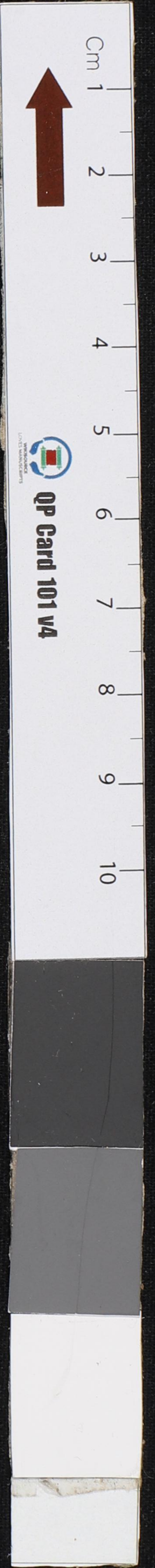
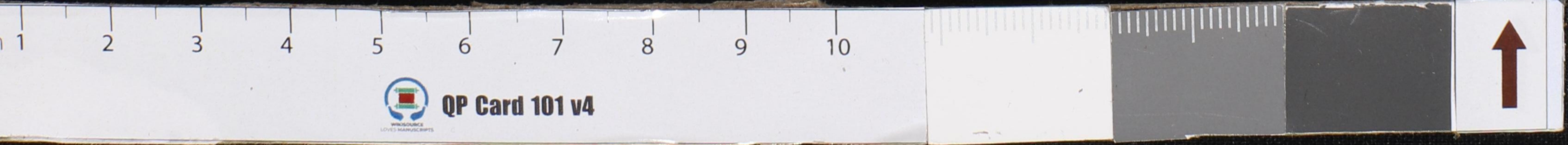


Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some lines starting with "في" (In) and "من" (from). The text is partially obscured by the binding of the book.

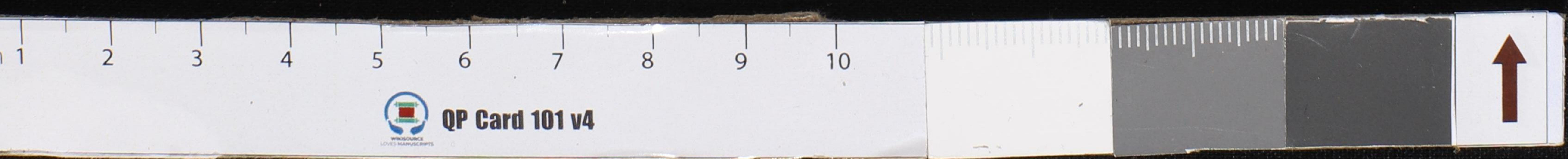


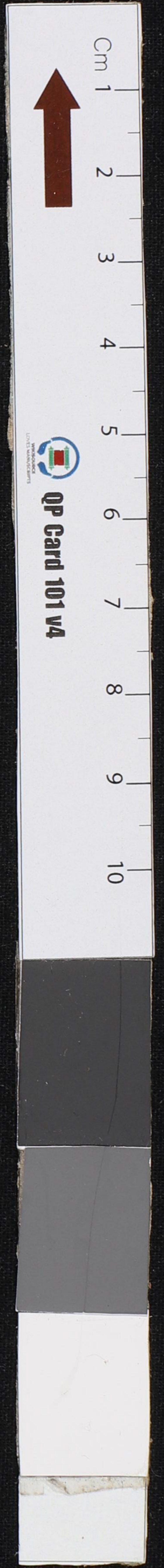
قرأ بضم الهمزة (تسويد) الساكنة والتسوي الداخلة على ذات همزة الوصل المضمومة العين: نحو:
 قل ادعوا - قالت اخرج - نافع ابن كثير ابن عامر الكوفي -
 قرأ بضم ميم ميم
 ابن كثير ابو عمرو ابن عامر عاصم
 قرأ بكسر سيني مضارع حسب: اوجب - وتحسين - ولا تحسبن لغة المجاز: نافع ابن كثير ابو عمرو والكوفي
 قرأ بفتح ياء المتكلم بعد ما همزة قطع نحو انا رب العالمين الفاعل الفاعل الى الله: نافع ابن كثير ابو عمرو ابن عامر
 قرأ بأدغام الذال في التاء نحو اخدم
 قرأ بأدغام التاء في التاء نحو لبتكم
 نافع - ابو عمرو ابن عامر عاصم همزة الكسائي
 ابو عمرو ابن عامر همزة الكسائي
 قرأ بالأدغام مع الغنة النون الساكنة والتسوي في اللام والراء بشرط ان تكون النون منبهة
 عن اللام نحو ان لا ما يجأ من رأى - غفور رحيم قولاً لا: نافع - ابن كثير ابن عامر عاصم وكذلك
 ابو جعفر ويعقوب



صم		
حمنة	ت-د في الثامنة في الستة ت-ث-سي	المسك في غير الجيم أ في الستة أ

ابو جعفر		
يعقوب		
غلف	ت-د أ ت-ز-سي-ص-ظ	من ظ (ز) ظ



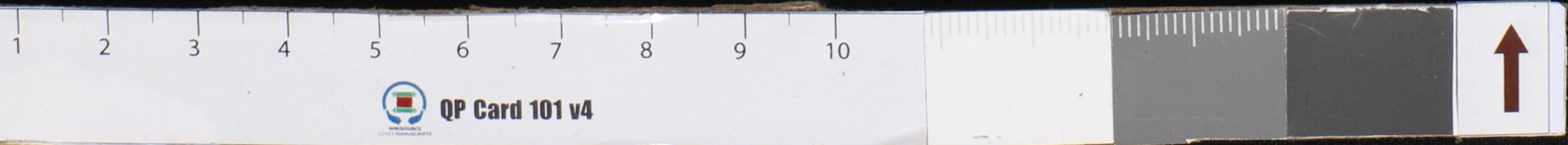


عنوان	مكتوب	ابريش	المسار	حرفة	عاصم	ابن عاصم	ابو عمرو	ابن كثير	نافع		
ت - د ٨ ع - ز - س - ح - ع			المسار في غير البلم ٨ في في الستة ٨ في	حرفة ت - د في الثمانية في الستة ت - ث - س	-	-	ت - ط - ص	١٦ في في الثمانية في الستة هل ترى	-	ظ - ض - ط	تدغم ذ اول الاز في ١: ت - ع - ز - س - ح - ع وال قد في ٨: ع - ز - س - ح - ع - ض - ط تاء الماكث في ١: ث - ع - ز - س - ح - ع - ض - ط الاصول في ٨: ت - ث - ز - س - ح - ع - ض - ط - ظ - ن

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

تدور عن الطرق الصحيحة من جمع من الصحابة وقوات من النبي صلى الله عليه وسلم انه
 قال: (ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه).
 واقترف القاموس على ان المراد بالاحرف الالوان اوجه من اللغات بمعنى ان القرآن
 لا يخرج عن سبع لغات من لغات العرب . وهي : لغة قريش ، لغة هذيل ، لغة تميم ،
 لغة هوازن ، لغة كنانة ، لغة قيس ، ولغة اليمن .
 لان الائمة القراء المشهورون الى اليوم (تابع المدني ، ابن كثير الكوفي ابو عمرو
 البصري ، ابن عامر الدمشقي ، عاصم الكوفي ، حمزة الكوفي ، علي الهكاشي الكوفي ، ابو جعفر
 يزيد بن القاسم الخزومي ، ابو اسحق يعقوب القطري ، خلف بن هشام البزازي .
 وقد اتفق الائمة والعلماء قديما وحديثا على تواتر قراءتهم كاهتقاه الامام الكبير الفقيه
 ابن الجزري في تفسيره . ونقل الامام البصري في اول تفسيره الاتقان عن جواز القراءة
 (بالحرف في الائمة) بقراءة ابو جعفر ويعقوب بن اسحق المشهورين . ولم يذكر خلفا
 لان قراءته لا تخبر عن قراءة الكوفيين كما حقق ذلك في التشر . وقال تابع الائمة ابو عمرو
 عبد الوهاب السبكي في فتاواه : القراءات السبع التي اقتص عليها الائمة والكوفيات التي
 هي قراءة ابو جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة
 وكما ثبت في غيره . واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة انه منزل على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لا يكبر في شيء من ذلك الا جاهل .

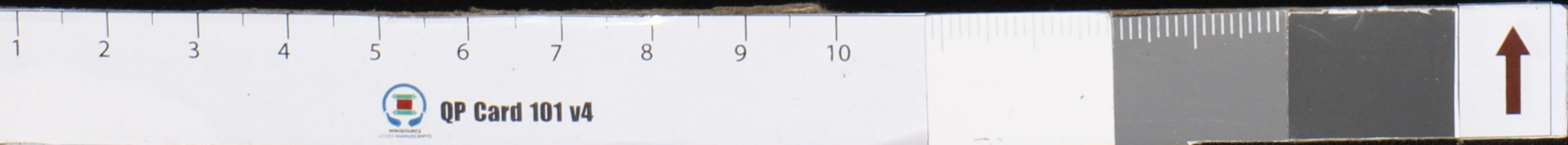
في نسخة اخرى



Handwritten text in a script, possibly Indic, on the top page of the manuscript. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text on the lower page, consisting of several lines of script. The text is very faint and largely illegible. There is a significant water stain on the right side of the page.

Fragmented handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a list or index with some red markings.



ابن كثر المكي

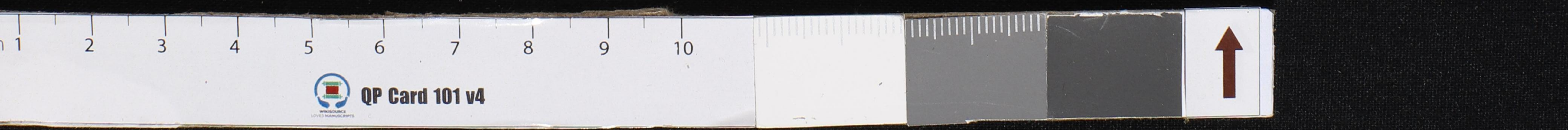
يصل ضم الجمع لو او اذا كان بعد ما تحرك
 يصل هاء الضمير المفرد الساكن ما قبلها لو او ان كانت مضمومة: منه - ناداه - ويا ان كان مسورة
 فيه - عليه - ياتيه - الا اذا كان ما بعد هاء ساكني - واسقط الواو في الوقف
 يقصر مد الطبيعي الذي بعده همزة بين الكلمتين: مما انزل (وكان اقصرهم مدا) وقد بالف ونصف
 فتح ياء المتكلم بعد ما همزة قطع - ادعوني استجب لكم - ان اطم - ان اريد - انضاري
 سكني ذال القدر من حيث اتي
 نقل حركة همزة القرآن الى الراء واماها العا - وليس لابن كثير المنقل غير هذا
 ارفع مع الغنة النون الساكنة عند الام والراء المنقل من لم وان راى - والتنوين في الراء - غنورا جيم
 وقف بالياء كل كلمة بحروزة حذف من الياء الساكنين للتنوين: من هاد - من هادع
 قرأ جيم - فتح الجيم - وكر الراء - ويا ساكنة بعدها
 فتح سيني امر من سأل بلا همزة بعد السين من كل باب: واسئل - واسئلوا - واسئلوا
 يصاعف - يغير الف بعد الضار مع تشديد العين الى وجين

ابدل الهمزة الثانية واوا خالصة اذا كانت الاولى مضمومة والثانية مفتوحة: السفاها الا
 ابدل الهمزة الثانية المفتوحة ياء اذا كانت الاولى مسورة: خطبة النساء او
 سهل الهمزة الثانية اذا كانتا مفتوحتين ولا يدخل الغائبتان: انتم - الله
 سهل الهمزة الثانية المسورة بعد الهمزة المفتوحة بين الهمزة والياء: شهداء اذ
 سهل الهمزة الثانية المسورة بعد الهمزة المضمومة كالواو او وا خالصة: يشاء الى

البيوت حيث وقع من فا او منكر الياء. وكذلك: العيون بكر العين. وجيوب وشيوخ بكر الاول
 بكر السين في حسب الضار حيث اتي نحو يحمي بحسبهم والحسين لغة اهل الحجاز
 اسكن الكلف من اكل المضاف وغير المضاف في عشرة مواضع
 قرأ ينزل من فعل مضارع بغير همزة مشتمد الزاي بفتح حرف المضارعة وسكون النون وتخفيف الزاي ان كان
 ضم الحرف الساكن الداخل على ذات همزة وصل من الفعل المضموم العين اذا كان من احد حروف التنوين والتنوين
 نحو قل انظر: قلت اخرج - ان اعدوا - او اخرجوا - لقد استهزئتم - مبيني اقبلوا

