

ABONAMENTE

In țară pe an	10 Leu
" pe 6 luni	5 "
In străinătate pe an	12 "
" pe 6 luni	6 "

REDACȚIA

Bucuresci, — Calea Victoriei, 51

Etajul I, — Casa Török

Moda Nouă

APARE ÎN FIE-CARE Vineri

ANUNCIURI

Se primesc la administrația *Moda Nouă*, Calea Victoriei, 51 și la principalii Agenți de publicitate din Capitală

ADMINISTRAȚIA

Bucuresci, — Calea Victoriei, 51

Etajul I, — Casa Török



1 și 2. — Costume tailleur. (Vezi descrierile în pag. II-a)

TIPAR GRATUIT
 LA
FIE-CARE NUMĂR
CRONICA MODEI

Adevărate zile de vară, cu soare cald și strălucitor avem în toată țara. De și suntem abia la sfîrșitul lui Ianuarie, totuși e greu să mai admitem că vom mai avea încă o întoarcere a frigului. Femeile au părăsit paltoanele, mantilele și chiar jachetele grele și-a ieșit la plimbare îmbrăcate că mai ușor transformind străzile din centrul orașului în adevărate grădină fermecătoare. Au dispărut hainele de iarnă pentru a lăsa liber ochiul trecătorului să se îmbete de farmec privind ceea ce dă mai multă grație femeiei: o talie

suplă și niște forme estetice și pline de viață. Ce sprintene și zglobi sunt femeile cind apar primele raze de soare primăvaratic și primele zile cu cer senin, ispititor, nostalgie!

De sigur că gentilele noastre citoare nu vor afla fără mirare că pălăriile de paie și-a și făcut aparițunea. Așa curind?

O, liniștiți-vă — cu toate asta nimenea nu se gindește să repudieze blana și mai mult ca nici odată se văd femei purtând bolerouri, manșoane, etole.

Pălăriile de paie au apărut, dar pentru moment în atelierele modistelor care din vreme își pun în lucru toată imaginația lor născocitoare de modele noi, soldind modelele de iarnă cu mare rabat, semn precursor al unui alt anotimp.

Ultimele modele apărute nu ne aduc

vre-o transformare senzațională. Ele par, cu culorile lor plăcute, a voi să afecteze vaga aparență a unei floră mari. E un gen cu totul grațios.

E mai ales paie gros cusut, în toate culorile. Cu acest paie, care e de lemn, se obțin nuanțele cele mai variate, cele mai fine.

Iată un paie cireșiu. Un rind rușat alternează cu un rind drept. Garnitura e de panglică largă cireșie umbră cu alb șifonat în mari șuuri; borurile sunt ridicate prin legături din aceeași panglică. Jumătate coroană de trandafiri albi e aşezată dedesubtul pălăriei, pe păr, la spate.

O altă formă, Trianon, e o rețea de paie negru, foarte fin, aşezat ajur pe un fin paie de orez alb, cusut într'un mod special, care dă efecte de moară. Mare pană alb, dedesubt, mare pană negru deasupra, ale căror virfuri se

intilnesc și se impunează într'un smoc foarte elegant.

Alta: o pălărie întinsă de paie verde căptușit cu aripi de pasăre încrustate. Două păsări frumoase, de o speță absolut necunoscută, verde și roz, se intilnesc cioc în cioc pe pălărie, care este aproape întreagă acoperită de aripi lor.

Repetăm, numai prin alegerea fericită a culorilor aceste pălării pot să se facă remarcate. Ele prind foarte bine părul. Ar putea fi de fetru, de catifea, tot atât de bine precum sunt de paie, și au avantajul de a fi usoare.

Și acum, să ne oprim de-o-cândată aci cu indiscrețiile, așteptind că să ne apropiem mai mult de anotimpul primăverei.

* * *

Trecind la îmbrăcăminte propriu-zisă, vom spune că pe cit se pare

există tendință de a se ridica genoului tailleur caracterul său puțin cam exclusiv spre a se lăsa mai mult loc stofelor de mătase în-toaletă: taftă moi și fasonate, fularuri, liberty, benigaline, gază de toate genurile.

Aceste stofe se lucrează mai ușor și nu cer aceleiași pregătiri ca postavul pentru confețiiunea toaletelor săcute acasă.

Garnitura va fi: rușe, pluri, buioaneuri de stofă asemenea.

Corsajele cu umerii joși vor fi ornate cu berte, cu fișuri drapate. Se vor amesteca fondurile uni cu mătăsură fasonată, asortind nuanțele.

Foî largi, cu concesiunea dinaintelui și a șoldurilor întinse, aruncind amplioarea la spate. Iată aproape tot ce putem indica drept linie generală.

D-na Olga



Costum pentru dimineață. — Acest costum se poate face dintr-un pîchet colorat, apoi festonați cu mină volane cu coton-perlă în coloarea pîchetului.

Sfaturi pentru bucătărie

Serbet de portocale

Pisez, cu simburii cu tot, două portocale într-o piuliță de piatră, și torni peste ele o oca de apă și amestecă bine. În această amestecă topești o oca de zahăr, pui la foc și clarifică cu un albus de ouă și zeamă de lămie! Strecoară printre tulpan, și pui iar la foc. Rază coaja subțire de pe deasupra a trei portocale și o pui în zahărul ce fierbe; lași să dea cîteva clocole și strecoară iarăși, apoi pui tingirea pe un foc iute pînă ce se leagă ca pentru ori-care șerbă, storcă zeama de la un sfert de lămie și cobori tingirea; lași să se răcească pînă ce poți să degetul și o ieșă se freacă.

Loco

M-lle Pauline

BUNA PURTARE IN SOCIETATE

Corespondență

A scrii corect, cu eleganță și claritate, nu prevește intru nimic buna purtare în societate; totuși, e de mare utilitate dacă, atunci cînd faci corespondență, urmezi oare-cară reguli.

No să dăm, negreșit, lecții de stil epistoliar. E totuși indispensabil de a spune că trebuie să scrii cu ortografie, să te exprimă clar și corect, fară să fii prea lung, nică prea scurt, apoi să ieș tonul ce convine fiecărui gen de scrisoare, și în sfîrșit să ții seama de uzagiile primite, pentru material, ca și pentru moral, pentru hîrtie ca și pentru educație.

Materialul trebuie să corespunză cu poziția unei aceluiă căruia îscrii, precum și stilul trebuie să corăspundă subiectului ce tratează.

Nu scrii suveranilor și miniștrilor de către pe hîrtie foarte mare (așa zisă hîrtie ministerială) și să lași marginea din stînga a hîrtiei să ocupe loc mare alb, aproape jumătatea cără (de-alungul). Dimensiunile hîrtiei se micșorează conform cu poziția sau rangul.

Hîrtia mică e considerată ca familiară.

Hîrtia ornată nu-i permisă de către copiilor și tinerelor femei: simplicitatea e pretutindeni de bun gust.

Cind ești, ferească D-zeu, în doliu, te seruviști de o hîrtie cu mărginile negre.

Data e mai convenabil să o pună la sfîrșitul scrisoarei.

Nu e cîvîncios să scrii pe o hîrtie fără cîmașă.

Vedeta, adică titlul Domnule, Doamnă,

etc... și primul rînd din scrisoare se scriu mai sus sau mai jos, conform gradului de respect ce vrei să arești.

Așa, dacă pui vedeta jos de tot, lăsând trei sferturi din pagină albe, și începînd rîndul în pagina a două, e un semn de mare respect, și multe persoane sunt puse în cont de această nuanță.

Numei scriind amicilor sau inferiorilor devă putești permite să vă dispensați chiar de vedeta, dar, de la primul rînd, intercalăți un vocativ amabil, ca de exemplu: Mă bucură etc...

In scrisorile obișnuite nu lași margini.

Vedeta trebuie să se compue din cuvîntul Domnule, Doamnă, Domnisoară, urmat de titlul principal al persoanei căreia te adresezi.

Scriind părinților, rudelor, amicilor, adaugă la titlul de rudenie, sau de prietenie un cuvînt tandru sau afectuos: Scumpul sau mult iubitul meu tată, Dragă prietene, etc.

Primul rînd nu trebuie să înceapă nică-o dată cu repetarea vedetei, dar, de la rîndul al doilea, se cuvine să pui titlurile onorifice ale acelora către cari politețea voește ca să le vorbești într-o treia persoană.

S zice astfel: Sfîntia Voastră, Majestatea Voastră, Altela Voastră, Măria Voastră, etc., fără vocativ.

Cind scriști unuî om cu o situație publică, nu spunești nică-o dată numele, ci, lingă cuvîntul Domnule, Doamnă, adăugați și titulatura; de ex.: Domnule deputat, Domnule prefect, Doamnă președintă, Doamnă direcțoare, etc.

Nu punăști în mod prescurtat termenii onorifici, nică să scriști în cifre numerele pe care le exprimă în interiorul scrisoarei, afară numai dacă nu-i o dată de lună sau de an, sau un număr de ordine.

Regulele de politețe date pentru conversație se aplică cu și mai multă rigoare la scrisorile, de oare-ce acel care scrie are destul timp să reflecteze la ce pune pe hîrtie.

Iată astfel motiv nu se iartă greșelile de gramatică.

In treacăt, să spunem că trebuie să sim foarte discreți în scrisorile și să nu uităm nică odată acest adăgiu așa de instructiv: Verba volant, scripta manent (vorbele zboară, scrisul rămîne).

De cîte ori nu ne-a cauzat o scrisoare o sumă de neplăceri din pricina unei fraze care a fost rău interpretată sau pe care n-ar fi trebuit să scriem!

Dacă n'ai exercițiu, cel mai bun lucru e să faci întîiu o copie de pe ele; în comerciu aceasta e o regulă pe care nu se trece.

Trebue să răspunzi la toate scrisorile pe care le primești, afară numai dacă acel care îi scriu arată în mod clar intenția contrară.

Nu e cîvîncios ca să scrim doar pe o același scrisoare adresată unei persoane pe care o respectăm, și nu o putem însărcina cu un comision pentru o alta persoană.

Fiți grăvi și respectuoși cu superiorii voștri; veseli și glumeți cu prietenii voștri, fără însă a fi bufoni; politicosi față de dame, fără a fi afectați. Cu ele să vă servîți în tot-dă-ună de formulele: Am onoare; bine-voiți d'ni permit; etc., și un bărbat nu trebuie nică-o dată ca să fie tratat la fel.

