

Una ópera
en
Arriquetca.

EL TEATRO
GALERIA LIRICO-DRAMÁTICA

UNA ÓPERA
EN AZUQUECA

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS ORIGINAL Y EN VERSO

letra de

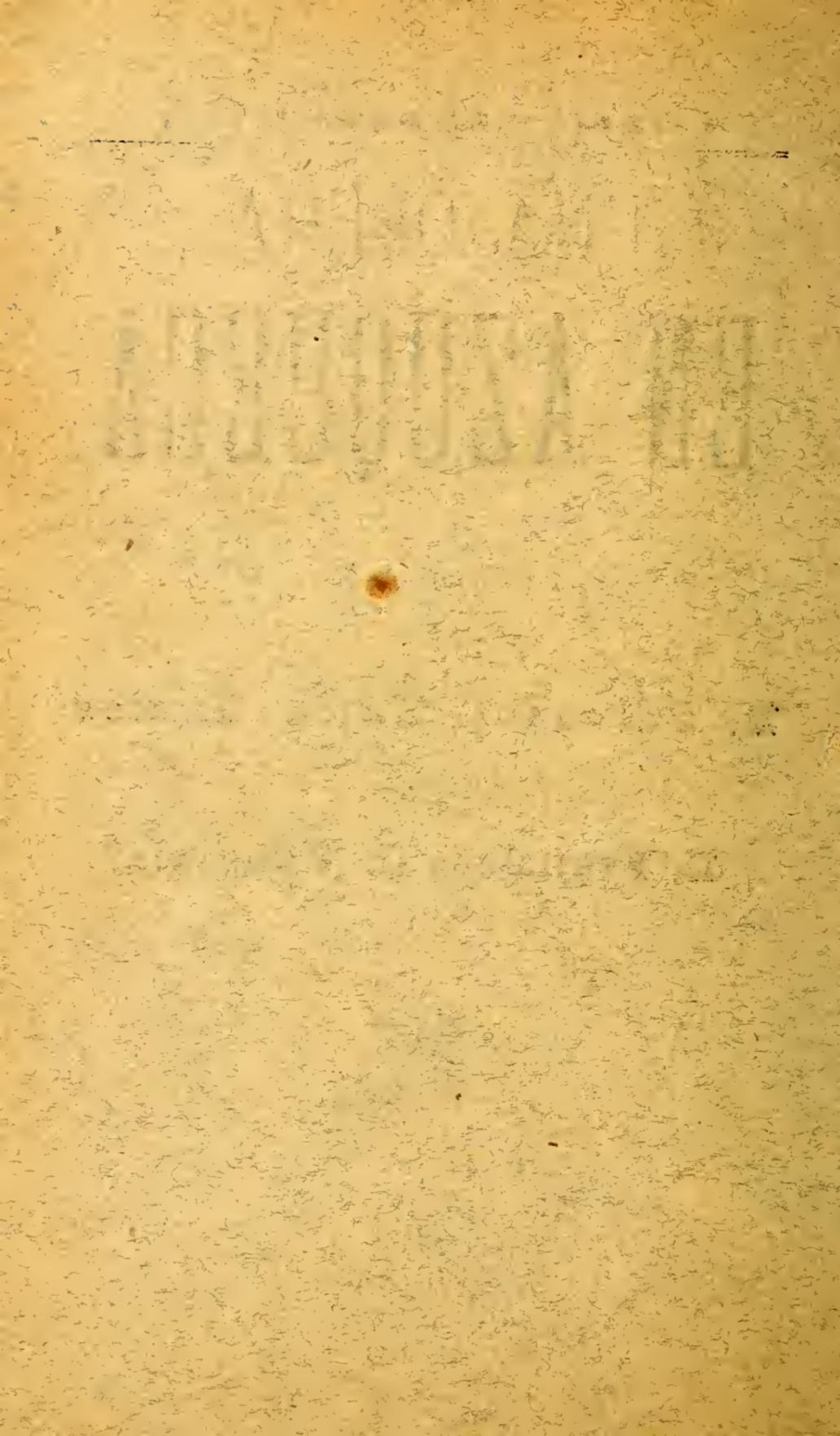
D. Salvador María Granès

música de

D. Francisco G. Vilamala



OFICINAS
POZAS, NÚM. 4, 2.º, MADRID
1893



UNA ÓPERA EN AZUQUECA

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO Y DOS CUADROS ORIGINAL Y EN VERSO

letra de

D. Salvador Maria Granès

música de

D. Francisco G. Vilamala

Estrenada con extraordinario éxito
en el Teatro CIRCO BARCELONÉS el 20 de Diciembre de 1893



