

類經五卷

張介賓類註

脉色類

診法常以平旦

素問脉要精微論○一

黃帝問曰診法何如

診視也。察也。候脉也。凡切脉望色。審問病因。皆可言

診。而此節以診脉為言。

岐伯對曰診法常以平旦陰氣未

動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣

血未亂故乃可診有過之脉

平旦者陰陽之交也。陽主晝陰主夜。

陽主表。陰主裏。凡人身營衛之氣。一晝一夜五十周於身。晝則行於陽分。夜則行於陰分。迨至平旦。復皆會於寸口。故難經曰。寸口者。脈之大會。五藏六府之所終始也。營衛主會篇曰。平旦陰盡而陽受氣矣。日中而陽隴。日西而陽衰。日入陽盡而陰受氣矣。口問篇曰。陽氣盡陰氣盛則目瞑。陰氣盡而陽氣盛則寤矣。故診法當於平旦初寤之時。陰氣正平而未動。陽氣將盛而未散。飲食未進而穀氣未行。故經脈未盛絡脈調勻。氣血未至擾亂。脈體未及變更。乃可以診有過之脈。有過言脈不得中而有過失也。夫脈者氣血之先也。氣血盛則脈盛。氣血衰則脈衰。氣血熱則脈數。氣血寒則脈遲。氣血微則脈弱。氣血平則脈和。又如長人脈長。短人脈短。性急人脈急。性緩人脈緩。此皆其常也。反者為逆。凡此之類。是皆有過之謂。

切脈動靜

而視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。

形之盛衰。以此參伍。決死生之分。

切者以指按索之謂切脉

之動靜。診陰陽也。視目之精明。診神氣也。察五色之變見。診生克邪正也。觀藏府虛實。以診其內。別形容盛衰。以診其外。故凡診病者。必合脉色內外。參伍以求。則陰陽表裏。虛實寒熱之情。無所遁。而先後緩急真假。逆從之治。必無差。故可以決死生之分。而况於疾病乎。此最是醫家妙用。不可視為泛常。夫參伍之義。以三相較。謂之參。以伍相類。謂之伍。蓋彼此互觀。異同互證。而必欲搜其隱微之詞。如易曰。參伍以變。錯綜其數。通其變。遂成天地之文。極其數。遂定天下之象。非天下之至變。其孰能與於此。即此謂也。

部位

素問脉要精微論○二

尺內兩傍則季脇也。

尺內者關前曰寸。關後曰尺。故曰尺內。季脇小肋也。

在脇下兩傍為腎所近。故自季脇之下皆尺內主之。○愚按尺者對寸而言。人身動脈雖多。惟此氣口三部獨長一寸九分。故總曰寸口。分言之則外為寸部。內為尺部。外為陽。故寸內得九分。陽之數也。內為陰。故尺內得一寸。陰之數也。二難曰。從關至尺是尺內。陰之所治也。從關至魚際是寸口內。陽之所治也。然則關之前曰寸。關之後曰尺。而所謂關者。乃間於尺寸之間。而為陰陽之界限。正當掌後高骨處是也。滑伯仁曰。手太陰之脉。由中焦出行。一路直至兩手大指之端。其魚際後一寸九分。通謂之寸口。於一寸九分之中。曰寸曰尺。而關在其中矣。其所以

云尺寸者。以內外本末對待為言。而分其名也。如蔡氏云。自肘中至魚際。得同身寸之一尺一寸。自肘前一尺為陰之位。魚際後一寸為陽之位。太陰動脈。前不及魚際。橫紋一分。後不及肘中。橫紋九寸。故古人於寸內取九分為寸。尺內取一寸為尺。以契陽九陰十之數。其說似通。但考之骨度篇。則自肘至腕長一尺二寸五分。而與此數不合。蓋亦言其意耳。尺外以

候腎尺裏以候腹

尺外。尺脈前半部也。尺裏。尺脈後半部也。前以候陽後以

候陰。人身以背為陽。腎附於背。故外以候腎。腹為陰。故裏以候腹。所謂腹者。凡大小腸膀胱命門皆在其中矣。諸部皆言左右。而此獨不分者。以兩尺皆主乎腎也。藏府左右義詳附翼三卷。脈候部位論。及三焦包絡命門辨中。中附上左外以候肝。內以候

高

中附上。言附尺之上。而居乎中者。即關脈也。左外。言左關之前半部。內言左關之後半部。

餘放此。肝為陰中之陽藏。而亦附近於背。故外以候肝。內以候高。舉高而言。則中焦之高膜膽

府皆在

右外以候胃。內以候脾。

右關之前所以候胃。右關之後

其中矣。

所以候脾。脾胃皆中州之官。而以表裏言之。則

胃為陽。脾為陰。故外以候胃。內以候脾。○愚按

寸口者。手太陰也。太陰行氣於三陰。故曰三陰

在手。而生五藏。所以本篇止言五藏。而不及六

府。即始終禁服等篇。亦皆以寸口候三陰。人迎

候三陽也。然胃亦府也。而此獨言之。何也。觀玉

機真藏論曰。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之

本也。藏氣者不能自致於手太陰。必因於胃氣

乃至於手太陰也。故胃氣當察於此。又如五藏

別論曰。五味入口。藏於胃。以養五藏氣。氣口亦

大陰也。是以五藏六府之氣味。皆出於胃。變見於氣口。然則此篇雖止言胃。而六府之氣。亦無

不見乎

此矣。

上附上。右外以候肺。內以候胃中。

上附言

上而又上。則寸脉也。五藏之位。惟肺最高。故右寸之前。以候肺。右寸之後。以候胃中。胃中者。膈

膜之上。

皆是也。左外以候心。內以候膻中。

心肺皆居膈上。故左寸之

前。以候心。左寸之後。以候膻中。膻中者。兩乳之間。謂之氣海。當心包所居之分也。○愚按本論

五藏應見之位。如火王於南。故心見左寸。木王於東。故肝見左關。金王於西。故肺見右寸。土王

於中。而寄位西南。故脾胃見右關。此即河圖五行之序也。

前以候前後。以候

後。此重申上下內外之義。而詳明之也。統而言

之。寸為前。尺為後。分而言之。上半部為前。下

半部爲後。蓋言上以上竟上者。胃喉中事也。下候上下以候下也。

竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。

竟盡也。言上而盡於上。在

脉則盡於魚際。在體則應於胃喉。下而盡於下。在脉則盡於尺部。在體則應於少腹足中。此脉候上下之事也。○愚按本篇首言尺內。次言中附上而爲關。又次言上附上而爲寸。皆自內以及外者。蓋以太陰之脉從胃走手。以尺爲根本。寸爲枝葉也。故凡人之脉。寧可有根而無葉。不可有葉而無根。如論疾診尺篇曰。審其尺之緩急。浮大滑濇。肉之堅脆。而病形定矣。是蓋所重在耳。○又按本篇外內二字。諸家之註皆云。內側外側。夫曰內外側者。必脉形扁濶。而或有兩條者。乃可。若謂診者之指側。則本篇文義。乃舉脉體而言。且診者之左外。則病者之右手也。

當言候。胃不當言候。肝矣。於義不通。如下文。以候前後。以候後。上竟上。下竟下。者是皆內外之謂。觀易卦六爻。凡畫卦者。自下而上。上三爻爲外卦。下三爻爲內卦。則其上下內外之義。明矣。又有以浮取爲外。沉取爲內者。於義亦通。均俟明者辨正。○又按本篇上竟上者。言胃喉中事。下竟下者。言少腹足膝中事。分明上以候上。下以候下。此自本經不易之理。而王氏脉經乃謂心部在左手關前寸口是也。與手太陽爲表裏。以小腸合爲府。合於上焦。肺部在右手關前寸口是也。與手陽明爲表裏。以大腸合爲府。合於上焦。以致後人遂有左心小腸。右肺大腸之配。下反居上。其謬甚矣。據其所云。不過以藏府之配合如此。抑豈知經分表裏。脉自不同。如脾經自足而土行走腹。胃經自頭而土行走足。升降交通。以成陰陽之用。又豈必上則皆上。下則

皆下。而謂其盡歸一處耶。且自秦漢而下。未聞有以大小腸取於兩寸者。扁鵲仲景諸君。心傳可考。自晉及今。乃有此謬說。以傳訛愈久愈遠。誤者可勝言哉。無怪乎醫之日拙也。此之不經。雖出於脉訣之編次。而創言者。謂非叔和而誰。

呼吸至數

素問平人氣象論○三

黃帝問曰。平人何如。

謂氣候平和之常人也。

岐伯對曰。人

一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動。

閏以太息。命曰平人。平人者。不病也。

出氣曰呼。入氣曰吸。

一呼一吸。總名一息。動至也。再動。兩至也。常人之脉。一呼兩至。一吸亦兩至。呼吸定息。謂一息。

既盡而換息未起之際也。脉又一至。故曰一息。餘也。猶閏月之謂。言平人常息之外。間有一息甚長者。是為閏以太息。而又不止五至也。此即平人不病之常度。然則總計定息太息之數。大約一息脉當六至。故五十營篇曰。呼吸定息。脉行六寸。乃合一至一寸也。呼吸脉行丈尺。見經終類。二十六。常以不病調病人。醫不病故為病人。平

息以調之為法。

不病者其息勻。病者其息亂。醫者不病。故能為病人。平息以調

者。以其息勻也。是為調診之法。

人一呼脉一動。一吸脉一動。曰

少氣。

脉為血氣之道路。而脉之運行在乎氣。若一呼一吸。脉各一動。則一息二至。減於常

人之半矣。以正氣衰竭也。故曰少氣。十四難謂之離經。

人一呼脉三動。一

吸脉三動而躁。尺熱曰病温。尺不熱脉滑曰病

風。脉濇曰痺。

若不因定息太息而呼吸各三動。是一息六至矣。難經謂之離經。躁

者急疾之謂。尺熱言尺中近臂之處有熱者。必其通身皆熱也。脉數躁而身有熱。故知為病温。數滑而尺不熱者。陽邪盛也。故當病風。然風之傷人。其變不一。不獨在於肌表。故尺不熱也。濇為血不調。故當病痺。風痺二證之詳。見疾病類本條。脉法曰。滑不濇也。往來流利。濇不滑也。如雨霑沙。滑為血實氣。人

