平倚闌干。

莫把闌干頻倚，

三換

一望幾重煙水，

何處是京華？

暮雲遮。

四換

酒泉子

四十字。前段五句，後段五句，二平三仄韻。此詞有十餘體，字數句法各異，今錄一體。

毛熙震

閒臥繡幃，

慵想萬般情，

錦檀偏，

翹股重，

翠雲欹。

暮天屏上春山碧，

三換

映香煙霧隔，

蕙蘭心，

魂夢役，

斂蛾眉。

生查子

四十字，兩段，四韻。

魏承班

煙雨晚晴天，零落花無語。韻 難話此時情，梁燕雙來去。叶 琴韻對熏風，有恨和情撫。

叶 腸斷斷絃頻，淚滴黃金縷。叶

點絳脣四十一字。前段四句，後段四句。共七韻。

曾允元

一夜東風枕邊吹散愁多少？韻 數聲啼鳥，夢轉紗窗曉。叶 來是春初，去是春將老。

叶 長亭道，一般芳草，只有歸時好。叶

浣溪沙四十二字。兩段五韻。

張曙

枕障熏爐冷繡幃，二年終日苦相思。叶 杏花明月爾應知！叶 天上人間何處去？叶

歡新夢覺來時，叶 黃昏微雨畫簾垂。叶

菩薩蠻四十四字。前段四句，二仄二平，後段四句，亦二仄二平，共八韻。

溫庭筠

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。叶 懶起畫蛾眉，平弄妝梳洗遲。平 照花前後

鏡，三換 花面交相映。叶 新貼繡羅襦，四換 雙雙金鷓鴣。叶

卜算子四十四字。兩段四韻。

蘇軾

缺月挂疎桐，漏斷人初定。韻 時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。叶 驚起卻回頭，有恨無

八省。叶 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。叶

減字木蘭花四十四字。前段四句，二仄二平。後段四句，又換韻亦二仄二平。

呂渭老

雨簾高捲，韻芳樹陰陰連別館。叶涼氣侵樓，換蕉葉荷枝各自秋。平叶

前溪夜舞，三換

化作驚鴻留不住；叶 愁損腰肢，換一桁香銷舊舞衣。平叶

醜奴兒四十四字。前後段各四句共六韻。又名采桑子、羅敷豔歌。

和凝

蟾蜍領上訶梨子，繡帶雙垂；韻 椒戶閒時，叶 競學撐蒲賭荔枝。叶

叢頭鞦韆子紅編細，

侑宰金絲；叶 無事顰眉，叶 春思翻教阿母疑。叶

訴衷情四十四字。兩段十句六韻。此調有數體，字數不同。今所錄乃宋人最多用者。

王益

燒殘絳蠟淚成痕，韻 街鼓報黃昏；叶 碧雲又阻來信，韻 廊上月侵門。叶

愁永夜，拂香綰，

待誰溫？叶 夢蘭憔悴，擲果淒涼，兩處銷魂。叶

謁金門四十五字。前後段各四句七韻。又名花自落。

韋莊

空相憶，韻 無計得傳消息；叶 天上嫦娥人不識，叶 寄書何處覓？叶

新睡覺來無力，叶

不忍看伊書迹。叶 滿院落花春寂寂，叶 斷腸芳草碧。叶

好事近四十五字。前後段各四句。共七韻。一名釣船笛。

葉暗乳鶯啼，風定老紅猶落。韻蝴蝶不隨春去，入薰風池閣。叶休歌金縷勸金卮，酒

病煞如昨。叶簾卷日長人靜，任楊花飄泊。叶

憶秦娥四十六字。前後段各五句。共八韻。此調始於太白。本用仄體。已見前章。茲錄用平韻者一式。

花深深，一鉤羅襪行花陰；叶行花陰，疊三閒將柳帶，試結同心。叶日邊消息空沈

沈，叶畫眉樓上愁登臨；叶愁登臨，疊三海棠開後，望到如今。叶此調仍用仄韻為正。

清平樂四十六字。前後段各四句。四仄三平韻。一名憶蘿月。

禁闌清夜，韻月探金牕罅；叶玉帳鴛鴦噴蘭麝，叶時落銀燈香燭。叶女伴莫話孤眠，

平換六宮羅綺三千；叶一笑皆生百媚，宸游教在誰邊。叶

更漏子四十六字。前後段各四句。二仄二平韻。後段同。

玉闌干，金鰲井，韻月照碧梧桐影。叶獨自箇，立多時，平換露華濃溼衣。平一向三換仄凝

情望，仄待得不成模樣；叶雖耐耐，又尋思，平怎生嗔得伊！平

畫堂春四十七字。前後段各四句。共七韻。

徐俯

蔣子雲

孫夫人

李白

温庭筠

一向三換仄凝



