

莊子郭注序

注莊子者郭子玄而下凡
數十家而精奧泐深其高
處有發莊義所未及者莫
如子玄氏蓋莊文日也子玄



莊子郭注

序

一



都不生
珠云

之注月也諸家繁星也甚
則燭火螢光也子玄之注
在前而諸家不熄譬言之毛
嫵西施在御而粉白黛綠
者猶然壘之爭憐未已也

近世金陵焦弱侯並行老
莊翼蓋全收郭注而旁及
諸家趙女吳娃俱充下陳
余則盡去諸家而單宗郭
氏迴頭一顧六宮無色今

先列正文低一字即錄郭
注俱為大字無所隆殺進
之也昔人云非郭象注莊
子乃莊子注郭象知言哉
余故進之進之與莊子等

也或曰注出向秀郭氏竊
之更注秋水至樂二篇遂
以名已然不未可知今人知
郭象而不知向秀有幸不
幸焉余弱冠時所遭多變

十之實境
實語以具
區亦
標
性也

掩戶日讀莊文郭注沈面
濡首廢應酬者幾兩月嗣
遂如痴如狂不復與家人
忤亦遂不與世忤一切委順
蕭然至今後讀佛乘漸

就冰釋然則莊文郭注其
佛法之先驅耶門人鄒孟陽
亦深於讀莊者故命之表
章郭氏而陸德明音義
附焉刻成請序并發其

源委若此乙巳九月朔自
長溪還拙園舟過南官蕩
真實居士馮夢禎書



莊子郭註序

古今文章無首尾者獨莊
騷兩家蓋屈原莊周皆哀
樂過人者也哀者毗於陰故
離騷孤沉而深往樂者毗於
陽故南華奔放而飄飛哀

樂之極咲啼無端笑啼之極
語言無端乃註者定以首尾
求之李北海所謂似我者拙
學我者死也大抵註書之法
妙在隱：躍：若明若昧之間
如詹尹之卜取意不取象行人

之官受命不受辭龍不挂鈎
龜不食墨懸解幽微何常之
與有而况莊子哉莊子註舊
有四十九部五百一十六卷近
世老莊翼最稱駢辨而吾友
鄧孟陽則謂餘註皆可盡廢

獨以郭子玄孤行足矣庾山甫好讀老莊曰正與人意闇同稽州夜云此書詎復須註蓋以不解為解則妙解存乎其中善教兵者殺其士卒之半善註書者亦去其書之半

此郭之所以獨標法外妙得莊解也莊生之學後世排斥太過如徐滌妻與妹書且以浮華目之而道家者流更推而附之上真之籍是皆可咲陶都水言周師長桑公子隱抱犢山服

北育火丹白日冲舉補太極
韋編郎唐玄宗遂號為南
華真人京師置崇玄館諸州
生造習老莊文列者謂之四子
蔭第與國子監同謂之道舉
而莊子之稱南華經自此始

其後宋徽宗又追封微妙玄通
真君儼若帝聃而相莊者夫
莊生不受楚威王相而後乃
受宋唐封號甘為老氏素臣
乎願莊生非仙而文則仙也惜
解者非郭子玄輩耳子玄為

東海王越太傅主簿當權薰
灼素論去之子玄烏能為莊
子解特以此註竊自向子期郭
不足傳而向故不足傳歟先是
註莊子者罕究統旨子期隱
解于舊註外振起竒趣惟秋

水至樂二篇未竟而卒子玄自
註二篇餘皆點定文句冒為已
作久之郭莫能掩也然而不名
向註者何也郭象盜之向秀向
秀盜之莊生莊生盜之老聃老
聃盜之易易盜之天地陰符經

云天地人之盜而又何責于子玄
今之仍名郭註者以此

眉公陳繼儒撰



莊子郭註題辭

夫日月之垂子與經並著矣愚嘗
以六經衡六子妄謂老氏探易之
微而莊生達詩書之變蓋易竒耦
適變道貴因時而老氏專主柔弱
要以處錙守雌剗廼不摧其孰籌

於剝復貞勝之會而據其先者耶
詩書夥矣禪代征誅之際以邇朝
聘宴饗之間為誓為告侑有辭悱
有謠賓主獻酬不以情於中設巫
祝焉而收菴議於衢樽故夫子嘗
曰夏道未瀆辭不大望於民殷人