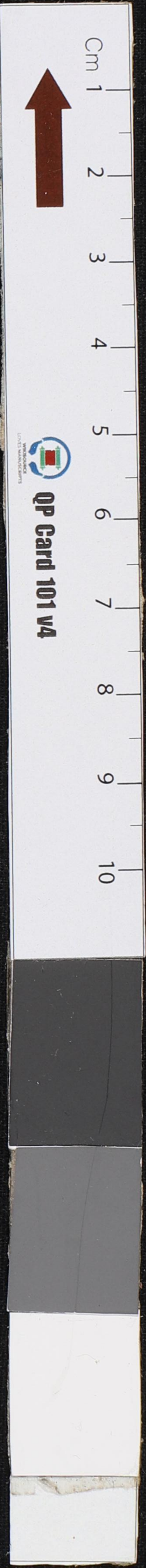
مدا متصلا بلا خلاف عنده - وكان اقصرهم مدا

2 3 4 5 6 7 8 9 10

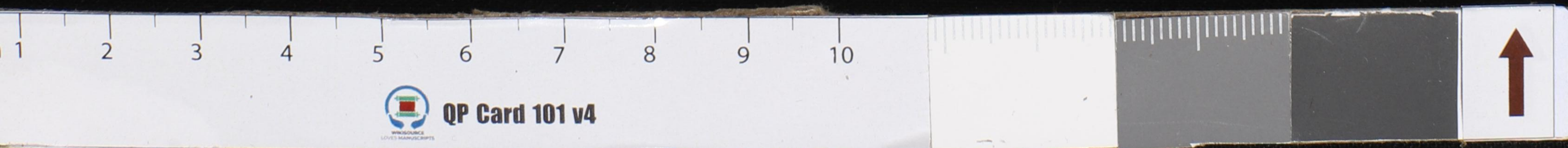


مقاله در باب... (فaded blue ink)

Main body of faded blue ink text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

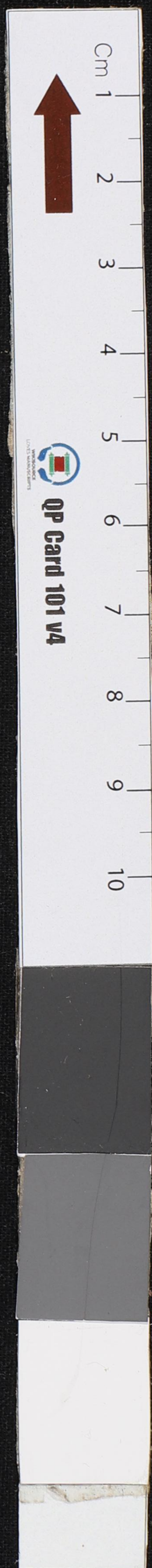


Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing signs of age and damage. The text is faint and mostly illegible due to fading and water damage. The page is divided into sections by horizontal lines, and there are several large brown stains, particularly on the right side and top. The bottom edge shows signs of binding or repair work.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, with some red ink markings at the bottom left.

Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



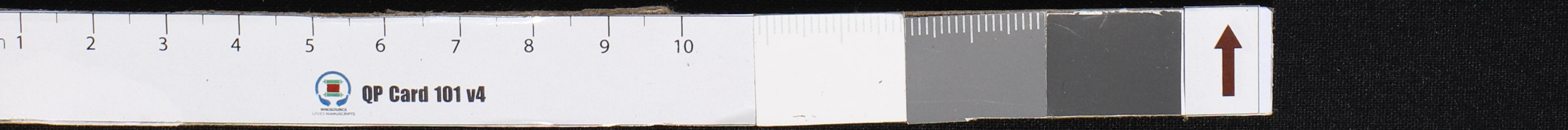
عمرو العربي

ادغام الهمزة في لام عمرو ما كان الاصل من المثلثين او المتماثلين او المتقاربين متحركا ^{انظر شرح الادغام}
 ١ ادغم ذال اذ في ستة : ث . ج . د . ز . س . ص .
 ٢ ادغم ذال قد في ثمانية : ج . د . ز . س . ش . ص . ض . ظ .
 ٣ ادغم تاء التانيث في ستة : ث . ج . ز . س . ص . ظ .
 ٤ ادغم الباء الساكنة في الغاء في خمسة مواضع : اولها في سورة النساء ٧٣ وان في محب الرعدة .
 اذهب من اسراء ٦٣ فاذهب فان ظه ٤٢ . ومن لم يبت فاولئك . اخرجت
 ادغم هل في ترى : هل ترى من فطور الملك . هل ترى لهم من باقية . المائة
 ادغم . عذت . فنبت بها . ~~التي~~ بيت طائفة .
 ادغم الراء الساكنة في اللام حيث وقع : نعفر لهم . واصطبر لحياري
 ادغم اللام في الراء : قال ربك .
 ادغم النون الساكنة في اللام وادغام المنفصل سماع مع الغنة : من الذين من جننا . والتسوي في الراء . غورا رحما
 ادغم القاف في الكاف من حلقكم . كلفكم . حيث اتي
 ادغم التاء في الشين : حيث شئتما . لا وفي التاء : لبثت لا
 ادغم كل اثنان مما لم يكن الحرف الذي تاء الضمير او منونا او مشددا . فيدغم فيه الهاء . يشفع عند
 ادغم الذال في التاء . نحو اخذتم . اخذتم
 ادغم التاء في التاء . لبثت . لبثتم . اورثتموها .

الجار والجار الذي النار والجار واواها
 امال كل الف بعدها راء مخفوضة اذا كانت الراء لام الفعل وصلوا وحقا . الانصاري في ال عمران ٣٥ . وكثيرين
 في صف ١٤ والمائدة ١١٤ . والجار في موضعين في النساء ٣٥ . والجار في المائدة ٤٤ . والشعر ١٣٠
 امال كل تالكان على وزن فعلي فعلي مما لا راء قبل الفه . بين لفظين . بين وبين . انموا ذريا . سلكوا احدى
 امال موسى . عيسى . يحيى . نوح . يونس . ياروطا . يا حنانيا . يا اسفا . في الاستغاثية
 امال فحاما . تالاها . رجاها . سحا . القوي . الفضي . وضمهاها .
 امال الفات نحو اصل تنوير الاحول عشرة بالفتح . اقبل بها غاء التانيث لم لا واوا او يايا ما عدا زوات الراء في
 امال كل الف بعدها في فعل كاشري . ترى . يتوارى . تمارى وفي اسم التانيث كاشري . ذكرى
 القري . الاياشري في سورة يوسف .
 امال من المحرف في المحرفة : التورية . الكافرون . الناس . المجرور . الكافرون .
 امال الالف التي قبل السين المكسورة امالة مخففة . من شر الوسواس الخناس من الجنة والناس
 امال الالف بعد الكاف من الكافرون بالامالة المخففة وكذا الكافرون حيث جاء

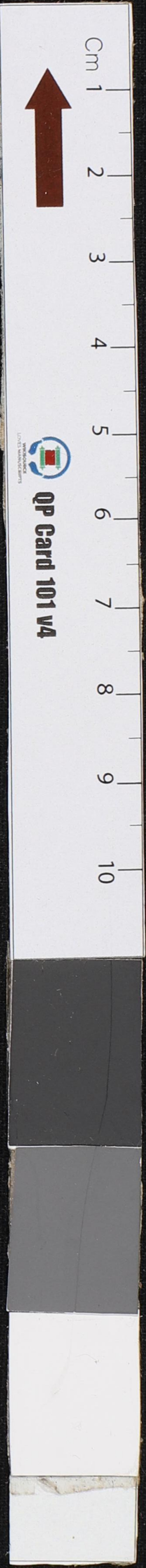
يكن بين رسلا ورسلم ورسلكم مما وقع . مضاعف ضمير على حرفين
 يكن الكاف من كل المضاعف الى ضمير المؤنثة في ثلاثة مواضع ويضم غيره
 يكن فاء وضم الجماعة بعدها حمزة وصل وبها الياء كسرة او ياء ساكنة . عليهم الذلة . على قلوبهم التي
 يكن بها ضمير هو وهي . اذا كانت بعد الواو والفاء واللام . وهو وهي فهو ضمير له وهي
 يكن يا . المتكلم من حمزة قطع الفاعل . - (بعد المد المنفصل وينصرف) - وله الف ونصف

١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some lines starting with dashes. The text is dense and appears to be a detailed record or inventory.

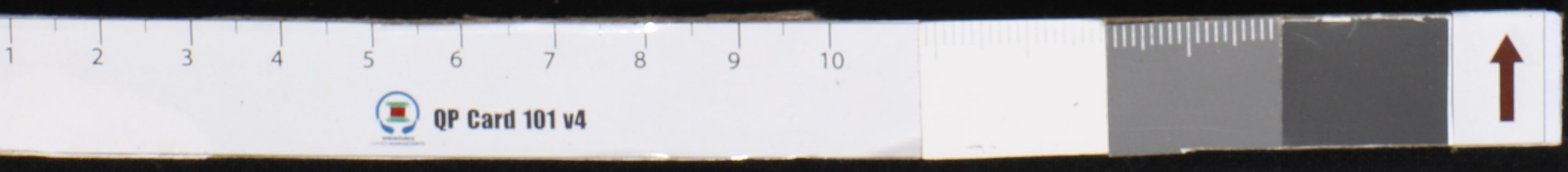
Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several paragraphs. The text is somewhat faded and shows signs of age, including water stains and discoloration. It appears to be a continuous narrative or a detailed account.



ادغام الكبير من المتارين: ولم يدغم ابو عمرو المثل في كلمة الا في موضعين: ما ساكنكم وما سالكم.
وادغم في كلمتين في جميع القرآن الا خلا بجزء كثره. والاول اذ كان الاول شديدا او متونا او متا خطا او تكلم
فيه هدى - اذ قيل لهم - حيث تعقبتهم - ما سالكم - ما سالكم - جاوزه هو - ادم من
قال لبت - لذهب بسهمهم. الكتاب بايديهم - جاوزه هو والذي - الرحيم مالك - العزبان بالمفرد
الكتاب بالحق - شهر رمضان.

ادغام الكبير من المتارين
فلنكم - قل ربك - حيث شقنا - اولا الزكاة ثم - اذ جعلنا - ونحن له - يقول ربنا
فومن لك - نفخر لكم - داود جالوت - رحبت ثم - يحكم بينهم - ومن يرد ثواب

٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, located at the top of the page. The text is partially obscured by a fold in the paper.

Faint handwritten text in Arabic script, possibly a continuation of the list or index, located in the upper middle section of the page.

Very faint handwritten text in Arabic script, possibly a continuation of the list or index, located in the lower middle section of the page.

Extremely faint handwritten text in Arabic script, possibly a continuation of the list or index, located in the lower section of the page. The text is largely illegible due to fading.



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

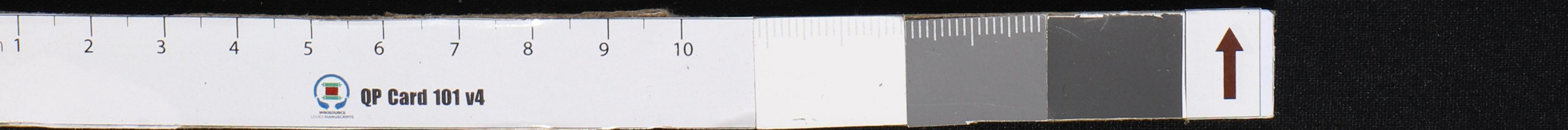
ابن عامر الدمشقي

١- ادغم ثاء التامية في حرفين: الفاء والصاد. كانت ظاهرة سرمت ظهورها.
٢- ادغم ثاء في التاء في لفظ لبنت لبنت وبنانه حيث اتى. اورثقوما.
٣- ادغم النون الساكنة في الغنة عند الهمزة والراء المنفصل رسما. فان لم. من جهة. والقول عند الرازي في حقه.
٤- ادغم ذال في الصاد والفاء. والذال والهمزة.
٥- ادغم اللام في التاء نحو اتخذتم. اتخذتم.

١- كن نيكون. يهبطون يكون في ستة مواضع: البقرة. عمران. النحل. مرغم يسى. مخاض.
٢- البيوت بكسر الباء حيث مورثا ومنكرا
٣- يضم اخذ هروف. لتعود الساكن والتسوية الداخلة على هفرة وصل الضموم على الفعل نحو: قل اعوا. قالت
اخرج. فمن اضطر. او ادعوا. لقد استهزئ. مبين ادخلوا. وكذلك التسوية: فتبلا وانظر
٤- قرأ ابراهيم بالفاء بعد الهاء
٥- قرأ يضاعف بتشديد العين من غير الف
٦- رسالته. بالالف بعد اللام وكسر التاء على الجمع
٧- فتح ياء الاضافة في كعكي. وكذا اذا كان بعد الياء حمزة مكسورة.
٨- اسم السبل السبل الذي قلبت عينه القاف. الماضي المبني للمفروق: قيل. سبي. جسي. سبت. لفرسيه وسبيل

(ابن عامر او سطم مدا. يمد المد المنفصل مدا) وقدر بالعين كالسائي

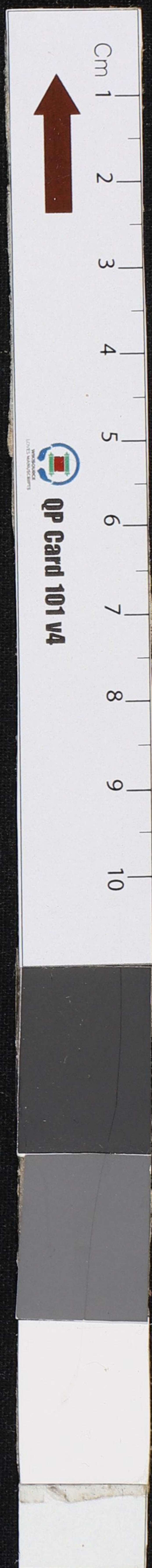
٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠



Handwritten text in Arabic script, including a prominent heading in blue ink: "ابن سينا" (Ibn Sina). The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, bolder script than others.