落紅鋪徑水平池，韻弄晴小雨霏霏；叶杏花憔悴杜鵑啼，叶無奈春歸。叶柳外畫樓

獨上，凭闌手撚花枝；叶放花無語對斜暉，叶此恨誰知！叶

阮郎歸四十七字。前段四句後段五句。又名醉桃源碧桃春。

吳文英

翠深濃合曉鶯堤，韻春如日墜西；叶畫圖新展遠山齊，叶花深十二梯。叶風絮晚，醉

魂迷，叶隔城聞馬嘶；叶落紅微沁繡鴉泥，叶秋千教放低。叶

攤破浣溪沙四十八字。前後段各四句。又名山花子。

南唐元宗

菡萏香銷翠葉殘，韻西風愁起綠波間；叶還與韶光共憔悴，不堪看。叶細雨夢回雞

塞遠，小樓吹徹玉笙寒；叶多少淚珠何限恨，倚闌干。叶

桃源憶故人四十八字。前後段各四句。又名虞美人影。

王之道

逢人借問春歸處，韻遙指蕪城煙樹；叶滴盡柳梢殘雨，叶月闌西南戶。叶游絲不解

留伊住，叶漫惹閒愁無數；叶燕子爲誰來去？叶似說江南路。叶

眼兒媚四十八字。前後段各五句。又名秋波媚。

王雱

楊柳絲絲弄輕柔，韻煙縷織成愁；叶海棠未雨，梨花先雪，一半春休。叶而今往事難

重省，歸夢遶秦樓。相思只在丁香枝上，豆蔻梢頭。

柳梢青四十九字。前後段各五句，共六韻。

秦觀

岸草平沙，吳王故苑，柳裊煙斜。雨後寒輕，風前香細，春在梨花。行人一棹天

涯，酒醒處，殘陽亂鴉。門外秋千，牆頭紅粉，深院誰家。

河瀆神四十九字。前後段各四句，後段四句，四平四仄韻。有二體。

孫光憲

江上草芊芊，春晚湘妃廟前。一方卵色楚南天，數行斜雁聯翩。獨倚朱闌

情不極，灰魂斷終朝相憶。兩槳不知消息，遠汀時起鷓鴣。

應天長四十九字。前後段各四句，後段四句，共九韻。

歐陽修

一彎初月臨鸞鏡，雲鬢鳳釵慵不整。珠簾靜，昨夜更闌酒醒，春愁勝卻病。

風不定。綠煙低柳徑，何處鞦韆金井。春愁勝卻病。

西江月五十字。前後段各四句，共六韻。又名步虛詞。

蘇軾

照野瀾瀾淺浪，橫空颯颯微霄。障泥未解玉驄驕，我醉欲眠芳草。可惜一溪

明月，莫教踏碎瓊瑤。解鞍敲枕綠楊橋，杜宇數聲春曉。

惜分飛五十字。前段四句。後段四句。

陳允平

釧閣桃腮香玉溜，韻 困倚銀牀倦繡；叶 雙燕歸來後，叶 相思葉底尋紅豆。叶 碧唾春

衫還在否？叶 重理弓彎舞袖；叶 錦藉芙蓉綉，叶 翠腰羞對垂楊瘦。叶

醉花陰五十二字。前段四句。後段四句。

李清照

薄霧濃霧愁永晝，韻 瑞腦噴金獸；叶 佳節又重陽，寶枕紗廚，半夜涼初透。叶 東籬把

酒黃昏後，叶 有暗香盈袖；叶 莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。叶

浪淘沙五十四字。前段五句。四韻。後段四句。又名賣花聲。此詞有數體。後多用此體。

康與之

蹙損遠山眉，韻 幽怨誰知？叶 羅衾滴盡淚胭脂。叶 夜過春寒人未起，門外鴉啼。叶 惆

悵阻佳期，叶 人在天涯，東風頻動小桃枝。叶 正是銷魂時候也，撩亂花飛。叶

鷓鴣天五十五字。兩段六句。又名思佳客。

秦觀

枕上流鶯和淚聞，韻 新啼痕間舊啼痕；叶 一春魚鳥無消息，千里關山勞夢魂。叶 無

一語，對芳樽，叶 安排腸斷到黃昏；叶 甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。叶

臨江仙五十六字。前後段各五句。共六韻。此詞別體極多。但錄一體於此。

趙長卿

夜久笙簫吹徹，更深星斗還稀，醉拈裙帶寫新詩。鎖窗風露，燭平<sup>作</sup>炮月明時。  
水調悠揚聲美，幽情彼此心知，古香煙斷綵雲歸。滿傾蕉葉，齊唱轉花枝。

鵲橋仙 五十六字。前後段各五句。二韻。調名或加令字。

秦觀

似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。  
纈雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝却人間無數。  
柔情