BARCELONA

Tipografía de A. CALZADA—Arco Teatro, 9, pasaje

1894

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LA TIPLE.	Sra. D. ^a Leocadia Alba
COLÁS.	Sr. D. José Mesejo
EL ALCALDE.	D. Francisco Povedano
TENOR.	D. Luís Flaquer
BARÍTONO.	D. Antonio Mendoza
BAJO.	Sr. Bassols
HOMBRE DEL PUEBLO.	N. N.

Coro general

NOTA.—En las compañías donde convenga, puede desempeñar un mismo actor los papeles de Colás en el primer cuadro y de D. Rodrigo en el segundo.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los señores comisionados de «*El Teatro* Galería lírico-dramática» de D. Florenciano Fiscowich, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Decoración. Plaza del pueblo de Azuqueca, engalanada como para una fiesta.

ESCENA PRIMERA

Mozas y mozos del pueblo.

MUSICA

CORO.

Mañana es el día
del santo patrón
y habrá bulla y baile
y gran procesión.
Después por la noche.
tendremos también
función de teatro
que no hay más que ver.
Hoy el alcalde
sus galas saca,
y nos permite
correr la vaca.
Y anochecido

~~613381~~

668519

fuegos harán
artificiales
de pin! pun! pan!
Viva el señor alcalde
que en honra del patrón
del pueblo de Azuqueca
preside la función.

ESCENA II

Dichos, luego el ALCALDE la ALCALDESA y acompañamiento

HABLADO

HOMB. 1.º ¡Viva nuestro alcalde!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y la señora alcaldesa!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y su ahijá la Teresa!
TODOS ¡Vivaaa!
HOMB. 1.º ¡Y toa su comitival!
TODOS ¡Vivaaa!
(Mientras esto se dice aparece el alcalde con capa y vara precedido del tamboril y la gaita)
ALCAL. Gracias, pueblo amao,
por la felicitación;
sus voy á echar un sermón
en testimonio de agrao.
TODOS ¡Siiii!
ALCAL. Azuquecos. que los ecos
escuchais de mi voz hueca,
—pues todos seis de Azuqueca
y por lo tanto, azuquecos,—
TODOS Bien. (Aplaudiendo.)
ALCAL. Hoy premiso sus doy
pa hacer lo que sus dé gana,
y lo mesmo que hoy, mañana,
pues mañana es como hoy.
¡Habrá vaca enmaromá!
TODOS ¡Vivaaa!
ALCAL. Y aluego Patricio
hará fuegos de artificio;
y por final se echará

una opéra que hasta allí,
con trastos y trajes ricos
y cómicas y cómicos
que sus traigo de Madri.
El libro es de rechupete;
la música le supera.

HOMB. 1.º
ALCAL.

¿Cómo se llama la opéra?
Don Rodrigo en Guadalete.
Quiero que Azuqueca sola
tenga la gloria y fortuna
de decir que fué la cuna
de la opéra española.
La que aluego sus darán
la oirá el pueblo entusiasmao,
—como que la hemos sacao
entre yo y el sacristán.—
Vereis salir nuestras tropas.....
y las del moro enemigo....
y vereis á Don Rodrigo....
y á Florinda.... y á don Oppas.
De aquí allá podeis correr
y saltar, beber, jugar,
divertirsus.... Pa acabar,
hoy tó lo podís hacer.
Pero, que no haiga quimera,
porque entonces no hay tu tía,
y sea gordo ó flaco el día
sus encierro en la perrera.
Antes que toó está la ley
la paz y la cosa pública,
como manda la ripública
el señor cura... y el rey.
—Y con lo dicho termino,
mi discurso y mi sermón.—
Dije.

TODOS
HOMB. 1.º

(Música del tamboril y gaita)
(Aplaudiendo) ¡Bien!
Ni *Sinserón*,
hablaria más suprefino.

ESCENA III

Dichos y COLÁS.