Faint handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower middle section of the page.

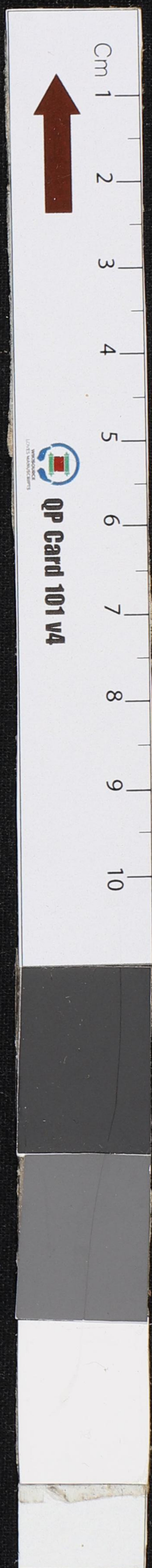


Handwritten text in Arabic script, possibly a title or header, with some red ink markings.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or entries from the previous section.

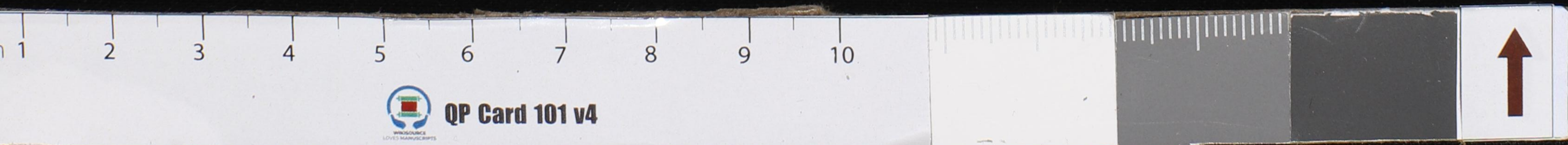
Handwritten text in Arabic script at the bottom of the page, possibly a signature or a note.



عاصم الكوفي

اشهر ما في المعجم هو قراءة عاصم ^{بـ الفحة} . ان لا يلجا خلفه من ان رآى - من رب رحيم
شاد غم النون والتسوية في اللام والراء المنفصل رسما.

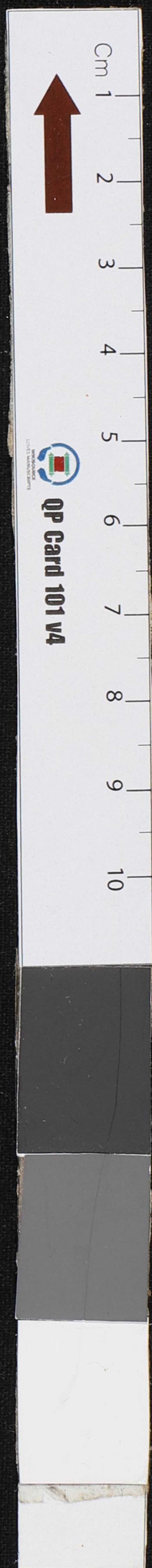
(بمد المنفصل بها - وكان اقل من مد حمزة وورش وتقدر بالفتح ونصف



Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

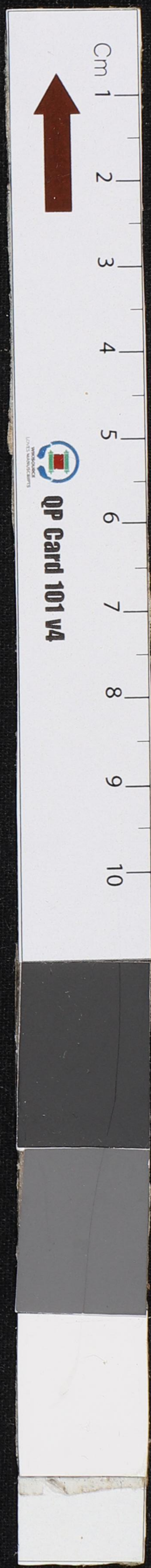
Handwritten text in Arabic script, including a prominent heading in red ink at the top left. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.



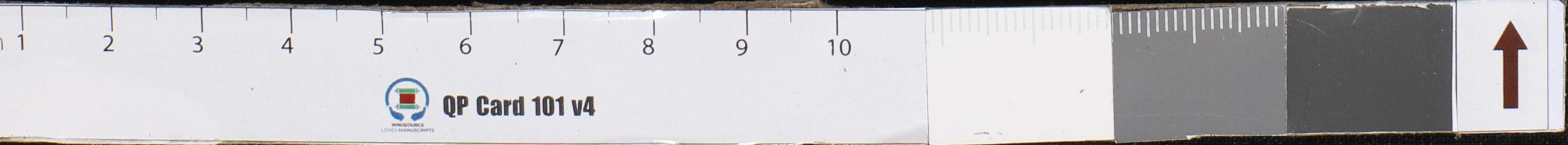
Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some entries in blue ink. The text is partially obscured by a horizontal strip of tape or binding material.

A large, mostly blank page of aged, yellowish paper, possibly a flyleaf or separator page, showing signs of wear and discoloration.



المكتبة
- امال من الراوي: شد يد القوي. والعلوي دارينوا. والظهي
- امال الفات نواصل الاي المتطرفة تحقيقا وتقريباً وذلك في سورة طه. والنجم. وسأل. والقيية.
والنارمات وعين. وسبع. والشمس. والنيل. والظهي. والعلق.

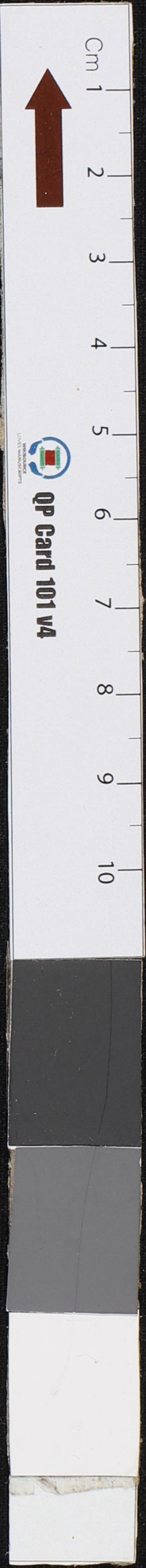
- حذف هذا المكت واصله واثيرها وحنا: يتنه. سلطانيه



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some numbers and names. The text is faint and partially obscured by stains.

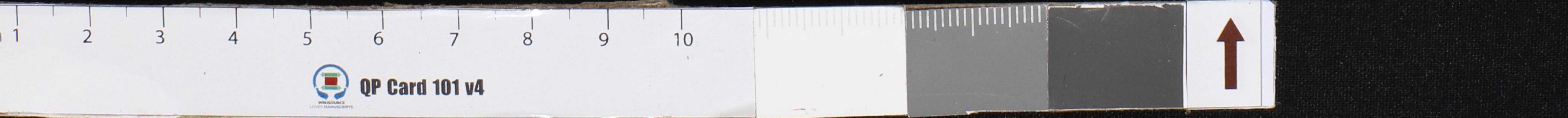
Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading, located at the top of the lower page.

Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a specific entry, located in the middle of the lower page.



اسماء
 - اسم الصاد الساكنة قبل اللام - يصدق - يصدقون
 - بئر تينل - بفتح الجيم والراء وبعد الراء همزة تكسورة بعدها ياء ساكنة في ثلاثة مواضع في القرآن
 - البيوت حيث وقع معرفا او منكرها بكسر الياء
 - قصر همزة روتف من غير واو حيث وجد فتحة لازمة
 - نقل ضم همزة الوصل من الفعل المضموم العيني الى الساكن قبلها اذا كان احد حروف - لتنود - والتسويح
 - قل الظلوا - فالتاخرج ان اعبدوا الله - او اخرهوا - لقد استهزئوا بجمعة اذ ظنوا
 يكسر السين في عجب المضارع حيث كان نحو ولا تحسبن اعجب بحبه لغة اهل الحجاز

- حذف هاء الكسرة في الوصل واشتغال في الرفع - ما هيه - كتابيه



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some lines starting with dashes. The text is partially obscured by a horizontal fold or binding edge.

50

Handwritten text in Arabic script, appearing as a list of entries. The text is very faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list of entries. The text is very faint and difficult to read.

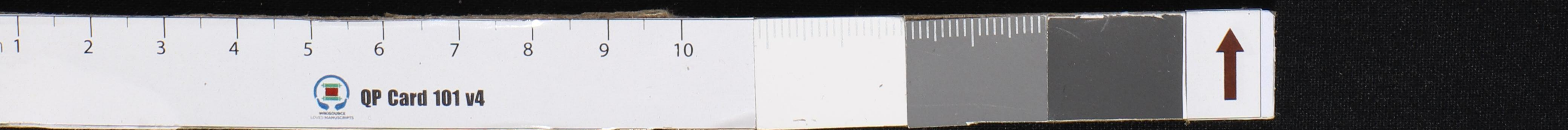
Handwritten text in Arabic script, continuing the list of entries. The text is very faint and difficult to read.



- الهمزتين المفتوحتين من كلمة : انتم . بتحقيق الاولى تسهيل الثانية مع ادخال الالف بينهما مع المد .
 - الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة والثانية مضمومة : اولق بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الواو بينهما كالألف
 - الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة والثانية مكسورة : اذا . بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال الياء بينهما كالألف
 - الهمزتين المفتوحتين من كلمتين . بحذف الاولى وتحقيق الثانية . جاء احدكم
 - الهمزتين المضمومتين من الكلمتين بتحقيق الثانية وحذف الاولى . وهو في موضع واحد : اولياء اولئك اهل
 - الهمزتين المكسورتين من الكلمتين بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء .
 - الهمزتين المختلفتين بين الكلمتين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة بتسهيل الثانية كالياء . من خطبة الفداء او
 - الهمزتين المختلفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة بتسهيل الثانية كالياء
 - الهمزتين المختلفتين بين الكلمتين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة بتحقيق الاولى وابدال الثانية واواخالصة

- الهمزتين المختلفتين بين الكلمتين الاولى مكسورة والثانية مكسورة بتسهيل الثانية كالياء .
 - الهمزتين المختلفتين بين الكلمتين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة بتسهيل الثانية كالياء .

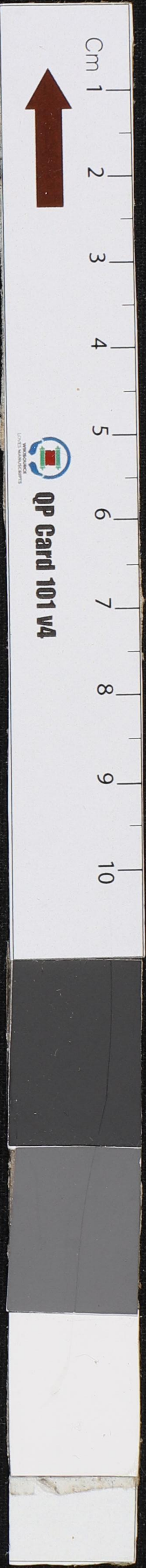
- قرأ بضم الحرف الساكن من احد حروف التنوين الاصل على حمزة وصل من الفعل المضموم العيني ضمة
 لازمة نحو : قل ادعوا . قالت اخرج . اذا دعوا . او انقص . لقد استهزى . فتبلا انظر .
 فتح آخر الاسماء الوحدية لا تتحرك الا بحرف عظيم لا يجوز ادخال
 يركب وانه تالان سلاصتوا بغير حمزة من الهمزة المشددة في الهمزة المشددة
 حيث ان الهمزة المشددة لا تتحرك الا بحرف عظيم لا يجوز ادخال
 فتح آخر الاسماء الوحدية لا تتحرك الا بحرف عظيم لا يجوز ادخال



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some red markings and a small illustration of a bird or animal at the bottom left.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or index of items, possibly related to the top page.

Handwritten text in Arabic script, possibly a concluding note or a separate entry.



