12 43 30 1934 IX

TATATJARA POELO BALI.

Laré poenika manawi saweg lahir dipoen adji-adji, amargi panganggepipoen poenika salira Batara, mila oegi kasamèkaken Dewa, manawi sampoen poepoet poeser saweg dipoen wastani bati, daradjadipoen ladjeng mlorod sami kémawon kalijan manoengsa ing alam donja.

Tjaranipoen tijang rabi, poenika tijangipoen èstri kedah mawi katjolong, winastan: malaib (marangkat). Ageng alit sami kémawon kedah makaten, adatipoen sampoen sami sarembag kalijan ingkang badé katjolong (alap), amargi manawi boten makaten njoemelangaken, ambokmanawi tijang èstrinipoen kabekta tijang sanès. Manawi tjalon bodjonipoen sampoen kapendet (alap), ladjeng kabekta andelik dateng salah satoenggaling grija. Ingkang ngalap waoe noenten kedah énggal-énggal kéngkénan dateng tijang sepoehipoen tijang èstri, soeka soemerep bilih anakipoen dipoen bekta, neda idi lestantoening dados djatoekramanipoen sarta angrembag katah kediking toembasan. Manawi tijang sepoeh sampoen mangsoeli sampoeloenipoen, laré kalih waoe ladjeng mantoek dateng grija ipoen ingkang èstri, ladjeng katetepaken dados djatoekramanipoen sarana dipoen seksèni sarta dipoen dongani déning Pedanda; wonten ingkang mawi winiwaha, wonten ingkang boten.

Tijang èstri makaten dados radjadarbèkipoen ingkang djaler, mila tijang djaler wenang misakit, medjahi, ngésarèni, anggantosaken sarta njadé. Ing kinanipoen katah sanget tijang djaler kawon kasoekan ladjeng anggantosaken oetawi njadé bodjonipoen. Éwadéné pegatan boten wonten, amargi djedjodoan makaten kanggé donja dé moegi akérat.

Tijang pedjah poenika leresipoen kedah dipoen besmi, winastan: ngabèn; sasampoenipoen, awoe kedah kaboetjal ing samodra. Amargi pamanggihipoen, djisim poenika satoenggaling barang ingkang boten soetji, mila inggih kasirnakaken saking donja ngriki, soepados sampoen andjalari ngawontenaken sesakit sarta sangsara warni-warni.

ING NGINGGIL POENIKA PETIKAN SAKING SERAT

„BALI SATJLÉRÉTAN."

BALI SATJLÉRÉTAN, tjarijos kekésahan saking Soerakarta dateng poelo Bali. Ngandaraken bab adat, tjara, agami, papréntahan lan sanès-sanèsipoen ing poelo Bali ngrikoe ing salebetipoen taoen 1923. Mawi gambar, regi. . . . . f 0.80

Wedalan — BALÉ POESTAKA — Batavia-C.

POETRI DJOHARMANIK

Soeltan Badroelkamari ing Bahdad kagoengan poetra kekalih kakoeng poetri: pangéran Badaroesamsi lan dèwi Djoharmanik. Kala samanten soeltan Badroelkamari tindak kadji ḍateng Mekah, sang pangéran kaḍawoehan ndèrèk Dèwi Djoharmanik kantoen wonten kaḍaton kalijan ingkang iboe, dipoen tengga déning panḍita Moestaki.

Katjarijos panḍita Moestaki baḍé remen ḍateng sang poetri, nanging boten dipoen toeroeti, malah d poen érang-érang. Sang panḍita kawirangan, nesoe, ladjeng wadoel ḍateng ingkang rama sang poetri, bilih dèwi Djoharmanik nglampahi pandamel ingkang boten pantes.