一呼脉四動以上曰死。

脉絕不至曰死。乍踈乍數曰死。

一呼四動則一息八至矣。况以

上乎。難經謂之奪精。四至曰脫精。五至曰死。六至曰命盡。是皆一呼四至以上也。故死脉絕不

至。則元氣已竭。乍踈乍數。則陰陽
敗亂無主。均為死脉。○數。音朔。

五藏之氣脉有常數

靈樞根結
篇○四

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名

曰狂生

營運也。人之經脉運行於身者。一日一
夜凡五十周以營五藏之精氣。如五十

營篇者即此之義。其數則周身上下左右前後
凡二十八脉。共長十六丈二尺。人之宗氣積於
胃中。主呼吸而行經隧。一呼氣行三寸。一吸氣
行三寸。呼吸定息。脉行六寸。以一息六寸推之
則一晝一夜凡一萬三千五百息。通計五十周
於身。則脉行八百一十丈。其有太過不及而不
應此數者。名曰狂生。狂猶
妄也。言雖生未可必也。
所謂五十營者五藏

皆受氣持其脉口數其至也。

凡此五十營者即五藏所受之氣也。

但診持脉口而數其至則藏氣之衰王可知矣。脉口義詳藏象類十一。○數上聲。

五十

動而不一代者五藏皆受氣。

代更代之義謂於平脉之中而忽見

更弱或乍數乍踈或斷而復起蓋其藏有所損則氣有所虧故變易若此均名為代若五十動而不一代者五藏受氣皆足乃為和平之脉。四十動一代者一藏無

氣。四十動一代者是五藏中一藏虧損也。○愚按十一難曰經言脉不滿五十動而一止一

藏無氣者何藏也。然人吸者隨陰入呼者因陽

出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者

腎氣先盡也。然則五藏和者氣脉長五藏病者

氣脉短觀此一藏無氣必先乎腎如下文所謂

二藏三藏四藏五藏者。當自遠而近。以次而知。則由腎及肝。由肝及脾。由脾及心。由心及肺。故凡病將危者。必氣促似喘。僅呼吸於胃中數寸之間。蓋其真陰絕於下。孤陽浮於上。此氣短之極也。醫於此際。而尚欲乎之散之。未有不隨撲而滅者。良可哀也。夫人之生死。由乎氣。氣之聚散。由乎陰。而殘喘得以尚延者。賴一綫之氣未絕耳。此藏氣之不可不察也。三十動

一代者。二藏無氣。二十動。一代者。三藏無氣。十

動。一代者。四藏無氣。不滿十動。一代者。五藏無

氣。予之短期。要在終始。予與同。短期。死期也。言五藏無氣。可與之定死

期矣。終始。本經篇名。所謂五十動而不一代者。具十二經終之義。

以爲常也。以知五藏之期。予之短期者。乍數乍

踈也。

以爲常者。言人之常脉當如是也。故可因

此以察五藏之氣。若欲知其短期。則在乎
乍踈乍數。此其時相變代。乃與常代者不同。蓋
以藏氣衰敗。無所主持而失常如此。故三部九
候等論皆云。乍踈乍數者死。○愚按代脉之義
自仲景叔和俱云。動而中止不能自還。因而復
動。脉代者死。又曰。脉五來一止。不復增減者死。
經名曰代。脉七來。是人一息半時。不復增減亦
名曰代。正死不疑。故王太僕之釋代脉。亦云。動
而中止。不能自還也。自後滑伯仁因而述之曰。
動而中止。不能自還。因而復動。尚是復止。尋之
良久。乃復強起爲代。故後世以結促代。並言均
日之爲止。脉豈足以盡其義哉。夫緩而一止。爲
結。數而一止。爲促。其至則或三。或五。或七八。至

不等。然皆至數分明。起止有力。所主之病。有因
氣逆痰壅而爲間阻者。有因血氣虛脫而爲斷
續者。有因生平稟賦多滯而脉道不流利者。此
自結促之謂也。至於代脉之辨。則有不同。如宣
明五氣篇曰。脾脉代。邪氣藏府病形篇曰。黃者
其脉代。皆言藏氣之常候。非謂代爲止也。又平
人氣象論曰。長夏胃微。稟弱曰平。但代無胃曰
死者。乃言胃氣去而真藏見者。死亦非謂代爲
止也。由此觀之。則代本不一。各有深義。如五十
動而不一代者。乃至數之代。卽本篇之所云者
是也。若脉本平勻而忽強忽弱者。乃形體之代。
卽平人氣象論所云者是也。又若脾主四季而
隨時更代者。乃氣候之代。卽宣明五氣等篇所
云者是也。凡脉無定候。更變不常。則均謂之代。
但當各因其變而察其情。庶得其妙。設不明此
非惟失經旨之大義。卽於脉象之吉凶。皆茫然

莫知所辨矣。又烏足以言診哉。二篇詳義。見後
十一。及疾病類二十五。○又按本篇但言動止
之數。以診五藏無氣之候。未嘗鑿言死期。而王
氏脉經乃添出死期歲數曰。脉來四十投而一
止者一藏無氣。却後四歲春草生而死。脉來三
十投而一止者二藏無氣。却後三歲麥熟而死。
脉來二十投而一止者三藏無氣。却後二歲桑
椹赤而死。脉來十投而一止者四藏無氣。歲中
死。脉來五動而一止者五藏無氣。却後五日而
死。自後諸家言脉者皆宗此說。恐未有一藏無
氣而尚活四歲。二藏無氣而
尚活三歲之理。診者辨之。

三部九候

素問三部九
候論○五

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝

數余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。

藏之肝肺。軟血而受。不敢妄泄。

屬付也。著紀也。軟血飲血而誓。

也。○數。上聲。軟。所甲切。

令合天道。必有終始。上應天光。星

辰歷紀。下副四時五行。貴賤更立。冬陰夏陽。以

人應之。奈何願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。

此天地之至數。

天地雖大。萬物雖多。莫有能出乎數者。數道大矣。故曰至數。

帝曰。願聞天地之至數。合於人形。血氣通決。死

生為之。奈何。岐伯曰。天地之至數。始於一。終於

九焉。數始於一而終於九。天地自然之數也。如

易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生

八卦。而太極運行乎其中。陽九之數也。又如四

象之位。則老陽一。少陰二。少陽三。老陰四。四象

之數。則老陽九。少陰八。少陽七。老陰六。以一

三四。連九八七六。而五居乎中。亦陽九之數也。

故以天而言歲。則一歲統四季。一季統九十日。

是天數之九也。以地而言位。則戴九履一。左三

右七。二四爲肩。六八爲足。五位中宮。是洛書之

九也。以人而言事。則黃鍾之數起於九。九而九

之。則九九八十一分。以爲萬事之本。是人事之

九也。九數之外是爲十。十則復變爲一矣。故曰

天地之至數始

於一。終於九焉。一者天。二者地。三者人。因而三

之三。三者九。以應九野。一者奇也。故應天。二者

故應人。故曰天開於子。地闢於丑。人生於寅。所謂三才也。三而三之。以應九野。九野者。卽洛書九宮。禹貢九州之義。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。

以天地人言上

中下。謂之三才。以人身而言。上中下。謂之三部。於三部中。而各分其三。謂之三候。三而三之。是謂三部九候。其通身經隧。由此出人。故可以決死生。處百病。調虛實。而除邪疾也。○愚按三部九候。本經明指人身上中下動脈。如下文所云者。蓋上古診法。於人身上三部九候之脈。各有所候。以診諸藏之氣。而鍼除邪疾。非獨以寸口爲言也。如仲景脈法。上取寸口。下取跌陽。是亦此意。觀十八難曰。三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。乃單以寸口。而分三部九候之診。後世言

脈者皆宗之。雖亦診家捷法。然非軒岐本旨。學者當並詳其義。帝曰何謂三部。

岐伯曰。有下部。有中部。有上部。部各有三候。三

候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以為真

指而導之。言必受師之指授。庶得其真也。上部天。兩額之動脈。額傍

當額厭之分。足少上部地。兩頰之動脈。兩頰動

陽脈氣所行也。倉大迎之分。足陽上部人。耳前之動脈。耳前動

明脈氣所行也。膠之分。手少陽中部天。手太陰也。掌後寸口動

脈氣所行也。肺經脈氣。中部地。手陽明也。手大指次指岐骨

所行也。間動脈。合谷之次。

所行也。

所行也。

所行也。

所行也。

大腸經脈氣所行也中部人手少陰也

掌後銳骨下動脈神門之次心經脈

氣所行也下部天足厥陰也

氣衝下三寸動脈五里之分肝經脈氣所行也

臥而取之女子取太衝在足大指本節後二寸陷中

下部地足少陰也內

後跟骨傍動脈太谿之分腎經脈氣所行也

下部人足太陰也魚腹上越

筋間動脈直五里下箕門之分沅取乃得之脾經脈氣所行也若候胃氣者當取足跗上之衝

陽故下部之天以候肝

足太陰脈也地以候腎

足少陰脈也故以候腎人以候脾胃之氣

胃以太陰脈也脾以膜相連故

可以候脾胃之氣

帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天

亦有地亦有人天以候肺。手太陰脉也。地以候

胃中之氣。手陽明大腸脉也。大腸小腸皆屬胃。於胃胃腕通於胃中。故以候胃中。人

以候心。手少陰脉也。帝曰上部以何候之岐伯

曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣。兩額

動脉故以地以候口齒之氣。兩頰動脉故人以

候耳目之氣。耳前動脉故三部者各有天各有

地各有人三而成天三而成地三而成人。上部

下部各有天地人三而三之合則為九九分為

九野九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏

九野義見前九藏即上文九候之謂神藏五以

肝藏魂心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏

四即頭角耳目口齒胷中共為九藏此言人

之九藏正應地之九野乃合於天地之至數五

藏已敗其色必夭夭必死矣色者神之幟藏者

其神去其神去者其藏敗故必死

矣天者枯暗不澤而色異常也帝曰以候奈

何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛

實實則寫之虛則補之

候謂診候其病情度謂

度量其虛實形之肥瘦

者鍼有淺深之異如逆順肥瘦篇之謂者是也

病之虛實者治有補寫之殊如終始篇九鍼鍼

解等篇者是也。此雖以鍼法爲言，而用藥者亦可以類推矣。○愚按上古鍼治之法，必察三部九候之脈證，以調九藏之虛實。今之人，但知按穴以求病，而於諸經虛實之理，茫然不知。曰神曰聖之罕聞者，其在。○寫去聲。必先去其血脈而後調之，失其本耳。○凡有瘀血在脈而爲壅塞者，必先刺去壅滯，而後可調虛實也。無問其病，以平爲期。凡病甚者，奏功非易，故不必問其效之遲速，但當以血氣平和爲期則耳。○此與後二十五章同篇。所當互究。

