

Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior (1916)
(Versão 1)

Dedicatória: dedicada a São Luiz.

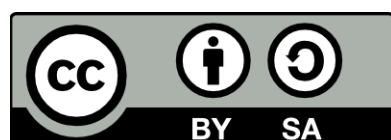
Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, orquestra
(*voice, orchestra*)

Movimentos:

- I. [Kyrie – p.1](#)
- II. [Glória – p.16](#)
- III. [Credo – p.33](#)
- IV. [Sanctus – p.68](#)
- V. [Benedictus – p.73](#)
- VI. [Agnus Dei – p.79](#)

90 p.



MUSICA BRASILIS

Dedicada a São Luiz

Missa em ré maior

(Versão 1)

Paulino Chaves

KYRIE

Moderato

Soprano

Mezzo-Soprano

Contralto

Piano ou Órgão

Tímpano

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

1 - Divisi - não há indicações de, nas cordas. | 2 - Ligaduras - foram raras vezes escritas, e ainda assim de modo tão não sistemático, que optamos por deixar ao regente e/ou chefes de naipes tais escolhas interpretativas.

6

S

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

13

Soprano (S): Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

Alto (M): Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

Tenore (C): Ky - - - - - rie, Ky - - - - -

Órg. (Organ):

Tímp. (Timpani):

Hp. (Harp):

Vln. I (Violin I):

Vln. II (Violin II):

Vla. (Viola):

Vc. (Violoncello):

Cb. (Contrabasso):

20

S
- rie, Ky - - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

M
- rie, Ky - - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

C
- rie, Ky - - - rie e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

S
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

M
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

C
- - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - rie e -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

S
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

M
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

C
- lei - - - - son, Ky - rie e - lei - son,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Soprano (S): Ky - - - - - rie,
Alto (M): Ky - - - - - rie,
Tenor (C): Ky - - - - - rie,

Órg. (Organ):

Tímp. (Timpani):

Hp. (Harp):

Vln. I (Violin I):

Vln. II (Violin II):

Vla. (Viola):

Vc. (Violoncello):

Cb. (Contrabass):

49

S
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

M
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

C
Ky - - - - - rie e - lei - - - - -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

S
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

M
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

C
son, Ky - - - rie, Ky - - - rie,

Órg.

Tímp.
pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

S
- rie e lei son.

M
- rie e lei son.

C
- rie e lei son.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

74 Fine

Soprano (S), Alto (M), Tenor (C), Órg., Tímp., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

80 *solo*

S Chris - - - te - - - e - - lei - - - son, Chris - - -

M

C *solo*
Chris - - - te - - - e - - lei - - - son, Chris - - -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

S
- te e lei son, Chris te

M

C
- te e lei son, e lei son,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

90

S
e - - - lei - son, Chris - te e - lei - son.

M

C
Chris - - - te - e - lei - - - son.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

GLORIA

Allegro maestoso

solo

Soprano (S): Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Alto (M):

Tenore (C):

Órg. (Organ):

Tímp. (Timpani):

Hp. (Harp):

Vln. I (Violin I):

Vln. II (Violin II):

Vla. (Viola):

Vc. (Violoncello):

Cb. (Contrabasso):

5 *tutti*

S
bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

M
ter - ra pax ho - mi - ni -

C
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

S
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

M
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

C
 — bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

15

S
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

M
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

C
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - tias a - - - gi - mus ti - bi

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

S
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi - ne De - us, Rex cae -

M
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi - ne De - us, Rex cae -

C
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, Do-mi - ne De - us, Rex cae -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

S
-les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

M
-les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

C
-les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

S
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

M
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

C
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

S
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

M
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

C
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - - tris,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 **Andante** *solo*

S
M
C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

48 *tutti*

S
mun - di, mi - se - re - re no - - - - bis. Qui

M
Qui

C
Qui

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

S
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

M
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

C
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

S
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

M
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

C
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

S
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

M
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

C
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I
pizz.

Vln. II
pizz.

Vla.
pizz.

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

65

S
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

M
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

C
Quo - niam tu so - lus, quo - niam tu so - lus sanc - tus,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

69

S
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

M
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

C
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

S
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - - ria Dei Pa - tris.

