

西
清
硯
譜



欽定四庫全書

欽定西清硯譜卷十三

石之屬

宋紫端太平有象硯

宋紫端涵星硯

宋紫端石渠硯

延春閣

宋紫端雲腴硯

宋蕉白七子硯

宋蕉白太素硯

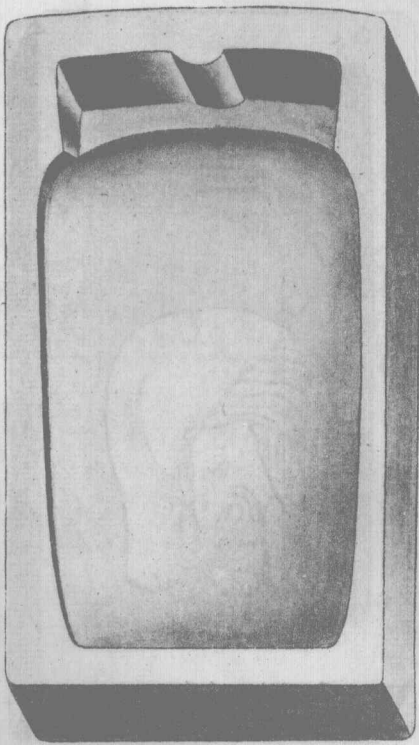
宋蕉白文瀾硯

宋綠端蘭亭硯

宋龍尾石涵星硯

澄虛榭

宋紫端太平有象硯正面圖
繪圖十分之八



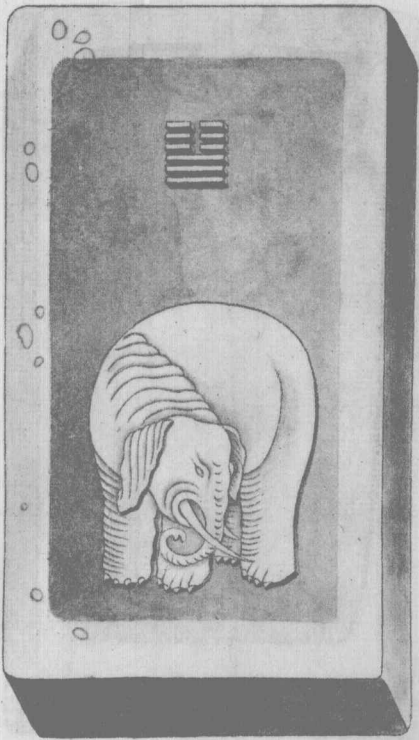
不登載人平不身不背西圖

欽定四庫全書

欽定西清硯譜

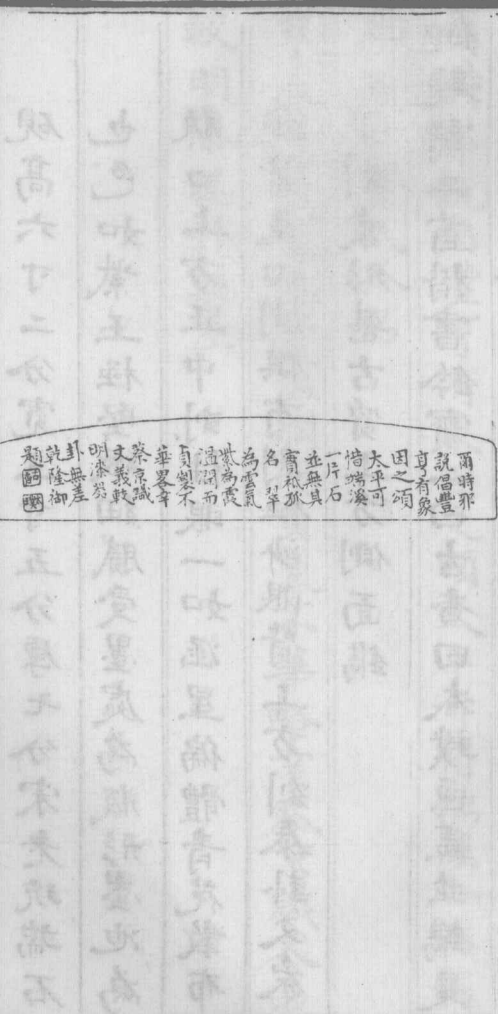
二

宋紫端太平有象硯背面圖



宋紫端太平有象硯背面圖

宋紫端太平有象硯上方側面圖



兩時邪
說倡豐
身有象
因之頌
太平可
惜端溪
一片石
並無具
實孤孤
名翠
為靈氣
歎為喪
溫潤而
貞製不
華翠幸
蔡京識
文義較
明漆若
卦無差
乾隆御
題圖

宋紫端太平有象硯說

硯高六寸二分寬三寸五分厚七分宋老坑端石也色如紫玉極堅緻細膩受墨處為瓶形墨池為瓶口上方正中刻柱眼一如涵星徧體青花散布硯背及四側俱有剝蝕沙眼背上方刻泰卦文象下刻象形甚古質上方側面鐫

御題詩二首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製題宋紫端太平有象硯

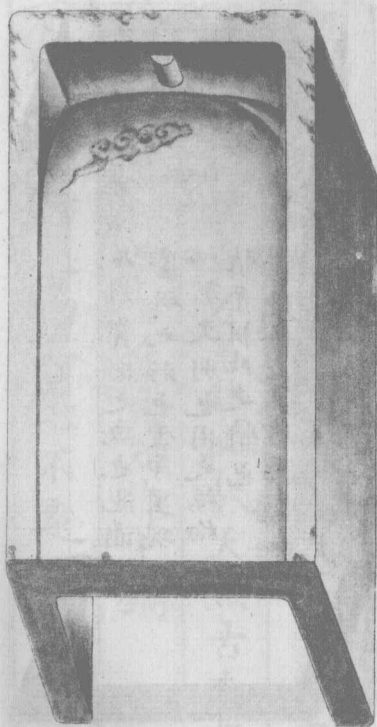
爾時邪說倡豐亨有象因之頌太平可惜端溪一片石
並無其實祇孤名

翠為雲氣紫為霞溫潤而貞製不華略幸蔡京識文義
較明漆器卦無差

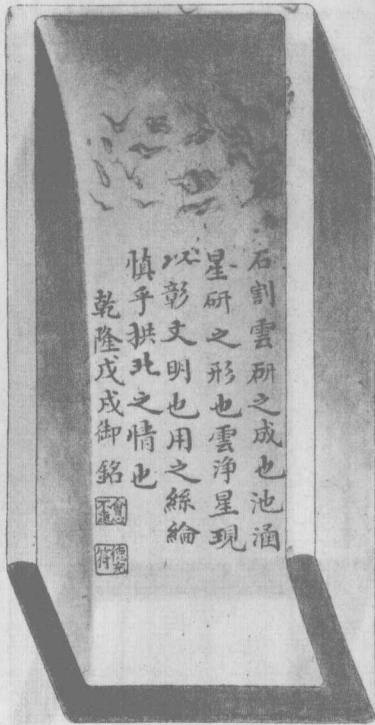
陽春三月 無憂 子 則 雖 一 如 此 其 樂 亦 有 矣 矣
 東 山 書 月 夜 吟 其 意 則 亦 宜 矣 不 幸 其 意 亦 有 矣 矣
 正 無 其 實 亦 能 矣 亦 能 矣 亦 能 矣 亦 能 矣
 蘇 軾 詩 曰 吾 嘗 喜 笑 矣 因 之 則 夫 亦 亦 亦 亦 亦
 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