Soeltan Badroelkamari anggega atoer ngamandaka, satemah doeka. Tanpa titipriksa, ladjeng ḍawoeh, soepados sang poetri dipoen pedjahi; ingkang d poen oetoes medjahi pangéran Badaroesamsi. Nalika sang pangéran namakaken peḍang, doemadakan wonten kidang ḍateng tanpa sangkan, ngaling-alingi sang poetri, dados ingkang kénging peḍang inggih poen kidang, sang poetri wiloedjeng. Pangéran Badaroesamsi ingkang nalika meḍang kalijan noetoep tingalipoen, nginten bilih ingkang raji sampoen pedjah, ladjeng dipoen tilar ḍesah baḍé wangsoel ḍateng Mekah ngatoeri priksa ing ang rama.

Poetri Djoharmanik ladjeng lolos saking kaḍ ton. Panḍita Moestaki inggih ladjeng minggat, awit ad rih.

Soeltan Badroelkamari lega galihipoen, nanging sareng dipoen atoeri priksa bab tjoelikanipoen panḍita Moestaki, sakalangkoeng kadoewoeng lan ngoengoen, ladjeng ḍawoeh ngoepadosi dèwi Djoharmanik.

Gentos katjarijos soeltan ing nagari Sam tindak n beḍak ḍateng wana kapanggih kalijan dèwi Djoharmanik ladjeng dipoen poenḍoet garwa.

Sareng sampoen kagoengan poetra tiga, dèwi Djoharmanik ladjeng pamit ingkang raka baḍé martoewi ḍateng ingkang rama soeltan Badroelkamari. Sang poetri toewin poetra tetiga biḍal roemijin, kaḍèrèkaken patih Dawilkasoet. Wonten ing margi patih Dawilkasoet baḍé remen ḍateng sang poetri, ngantos kala npahan poetra tetiga dipoen pedjahi, pamrihipoen ing ih soepados sang poetri karsa mitoeroeti kadjengipoen patih waoe, nanging sang poetri meksa poegoeh ing galih, woesana ladjeng saged ontjat.

Lajonipoen poetra tetiga dipoen atoeraken ḍateng Sam, patih Dawilkasoet ngladjengaken lampah ḍateng Bahdad lan matoer bilih dèwi Djoharmanik sakit éwah, ngantos kalampahan medjahi poetranipoen pijambak.

Dèwi Djoharmanik lampahipoen tansah kaloenta-loenta lan tansah manggih pambengan, naté dipoen rodaparipeksa déning satoenggiling soedagar toewin doerdjana, nanging saged ngontjati, woesana ladjeng mantjala roepa dados kakoeng, djoemeneng ratoe wonten nagari Setamboel, nama Soeltan Ngambarngapijah.

Soeltan Ngambarngapijah misoewoer jèn ratoe witjaksana, adil lan saged dados ḍoekoen.

Kotjapa soeltan Badroelkamari, panggalihipoen boten pitados ḍateng atoeripoen patih Dawilkasoet, mila ladjeng tindak ḍateng Setamboel baḍé miterang ḍateng soeltan Ngambarngapijah, patih Dawilkasoet kaḍawoehan ndèrèk.

Soeltan ing Sam, nalika dipoen atoeri priksa bilih poetri Djoharmanik késah, sarta poetra tetiga sami pedjah, ladjeng lolos saking kaḍaton. Lampahipoen kaloenta-loenta, woesana doemoegi ing nagari Setamboel, kepanggih kalijan soeltan Ngambarngapijah.

Ing Setamboel dipoen pasangi gambaripoen poetri Djoharmanik, inggih gambar waoe ingkang andjalari soeltan Ngambarngapijah saged kepanggih kalijan nata ing Sam, panḍita Moestaki, toewin tijang sanèsipoen ingkang sami madosi poetri Djoharmanik.

Katjarijos tamoe ing Setamboel sampoen nglempak, ananging sadaja sami boten mangretos bilih soeltan Setamboel poenika sadjatosipoen poetri Djoharmanik. Para tamoe sasampoenipoen sami nglahiraken sedyanipoen, soeltan Ngambarngapijah ladjeng animbali pasakitan satoenggal-satoenggal, sarta kapatrapan paoekoeman.