M
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - - ria Dei Pa - tris.

C
Je - sus Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - - - - - ria Dei Pa - tris.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

S
A - - - men. A - men. A - men.

M
A - - - men. A - men. A - men.

C
A - - - men. A - men. A - men.

Órg.

Tímp.
pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

CREDO

Allegro maestoso

S
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

M
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

C
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

S
ter - rae, vi - si - bi - li - um

M
ter - rae, vi - si - bi - li - um

C
ter - rae, vi - si - bi - li - um

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

S
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

M
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

C
om - ni - um et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

S
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

M
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

C
Chris - te fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

S
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de ³ De - o,

M
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de De - o,

C
na - tum an - te om - nia sae - cu - la. Deum de De - o,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

S
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

M
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

C
lu - men de lu - mi - ne; De - um ve - rum, De - um ve - rum

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

S
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

M
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

C
de De - o ve - ro; ge - ni-tum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

S
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

M
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

C
- subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem mo - nia

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

S
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

M
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

C
fa - - - cta sunt Qui pro - pter nos

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28 *rinforzando*

S
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

M
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

C
ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit - de

Órg.

Tímp. *pp*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

S
coe - - - - - lis.

M
coe - - - - - lis.

C
coe - - - - - lis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34 **Adagio**
solo

S
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

37

S
vir - - - gi - ne; et ho - mo fa - ctus est,

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

S
et ho - mo fa - - ctus est.

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43 **L'istesso tempo (Adagio)**
tutti

S
Cru - - - ci - - - fi - xus e - tiam pro no - - - - -

M
Cru - - - ci - - - fi - xus e - tiam pro no - - - - -

C
Cru - - - ci - - - fi - xus e - tiam pro no - - - - -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

S
-bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

M
-bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

C
-bis, Cru - - - ci - - - fi - - xus e - tiam pro

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

S
no - - - - - bis - - - - - sub Pon - - - - - tio Pi -

M
no - - - - - bis - - - - - sub Pon - - - - - tio Pi -

C
no - - - - - bis - - - - - sub Pon - - - - - tio Pi -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

S
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

M
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

C
- la - - - te pas - - - - - sus et se -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

S
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

M
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

C
-pul - - - tus, pas - sus et se - pul - - - tus

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

S
est.

M
est.

C
est.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro maestoso (come prima)

62

S
Et re - sur - re - xit ter - tia di - e, se -

M
Et re - sur - re - xit ter - tia di - e, se -

C
Et re - sur - re - xit ter - tia di - e, se -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

S
-cun - - - dum scrip - tu - - - - ras; et

M
-cun - - - dum scrip - tu - - - - ras; et

C
-cun - - - dum scrip - tu - - - - ras; et

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

S
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

M
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

C
as - - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

S
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

M
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

C
Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

S
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

M
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

C
- ca - re vi - vos et mor - - - - -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

S
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

M
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

C
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

S
non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum,

M
non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum,

C
non e - rit fi - nis. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

82

S
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre let Fi - lio que

M
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre let Fi - lio que

C
Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui cum Pa - tre let Fi - lio que

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

S
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre let Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

M
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre let Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

C
pro - - - ce - vit, qui cum Pa - tre let Fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

S
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

M
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

C
con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur; qui lo - cu - tus

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

S
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

M
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

C
est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

93 *allargando*

S
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

M
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

C
tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tranquilo (meno mosso)

96

S
Con - ti - te-or u - num bap - tis - ma lin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

M
Con - ti - te-or u - num bap - tis - ma lin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

C
Con - ti - te-or u - num bap - tis - ma lin re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

S
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

M
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

C
et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a Mass in D major by Paulino Chaves. The page is numbered 100. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (M), and Tenor (C). The lyrics for all three parts are: "et ex - pec - to res - su - rec - tio - nem mor - tu - o - - - - rem". The instrumental accompaniment includes Organ (Órg.), Timpani (Tímp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in D major and common time. The vocal parts have a melodic line with some slurs. The organ part has a complex texture with chords and moving lines. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the timpani. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

104

S
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

M
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

C
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Órg.