虞美人 五十六字。前後各五句。各二仄二平韻。有二體。

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨，春在冥濛處。樓兒忒小不藏愁，平幾度和雲飛去。覓歸舟。  
天憐客子鄉關遠，借與花消遣。海棠紅近綠闌干，纔捲珠簾却又晚風寒。

一斛珠 五十七字。前後段各五句。共八韻。又名醉落魄。

南唐後主

曉粧初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破。  
袖裏殘殷色可，盃深旋被香醪涴。繡牀斜凭嬌無那。爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

踏莎行 五十八字。前段五句。三韻。後段同。又名柳長春。

吳文英

潤玉籠綃，檀櫻倚扇，繡圈猶帶脂香淺。榴心空疊舞裙紅，艾枝應壓愁鬟亂。

午夢千山隱陰一箭，叶香瘢新褪紅絲腕。叶隔江人在雨聲中，晚風菰葉生秋苑。叶

小重山 五十八句前後段各六句共八韻

蔣捷

晴浦溶溶明斷霞，韻樓臺搖影處，是誰家？叶銀紅裙綳皺宮紗，叶風前坐，閒鬪鬱金芽。叶

叶人散樹啼鴉；叶粉糲黏不住，舊繁華。叶雙龍尾上月痕斜，叶而今照冷淡白菱花。叶

## 第六章 詞之格式(中)

填詞圖譜以不及六十字者爲小令，六十字至九十字爲中調，九十字以上爲長調，今從之中調惟略取其最通用者，視小令益少，雖不免陋略，然學者可卽是以求其餘也。

### 中調格式

一剪梅 六十字。前段六句，三韻；後段六句，三韻。

李清照

紅藕香殘玉簾秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字迴時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，卻上心頭。

一首，每句並協韻。

蝶戀花 六十字。前段五句，四韻；後段同。又名鵲踏枝、鳳栖梧、一籬金。

張泌

六曲闌干偎碧樹，楊柳風輕，展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱，穿簾燕子雙飛去。

滿眼游絲兼落絮，紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鴛鴦語，驚殘好夢無尋處。

唐多令 六十字。前段五句，四韻；後段同。又名南樓令。

陳允平

何處是秋風？韻 月明霜露中；叶 算淒涼未到梧桐。叶 曾向垂虹橋上看，有幾樹水邊楓。叶

客路怕相逢，叶 酒濃愁更濃；叶 數歸期猶是初冬。叶 欲寄相思無好句，聊折贈雁來紅。叶

破陣子 六十二字，前段五句三韻，後段同。又名十拍子。

晏殊

燕子來時新社，梨花落後清明；韻 池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲；叶 日長飛絮輕。叶

巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎；叶 疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草贏；叶 笑從雙臉生。叶