未瀆禮而求備於民周人未瀆神
而賞爵刑罰窮矣噫舍寘怨之世
而紛紛焉何其多故歟莊生盡指
方內而出其繆悠河漢之詞非禪
非玄非名非法務駕其說於禮樂
文章之外以自愉快使人驟讀之

若脫蘧廬而游廣莫却沸羹而飲
清泠豈非典謨之外臣而風雅之
驕子哉宇宙之理無窮縱橫皆是
有六經主持於上而令六子鼓吹
休明正如山出器車河出龍馬不
必時見而不可謂非王者之瑞洋

洋乎真造化之偉觀也已然嘗讀
莊生天下篇其所抗衡者俱名法
權術家言以自雄長而未嘗及周
孔之徒至所稱述如蒲衣雲將俱
不可知之人而獨不能忘情於同
時之惠子其書五車卒以不傳遠

交近攻倘亦名根未化矣故嘗曰
六經無意為言者也萬世受其德
與功而莫知所報而始衰而尊之
為言六子者有意立言者也其功
德無所自見則托之論著以寄其
不朽噫有意立言已不免捨布帛

而就錦綺捐菽粟而求珎錯老莊
猶然而况其下焉者乎後世註莊
子者數百家而郭子玄家著其微
言奧義未必詭于周孔而悟超二
氏識者稱其妙發竒趣大振玄風
又謂為郭象之南華非莊子之南

華夫惟不倚傍諸家而後為莊生
不訛詁南華而後為郭象士有靈
心自然合道即片言可以行遠苟
沿門持鉢雖剗心鏤骨何益也余
門人鄧孟陽嗜書慕古尤珍此編
惜無善本因精校而付之梓居然

兩南華共標玄賞採真案前當令
梁塵不飛素冰宵暎境地之清莫
過於此然則孟陽茲刻奚但莊生
之功臣抑亦子玄之知己矣
乙巳七夕朗士吳之鯨書于湖上
之讀易草堂



南華真經序

河南郭象子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者也夫心無爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈曾設對獨邁而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性
達死生之變而明內聖外王之道上知造物無
物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至
至之道融微旨雅泰然遣放放而不敖故曰不
知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙
乎澹泊鼓腹而游乎混芒至人極乎無親孝慈
終於兼忘禮樂復乎已能忠信發乎天光用其
光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而
源流深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢

乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未
加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已當
經崐嶠涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之
人進躁之士暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其
音影猶足曠然有忘形自得之懷况探其遠情
而玩末年者乎遂綿邈清遐去離塵埃而返冥
極者也