- COLAS (Adelantándose) ¡A la paz de Dios!
TODOS ¡Colás!
COLÁS El mismo.
ALCALDESA ¡Colás querido!
COLAS Aquí estoy porque he venido.
ALCAL. ¡Qué gordo y que guapo estás!
COLAS Pues, me di, señor Alcalde,
priesa en volver para hoy,
y me alegro por quién soy
de no haber venido en balde.
ALCA. ¿Y qué causa tu alegría?
COLAS ¡Toma! El que así pueo tener
la honra, el gusto y el placer
de verle á usted en este día
de cuerpo presente.
ALCA. Un pico
traes de Madrí... y otro portel...
Vamos, te has hecho en la corte...
COLAS ¿Qué?
ALCA. ¿Qué? tóo un diplomático.
ALCALDESA Di, Colás, te habrá gustao
mucho Madrí, eh?
COLAS ¡Ya, ya!
ALCA ¿Y no te perdiste?
COLAS ¡Quiá!
ALCALDESA ¿Ni tampoco tan timao?
COLAS ¿Me cree usted bobo á mí?
ALCA. Como hay allí tanto listo....
COLAS En apreturas me he visto,
pero.... ná....
ALCAL. Más vale así.
COLAS En Madrí, ver y callar,
no fiarse ni de su hermano,
un buen garrote en la mano,
ojo á la bolsa... y andar.
ALCA. ¿Y nuestro negocio?
COLAS Bueno.
ALCA. ¿Viste á don Ricardo?
COLAS Si.

- ALCA. ¿Te recibió?
COLAS No; le ví
cuando llamaba al sereno
pa que le abriera la puerta
de su casa, allá á las dos.
- ALCA. Y te se vá como hay Dios
á no haber estao alerta.
- COLAS En Madri, tóo deputao
á quien vaya uno á buscar,
ó... «ahora no se le pué hablar,»
ó... «está en la cama acostao,»
ó... «no puede recibir,»
ó... «se vuelve usté otro día,»
ó... «no ha venío entoavía,»
ó... «ahora acaba de salir.»
Y así el probe forastero
nunca le llega á cazar
y se vuelve á su lugar
aburrío y sin dinero.
- ALCA. ¿En fin tas diversionao?
COLAS Eso si; largo y tendío.
- ALCA. ¡Hola! ¿Conque tanto ha sío?
COLAS Más de lo que había pensao.
Vi el viaduto, el mataero,
el palacio, los cuarteles,
la cárcel y la Cibeles,
el rastro y el reñiero....
- ALCA. ¿De gallos?
COLAS Si, desplumaos.
- HOMB. 1.º ¿Por el gañote?
COLAS No es eso;
yo sus hablo del Congreso....
- ALCA. ¡Anda!
COLAS De los deputaos.
- ALCA. ¿Estuviste?
COLAS Estuve un día,
y ¡corcho! qué gran función!
- ALCA. ¿Oiste una descusión?
COLAS ¿Descusión? Algarabía.
¡Aquello era un bululú!
¡Y cuanto campanillazo!
—«Embustero.» —«Bribonazo.»
—«Tú eres tal » —«Más eres tú.»
—«Los trapos sucios saldrán.»
«Talán, talán.» —«Que eres ruin
probaré.» «Tilin, tilin,»
—«Al órden.» «Talán, talán.»
Unos: —«Que le echen de aquí.»
Otros: —«Con razón habló.»

—«Yo voto en contra.» —«Yo en pró.»
«Talán, talán.»—«Si »—«No.»—«Si.»

Y entre tanto el que mandaba,
subió sobre el tablao,
muy... vamos, muy sofocao,
¡¡¡repicaba... y repicaba!!!

ALCA.

Bien, Colás, deja el relato
pa cuando de sobra estemos;
porque ahora yo y tú tenemos
que conferenciar un rato.
Marcharsus, mozos y mozas (A la gente.)
que hay que hablar.

TODOS

Bien. Diquiá luego.

(Despidiéndose de la Alcaldesa)

ALCA.

(Al pueblo) Divertirsus con sosiego,
y cuidiao con los retozos.

(Vanse todos menos el Alcalde y Colás)

(Música en la orquesta.)

ESCENA IV

ALCALDE y COLAS.

ALCA.