蘇幕遮 六十二字，前段七句四韻，後段同。惟三句四句并作九字。又名鬢雲鬆令。

范仲淹

碧雲天，黃葉地，韻 秋色連波，波上含煙翠；叶 山映斜陽天接水，叶 芳草無情，更在斜陽

外。叶 黯香魂，追旅思，叶 夜夜除非，絕句 依調當 好夢留人睡。叶 明月樓高休獨倚，叶 酒入愁腸，

化作相思淚。叶

漁家傲 六十二字，前後段各五句五韻。

周邦彥

灰煖香融銷永晝，韻 蒲萄架上春藤秀，叶 曲角闌干羣雀鬪。叶 清明後，叶 風梳萬縷亭

前柳。叶 日照釵梁光欲溜，叶 循堦竹粉霑衣袖，叶 拂拂面紅新著酒；叶 沈吟久，叶 昨宵正

是來時候。叶

定風波 六十二字。前後段六句，共十一韻。

歐陽炯

暖日閒惚映碧紗，韻 小池春水浸晴霞；叶 數樹海棠紅欲盡，仄 爭忍，叶 玉闈深掩過年

華。平 獨凭繡牀方寸亂，仄 陽斷，叶 淚珠穿破臉邊花。平 隣舍女郎相借問，仄 音信，仄

教人羞道未還家。平

帶人嬌 六十四字。前後段各六句，共八韻。

毛滂

雲做屏風，花爲行幃，韻 屏幃裏見春模樣。叶 小晴未了，輕陰一餉，叶 酒到處恰平 如把

春拈上。叶 官柳黃輕，河堤綠漲，叶 花多處少停蘭槳。叶 雪邊花際，平蕪疊幃，叶 這一段淒

涼爲誰悵望？叶

青玉案 六十六字。前後段各六句，五韻。此調作者頗參差，茲錄一體。

史達祖

蕙花老盡離騷句，韻 綠染遍江頭樹，叶 日午酒消聽驟雨。叶 青榆錢小，碧苔錢古，叶 難

買東君住。叶 官荷不礙遺鞭路，叶 被芳草將愁去，叶 多定紅樓簾影暮。叶 蘭燈初上，夜香

初駐，叶 猶自聽鸚鵡。叶

解佩令 六十六字。前後段各六句，共十韻。此調亦略有參差，錄一體。

史達祖



人行花塢，韻衣沾香霧，叶有新詞逢春分付。叶屢欲傳情，叶奈燕子不曾飛去，叶倚珠簾

詠郎秀句。叶相思一度，叶濃愁一度，叶最難忘遮燈私語。叶澹月梨花，借夢來花邊廊廡，

叶指春衫淚曾濺處。叶

天仙子 六十八字。前後段各六句，共十韻。

張先

水調數聲持酒聽，韻午睡醒來愁未醒。叶送春春去幾時回？叶臨晚鏡，叶傷流景，叶往事

後期空記省。叶沙上並禽池上暝，叶雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈，風不定，叶人初

靜，叶明日落紅應滿徑。叶

江城子 七十字。前後段各八句，五韻。

謝逸

杏花村館酒旗風，韻水溶溶，叶颺殘紅。叶野渡舟橫，楊柳綠陰濃。叶望斷江南山色遠，

人不見，草連空。叶夕陽樓外曉煙籠，叶粉香融，叶淡眉峯，叶記得年時，相見畫屏中。叶只

有關山今夜月，千里外，素光同。叶  
此係加疊下闕平仄通用處，與上闕同。

千秋歲 七十一字。前後段各八句，共十韻。

謝逸

楝花飄砌，韻蔌蔌清香細。叶梅雨過，蘋風起，叶情隨湘水遠，夢遶吳峯翠。叶琴書倦，鷓鴣

鴟喚起南窗睡。密意無人寄。幽恨憑誰洗。修竹畔，疎簾裏。歌餘塵拂扇，舞罷風  
掀袂。人散後，一鉤淡月天如水。

離亭燕 七十二字。前段六句，四韻，後段同。

張昇

一帶江山如畫，風物向秋蕭灑。水浸碧天何處斷，霽色冷光相射。蓼嶼荻花洲，  
掩映竹籬茅舍。雲際客帆高挂，煙外酒帘低亞。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。  
悵望倚層樓，寒日無言西下。

風入松 七十三字。前後段各六句四韻。此調字數略有異同錄一體。

康與之

一宵風雨送春歸，綠暗紅稀。畫樓整日無人到，與誰同撚花枝。門外薔薇開也，  
枝頭梅子酸時。玉人應是數歸期。翠斂愁眉。塞鴻不到雙魚遠，嘆樓前流水難西。  
新恨欲題紅葉，東風滿院花飛。

祝英臺近 七十七字。前後段各八句，共八韻。

辛棄疾

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸點點飛紅，都無人管，倩  
誰喚流鶯聲住。鬢邊颯，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是

他春帶愁來，春歸何處，卻不解帶將愁去。

御街行 共七十八字。前後段各七句，此調共有四體。

范仲淹

紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜寒聲碎。真珠簾捲玉樓空，天澹銀河垂地。年年今夜，

月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到先成淚。殘燈明滅枕頭欵，諳盡

孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

金人捧玉盤 七十九字。前段七句，後段九句，共八韻。又名上西平。

程垓

愛春歸，憂春去，爲春忙。旋點檢雨障雲防。遮紅護綠，翠幃羅幙，任高張。海棠明

月，杏花天更惜濃芳。喚鶯吟，招蝶拍，迎柳舞，倩桃妝。盡呼起萬籟笙簧。一觴一詠，

儘教陶瀉繡心腸。笑他人世，謾嬉游，擁翠偎香。

新荷葉 八十二字。前後段各八句，共九韻。

趙彥瑞

欲暑還涼，如春有意重歸。春若歸來，任他鶯老花飛。輕雷澹雨，似晚風欺得單衣。

簷聲驚醉，起來新綠成圍。回首分攜，光風冉冉菲菲。曾幾何時，故山疑夢還非。

鳴琴再撫，將清恨都入金徽。永懷橋下，繫船溪柳依依。

驀山溪

八十二字。前後段各九句三韻。亦有每段第七八句並叶韻者。

張元幹

一番小雨，陡覺添秋色。韻桐葉下銀牀，又送箇淒涼消息。叶故鄉何處？搔首對西風，衣綫斷，帶圍寬，衰鬢添新白。叶錢塘江上，冠蓋如雲積。叶騎馬傍朱門，誰肯念塵埃墨客。叶佳人信杳，日暮碧雲深。樓獨倚，鏡頻看，此意無人識。叶

洞仙歌

八十三字。前後段各六句，後段七句，共六韻。

蘇軾

冰肌玉骨，自清涼無汗。韻水殿風來暗香滿。繡簾開一點，明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。叶起來攜素手，庭戶無聲，時見疎星渡河漢。叶試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉。叶但屈指西風幾時來，又不道流年，暗中偷換。叶