七診

素問三部九候論○六

帝曰：何以知病之所在？岐伯曰：察九候獨小者

病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨

寒者病獨陷下者病。此言九候之中而復有七

大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱者獨

陷下者皆病之所在也。獨寒獨熱謂其或在上

或在表或在裏也。陷下沉伏不起也。此

雖以三部九候為言而於氣口部位類推為用

亦惟此法。此與後二十五章回篇七診之義

所當益考。愚按七診之法本出此篇而勿聽

子謬謂七診者診宜乎旦一也。陰氣未動二也

陽氣未散三也。飲食未進四也。經脈未盛五也

絡脈調勻六也。氣血未亂七也。夫此七者焉得

皆謂之診。總之一乎。且診法耳。後世遂爾謬傳

竟致失其本原。是真可以勿聽矣。

診有十度診有陰陽

素問方盛衰論○七

診有十度度人。脉度。藏度。肉度。筋度。俞度。

診法雖有

十度而總不外乎陰陽也。十度謂脉藏肉筋俞

是為五度。左右相同各有其二。二五為十也。脉

度者。如經脉。脉度等篇是也。藏度。如本藏腸胃

平人絕穀等篇是也。肉度。如衛氣失常等篇是

也。筋度。如經筋篇是也。俞度。如氣府。氣穴。本輸

等篇是也。度數也。○度人之度音鐸。餘音杜。

陰陽氣盡人病自具

凡此十度者。人身陰陽之理盡之矣。故人之疾病亦

無不具。脉動無常。散陰。頗陽。脉脫不具。診無常

見於此。脉動無常。言脉無常體也。散陰。頗陽。言陰氣

行。脉動無常。言脉無常體也。散陰。頗陽。言陰氣

行。脉動無常。言脉無常體也。散陰。頗陽。言陰氣

火者氣實血虛也。叔和曰：諸浮脉無根者皆死。

又曰：有表無裏者死，謂真陰散而孤陽在脉頰。

似陽而無根者，非真陽之脉也。此其脉有所脫。

而陰陽不全具矣。診此者有不可以陰陽之常

法行也。蓋謂診必上下。度民君卿。貴賤尊卑。勞

其當慎耳。分別上下以為診。○度入聲。受師不卒使術

藜藿氣質不同。故當度民君卿。

不明不察逆從是為妄行。持雌失雄棄陰附陽

不知并合診故不明。卒。盡也。雌雄。即陰陽之義。

生氣通天論曰：陰陽離決

精神乃絕。故凡善診者見其陰必察其陽。見其

陽必察其陰。使不知陰陽逆從之理并合之妙。

是真庸庸者耳。診焉得明傳之後世反論自章。

理既不明而

妄傳後世則

耳。

其謬言反論終必自章露也。

至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不

足。

至陰至陽。即天地之道也。設有乖離。敗亂乃至。六微旨大論曰。氣之升降。天地之更用也。

升已而降。降者謂天。降已而升。升者謂地。天氣下降。氣流於地。地氣上升。氣騰於天。故易以地在上而為泰。言其交也。天在地上而為否。言其不交也。此云至陰虛者。言地氣若衰而不升。不升則無以降。故天氣絕。至陽盛者。言天氣若亢而不降。不降則無以升。故地氣不足。蓋陰陽二氣互藏其根。更相為用。不可偏廢。此借天地自然之道。以喻人之陰陽貴和也。丹溪引此虛盛二字。以證陽常有餘。陰常不足。其說左矣。

陰陽並交。至人之所行。

並交者。陰陽不相失而得其和平也。陰陽並交。此其調攝之妙。惟至人者。乃能行之。

者陽氣先至陰氣後至是以聖人持診之道先

後陰陽而持之。

凡陰陽之道陽動陰靜陽剛陰柔陽倡陰隨陽施陰受陽升陰

降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者為陽遲者為陰表者為陽裏者為陰至者為陽去者為陰進者為陽退者為陰發生者為陽收藏者為陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後至是以聖人之持診者在察陰陽先後以測其精要也。

奇恒之勢乃

六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情

其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足

以診

奇異也恒常也六十首即禁服篇所謂通於九鍼六十篇之義今失其傳矣診合微

之事者。參諸診之法。而合其精微也。追陰陽之變者。求陰陽盛衰之變也。章明也。五中五藏也。五度。即前十度也。必能會此數者。而參伍其妙。斯足以言診矣。是以切陰不得

陽診消亡。得陽不得陰。守學不湛。知左不知右。知右不知左。知上不知下。知先不知後。故治不

火。切陰不得陽。診消亡者。言人生以陽為主。不得其陽。焉得不亡。如陰陽別論曰。所謂陰者

真藏也。見則為敗。敗必死矣。所謂陽者。胃腕之

陽也。平人氣象論曰。人無胃氣死。脉無胃氣死

是皆言此陽字。湛明也。若但知得陽而不知陽

中有陰。及陰平陽秘之道者。是為偏守其學。亦

屬不明。如左右上下先後者。皆陰陽之道也。使

不知左右。則不明升降之理。不知上下。則不明

清濁之宜。不知先後。則不明緩急之。知醜知善。用。安望其久安長治。而萬世不殆哉。

知病知不病。知高知下。知坐知起。知行知止。用

之有紀。診道乃具。萬世不殆。凡此數者。皆有對待之理。若差之毫

釐。則繆以千里。故凡病之善惡。形之動靜。皆所

當辨。能明此義。而用之有紀。診道斯備。故可萬

世無殆矣。紀條起所有餘知所不足。起。興起也。言將治其

言也。殆。危也。

有餘。當察其不足。蓋邪氣多有餘。正氣多不足。

若只知有餘。而忘其不足。則取敗之道也。此示

人以根本。度事上下。脉事因格。能度形情之高

當慎之意。下。則脉事因之。

可格至。是以形弱氣虛死。中外俱形氣有餘。脉

而知也。敗也。

氣不足死。

外貌無恙。藏氣已壞也。

脉氣有餘。形氣不足生。

藏氣未傷者。形衰無害。蓋以根本為主也。又如

三部九候論曰。形肉已脫。九候雖調。猶死。蓋脫

與不足。本自不同。而形肉既脫。脾元絕矣。故

脉氣雖調。亦所不治。當與此節互求其義。

診有大方

素問方盛衰論 ○連前篇 ○八

是以診有大方。坐起有常。

大方者。醫家之大法也。坐起有常。則舉動

不苟。而先正其身。身正於外。心

出入有行。以轉

必隨之。故診之大方。必先乎此。

神明。行德行也。醫以活人爲心。其於出入之時

念念皆真。無一不敬。則德能動天。誠能格

心。故可以轉運周旋。而

必清必淨。上觀下觀。必

無往弗禱矣。○行去聲。

必淨則心專志一而神明見。然後上觀之以司。察其神色聲音。下觀之以察其形體逆順。

八正邪。別五中部。司候也。別審也。候八節八風。之正邪以察其表。審五藏五

行之部位。按脉動靜。循尺滑濇寒温之意。按脉以察其裏。動靜

可別陰陽。滑濇寒温。可知虛實。凡脉滑則尺之皮膚亦滑。脉濇則尺之皮膚亦濇。脉寒則尺之

皮膚亦寒。脉温則尺之皮膚亦温。故循尺即可以知之。循揣摩也。視其大小合

之病能。大小二便也。二便為約束之門戶。門戶

故視其大小以合。逆從以得。復知病名。反者為病能。能情狀之謂。逆從以得。復知病名。逆順者

為從。必得逆從。必知病診可十全。不失人情。診如

名。庶有定見。而無差謬。診可十全。不失人情。如

上法。庶可十全。其於人情。尤不可失也。○愚按
不失人情。爲醫家最一難事。而人情之說有三
一曰病人之情。二曰傍人之情。三曰同道人之
情。所謂病人之情者。有素稟之情。如五藏各有
所偏。七情各有所勝。陽藏者偏宜於涼。陰藏者
偏宜於熱。耐毒者緩之無功。不耐毒者峻之爲
害。並藏氣之有不同也。有好惡之情者。不惟飲
食有憎愛。抑且舉動皆關心。性好吉者危言見
其意多憂者慰安云。僞未信者忠告難行。善疑
者深言則忌。此情性之有不同也。有富貴之情
者。富多任性。貴多自尊。任性者自是其是。真是
者反成非是。自尊者遇士或慢。自重者安肯自
輕。此交際之有不同也。有貧賤之情者。貧者衣
食不能周。况乎藥餌。賤者焦勞不能釋。懷抱可
知。此調攝之有不同也。又若有良言甫信。謬說
更新。多岐亡羊。終成畫餅。此中無主而易亂者。

之爲害也。有最畏出奇。惟求穩當。車薪杯水。寧
甘敗亡。此內多懼而過慎者之爲害也。有以富
貴而貧賤。或深情而掛牽。戚戚於心。心病焉能
心藥。此得失之情爲害也。有以急性而遭遲病。
以更醫而致雜投。皇皇求速。速變所以速亡。此
緩急之情爲害也。有偏執者曰。吾鄉不宜補。則
虛者受其禍。曰。吾鄉不宜寫。則實者被其傷。夫
十室且有忠信。一鄉焉得皆符。此習俗之情爲
害也。有參朮入脣。懼補心先否。塞硝黃沾口。畏
攻神卽飄揚。夫杯影亦能爲祟。多疑豈法之良。
此成心之情爲害也。有諱疾而不肯言者。終當
自悞。有隱情而不敢露者。安得其詳。然尚有故
隱病情。試醫以脉者。使其言而偶中。則信爲明
良。言有弗合。則自爲庸劣。抑孰知脉之常體。僅
二十四病之變象。何啻百千。是以一脉所主非
一病。一病所見非一脉。脉病相應者。如某病得

某脉則吉。脉病相逆者。某脉值某病則凶。然則
理之吉凶。雖融會在心。而病之變態。又安能以
脉盡言哉。故知一知二知三。神聖諄諄於參伍
曰。工曰神曰明。精詳豈獨於指端。彼俗人之淺
見。固無足怪。而士夫之明慧。亦每有蹈此弊者。
故忌望聞者。診無聲色之可辨。惡詳問者。醫避
多言之自慙。是於望聞問切。已舍三而取一。且
多有并一未明。而欲得夫病情者。吾知其必不
能也。所以志意未通。醫不免為病困。而朦朧猜
摸。病不多為醫困乎。凡此皆病人之情。不可不
察也。○所謂傍人之情者。如浮言為利害所關
而人多不知檢。故或為自負之狂言。則醫中有
神理。豈其能測。或執有據之鑿論。而病情多亥
豕。最所難知。或操是非之柄。則同於我者。是之
異於我者。非之。而真是真非。不是真人不識。或
執見在之見。則頭疼者云救頭。脚疼者云救脚。