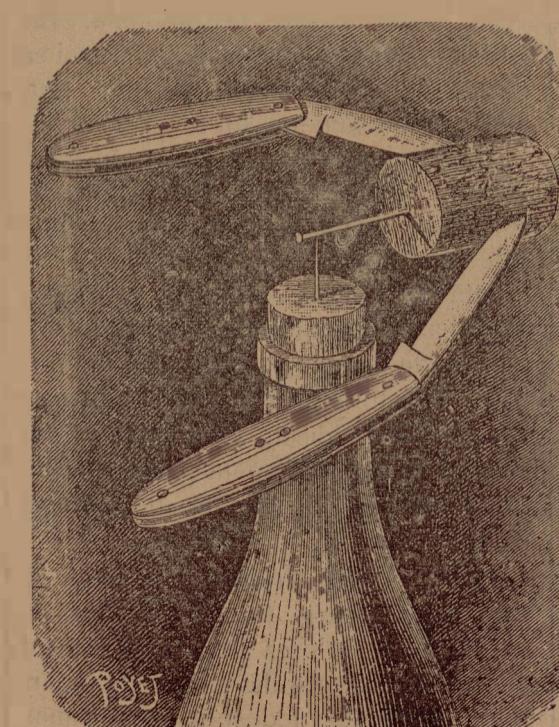
Vorbîți foarte puțin de dv., afară dacă nu e absolut necesar sau în folosul scopului pentru care ați făcut scrisoarea.

Aci, ca pretutindeni, trebuie să te uiți pe time însuți ca să nu te gindești de căt să fii placut altora.

Scrisorile de anul nou său cu prilejul unei sărbători trebuie să sosească la timp.

Nici cele-lalte scrisorile nu trebuie să sosească

Acul găurit de ac



CARTI POSTALE

(Impresii schimbate între cititorii și cititoarele noastre)

IUBIREA DE BARBAT

Unei roze din Caracal

Ești în indoială dacă acela pe care l-iubești și care, așa cum spunești, este adevarul. Ai vrea ca noi să te scoatem din această indoială, să-ți dăm siguranță că el te iubește.

Vă, nimic mai greu! Noi suntem departe, și dăta este aproape de dînsul. Sufletul femeii are mit de ochi prin care o atrage, și dacă dăta, care este prință de frigurile dragostei, nu-i putință a te convinge de adevarul mărturisirilor iubitelui, nouă cu atât mai mult ne va fi imposibil. Între amândoi, negreșit, se petrec scene de dragoste pasională, în care, în același timp, se întrevadă duioșii sentimentele voastre. În acele clipe privesc în ochi celul adorat, caută de pătrunde în profunzimea lor și în ele negreșit vezi cît este adevarul celor ce dînsul îi spune, său neadevarul lor.

Ochii săi oglindă sufletul, — e o veche zicătoare, și, în dragoste, ea are un rol preponderent. Noi, daci, nu putem de către să filozofăm și să ne rotim în jurul unor supozitii, ceea ce, de sigur, nu rău te-ar neliniști. Ochii dătuile însă pot face minună. Imperechiușă-ți cu așa iubitelui, atunci cind te simți mai în indoială, și dacă, în acel moment, el va principala ceea ce te zbuciumă și să te va săli să îl alunge din suflet frica, și sigură că iubirea lui e sinceră.

Arno



cu intîrziere. Exactitatea corespondenței nu este numai o dovadă de ordine, ci și de bon ton.

Dacă, din neglijență, ați înțărziat cu o scrisoare sau un răspuns, să nu recurgeți la scuze zadarnice, ci, mai bine, mărturisiti-vă sincer și cuvințios greșala.

Pentru claritatea scrisoarei, aveți grije ca să punăști în aliniate distințe diferitele materii pe care le tratați.

Modul de a termina o scrisoare e de cea mai mare importanță, căci prin el se arată sentimentele celui care scrie și se manifestă respect, stimă sau afecțiune pentru persoana căreia te adresezi.

Așa, una din formulele cele mai respectuoase e cea care se întrebunează în scrisorile adresate suveranilor:

Rămîn, Sire, și dăvă prea plecat și supus servitor

Termenii vedetă trebuie să fie în tot-dă-ună repetati aci și puși în rînd, chiar în scrisorile pur și simplu respectuoase.

Nu-i permis să suprimă de către în scrisorile prea familiare.

Vom continua în numărul viitor cu acest subiect, vorbind de diferitele formule de întrebunțat în scrisorile, precum și de alte chestiuni relative la corespondență.

High-Life

DOR DE PRIMĂ-VARĂ

— DOINĂ —

Foaie verde iasomie,
Da-re-ar Dumnezeu să vie
Mult dorita primă-vară,
Să mai ies la cîmp afară
Că mi-ř inima pustie,
De cînd nu l-i verdea cîmpie,
Să merg iarăși la izvor
Ca să-mi tîngul tristul dor,
Să apuc prin codrul verde
Unde nimeneu nu mă vede
De căt mindriști ghoicei
Să mă 'ndragostesc cu ei,
Să spu blîndești viorea
Focul și cu jalea mea,
Prin desis de rămurele
Saud glas de păsărele
Și cîntecă printre stejară
De grijuști ca lăutari,
Să se schimbe 'n veselie
A mea inimă pustie...

Lt. Constanța Petrovici
Brădătel-Fălticeni, 1904

Toaletă pentru d-ră de onoare, făcută din voal de mătase garnisită cu 4 rînduri de galioane albe. Foi cu jumătate trena pe fond de taftă gri. Corsaj ușor cutat la talie; centură-corset; la guler mai multe rînduri de galioane. Minci cu cîte formă mind busant la cot și jos. Două volane de dantelă sunt puse în josul celui de al doilea busant.

Descrierile figurilor din pag. I

1) **Costum tailleur**, de drap sau lenaj fantezie. Jupa e montată cu pluri tighelate pe cari se aplică bande de drap, incrustate de velur și terminate cu un ciucure; bolero din această stofă, ornat cu reveruri brodate și depasânți de drap alb, cu galon brodat și mici nasturi aurii; pelerină ornată de o bandă pe umăr, incrustată de velur; minci bufante cu parmenturi brodate mărginită cu galon; sub-minci mărginită de galon; guler aplicat de velur; centură lată de velur, cu cataramă fantezie. Macaroni cu pasmanerie, cu atîrnătoare pe dinaintea boleroului. Pălărie marchiz, de feță, căptușită cu velur împodobit cu broderie. Material: drap 5 m. 50; velur 2 m. 25; mătase căptușală 12 m.

2) **Costum trotteur**, de lenaj englez cădrilat. Jupă cu șorț strîmt, e montată, plisată cu pluri tighelate la o platcă mărginită de tigheluri. Corsajul e de formă vestă scurtă, ornat cu baghete tighelate; guler aplicat de velur și mărginit cu tigheluri, precum și reverurile și buzunăriile. Minci bufante jos, cu poaneuri înalte, aplicat de velur cu bobîte. Mici nasturi de pasmanerie, la dinainte și la mijloc. Guler de percal, întors, și cravată de satin negru. Pălărie de velur, cu mărginile căptușite de velur și mărginile de ghîpură rebrodate cu aur. Material: drap sau lenaj, 5 m.; velur cu bobîte, 0 m. 50.

CUGETĂRİ

Cuvîntul e pierdut, dacă inima nu l-a auzit..

* * *
Scrie injuriile pe hîrtie și bine-facerile pe marmură.

* * *
Acum, dacă sună spre dopul cu bricegele, o să l-pună în mișcare și o să neceapă să se învîrtească. Ba mai mult: acul fiind mai tare de către cel cu gămălie, va izbuti, după oarecare timp, să facă în acesta o mică gaură și chiar, dacă experiența e prelungită, să gărească complet acul cu gămălie.

* * *
Liberă nu dispare prin absență, ci prin prudență. Ce vezî mereu nu mai are atracție.

* * *
Paciența aduce trandafiri, nerăbdarea vestește totul.

* * *
Sunt pagini în viață pe care toate lacrimile ochilor nu le spală!

Thérèse



Toaleță pentru plimbare, de postav lavande. Foi ornate, la platcă, cu galioane. Partea de jos cu trei volane intinse mărginită cu rulouri. Corsaj ajustat la spate, formează bolero înainte. Garnitură de prelungiri cu nasturi. Mineci largi jos poanierii drepte de galon. Pălărie de fetru verde mărginită cu catifea, ornată cu 2 pene. Material: postav 6 metri; catifea 2 metri; mătase p. căpușală 12 metri.

GOLUL RECE

Dorul meu, în miez de noapte,
Îmi aduse, vrind-nevrind,
Chipul tău frumos de înger,
Cu ochi dulci și zimber blînd...

Si plecindu-te spre mine,
Mi-ai săptit dezmiridător
Dulci cuvinte de iubire
Izvorite din mult dor...

Sapo, drag, buzele tale
De-a mea frunte său lipit,
Si 'ntr'o dulce sărutare
Drept în ceruri m'ai răpit...

Eram beat de fericire,
Tintă 'n ochii tăi priveam,
Si, citind iubirea 'ntr'insă
Tot mai mult te adoram.

Si 'n avințu'mă de iubire
Vrind să 'mă satur al meu dor,
Te-am cuprins cu drag în brațe
Să 'fi săptesc de-al meu amor.

Dar în brațe, va, coprins-am
Golul rece în al meu pat,
Va, visasem, dragă fată,
Si din vis m'am deșteptat.

R.-Sărăt Casyus

ANCHETA „MODEI NOUA"

De astă dată punem citoarelor noastre o întrebare care, credem, le va interesa mult:

Pot iubi o femeie de mai multe ori?

La chestiunea noastră: „Care femeie va face pe soțul său fericit: aceea care are o cultură intelectuală mare, dar nu cunoaște menagiul, sau invers?" am mai primit cîteva răspunsuri.

D-șoara Florica Chiritoiu, Loco, e pentru o femeie menageră, dar care să aibă oare-care cultură.

Nu mai o femeie care va cunoaște menagiul va face pe soțul său fericit, e bine însă ca o femeie, dacă se poate, să aibă și o cultură, dar pe lîngă aceasta să fie și menageră, căci numai atunci vor putea să trăiască într-o armonie și nu va putea să reprozeze nimic bărbatul său. Deși n'âm intrat încă în viață conjugală, ca să știu, dar se vede zilnic pe la diferite căsnicii.

Loco Florica Chiritoiu

* D-șoara Jeanetta, Craiova, e de aceeași părere.

E de preferat o femeie care cunoaște menagiul, dar care să aibă și puțină cultură. Cu toate astea, pentru ca o femeie să facă fericit pe un bărbat, cred că nu este de ajuns numai astăzi; ea trebuie să mai fie: modestă înțeleaptă, blîndă, iubitoare și devotată soțului și familiei ei!

(Astfel înțeleg pe femeia ideal!).

Craiova Jeanette

D-șoara Floarea Magică, Buzău, pledează numai pentru femeia menageră.