江城梅花引

八十七字。前後段各八句，後段十句，共十一韻。

康與之

娟娟霜月冷侵門。韻怕黃昏，又黃昏。叶手撚一枝獨，自對芳樽。叶酒又不禁花又惱，漏聲遠，一更更，總斷魂。叶斷魂斷魂，二疊不堪聞，被半溫，香半薰，睡也睡也，睡不穩，誰與溫存？叶惟有牀前銀燭照啼痕。叶一夜為花憔悴損，人瘦也，比梅花，瘦幾分？叶

### 第七章 詞之格式(下)

自九十字以下，皆長調也。宋以來自度曲頗多，往往爲長調，不可勝錄，略舉十一而已。

#### 長調格式

意難忘九十二字。前段十句，後段十句，共十二韻。

周邦彥

衣染鴛黃韻，愛停歌駐拍，勸酒持觴。叶低鬟蟬影動，私語口脂香。叶蓮露滴，竹風涼，叶

擘劇飲淋浪。叶夜漸深，籠燈就月，子細端相。叶知音見說無雙，叶解移宮換羽，未怕周郎。

長顰知有恨，貪耍不成妝。叶些個事，惱人腸，叶待說與何妨；叶又恐伊尋消問息，瘦減容

光。叶

滿江紅九十三字。前段八句，四韻；後段十句，五韻。

程垓

門掩垂楊，寶香度翠簾重疊。韻春寒在羅衣初試，素肌猶怯。叶薄霧籠花天欲暮，小風

送角聲初咽。叶但獨褰幽幌，悄無言，傷初別。叶衣上雨，眉間月，叶滴不盡顰空切。叶羨棲

梁歸燕，入簾雙蝶。叶愁緒多於花絮亂，柔腸過似丁香結。叶問甚時重理錦囊書，從頭說。叶

滿庭芳

九十五字。前後段各九句，共九韻。一名鬪場臺，滿庭霜。

程垓

南月驚烏，西風破雁，又逢秋滿平湖。採蓮人盡，寒色戰菰蒲。舊信江南好景，一萬

里輕覓尊鱸。誰知道，吳儂未識，平蜀客已情孤。憑高增悵望，湘雲盡處，都是平蕪。

問故鄉何日，重見吾廬。縱有荷紉芰製，終不似菊短籬疎。歸情遠，三更雨夢，依舊繞庭

梧。

水調歌頭

九十五字。前段九句，後段十句，共八韻。夢窗名江南好，白石名花犯念奴。

蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓

玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，

何事常向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋

娟。

鳳凰臺上憶吹簫

九十五字。前段十句，後段九句，共九韻。

李清照

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦，多少事

欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，此二字可不叶。這回去也，千萬遍陽關也。

則難留。叶念武陵人遠，煙鎖秦樓。叶惟有樓前流水，應念我終日凝眸。叶凝眸處，從今又添，

一段新愁。叶

燭影搖紅九十六字。前段九句，後段同，共十韻。

趙長卿

梅雪飄香，杏花開豔，燃春晝，銅駝煙淡。曉風輕，搖曳青青柳。叶海燕歸來未久，向

雕梁初成對偶，日長人困，綠水池塘，清明時候。叶簾幙低垂，麝煤煙噴黃金獸；天涯人

去杳無憑，不念東陽瘦。眉上新愁壓舊，要消遣除非殢酒。叶酒醒人靜，月滿南樓，相思

還又。叶

聲聲慢九十七字。前段十句，後段九句，共八韻。

吳文英

雲深山塢，煙冷江皋，人生未易相逢。韻一笑燈前，釵行兩兩春容；清芳夜爭真態，引生

香撩亂束風。叶探花手，與安排金屋，懊惱司空。叶憔悴欲翹，委佩恨玉奴消瘦，飛趁輕鴻。

叶試問知心，樽前誰最情濃？叶連呼紫雲伴醉，小丁香纔吐微紅。叶還解語，待攜歸行雨夢

中。叶

醉蓬萊九十七字。前後段各十一句，共八韻。

呂渭老

任落梅鋪綴，雁齒斜橋，裙腰芳草。閒伴游絲，過曉園庭沼。斷近清明，雨晴風軟，稱少年尋討。碧縷牆頭，紅雲水面，柳隄花島。誰信而今，怕愁憎酒，對著花枝，自疎歌笑。鶯語丁寧，問甚時重到。夢筆題詩，靶綾封淚，向鳳簫人道。處處傷懷，年年遠念，惜春人老。