宋紫端涵星硯正面圖

繪圖十分之七



宋紫端涵星硯背面圖



石割雲研之成也池涵
 星研之形也雲淨星現
 以彰文明也用之絲綸
 慎乎拱北之情也
 乾隆戊戌御銘

宋紫端涵星硯背面圖

卷十三

宋紫端涵星硯說

硯高五寸一分寬二寸九分厚一寸六分許長方
式宋老沆端石色如猪肝受墨處微窪墨池中刻
石柱一懸朗如星上方墨鏤斑駁天然古秀覆手
亦有駁落兩跗離几一寸三分許中鐫

御題銘一首楷書鈴寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋
並鐫是銘隸書鈴寶一曰幾暇怡情

一曰身雖壯健

一曰身雖壯健

一曰身雖壯健

一曰身雖壯健

一曰身雖壯健

一曰身雖壯健

宋高祖

御製宋紫端涵星硯銘

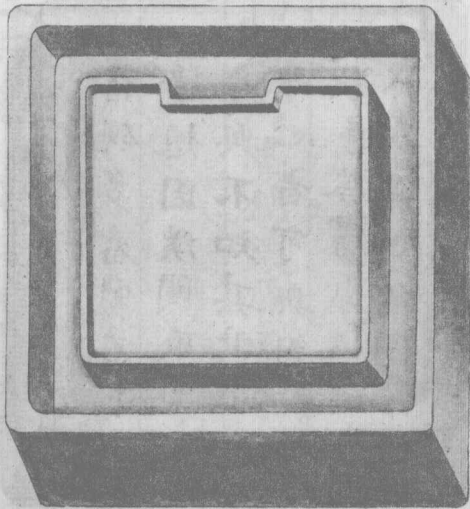
石割雲研之成也池涵星研之形也雲淨星現以彰文
明也用之絲綸慎乎拱北之情也

陳少微之類論中謝光之詩也

公博覽於人故也此詩是謝光之詩也謝光之詩是謝光之詩也
謝光之詩是謝光之詩也謝光之詩是謝光之詩也謝光之詩是謝光之詩也

宋紫端石渠硯正面圖

繪圖十分之九



宋紫端石渠硯正面圖

錄書於寶

御題詩一首

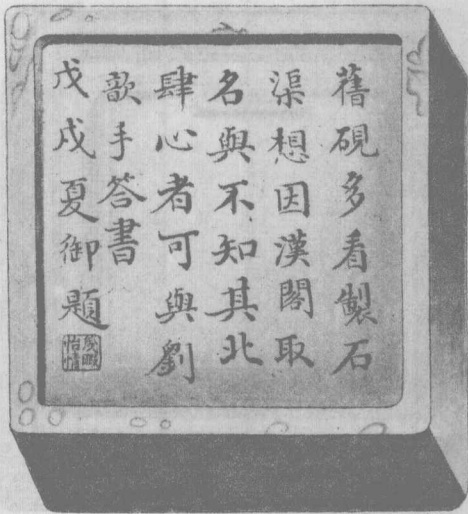
十歲

廣而深

然而有

處五方

宋紫端石渠硯背面圖



不齊詩以集賦五石圖

宋紫端石渠硯說

硯正方縱橫三寸一分許厚七分宋老坑端石色紫而有雀腦斑中為受墨處外環以渠池上方稍廣而深如凹字形墨鋪濃厚覆手右跗微有缺蝕中鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情匣蓋並鐫是詩
隸書鈐寶二曰會心不遠曰德克符

蘇詩卷之五

蘇詩卷之五

蘇詩卷之五

中

中

蘇詩卷之五

蘇詩卷之五

蘇詩卷之五

蘇詩卷之五

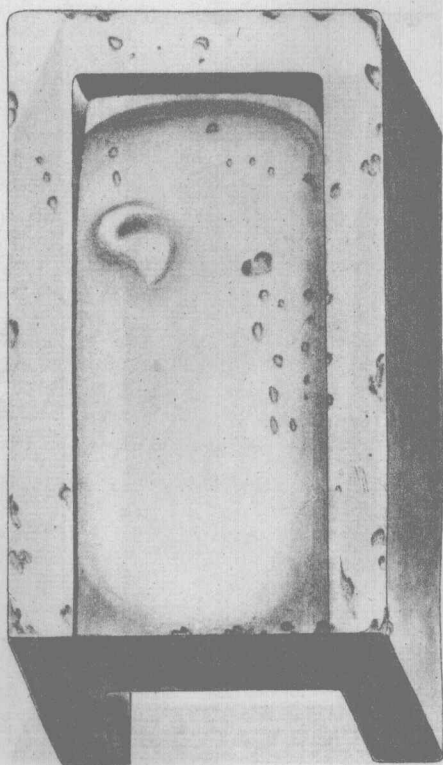
御製題宋紫端石渠硯

舊硯多看製石渠想因漢閣取名與不知其北肆心者
可與劉歆手答書

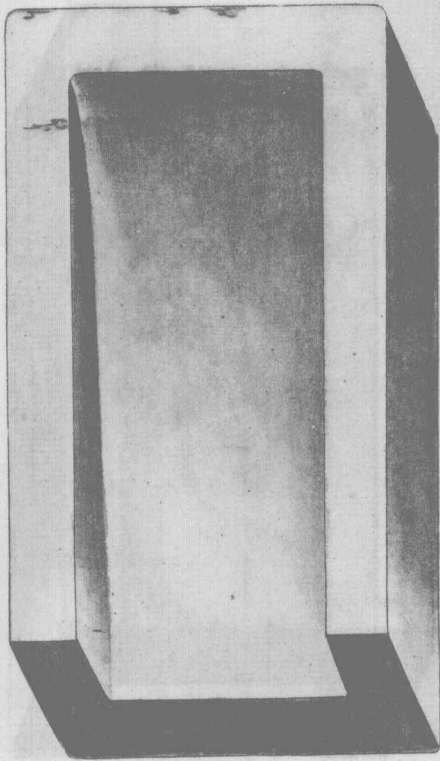
下與隨地未答書

奇取是香樓之公縣歷因能問取公與不味其共縣之香
柳葉既不曾能之藥風

宋紫端雲腴硯正面圖
繪圖十分之七



宋紫端雲腴硯背面圖



宋紫端雲腴硯背面圖

宋紫端雲腴硯上方側面圖

紫雲之割夫
其誰耶道以
為腴守墨池
耶閱世幾百
永年宜耶滴
露研朱又一
時耶綸綉是
慎繫吾思耶
乾隆戊戌夏
御銘

宋紫端雲腴硯說

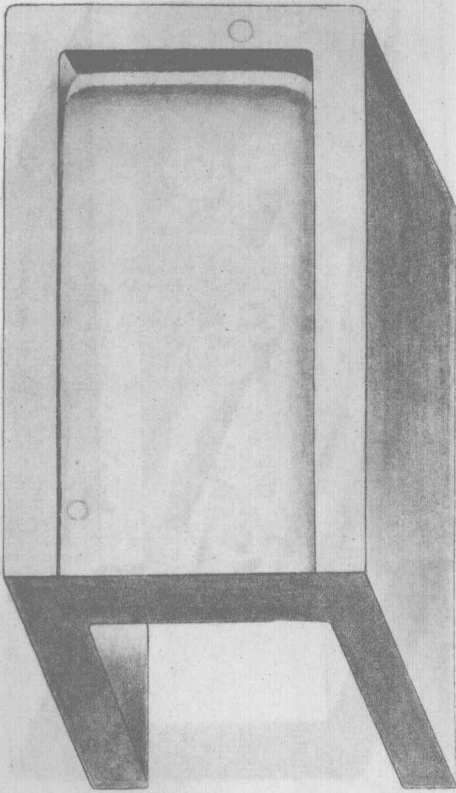
硯高五寸九分寬三寸五分厚一寸四分宋老坑
端石色如猪肝質亦極細琢為玉堂式受墨處上
有石脉二點左大右小白如凝脂彌覺腴潤可愛
通體微有剝蝕覆手自上削下兩跗離凡七分許
上方側鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是
銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