Sunt multe femei cu o cultură intinsă și cunosc menagiul; sunt altele mai puțin culte și chiar de loc și nu cunosc menagiul, precum sunt unele femei care cred că este ceva necuvântat să ne ocupăm cu menagiul. Astă depinde de educație. Femeia gospodină, ori în ce caz cultă său incultă, care este gospodină face pe soțul ei mai fericit de cît una prea cultă care nu cunoaște menagiul. Femeia gospodină face pe soțul ei fericit prin faptul că casa ei este în bună ordine și toate sunt pregătite la timp, și, înțind socoteala de toate, impiedică pe servitor de a risipi și, ceea ce mai mult, furtul. Mai presus de toate, economiile pe care le face ușurează o parte din belelele soțului.

Astfel, soțul se simte fericit și soția sa e privită de lume ca un model de soție și mamă, pe cind o femeie care poate să cultă și nu cunoaște menagiul voie să jine regulă și nu știe cum, face economie unde nu este nevoie, și e știut că acolo unde este nevoie de prea mulți servitori, aceștia fac ce le place, se fac stăpini peste stăpină, și de aceea se ivesc dese conflicte între soț și în urmă, ceea ce mai trist, divorțul, ceea ce se întimplă foarte des.

De aceea femeia care este gospodină este bogăția și floarea familiei, aducind soțului și copiilor pace, mulțumire și fericire.

Buzău Floarea Magică

*

D-șoara S. T. din Drăgășani dorește ca cei care căsătoresc să aibă o cultură său incultură egală.

Îmi permit a'măi da și eu părerea, fiind de partea intelectualei, care să arate puțin și în ale gospodăriei. Cum însă aceste două calități nepuțind să intrupătă în una și aceeași persoană de cît foarte rar, prefer femeia intelectuală celei menagere, aceasta însă depinzând mult de educație, cultura și poziția socială a soțului.

Sau văzut cazuri în care femeia intelectuală având de soț o persoană a cărei cultură se mărginea în și înăuntru și înăuntru, bun înțeles unirea le-a fost imposibilă, deci au ajuns la divorț. Tot aceeași soartă o au și bărbății intelectuali, cari se căsătoresc cu persoane a căror educație, cultură și poziție socială nu este egală cu a lor.

Deci, după ideea mea, ca o căsătorie să fie fericită, depinde de egalitatea dacă nu în toate, cel puțin în parte, a ambelor persoane care se unesc.

Drăgășan S. T.

*

D. Trificalos, Craiova, discută asupra differitor felurilor de femei.

Fiecare are avantajile și dezavantajile sale. Astfel, pe cind o femeie intelectuală poate distra ore întregi prin reproducerea vruncării piese muzicale, sau printre conversație cît se poate de intelectuală, cu o femeie care nu știe de cît menagiul nu poate avea aceste plăceri.

Sunt însă alte părți unde se vede superioritatea, relativ la traiul linăștit al familiei, și al femeii cunoștătoare de menaj. Astfel: femeia intelectuală va căuta adesea oră ceață cu bărbatul ei, pentru niște foarte neînsemnat motive invocate mai mult pentru că se plătesc și, ne avind ce face, caută ceartă. Din

potrivă, cu o femeie menageră aceasta arareori, ba poate niciodată, nu se va întimpla, căci ea are destulă treabă și n'are timp să stea de ceartă, bine înțeles numai atunci cind motivul este cîtva de puțin important.

Vedeți deci, de aici părerea mea, în ceea ce privește traiul cu cele două femei care au primit o educație contrară.

In ceea ce privește înbătrânatul către nevesta sa, cred că este indiferent ce educație are acestea.

Sau văzut femei care nu au avut niciodată o educație intelectuală gravă și care nu au posibilitatea cunoașterea menagiului, și, cu toate astea, au fost mai iubite ca altele care să arate și la menaj și la lucrurile mai superioare.

Craiova

Trificalos

*

D-șoara Julieta, Loco, se referă la părările exprimate în No. trecut, dinindu'șă și d-șa părerea.

Am așteptat expres apariția «Modei Nouă» pentru a vedea cum este judecată și interpretată chestiunea pusă de d-șoara Alsim prin dv.

In ceea ce privește alegerea femeii, eu personal sunt cu totul pentru o femeie cultă, însă cu o cultură solidă, nu superficială, căci în cazul acesta ar fi un tip cum il descriu d-șoara Florica cu ochi căprui, d-na M. V. Brunetti, etc. Una cu cultură, înțelegind cultura într-un devărat sens al cuvintului, nu o să poată fi niciodată îngimfăta sau santinelă a ferestrei, etc., însă iar nu ar fi nemerit a se da o femeie cultă unui barbat mai puțin cult, cu toate că ar fi un bine pentru el a sta într'un contact așa de strins cu o femeie cultă, căci el, în egoismul lui, voind să împună supremația, va căuta să se cultive și el.

Așa dar conchid, sără și mai descri ce s-ar petrece cind un bărbat cult ar lua o femeie cît se poate de menageră, dar... incultă, căci a descriș destul de bine d-na C. D. :

Pentru un băiat cult îl trebuie, îl se impune chiar o femeie cultă, chiar dacă nu știe menagiul, căci va face tot posibilul și îl va învăța și practic (căci teoretic e aproape imposibil să nu îl știe), dacă nevoia reclamă, iar pentru un băiat mai puțin cult e bine a alege o femeie mai mult menageră.

Loco

Julieta

*

D. I. Radu, Craiova, spune că, în chestiunea preferinței femeii:

Craiova

I. Radu

*

Floricelele de pe malul Jijiei, Dorohoiu, cred că:

a Mai curind o femeie care va avea o cultură mai simplă și va cunoaște menagiul, va putea face pe soțul său fericit, de cînd aceea care va avea o cultură intelectuală mare și nu va cunoaște menagiul.

Dorohoiu Floricelele de pe malul Jijiei

D. Tulumbă, Craiova, ne spune:

Prefer o femeie care cunoaște bine menagiul. Căci, pentru o femeie nimic nu e mai frumos și folositor de cînd cunoștința menagiului.

Cea ce nu se poate cînd nu se ocupă doamna casei.

Repet deci că prefer o femeie cu o cultură intelectuală, de cînd una care cunoaște menagiul.

O roză din Caracal pledează pentru femeia cultă.

E de preferat o femeie cu o cultură intelectuală. Acea femeie poate să discute fel de fel de lucruri și nu poate spune că e un mare păcat dacă singura chestie pe care n'are preferat este menagiul. Este de erăt, căci cine poate să știe de toate?

Sunt și convinsă că o femeie cu o cultură înaltă, bine înțeles, mult mai intelligentă, de cînd una care cunoaște numai menagiul, va putea în curind să învețe și aceasta. Pe cind o altă femeie care nu știe de cînd de ale menagiului va încerca în zadar să se ocupe cu lucrurile mai înalte, căci niciodată nu va reuși să poată duce o conversație despre astfel de lucruri. Cunoște multe femei care, cînd s'a măritat, nu avea idee de menagi și acum e o placere să le vezi cum îngrijesc de toată casa și ce curățenie se astăpează tot. Ceea-ce nu se poate cînd nu se ocupă doamna casei.

Repet deci că prefer o femeie cu o cultură intelectuală, de cînd una care cunoaște menagiul.

O roză din Caracal

*

D. Hod.-Tr., Ploiești, din potrivă:

Prefer femeia menageră. Cultura e pentru bărbății. Femeile să se ocupe cu menagiul și cu lucru manual și vor ajunge în curind să facă fericit pe soțul lor, bine înțeles dacă nu vrăjă alt motiv ar impiedica fericirea lor.

Ploiești Hod.-Tr.

*

Cea ce nu se poate cînd nu se ocupă doamna casei.

Adesea gelozia este cea mai bună dovadă a dragostei.

Femeia care iubește e capabilă de toate devotamentele.

Cine nu a suferit de pe urma dragostei, acela nu a trăit.

De parte de ochi, aproape de inimă.

In dragoste totul vine la vreme acelaia care știe să aștepte.

Micile dezmerdări conduc la cele mari.

Cupidon



Matinée. — E facut din nansuk florat garnit cu dantele și entredeuri.

Studiile mai dezvoltate sunt pentru sexul tare. Bine, nu strică nimic dacă o femeie cunoaște literatura, muzica, pictura, etc., totuși principalul rămîne menagiul.

Dar, de să vede că mă simt altără mai mult cărurile practice, să nu credeți insă că neglez parteua spirituală. Din contra. Orelle mele libere sunt destinate a' mă cultiva mintea cu lucruri folosite.

Totuși, părerea mea e cea pe care am exprimat-o mai sus.

Craiova

Tulumbă

*

D. N. P. Sterie, Buzău, opiniază că:

O femeie intelectuală e cu mult superioară unei menagere, în societate. Diferă însă de firea bărbatului pe care-l ar face fericit. E să mă simt fericit cu o femeie care să preceapă și de ale menagiului, dar să știe și puțină muzică, pictură, etc.

Distracția menagiului trebuie să fie însoțită și de o distracție plăcută.

Femeia care nu mă citește, nu se ocupă cu nimic de cînd cu menagiul, rămîne îndărătat cu partea spirituală, ceea ce e un mare rău.

Buzău

N. P. Sterie

*

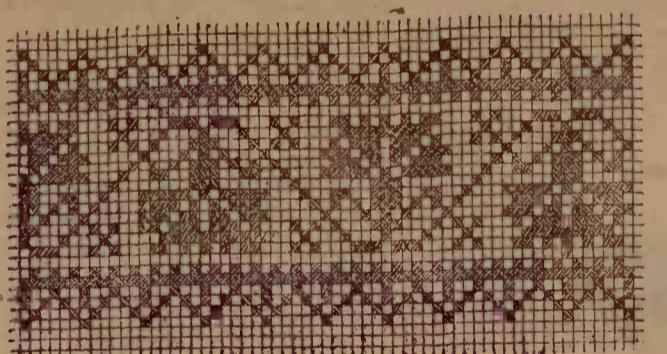
O roză din Caracal pledează pentru femeia cultă.

E de preferat o femeie cu o cultură intelectuală. Acea femeie poate să discute fel de fel de lucruri și nu poate spune că e un mare păcat dacă singura chestie pe care n'are preferat este menagiul. Este de erăt, căci cine poate să știe de toate?

Sunt și convinsă că o femeie cu o cultură înaltă, bine înțeles, mult mai intelligentă, de cînd una care cunoaște numai menagiul, va putea în curind să învețe și aceasta. Pe cind o altă femeie care nu știe de cînd de ale menagiului va încerca în zadar să se ocupe cu lucrurile mai înalte, căci niciodată nu va reuși să poată duce o conversație despre astfel de lucruri. Cunoște multe femei care, cînd s'a măritat, nu avea idee de menagi și acum e o placere să le vezi cum îngrijesc de toată casa și ce curățenie se astăpează tot. Ceea-ce nu se poate cînd nu se ocupă doamna casei.

Repet deci că prefer o femeie cu o cultură intelectuală, de cînd una care cunoaște menagiul.

O roză din Caracal



1) Toaletă pentru seara și pentru vizite.—Mătase moale. Foi cu terminare cu buioaneuri, despărțită prin volane de dantelă; transfață de mătase peste primul volan. Corsaj buionat. Decoltul mărginit cu dantelă și transfață.