而本標綱目。反爲迂遠。庸談。或議論於貴賤之間。而尊貴執言。孰堪違抗。故明哲保身之士。寧爲好好先生。或辯析於親疎之際。而親者主持。牢不可拔。雖真才實學之師。亦當唯唯而退。又若薦醫爲死生之攸係。而人多不知慎。有或見輕淺之偶中。而爲之薦者。有意氣之私厚。而爲之薦者。有信其便便之談。而爲之薦者。有見其外飾之貌。而爲之薦者。皆非知之真者也。又或有貪得而薦者。陰利其酬。關情而薦者。別圖冀望。甚有斗筲之輩者。妄自驕矜。好人趨奉。薰蕕不辨。擅肆品評。譽之則盜跖可爲堯舜。毀之則鸞鳳可爲鴟鴞。洗垢索瘢。無所不至。而懷真抱德之士。必其不侔。若此流者。雖其發言容易。欣戚無關。其於淆亂人情。莫此爲甚。多致明醫有掣肘之去。病家起刻骨之疑。此所以千古是非之不明。總爲庸人擾之耳。故竭力爲人在事者。

豈不岌岌其危哉。凡此皆傍人之情。不可不察也。○所謂同道人之情者。尤爲閃灼。更多隱微。如管窺蠡測。醯雞笑天者。固不足道。而見偏性。拗必不可移者。又安足論。有專恃口給者。牽合支吾。無稽信口。或爲套語以誑人。或爲甘言以悅人。或爲強辯以欺人。或爲危詞以嚇人。儼然格物君子。此便佞之流也。有專務人事者。典籍經書。不知何物。道聽途說。拾人唾餘。然而終日營營。綽風求售。不邀自赴。儼媚取容。偏投好者。之心。此阿諛之流也。有專務奇異者。腹無藏墨。眼不識丁。乃詭言神授。僞托秘傳。或假脉以言禍福。或弄巧以亂經常。最覺新奇動人。甚易此欺詐之流也。有務飾外觀者。誇張侈口。羊質虎皮。不望色。不聞聲。不詳問。一診而藥。若謂人淺我深。人愚我明。此麤疎孟浪之流也。有專務排擠者。陽若同心。陰爲浸潤。夫是曰是。非曰非。猶

避隱惡之嫌。第以死生之際。有不得不辨者。固未失爲真誠之君子。若以非爲是。以是爲非。顛倒陰陽。掀翻禍福。不知而然。庸庸不免。知而故言。此其良心已喪。讒妬之小人也。有貪得無知。貌人性命者。如事已疑難。死生反掌。斯時也。雖在解良。未必其活。故一藥不敢苟。一着不敢亂。而僅僅與於挽回。忽遭若輩。求速貪功。謬妄一投。中流失楫。以致必不可救。因而嫁謗自文。極口反噬。雖朱紫或被混淆。而蒼赤何辜受害。此貪倖無知之流也。有道不同。不相爲謀者。意見各持異同。不決。夫輕者不妨少謬。重者難以略差。故凡非常之病。非非常之醫。不能察用。非常之治。又豈常人之所知。故獨聞者不倖於衆。獨見者不合於人。大都行高者謗多。曲高者和寡。所以一齊之傳。何當衆楚之咻。直至於敗。而後羣然退散。付之一人。則事已無及矣。此庸庸不

揣之流也。又有久習成風。苟且應命者。病不關心。此須惟利益。蓋病家既不識醫。則倏趙倏錢。醫家莫肯任怨。則惟苓惟稷。或延醫務多。則互為觀望。或利害攸係。則彼此避嫌。故肥之不瘠。搯之不痛。醫稱穩當。誠然得矣。其於坐失機宜。奚堪。耽悞乎此。無他。亦惟知醫者不真。而在醫者不專耳。詩云。發言盈庭。誰執其咎。築室於道。不潰於成。此病家醫家近日之通弊也。凡若此者。孰非人情。而人情之詳。尚多難盡。故孔子曰。惡紫之奪朱也。惡鄭聲之亂雅樂也。惡利口之覆邦家者。然則人情之可畏。匪今若是。振古如茲矣。故聖人以不失人情為戒。而不失二字。最難措力。必期不失。未免遷就。但遷就則碍於病情。不遷就則碍於人情。有必不可遷就之病情。而復有不得不遷就之人情。其將奈之何哉。甚矣人情之難言也。故余發此。以為當局者詳察之。

備設彼三人者。倘亦有因余言而各為傲者。非惟人情不難於不失。而相與共保天年。同登壽域之地。端從此始。惟明者鑒之。故診之。或視息。視意。故不失條

理。視息者。察呼吸以觀其氣。視意者。察形色以觀其情。凡此諸法。皆診有大方。診可十全之

道。知之者。故能不失條理。條者。猶幹之有枝。理者。猶物之有脉。即脉絡綱紀之謂。道甚

明察。故能長久。不知此道。失經絕理。亡言妄期。此謂失道。不知此道。則亡言妄

期。未有不殆者矣。

脉合四時陰陽規矩

素問脉要精微論○九

帝曰。脉其四時動奈何。知病之所在。奈何。知病

之所變奈何。知病乍在內奈何。知病乍在外奈

何。請問此五者可得聞乎。岐伯曰：請言其與天

運轉大也。凡此五者，即陰陽五行之理，而陰陽

為對，則五者之變萬物之外，六合之內，天地之

變，陰陽之應，彼春之暖，為夏之暑，彼秋之忿，為

冬之怒，四變之動，脈與之上下。物在天中，天包

本同一氣，凡天地之變，即陰陽之應，故春之暖

者，為夏暑之漸也，秋之忿者，為冬怒之漸也，春

生夏長，秋收冬藏，是即陰陽四以春應中規，規

變之動，而脈亦隨之，以上下也。

所以為圓之器。春氣發生。圓活而動。夏應中矩

故應中規。而人脈應之。所以圓滑也。矩者所以為方之器。夏氣茂盛。盛極而北。秋應

故應中矩。而人脈應之。所以洪大方正也。中衡。衡。平也。秤橫也。秋氣萬寶俱成。平於地面

外也。冬應中權。權。秤錘也。冬氣閉藏。故應中權。而

凡茲規矩權衡者。皆發明陰陽升降之理。以合乎四時脈氣之變象也。是故冬至

四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日

陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈為期。期而

相失。如脈所分。分之有期。故知死時。冬至一陽生。故冬至

後四十五日以至立春陽氣以漸而微上。陽微上則陰微下矣。夏至一陰生。故夏至後四十五日以至立秋。陰氣以漸而微上。陰微上則陽微下矣。此所謂陰陽有時也。與脉爲期者。脉隨時而變遷也。期而相失者。謂春規夏矩。秋衡冬權。不合於度也。如脉所分者。謂五藏之脉。各有所屬也。分之有期者。謂衰旺各有其時也。知此者。則知死生之時矣。微妙在脉。不

可不察察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行

生。生之有度。四時爲宜。

脉之微妙。亦惟陰陽五行爲之經紀。而陰陽五

行之生。各有其度。如陽生於冬至。陰生於夏至。木生於亥。火生於寅。金生於巳。水土生於申。此四時生王。各有其宜也。紀。綱紀。補寫勿失。與天也。經。經常也。卽大綱小紀之義。

地如一。大地之道。損有餘而補不足。易曰天道

則當補。有餘則當寫。補寫不失。得一之精。以知

其宜。則與天地之道如一矣。死生。一之精者。天人一理之精微也。天地之道

知天道之所以所以不息者。是故聲合五音。色合五

行。脉合陰陽。聲合宮商角徵羽。色合金木水火

分而理。是故持脉有道。虛靜為保。凡持脉之道。一

則一也。嫌擾亂。故必虛其心。靜其志。纖微。春日浮。如魚

無間。而診道斯為全矣。保。不失也。之遊在波。脉得春氣。雖浮動而未全。夏日在膚。

之遊在波。出。故如魚之遊在波也。

泛泛乎萬物有餘

脉得夏氣則洪盛於外故秋泛泛乎如萬物之有餘也

日下膚蟄蟲將去

脉得秋氣則洪盛漸斂冬日故如欲蟄之蟲將去也

在骨蟄蟲周密君子居室

脉得冬氣沉伏在骨故如蟄蟲之周密君子

子之於斯時亦當體天地閉藏之道而居於室也

故曰知內者按而紀

之知外者終而始之此六者持脉之大法

內言藏氣

藏象有位故可按而紀之外言經氣經脉有序故可終而始之然必知此四時內外六者之法則脉之時動病之所在及病變之或內或外皆可得而知也故為持脉之大法

四時藏脉病有太過不及

素問玉機真藏論〇一

黃帝問曰。春脉如弦。何如而弦。岐伯曰。春脉者

肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來

奘弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。者弦

端直以長。狀如弓弦。有力也。然奘弱輕虛而滑

則弦中自有和意。肝藏主之。扁鵲曰。春脉弦者

肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其

脉之來濡弱而長。故曰弦。○奘軟同。帝曰。何

如而反。岐伯曰。其氣來實而強。此謂太過。病在

外。其氣來不實而微。此謂不及。病在中。其氣來實而強

弦之過也。其氣來不實而微。弦之不及也。皆為

弦脉之反。太過者病在外。不及者病在中。蓋外

病多有餘。內病多不足。此其常也。下準此。帝曰。春脉太過與不及其

病皆何如。岐伯曰。太過則令人善忘。怒。怒。眩。目。

而巔疾。其不及則令人胃脘痛。引背。下則兩脇眩。

滿。忘。當作怒。本神篇曰。肝氣虛則恐。實則怒。氣交。變大論曰。歲木太過。甚則忽。忽。善怒。眩。目。

巔疾。皆同此義。忽。忽。恍。忽。不。爽。也。胃。悶。脉。也。巔疾。疾。在。頂。巔。也。足。厥。陰。之。脉。會。於。巔。上。貫。膈。布

脇。脇。故。其。為。病。如。此。○帝曰善。夏脉如鉤。何如。○脘。音。區。膈。下。脇。也。

而鉤。岐伯曰。夏脉者心也。南方火也。萬物之所

以盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤。反此者病。

鉤者舉指來盛去勢似衰蓋脈盛於外而去則無力陽之盛也。心臟主之。扁鵲曰夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤。故其脈之來疾去遲故曰鉤。○長上聲。帝

曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太

過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在

中其氣來盛去亦盛鉤之過也其來不盛去反

盛鉤之不及也皆為鉤脈之反去反盛者非

強盛之謂凡脈自骨肉之分出於皮膚之際謂

之來自皮膚之際還於骨肉之分謂之去來不

盛去反盛者言來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強為太過病在外虛微為不及病在內。辭雖異而意則同也。帝曰夏脈太過