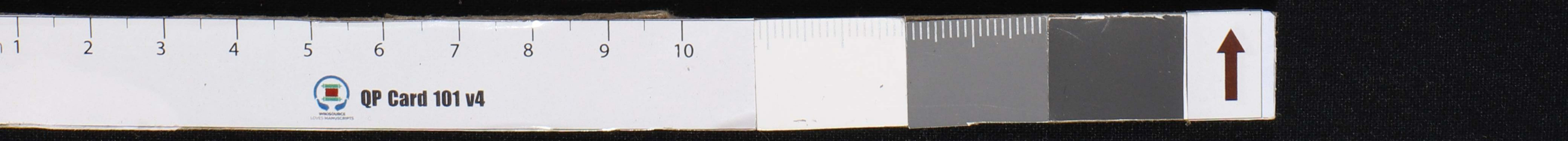
[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

تفسير

تضم طاء فتحة ثنية أو ضمير جمع مذكور أو مؤنثا قبلها ياء ساكنة حيث وقع
يقف ضمير جمع مؤنث غائبة على النون بهاء السكت
يضم مع الجمع حيث ضم الهاء قبلها ويكسر حيث كسر الهاء وير بهم الله في قوله العجل
يقف على نحو العالمين. المتقين. المنافقين. المؤمنين. والذين بهاء السكت
يقف على نحو وهي بهاء السكت
اشت بالمتكلم بعد النون المسورة الوقاية وصلواتها: فارهيون. واغثون. سيديون. ارجعون
تظفرون. كذبون. تعلمون. من اتبعن. انبعون. يحيين. اسعون. وما شاكلها. حيث كان
قرأ ايضا عن تشديد العين بغير الف بعد الضاد

1 ادغم ادغام الكيس من الضمير او المتعارفين بالياء
2 ادغم النون الساكنة مع الفتحة عند اللام والراء المنفصلين سجا: لنزجنا. ولن نجد. والنون في الراء: بقول شيطان حم
3 ادغم الباء في الشين من حيث شتما. حيث وقع مع بنائها

يكسر السين في بحسب المضارع حيث نحو بحسبهم ولا تحسبن ايحسب لغة اهل الحجاز
السيرت حيث ات معرفة او متكررا بكسر الباء
تضم همزة رؤف من غير واو
اذ اوقف على لم ضم بهم بهاء السكت كالبرى
فتح آخر الاسماء الواقعة بعد لا التبرئة بلا تنوين: فلا خوف عليهم. لا يبع ولا خلة ونحوها
ينزل وبابه اذا كان فعلا مضارعيا بغير همزة مضموم الاول مشددا لراي قرأها بفتح النون وتخفيف الراء من انزل
حيث اتى. الا وما نزله الا بقدر سورة الحجر. فقد وقع الاجماع على تشويده. وكذلك اني شرابا وعمر
يضم واو والواو على همزة وصل من الفعل المضموم العين. نحو او انقص وكذلك لام قل نحو قل ادعوا.

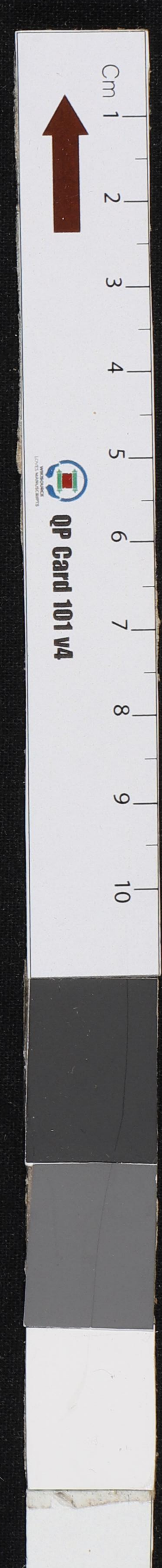


Handwritten text at the top of the page, including a date and some illegible script.

Handwritten text in the upper middle section of the page, appearing as a list or series of entries.

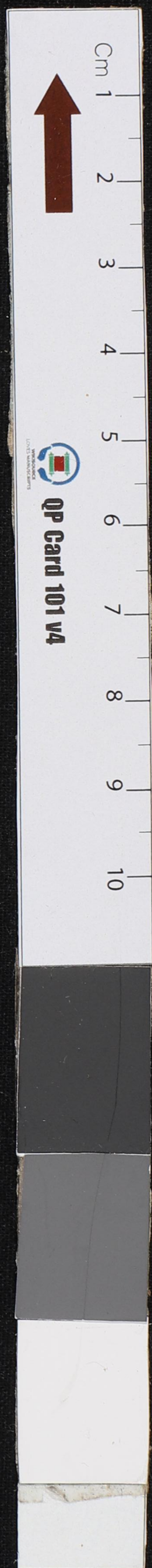
Handwritten text in the middle section of the page, continuing the list or entries.

Handwritten text in the lower section of the page, possibly concluding the list or entries.



Handwritten text in Arabic script, including a red heading. The text is oriented vertically on the page.

Faint handwritten text in Arabic script, oriented vertically on the page.

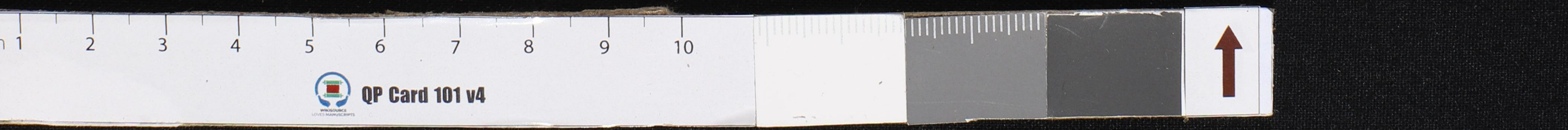


خلف بن هشام البرار

ادغم ذال اذ في التاء والذال لا غير: اذ تبرا. اذ دخلوا
ادغم ذال قد في الجيم. الصاد.
ادغم تاء التانيث في ستة: ث. ح. ز. س. ص. طاء

ادغم النون الساكنة والتنوين في الواو والياء من الكلمتين بلا غنة. والباقيون بغنة
يسكت على الساكن اذا كان آخر كلمة وانت الهزرة بعده: عليهم النذرتم. المراقيلكم. غير لام التعريف

- امال: يلى. عسى. متى. اى. التوراة. موسى.
- امال الالف بعد الراء: اذرى 45 - ونرى 14 موضعا. اشترى. زكري. القري¹⁰
- امال كل الف متقبلة عن ياد تحقيقا حيث وقعت في اسم او دخل اماله كبرى وصلاد وقتها: الهدى الزنا وماواه وازكى موسى عيسى. وغواقي اجتبى. يتامى. ادى مثل حمزة واكساف
- امال اصل في الاسماء: ادى اربى اذى اعلى
- امال الفات التانيث. كل الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على مؤنث وتكون في فعلى بفهم الفاء او كرها او فتحيا: تصوى القري. احدى زكري. موسى مرضى
- امال ما كان على وزن فعلى بفهم الفاء وفتحها اسارى سكارى. يتامى نصارى.
- امال من الراوى. شديد القوى. العلمى الربوب العلمى
- امال الفات فواصل الاى المتطرفة تحقيقا او تقديرا حاروية او يائية اصلية اوزانية في الاسماء والاتصال وذلك في احدى عشرة سورة: طه والجم وسال. القيمة. النازعات. عيسى. سم. الشمس. الليل. الضحى.
- امال: شاء. وجاء. كيف وحقا خلا ماضيا.
- اسم الصاد من صراط والاصراط من صرف ومنكر ما في القرآن حيث انت
- اسم الصاد الساكنة بعد هادى: تصديق. تصدقون
- ينقل حمزة اصل امر من سأل الى السين: اسئل = سئل. من صبح بابيه حيث وجد
- بيوت حيث جاء صرفا او منكر بكسر الباء
- اسكنى طاد خطوات حيث جاء. وسئل السعت. وراه حرف. وقاف عتبا. وكان نكرا. وراه عوبا. وذل نذرا
- يتصرف حمزة روف من غير واو حيث اى في 11 موضعا
- يفهم حرف السانى قبل حمزة وصل من الفعل المضموم المين فله لازمة اذا كان الساكنة احد حرفي لتسود والتنوين.
- قل ادعوا. قالت اخرج. ان اعبدوا. اذ اخرجوا. لقد استهزى. فليلا انظر.
- بكسر السين في بحسب المضارع حيث اى نحو بحسبهم ولا تحسبن وهم يحسبون بحسبه ابحسب لغة اصل الجار



Faint handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

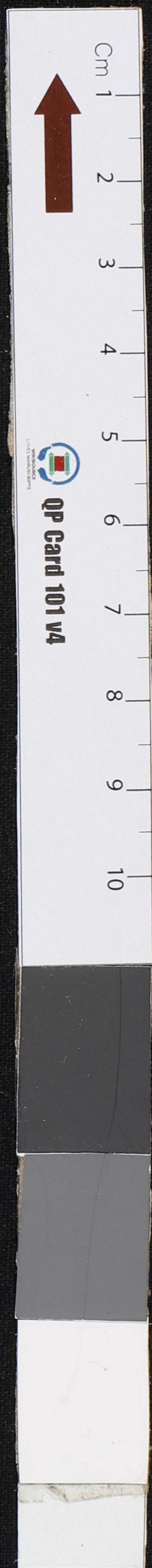
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



الرحيم مالك - بارغلام الهم الاولي في الثانية
 الصراط وحرام بالسبح حيث وقعا على الاجل لانه مشتق من السرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب
 فتح ياء المتكلم التي بعدها همزة قطع - انه ارادني اهل
 ابدل هاء هذه بالياء الساكنة في تحذف للسكينة وصلوا في نحو - هذه القرية = لغوي القرية - وغيرها
 يذبحون يذبح : يغم الياء وسكون الدال مع كسر الياء وتخفيفها
 يا قوم : يغم كسر الهم حيث كان وهو في سبعة واربعين موضعا
 اذا اجتمعت فمتان من كلمة وهي ستة احرف تحتها الاولي اذا لم يكن فيها تشديد او ساكن : يكلؤكم . يا امرؤم . الخ
 يغم راء رجزا حيث وقع - وهو لغة
 عند همزة ايدنا وتخفيف الياء نحو آمن و بابه كيف جاء .
 اسكن دال القدس . وطاء خطوات . وكان اكل . ونحو شغل . وكان نكر . على لغة تميم واسد وعامة تميم
 ينزل مضموم الاول مفتوح النون مشددا الزاي قرأه بكون النون وتخفيف الزاي من انزل بمعنى الفاعل او المفعول
 ضم ياء رب المضاف الى ياء المتكلم .
 ادغم نون من وعني ولام على وبل في لام التعريف الداخلة على الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام
 نحو : عن الاهلة = عن كهلة . لمن الاعمين = لمن الاعمين . على الانسان عاكشان . بل الانسان بلسان
 يكسر عين الفيوب . وعين العيون . وجم محبوب . وشي شيوخ .

اسم الفعل الثلاثي الذي قلبت عليه الفاعل الماضي يقال اذا بنى للفعول حيث وقع : قيل . غيبن . جيء . حيل .
 سيق . سعى . سيئت : باشام الكسرة الفهم وبياء بعدها نحو واو

الهمزتان المكسورتان - بتسهيل الهمزة الاولي بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية . هو الاوزان .

الهمزتان المختلفتان بين الكلمتين الاولي مفتوحة والثانية مكسورة بتسهيل الثانية كالياء : شهداء اذا



Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the top half of the page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or a specific heading.

Handwritten text in the middle of the page, appearing as a separate line or a short paragraph.



الرحيم مالك - بارغلام اليم الاولي في الثانية
 الصراط وحراط بالسبح حيث وقعا على الاجل لانه مشتق من السرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب
 فتح ياء المتكلم التي بعدها همزة قطع - الخ اراي اهل
 ابد هاء هذه بالياء الساكنة في تحذف للسالكين وصلا في نحو - هذه القرية = لغوي القرية - وغيرها
 يذبحون يذبح : يغم الياء وسكون الالف مع كسر الياء وتخفيفها
 يا قوم : يغم كسر اليم حيث كان وهو في سبعة واربعين موضعا
 اذا اجتمعت هتان من كلمة وهي ستة احرف يختص الاولي اذا لم يكن فيها تشديد او ساكن : يكلوكم . يا امرؤم الخ
 يغم راء رجزا حيث وقع - وهو لغة
 يمد همزة آيدنا وتخفيف الياء نحو آمن وبابه كيف جاء .
 اسكن بال القدس - وطاء فطوات . وكاف اكل . وغني شغل . وكاف نكر . على لغة تميم واسد وعامة تميم
 ينزل مضموم الاول مفتوح النون مشددا الزاي قرأه بكون النون وتخفيف الزاي من انزل ميني للفاعل او المفعول
 ضم ياء رب المضاف الى ياء المتكلم .
 ادغم نون من وعني ولام على ويل في لام التعريف الداخلة على الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام
 نحو : عن الاهلة = عن كهلة . لمن الاثمين = لمن لا ثمين . على الانسان = على انسان . بل الانسان = بلنسان .
 يكره في النيوب . وعين العيون . وجم محبوب . وشئ شيوخ .