Bibar amatrapi paoekoeman ladjeng ngroetjat agem-ageman, woesana ladjeng katingal bilih pandjenenganipoen poenika poetri Djoharmanik. Ing pasamoean dados ramé, inggih poenika raméning tangis, awit saking bingah.

Poengkasanipoen poetri Djoharmanik dipoen djak kondoer ḍateng Sam, soeltan Badroelkamari kondoer ḍateng Bahdad, déné pangéran Badaroesamsi dipoen djoemenengaken soeltan ing Setamboel lan ḍaoep kalijan poetrinipoen soeltan Setamboel roemijin.

MAKATEN MENGGAH TJEKAKANIPOEN TJARIJOS

„POETRI DJOHARMANIK"

ingkang kawedalaken déning BALÉ POESTAKA Batavia-Centrum.

Djoharmanik wedalan Balé Poestaka poenika gantjaran, aksaranipoen Latin. Ingkang dipoen jasakaken para néneman. Awit kamanah éman sanget manawi para néneman sami boten saged toemoet ngraosaken dongèng saé, ingkang awit saking angèling temboeng.

Reginipoen.. .. .. f 0,55

ᠬᠣᠶᠠᠷ: 43 ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷᠢ ᠬᠣᠭᠣᠨᠳᠤ 30 ᠣᠨᠳᠤᠷ. 1934 ᠣᠨᠳᠤᠷᠬᠠᠨ XI

ᠬᠣᠨᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠬᠠᠨ

ᠣᠨᠳᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷᠢ ᠬᠣᠭᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠬᠡᠪᠯᠡᠭᠳᠡᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂

᠂ᠮᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤ ᠬᠠᠪᠤᠴᠠᠯᠠᠬᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ᠂
᠂ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷᠢᠨ ᠦᠨᠵᠢᠭᠡ᠂
f 1.50
᠂ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠷᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ᠂

[illegible]

[illegible] 42

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ᠃

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ᠃

Dr. R. Kenang-kenangan

Kenang-kenangan

ᨿᨾᨾᨾ

B. MARGONI

Soeltan kanoman séda. Kawartosaken, Soeltan Kanoman Pangéran Radja Zoel Karnain ing Tjirebon séda. Saha sampoen kasarèkaken wonten pasaréan ing Goenoeng Djati. Kaṭah ingkang sami nglajat, residèn, boepati, burgemeester, para prijantoen golongan Walandi toewin tijang siti. Pasaréan ing Goenaeng Djati poenika pasaréan ingkang misoewoer doemoegi ing poendi-poendi.

Gagak Solo Pemberani. Pakempalan Gagak Solo Pemberani ingkang toewoeh wonten ing Tjirebon, tansah dipoen awas-awasaken déning ingkang wadjib. Ingkang wadjib mentas njepeng tilas asistén wedana Troesmi, ingkang roemijin dipoen kèndeli saking gaḍah tindak resah. Tilas prijantoen waoe kadakwa gegajoetan kalijan babagan pakempalan G. S. P. ing distrik waroe, ing grijanipoen pinanggih tatanan[2] sarana lampah wados, inggih poenika nata atoering saksi[2] samangsa wonten ing Landraad. Ing sapoenika wonten ingkang sampoen katjepeng malih 15.

Panti-oesada P. K. V. I. Bantoel. Wonten pawartos, panti-oesada ing Bantoel gaḍah atoer ḍateng Paréntah Kasoeltanan, soeraos njoewoen pitoeloengan arta, amargi tijang ingkang djedjampi saja kaṭah, waragadipoen kirang. Kadjawi poenika, pangagenging pati oesada waoe bèndjing tanggal 7—8 Juli baḍé damel peken darma

Manggih barang kina. Wonten pawartos, tijang ing Kartascera Soerakarta, nalika noedjoe ḍoeḍoek-ḍoeḍoek siti ingkang wonten banonipoen, ingrikoe manggih emas blébèkan wonten seratanipoen Arab, Sakawit ladjeng dipoen anggep djimat, nanging sareng kasoemerepan poelisi ladjeng dipoen teḍa baḍé kalebetaken ḍateng Museum ing Sriwedari.