莊子郭註篇目

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人間世

德充符

第三卷

大宗師

應帝王

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

肱篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

第七卷

秋水

至樂

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚

徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

目錄終

莊子郭註卷第一

唐 陸德明音義

明 鄒之嶧校刻

莊子內篇逍遙遊第一

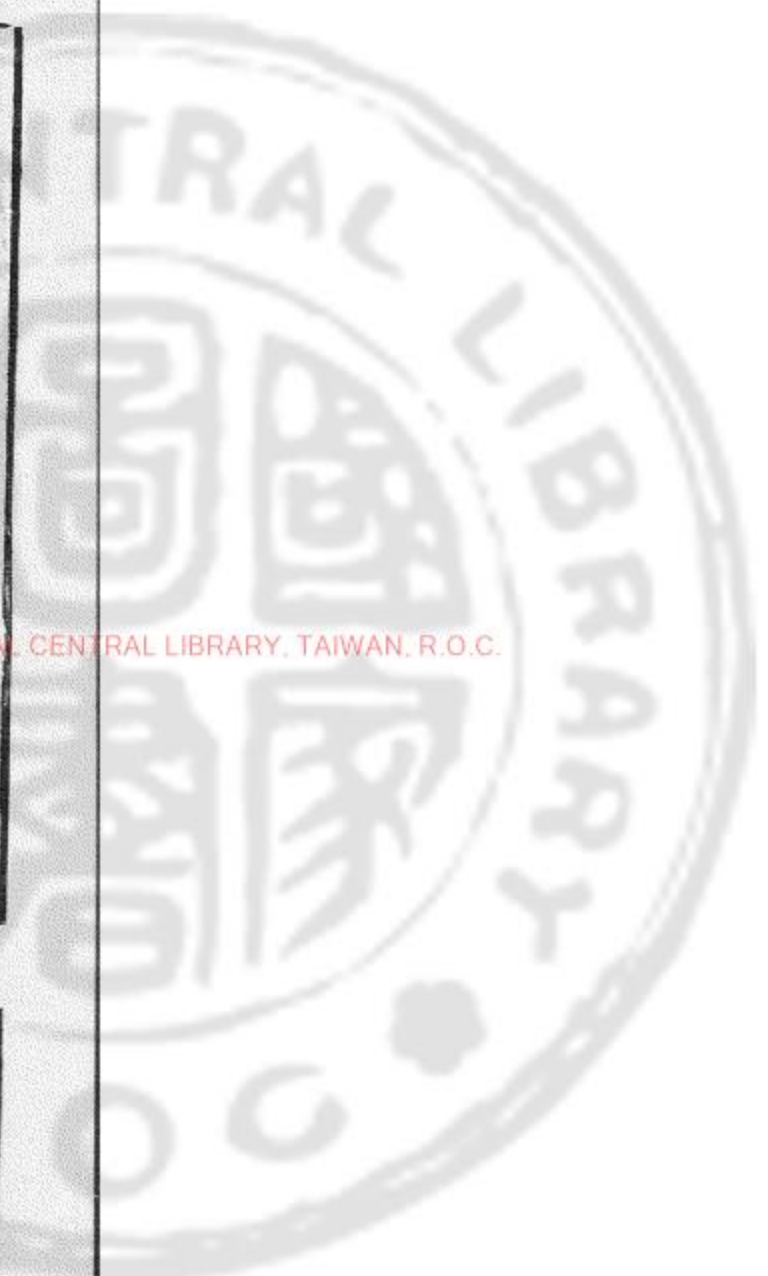
夫小大雖殊而放於自得之場則物任其性
事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於

其間哉

音義曰內篇內者對外立名說文云
篇書也字從竹從艸者草名耳非也

逍音銷亦作消通如字亦作搖遊如字亦作
游逍遙遊者篇名義取閒放不拘怡適自得
夫音符場直良切稱尺證
切當丁浪切分符問切

北冥有魚其名爲鯤鯨之大不知其幾千里也



化而為鳥其名為鵬

鵬鯤之實吾所未詳也夫莊子之大意在乎
逍遙遊放無為而自得故極小大之致以明
性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其所
寄不足事事曲與生說自不害其弘旨皆可

略之

北冥本亦作溟覓經切北海也嵇康云取其溟溟無涯也梁簡文帝云睿冥無

極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之冥海無風洪波百丈鯨徐音昆李侯温反大魚名也崔譔云鯨當為鯨簡文同幾居豈反下同鵬步登反徐音朋郭甫登反崔音鳳云鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬

數故以鵬為朋黨字字林云鵬朋黨也古以為鳳字夫音符發句之端皆同分符問反下皆同觀古亂反要一遙反

鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以運其身非九萬里不足以負其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必自生此大物理固自然不患其失又何厝心於其間哉

垂天之雲司馬彪云若雲垂天旁崔云垂猶邊

也其大如天一面雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行故曰海運簡文云運徒也

齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也

水擊三千里搏扶搖而上者九萬里

夫翼大則難舉故搏扶搖而後能上九萬里

乃足自勝耳既有斯翼豈得決然而起數仞

而下哉此皆不得不然非樂然也

齊諧戶皆反司馬及崔並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也水擊崔云將飛舉翼擊水踉蹌也踉蹌音亮踉七亮反博徒端反司馬云搏飛而上也一音博崔云樹翼徘徊而上也扶搖徐音遙風