اسم الفعل الثلاثي الذي قلبت عليه الفاعل الماضي كقال اذا بنى للفعل حيث وقع : قيل . تخيف . جىء . حيل .
 سيق . سىء . سيئت : باشمام الكسرة الفهم وبياء بعدها نحو واو

الهمزتان المكسورتان - بتسهيل الهمزة الاولي بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية . هو اللذان .

الهمزتان المختلفتان بين الكلمتين الاولي مفتوحة والثانية مكسورة بتسهيل الثانية كالياء : شهداء اذا



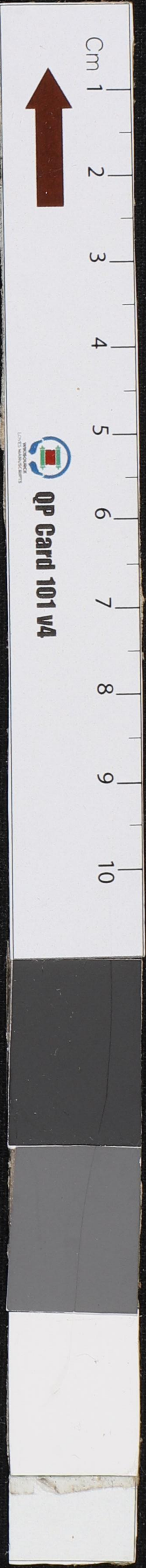
Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of dense cursive writing.

A line of handwritten text, possibly a signature or a specific heading.

Another line of handwritten text, continuing the script.

A final line of handwritten text at the bottom of the page.

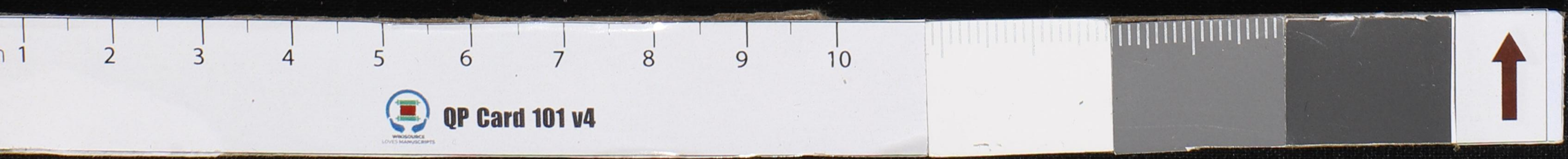


[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

الجزء من مجموع الميزان
الذي لا ينفك عن مدارك جمهورية
الجمهورية العربية السورية
التي لا ينفك عن الكائن في الكون العربي

الجزء من مجموع الميزان
الذي لا ينفك عن مدارك جمهورية
الجمهورية العربية السورية

الجزء من مجموع الميزان
الذي لا ينفك عن مدارك جمهورية
الجمهورية العربية السورية

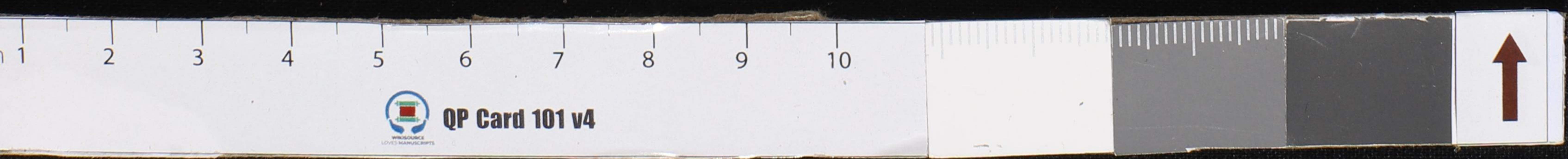


اليزيدي يحيى بن المبارك

- امال الالف بعدها را مجرورة .
- امال الناس المجرورة .
- امال الالف بعد الكاف في الكافرين - الكافرون - كافرينه .

- الامرين المكسورين بين الكلمتين باسقاط الاولى وتحقيق الثانية . هولا ان
- المعزين الاولى مشقوقة والثانية مكسورة بتسهيل الثانية كالياء .

- قرأ ينزل المفتوح النون والمشد الزاي بكون النون وتحقيق الزاي من انزل - مبنيا للفاعل او المفعول
- اسكن هاد ضمير المرفوع الغائب والغائبة - وهو - وهي - فهو هي - هي - حيث وقع لغز الخمد
- فتح ياء المتكلم التي بعدها حمزة قطع - اني انا
- اسكن ما اخطوات . وكان ان المضاف الى ضمير المؤنث . وسين رسدنا - رسلكم - ورسدنا - ونحن شغل

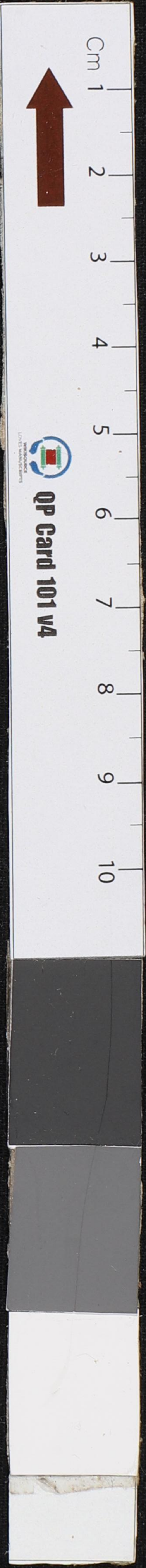


[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

عالمية انجمنه في بيوتها
- قديس في العالمين
- في بيت الله الحرام
- في بيت الله الحرام

عالمية انجمنه في بيوتها
- قديس في العالمين
- في بيت الله الحرام
- في بيت الله الحرام

عالمية انجمنه في بيوتها
- قديس في العالمين
- في بيت الله الحرام
- في بيت الله الحرام

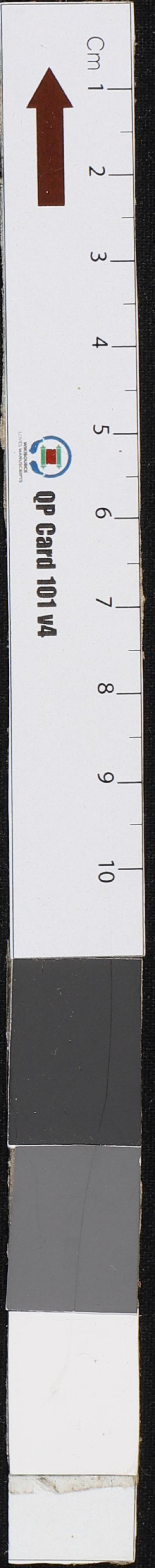


- الحمد لله - حيث وقع كسر اللام اتبا على كسرة لام الجريد هنا.
- الرحيم مالك - بادغام الميم الاولى في الثانية مع مد مالك
- اياك يعبد - بالياء مضمومة مبيها للفعول
- اهدنا صراطا مستقيما بالنصب من غير ان
- لا ريب - بالتثنية حيث وقع ١٣٣. ينقل مقدر اي لا احد ريبا فيه. لا ريبا فيها
- اسم الفعل الثلاثي الذي قلبت عينه في الماضي اذا بنى للفعول: قيل. غيظن. جنى. حيل. سبق. سئ. سببت
- وهولفة قيس وعقيل: وكيفية اللفظ به ان تلفظ بأول الفعل بحركة التامة من الضمة والكسرة. فحرف الضمة مقدم
- وهو الاقل وجزء الكسرة ياتيها وهو الاكثر. وتمحضت الياء
- قرأ ظلمات بسكون اللام حيث وقع في ٢٢
- اسكن هاء ضمير المرفوع الغائب والغائبة: وهو - وهي - لهو - نهى - لهى - حيث كان
- اشيت ياء المتكلم بعد النون المكسورة للوقاية وصلا فقط: فارهبون - تنظرون - سيهدون
- اسكن كاف الكفا المضاف الى ضمير المؤنثة. وسين رسلا رسلكم. وراء حرف. وقاف عقبا بالكاف. وغني شغل
- وذل عذرا بالمرسلات. وراء حرمان والحرمان
- يسر هاء جمع كيف جاء



Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and includes some numbers and names, though it is difficult to decipher due to the cursive style and bleed-through.

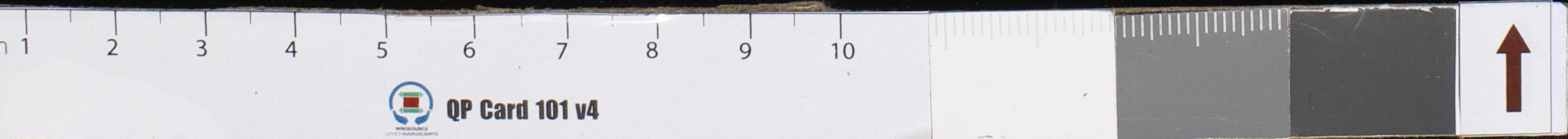
A large, mostly blank page with very faint, illegible traces of text, possibly bleed-through from the reverse side. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.



الاعتمى سليمان بن مهران

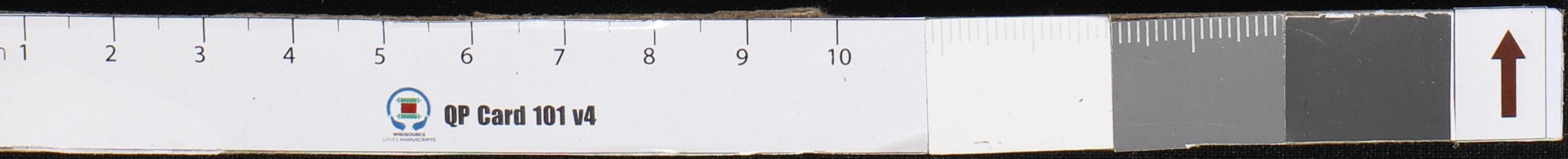
- امال زاد وما جاد منها وهو في خمسة عشر.
- امال كل الف منقبة عن ياد تحقيقا حيث وقعت في اسم او فصل مثل حمزة الكسائي وخلف.
- امال اخل في الاسماء نحو ادنى اربى اركى اعلى
- امال الفات التايك وهو كل حرف الف زائدة رابعة فصاعدا دالة على مؤنث حقيقي او مجازي وتكون وتكون في فعلى بغير الفاء او كسرهما او فتحهما. دنيا - قصوى - مرضى سلوى - احدى - ضيزى.
- امال موسى عيسى - يحيى.
- امال ما كان على وزن فعلى بغير الفاء او فتحها: كسالى - الايامى - نصارى
- امال متى - عسى - بلى - انى الاستفهامية - يا اسقى يا حصرتى يا ويلتى
- امال من الواوى: شديد القوم - العلى - الربوا والضمي
- امال الفات فواصل الاى المتطرفه تحقيقا او تقدير واوية او يائية اعملية او زائدة في الاسماء والافعال وذلك في ١٥ سورة: طه - النجم - سأل - القيمة - النازعات - عيسى - سبع الشمس - الليل - الضمى - العلق.

- بكر الباء من البيوت . والفين من الفيوت . والعين من العيون . والجيم من الجيوب . والسين من السيوف
- بكر السين من يستقون حيث جاء وهو لغة
- بكر الشين من عشرة حيث جاء وهو لغة
- اسكن طاء خطرات . وماذا سمعت . وراء جرد . وقاف عتقا . وذلك نذرا بالمرسلات .
- ابدل حمزة لللاياء

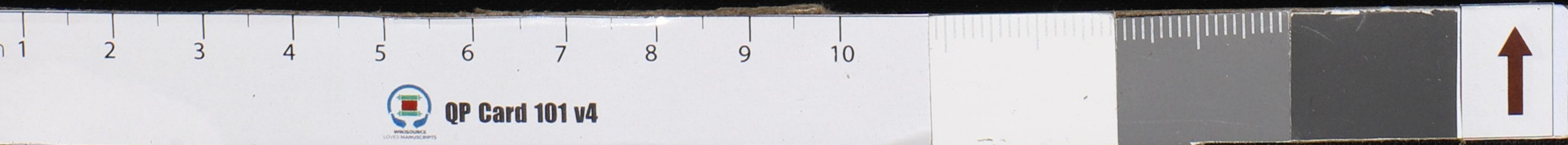


Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of a previous page. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

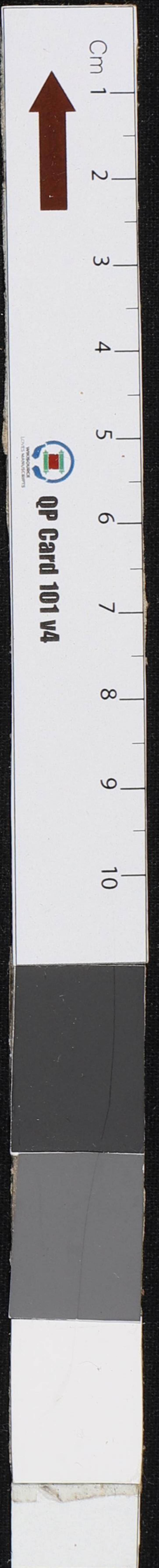
A large, mostly blank page with very faint, illegible handwritten text visible near the top edge. The page is otherwise empty, showing the texture and color of the aged paper.