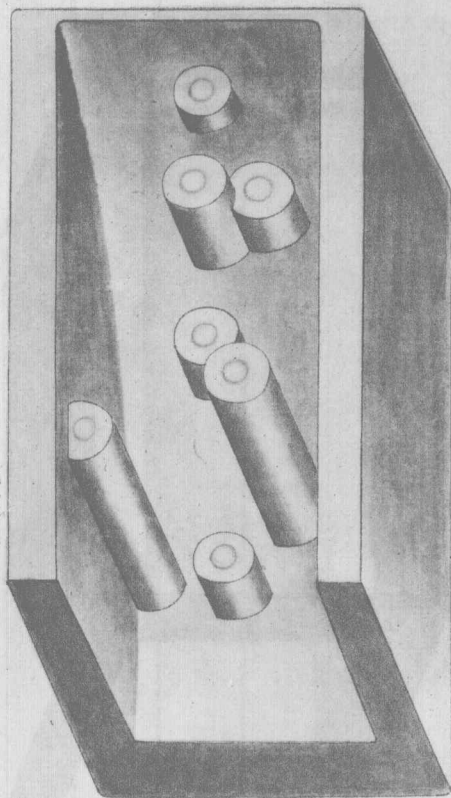
御製宋紫端雲腴硯銘

紫雲之割夫其誰耶道以為腴守墨池耶閱世幾百永
年宜耶滴露研朱又一時耶綸綍是慎繫吾思耶

宋蕉白七子硯正面圖 繪圖十分之七



宋蕉白七子硯背面圖



宋蕉白七子硯背面圖

宋蕉白七子硯上方側面圖

蕉葉還因側
理為久堅
墨故其宜設
如七子詢名
姓應是竹林
雅會時
乾隆戊戌夏
御題



宋蕉白七子硯說

硯高五寸三分寬三寸三分厚二寸宋坑蕉葉白
為之側理如羅紋墨池右上方及硯左下方左側
俱有小鸚鵡眼一覆手刻柱七柱各有活眼上方

側鑄

御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋
並鑄是詩隸書鈐寶同考昔人論宋硯所以能久
而發墨大約取側理為之故硯體每厚

內府所藏宋硯形製無不皆然今人取材既薄只宜
平面用久即滑是硯採石既博而琢製尤精允推
上品

（此處文字極其模糊，難以辨認，僅能依稀看出幾行文字）

御製題宋蕉白七子硯

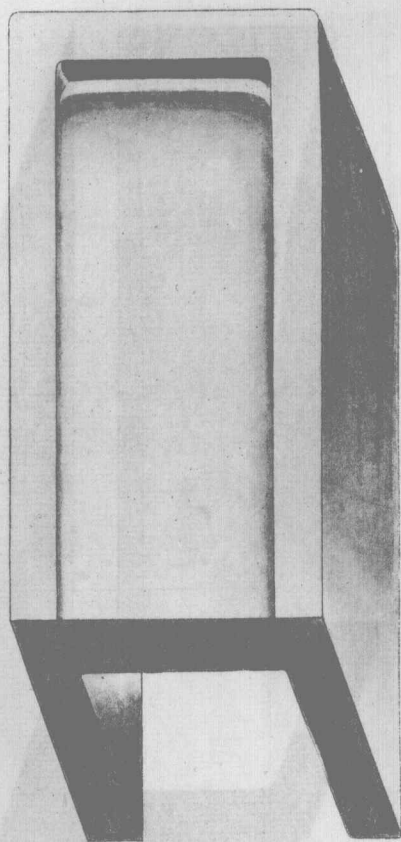
蕉葉還因側理為久堅發墨故其宜設如七子詢名姓
應是竹林雅會時

蘇吳山林野會報

蘇葉因補賦亦久望於星其真定賦亦天子能及此
蘇葉因補賦亦久望於星其真定賦亦天子能及此

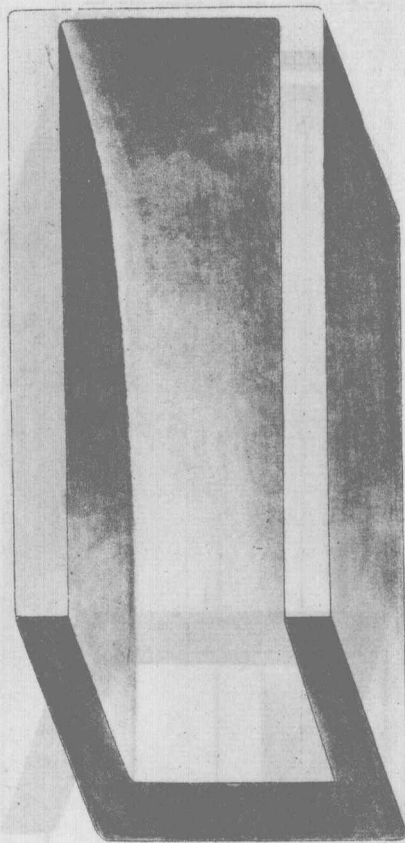
宋蕉白太素硯正面圖

繪圖十分之六



宋蕉白太素硯正面圖

宋焦白太素硯背面圖



宋焦白太素硯背面圖

宋蕉白太素硯上方側面圖

磨礮圭角已全
 無太素循名若
 是乎漢晉碑文
 書未得合書二
 典緬唐虞
 乾隆戊戌仲夏
 御題

會心不遠

德元符

宋蕉白太素硯說

硯高五寸八分寬三寸四分厚三寸宋水岩石之
至佳者火捺層層襯起蕉白一片恰為硯面承墨
處取材既精製作尤中竅要通體純素而磨礮之
工觸手軟膩又其餘事矣昔人論水岩石以有眼
為真而又以有眼為疵是硯有瑜無瑕絕去雕飾
渾樸古素著墨如以蠟塗釜光采艷發洵珍品也

側上方鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋
並鐫是詩隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

定止寸四分厚三寸宋本古石之
呈進者大器厚層無起痕白一片恰為硯而水
則取材既精製作尤中窠要之體純素而磨之
工固乎較極又其餘重美昔人論本石以有眼
為真而又以有眼為凡足硯有明無眼純去眼
無眼長種研書法實上曰其對黃儀為珍品也
唯以補上高潔書台實二曰會以不處曰其方於地