2) Lucru de mină. — «Tischläufer» lucrat pe etamină cu cotton-perle gros în trei culori. La marginea indoijinătivă, apoi dublaj cu o culoare asortată cu una dintr-o altă culoare brodată.

3) Corsaj de muselină încrești, montat pe o platecă de broderie englezescă și garnit cu rușule de valență.

4) Toaletă pentru vizite și serăte.—De trap bej, presărată cu albi și ornat cu galioane cu fire albe și aurii și nasturi de piele. Blua e de dantelă.

5) Toaletă pentru bal, de dantelă de Venetia. Foi de dantelă căzind în virfuri formate de panglici de mătase roză, mărginită de tigheluri. Acestea făi sintă mărginită cu un volan înalt de ghipură de Venetia, căzind pe josul

foilor. Corsaj și centură corselet de Venetia pe mătase roză, cu panglici roze tighelite; decoltul e garnit cu un volan în formă căind heră; și se epolează de catifea neagră. Mineci buflante de muselină de mătase, cu volan de dantelă de Venetia. Mineci lungi de piele de căprioară crem. Material: muselină de mătase 6 metri; mătase pentru căpușală 13 metri.

6) Tocă „Torpilă”, de fețură albă mărginită cu o gansă de mătase și o pereche de aripi fantezie.

7) Robe de chambre.—Acest robe de chambre este de casmir de llnă croit în față usor și îndărătat cu un pli ușoar, cu un guler pătrat garnit cu carouri de ghipură și o dantelă.

8) Poche pentru seara.—De tul negru pastilat cu catifea. Foi reiate de volanuri de dantelă subliniate cu rușule de tul negru. Aceeași garnitură la corsaj. Centură de satin drapat.

9) Broderie în puncte.

DOUA SURORI

— NUVELĂ —

Sub privirea neindupăcată a Irinei, toate misericordiile Vetei erau stingerile. Cind le murise mama, Irina, ca fată-mă mare, și luate locul și dorea menajul casei. Veta lucea la o fabrică de umbrele și salariul ei intra în casa comună pe care sora-mama punea stăpiniște și de care dispunea așa cum dicta voința ei. Tatăl se obișnuiuse cu autoritatea fetei celei mari și pleca după afaceri cu aceeași liniste pe care o avea cind trăia și răposau soție. Nu sănătatea de tel de furtună ce se ascundea sub orizontul în aparență calm al trafului lor de oameni medioricani cu miclele trebuie să se facute.

Între cele două surori exista o dușmanie latentă: tutela Irinei se transformase în tiranie, Veta nu facea un pas fără ca ea să știe și, pentru că se facea, în acțiunea ei, avea un scop contrar celui alaltei, se fereașă, se izolașă de altă.

Irina era surată să rămână veșnic în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Vete, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

De cîte ori dinsă se ducea la o sindrofie cu Irina, nu i se dădea pace pînă la plecare. O satră de complimente, se invîrtăie în jurnal ei, ca pești îspită de momeala undișei, și ea tronă pe scaun ca o regină adulată, căreia supușă se întreacă în a' aduce omagii. Lădane se producă o luptă de înțelept și, ori cît de mult o ură pe Irina, rugă pe cîte unul din curtezani să o angajeze și pe el.

Pe Jos trebuia să existe o curățenie exemplară:

— Ridică cincuerulă de colo.

— Îndreaptă covorul.

— Să ducă Veta se opună sau eșea supărăta,

Irina zimbea, cu un aer protector:

— E copila, ce să-i fac!

Dar, în ochii tinerilor, Veta nu era căutașă de puțin copila. Să, pentru că se temea că să se răspândească asupra lor, ocolea pe sora mai mare, așa că lucrarea acestătoare sănăteasă tocmai un efect contrar.

Irina era surată să rămână veșnic în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Ce intenția să fie și tineri, cari nu pregeță să plaseze un compliment, și astfel scopul Irinei să se zădărnică. În nețeau ei, sora mai mare nu obosea și lădea pe Veta într-o continuă acțiune.

— La scoteam, Veta, o balistă.

O cheme și își sopea la ureche:

— Vezi de cafea.

Pe Jos trebuia să existe o curățenie exemplară:

— Ridică cincuerulă de colo.

— Îndreaptă covorul.

— Să ducă Veta se opună sau eșea supărăta,

Irina zimbea, cu un aer protector:

— E copila, ce să-i fac!

Dar, în ochii tinerilor, Veta nu era căutașă de puțin copila. Să, pentru că se temea că să se răspândească asupra lor, ocolea pe sora mai mare, așa că lucrarea acestătoare sănăteasă tocmai un efect contrar.

Irina observă schimbarea intervenției; prea se intorcea Veta veselă, obrajii împreună și de la îngheț, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. Înainte de a pleca la lucru, Veta se cochetă în fața oglinzelui, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. De sigur că se întimplă ceva ce ea nu știe. Să cum cu toată supravegherei ei, nu descorepi nimic, își atâșă un ajutor: pe băiatul unuia în școală.

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Ce intenția să fie și tineri, cari nu pregeță să plaseze un compliment, și astfel scopul Irinei să se zădărnică. În nețeau ei, sora mai mare nu obosea și lădea pe Veta într-o continuă acțiune.

— La scoteam, Veta, o balistă.

O cheme și își sopea la ureche:

— Vezi de cafea.

Pe Jos trebuia să existe o curățenie exemplară:

— Ridică cincuerulă de colo.

— Îndreaptă covorul.

— Să ducă Veta se opună sau eșea supărăta,

Irina zimbea, cu un aer protector:

— E copila, ce să-i fac!

Dar, în ochii tinerilor, Veta nu era căutașă de puțin copila. Să, pentru că se temea că să se răspândească asupra lor, ocolea pe sora mai mare, așa că lucrarea acestătoare sănăteasă tocmai un efect contrar.

Irina observă schimbarea intervenției; prea se intorcea Veta veselă, obrajii împreună și de la îngheț, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. Înainte de a pleca la lucru, Veta se cochetă în fața oglinzelui, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. De sigur că se întimplă ceva ce ea nu știe. Să cum cu toată supravegherei ei, nu descorepi nimic, își atâșă un ajutor: pe băiatul unuia în școală.

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Ce intenția să fie și tineri, cari nu pregeță să plaseze un compliment, și astfel scopul Irinei să se zădărnică. În nețeau ei, sora mai mare nu obosea și lădea pe Veta într-o continuă acțiune.

— La scoteam, Veta, o balistă.

O cheme și își sopea la ureche:

— Vezi de cafea.

Pe Jos trebuia să existe o curățenie exemplară:

— Ridică cincuerulă de colo.

— Îndreaptă covorul.

— Să ducă Veta se opună sau eșea supărăta,

Irina zimbea, cu un aer protector:

— E copila, ce să-i fac!

Dar, în ochii tinerilor, Veta nu era căutașă de puțin copila. Să, pentru că se temea că să se răspândească asupra lor, ocolea pe sora mai mare, așa că lucrarea acestătoare sănăteasă tocmai un efect contrar.

Irina observă schimbarea intervenției; prea se intorcea Veta veselă, obrajii împreună și de la îngheț, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. Înainte de a pleca la lucru, Veta se cochetă în fața oglinzelui, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. De sigur că se întimplă ceva ce ea nu știe. Să cum cu toată supravegherei ei, nu descorepi nimic, își atâșă un ajutor: pe băiatul unuia în școală.

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind Veta se mărea, într-o ureoala de lumină și de fericiere, turburată numai de hirjulele soraiei mai mari. Aceasta își răzbuna astă de suferințele pe care le indura în altă parte. În jurul Vetei trăseseră un cerc de purtări din care nă lăsa să iasă. De găsește prietenii săi, Irina găsise o frâză balhocorică:

— Ce intenția să fie și tineri, cari nu pregeță să plaseze un compliment, și astfel scopul Irinei să se zădărnică. În nețeau ei, sora mai mare nu obosea și lădea pe Veta într-o continuă acțiune.

— La scoteam, Veta, o balistă.

O cheme și își sopea la ureche:

— Vezi de cafea.

Pe Jos trebuia să existe o curățenie exemplară:

— Ridică cincuerulă de colo.

— Îndreaptă covorul.

— Să ducă Veta se opună sau eșea supărăta,

Irina zimbea, cu un aer protector:

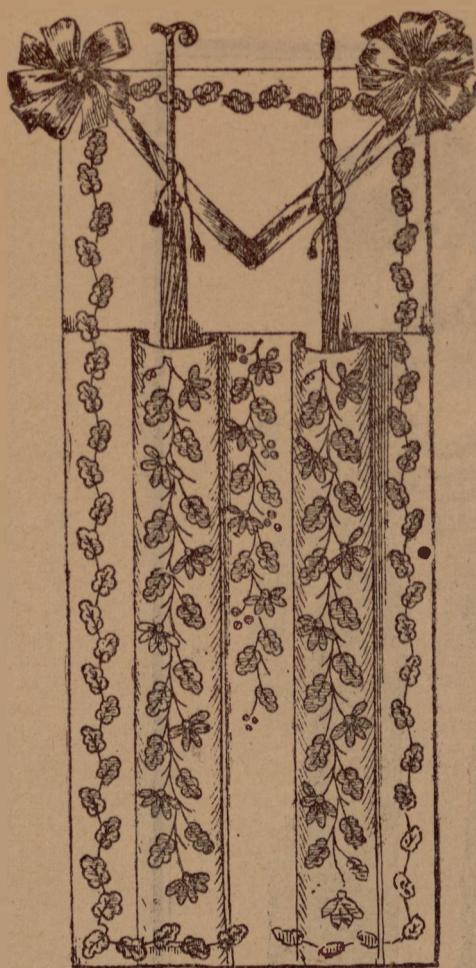
— E copila, ce să-i fac!

Dar, în ochii tinerilor, Veta nu era căutașă de puțin copila. Să, pentru că se temea că să se răspândească asupra lor, ocolea pe sora mai mare, așa că lucrarea acestătoare sănăteasă tocmai un efect contrar.

Irina observă schimbarea intervenției; prea se intorcea Veta veselă, obrajii împreună și de la îngheț, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. Înainte de a pleca la lucru, Veta se cochetă în fața oglinzelui, își pieptăna părul asupra ei și se răspândește într-o lăză de lumenă. De sigur că se întimplă ceva ce ea nu știe. Să cum cu toată supravegherei ei, nu descorepi nimic, își atâșă un ajutor: pe băiatul unuia în școală.

— Trage, birjar, la scară că eșe cucoana în plimbare!

Inălțarea săi era chiar Irina nu să fie în starea astă, pe cind



Port-umbrelă. — E făcut din postav grenat sau drap. Brodată și ghirlandă cu flori mărunte, apoi mutați-l pe carton și vezi avea un Port-umbrelă oarte trebuincios și tot odată frumos.