Taman Siswa saja madjeng. Kawartosaken, wonten pang Taman Siswa pinten-pinten, bèndjing taoen pengadjaran ngadjeng poenika baḍé ngedegaken Taman Dewasa, inggih poenika Mulo Taman Siswa.

Arta bribilan ing Ngajagja. Ing woelan Mei tanggal tengahan gedong arta Nagari ing Ngajogja sampoen ngedalaken arta bribilan f 2400.— Wartosipoen ing Ngajogja baḍé tampi wewahan malih, Déné arta bribilan ingkang sampoen soemebar wiwit Januari kepengker, wonten 1.460.000 inggih poenika f 7300.—. Nanging arta samanten waoe dèrèng wonten ingkang wangsoel ḍateng gedong arta Nagari.

S. I. baḍé ngedegaken pamoelangan. Wonten pawartos, S. I. ing Semarang ingkang boten dados pangipoen P. S. I. I. baḍé ngawontenaken pamoelangan rahjat, goeroenipoen menḍet saking Kweekschool. Kadjawi poenika oegi baḍé bikak cursus wanita.

Kasoesahan babagan taneman sata ing Djember. Mitoeroet pawartos, kaboedidajan sata ing Kontjir, Bondowoso, Amboeloe toewin Djember, sami katoetoep. Toewin djalaran saking wontening watesan sata, Landbouw Maatschappij Oud - Djember nilar sabin séwan 2000 baoe ing Djember Kidoel. Makaten oegi Besoeki Tabaks Maatschappij sampoen ngetjoelaken kaboedidajan Djoeboeng. Soedaning kaboedidajan-kaboedidajan waoe, ateges tetijang ingrikoe kétjalan panggesangan f 750.000.—.

Debattingsclub P. K. N. P. K. N. ing Ngajogja sapoenika ngawontenaken pakempalan Debattingsclub, para warganipoen P. K. N. sami dipoen woelang tjaranipoen parepatan, meḍarsabda, ambantah toewin sanès-sanèsipoen ingkang boten nerak wewaler. Basa ingkang dipoen anggé basa Djawi toewin Melajoe.

Toetoepan Bestuurschool. Bestuurschool ing Betawi kalampahan sampoen katoetoep kanṭi paargjan. Directeur pamoelangan, toewan Abbenhuys meḍarsabda, makaten oegi tilas moerid-moerid sanèsipoen, toewan residèn ing Betawi ingkang dados voorziter toezichtcommissie oegi meḍarsabda. Woesana toewan de Wool onder directeur Pangréhpradja atas saking kaparenging Paréntah angoetjapaken genging panarimah ḍateng toewan Abbenhuys toewin v. d. Zandt.

Mriksa redi Korintji. Kala tanggal 15 woelan poenika Dr. Ch. E. Stehm kanṭi toewan-toewan saking kaboedidajan Kajoe Aroe, mantri opnemer Oemar Alie toewin koeli 16, sami minggah ḍateng redi Korintji bawah Djambi, perloe mriksa kawontenanipoen redi, amargi tansah ngedalaken koekoes.

Goeroe A. M. S. P. R. Ing taoen pangadjaran énggal poenika, Dr. Soebroto baḍé ngadjar ing P.o.p.t.i. oetawi A.M.S. Pergoeroean Ra'jat ing Betawi.