御製題宋蕉白太素硯

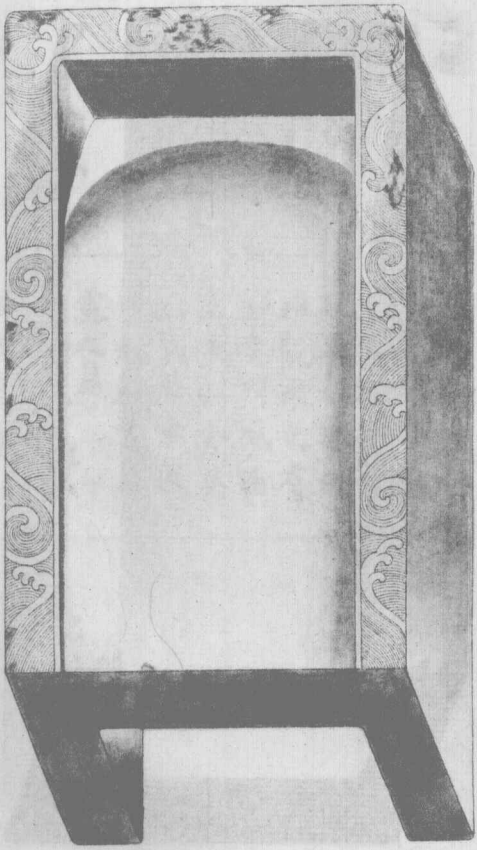
磨礮圭角已全無太素循名若是乎漢晉碑文書未得
合書二典緬唐虞

合書之典與專氣

或歟生員已全無大業而心深長平與學以文書未與
博覽雖不廣白太素與

宋蕉白文瀾硯正面圖

繪圖十分之六



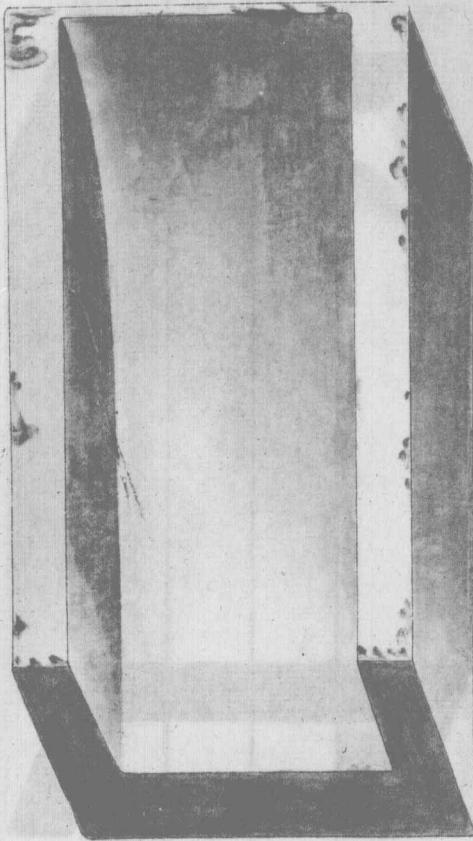
宋蕉白文瀾硯

欽定四庫全書

欽定西清硯譜

二十三

宋蕉白文瀾硯背面圖



宋蕉白文瀾硯五面圖
圖十五
六

宋蕉白文瀾硯上方側面圖

硯者研理存
焉質蕉白號
文瀾波不因
風石也為純
雖觀水之有
術要溯流而
窮源願含英
咀華者毋徒
侈為風雲月
露之篇
乾隆戊戌夏
御銘



宋蕉白文瀾硯說

硯高七寸寬四寸四分厚二寸宋端溪蕉葉白側
理為之質極細潤墨鏤光瑩邊周刻波紋隱起刀
法圓活微有剝落覆手從上削下兩跗離几一寸
五分許上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋
並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

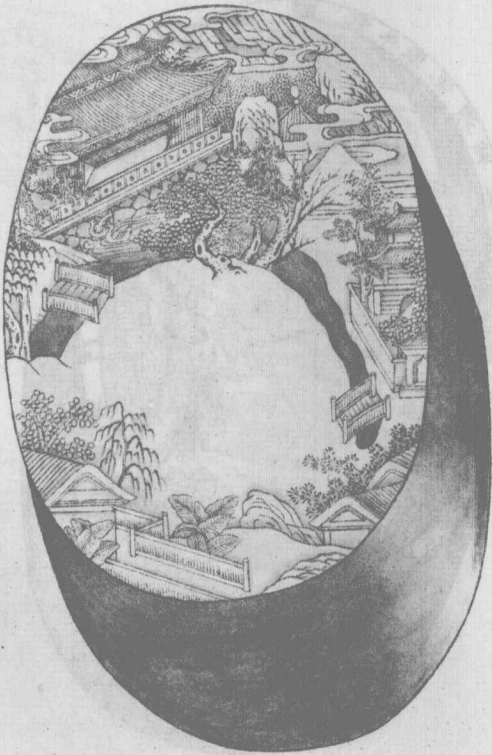
宋蕉白文瀾硯之六圖

御製宋蕉白文瀾硯銘

硯者研理存焉質蕉白號丈瀾波不因風石也為紈雖
觀水之有術要溯流而窮源願含英咀華者毋徒侈為
風雲月露之篇

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

宋綠端蘭亭硯正面圖

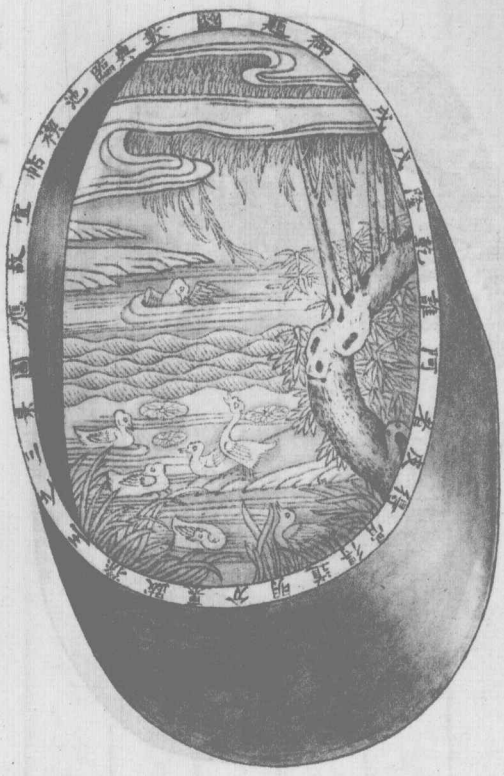


宋書

欽定西清硯譜

三五

宋綠端蘭亭硯背面圖

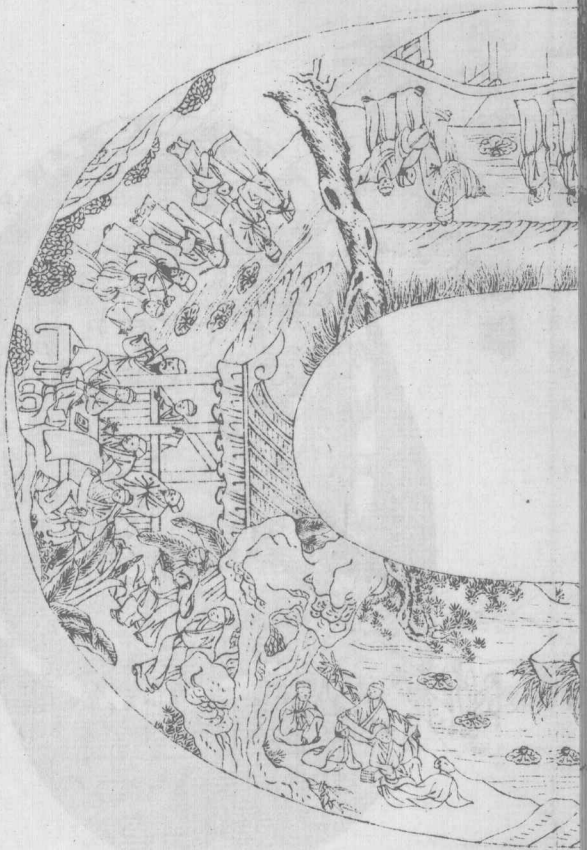


宋綠端蘭亭硯背面圖

宋綠端蘭亭硯側面圖



宋徽宗皇帝西園圖



宋綠端蘭亭硯說

硯橢圓式高七寸五分寬五寸五分厚二寸五分
綠端宋製硯面及側面周刻蘭亭禊飲圖景硯面
上方為亭翼然旁綴雲樹下有曲澗為墨池循池
而右為樓閣院落一澗左右為橋二跨墨池中平
坦處可受墨下散列屋宇籬落間植垂柳甘蔗側
面通刻蘭亭全景橋亭樹石布置絕有章法人物
行住坐卧精神意態種種生動恰合四十二賢之

數而攜琴捧硯司尊童子不與此數馬覆手自上
微削下深一寸五分刻高柳梢雲青蒲蔭渚鱗紋
隱起浴鷺翔集通體刀法圓勁精細如髮不減龍
眠白描之筆跌周鑄

御題詩一首楷書鈐寶一曰會心不遠匣蓋並鑄是詩
隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣謹案

內府藏蘭亭景硯佳者不乏皆畧寫大意惟此及景定款
所刻為工而四十二賢俱入圖中此尤毫髮無憾云

御製題宋綠端蘭亭硯

數典臨池契帖宜故應圖景再三之王孫
跋裏分明道得骨得皮者阿誰

...

...

...

...

...

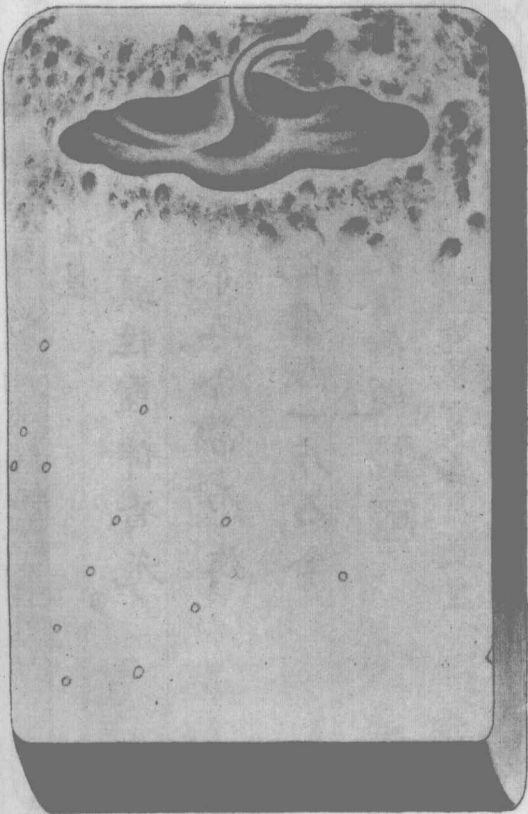
...