與不及其病皆何如。岐伯曰：太過則令人身熱

而膚痛為浸淫，其不及則令人煩心。上見欬唾

下為氣泄。夏脉太過則陽有餘而病在外，故令

及則君火衰而病在內，故上為心氣不足而煩

心。虛陽侵肺而欬唾。下為不固而氣泄。以本經

脉起心中，出屬心系，下膈絡

小腸。又從心系却上肺，故也。○帝曰：善。秋脉如

浮，何如而浮。岐伯曰：秋脉者肺也。西方金也。萬

物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去

散，故曰浮。反此者病。浮者輕虛之謂。來急去散者以秋時陽氣尚在皮毛

也。肺藏主之。扁鵲曰。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣輕虛以浮。故曰毛。

來毛而中央堅。兩傍虛。此謂太過。病在外。其氣

來毛而微。此謂不及。病在中。

中央堅。浮而中堅也。凡浮而太過。浮

而不及。皆浮之反。而病之在內。在外。義與前同。

帝曰。秋脉太過與不及

其病皆何如。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。

愠愠然。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣

見血。下聞病音。

肺脉起中焦。下絡大腸。還循胃口。上膈屬肺。其藏附背。故太過

則逆氣爲壅而背痛見於外。慍慍悲鬱貌。其不及則喘欬短氣。氣不歸原。所以上氣。陰虛內損。所以見血。下聞病音謂喘息則喉下有聲也。

○帝曰善。冬脉如營。何

如而營。岐伯曰。冬脉者腎也。北方水也。萬物之

所以合藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者

病。營者營壘之謂。如土。卒之團聚不散。亦沉石

水也。萬物之所藏也。盛冬之時。水凝如石。故其脉之來沉濡而滑。故曰石。甲乙經亦作沉以濡

帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂

太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。

彈石者其至堅強。營之太過也。其去如數者動止疾促。營之不及也。蓋數本屬熱。而此真陰虧損之脈。亦必緊數。然愈虛則愈數。原非陽強實熱之數。故云如數則辨析之意深矣。此而一差禍如反掌也。太過病在外。不及病在中。義俱同前。○數音朔。帝曰。冬脈太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解休。

脊脉痛而少氣不欲言。其不及則令人心懸如

病饑。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。冬脉

太過。陰邪勝也。陰邪勝則腎氣傷。真陽虛故令人四體懈怠。舉動不精。是謂解休。脊痛者。腎脉之所至也。腎藏精。精傷則無氣。故少氣不欲言。皆病之在外也。其不及則真陰虛。虛則心腎不

交故令人心懸而怯如病饑也。季脇下空軟之處曰耿中。腎之旁也。腎脉貫脊屬腎絡膀胱。故為脊痛腹滿小便變等證。變者謂或黃或赤或為遺淋或為癰閉之類。由腎水不足而然是皆病之在中也。解仿義詳疾病類五十。○仿音跡。耿音秒。

○帝曰。四時之序。

逆從之變異也。然脾脉獨何主。上文言肝心肺腎之脉。既分四

時而逆從之變。自皆有異。然脾亦一藏。當有所主也。岐伯曰。脾脉者土也。

孤藏以灌四傍者也。脾屬土。土為萬物之本。故運行水穀。化津液以灌溉

於肝心肺腎之四藏者也。土無定位。分王四季。故稱為孤藏。詳見藏象類七。帝曰。然

則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得

惡者可見

脾無病則灌溉周而四藏安不知脾力之何有故善者不可得見脾病則

四藏亦隨而病故惡候見矣

帝曰惡者何如可見岐伯曰其

來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者

此謂不及病在中

如水之流者滑而動也如鳥之喙者銳而短也太過病在

外不及病在中義俱同前喙一本作啄○喙音誨味也

帝曰夫子言脾為

孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆

何如岐伯曰太過則令人四支不舉其不及則

令人九竅不通名曰重強

脾土太過病在外故令人四支不舉以脾

主四支而濕勝之也。不及病在中，故令人九竅不通。以脾氣弱則四藏皆弱而氣不行也。重強不柔和貌。沉重拘強也。○愚按本篇脾脈一條云其來如水之流者，此為太過。平人氣象論曰：如水之流曰脾死。此其一言太過。一言危亡。詞同意異，豈無所辨。蓋水流之狀，滔滔洪盛者，其大過也。濺濺不返者，其將竭也。凡此均謂之流而一盛一危，迥然有異。故當詳別其狀，而勿因詞害意也。又如太過則令人四支不舉，此以在外之標而舉言之。故曰太過。若脾虛不能勝濕者，豈亦同太過之謂耶。