¿Qué hay de mi encargo? ¡Me espantas
con tu calma!

COLAS

¿Qué le inquieta?

Traigo una recua completa
de cantantes y cantantas.

ALCA.

¿Y son guapas?

COLAS

Dan encanto.

Toos cuando gritan asustan.
Ellas... ¡corcho! si me gustan.
Ellos... no me gustan tanto.

ALCA.

(1) ¿Sabrán ya mi opéra?

COLAS

¡Digo!

pus poco que se ensayó.

¡Vaya un papel que hago yo!

(1) Cuando los personajes de Colás y el tenor los desempeñen dos distintos actores deben suprimirse los cuatro versos marcados, de señal á señal.

ALCA. ¿Que papel?
COLAS Soy don Rodrigo. (1)
ALCA. A esos comicos quieo ver.
COLAS Pues vendrán aqui al momento.
ALCA. Y, di ¿no habrá impedimento
pa la función?
COLAS ¡Qué ha de haber!
Ca cual sabe la lección
lo mesmo que un papagayo;
hoy nos harán el ensayo
y mañana la función,
A la posá los llevé
del Zambo, y dejé mandao
que les dieran un bocao-
Pues has hecho mal.
ALCA. ¿Por qué?
COLAS Porque el tio es tan bestial,
ALCA. que por darte gusto, apuesto
á que á estas horas le ha puesto
su bocao á cada cual.
COLAS Corro á impedirlo.
ALCA. Es en balde.
¿No son ellos?
COLAS ¡Ellos sí!
¿Ya están ustedes aquí?

ESCENA V

Dichos, TIPLE, BAJO, TENOR y BARÍTONO

Los COMICOS Felices, señor alcalde.

MUSICA

Los CUATRO Hoy al amanecer
salimos de Madrid
y con un hambre atroz
hemos llegado aquí.
TIPLE Yo tengo un no se qué
la vista se me vá.

TENOR También se me vá á mi.
ALCAL. Y es de debilidad.
BAJO Muy mal todos están
 que avisen al doctor.
COLAS En cuanto coman bien
 se ponen al reló.
BAJO Ninguno tiene voz
 si tiene un hambre así.
BARIT. Yo no daría un fá.
BAJO Yo no daría un mi.
ALCAL. Amigos no tembleis;
 allí dispuesto ya
 os tengo yo un festin
 que ni el de Baltasar.
TODOS Oh dicha sin igual
 Ya vamos á comer
 De oirlo solo están
 bailándome los piés.
ACAL. Y COL. Tan solo al escuchar
 que ya van á comer,
 brincan de placer.

HABLADO

ALCAL. ¿Ustés son los que este trajo
 pa mi opéra?
BAJO Sí, señor:
 somos la tiple, el tenor
 el barítono y el bajo.
COLAS Y como usted de ninguno
 sabe á la altura á que raya,
 deje usted que se los váya
 presentando uno por uno.
 (Presentándole) He aqui el tenor. Tiene callo
 en la garganta. ¡Qué voz!
 cuando él canta, habiendo arroz,
 come usted arroz con gallo.
 (Presentándole) El barítono. Más bronco
 que el cencerro de Chironi;
 tiene mucho de *Ronconi*;
 como que está siempre *ronco*.
 (Presentándola) La tiple, canta hasta allí
 y de guapa no hay que hablar;
 su único defecto es dar
 con mucha frecuencia el *si*.
 (Presentándola) Este es el bajo que hoy día
 canta con algún trabajo,

y por esto está de... bajo
de toda la compañía.

BARIT. Juntos, el año pasado
la Mancha entera corrimos,
y en quince días hicimos
diez *Robos en despoblado*.

T:PLE Vaya una cosa que escucho!
He hecho yo sola doscientos
Robos y envenenamientos.

ALCAL. (Escamado) ¡Canario!

T:PLE Y gustando mucho.

ALCAL. (Aparte á Colás) Pero, Colás, ¿tú supones
que ésta es compañía alguna
de cómicos? Esto es una
compañía de ladrones!

BAJO Que digan estos si en Toro
saqué ó no saqué partido
yo, del *Tesoro escondido*.

ALCAL. (Se han repartido un tesoro!)

TENOR (Al alcalde) Yo, tenor sério ó satírico,
soy al pueblo tan simpático
en el género dramático
como en el género lírico.