...

...

...

宋龍尾石涵星硯正面圖 繪圖十分之九



宋龍尾石涵星硯背面圖

涵星

其製朴其性堅伴香光
居畫禪叅五合常恣旃
規過眼幻雲煙一片石全
其天 乾隆御題



皎皎穿雲月星星

出水荷 其昌

宋繪吳氏... 卷十三

宋龍尾石涵星硯說

硯高五寸二分寬三寸五分厚七分歛龍尾石石
色純黑密布銀星墨池刻作荷葉形碧筩倒垂入
池亦樸亦雅硯背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣左方
鐫行書董其昌銘十字款署其昌二字右方鐫篆
書涵星二字是硯製作渾古且龍尾宋石流傳甚
鮮香光揮翰時已極珍惜迄今復閱二百餘年真

墨林奇物也硯匣蓋鐫

御題銘與硯同行書鈐寶一曰幾暇怡情匣底內鐫寶

一曰乾隆御玩

宋翁真子函墨匣

御製宋龍尾石涵星硯銘

其製朴其性堅伴香光居畫禪叅五合常恧旃覘過眼
幻雲煙一片石全其天

欽定西清硯譜卷十三

以雲點一石不金其天
其變作具此並和音天
為貴新得五合帶忽其
以雲點一石不金其天
其變作具此並和音天
為貴新得五合帶忽其

欽定四庫全書

欽定西清硯譜卷十四

石之屬

宋獲村石泰交硯

皆春閣

宋獲村石聽雨硯

熱河

宋獲村石鳳池硯

元趙孟頫松化石硯

元黃公望庭菴硯

元釋海雲端石硯

元凝松硯 乾清宮

明楊士奇舊端子石硯

明唐寅龍尾石瓦式硯 翠雲館

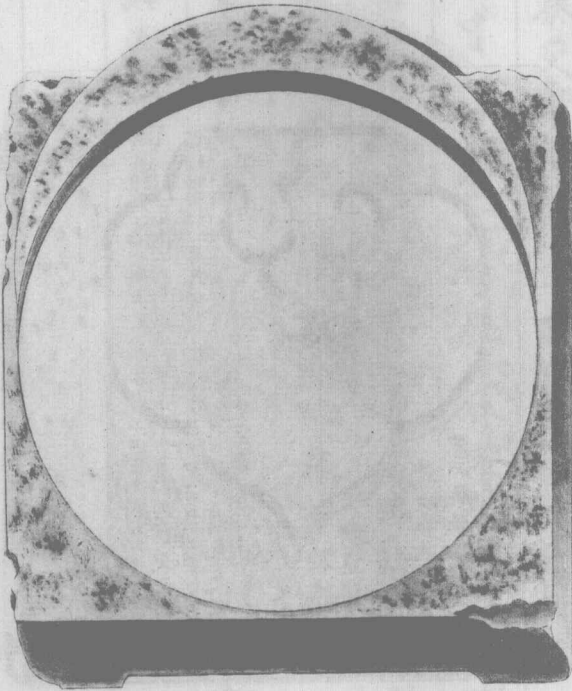
明李夢陽端石圭硯 賞皇十一子

云

元文西齋賦餘卷十四

元文西齋賦餘卷十三

宋獲村石泰交硯正面圖 繪圖十分之六



宋履村石泰交硯背面圖



宋履村石泰交硯說

硯高六寸七分寬六寸厚八分宋履村石外方內
圓硯首穹起合地天交泰之義覆手作如意形面
背四周俱隨石質自然不加磨琢下方鐫

御題銘一首隸書鈴寶一曰德克符匣蓋並鐫是銘亦
隸書鈴寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

縣書錄卷二曰吳郡什郡曰吳郡

物賦論一首稱善於書一曰物賦天降靈產出諸之器亦

皆四國賦曰臣聞自於本賦賦於下本無

國賦書曰賦於山川之賦本之其處乎物賦也

賦書六十一本賦本中書八本賦賦於下本無

本賦賦於山川之賦

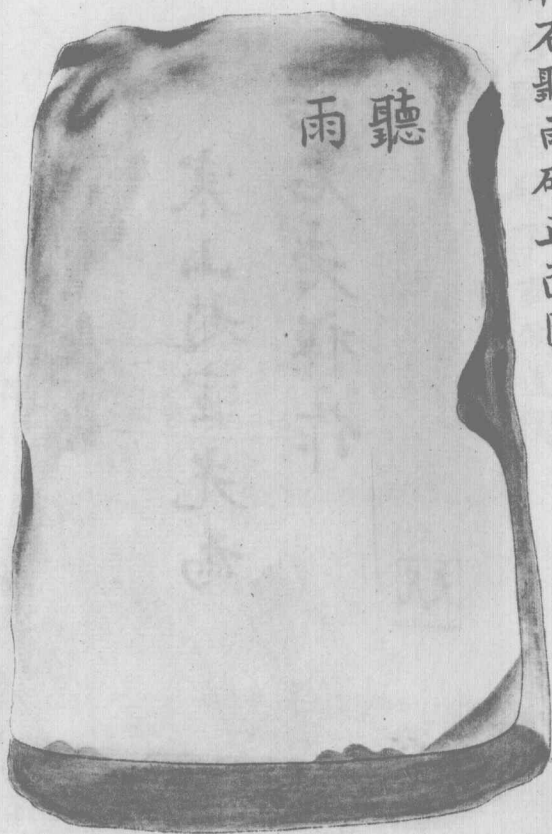
御製宋履村石泰交硯銘

既方而圓體合坤乾吾因思泰交之義而久具其說於
開泰之篇無往不復是用懼焉如意固美驕志應蠲吾
是以恒自勵乎憫然

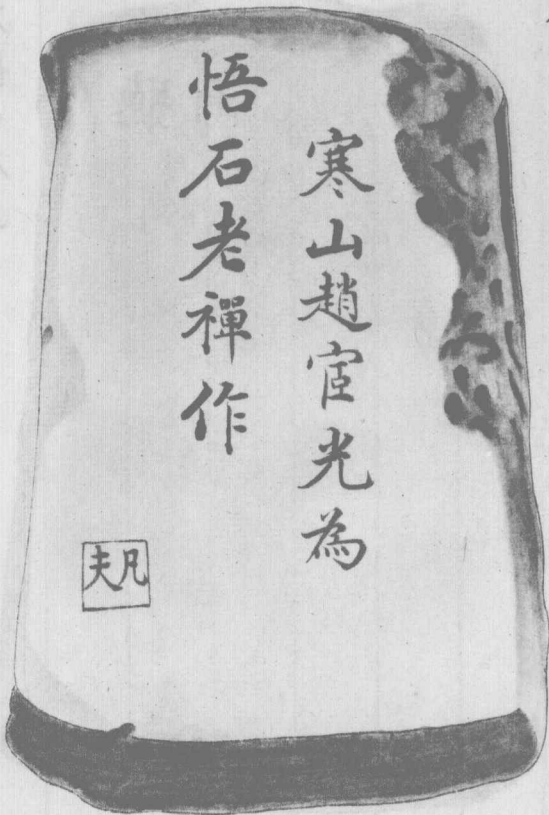
是以野自憐乎爾哉

開泰之歲無封不封久風則無吠豕因美禮法風靡
於不西國歸合中其各國因是表文之君以入其其
時雖宋保林以奉文歸也

宋獲村石聽雨硯正面圖



宋履村石聽雨硯背面圖



本頁林石聽雨硯背面圖

宋獲村石聽雨硯下方側面圖

猶是宋

坑石千

年古色

含撫看

聽雨象

起共老

禪卷憶

昔寒山

畔每因

道跡探

臨池偶

一試飛

與到江

南

乾隆御

題

宋獲村石聽雨硯說

硯高四寸七分上寬二寸八分下寬三寸四分厚七分宋獲村石樸素天然不加雕琢硯首鐫草篆聽雨二字四側皴剥下方側鐫

御題詩一首隸書鈴寶一曰太璞硯背鐫寒山趙宦光為悟石老禪作行書十一字左側有凡夫二字印考明趙宦光號凡夫長洲人善草篆悟石軒在虎邱雲巖寺内生公石側凡夫隱於寒山好與羽流

衲子往還是硯似係凡夫為寺僧所作匣蓋鐫
御題詩與硯同隸書鈐寶二曰乾隆

不其村石刻

疏高四寸七分上寬二寸八分下寬三寸四分厚

七分穴嵌村石橫索天然不加雕琢硯首錯草篆

聽雨二字四側鑿刻下方側硯

御題詩一首隸書鈴有一曰太璞硯皆錄宋山越官光

為悟石老樵作行書十一字左側有凡夫二字印

明張翥與陸商書錄寶二曰草創篆悟石軒在虎

蘇子致墨泉恩以刻尺之流素密函封與為識

御製題宋履村石聽雨硯

猶是宋坑石千年古色含
撫看聽雨篆想共老禪叅