IARNA

*Focul pălpie 'n mașină,
Dogorind greu în odaie,
Si trînuit bătrînul Nină
Să 'ntr'un pat putred de strai.*

*Lingă el mătușa toarce,
Sfîrind în mină fusul,
Ei își spun de mici în coace
Si pe loc i-apucă plinsul.*

*Mai pe urmă buna mamă
Invelește focu 'n vatră
Si se roagă fără seamă
La cea prea Sfintă Curată.*

*Vitorul simfonic cîntă,
Soareci la strai rod.
Ei deștepți și tot ascultă,
Si guzaniii fug prin pod.*

Cătane-Dolj

C. St. Duteșcu



Corsaj suplu de taftă. — Plastron încrețit, montat cu platcă de ghipură și înconjurat de o perlerină făcută din volane încrețite desinzind cu virf în față.

SINUCISA

Sunt ființe în lumea astă care printr-o urșire nenorocită nici o dată nu pot să vază în juru-le nici zimbete de simpatie, nici priviri de admiratie, și ceea ce e mai trist, cîte o dată nici priviri de milă.

Din rîndul unor asemenea ființe făcea parte și Lilla Z..

Fără a fi urită, această fată nu putea fi trecută printre cele frumoase. Avea ceva în chipul ei care te gonea departe, avea ceva în vorbă și în mișcări care te făcea să scurtezi repede vorba cu dînsa. Vorba îi era seacă și plăcitoare, mîna îi era rece și relativ aspră, ochi foarte vii, scăpitor și cercetători. Corpul ei avea o mobilitate excesivă comună persoanelor nervoase.

Vorbind cu dînsa și trădu lesne gîndul. Vedeal tot ce se se află înghesuit în inima ei îndată ce începea să vorbească. Avea multă

durere strînsă și simția ori-cînd necesitatea dă o mai impușină mărturisind-o și altora. Nu găsise în viață ei nici o inimă care să iubească, nici un ochiu care să verse o lacrimă pentru dînsa. Ramasă orfană încă de mică, fusese crescută de niște rude depărtate care o trataseră ca pe o străină. Durerea ei nu fusese topită de zimbetul dulce al mamei, făcă el pururea întristată nu fusese înviorată de sărutul dulce al aceleia ce-i dăduse viață.

Fusese născută cu inimă plină de iubire și cu mintea plină de iluzii. Oamenii străini cără crescute au îngrijit de timpuriu și o face să și omoare iluziile unei cîte una.

Cînd ajunse la o vîrstă oare-care ea era deja convinsă despre aceea că iubire și milă nu există în lume, că iluziile sunt niște visuri nebune ce și le creează omul ziua după cum sint visele ce și le creează noaptea în somn.

Se mira adesea de cele ce citea prin unele cărți unde se vorbea de amor, de fericire. Toate aceste lucruri îi se păreau ei, născocirile unor suflete prea optimiste. Pe nicăieri nu vedea iubire, pe nicăieri fericire și din bună devenise dacă nu rea, dar cel puțin neîncredătoare în nimic și în nimenei. Inima ei plină de atită aspiraționă, rămăsese cu desăvîrșirea goală.

Acum doînă, într-o seară plăoioasă, o apucase spre casă posomorit, cu un gînd să măd, cu zece să mă întorc. Nu știam ce să mă fac. La teatru se juca în seara aceea pentru a trei-zecea oară o feerie păcătoasă, vrednică d'un teatru de bilici și așă fi preferat mai bine să case din inițiativa mea de cît să fiu provocat de actori.

Pe strade nu se vedea nici un om: toți fugiseră goniti ca de un uragan spre locuințele lor. Nu se mai zărea de cît îi și colo cite un birjar însășurat în manta de cauciuc udă de ploaie și strălucind de departe lumina felinarelor. În fizionomia orașului se citea posomorirea și urîlul un asemenea timp părea potrivit pentru cine ar fi vrut să și curmeze zilele; și sigur că n'ar fi mai dorit să renunțe la un așa plan fioros pe un astfel de timp.

Cu susținut intocmai ca și vremea din seara aceea, mergeam încet și mă opream din cînd în cînd. Nici o dată în viață mea nu fusesem mai lipsit de voință ca atunci. Nu puteam să mă decid de loc la ceea-ce trebuie să fac. Mă îngrozea odaia mea cea rece și singuratică; în oraș nu m'îmbea nici o distraconie.

Cînd era să fac la dreapta la un colț de stradă, o damă tinără urmată de un cîine alb se strecură pe lingă mine privindu-mă drept în ochi cu o privire lungă ca a unei persoane cunoscute.

Am stat în loc. Ea care se uita mereu înapoi a stat și ea în loc. M'am apropiat de dînsa și la început n'am putut o recunoaște. Ea însă m'a apucat repede de mîna cu familiaritatea unei rude și însorîndu-și cuvintele cu un ris mai mult artistic de cît natural, mă-a zis:

— Nu mă cunoști?

— Ba, da... D-ța este...

Si sfînd-că nu-i puteam zâri tocmai bine trăsurile feței, am înginat încet de tot cîteva cuvinte neînțelese.

Ea însă mă scoase din încureâtură:

— M'ai uitat așa de iute... Ori ești m'am schimbat așa de mult de nu mă mai cunoști. Nu mai cunoști pe Li?

Acesta două litere ce amintesc mai mult un nume de chinez, era o mîngîiere, era dimînativul dus la extrem al numelui Lilla, și cu care obîncîniam să numesc pe această fată. I-am apucat și mîna cea-laltă și am strigat:

— Lilla!

Ea la rîndu-î părea foarte mișcată de a-ceastă întîlnire neașteptată.

N'am putut să zăresc sub genele ei din pricina întunericului, dar nu mă indoesc că lacrimile îi străluciau în ochi și se găteau să curgă și roare.

Am mers la ea acasă. Locuia la etajul al treilea al unei case vechi, prăpădite. A aprins luminarea și a început să-mi spui.

Luminindu-se odaia am putut să o privesc mai bine.

Îmbătrînise mult în cîștiga ană. Avea fire de păr alb. Toată figura ei exprima o neînțimire care îi se comunica imediat.

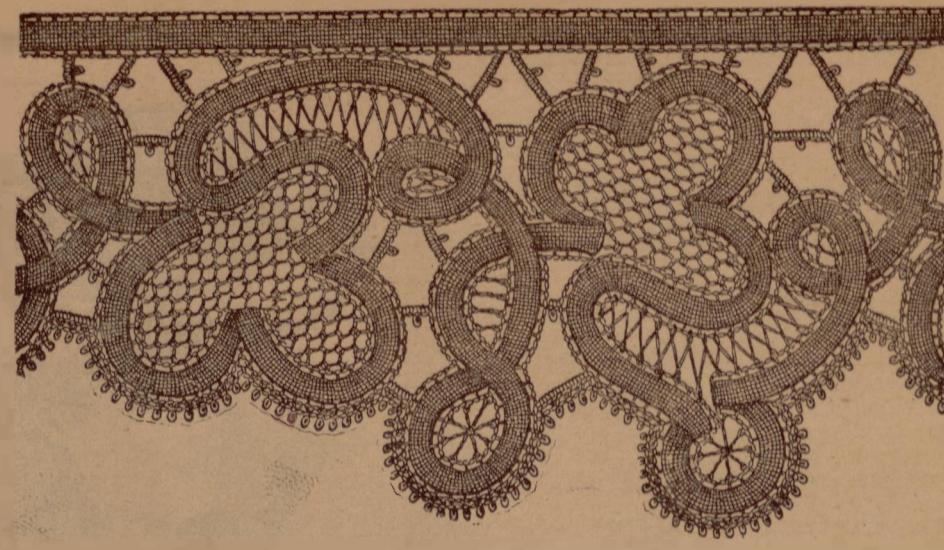
Ai fi crezut că încreștările feței și cele de lingă gură și nă erau sculptate în o marmură îngălbinită de rugină, așa erau de bine tăiate și de profunde, lucru ce te făcea să crezi că în ea totul era hotărît și exprima convingerea ei despre soarta ce avea să îndure și despre destinul nenorocîitorilor.

Și-a scos niște panglici cără și lîneauă părul strîns și le-a aruncat prin casă cu cea mai mare neîngrijire.

Și-a scos niște brățări din mîni cum și cercei și a aruncat toate acestea pe o masă mai depărtată, lăsînd să se rostogolească pe jos o brățără fără a voi să-mă ridice.

Se vedea în ea dezgustul suprem de orî-ce.

Mă povestit toate nenorocirile ce suferise de cînd nu o mai văzusem. Mă povestit multe, care dacă ar fi descrise pe larg ar forma material pentru un roman întreg.



Dantelă în punet aruncat

De fie-care frază vârsa cîte o lacrimă ca și cum și-ar fi îngrădit frazele cu niște semne mari de exclamație.

La urmă de tot mă întrebă:

— Așa e ceea-ce mă rămîne este sinucidere?

Întrebarea aceasta o făcu cu atită placere, cu un fel de voluptate, ce îi se citea în ochi, în cît de odată față și se înseină că prin minune, lacrimile îi pierdă din ochi și vocea îi devine mai vioacă, mai sonoră.

A început să rîză; se schimbase cu desăvîrșire, se înveselise. Aerul acesta nepăsător mă făcu să consider drept o glumă dorință ce și exprimase dă se sinucide și începu să o intreb cam în glumă:

— Și cum ai de gînd să te sinucizi?

— Am să săr de la etajul al treilea, dar am să săr astfel ca să nu mai scap și cînd va fi lume mai multă prin apropiere. Vreau să se auă de moartea mea, vreau să se vorbească de ea. Am vanitatea asta.

— Și după moarte, tacere absolută... zisei eș.

— Nu va fi săcăse și așă compătîmească. Așă discute cauza morții mele. Așă plingă fetele tinere și multe așă zică: sărmăna! păcat de ea, să moară la o asemenea vîrstă! În fine, mă înțelegî, moartea mea, va scoate din multe piepturi suspine, din mulți ochi laerimi, din multe suflete regrete. Voi pune un oraș în mișcare. Va veni procurorul, judecătorii. Se vor face cercetări, întrebări, se vor întreba persoane bănuite că ar fi avut cunoștință cu mine. Si peste cîteva ore se va ști în toată țara că o fată tinără a murit în cea mai frumoasă vîrstă și ei. Si va regreta toată lumea moartea unei ființe care în viață n'a inspirat nimului nici iubire nici milă...

— Si după două zile, tacere și uitare, ii adăgai eș.