ادغم النون الساكنة والتنوين في اللام والراء المنفصلة مثل ان لا ملجأ - من رأى - قولاً الا يغفور رحيم
ناصح ابن كثير ابو عمرو ابن عامر عاصم - وكذا ابراهيم يعقوب

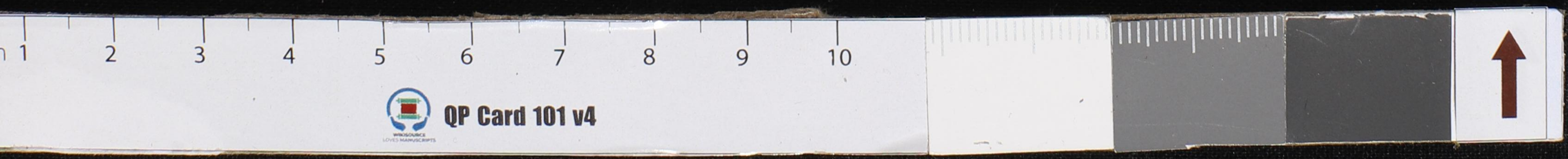


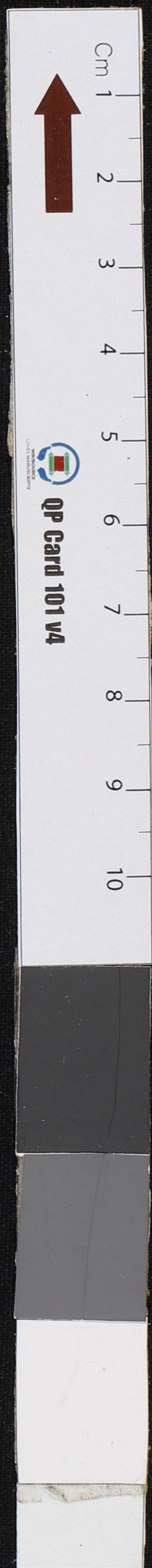
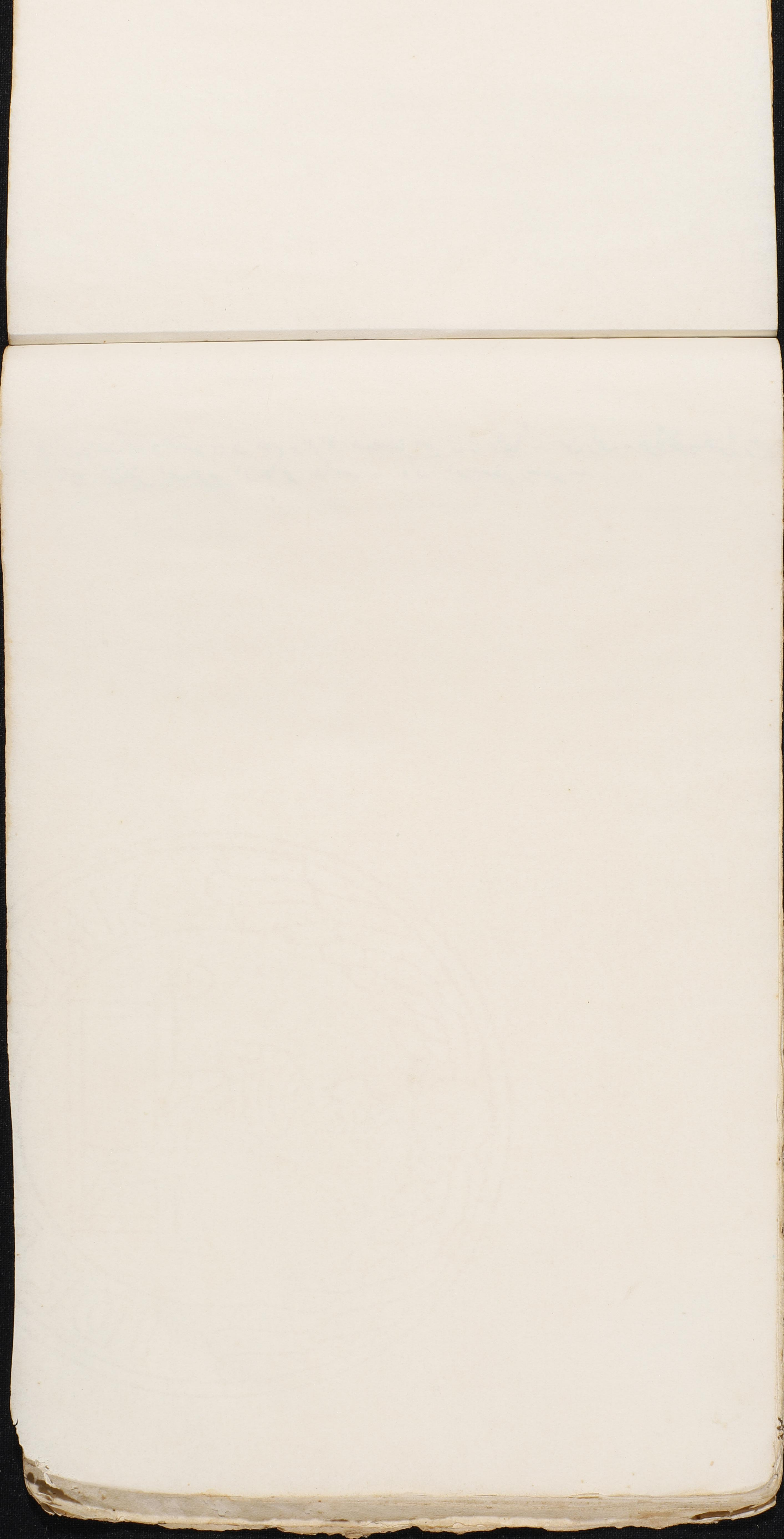
فمن بعد ذلك - وكان - لولا ان ربه لم يفتنا بالعلم والادب والدين والخلق
لما كنا لنعلم ان الله - عز وجل - هو الذي خلقنا وخلق كل شيء

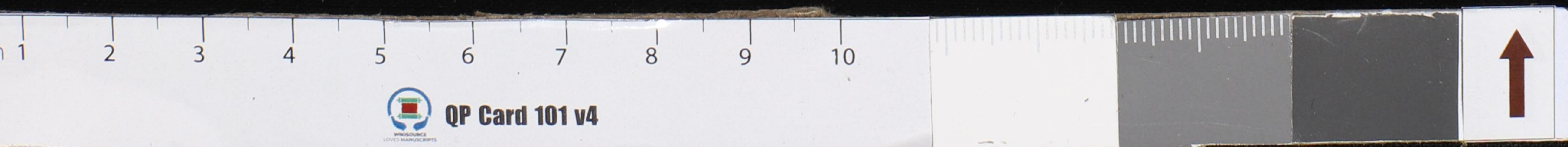
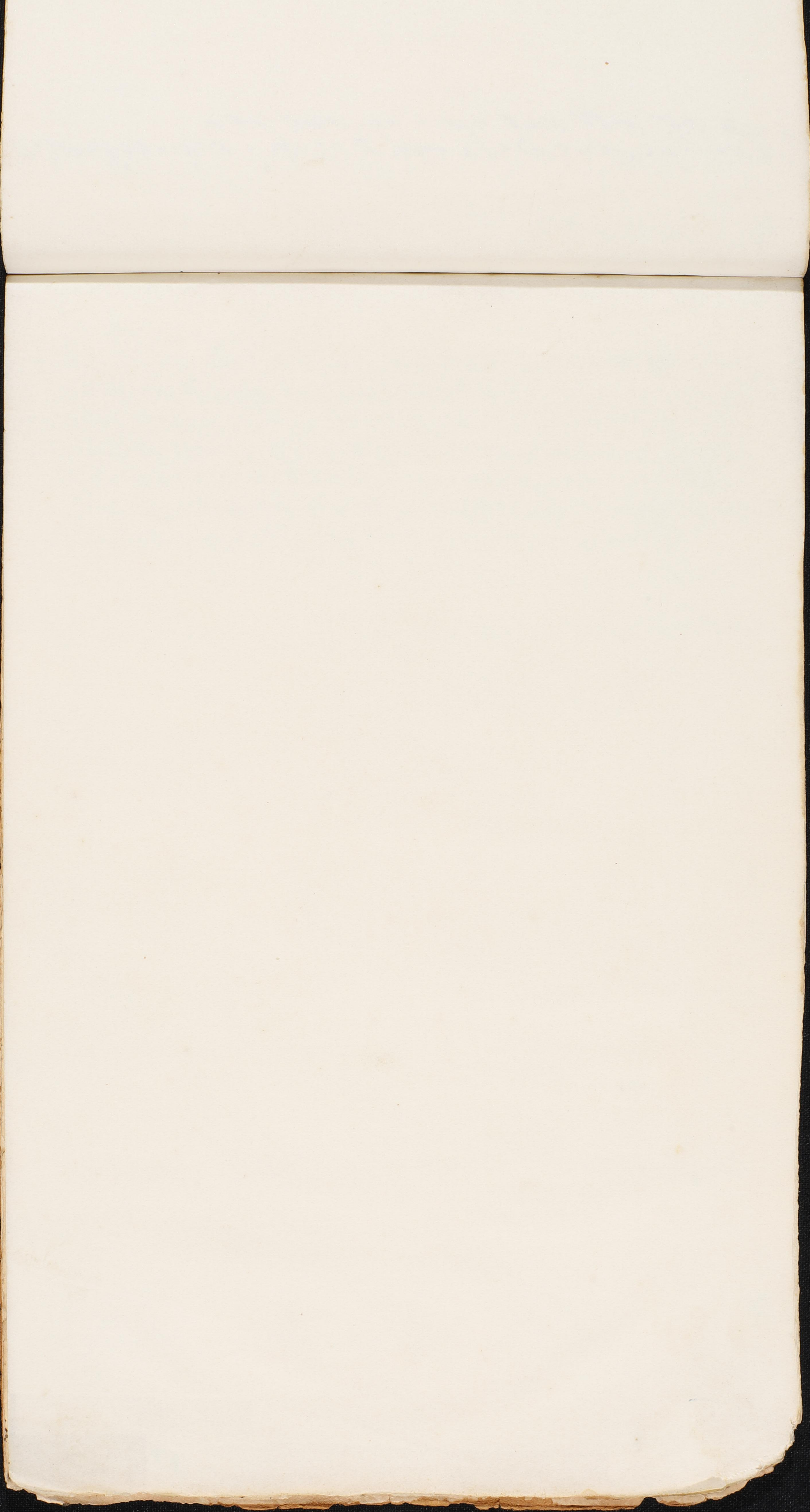