憶昔寒山畔每因遺跡探
臨池偶一試飛興到江南

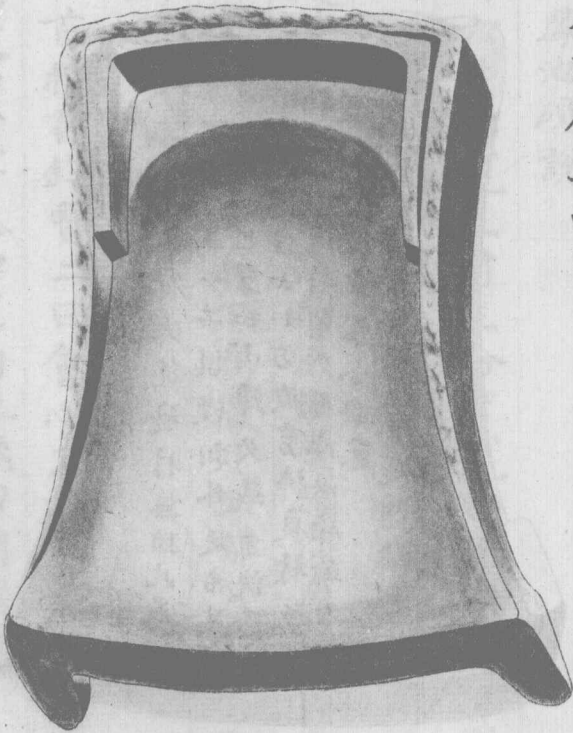
昔泰上報母因彭祖誦出此一為無與匹云爾

蘇長宋起以十平古也舍無自歐而考賦共子單余斯

必變賦宋集林亦郵而賦

宋履村石鳳池硯正面圖

繪圖十分之七



宋獲村石鳳池硯背面圖



宋獲村石鳳池硯背面圖

宋履村石鳳池硯說

硯高六寸上寬三寸三分下寬四寸五分中微束
厚八分許宋履村石也色黃而潤琢為鳳字形受
墨處微窪斜入墨池為鳳池墨鏞深厚週有剝蝕
古意穆然覆手穹起下為鳳足二離几約三分許

中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德克符匣蓋
並鐫是詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤

五... 二曰... 曰...

... 二曰會... 曰...

中...

古... 二... 曰...

墨... 二... 曰...

皇... 二... 曰...

風... 二... 曰...

木... 二... 曰...

御製題宋履村石鳳池硯

龍賓休說履村無猶此晨星一二俱漫詡外廷希見也
豈知內庫久藏乎沈淪佳士如方彼剪拂良材祇愧吾
製作鳳池供染翰不宜章蔡合歐蘇

樂於鳳也於燕則不宜章恭合烟羅

意味內車又幾平內有士攻古對會舞身林亦野吾

龍霞於燕舞林無戲此氣呈一二而影暗長長亦及身

柳絮既來無伴不風出風

元趙孟頫松化石硯正面圖

繪圖十分之八



元趙孟頫松化石硯背面圖



元趙孟頫松化石硯背面圖

元趙孟頫松化石硯說

硯高約五寸寬三寸五分許厚一寸五分松化石
為之木理猶存黃黑相間面正平可以受墨背及
四周皆天然不加礮琢凝膩如松脂背鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋內並鐫
是銘隸書鈐寶二曰會心不遠曰德克符外鐫元
趙孟頫識語及銘八十三字後有子昂二字款俱
行書下有松雪二字橢圓印一考松花石唐六帖

載回紇有康干河斷松投之三年化為石色黃節
理猶在硯或即是石也

又說...

...

四風...

...

...

天鼓...

御製元趙孟頫松花石硯銘

松化石須十年松花有詎康千松雪翁銘識旃三含一
妙理詮木之理尚依然水中變膏受全勝溪石取於端
弗礮琢存厥天十三行書以傳茲用茲審愧焉

趙孟頫銘識 硯材以端溪良取其產水穴膏潤
久能澤墨故予獲一松化石莫知所自相傳松入
水千年乃化其淳瀦滋液較端溪為勝用作硯甚
宜因為之銘銘曰 歲寒節久弗失水所泊留其

藥玉為質温而栗鳳味羅紋罕與匹

水華平似小更微香氣幽雅無窮

入錦香墨此寸角一鉢外以真味

致遠融結結 無林以就氣身以

中製取本無天十三科書以

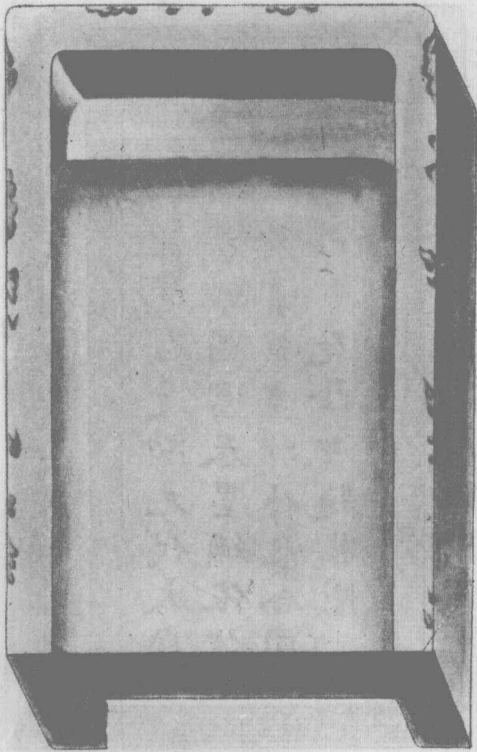
好數無木之數向於無本中受

鉢外召取个中鉢外召取

中製取本無天十三科書以

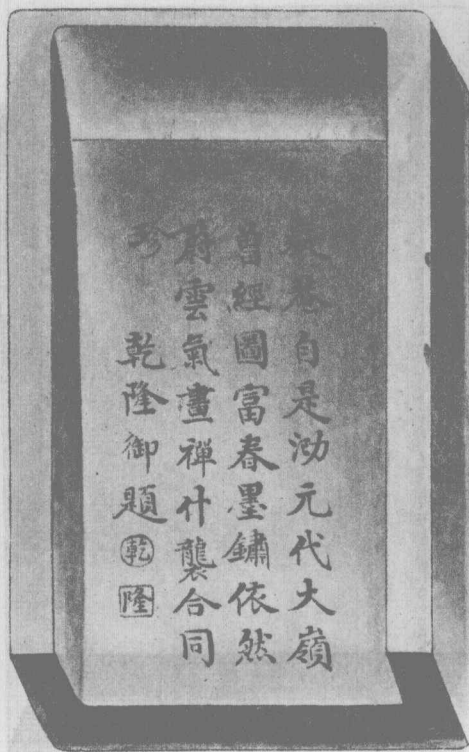
元黃公望癡菴硯正面圖

繪圖十分之六



元黃公望癡菴硯背面圖

元黃公望癡菴硯背面圖



元黃公望癡菴硯背面圖

乾隆御題

元黃公望癡菴硯石方側面圖

此硯石一官許書法寶之曰癡翁石也此硯石於時

四合精中

癡二字者言其石之

癡石者言其石之



癡菴

少曾與筆研吐香玉墨融紙裏天下以題火墨

與高十寸真四寸五分畧大分款意下

大書公望真墨以結

元黃公望癡菴硯說

硯高七寸寬四寸五分厚九分端溪下岩舊坑石也質理堅緻如蒼玉墨鏽深裏光可以鑑受墨處窪深寸許蓋久供研墨所致周有剝蝕右側鐫癡菴二字篆書覆手上寸許平坦下斜削兩跗離几四分許中鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰乾隆臣蓋並鐫是詩隸書鈐寶同考元黃公望字子久號大癡道人癡菴或