○濺音箋。淺而疾也。帝瞿然而起，再拜而稽

首曰：善。吾得脈之大要。天下至數五色脈變，揆

度奇恒，道在於一。

瞿然，敬肅貌。道在於一，言至數脈變雖多而理則一而已。

矣。神轉不廻。廻則不轉。乃失其機。

神即生化之理，不息之機。

也。五氣循環，不愆其序，是為神轉不廻。若却而廻，返則逆其常候，而不能運轉，乃失生氣之機。

矣。

至數之要，迫近以微。

至數之要，即道在於一。是誠切近人身而最稱。

精微者也。

著之玉版，藏之藏府，每旦讀之，名曰玉機。

著之玉版，以傳不朽，藏之藏府，以志不忘。各曰

玉機。以璇璣玉衡，可窺天道。而此篇神理，可窺

人道。故以並言。而實則珍重之辭也。上文自至

數，以至玉機。又見玉版論要篇，詳論治類十四。

脉分四時，無胃曰死。

素問平人氣象論○十一

平人之常氣，稟於胃。胃者，平人之常氣也。人無

胃氣曰逆逆者死

物。分王四時。而人胃應之。凡

平人之常。受氣於穀。穀入於胃。五藏六府皆以

受氣。故胃為藏府之本。此胃氣者。實平人之常

氣。有不可以一刻無者。無則為逆。逆則死矣。胃

氣之見於脈者。如玉機真藏論曰。脈弱以滑。是

有胃氣。終始篇曰。邪氣來也。緊而疾。穀氣來也。

徐而和。是皆胃氣之謂。大部脈代時宜。無太過

無不及。自有一種雍容和

緩之狀者。便是胃氣之脈。

木王。其脈當弦。但宜微弦。而不至太過。是得春

胃之充和也。故曰平。弦義見前章。○按此前後

諸篇。皆以春弦夏鉤。秋毛冬石。分四季所屬者。

在欲明時令之脈。不得不然也。然脈之迭見。有

隨時者。有不隨時者。故或春而見鉤。便是夏脈。

春而見毛。便是秋脈。春而見石。便是冬脈。因與

○春胃微弦曰平

春令

知病圓活在人。故有二十五變之妙。若謂
春必弦夏必鉤。則殊失胃氣之精義矣。
弦多

胃少曰肝病。也。是肝邪之勝。胃氣之衰。故為肝
病。但弦無胃曰死。但有弦急而無充和之氣者

藏見也。胃而有毛曰秋病。毛為秋脉屬金。春時
氣尚存。故至

秋而後病。毛甚曰今病。春脉毛甚。則木被金
病。藏真散於肝。肝藏筋膜之氣也。春木用事。其

真之氣散於肝。而肝之所藏。則筋膜之氣也。金

匱真言論曰。東方青色。入通於肝。是以知病之

在筋也。○藏上去

聲。下平聲。後皆同。○夏胃微鉤曰平。夏令火王。其脉當鉤

其脉當鉤

但宜微鉤而不至太過。是得夏鉤多胃少曰心

病。鉤多者過於鉤也。胃少者少充和也。但鉤無

胃曰死。但有鉤盛而無平和之氣者。是夏時胃

而有石曰冬病。石為冬脉屬水。夏時得之。是為

病。石甚曰今病。夏脉石甚則無胃氣。火被水傷

藏真通於心。心藏血脉之氣也。夏火用事。其氣

氣通於心。而心之所藏。則血脉之氣也。金匱真

也。○長夏胃微稟弱曰平。長夏屬土。雖主建未

丑未四季之月為言也。四季土王之時。脉當與弱。但宜微有與弱。而不至太過。是得長夏胃氣之和緩也。故曰弱多胃少曰脾病。弱多胃少。則

氣不足。以土王之時。而得之。故為脾病。但代無胃曰死。代。更代也。脾主四季。

脉當隨時而更。然必欲皆兼和與。方得脾脉之平。若四季相代。而但弦但鉤但毛但石。是但代

無胃。見真藏也。故曰死。代脉詳義。見本類前第四章。及疾病類二十五。與弱有石

曰冬病。石為冬脉。屬水。長夏陽氣正盛。而見沉石之脉。以火土氣衰。而水反乘也。故至

冬而弱甚。曰今病。弱當作石。長夏石甚者。火土大衰。故不必至冬。今即病矣。

藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。長夏濕土用事。其氣濡潤。故藏

頤經五卷

真之氣濡於脾。而脾之所藏。則肌肉之氣也。金
匱真言論曰。中央黃色。入通於脾。是以知病之

在肉

○秋胃微毛曰平。

秋令金王。其脉當毛。但宜微毛而不至太過。是

得秋胃之和也。故曰平。毛者

脉來浮濇。類羽毛之輕虛也。毛多胃少曰肺病。

毛多胃少。是金氣偏勝而

少和緩之氣也。故為肺病。但毛無胃曰死。但毛

是秋時胃氣已絕。而

肺之真藏見也。故死。毛而有弦曰春病。弦為春

秋時得之以金氣衰而木反

乘也。故至春水王時而病。弦甚曰今病。秋脉

是金氣大衰而木寡於畏。

故不必至春。今即病矣。藏真高於肺。以行榮

衛陰陽也。

秋金用事。其氣清肅。肺處上焦。故藏真之氣高於肺。肺主乎氣而營行脉

中。衛行脈外者。皆自肺宣。
有。故以行營衛陰陽也。

○冬胃微石曰平。冬

水王。脈當沉石。但宜微石而不至太過。是得冬
胃之和也。故曰平。石者脈來沉實。如石沉水之

謂

石多胃少曰腎病

石多胃少。是水氣偏勝。但
反乘土也。故為腎病。

石無胃曰死

但石無胃。是冬時胃氣已
絕。而腎之真藏見也。故死。石而有

鉤曰夏病

而火反侮也。故至夏火王時而病。
鉤為夏脈屬火。冬時得之。以水氣衰

鉤甚曰今病

於畏。故不必至夏。今即病矣。
冬脈鉤甚。是水氣大衰而火寡。藏

真下於腎。腎藏骨髓之氣也。

冬水用事。其氣閉
藏。故藏真之氣下

於腎。而腎之所藏。則骨髓之氣也。金匱真言論
曰。北方黑色。入通於腎。是以知病之在骨也。

○胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下。

其動應衣脉宗氣也。

土為萬物之母故上文四時之脉皆以胃氣為主此

言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉從胃貫鬲

上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是為十

二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗

氣積於膻中化於水穀而出於胃也經脉篇所

載十五絡并此共十六絡詳具十六絡穴

圖中○又脾為陰土義詳疾病類五十二盛喘

數絕者則病在中。

若虛里動甚而如喘或數急而兼斷絕者由中氣不守而

然故曰病在中

○數音朔結而橫有積矣。

胃氣之出必由左乳之下若有停阻

則結橫為積故凡患癥者多在左肋之下因胃

氣積滯而然如五十六難曰肝之積名曰肥氣

在左脇下者。蓋以左右上下分配。五行而言耳。而此實胃氣所主也。絕不至曰死。

虛里脉絕者。宗

氣絕也。故必死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。

前

應衣者。言其微動。似乎應衣。可驗虛里之胃氣。此言應衣者。言其大動。真有若與衣俱振者。是宗氣不固而大泄於外。中虛之候也。○愚按虛里跳動。最爲虛損病本。故凡患陰虛勞怯。則心下多有跳動。及爲驚悸慌張者。是卽此證。人止知其心跳。而不知爲虛里之動也。但動之微者。病尚微。動之甚者。病則甚。亦可因此以察病之輕重。凡患此者。余常以純甘壯水之劑。填補真陰。活者多矣。然經言宗氣之泄。而余謂真陰之虛。其說似左。不知者必謂謬誕。愚請竟其義焉。夫穀入於胃。以傳於肺。五藏六府。皆以受氣。是由胃氣而上爲宗氣也。氣爲水母。氣聚則水生。

是由肺氣而下生腎水也。今胃氣傳之肺。而腎虛不能納。故宗氣泄於上。則腎水竭於下。腎愈虛。則氣愈無所歸。氣不歸。則陰愈虛矣。氣水同類。當求相濟。故凡欲納氣歸原者。惟有補陰以

配陽

一法。

逆從四時無胃亦死

二十

岐伯曰。脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。素問

平人氣象論。陰病得陰脈。陽病得陽脈。謂脈之從從者易已。脈病相反者為逆。逆者難已。脈

得四時之順曰病無他。脈反四時及不問藏曰

難已。春得弦。夏得鉤。秋得毛。冬得石。謂之順。四時雖曰有病無他虞也。脈反四時。義如下

文。及不問藏皆爲難已。不問藏者。如木必乘土。則肝病傳脾。土必乘水。則脾病傳腎之類。是皆傳其所勝。不相假借。脉證得此。均名鬼賊。其氣相殘。爲病必甚。若問其所勝之藏而傳其所生。是謂間藏。如肝不傳脾而傳心。心不傳肺而傳脾。其氣相生。雖病亦微。故標本病傳論曰。問者并行。指間藏而言也。甚者獨行。指不問藏而言也。五十三難曰。七傳者死。問藏者生。七傳者傳其所勝也。問藏者傳其所生也。皆此之謂。考之呂氏註。五十三難曰。問藏者。問其所勝之藏而相傳也。心勝肺。脾問之。脾勝腎。肺問之。肺勝肝。腎問之。腎勝心。肝問之。肝勝脾。心問之。此謂傳其所生也。其說亦通。○又玉機真藏論曰。五藏有病。則各傳其所勝。不治法三月。若六月。若三日。若六日。傳五藏而當死。是順傳所勝之次。卽此不問藏之義也。詳藏象類二十四。○問去聲。

脉有逆從四時。未有藏形。春夏而脉瘦。秋冬而

脉浮大。命曰逆四時也。

逆。反也。從。順也。凡脉之逆從四時者。雖未有真

藏之形見。若春夏以木火之令。脉當浮大。而反

見瘦小。秋冬以金水之令。脉當沉細。而反見浮

大者。是皆

逆四時也。風熱而脉靜。泄而脫血。脉實病在中

脉虛。病在外。脉濇。堅者皆難治。命曰反四時也。

風熱者。陽邪也。脉宜大而反靜。泄而脫血。傷其

陰也。脉宜虛而反實。病在藏中。脉當有力而反

虛。病在肌表。脉當浮滑而反濇。堅者。皆

為相反難治之證。亦猶脉之反四時也。人以水

穀為本。故人絕水。穀則死。脉無胃氣亦死。所謂

無胃氣者。但得真藏脉。不得胃氣也。所謂脉不

得胃氣者。肝不弦。腎不石也。

人生所賴者水穀。故胃氣以水穀為

本。而五藏又以胃氣為本。若脉無胃氣。而真藏之脉獨見者。死。即前篇所謂但弦無胃。但石無胃之類是也。然但弦但石。雖為真藏。若肝無氣。則不弦。腎無氣。則不石。亦由五藏不得胃氣而然。與真藏無胃者等耳。

○黃帝曰。

素問玉機真藏論

凡治病察其形氣色澤脉

之盛衰病之新故。乃治之無後其時。

察其形氣色澤脉之

盛衰病之新故者。是即六十一難所謂望聞問切之法也。既得病情。便當速治。若後其時。病必

日深。此切。戒之詞也。形氣相得謂之可治。形盛氣盛。形虛氣虛是相得也。

色澤以浮。謂之易已。澤。潤也。浮。明也。顏色明潤者。病必易已也。脉從

四時。謂之可治。脉順四時者。其氣和。故可治。脉弱以滑。是有

胃氣。命曰易治。取之以時。穀氣來也。徐而和。故脉弱以滑者。是得胃

氣。命曰易治也。形氣相失。謂之難治。形盛氣虛。氣盛形虛。皆為相失。此下

四節皆言難治也。色夭不澤。謂之難已。天。晦惡也。不澤。枯焦也。脉

實以堅。謂之益甚。邪氣來也。緊而疾。故實以堅者。病必益甚。脉逆四

時。為不可治。脉逆四時。義如下文。必察四難而明告之。形氣

色脉如上四節之難治者。謂之四難。必察其所
詳而明告病家。欲其預知吉凶。庶無後怨。所

謂逆四時者。春得肺脉。夏得腎脉。秋得心脉。冬

得脾脉。其至皆懸絕沉濇者。命曰逆四時。春得肺脉

金剋木也。夏得腎脉。水剋火也。秋得心脉。火剋

金也。冬得脾脉。土剋水也。加之懸絕沉濇。則陰

陽偏絕。無復充和之胃

氣矣。是逆四時之脉也。未有藏形。於春夏而脉

沉濇。秋冬而脉浮大。名曰逆四時也。病熱脉靜

泄而脉大。脫血而脉實。病在中。脉實。病在外

脉不實。堅者皆難治。此節與上文平人氣象論者畧同。蓋言脉與時逆者

爲難治。脉與證逆者亦難治也。如病熱脉靜者陽證得陰脉也。泄而脉大。脫血而脉實者。正衰而邪進也。此義與前大同。惟病在中脉實堅。病在外脉不實堅者皆難治。與上文平人氣象論者似乎相反。但上文云病在中脉虛。言內積之實者。脉不宜虛也。此云病在中脉實堅。言內傷之虛者。脉不宜實堅也。前云病在外脉濇堅。言外邪之盛者。不宜濇堅。以濇堅爲沉陰也。此言病在外脉不實堅。言外邪方熾者。不宜無力。以不實堅爲無陽也。四者之分。總皆正不勝邪之脉。故曰難治。詞若相反。理則實然。

新校正以謂經誤。特未達其妙耳。

五藏平病死脉胃氣爲本

素問平人氣象論○十三

夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平。我

按名珍圖曰。玉而有光者。說文曰。琅玕似珠脈。來中手如連珠。如琅玕者。言其盛滿滑利。卽微鉤之義也。是爲心之平脈。前篇脈分四時。已悉五藏平病死脈。而此則詳言其形也。○琅玕音干。卽夏以胃氣爲本。和也。病心脈來喘喘連屬其

中微曲曰心病。喘喘連屬。急促相仍也。其中微曲。卽鉤多胃少之義。故曰心病。

死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死。操。持也。前曲者

謂輕取則堅強而不柔。後居者。謂重取則牢實而不動。如持革帶之鉤。而全失充和之氣。是但

鉤無胃也。故曰心死。○平肺脈來。厭厭聶聶。如落榆莢曰

肺平。厭厭聶聶。衆苗齊秀貌。如落榆莢。輕浮和緩貌。卽微毛之義也。是爲肺之平脈。○聶

鳥結切。秋以胃氣為本。毛而和也。病肺脉來不上不下。

如循雞羽曰肺病。不上不下。往來濇滯也。如循雞羽。輕浮而虛也。亦毛多胃

少之義。故曰肺病。

死肺脉來如物之浮。如風吹毛曰肺

死。如物之浮。空虛無根也。如風吹毛。散亂無緒也。亦但毛無胃之義。故曰肺死。

○平

肝脉來。奘弱招招。如揭長竿末梢曰肝平。

招招猶迢

迢也。揭。高舉也。高揭長竿。梢必柔奘。即和緩弦長之義。是為肝之平脉。○奘音軟。

春以

胃氣為本。

和也。

病肝脉來盈實而滑。如循長竿

曰肝病

盈實而滑。弦之甚過也。如循長竿。無末梢之和奘也。亦弦多胃少之義。故曰肝

病。

死肝脉來急益勁。如新張弓弦曰肝死。

勁強也。

如新張弓弦。弦之甚也。亦但弦無胃之義。故曰肝死。

○平脾脉來和柔相

離。如雞踐地曰脾平。

和柔雍容不迫也。相離勻淨分明也。如雞踐地從容。

輕緩也。此即充和之氣亦微。稟弱之義。是為脾之平脉。

長夏以胃氣為本。

稟而和也。病脾脉來實而盈數。如雞舉足曰脾病。

實而

盈數強急不和也。如雞舉足。輕疾不緩也。前篇言弱多胃少。此言實而盈數。皆失中和之氣。故

曰脾病。

死脾脉來銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋

介然不軟。

之漏。如水之流曰脾死。

如鳥之喙。如鳥之距。言堅銳不柔也。如屋之漏。

點滴無倫也。如水之流。去而不返也。是皆脾氣絕而怪脉見。亦但代無胃之義。故曰脾死。○喙

音誨。喙也。距。權與切。雞足。鈞距也。

○平腎脉來喘喘累累如鉤

按之而堅曰腎平。

冬脉沉石。故按之而堅。若過於石。則沉伏不振矣。故必喘

喘累累。如心之鉤。陰中藏陽。而得微石之義。是為腎之平脉。

冬以胃氣為本。

石而和也。病腎脉來如引葛。按之益堅曰腎病。

脉如引葛。

堅搏牽連也。按之益堅。石甚不和也。亦石多胃少之義。故曰腎病。

死腎脉來發

如奪索。辟辟如彈石曰腎死。

索如相奪。其勁必甚。辟辟如彈石。其

堅必甚。即但石無胃之義。故曰腎死。○愚按。十五難所載平病死脉。與本經互有異同。如以厭

厭聶聶如循榆葉爲春平。如雞舉足爲夏病。藹藹如車蓋。按之而益大。曰秋平。按之蕭索。如風吹毛。曰秋死。上大下兌。濡滑如雀之啄。曰冬平。啄啄連屬。其中微曲。曰冬病。來如解索。去如彈石。曰冬死。此皆與本經之不同者也。至於如引葛。如奪索。如鳥之喙。如鳥之距。奕弱招招如揭長竿。未梢喘喘累累如鉤而堅之類。又皆不載。不知何故。異同顛倒若此。意者其必有悞。或別有所謂耶。且難經之義。原出本論。學者當以本經爲主。