No hay para mí, en cierto modo,
papel grande ni pequeño;
yo todo lo desempeño!....

BAJO Yo al revés, lo empeño todo.

BARIT. A nadie en eso le envidio;
tomé parte en Marmolejo
en el *Suicidio de Alejo*.

ALCAL. (A Colás) ¡Fué cómplice en un suicidio!

BARIT. Yo he hecho, —en Valdemoro fué,—
Los hijos de Eduardo.

COLAS ¡Cardo!

Entonces no son de Eduardo
los hijos, sino de usted.

BAJO Usted, hablando internos,
¿no me ha visto de azul y oro
nunca en *Las astas del toro*?

ALCAL. ¡Nunca! Ni lo quiera Dios!

BAJO Soy más valiente que el Cid.
con sola mi compañía
logré yo hacer en un día
La conquista de Madrid.

ALCAL. Y le darian á usted
la gran cruz de San Fernando?

BAJO Lo que me dan, sino ando
bien listo, es un puntapié. (Pequeña pausa)
En Pinto, hace un mes cabal,

- BAJO** ó más bien, ese esperpento.
¿Y que importa? Ayer llegamos
quebrados de Almendralejo
sin un céntimo, á Madrid;
se me presenta un paleta,
nos contrata para hacer
Don Rodrigo en este pueblo,
¿le iba á decir que esa ópera
no es ópera, es un buñuelo?
Lo primero era comer
y le contesté: la haremos.
- TIPLE** ¿Y habrá tiempo de ensayarla?
BAJO Ya lo creo que habrá tiempo.
Esta noche es el ensayo
y mañana es el estreno.
(Rumores de voces muy fuertes dentro)
- BARIT.** Pero, ¿que alboroto es este?
TIPLE Viene la gente corriendo.
(Voces dentro)
- VOCES** ¡¡La vaca!!
TIPLE ¡Dios mío!
TENOR ¡Huyamos!
(Salen escapados, la Tiple el Tenor y el Barítono)
- BAJO** ¡Qué apuro! ¿Donde me meto?
(Se vá tambien huyendo por la derecha)

ESCENA VIII

ALCALDE, ALCALDESA, COLAS, MOZAS y MOZOS que salen
corriendo por la izquierda.

- ALCAL.** ¡Ea! Llevarsus la vaca
al corral, va anocheciendo
y esta es la hora señalá
pa que encomiencen los fuegos
artificiales.
(Suena un cohete)
- COLAS** Ya suenan.
ALCAL. No acercarsus por si hay riesgo.
La plaza está á cuatro pasos
y desde aquí podís verlos.
(Otro cohete)

«DON RODRIGO EN GUADALETE»

»que se pondrá en escena mañana y de la cual se hará
»esta noche el ensayo general.

»En esta obra se estrenará una magnífica decoración,
»pintada por el mismo señor Alcalde y un lujoso vestu-
»ario traído de París »

»Respetable público, aplaude á

tu Alcalde.

FINAL DEL CUADRO PRIMERO

CUADRO SEGUNDO

Un establo ó casa blanca.

Al levantarse el telón blanco, aparece el Alcalde con las Mozas y Mozos del pueblo repartidos en dos grupos, ocupando las primeras cajas de bastidores de derecha é izquierda. El centro del foro lo ocupa una cortina que figura ser el telón y se descorrerá á su tiempo.

ESCENA PRIMERA

El ALCALDE, MOZAS y MOZOS del pueblo de Azuqueca
y el APUNTADOR.

- ALCA. ¡Ea! Silencio profundo
 apenas se alce el telón!
 No interrumpir la función
 y á ensillarse todo el mundo.
 (Las Mozas y Mozos se colocan á ambos lados unos de
 pié y otros sentados en los bancos.)
 (Llamándole) ¡Apuntador!
- APUNT. (Sacando la cabeza por la concha) Mande usía.
- ALCAL. ¿Pué escomenzar?
- APUNT. Por mi sí.
- ALCAL. Ea pues también por mí.
 ¡Ahora vereis la obra mía!
 (Toca la orquesta el prelude, acabado el cual, se abren
 las dos cortinas movidas por dos personas que desde
 el centro las recorren á ambos lados. Los dos grupos
 aplauden rabiosamente, apenas ven la decoración, que
 representa un campamento muy mal pintado y gritan.)
- TODOS ¡El pintor! ¡El pintor!
 (Aparece en el escenario el Alcalde que saluda al pú-
 blico.)