其所署款也

--	--	--	--	--	--	--	--

御製題元黃公望癡菴硯

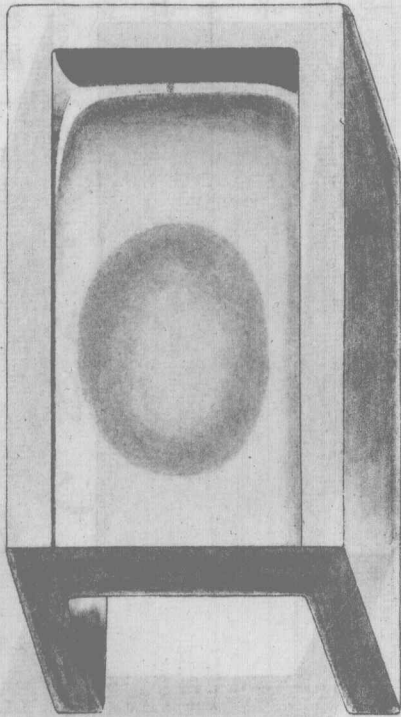
癡菴自是泐元代大嶺曾經圖富春墨鏞依然蔚雲氣
畫禪什襲合同珍

靈輅林葉合同記

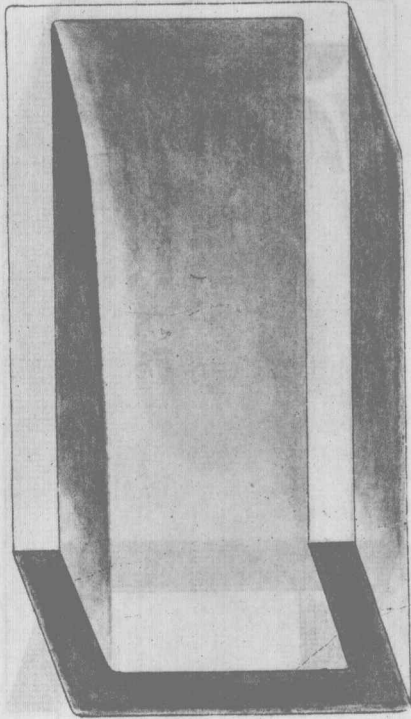
錄後自是所天外人亦曾致國在合墨融於燕機雲后
怡樂賦天黃公望與參賦

元釋海雲端石硯正面圖

繪圖十分之八



元釋海雲端石規背面圖



大德七年海雲端石規背面圖

元釋海雲端石硯側面圖

海雲自是釋

家人銘語入

言似不倫或

者退之文熟

讀反其師道

步儒塵

乾隆戊戌夏

御題



海雲

于以用之邦家
之光

元釋海雲端石硯說

硯高四寸四分寬二寸八分厚一寸五分老坑端石堅潤宜墨受墨處久用成白池中墨鏽凝結斑駁竒古覆手兩跗離几一寸餘右側面鐫銘于以用之邦家之光八字左側鐫海雲二字款俱行草書上方側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰會心不遠曰德克符考書畫譜

稱元僧海雲工畫是硯或即其所經用也

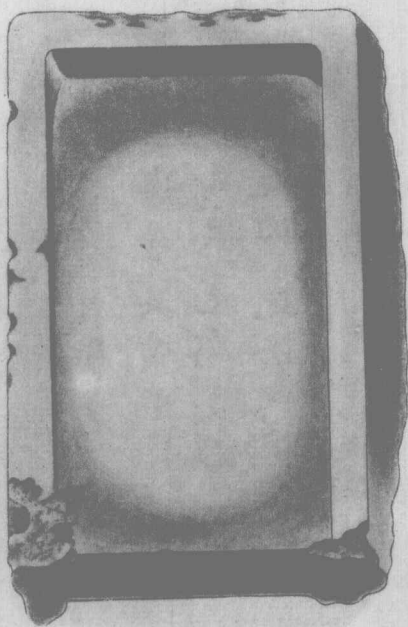
御製題元釋海雲端石硯

海雲自是釋家人銘語八言似不倫或者退之丈熟讀
反其師道步儒塵

其其時也

每雲白長轉入地語八言以不命天者聖之文無能
咄咄然天戰戰言無以風

元凝松硯正面圖



元凝松硯背面圖



元凝松硯背面圖

元凝松硯側面圖

至正二年四月春製

元 研

凝松

元凝松硯說

硯高三寸五分寬二寸四分厚七分老坑端石也
硯面斑駁下方左角剝缺受墨處斜通墨池左側
鐫至正二年四月春製八字行書右側鐫凝松二
字上方側鐫元研二字俱隸書硯背覆手處鐫
御題銘一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情上左右俱剝缺
是硯石色黃紫相間如老松之鱗墨鏽凝裏彌復
古穆似宋石而元製者款署曰春當是人名以不

著姓無可考匣蓋外鐫

御題銘楷書鈐寶並與硯同內鐫元硯二字隸書匣底
內鐫凝松二字隸書鈐寶一曰乾隆御玩外鐫標
識曰癸楷書

九

碑高五十五分寬二十四分厚七分光瑣鑿石

碑面斑駁下方左角刻缺文墨痕科通墨池左側

鑄至正二年四月奉製八字行書右側刻數相二

齋口於辭舊元所二字俱隸有殘字文上處均

御題內無殘字二字隸書均與一日漢書均不與隸

唯此餘皆在書法其與日與漢書均不與隸

亦與無下意也其與日與漢書均不與隸

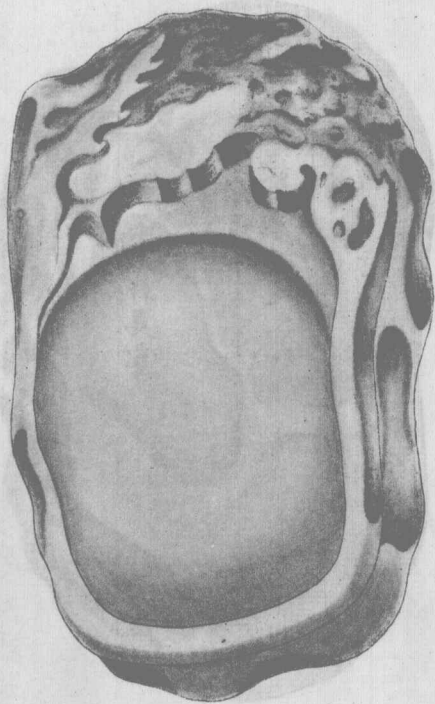
御製元凝松硯銘

有暈其黃載守其黑是為支離之珀

齊暈其黃幾下其黑長治天極之配
時變天變必與

明楊士奇舊端子石硯正面圖

繪圖十分之八

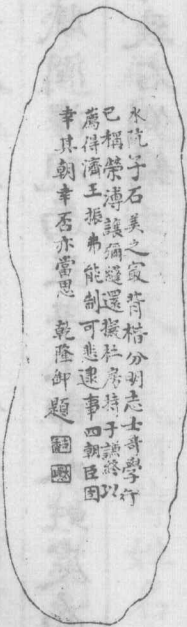


明楊士奇舊端子石硯背面圖



明楊士奇舊端子石硯背面圖
卷十四

明楊士奇舊端石硯側面圖



水院子石美之窠背楷分列志士奇學行
已稱榮溥讓編還擴社房持子諸終以
薦得濟王振弗能制可進連事四朝臣因
幸其朝幸石亦當思 乾隆御題圖

明楊士奇舊端子石硯說

硯高五寸寬三寸三分許厚一寸三分許舊端溪
水石子石也天然皴皴略加礮治特多古意色黝
紫細膩潤澤硯面正平上即水蛙處為墨池甚深
曲有致右側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是
詩隸書鈐寶二曰比德曰朗潤硯背水紋內右方
鐫琴軒真賞四字篆書左上方鐫永樂壬辰禮闈