暗香九十七字，前後段各九句，共十二韻。一名紅情。

姜夔

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘却春風詞筆。但怪得竹外疎花，香冷入瑤席。江國，正寂寂，嘆寄與路遙，夜雪初積。翠樽易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見得。

八聲甘州九十七字，前後段各九句，共八韻。

柳永

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌干處，正恁



凝愁。叶

雙雙燕九十八字。前後段各九句。共十二韻。

史達祖

過春社了，度簾幙中間，去年塵冷。韻差池欲住，試入舊巢相並，叶還相雕梁藻井，叶又

輕語商量不定。叶飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。叶芳徑，叶芹泥雨潤，叶愛貼地爭飛，競

誇輕俊。叶紅樓歸晚，看足柳昏花暝；叶應是棲香正穩，便忘了天涯芳信；叶愁損翠黛雙蛾，

日日畫欄獨凭。叶

晝夜樂九十八字。前後段各八句。共十一韻。

柳永

洞房記得初相遇，韻便只合長相聚；叶何期小會幽歡，變作別離情緒。叶況值闌珊春

色暮，叶對滿目亂花狂絮；叶直恐好風光，盡隨伊歸去。叶一場寂寞憑誰訴，叶算前言總

輕負。叶早知恁地難拌，悔不當初留住；叶其奈風流端正外，更別有繫人心處。叶一日不思

量，也攢眉千度。叶

鎖窗寒九十九字。前段十句，後段九句。共十韻。

周邦彥

暗柳啼鴉，單衣佇立，小簾朱戶。韻桐花半畝，靜鎖一庭愁雨。叶灑空階更闌未休，故人

剪燭西窗語。叶似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。叶遲暮，叶嬉游處，叶正店舍無煙，禁城

百五。叶旗亭喚酒，付與高陽儔侶。叶想東園桃李自春，小脣秀鬢今在否？叶到歸時定有殘

英，待客攜樽俎。叶此一體詞律以嘯餘譜混注平仄，惟此一體可從，故今仍之不註平仄。

念奴嬌前段九句，後段十句，共八韻，一名大江東去，壺中天百字令等。

辛棄疾

野棠花落，又慙慙過了清明時節。韻剗地東風欺客夢，一枕銀屏寒怯。叶曲岸持觴，垂

楊繫馬，此地曾經別。叶樓空人去，舊游飛燕能說。叶聞道綺陌東頭，行人長見，簾底纒纒

月。叶舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。叶料得明朝，樽前重見，鏡裏花難折。叶也應驚問，近

來多少華髮。叶

瑞鶴仙一百二字，前段十句，後段十一句，共十三韻。

史達祖

杏煙嬌溼鬢，韻過杜若汀洲，楚衣香潤。叶回頭翠樓近，叶指鴛鴦沙上，平可暗藏春恨。叶

歸鞭隱隱，叶便不念芳痕未穩。叶自簫聲吹落雲東，再數故園花信。叶誰問，叶聽歌窗罅，

倚月鉤闌，舊家輕俊。叶芳心一寸，叶相思後總灰盡。叶奈春風多事，吹花搖柳，也把幽情喚

醒。叶對南溪桃萼翻紅，又成瘦損。叶

水龍吟 又名龍吟曲，小樓連苑，海天闊處。

辛棄疾

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。  
遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。  
落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游子。  
把吳鉤看了，闌干拍遍，無人會，登臨意。  
休說鱸魚堪膾，儘西風季鷹歸未。  
求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。  
可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此，倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚？

齊天樂 一百二字，前段十句，後段十一句，共九韻。又名五福降中天，臺城路，如此江山。

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。  
乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。  
西窗過雨，怪瑤佩流空，玉笋調柱。  
鏡暗妝殘，爲誰嬌鬢尙如許？  
銅仙鉛淚似洗，嘆移盤去遠，難貯零露。  
病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。  
餘音更苦，甚獨抱清商，頓成淒楚。  
想薰風，柳絲千萬縷。

南浦 一百二字，前段九句，後段八句，共八韻。

魯逸仲

風悲畫角，聽單于三弄，落譙門。  
投宿駸駸征騎，飛雪滿孤村。  
酒市漸闌燈火，正敲窗亂葉舞紛紛。  
送數聲驚雁，乍離煙水，嘹唳度寒雲。  
好在半隴淡月，到如今無處不

銷魂叶。故國梅花歸夢，愁損綠羅裙叶。爲問暗香閒豔，也相思萬點付啼痕叶。算翠屏應是，  
兩眉餘恨倚黃昏叶。

眉嫵叶。一百三字。前段十句，後段九句。共十一韻。又名百宜嬌。

王沂孫

漸新痕懸柳，澹影穿花，依約破初暝韻。便有團圓意，深深拜，相逢誰在香逕叶。畫眉未  
穩叶，料素娥猶帶離恨叶。最堪愛一曲銀鈎小，寶簾挂秋冷叶。千古盈虧休問叶，嘆謾磨  
玉斧，難補金鏡叶。太液池猶在，淒涼處何人重賦清景叶。故山夜永叶，試待他窺戶端正叶。  
看雲外山河，還老桂花舊影叶。