Pakempalan „Boeaja-ḍarat" ing Semarang. Wonten pawartos, Ing Semarang wonten pakempalan „Boeaja-ḍarat", ingkang gaḍah tindak awon. Poelisi sampoen saged njepeng tijang 18 sami warganing pakempalan waoe. Ingkang dados warga waoe moerid-moerid Technische School, H. B. S., Ambachtschool, Mulo, dipoen bijantoe déning golongan anggoeran bangsa Eropa. Kadjawi poenika oegi taksih kemoran bangsa Tionghoa toewin tijang siti. Mitoeroet katrangan, pakempalan waoe sampoen naté damel pangrisak warni-warni 180 rambahan. Bab poenika sakalangkoeng moetowatosi.

Djoeroe misaja oelam bangsa Djepan. Kala tanggal 21 woelan poenika, kapal Banggoi bidal saking Benkoelen baḍé ḍateng Enggano, dipoen toempaki asistèn residèn, controleur Benkoelen, kanṭi veldpoelitie, preloe baḍé mriksa tetijang Djepan ingkang sami misaja oelam. Ing daloenipoen, nalika kapal Joshino Maru noedjoe toemindak ing damel, dipoen tempoeh ing velpolitie, kapal dipoen beskoep. Saladjengipoen kapal Banggoi sampoen wangsoel ambekta tahanan 12, kapal Joshino Maru dipoen gèrèt.

EROPA.

Paargjan dinten wijosan. Nalika poetra nata Noorwegen sekalijan garwa poetri Martha tindak ḍateng laladan Noorwegen sisih Lèr, ingkang dipoen doenoengi déning tetijang ingkang taksih prasadja, wonten ingrikoe poetra nata waoe méngeti dinten wijosanipoen, wonten ing pasipengan grijanipoen tijang ḍoesoen Kautokeina, kados gambar inginggil poenika, ingkang ngadeg sisih kiwa djèdjèr.

Sang Mussolini kalijan moerid. Satoenggiling moerid pamoelangan ing nagari Walandi ngatoeri serat sarana kartoepos ḍateng Sang Mussolini ing Itali, soeraosipoen njoewoen kartjis kanggé ningali bal-balan ngrebat seseboetan kampioen donja ing Itali. Ing bab poenika Sang Mussolini mangsoeli serat pijambak kanṭi ngihoeni kartjis kados ingkang dados panjoewoenipoen moerid waoe.

ကမ္ဘာ (ပုလဲကုန်းမှ)

ပြင်ပကိုယ်တော်မြတ်အမေရိကန်ကဗျာဆရာ Edgar Rice Burroughs.

: ၅ :

ကျွန်တော်ကတော့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ခန္ဓာ ကိုယ်ကိုယ်ကိုယ်

ᠬᠣᠭᠣᠷᠢᠨ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠦ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠠᠨᠠᠨᠳᠠ

ألف ليلة وليلة

الجزء الثالث

الحكاية الثالثة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية العاشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة عشرة من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية العشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والعشرون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والثلاثون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والأربعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والخمسون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والستون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والسبعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والثمانون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الحادية والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثانية والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثالثة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الرابعة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الخامسة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السادسة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية السابعة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية الثامنة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية التاسعة والتسعون من حكاية الصياد والعفريت

الحكاية المائة من حكاية الصياد والعفريت

الجزء الثالث

مكتبة الحياة

f 0.40 الجزء الثالث

f 0.40 الجزء الثالث

SÈWOE SATOENGGAL DALOE.

Tjarijos asli saking Arab ingkang sakalangkoeng dipoen remeni ingakaṭah (nèm, sepoeh, djaler, èstri), sarta sampoen dipoen akeni ḍateng para poedjangga bilih lampahing tjarijos pantjèn nengsemaken sanget, mila serat waoe wiwit roemijin ngantos doemoegi sapoenika sarta kinten-kinten inggih doemoegi ing bèndjing baḍé tansah dados waosan oemoem ingkang dipoen remeni pijambak.

Tjarijos SÈWOE SATOENGGAL DALOE isi dongèng warni-warni ingkang anggambaraken kawontenan ing tanah Asijah.