— Nu va fi tacere... Voi avea o înmormînare frumoasă... și, înmormînare de fată... Cortegiul va trece prin strădele principale ale orașului. Va ești lumenă să privească; trotuarile, strădele, ferestrele, balcoanele vor fi înțesate de curioși și toți vor zice: sărmăna, păcat de ea să moară la o asemenea vîrstă... Oh! dacă și-a avea acum numai pe sfert din simpatia și iubirea ce aș avea atunci, îi jur că n'asă mai muri. Viață e ca o băutură care orî cît de amară și fi uîtăm amărăciunea îndată ce ea se îndulcește. Nici odată omul nu se îngrozește cu desăvîrșire de viață; mai are în tot-dă-una oare-cară rezerve.

Cuvintele acestea mi le spuse cu un zîmbet foarte pronunțat. Părea că spune niște glume; părea că vrea să mă sperie numai, ceea-ce mă facut să nu-i dau nici cel mai mic crezămint. Vedeam însă un lucru care reiese mare, colosal pot zice, din cuvintele ei, vedeam vanitatea dă preocupa lumea cîteva momente cu persoana ei, dă face pe toți să se intereseze de faptele ei, să plingă, să regrete. Vedeam setea dă si considerată, căutată, iubită. Dar imi ziceam că toate asta nu sunt de cît niște dorințe nebunești înăscute în nopți lungi de suferință, în zile de durere și care vor trăi atât cît va trăi și capul ce le-a izvodit.

* * *

O săptămînă în urma convorbirii ce avuse cu d-sora Lilla Z.., intr-o dimineață, auzii că cineva bate la ușă.

La început n'am răspuns, temindu-mă să nu primesc poate tocmai pe creditorul cel mai afurisit, sau vre-un prieten cu o tragedie în 6 acte și care să mă roage să-i ascult scrierea fără a'mi da măcar voe să tușesc, sau vr'o chitanță de abonament, sau vre-o cerere de bani împrumut, sau în sine cine să fie ce audiență neopportună.

Cind bătu pentru a doua oară în ușă, mă hotărî să tac pînă la fine, și să nu răspund; auzind însă vocea vizitatorului înțelese că n'am a face cu o persoană nesuferită și îi deschisei.

Era Emil, cel mai bun prieten al meu. Prima vorbă ce m'î zise acesta fuse:

— Ai cunoscut pe Lilla Z..

— Da, am vorbit cu dînsa chiar acum o

săptămînă, și împropusem să fac tot posibilul ca să o întîlnesc și azi. Are feineea astă ceva de....

Emil mă întreupuse:

— N' o vei mai vedea...

— Pentru ce?

— S'a sinucis.

— Cum?

— S'a aruncat de la al treilea etaj și a fost dusă la spital mai mult moartă. Peste cîteva ore a incetat din viață. O înmormînare mîne.

— De unde știi?

— Așa spun ziarele de azi.

Si zîndorile vorbele acestea scoase din buzunarul pardesiului numărul cel din urmă al ziarului *Nuvelistul*, unde la rubrica *Înmăclarile zilei* se află aceste rînduri:

«Aseară pe la orele 10, o tinără anume L... Z.. s'a aruncat de la etajul al treilea jos. Nenorocita izbindu-se cu capul de pietrele trotuarului a fost ridicată dintr-un lac de singe și condusă la spitalul Colțea unde medicul, după cît se spune, așă puțină speranță de vindecare.

Nu se știe cauzele care au împins pe tinără L... Z.. să ia o decizie așă de extremă».

După ce citi aceste rînduri, Emil scoase alt ziar care eșise mai de curînd și în care se spunea la ultimele informații că Lilla înzestea din viață la spital.

Am văzut, eu care trăiam după dînsa, am văzut ce înmormînare i s'a făcut... și am auzit ce s'a vorbit despre moartea ei.

Fînd săracă a fost condusă la locașul veșnic în o căruță ordinată, care a plimbat-o repede pe strădele cele mai dosnice ce conduceau mai direct afară din oraș. Nică o floare pe lingă dînsa, nici o lacrimă în ochii celor ce asistau, și ca să spui adevărul curat, n'am auzit nici un regret.

Lumea și-a văzut de treabă și nu s'a impresionat cîtușii de puțin de moartea unei fete sărăce, urîte și necunoscute. Cînd ar sta lumea să plingă pentru orî cine moare... A murit, s'a sfîrșit... Aș putea să jur că Lilla n'a existat nici odată, așa de ciudată mi se pare pielea asta din lume pentru tot-dă-una.

Sărmăna Lilla, cînd de înșelată a fost ea de cea din urmă iluzie a ei! Dacă ar fi știut că moartea ei nu va produce nici cîea mai mică schimbare în inimile cunoșcuților și necunoscuților ei, dacă ar fi știut că numai tacerea și indiferența a urmat morței sale, sănătatea și preferința viațăi pînă în fine, cel puțin pentru plăcerea de a se tot întreba mereu:

— Ce este viața asta?...

D. Teleor

Săptămîna

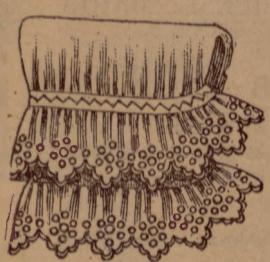
Căsătorie extra-ordinară

Se anunță din Sos, departamentul Lot și Garonne, pentru sfîrșitul luniei Ianuarie, căsătoria lui Little Tamse, atletul fără brațe, înalt de 80 centimetri, cu d-ra Maria Laconture, care locuiește la Sos.

Logodnica n'are de asemenea braț

TIPARUL „MODEI NOUI”

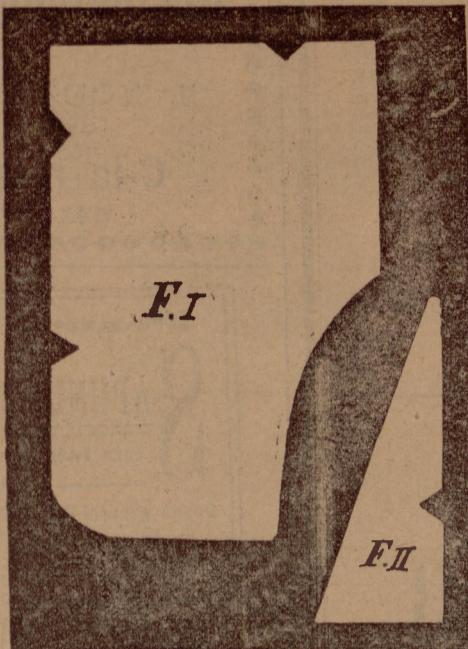
PANTALON ȘIC



Dăm în numărul de săptămână un tipar de pantalon foarte drăguț. Pentru a-l confectiona, aveți nevoie de 1 m. 50 pinză în lățime de 1 m. Punetă o pinză dublă. Cele două crescături din figură arată dunga, iar No. 2, clinul, îl veți adăuga la părțile de dinapoi. Ca garnitură veți pune o broderie și o bentiță sau o broderie pentru o panglică trou-trou.

Veți avea astfel un pantalon din cele mai moderne.

Rose



Rice, apartinând uneia din cele mai vechi și cele mai bogate familii din oraș, și d. John Rice fiul, fiind că acesta și făcuse obiceiul de a-si săli nevasta să cînte toată noaptea la piano fără o clipă de odihnă.

Pentru ca femeia să nu-i adoarmă, bărbatul pianofol dădea din cind în cind lovituri formidabile într-o tobă mare, pe care le auziau toți vecinii.

Sentința constată că această „cruzime chineză” întrece tot ce s-a pomenit pînă acum în materie de divorț.

Condamnăți pentru sărutări în public

Ziarele americane anunță că compania căilor ferate din Pennsylvania a ordonat funcționarilor ei să nu tolereze sărutări de adio în gări, de oarece prin aceasta se împiedică circulația. În Augsburg (Germania) s-a făcut un pas și mai departe. Un actor și-a sărutat amanta după pofta inimăi într-o sală de așteptare cl. III, adică în fața publicului.

Pasagerii precum și poliția au ținut aceasta de un atentat la bunele moravuri și îndrăgostitul actor a fost condamnat la cinci zile închisoare. Această sentință a și intrat în vigoare, deși condamnatul a făcut recurs, dar a neglijat să se înfățișeze la termen.

Cum și-a peșit Mark Twain nevasta

O gazetă americană istorisește cum celebrul umorist Mark Twain și-a peșit nevasta.

Fiind într-o zi la d. Laugdon, tatăl său, il întrebă de o dată:

— D-le Laugdon, spune-mi, n'ă observat ceva extraordinar între mine și fiața d-tale?

— Nu, răspunse cam surprins Laugdon.

— Atunci îți recomand să-ți deschizi mai bine ochii și o să vezi că noi ne iubim, ba chiar ne-am și logodit.

Laugdon, care era un om putred de bogat, detine bucuros fiica după tînărul Clemens (numele de familie al scriitorului) care îi era foarte drag din cauza spiritului lui, și cind tînără perechea se întoarse din voiajul de nuntă, o surprinse cu un palat admirabil aranjat. La acest cădou Mark Twain răspunse cu următoarea scrisoare:

„D-ta ești om foarte de treabă, dar nici eu nu' mai rău de căt d-ta. Așa, că ori-cind vei trece pe aci, bucuros te găzduiesc peste noapte, în mod cu totul gratuit. Sper însă că nu vei abuza de gratitudinea mea».

Teatru-Arte

Succesul Teatrului Național

Teatrul Național a repurtat, în fine, marele succes al stagiunei 1903-1904.

Comedia în 4 acte *Oh, bărbății!* (Les deux écoles) de Capus, tradusă într-o splendidă formă literară de distinsul nostru confrate, d. Emil D. Fagure, de la *Adevărul*, a cucerit publicul și succesele merge crescînd, reprezentări cu reprezentări.

E o comedie care unește veselie cu fineță, rîsul cu emoționarea adincă a susținutului.

Toaletele

Moda Nouă își face o deosebită plăcere să releve strălucitele toalete purtate în această piesă:

D-na Maria Ciuprescu, o trotueșă în dril, plină de chic, cu o pălărie de paie în cireș - în actul I.

In actul al doilea face-adevărată sen-



■ Rochită pentru bal de copii. — De muselină plisată, încrustată cu antredeuri de dantelă și terminată prințul volan brodat. Fișă de muselină drapată în jurul umerilor și căzind în față.

POSTA REDACȚIEI

D-lui N. S. Z., Loco. — Versurile d-voastre sunt drăguțe, dar încă nu sunt de publicat. Încercați mai departe și, nici indoioată, veți izbuti a face versuri frumoase. Nuvela cu continuare nu publicăm, ci numai acele cărți pot începea într-un număr.

Floricelelor de pe malul Jijiei, Dorohoi. — De mîi de oră mulțumiri pentru abonamentele pe care ni le procurăți.

D-soarei Olgheta Papadopol, Brăila. — S-ar putea, dar ne producă nouă pagubă. Stăruință mai bine de persoana a doua ca să ne trimiteați de asemenea cuponul. 2) Aritmograful nu s-a rătăcit. Il avem și se va publica la rînd.