¡Bravo! ¡Bravo!
(Aplausos. Se retira el alcalde sentándose en su sitio y empieza la ópera.)

ESCENA II

CORO DE GUEBREROS Y DON JULIAN

MUSICA

CORO Alerta.
OTROS Alerta.
OTROS Alerta.
TODOS Hoy hay que madrugar;
 el toque de diana
 muy pronto sonará.
 Taratata, taratata. (Imitando cornetas)
 Que tiemble la morisma;
 el día luce ya.
 De romperse la crisma
 es esa la señal.
D. JUL. (Saliendo) Valientes godos
 oidme todos.
CORO Ya oimos con afán
 al Conde D. Julián.
D. JUL. Don Rodrigo es un tunante,
 por detrás y por delante.
 Es un pillo y algo más
 por delante y por detrás.
CORO Por detrás, por detrás,
 es el rey un pillo
 y un poquito más.
D. JUL. De Florinda enamorado.
 nuestro Rey está chiflado.
CORO Pues si no hace dimisión,
 le echa la revolución.
D. JUL. Prudencia, nobles godos,
 que el Rey viene hacia acá;
 cachaza y mala sangre,
 que todo se andará.
 ¡Chitón! ¡chitón!

CORO Prudencia y discreción;
chiton.
(Todos se retiran, reculando al compás de la música, y desaparecen marcando el paso como los *Ratas de la Gran Vía.*)

ESCENA III

DON RODRIGO, Coro de hombres después FLORINDA.

MUSICA

DON RODRIGO, embozado, con un laud en la mano; su traje es grotesco.

Florinda no se asoma á la ventana.
¿Qué esto? ¡Cielo santo!
¡Ay si estará peor de la terciana
que la molesta tanto!
A ver si se levanta,
daré mi voz al viento;
ya tengo preparada la garganta,
(Señalando al laud)
Y traigo bien templado el instrumento.

CORO ¡Oh, tú, la que mi alma emboba,
boba, boba;
la que al verme se tapaba,

CORO pava, pava,
D. RODR. Muerto por tí ya
Don Rodrigo está,
y una serenata
dulce bien te da.

CORO Tralarira, riritra.
D. RODRIGO De mi canto, rica alhaja...
baja á oír el son,
y serás la Cava-Baja
baja, baja, baja,
de mi corazón.

CORO Tapi, tapa, ta,
piti, tapa, ta... tapón!

- FLORINDA Esa amante serenata (Desde la ventana)
me seduce, á no dudar;
pero yo quisiera oírte
una canción popular.
- RODRIGO ¿Una canción
con mucha sal?
La quieres tú
pues allá va,
Asómate á la ventana... (Se oye dentro un ca-
ñonazo.)
- CORO Corramos, corramos. (Vase el coro marcando el
paso militar «Uno, dos, uno, dos».)
- RODRIGO ¡Adios, prenda adorada!
Corro á la horrible lid de espanto yerto.
Si no vuelvo á almorzar... es que me he muerto
- FLORINDA No me abandones, no,
olvida tu deber;
- RODRIGO ¿Qué más quisiera yo?
pero no puede ser.
- FLORINDA Jurándome volver,
partir te dejo;
si pierdes el honor
salva el pellejo.
- LOS DOS ¡Adios, mi luz!
Mi alma de ti va en pos.
¡Adios, Adios!
¡Oh, terrible momento! (Con solemnidad cómica)
¡Adios, adios, adios! (Vase D. Rodrigo corriendo)

HABLADO

- ALCA. (Desde su asiento) Vaya usted con Dios amigo.
Pobrecita Florinda; ¡qué triste se queda!
- UNO Miá, miá el sol.
- ALCA. Ese también lo he pintao yo.

ESCENA IV

DICHOS y FLORINDA sola en escena

MUSICA

FLORINDA Sano y á rienda suelta,
va mi doncel hidalgo.
¡Dios quiera que á la vuelta
no traiga roto algo!
Hado del mal inquieto,
guarda á mi amante allí;
vuélvemele completo,
ten compasión de mí.
¡Ay, ay, ay!
no hay sér más desdichado,
no, no le hay.