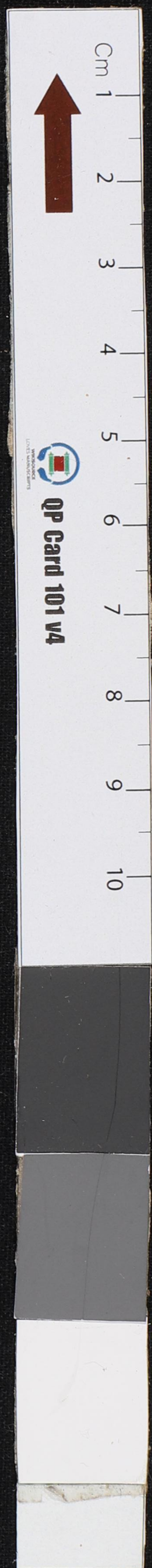
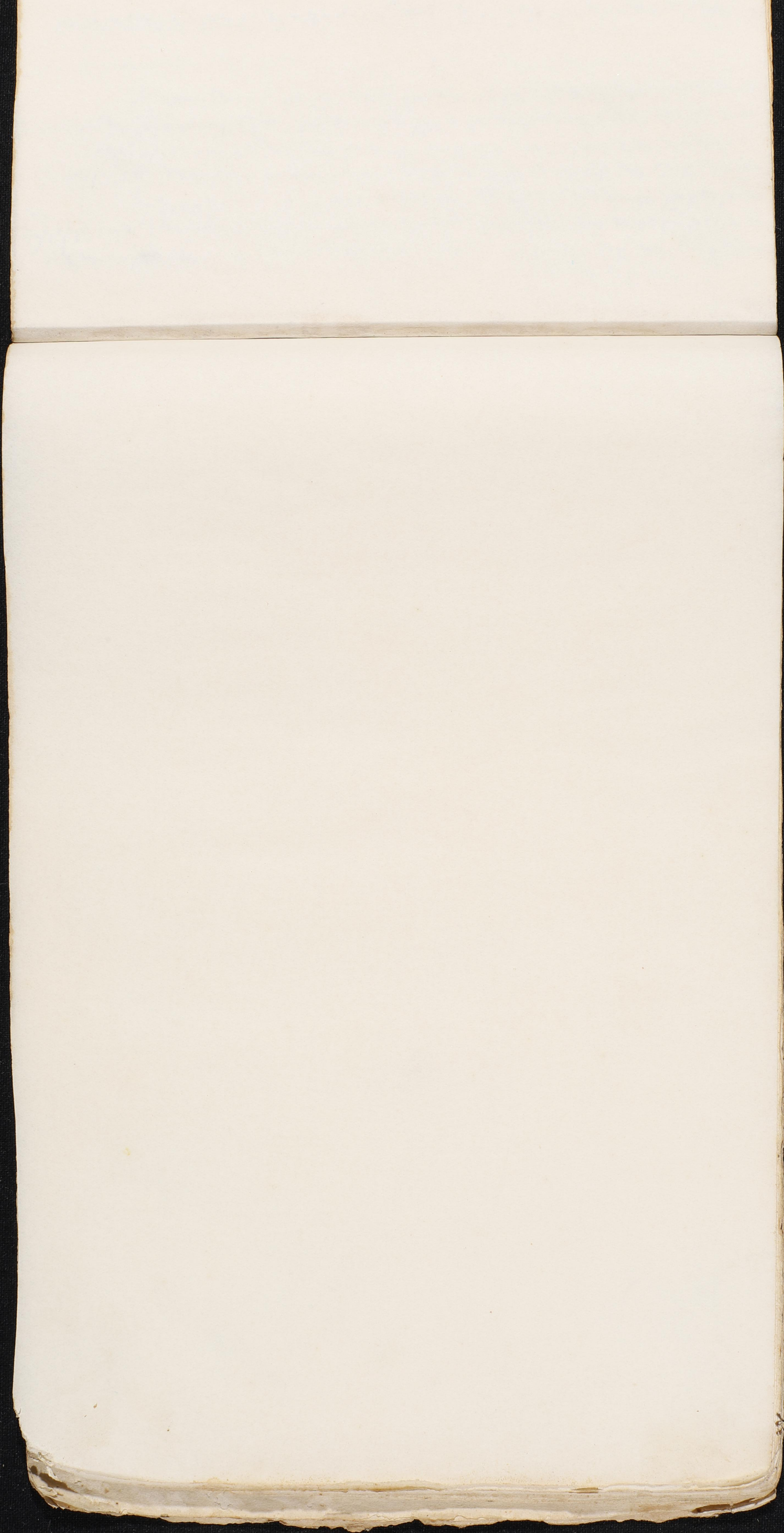
[Faint, illegible handwriting in a script, possibly Arabic or Persian, located at the top of the page.]

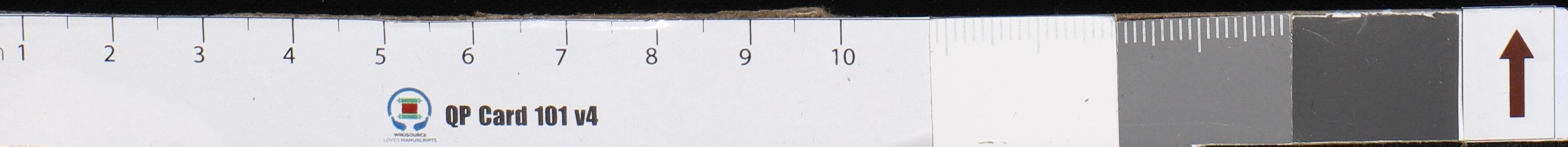
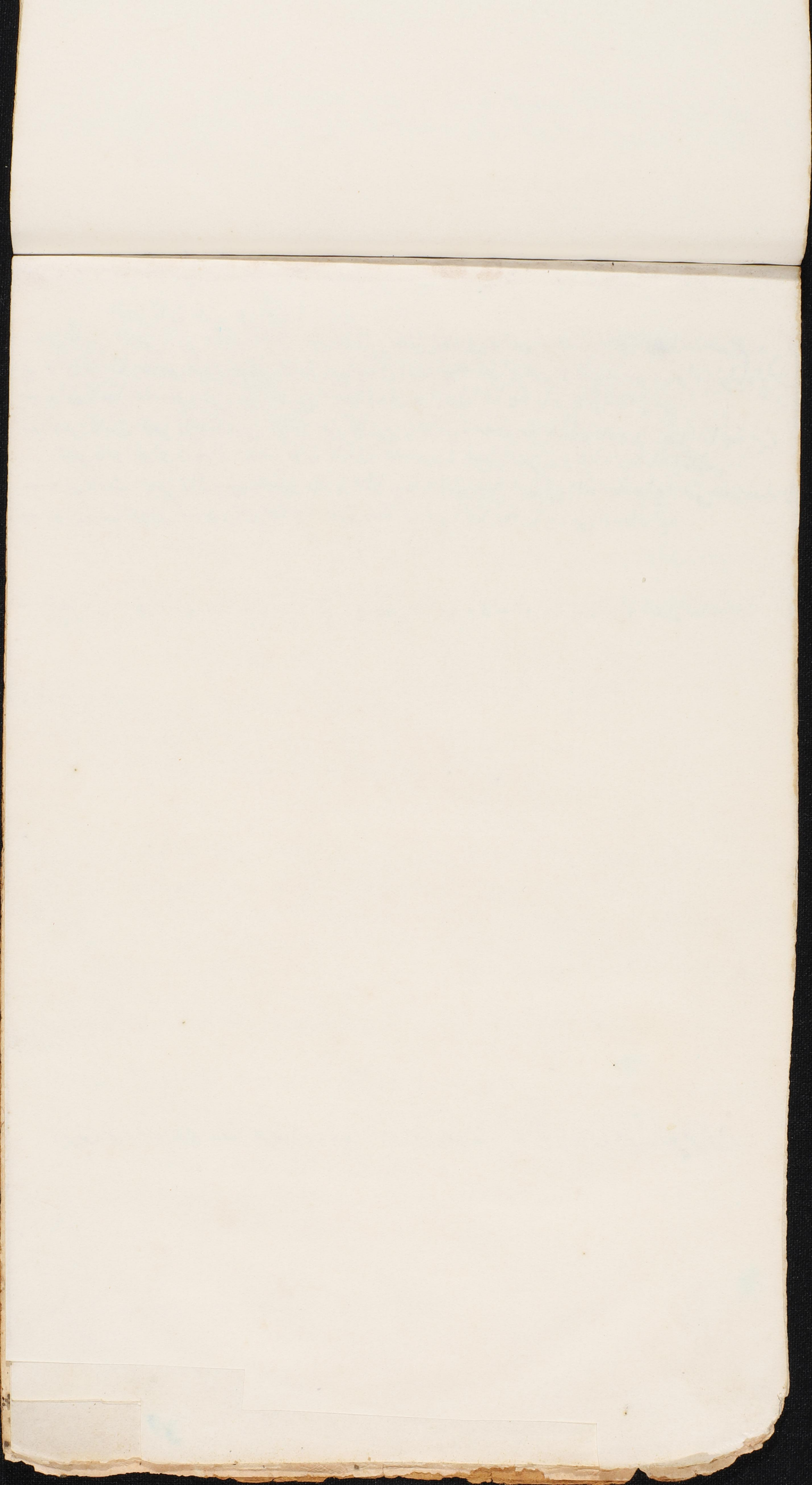
[The main body of the page is blank, showing only the texture and color of the aged paper.]





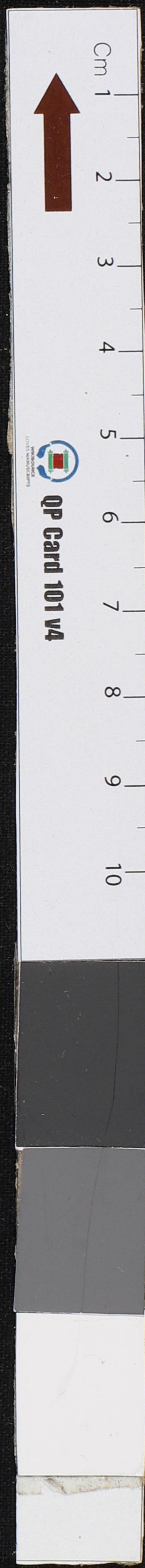






[Faint, illegible handwriting on the top page of the manuscript]

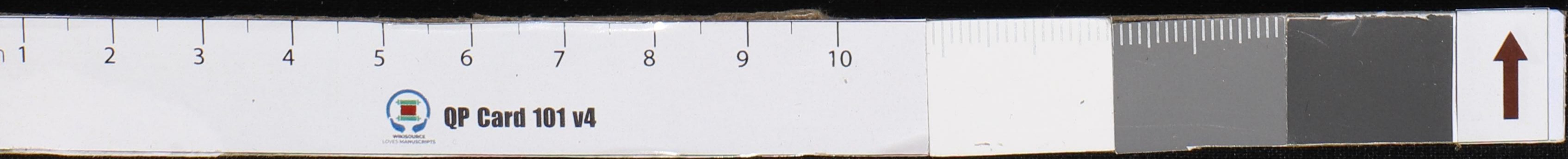
[A large, mostly blank page from the manuscript, showing some texture and minor stains]



Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a list or series of entries.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.



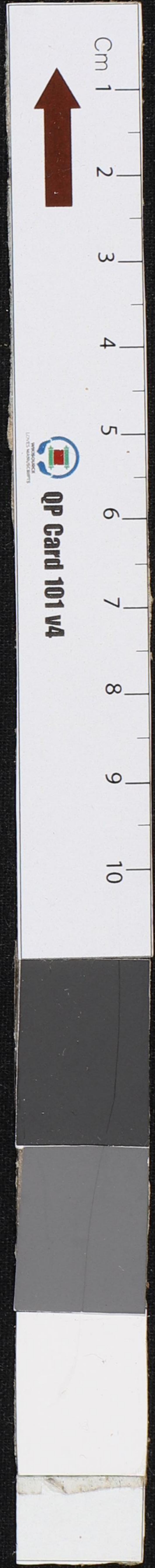
ورش

- يصل ميم الجمع بواو اذا كان بعدها همزة قطع فتصير عين ميم منفصلا
 - يعاظ اللام المفتوحة قبلها صاء طاء نظام متحركة او ساكنة حيث جاد
 - يرتق الراء التي وقعت بعدها حيث اتت: الحراهم - الحراهم - الآخرة - اخرى
 - يرتق الراد المفتوحة والمضمومة قبلها كسرة او ياء ساكنة حيث وجد: ناظرة - يبصرون - كثيرا
 - يمد المد الطبيعي (المد المنفصل) الذي بعده همزة من بين الكلمتين بالظلال: بما أنزلنا - انى اعوذ
 - يمد ما قبل الواو والياء من شئ هههه - السود - استئس - سوءة
 - يمد نون انابعد لها همزة مضمومة في الوصل والوقف على لغة تميم - وفي الوقف باجمع القراء
 - يشج المد واللين بعد همزة مبتدأ او متوسطة وقبلها حرف مد - آدم - مستهزون - اوتى
 - يصل همزة كانهم وكانك وكان لم في جميع القران
 - ويرتق الراد بعد الساكن وقبل الساكن كسرة بشرط ان لا يكون الساكن حرف استلاء: اجرامى - السحر
 - ادغم تاء التانيث في الطاء فقط: حملت ظهورها
 - ادغم دال تمد في الطاء والضاد - فقد ظلم - وقد ضل
 - اصل البى والبينى في الهمزة بالمد والترابط والقصر

- يبدل الهمزة الساكنة المفحوم ما قبلها واوا - والمفتوح ما قبلها الناء - والمكسور ما قبلها ياء حيث اتى
 : يور من - يوتى - ياتى ما تبا - جيتا بسس - ولم يبدل الباسماء جواسه
 - ينتقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها حيث جاء: الآخرة - الارض - من امن - طوا الى - عذاب اليم
 - وما شبه ذلك وهي لغة لبعض العرب - الا بعد ميم الجمع ومد الطبيعي فلا ينتقل
 - ابدل الهمزة واوا في تؤاخذ - يؤخر - يؤده - يؤيد والمؤلفة حيث كانت وصللا ووقفا
 - ابدل همزة لئلا حيث يتبع ياء مفتوحة
 - لا ينتقل الهمزة الى الساكن قبلها في كلمة واحدة غير ما ذكر الآتي ملؤ الارض بال عمران

- امال الالف التي بعد هاء مكسورة متطرفة امالة اقرب الى الفحة: من النار - من انصارى
 - امال الالف من الكافورى بين وبين (بين النعمة والامالة) وكذا كافورى حيث جاد
 - امال بين وبين - والى الفحة اقرب: احيا - استوى - سوى - اى - هدى - هداى - الدنيا
 - انصارى - سعى - وما اشبهها حيث كان
 - امال الى بين وبين - بين اللغظي - اذا كان بعدها احد خمسة احرف: شلبيته
 - امال التعرية امالة محضة