綺羅香叶。一百四字。前後段各九句，共八韻。

張翥

燕子梁深，秋千院冷，半溼垂楊煙縷韻。怯試春衫，長恨踏青期阻叶。梅子後餘潤留寒，  
藕花外嫵涼銷暑叶。漸驚他秋老梧桐，蕭蕭金井斷蛩暮叶。熏篝須待被暖，催雪新詞未  
穩，重尋笙譜叶。水閣雲窗，總是慣曾經處叶。曾信有客裏關河，又怎禁夜深風雨叶。一聲聲  
滴在疎篷，做成情味苦叶。

永遇樂叶。一百四字。前後段各十句，共八韻。又名消息。

蔣捷

清逼池亭，潤侵山閣，雲氣凝聚。韻未有蟬前，已無蝶後，花事隨流水。叶西園支徑，今朝重到，半礙醉筇吟袂。叶除非是鶯身瘦小，暗中引雛穿去。叶梅簷滴溜，風來吹斷，放得斜陽一縷。叶玉子敲枰，香綃落剪，聲度深幾許。叶層層離恨，淒迷如此，點破漫煩輕絮。叶應難認爭春舊館，倚紅杏處。叶

二郎神一百五字。前段十句，後段十一句，共九韻。柳永一首少一字，後多從此體。

湯恢

瑣窗睡起，閒佇立海棠花影。韻記翠檝銀塘，紅牙金縷，杯泛梨花凍冷。叶燕子銜來相思字，道玉瘦不禁春病。叶應蝶粉半銷，鴉雲斜墜，暗塵侵鏡。叶還省，叶香痕碧唾，春衫都凝。叶悄一似醞醑，玉肌翠被，消得東風喚醒。叶青杏單衣，楊花小扇，閒却晚春風景。叶最苦是，蝴蝶盈盈弄晚，一簾風靜。叶

望海潮一百七字。前段各十一句，共十一韻。

秦觀

梅英疎淡，冰澌溶洩，東風暗換年華。韻金谷俊游，銅駝巷陌，新晴細履平沙。叶長記誤隨車，叶正絮翻蝶舞，芳思交加。叶柳下桃蹊，亂分春色到人家。叶西園夜飲鳴笳，叶有華燈礙月，飛蓋妨花。叶蘭苑未空，行人漸老，重來事事堪嗟。叶煙暝酒旗斜，叶但倚樓極目，時

見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

一萼紅 句一百八字。前段十一句。後段十句。共九韻。

周密

步深幽，正雲黃天淡，雪意未全休。鑑曲寒沙，茂林煙草，俛仰今古悠悠。歲華

晚飄零漸遠，誰念我同載五湖舟。磴古松斜，厓陰苔老，一片清愁。回首天涯歸夢，幾

魂飛西浦，淚灑東州。故國山川，故園心眼，還似王粲登樓。最負他秦鬟妝鏡，好江山何

事此時游！為喚狂吟老監，共賦銷憂。

疎影 句一百十字。前後段各十句。共九韻。又名綠意。

姜夔

苔枝綴玉，有翠禽小小，枝頭同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不

慣胡沙遠，但暗憶江南江北。想佩環月夜歸來，化作此花幽獨。猶記深宮舊事，那人

正睡裏，飛近蛾綠。莫似春風，不管作平管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又卻怨玉

龍哀曲。等恁時重覓幽香，已入小窗橫幅。

沁園春 句一百十四字。前段十句。後段十二句。

陸游

孤鶴歸飛，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯冢，茫茫夢境，王侯螻螻，畢竟成塵。載酒

園林，尋花巷陌，當日何曾輕負春。叶 流年改，嘆圍腰帶臘，點鬢霜新。叶 交親，散落如雲，叶 又豈料如今餘此身。叶 幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。叶 躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閒采蓴。叶 吾何恨，有漁翁共醉，溪友爲鄰。叶

摸魚兒韻一百十六字。前後段各十字，共十三兒。或作子。又名買陂塘。安慶模。

辛棄疾

更能消幾番風雨，韻 恩恩春又歸去。韻 惜春長怕花開早，何況落紅無數。叶 春且住，見說道天涯芳草無歸路。叶 怨春不語，算只有殷勤，畫檐蛛網，盡日戀飛絮。叶 長門事，準擬佳期又誤，叶 蛾眉曾有人妬。叶 千金縱買相如賦，韻 脈脈此情誰訴。叶 君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。叶 閒愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在煙柳斷腸處。叶