Tímp. *pp*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

SANCTUS

S
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

M
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

C
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - ne Deus Sa - ba -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro energico

5

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano (S):** Lyrics: - oth! Ple - ni sunt coe - - -
- Alto (M):** Lyrics: - oth! Ple - ni sunt coe - - -
- Tenore (C):** Lyrics: - oth! Ple - ni
- Órg. (Organ):** Two staves (treble and bass clef).
- Tímp. (Timpani):** One staff (bass clef).
- Hp. (Harp):** Two staves (treble and bass clef).
- Vln. I (Violin I):** One staff (treble clef).
- Vln. II (Violin II):** One staff (treble clef).
- Vla. (Viola):** One staff (alto clef).
- Vc. (Cello):** One staff (bass clef).
- Cb. (Double Bass):** One staff (bass clef).

The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). It features a double bar line in the middle of the page, indicating a section change.

11

S
li et ter ra glo ri a tu

M
li et ter ra glo ri a tu

C
sunt coe li et ter ra glo ri a tu

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

S
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

M
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

C
- a. O - - - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

S
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

M
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

C
- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

BENEDICTUS

Andante

S

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

S
Be - ne - - di - - ³ - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M
Be - ne - - di - - - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

C
Be - ne - - - di - - - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10 *solo*

S Be - - - ne - - - di - ctus qui - - - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Energico assai ma l'istesso tempo

14 *tutti*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Soprano (S), Alto (M), Contralto (C), Órgão (Órg.), Tímpano (Tímp.), Harpa (Hp.), Violino I (Vln. I), Violino II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncelo (Vc.), and Contrabaixo (Cb.). The vocal parts (S, M, C) feature a melodic line with lyrics: "O - san - - - na in ex - cel - sis. O - - san -". The instrumental parts include a complex organ part with a triplet in the right hand, and string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) that provide harmonic support with various rhythmic patterns and triplets. The harp (Hp.) and timpani (Tímp.) parts are currently silent, indicated by rests.

19

S
- na in ex - - cel - sis.

M
- na in ex - - cel - sis.

C
- na in ex - - cel - sis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

S
O - san - naIn ex - cel - cis.

M
O - san - naIn ex - cel - cis.

C
O - san - naIn ex - cel - cis.

Órg.

Tímp.
pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

AGNUS DEI

Andante con espressione

solo

Soprano (S): A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Mezzo (M):

Contralto (C):

Órg. (Organ):

Tímp. (Timpani):

Hp. (Harp):

Vln. I (Violin I): *con sordina*

Vln. II (Violin II): *con sordina*

Vla. (Viola): *con sordina*

Vc. (Violoncello): *con sordina*

Cb. (Contrabasso):

7

S
- re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - -

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. con sordina

13 *tutti*

S -bis, mi - se - re - re, mi - se -

M mi - se - re - re, mi - se -

C mi - se - re - re, mi - se -

Órg.

Tímp.

pp

Hp.

Vln. I con sordina

Vln. II con sordina

Vla. con sordina

Vc. con sordina

Cb. con sordina

18

S
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

M
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

C
- re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

S
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

M
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

C
- re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29 *solo*

S A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta, qui - - - tol - lis pec -

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35 *tutti*

S
-ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

M
mi - se - re - re, mi - se - re - re

C
mi - se - re - re, mi - se - re - re

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

S
no - bis, mi - se - re - re no -

M
no - bis, mi - se - re - re no -

C
no - bis, mi - se - re - re no -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score for a Mass in D major by Paulino Chaves, page 86, features three vocal parts (Soprano, Alto, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'no - bis, mi - se - re - re no -'. The piano accompaniment includes Organ (Órg.), Timpani (Tímp.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Organ, Timpani, and Harp parts are currently blank. The Violin I part has a melodic line with eighth notes. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes.

45

S
- bis. *solo* A - gnus Dei qui tol - lis pec -

M
- bis.

C
- bis.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I *senza sordina*

Vln. II *senza sordina*

Vla. *senza sordina*

Vc. *senza sordina*

Cb. *senza sordina* pizz.

50

S
- ca - ta mun - di.

M

C

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. arco

55 *tutti*

S
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

M
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

C
Do - na, do - na, do - na no - bis pa - - -

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

S
-cem.

M
-cem.

C
-cem.

Órg.

Tímp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.