三陽脉體

素問平人氣象論○十四

太陽脉至洪大以長

此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而爲之卷舒也。

太陽之氣王於穀雨後六十日。是時陽氣太盛。故其脉洪大而長也。少陽脉至乍

數乍踈乍短乍長。

少陽之氣。王於冬至後六十日。是時陽氣尚微。陰氣未退。

故長數爲陽。踈短爲陰。而進退未定也。

陽明脉至浮大而短。

陽明之氣。

王於雨水後六十日。是時陽氣未盛。陰氣尚存。故脉雖浮大。而仍兼短也。○愚按此論。但言三陽而不及三陰。諸家疑爲古文脫簡者是也。及閱七難所載。則陰陽俱全。其言少陽之至乍大乍小。乍短乍長。陽明之至浮大而短。太陽之至洪大而長。與此皆同。至謂太陰之至緊大而長。少陰之至緊細而微。厥陰之至沉短而敦。此三陰三陽之辨。乃氣令必然之理。蓋陰陽有更變。脉必隨乎時也。又曰其氣以何月各王幾日。然冬至之後。得甲子少陽王。復得甲子陽明王。復得甲子太陽王。復得甲子太陰王。復得甲子少陰王。復得甲子厥陰王。各六十日。六六三百。

六十日。以成一歲。此三陽三陰之時。目大要也。據此二說。則逐節推之。可知矣。○又按至真要大論曰。厥陰之至。其脈弦。少陰之至。其脈鉤。太陽之至。其脈沉。少陽之至。大而浮。陽明之至。短而濇。太陽之至。大而長。義若與此有不同者。何也。蓋此篇以寒暑分陰陽。彼以六氣分陰陽也。觀者宜各解其義。詳運氣類三十一。

六經獨至病脈分治

素問經脈別論○十五

太陽藏獨至。厥喘虛氣逆。是陰不足。陽有餘也。

表裏當俱寫。取之下俞。

此言藏氣不和。而有一藏太過者。氣必獨至。諸

證不同。鍼治亦異也。太陽者膀胱經也。太陽獨至。則為厥逆。為喘氣。為虛氣衝逆於上。蓋膀胱

與腎為表裏。皆水藏也。以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣。當於二經取其下俞膀胱下俞各束骨腎經之俞名太谿腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也。故必表裏兼寫而後可過其

勢

陽明藏獨至。是陽氣重并也。當寫陽補陰取

之下俞。

陽明者足陽明胃經也。陽明為十二經脈之海而行氣於三陽若其獨至則陽

氣因邪而重并於本藏。故當寫胃之陽補脾之陰而取之下俞也。陽明之俞名陷谷。太陰之俞名太白。少陽藏獨至。是厥氣也。蹻前卒大取之下

俞。

少陽者足少陽膽經也。膽經之病連於肝。其氣善逆。故少陽獨至者。是厥氣也。然厥氣必

始於足下。故於蹻前察之。蹻陽蹻也。屬足太陽經之申脈。陽蹻之前。乃少陽之經。少陽氣盛則

躄前卒大。故當取少陽之下俞。穴名臨泣。少陽

○卒猝同。躄有五音。曉皎喬脚。又極虐切。

獨至者。一陽之過也。此釋獨至之義。為一藏之

陽明之獨至者。其為三陽二陽之太過可知矣。一陽少陽也。○六經次序詳疾病類七。太

陰藏搏者。用心省真。五脉氣少。胃氣不平。三陰

也。宜治其下俞。補陽寫陰。

也。搏堅強之謂。即下

文所謂伏鼓也。太陰脾脉。本貴和緩。今見鼓搏。

類乎真藏。若真藏果見。不可治也。故當用心省

其真。今太陰藏搏。即太陰之獨至。太陰獨至。

五藏之脉氣俱少。而胃氣亦不平矣。是為三

之太過也。故宜治其下俞。補足。一陽獨嘯。少

明之陷谷。寫足太陰之太白。

陽厥也。陽并於上，四脉爭張，氣歸於腎，宜治其

經絡，寫陽補陰。

一陽當作二陰。少陽當作少陰。詳此。上明三陽，下明三陰。今此

復言少陽而不及少陰。新校正疑其誤者是。蓋

此前言太陰，後言厥陰。本節言氣歸於腎，末節

復有二陰搏至之文。又按全元起本亦云為少

陰厥。以四者合之，則其為二陰少陰之誤無疑。

○二陰者，足少陰腎經也。獨嘯獨熾之謂。蓋嘯

為陽氣所發，陽出陰中，相火上炎，則為少陰熱

厥。而陽并於上，故心肝脾肺四脉為之爭張，而

其氣則歸於腎。故曰獨嘯，宜治其表裏之經絡。

而寫是太陽補足少陰也。太陽經穴名崑崙，一

絡穴名飛陽，少陰經穴名復溜，絡穴名大鍾。一

陰至厥陰之治也。真虛痛心，厥氣留薄，發為白。

汗調食和藥治在下俞。

一陰者。足厥陰肝經也。至即獨至之義。治主也。

肝邪獨至。真氣必虛。木火相干。故心為痛。痛厥氣逆。氣也。逆氣不散。則留薄於經。氣虛不固。則表為白汗。調和藥食。欲其得宜。用鍼治之。乃在下俞。厥陰之俞。名曰太衝。○愚按此篇。何以知其皆言足經。蓋以下俞二字為可知也。亦如熱論篇傷寒言足不言手之義。又如諸經皆言補寫。而惟少陽一陰不言者。以少陽承三陽而言。一陰承三陰而言。因前貫後。義實相同。虛補實寫。皆可理會也。至若一陰調食和藥一句。蓋亦總結上文而言。不獨一經為然。古經多略。當會其意。○痛音淵。酸疼也。