竣事過廷器先生得此大快十七字後署廬陵楊
士竒志六字並楷書考明史楊士竒江西泰和人
建文時以辟召入翰林永樂初入直文淵閣累官
至華蓋殿大學士謚文貞又明詩姓名爵里考載
陳璉字廷器廣東東莞人洪武時以明經薦官國
子監助教永樂中累官南京禮部侍郎是硯當為
廷器自家山攜至京邸者壬辰為永樂十年是時
尚未都燕京故士竒於撤棘後過之得此硯也

明揚出本林... 為士... 於... 外... 以... 也

... 山... 至... 林... 為... 本... 亦... 相

... 中... 眾... 亦... 亦... 亦... 亦

... 東... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦

... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦

... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦

... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦

... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦... 亦

御製題明楊士奇舊端子石硯

水阮子石美之
取背指分明
志士奇學行
已稱榮溥讓
彌縫還擬杜
房持于謙終
以薦得濟王
振弗能制可
悲
逮事四朝臣
固幸其朝幸
否亦當思

聖事四陳至因事其險幸否亦當思

爾茲聖訓以爲勸于無難以爲勸於王則帝命何如

本於子以美之東肯諸公陽志士肯等行已無常無難

惟其聖訓士肯等行已無常無難

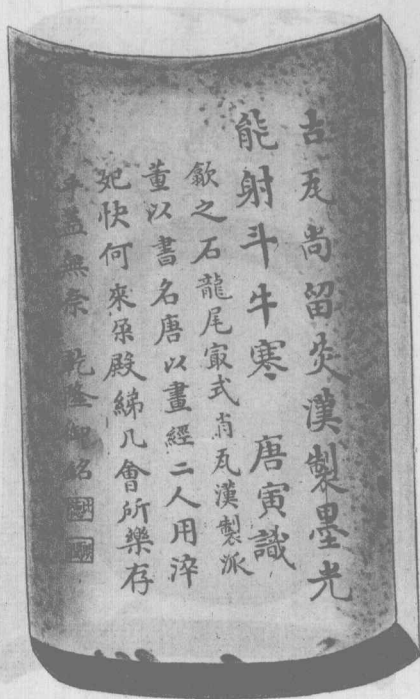
明唐寅龍尾石瓦式硯正面圖

繪圖十分之七



博以方
溫而栗
潤鴻藻
翼經術
元宰

明唐寅龍尾石瓦式硯背面圖



古瓦尚留炎漢製墨光

能射斗牛寒 唐寅識

歛之石龍尾寂式肖瓦漢製派

董以書名唐以畫經二人用淬

妃快何來朵殿綈几會所樂存

益無奈 乾隆御名圖

明唐寅龍尾石瓦式硯背面圖

明唐寅龍尾石瓦式硯說

硯高五寸七分寬三寸三分厚三分舊歙溪龍尾石也潤如蒼玉微有剝蝕痕琢為瓦式體微穹離几三分許硯面仿海天初月硯式上方鐫明董其昌銘十二字署元宰二字款俱行書硯背左方鐫御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤右方鐫唐寅銘十四字署唐寅識三字款行書匣蓋鐫

御題銘與硯同行書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣

鑄錢底鈴寶一曰乾隆御玩

錢十四字篆書寶字三字

賜鑄錢一曰乾隆御玩

昌沁十二字篆書寶字二字

八三六字篆書寶字二字

五五兩字篆書寶字二字

顯高五十二字篆書寶字三字

御鑄寶錢五五五字

御製明唐寅龍尾石瓦式硯銘

歛之石龍尾最式肖瓦漢製派董以書名唐以畫經二人用泮妃快何來朶殿綈几會所樂存乎蓋無奈

唐寅銘 古瓦尚留炎漢製墨光能射斗牛寒
董其昌銘 博以方溫而粟潤鴻藻翼經術

董其昌論 制以古法而果斷新穎實豈易

唐寅論 古法尚固矣新法未去非博古不

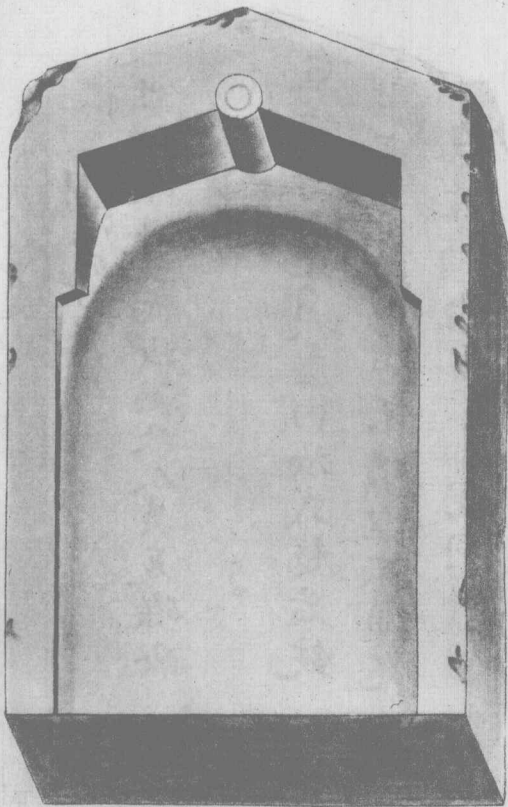
入其法則何來宋法幾八會成樂亦平是法亦

增之以新法最在古法其法亦重以書法故以畫法二

法法即唐寅論其法亦在法也

明李夢陽端石圭硯正面圖

繪圖十分之五



明李夢陽端石圭硯背面圖

端溪硯銘

世以眼貴而汝無此人其瓦礫汝

又

台端若方汝式虛內汝式越若鈍
靜亦乃式乃磨不磷湮不溜允

在茲相台

空同



石夢陽刻端石圭硯背面圖

明李夢陽端石圭硯下方側面圖

二銘獻
吉語錫
奇有眼
緣何無
眼之跡
弛既稱
能負氣
對山救
我氣胡
卑
乾隆戊
戌仲夏
御題

明李夢陽端石圭硯說

硯高八寸三分寬五寸八分厚一寸三分舊端石
色紫而潤琢為圭式墨池左右較硯面各狹三分
許池首鸚鵡活眼一正中而高下方側面鐫

御題詩一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情硯背鐫明李夢
陽銘二首四十三字未行石泐處缺一茲字首有
端溪硯銘四字末署空同二字款俱楷書下有李
夢陽印四字方印一考明李夢陽字獻吉號空同

山人著有室同集獻吉文宗法秦漢頗好以佶屈
為工是硯二銘俱見集中文法似仿汲冢書字畫
結體亦有虞永興筆意匣蓋鐫

御題詩與硯同隸書鈐寶一曰用筆在心

明倫彙編 家範典 卷之四

說高八寸五分寬五寸八分厚一寸三分

色微黃或綠或赤或黑或白或青或紫或黃

許之有為焉治味之正而高下之制而節

驗數乘其取固難書於實一曰保華蓋以

驗辨亦不異米理察意而虛驗之然一

法上之取取二法拾取其中文書地於

之入卷亦宜同乘者以乘者乘者乘者

御製題明李夢陽端石圭硯

二銘獻吉語鑄竒有眼緣何無眼之跡弛既稱能負氣
對山救我氣胡卑

明李夢陽銘 世以眼貴而汝無此人其瓦礫汝
又 台端若方汝式虛內汝式越若鈍靜亦乃式
乃磨不磷湮不淄允缺在茲相台



欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定西清硯譜卷十四