賀新郎一百十六字。前段十句，後段同，共十二韻。郎一作涼。又名金縷曲。乳燕飛。貂裘換酒。

毛 弁

風雨連朝夕，韻 最驚心春光晚，又過寒食。叶 落盡一番新桃李，芳草南園似積，叶 但燕子歸來幽寂。叶 況是單棲饒惆悵，儘無聊有夢寒猶力。叶 春意遠，恨虛擲。叶 東君自是人間客，叶 暫時來恩恩却去，爲誰留得。叶 走馬插花當年事，池苑空餘舊跡。叶 奈老去流光堪惜，叶 杳隔天涯人千里，念無憑寄語長相憶。叶 回首處，暮雲碧。叶

蘭陵王一百三十字。第一段九句，第二段八句，第三段十句，共十八韻。

史達祖

漢江側，月弄仙人佩色，含情久搖曳。楚衣天，水空濛染嬌碧。文漪簾影織，涼

骨，時將粉飾。誰曾見羅幃去時，點點波間冷雲積。相思舊飛鷗，謾想像風裳，追

恨瑤席，涉江幾度和愁摘。記雪映雙腕，刺繁絲縷，分開綠蓋素袂溼。放新句吹入。

寂平作寂，意猶昔；念淨社因緣，天許相覓。飄蕭羽扇搖團白，屢側臥尋夢，倚欄無

力。風標公子，欲下處，似聲去認聲去得以如此不可移易。

多麗一百三十九字。前段十三句，後段十一句，共十二韻。又名綠頭鴨。

張翥

晚山青，一川雲樹冥冥，正參差煙凝紫翠，斜陽畫出南屏。館娃歸，吳臺游鹿；銅

仙去，漢苑飛螢；懷古情多，憑高望極，且將樽酒慰飄零。自湖上愛梅仙遠，鶴夢幾時醒？

空留得六橋疎柳，孤嶼危亭。待蘇隄歌聲散盡，更須攜妓西冷。藕花深，雨涼翡翠；

菰蒲軟，風弄蜻蜓。澄碧生秋，鬧紅駐景，採菱新唱最堪聽。見一片水天無際，漁火兩三

星。多情月為人留照，未過前汀。

戚氏二百十二字。前段十四句，中段十二句，末段十五句，共廿四韻。

柳永



晚秋天，韻一平雲平微雨灑庭軒。叶 檻菊蕭疏，井梧零亂，惹殘煙。叶 淒然望江關，叶

飛雲黯淡夕陽間。叶 當時宋玉悲感，向此平臨水與登山。叶 遠道迢遞，行人淒楚，倦聽平隴

水潺湲。叶 正蟬鳴敗葉，蛩響衰草，相應聲喧。叶 孤館度日如年，叶 風露漸變，悄悄至更闌。

叶 長天靜，絳河清淺，皓月嬋娟。叶 思綿綿，叶 夜永對景那堪。叶 屈指暗想從前，叶 未名未祿，

綺陌紅樓，往往經歲遷延。叶 帝里風光好，當年少日，暮宴朝歡。叶 況有狂朋怪侶，遇當歌

對酒競留連。叶 別來迅景如梭，舊游似夢，煙水程何限。叶 念利名憔悴長縈絆，叶 追往事空

慘愁顏。叶 漏箭移稍覺輕寒，叶 聽鳴咽平畫角數聲殘。叶 對閒窗畔，停燈向曉，抱影無眠。叶

鶯啼序二百四十字。第一段八句四韻，第二段九句四韻，第三段十四句六韻，第四段十四句四韻，共十八韻。

吳文英

殘寒正欺病酒，掩沈香繡戶。韻 燕來晚飛入西城，似說平春事遲暮。叶 畫船載，清明過

却，晴煙冉冉吳宮樹。叶 念羈情游蕩隨風，化爲輕絮。叶 十載西湖，傍柳繫馬，趁嬌塵、輕霧

迴紅漸，招入仙溪，錦兒偷寄幽素。叶 倚銀屏春寬夢窄，斷紅溼歌紈金縷。叶 暝隄空，輕把

斜陽，總還鷗鷺。叶 幽蘭旋擊去老，杜若還生，水鄉尙寄旅。叶 別後訪六橋無信，事往花萎，瘞

玉埋香，幾番風雨。叶 長波妒盼，遙山羞黛，漁燈分影春江宿。記當時短檝桃根渡，叶 青樓鬢

鬢。臨分敗壁題詩，淚墨平作慘淡塵土。叶危亭望極，草色天涯，嘆鬢侵半苧。叶暗點檢離痕  
歡唾，尙染鮫綃；彈鳳迷歸，破鸞慵舞。叶殷勤待寫，書中長恨。藍霞遼海沈過雁，謾相思彈入  
哀箏柱。叶傷心千里江南，怨曲重招，斷魂在否？叶

（完）