帝曰。太陽藏何象。岐伯曰。象三陽

而浮也。帝曰。少陽藏何象。岐伯曰。象一陽也。一

陽藏者滑而不實也。帝曰：陽明藏何象？岐伯曰：

象太浮也。

此下復明六經獨至之脈象也。太陽之象三陽者。陽行於表。陽之極也。故

脈浮於外。少陽之象一陽者。少陽為陽之裏。陰

之表。所謂半表半裏。陽之微也。故雖滑不實。陽

明雖太陽之裏。而實少陽之表。比之滑而不實

者。則大而浮矣。仲景曰：尺寸俱浮者。太陽受病

也。尺寸俱長者。陽明受病也。尺寸

俱弦者。少陽受病也。義當參會。

太陰藏搏言

伏鼓也。

此即釋上文太陰藏搏之義。伏鼓者。沉伏而鼓擊。即堅搏之謂。仲景曰：尺寸俱

沉細者。太

陰受病也。二陰搏至。腎沉不浮也。

二陰。少陰腎經也。二陰搏

而獨至者。言腎但沉而不浮也。詳此明言二陰

之脈。而前無二陰之至。前有一陰之至。而此無

一陰之脉。信爲古經之脫簡而上文一陽少陽之誤。卽此節也。仲景曰。尺寸俱沉者。少陰受病也。尺寸俱微緩者。厥陰受病也。

寸口尺脉診諸病

素問平人氣象論〇十六

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰

頭痛。

寸口氣口也。詳見藏象類十一。短爲陽不及。陽不及則陰湊之。故頭痛。一曰短者短

於下也。脉短於下。則邪并於上。故頭痛。〇中。去聲。下同。

寸口脉中手長者

曰足脛痛。

長爲陰不足。陰不足則陽湊之。故足脛痛。

寸口脉中手促

上擊者曰肩背痛。

脉來急促而上部擊手者。陽邪盛於上也。故爲肩背痛。

寸口脉沉而堅者曰病在中。

沉為在裏。堅為陰實。故病在中。

寸

口脉浮而盛者曰病在外。

浮為在表。盛為陽強。故病在外。

寸口

脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛。

沉為陽虛。弱為陰虛。陽虛

則外寒。陰虛則內熱。故為寒熱也。然沉弱之脉

多陰少陽。陰寒在下。故為疝瘕為少腹痛。下

文曰。脉急者曰疝瘕。少腹痛。當與此參看。瘕。寸

積聚也。○疝音山。又去聲。瘕音加。又去聲。

寸

口脉沉而橫。曰脇下有積。腹中有橫積痛。

橫。急數也。

沉主在內。橫主有積。故脇腹有積而痛。○仲景

曰。積者藏病也。終不移。聚者府病也。發作有時。

展轉痛移為可治。諸積大法。脉來細而附骨者

乃積也。寸口積在胃中。微出寸口。積在喉中。關

上積在臍旁。上關上積在心下。微下關積在少腹。尺中積在氣衝。脉出左積在左。脉出右積在右。脉兩出積在中。寸口脉沉而喘曰寒熱。促也。

脉沉而喘熱在內也。熱在內而為寒熱。即諸禁鼓慄皆屬於火之謂。脉盛滑堅者

曰病在外。陽脉而堅。脉小實而堅者病在內。陰

而堅。故病在內。脉小弱以濇謂之久病。小弱者氣虛。濇者血少。氣虛血

少。病久而然。脉滑浮而疾者謂之新病。滑而浮者脉

而疾。邪之盛也。邪盛勢張。是為新病。脉急者曰疝瘦。少腹痛者陰

邪盛。故為疝。脉滑曰風。亦陽也。故脉滑曰風。風性動。

脉滑曰痺。

滑為陰脉。血不足也。故當病痺。

緩而滑曰熱中。

緩因胃熱。

滑以陽強。故病熱中。啓玄子曰。緩謂縱緩之狀。非動之遲緩也。

盛而緊曰脹。

盛則

中氣滯。緊則邪有餘。故為脹也。

臂多青脉曰脫血。

血脫則氣去。氣去則寒凝。

凝泣則青黑。故臂見青色。言臂則他可知矣。即診尺之義。

尺脉緩滑謂之解

休。

尺主陰分。緩為氣衰。滑為血少。故當病解。休。解。休者困倦難狀之名也。○休。音跡。

安

臥脉盛謂之脫血。

凡脉盛者邪必盛。邪盛者臥必不安。今脉盛而臥安。知非

氣分陽邪。而為陰虛脫血也。此亦承上文。尺脉而言。凡尺脉盛者多陰虛。故當脫血。

尺滑

脉滑謂之多汗。

謂尺膚滑而尺脉滑也。尺膚滑者營血少也。尺脉滑者陰火盛

也陽盛陰虛故為多汗。陰陽別論曰。陽加於陰謂之汗。

尺寒脉細謂之後

泄。尺膚寒者。脾之陽衰。以脾主肌肉。四支也。尺脉細者。腎之陽衰。以腎主二陰。下部也。脾腎

虛寒。故

為後泄。脉尺麤常熱者。謂之熱中。

尺麤為真陰不足。常熱為

陰火有餘。故謂之熱中也。

三診六變與尺相應

靈樞邪氣藏府病形篇○十七

黃帝問於岐伯曰。余聞之。見其色。知其病。命曰

明。按其脉。知其病。命曰神。問其病。知其處。命曰

工。余願聞見而知之。按而得之。問而極之。為之

奈何。見色者。望其容貌之五色也。按脈者。切其寸口之陰陽也。問病者。問其所病之緣。因

也。知是三者。則曰明。曰神。曰工。而診法盡矣。六

十一。難曰。望而知之謂之神。聞而知之謂之聖。

問而知之謂之工。切脈而知之謂

之巧。是謂神聖工巧。蓋本諸此。岐伯荅曰。夫

色脈與尺之相應也。如桴鼓影響之相應也。不

得相失也。此亦本末根葉之出候也。故根死則

葉枯矣。色脈形肉不得相失也。故知一則為工。

知二則為神。知三則神且明矣。此言色脈形肉皆當詳察。在色

可望。有脈可按。其於形肉。則當驗於尺之皮膚。蓋以尺之皮膚。診時必見。驗於此而形肉之盛

衰。藥可知矣。夫有諸中。必形諸外。故色之與脈。脈之與形肉。亦猶桴鼓影響之相應。木末根葉之候。不相失也。三者皆當參合。故知三則神且明矣。桴擊鼓槌也。○桴。乎浮二音。黃帝

曰。願卒聞之。岐伯荅曰。色青者其脈絃也。赤者

其脈鉤也。黃者其脈代也。白者其脈毛。黑者其

脈石。

肝主木。其色青。其脈絃。心主火。其色赤。其脈鉤。脾主土。其色黃。其脈代。肺主金。其色

白。其脈毛。腎主水。其色黑。其脈石。五脈義見前十一。

見其色而不得其脈。

反得其相勝之脈則死矣。得其相生之脈則病

已矣。

不得其脈。言不得其合色之正脈也。相勝之脈。如青色得毛脈。以金剋木之類是也。

相生之脉。如青色得石脉。以水生木之類是也。黃帝問於岐伯曰。五藏

之所生變化之病形何如。岐伯荅曰。先定其五

色。五脉之應其病乃可別也。黃帝曰。色脉已定。

別之奈何。岐伯曰。調其脉之緩急。小大滑濇而

病變定矣。

緩急以至數言。小大滑濇以形體言。滑不濇也。往來流利。如盤走珠。濇不

滑也。虛細而遲。往來覺難。如雨露沙。如刀刮竹。

六者相為對待。調此六者。則病變可以定矣。○

愚按此節以緩急大小滑濇而定病變。謂可總

諸脉之綱領也。然五藏生成論則曰。小大滑濇

浮沉。及後世之有不同者。如難經則曰。浮沉長

短滑濇。仲景則曰。脉有弦緊浮沉滑濇。此六者

不爲發賊。首爲言。厥作痲也。然則。此六者。皆
網之要。不出浮沉遲數滑濇之六也。所謂不
出乎六者。以其足統夫表裏陰陽虛實冷熱風
寒濕燥。藏府血氣之病也。浮爲陽。爲表。診爲風。
爲虛。沉爲陰。爲裏。診爲濕。爲實。遲爲在藏。爲寒。
爲冷。數爲在府。爲熱。爲燥。滑爲血有餘。濇爲氣
獨滯。此諸說者。詞雖稍異。義實相通。若以愚見
言之。蓋總不出乎表裏寒熱虛實六者之辨。而
已。如其浮爲在表。則散大而芤可類也。沉爲在
裏。則細小而伏可類也。遲者爲寒。則徐緩濇結
之屬可類也。數者爲熱。則洪滑疾促之屬可類
也。虛者爲不足。則短濡微弱之屬可類也。實者
爲有餘。則弦緊動革之屬可類也。此其大槩。皆
亦人所易知者。然卽此六者之中。而復有大相
懸絕之要。則人多不能識也。夫浮爲表矣。而凡
陰虛者。脈必浮而無力。是浮不可以際言表。可

升散乎。沉為裏矣。而凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。則脈必先見沉緊。是沉不可以繫言裏。可攻內乎。遲為寒矣。而傷寒初退。餘熱未清。脈多遲滑。是遲不可以繫言寒。可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。氣血敗亂者。脈必急數。愈虛者愈虛。愈虛者愈數。是數不可以繫言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極壅閉者。脈多伏匿。是伏不可以繫言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰大虧者。必關格倍常。是強不可以繫言實。可消伐乎。夫如是者。是於綱領之中。而復有大綱領者存焉。設不能以四診相參。而欲孟浪任意。則未有不覆人於反掌間者。此脈道之所以難言。毫釐不可不辨也。

黃帝曰調之奈何岐

伯荅曰脈急者尺之皮膚亦急。脈緩者尺之皮

膚亦緩。脈小者，尺之皮膚亦減而少氣。脈大者，

尺之皮膚亦賁而起。脈滑者，尺之皮膚亦滑。脈

瀦者，尺之皮膚亦瀦。凡此變者，有微有甚。調察也。此

正言脈之與尺。若桴鼓影響之相應。而其為變

則有微有甚。蓋甚則病深。微則病淺也。論疾診

尺篇曰：審其尺之緩急，小大滑瀦，肉之堅脆而

病形定矣。義與此同。見下章。○賁，忿奔二音。大

也。沸起也。故善調尺者，不待於寸。善調脈者，不待於

色。能參合而行之者，可以為上工。上工十全九

行二者為中工。中工十全七。行一者為下工。下

工十全六。此正本末根葉之義也。以尺寸言則尺為根本。寸為枝葉。以脈色言則脈

為根本。色為枝葉。故善調尺者不待於寸。善調

脈者不待於色也。然必能參合三者而兼行之

更為本末皆得而萬無一失。斯足稱為上工而

十可全其九。若知二知一者不過中下之材故

所全者亦惟六七而已。然曰六曰七者輕易者

在前也。曰八曰九者最難者在後也。易者何難

之有難者豈易言哉。此其等差。雖分上

下而成敗之賢不肖其相去也天壤矣。

診尺論疾

靈樞論疾診尺篇〇十八

黃帝問於岐伯曰。余欲無視色持脈。獨調其尺

以言其病。從外知內為之奈何。
欲診尺以知藏府故曰從外知

內岐伯曰。審其尺之緩急。小大滑濇。肉之堅脆。

而病形定矣。寸口之脉。由尺達寸。故但診尺部之脉。其內可知。通身形體。難以盡

見。然肉之盛衰。必形於腕後。故但察尺部之肉。其外可知。是以獨調其尺而病形定矣。視

人之目窠上微癰。如新臥起狀。其頸脉動時。欬

按其手足上窠而不起者。風水膚脹也。目窠。目下臥蠶

處也。癰。壅也。即新起後腫狀。頸脉。人迎脉也。窠而不起。按之有窩也。是即風水膚脹之外候。風

水義。見疾病類三十一。膚脹義。見疾病類五十七。○窠音科。癰去聲。窠音天。尺膚滑

其淖澤者風也。陽受風氣。故病風者。尺肉弱者。尺膚滑而淖澤也。

解僂安臥。腕肉者寒熱不治。

尺肉弱者肌必消瘦。肉瘦陰虛當為

解僂。解僂者身體困倦。故欲安臥。無邪而腕肉寒熱者。真陰敗也。故不治。

尺膚滑而

澤脂者風也。

澤脂。即前溥澤之謂。風者陽氣。陽在肌膚故滑而澤脂。

尺膚

濇者風痺也。

尺膚濇者血少。血不能營。故為風痺。

尺膚麤如枯魚

之鱗者。水泆飲也。

如枯魚之鱗。乾濇甚也。以脾土衰而肌肉消。水得乘之。是

為泆飲。又下篇肝脉濇甚為溢飲。○泆溢同。

尺膚熱甚。脉盛躁者病

溫也。其脉盛而滑者病且出也。

尺膚熱者其身必熱。脉盛躁者

陽邪有餘。故當為溫病。若脉雖盛而兼滑者。是脉已不躁而正氣將復。故不久當愈。出漸愈之

謂

尺膚寒其脉小者泄少氣

膚寒脉小陽氣衰也故為泄為少氣

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大

之而熱者亦寒熱也

炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱

往來

之候肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以

下熱

肘臂髀之節也一曰曲池以上為肘肘肘在上手在下故肘應腰上手應腰下也

前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱

肘前內廉也手

三陰之所行故應於膺前肘後外

臂中獨熱者

腰腹熱

肘下為臂臂在下故應腰腹肘後臑以下三四寸熱

者。腸中有蟲。

肘後臑以下三四寸謂三里以下內關以上之所。此陰分也。陰分有

熱。故應腸中有蟲。

中有蟲。

掌中熱者腹中寒。掌中寒者腹中寒。

或熱或寒。皆應於腹中。

魚上白肉有青血脉者

胃中有寒。

魚上脉青。胃之寒也。經脉篇亦曰。胃中寒。手魚之脉多青矣。魚義見經絡

類二。尺炬然熱。人迎大者當奪血。尺堅大脉小甚

少氣。惋有加立死。

尺炬然熱。火在陰也。人迎大者。陽之勝也。故當失血。若尺

膚堅大而脉則小甚。形有餘而氣衰少也。陰虛既極而煩惋再加。故當立死。○惋。美本切。