Ingkang sampoen kawedalaken dèning BALÉ POESTAKA inggih poenika:

ALI BABAH. Serie No. 1094, regi . . . . **f 0.30**
Tjarijosipoen Ali Babah kalijan kètjoe 40. Anggambaraken kalantipanipoen tijang èstri lan soeka boekti bilih manah ngangsa-angsa poenika nenoentoen ḍateng kabilaèn.

POETRI PERISAḌÉ. Serie No. 1106, regi **f 0.35**
Satoenggaling poetri ingkang saged ngloewari saḍèrèk lan iboenipoen saking papa tjintraka saha saged ambombong panggalihipoen ingkang rama.

KRATON MARMER. Serie No. 1116, regi **f 0.35**
Satoenggaling ratoe dipoen pitenah garwanipoen, ladjeng angsal pitoeloengan alantaran oelam toja ingkang sakalangkoeng anèh.

BADROEḌIN HASAN. Serie No. 1118, regi **f 0.45**
Tjarijos ḍaoepipoen saḍèrèk nak-sanak ingkang boten kanjana-njana, inggih poenika Badroeḍin Hasan kalijan Siti Kasanah. Lelampahan ingkang adamel ngoengoen lan trenjoehing manah.

Saged moenḍoet ḍateng:

para AGÈN, oetawi ḍateng BALÉ POESTAKA, Batavia-Centrum.

TJARIJOS TANAH PAREDÈN DIJÈNG

Nerangaken kawontenanipoen paredèn Dijèng, kadosta kawontenanipoen hawa, margi, kawah, tjanḍi-tjanḍi toewin patilasan kina sanèsipoen. Sadaja waoe dipoen terangaken mawi paseksèn ingkang goemaṭok.

Tjobi koela atoeri ngitjipi, ing ngandap poenika tjoeplikanipoen:

Mitoeroet pamanggihipoen tetijang ngrikoe ing djaman sapoenika „Dijèng" poenika want ahanipoen temboeng „adi" lan „aèng". Ananging mitoeroet seratan ingkang sampoen kina sanget, namaning redi waoe „Dihjang" tegesipoen „redi padéwatan".

Boten kénging boten Dijèng poenika djaman kinanipoen mesṭi satoenggaling kiṭa ingkang sakalangkoeng éndah, nitik kaṭahing panḍemèn lan patilasan ingkang sampoen lami pinanggihipoen oetawi ingkang mentas pinanggih. Tjanḍi-tjanḍinipoen kaṭah ingkang kekrompolan, saking satoenggal ḍateng satoenggalipoen mawi margi binatoe rata. Tjanḍi-tjanḍi waoe angatawisi tjanḍi Çiwa, ketitik déné kaṭah retjanipoen Sanghjang Çiwa sarta barang-barang pirantos manembah ḍateng Sanghjang Çiwa.

Ing ngrikoe retja Çiwa wonten warni tiga:

1. Çiwa djoemeneng Mahadéwa, tegesipoen déwa ingkang linangkoeng, oetawi djoemeneng Iswara, tegesipoen Goesti ingkang maha loehoer, ingkang tansah nitahaken gesang, dados ingkang paring widji, kawoedjoedaning retja mawi pasemon sarta linggam, mangagem tjara Baṭara awoedjoed manoengsa, wonten asirah satoenggal, wonten ingkang asirah gangsal, (ingkang satoenggal moenggoel ing tengah, ingkang sakawan ngoebengi ingkang satoenggal waoe); abaoe kalih oetawi sakawan, mawi njepeng gambar pasemoning pangoewasanipoen, kadosta: tasbèh, keboet lan trisoela, anjanding kendi. Sanghjang Çiwa ginambar lenggah ing gegering lemboe (nandi oetawi nandini) djoemeneng ing padmasana.
2. . . . . .
3. . . . . .

Aksara Latin, mawi rinengga ing gambar, reginipoen f 0,16

WEDALAN — BALÉ POESTAKA — BATAVIA-C.