D-soarei Zizi Egy, Loco. — Sarada d-voastre s-ar putea publica dacă ar fi versificată. Versificați-o deci și trimiteți-ne-o din nou.

D-soarei Anastasia N. Costescu, Focșani. — Se vor publica toate la rînd.

D-soarei Fanchette I., Loco. — Versurile d-voastre dovedesc adincă simțire; nu sunt însă publicabile.

Mai incercați. De ce nu ne trimiteți cugetări?

D-nej Gorgona, Vaslui. — Jocurile d-voastre se vor publica la rînd.

Unul elev de la Belle-arte, Loco. — E frumos desenul trimis. Il vom reproduce într-un număr viitor. Aritmograful s-a rătăcit. Trimiteți-n îl din nou.

D-soare Irène de Strasbourg, Loco. — Se va publica la rînd.

D-lui I. G. Des. Mec., Loco. — Regretă că de astă dată n-o să simă de acord. Ne e imposibilă a publica în „Moda Nouă” reflectă filozofice, ori că ar fi ele de frumoase și juste. De ce nu ne trimiteți mai bine bucăți scurte, în genul „Cărților poștale” din pag. II? După modul cum scrieți, se observă că aveți un condeiu potrivit pentru a serie așa ceva. Am primit și „Cugetări”. Vor figura în No. viitor.

D-soare Emilia V. Păun, Galați. — Bucata trimisă o vom publica în curînd la rubrica „Sfaturi pentru bucatărie”.

D-lui Dr. M. S., Lugoj. — Cu dragă înjmă am face-o. Dar nu ne permite timpul. Ne veți seiza deci.

D-nei Viollette, T.-Severin. — Da, primim cu placere, numai să fie bune. Preferăm să ne trimiteți cugetări.

D-lui N. S. Borănescu, Loco. — Vom căuta în stocul nostru de jocuri și, de vom găsi pe ale dv., le vom publica la rînd.

D-soare Nathalie Oră, Loco. — Vom pune într-un număr viitor întrebarea d-voastre.

D-lui N. P. Sterie, Buzău. — Răspunsul la cele ce ne confiți îl veți găsi în No. 7, la rubrica „Cărți poștale” din pag. II.

D-lui Trificalos, Craiova. — Citiți răspunsul dat d-soarei Nathalie Oră.

Unei rose din Caracal. — Vă răspundem la rubrica „Cărți poștale” din pag. II, la prima chestiune în curînd și la a doua.

D-nei Elena I. Grigorescu, com. Cîmpina. — Sarada o vom publica la rînd. Versurile trimise le-am publica cu placere dacă ar fi ceva corecte. În curînd vom arăta cum se prepară chocolata cu lapte.

Mademoiselle Pauline, Loco. — Nu, sunt bune. Vedeți că chiar în numărul acesta publicăm un „Sfat pentru bucatărie” trimis de dv. Dacă nu veți ca ne-o promiteți va fi bună, îl vom face cu drag loc în gazetă.

D-soarei Elvira, Grădini. — Sosit prea tarziu răspunsul d-voastre. Va figura în No. viitor.

D-soare Floarea Reginei. — Loterile de sub numerele 1, 3, 4, 5 și 6 ne-a fost imposibil să afliam dacă s-au sărit cind se vor trage. Numai loteria pentru clădirea bisericăi „Buna Vestire” din orașul Buzău stăm că s-a amintat „sine die”, adică fără a se preciza data viitoarei trageri.

D-lui Cassyus, R.-Sărat. — Nu putem remunera bucatăile ce ni se trimite, fiind că avem destule cheltuieli. Să apoi, dacă am remunera pe colaboratorii de afară, ce ne-am face cu personalul de redacție? Aș că, dacă bine-voiți și ne trimite bucatăi spre publicare, fără nici o pretenție, acceptăm. Alt-fel, eu regret, nu.

D-soare Florica Chirilă, Loco. — În No. viitor.

D-soare Sofica din Drăgășani. — Se va publica.

D-soare Floarea Magică, Buzău. — Vă rugăm foarte mult ca pe viitor să scrieți cu litere mai mari și să nu fie rindurile așa de indesate. Nu aveți idee ce greutate avem să descrieți manuscrisul d-voastre.

D-lui I. Radu, Craiova. — Versurile d-v. sunt frumoase și arată multă simțire. Mai încercați și ne mai trimiteți.

D-lui Tulumbă, Craiova. — Vă rugăm dați-ne numele și adresa d-voastre.

D-lui Hodoronk-Tronk, Ploiești. — 1) Vi se va răspunde la „Poșta Medicului”. 2) Nu, de oarece uneori la 15 Martie se poate întâmpla să fie și zăpadă, sau să sufe un vînt de iarnă. 3) Alegeți: ori un „necessaire”, ori o palmieră, o jardineră, sau un album pentru fotografii, sau un sașeul drăguț, etc. În sfîrșit, intrați în orice magazin de galanterie și veți găsi de ales mai multe obiecte de către care nu pot fi supărate pe „Muntii Carpați”. Cecile trimite sărutări iubitei ei surioare Amelie și o roagă să răspundă dacă său nu? Rose Heller din București sărută dulce pe tinăra d-nă Rose S. Segal din Botoșani, Rose și Rebeca Heller din București sărută pe d-soarele Malvine și Duja Wainingher din P.-Neamt.

Dormiș: Baronul Alexis felicită pe d-soara Alsism pentru răspunsul ce a dat întrebării din No. 2, George V. dorște să știe cine este o părăsită? Loco, Conte de Saint-Anilie Loco, Ionel de la Poiana care ține locul lui Butoiaș, Radu M. Mihailowski Bacău, I. Dănușescu trimite complimente d-rei Natalia Bistrîța Loco, Costică N. Michăilescu Cimpina, G. Gheller R.-Sărat sărată pe Moriț Spaier din Tăndările, Iacob Czernovitzer tinăr Buzău, excellent pictor, viorist incintaor, J. (nu vă incredăti în senzația amorului, căci totul e fum) Loco, M. Rămniceanu Loco, Artillerist trimite sărutări surorilor B., Un elev cl. III gimnaziul Gr. Ghicel Dorohoi, Mihail Mihăilescu felicită de ziua onomastică pe Tânase Constanținescu Loco, Leon Spaier R.-Rărat regretează absența unei d-soare la serata din 23 c., Un student de la Belle-arte care urează suferindului M. Buciului voce limpede și cea mai perfectă sănătate, L. H. G. înlocuit valsator din Piatra N. actualmente în București transmite sărutări d-soarei M. S. din Piatra, S. H. din București sărată pe d-soara L. L. din Bicaz, N. Apostolescu trimite complimente d-soarelor Marie și Iosefine Rypl Loco.

Premiul a fost elisită de d-ra Rheinveilchen care e rugată să ne indice adresa exactă spre a-i trimite

UN FRUMOS ABAT-JOUR ROS ARANJAT IN FORMA DE MAC oferit de d-ra Elena Petrea, Tecuci, una dintre gentilele noastre cititoare.

Cuvîntul în scară:

F	A	R
A	B	E
R	E	N
L	U	N
L	A	C

Au dezlegat următoarele persoane:

Doamnele: Marcela Figaro Hușu, Eug. N. V. Ionescu și Elena D. Iliescu Bacău, Marie I. Mușatescu Loco, Topoleanu Loco, Mariara V. Brunetti Constanta, Elena Petre Florescu Craiova, Anetta I. Marinescu Căpreni, Elena Locot, Petrovici Fălticeni, Hermine N. Loco, Violette Valérie Serbănești-de-sus, Pulcheria Iamandy Bacău, Fania Caramino instituție la Uskueb (Turcia), Luțica din Tecuci, Madam d'Hortense Craiova, Valérie T.-Măgurele.

Domnișoarele: Marguerita-Riry Loco, Olga cu ochii negri Craiova, Florica și Maricela Gherasimescu Bacău, Riry M. Birlădeanu Loco, Bout-en-train Serbănești-de-sus, Elena Bărlăgeanu Giurgiu, Fleur d'avril Loco, Dora din Cîmpina, Sylvica drăguța țigăncușă Loco, Sofia din Drăgășani trimite dulci sărutări Giuliei din Titu, Marietta Loco, Blonda cu ochii de azur Loco, Elena Petrea Tecuci, Myosotis cu ochii negri Bacău, J'aime les yeux noirs de J. Loco, Lealea Bors nu uită pe Gică din Dorohoi, Bădeni-Hîrslău, Elvira Marian Loco, Adinratoarea lui Traian Demetrescu Loco, Ecaterina și Antoniu Focșan, Valérie T.-Măgurele, Nini Brăila, Cireșica von Buștenișan Brăila, Un buchet de tuberosă Loco, Un buchet de Dulcamare și 2 ochi negri Pitești, Rheinveilchen Loco, Lucia Burchi gară Ploiești, Nelli Silvescu salută pe d-na Pia Valetti Titu, Afrodite Beacă Caracal, Păpușica de pe calea Serban-Vodă Loco, Lili și Marioara Anghelescu Cîmpina, Violette de Parme Loco, Marie Gh. Dănilă Galați, Hélène Constantinidis dorește schimb cu un student Pitești, Oligetta Papadopol din Brăila trimite complimente d-soarei Hélène Constantinidis Brăila, La mignonne Fanquette Loco sărută pe verisoarele Elise și Berthe pe care le roagă să le regulă „Moda Nouă”, O tinăra d-șoară de 20 ani din Galați, Duduța cu ochii negri Loco, L'infatigable danseuse Loco, Une malheureuse Loco, Hélène din Buzău trimite sărutări Dorulu din Roman, Un buchet de Nicșunile Loco dorește cunoștință d-lui I. G., Ana și George B. sărută pe Fetișă din Murfatlar, Diana din Găești, Sauvagine din Focșan, O admirație a lui Mihail Eminescu Loco, Victorinne Alsism Loco, Mario și Elena Solovieff Loco, Sofia C. H. T.-Iiu, Stella și Aurelia Loco trimite dulci sărutări d-nei Marcela Figaro Hușu din partea cum-natelor sale Elisa, Fetișă blondă cu ochii albaștri și bățului brun cu ochii ca mura, Ella-Isa Pașcani, Elisabeta Boureanu gară Dărmănești, O colecționară de cărți poștale ilustrate Loco, La blonde Dinor Loco, Coquelicot Loco, Floricelele de pe malul Jijiei Dorohoi, Ninon Loco, Regulată cătoare Focșan, Un buchet de mișcunile gara Adjud, Două Lăcrămoare Craiova, Pauline Loco, Flora Gh. Ionescu Botoșani, Lizica și Linica Cumpătă Fălticeni, Mimi din Pitești Marioara Tincu Craiova, Victoria Nibisch Focșan, Clémence Dăscălescu Tecuci, Două floricele de pe malul Bistriței Bacău, Neti Pilescu Loco, Mari Vidrighin Loco, Ecaterina Donici Iași, Două fetite de Zahăr, cele mai bune prietene, Palanga, „Cele trei Camelii” Loco, Thérèse și Caroline Sleghel Tecuci salută pe P. și G. din Galați, Margaretă Coralia sărută dulce pe drăguța Sesia Giurgiu, Myosotis, Rose blanche, Ghicelul de pe malul Iuliu, Aurelia I Popovici Silha (Banat), „Ochiș Brunetei”, „Aurora Diminței” și „Floare Albastră” n-ar putea fi supărate pe „Muntii Carpați”, Cecile trimite sărutări iubitei ei surioare Amelie și o roagă să răspundă dacă său nu?, Rose Heller din București sărută dulce pe tinăra d-nă Rose S. Segal din Botoșani, Rose și Rebeca Heller din București sărută pe d-soarele Malvine și Duja Wainingher din P.-Neamt.