ESCENA V

DICHOS luego DON OPPAS, DON RODRIGO. Coro general.

FLORINDA ¿Más qué veo? ¡Gran Dios! ¡Horrible sueño!
A mi adorado dueño
traen en una camilla.
¡Ay! Si lo traerán hecho una tortilla. (Vase
corriendo.)
(Aparecen al son de una marcha fúnebre, primero las
mujeres, detrás los guerreros, luego Don Oppas, con traje
de obispo, y por último Don Rodrigo, al que traen con-
ducido sobre unas parihuelas que dejan en el proscenio)

D. OPPAS (Acercándose á D. Rodrigo)
Mírame, ¿me conoces? Tiembla, impío.
¡Tiembla, Don Oppas soy!

RODRIGO (Sin levantarse de las parihuelas) Muy señor mío.

- D. OPPAS Pues tu conducta vil y libertina
 te hace del pueblo gozo el enemigo,
 y has causado su ruina,
 yo vengo á excomulgarte, rey Rodrigo.
- CORO ¡Horror, horror!
 No hay que chistar
 y vamos á escuchar
 la excomuni6n mayor.
- D. OPPAS. Don Rodr... igo
 yo te mald... igo
 y á tu enem... igo
 doy la raz6n.
- RODRIGO Me importa un higo
 tu maldici6n.
- D. OPPAS Maldito seas y maldita tu estampa
 y que cuanto tu quieras se lo lleve la trampa;
 que hambre y sed te acometan,
 y no temple tu afán
 ni una miga de agua
 ni una gota de pan.
- CORO ¡Horror, horror!
 Pone los pelos de punta
 oir á este se6or.
- FLORINDA (Apareciendo) ¡Dios mio! ¡Qué te pasa!
RODRIGO Mi suerte en el combate ha sido escasa,
 y me han hecho pedazos.
- FLORINDA Pues para que mi amor hoy te convenza,
 aquí vengo á morir entre tus brazos.
- D. OPPAS ¡No he visto una mujer más sin vergüenza!!!

CONCERTANTE

- RODRIGO ¡Ay! ¡ay! ¡ay! Me han dividido.
 No te extra6e que me queje
 un morazo maldecido
 me ha partido por el eje.
- FLORINDA ¡Dulce bien, le han dividido!
 No es extraño que se queje;
 un morazo maldecido
 le ha partido por el eje.
- D. OPPAS Morirá como un bandido,
 no es extraño que se queje;
 un morazo maldecido
 le ha partido por el eje.
- CORO Pobre rey, le han dividido,
 no es extraño que se queje.
 un morazo maldecido
 le ha partido por el eje.

RODRIGO Adios que yo me muero,
que entonen el oficio de difuntos.
FLORINDA Contigo morir quiero.
RODRIGO Murámonos cantando los dos juntos.
LOS DOS Adios, adios, adios, adios, adios
CORO Adios, adios, adios, adios.
RODRIGO Yo me muero.
FLORINDA Y yo igual.
LOS DOS Adios, bien mio!
(Caen ambos muertos)
CORO ¡Muertos los dos! (Con horror)
D. OPPAS (Terriblemente trágico) ¡Maledición di Dio!
(Al terminar Don Oppas diciendo: ¡Maledición di
Dío! se vuelven á correr las cortinas por los mismos
que las corrieron y á vista del público. Aplausos de los
espectadores y voces que gritan: ¡El autor, el autor!
Salen los cómicos al público y gritan tambien: ¡El
autor! Se vuelven á descorrer las cortinas y aparece el
Alcalde, que después de hacer muchas cortesías se ade-
lanta y dice al público).

HABLADO

ALCA. La obra que estos han tenido la honra de
representar, es original de vuestro Alcalde.
TODOS (Aplaudiendo) ¡Bravo! ¡bravo! ¡Que hable el
Alcalde!
ALCA. (A Colás) Colás, habla tú por mí.
COLAS (Al público) Público amable y sensato;
el autor de esta función
no tuvo otra pretensión
que hacerte pasar el rato.
Ya la pieza está acabada,
si hemos sido delincuentes,
señores, sed indulgentes
y dadnos una palmada.

Fuerte en la Orquesta y Telón rápido.

FIN