- اثبت الياء بعد النون وصللا لاوقفا - فلا تسئلن ما ليس لك

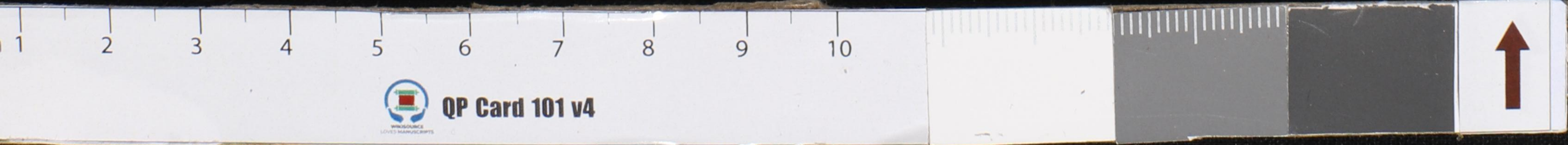


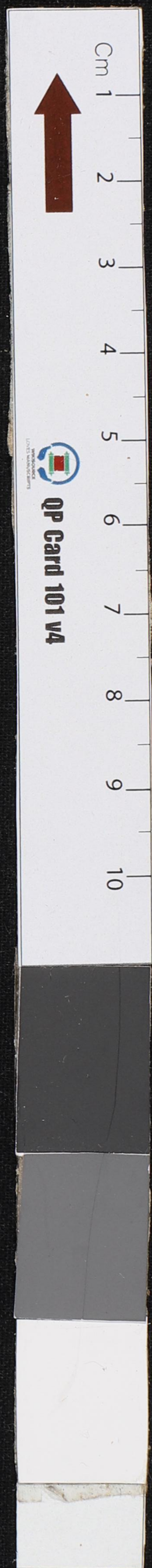
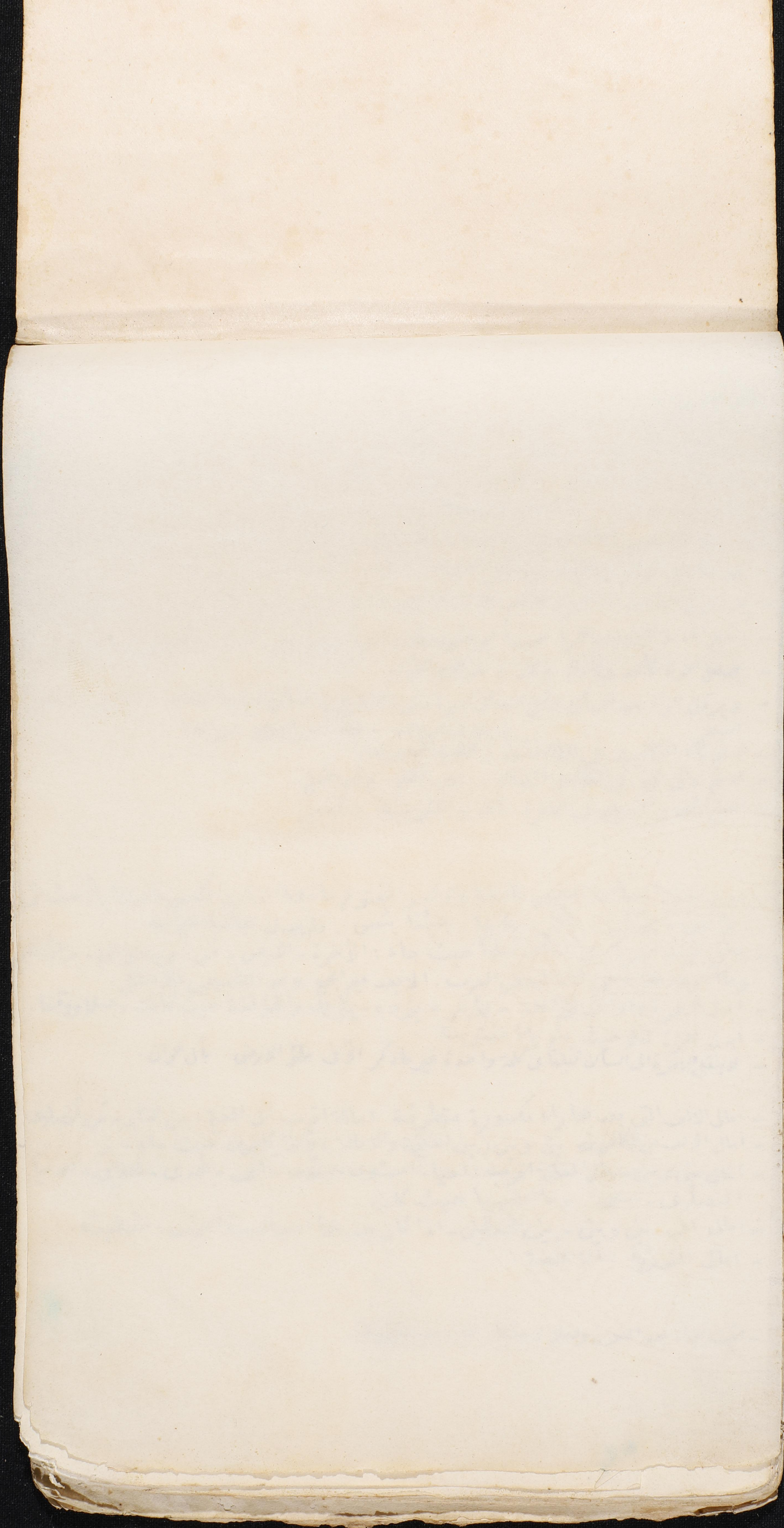
Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is somewhat faint.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in several lines and is somewhat faint.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in several lines and is somewhat faint.

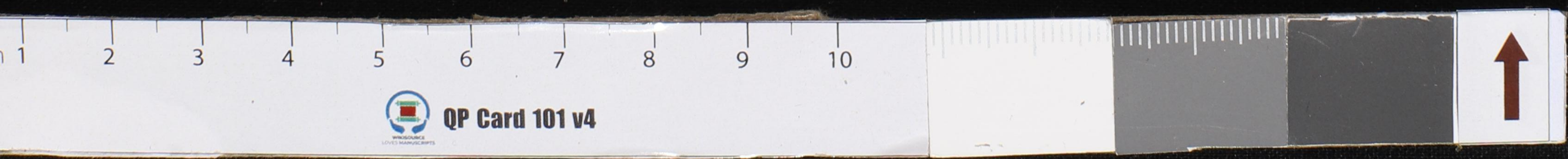
114

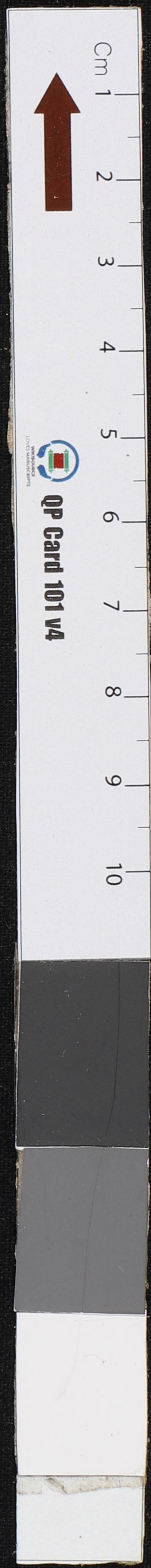


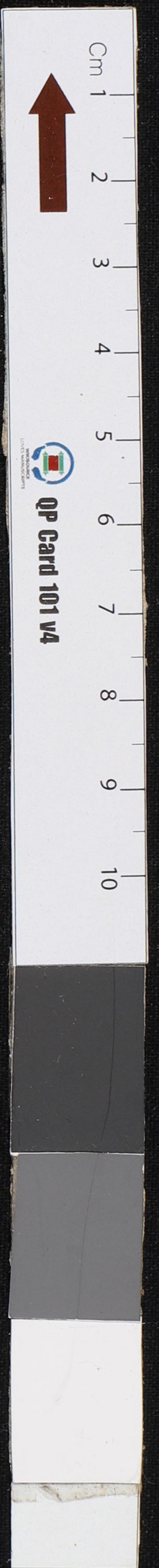


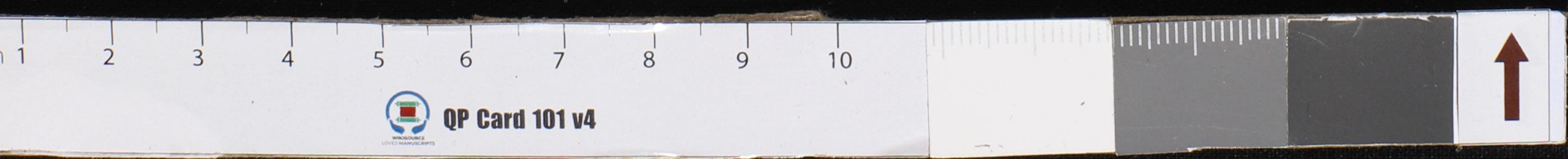
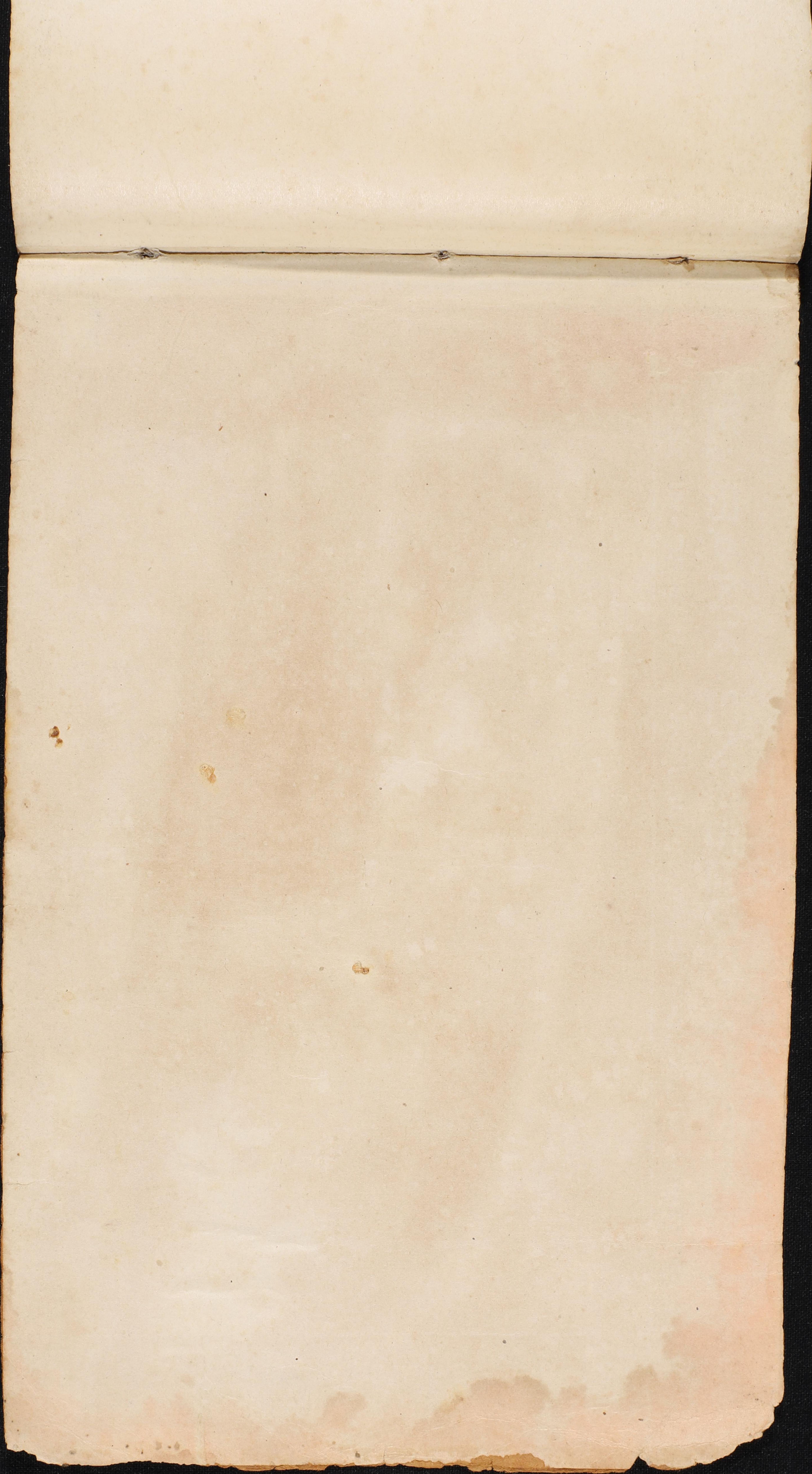
Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some lines starting with dashes. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

A large, mostly blank page with some faint, illegible markings and a small, faint sketch or drawing in the upper center. The page shows signs of age and wear, particularly at the bottom edge.









VENSTIER
ENVELOPPEN

168