Domnul Baronul Alexis felicită pe d-soara Alsism pentru răspunsul ce a dat întrebării din No. 2, George V. dorște să știe cine este o părăsită? Loco, Conte de Saint-Anilie Loco, Ionel de la Poiana care ține locul lui Butoiaș, Radu M. Mihailowski Bacău, I. Dănușescu trimite complimente d-rei Natalia Bistrîța Loco, Costică N. Michăilescu Cimpina, G. Gheller R.-Sărat sărată pe Moriț Spaier din Tăndările, Iacob Czernovitzer tinăr Buzău, excellent pictor, viorist incintaor, J. (nu vă incredăti în senzația amorului, căci totul e fum) Loco, M. Rămniceanu Loco, Artillerist trimite sărutări surorilor B., Un elev cl. III gimnaziul Gr. Ghicel Dorohoi, Mihail Mihăilescu felicită de ziua onomastică pe Tânase Constanținescu Loco, Leon Spaier R.-Rărat regretează absența unei d-soare la serata din 23 c., Un student de la Belle-arte care urează suferindului M. Buciului voce limpede și cea mai perfectă sănătate, L. H. G. înlocuit valsator din Piatra N. actualmente în București transmite sărutări d-soarei M. S. din Piatra, S. H. din București sărată pe d-soara L. L. din Bicaz, N. Apostolescu trimite complimente d-soarelor Marie și Iosefine Rypl Loco.

Premiul a fost elisită de d-ra Rheinveilchen care e rugată să ne indice adresa exactă spre a-i trimite

UN FRUMOS ABAT-JOUR ROS ARANJAT IN FORMA DE MAC

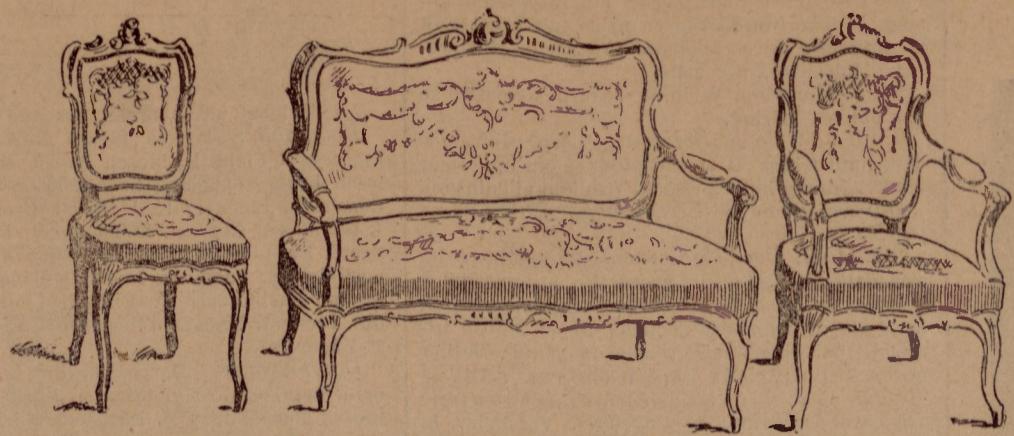
oferit de d-ra Elena Petrea, Tecuci, una dintre gentilele noastre cititoare.

Jocurile și finalele citite de sus în jos daă numele unei sărbători creștine.

Nu se vor publica printre dezlegători de către numai numele acelor care ne vor trimite împreună cudezlegătorul și cuponul acestui număr, care se află pe pagina 7.

Notă. — Dezlegătorii jocurilor din No. 4 (Anul II) vor fi publicați în No. 6 (anul II), iar acei care vor trimite dezlegătorile din No. 5 (Anul II) vor fi publicați în No. 7 (Anul II). Cu modul acesta dăm răgaz dezlegătorilor 8 zile pînă să ne trimitea dezlegătorile jocurilor.

Dezlegătorile



Marele și renumitul Magazin cu mobile

MAURICIU FILIP LAZAR

fiind nevoie a se muta, din cauza insuficienței actualului local, din Calea Victoriei No. 43, etajul I, alături de magazinul LUVRU, a hotărât să vinde

MARELE STOCK de MOBILE

compus din: Dormitoare, Sufragerii, Garnituri de Salon, Biourii, Biblioteci, Scaune, Oglindzi, Paturi, Lavoare, etc.

Expoziție permanentă de MOBILE ȘI TAPISERIE Cu cele mai reduse prețuri

Având în vedere calitatea cea bună a mobilelor, sperăm că vechii săi Clienti să și onor. Public, se va folosi de această rară ocazie.

N. — De asemenea Magasinul primește comenzi de tapiserie și decorațiuni, și se angajează cu aranjamente complete.

NOUL MAGASIN
„LA GLOBUL TRICOLOR”
BUCHARESTI STR. LIPSCANI No. 34.
MERCERIE, TAPISTERIE
Brodate și Desemnate
GALANTERIE
FURNITURI DE CROITORIE
ELASTICURI, DANTELE
VALANSIENE, ETAMINURI, CANAVALE
SPECIALITĂȚI DE LÂNURI DE BRODAT
și BUMBACURI IN TOATE CULORILE
ATA DE FILAT și CROŞETAT
MANUȘI și CIORAPI
— Vînzare cu prețurile cele mai esențiale —

Aveți Bătături său negi?

Nu le mai tăiați, că cresc la loc! Stirpiți-le cu „ANTICOR”, cel mai bun remeđiu în contra bătăturilor și negilor. este sigur și garantat. La nemulțumire se restituie costul. Flăcău 1 Leu.

De vînzare la drogueria și farmaciile: — Craiova: drogueria Iliescu; Galatz: drogueria Theodor; Brăila: drogueria Kofler; Iasi: farmacia Dr. Konya; Bacău: drogueria Florescu; Pitești: La Bunul Gust; Ploiești: La Intim Club; Constanta: Lascariadi; R.-Sărăt: farmacia Iteanu. Comenzile din provincie, însăși de cost, plus 65 b. porto, sunt a se adresa la Drogueria Ilie Zamfirescu, București, strada Academiei No. 8. Ramburs nu se expedează de către cel puțin 3 flacoane cu adăos de 1 Leu și 20 bani porto.

Mulțumire: E de netăgăduit efectul minunat al preparatului „ANTICOR”, rog mai trimiteți un flacon. — I. M. Ionescu, vama Oltuz, prin T.-Ocna.

RENUMITUL ȘI CUNOSCUTUL
ATELIER DE FOTOGRAFIE

L. WEISMAN

ARANJAT SISTEM A LA PARIS

execută tot felul de lucrări în această artă precum Plat., tip Rococo, Celloedin, Albumin, Grupuri de școli etc.

Instalație specială pentru Fotografi în mărime naturală. Prețurile moderate

Asigurind tot-dată pe onor, clientii că vor fi pe deplin satisfacuți.

Cu stimă, L. WEISMAN, Calea Rahovei, 3

Viz-a-vis de Palatul Justiției, București

FERIȚI-VĒ DE IMITAȚIUNI
Gramofoane Veritabile Englezesci
FURNISATE
M. S. REGINEI ȘI A. S. R. PRINCIPESEI MARIA
NUMAI LA
C-ia mașinelor de scris „YOST”
CALEA VICTORIEI, 71 (Hotel Splendid)

Pentru înfrumusețarea pielei

SAPUNUL DE LAPTE DE CRIN THÜRINGER

care intrece în compoziție și preț orice săpun similar.
3 bucăți Leu 2 - 1 bucată 80 bani
Depă general la FARMACIA THÜRINGER, București, Bui. Elisabeta, 43
De găsit în toate drogherile din țară. La orice trimiteri în provincie Leu 1.20 spese.
Catalogul Farmaciei gratuit și franco

HOVELLS HAIR RESTORER LONDON



Un remediu excelent și absolut nevăzut contra albirei părului.
Redă părului și barbei albe culoreau căreia primăvara, curăță mătreața și oprește cădere părului. Nu vopsește părul, ci avind efecte asupra rădăcinei părului, îl întineresc și-i redă-n scurt timp culoreau cum a fost înainte de a albi; deosebit de aceasta se întrebunează foarte ușor și curat, ca ori-ce apă de păr, frictonându-se părul și pielea capului. Prețul leu 5.50. Pentru provincie se adaugă 1 leu porto. La nemulțumire se restituie costul. De vînzare în București la drogheria: Zamfirescu, Academiei 8; Stoenescu, Academiei 1; Tetzu, Academiei 4 și Economu, Șelari 4. Comenzile din provincie sunt rugate să se adreseze la Drogheria I. Zamfirescu, București, strada Academiei 8.

Cel mai bun remeđiu de a se

putea vindeca bătături

Persoanele doritoare să se adreseze la administrația revistei

Succes garantat



LEGATORIA DE CARȚI DIMITRIE IONESCU

LEGATOR AL CURTEI REGALE

BUCURESCI. — STRADA SARINDAR, No. 7

Pentru comenzi a se adresa printre Cartă Poștală, indicând bine adresa

APROBAT DE On. DIRECȚIA SANITARĂ CU Nr. 15741
PURGEN PURGATIV IDEAL
Veritabil numai purtând pe capacul cutiei adresa:
DOCTEUR D. BAYER PHARMACIEN
Purgen E CEL MAI DULCE PURGATIV
= Nu produce colici =
A obținut succese mari la Spitalul:
COLȚEA, Maternitatea, Regina Elisabeta, de copii etc.
De vînzare la Farmaciile și Drogheriile. — 25 purgative Leu 1.50

CERETI MODA NOUA

SINGURA REVISTĂ DE MODĂ DIN ȚARĂ

EXEMPLARUL 20 BANI

De vînzare la toți vînzătorii de ziare, la debite de tutun și chioșcară, din întreaga țară și peste munți.

Oferă în fiecare săptămână patrone și premii absolut gratuite.

ABONAMENTE:

Pe un an	Leu	10
Po 6 luni	5
Po 3 luni	3

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

CALEA VICTORIEI, 51 (Casa Török)

BUCURESCI

CERETI MODA NOUA