名也司馬云上行風謂之扶搖爾雅云扶搖謂之飈郭璞云暴風從下上也上時掌反註同勝音升下同決喜缺反下同數色主反下同樂音嶽又五孝反

去以六月息者也

夫大鳥一去半歲至天池而息小鳥一飛半

朝檜榆枋而止此比所能則有間矣其於適

性一也

野馬也塵埃也生物之以息相吹也

此皆鵬之所馮以飛者耳野馬者遊氣也

野馬云春月澤中遊氣也崔云天地間氣如野馬馳也埃音哀崔云天地間氣翳鬱似塵

埃揚也吹如字崔本作
炊(馬)皮冰反本亦作憑

天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣

今觀天之蒼蒼竟未知便是天之正色邪天之為遠而無極邪鵬之自上以視地亦若人之自此視天則止而圖南矣言鵬不知道里之遠近趣足以自勝而逝(邪也嗟反助句不定之辭後放此)

且夫水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而

舟大也

此皆明鵬之所以高飛者翼大故耳夫質小者所資不待大則質大者所用不得小矣故理有至分物有定極各足稱事其濟一也若乃失乎忘生之主而營生於至當之外事不任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮決起之飛不能無困矣(夫音符覆芳服反(杯)崔本音符(覆)於交反又鳥)

了反李又伊九反崔云堂道謂之坳司馬云塗地令平支遁云謂有坳埳形也芥古邁反徐古邁反一音古黠反李云小草也膠徐李古孝反一音如字崔云膠著地也李云黏也

稱尺證反後同濟子細反本又作齊如字之(主)本亦作王字(當)丁浪反後皆同

風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而莫之夭闕者而後乃今將圖南

夫所以乃今將圖南者非其好高而慕遠也

風不積則天闕不通故耳此大鵬之逍遙也

(培)音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反本或作陪風絕句背負青天一讀以背字屬上句(天)於表反(司)馬云折也(闕)徐於葛反一音謁(司)馬云止也李云塞也

蜩與學鳩笑之曰我決起而飛槍榆枋時則不

至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為

苟足於其性則雖大鵬無以自貴於小鳥小

鳥無羨於天地而榮願有餘矣或大小雖殊

逍遙一也

音尚崔云學讀為滑滑鳩一名滑雕(司)馬云鳩如字一音學鳩小鳩也李云鶴也毛詩草木疏云鶴鳩班鳩也(簡)文云月令云鳴鳩拂其羽是也決向徐喜抉反李呼穴反李願云疾貌槍七良反(司)馬李云猶集也崔云著也支遁云槍突也榆徐音踰木名也(枋)徐音方李云檀木也崔云木也或曰木名(控)苦貢反(司)馬云投也又云引也崔云叩也

適莽蒼者三食而反腹猶果然適百里者宿春

糧適千里者三月聚糧

所適彌遠則聚糧彌多故其翼彌大則積氣

彌厚也

莽莫浪反或莫郎反蒼七蕩反或如字司馬云莽蒼近郊之色也李云近

野也支遁云塚間也崔云草野之色徐七丹反果徐如字又苦火反衆家皆云飽貌春束

音良

之二蟲又何知

二蟲謂鵬蜩也對大於小所以均異趣也夫趣之所以異豈知異而異哉皆不知所以然而自然耳自然耳不爲也此逍遙之大意

小知不及大知小年不及大年

物各有性性各有極皆如年知豈跂尚之所及哉自此已下至于列子歷舉年知之大小各信其一方未有足以相傾者也然後統以無待之人遺彼忘我冥此羣異異方同得而我無功名是故統小大者無小無大者也苟有乎小大則雖大鵬之與斥鴳宰官之與御風同爲累物耳齊死生者無死無生者也苟有乎死生則雖大椿之與蟪蛄彭祖之與朝

菌均於短折耳故遊於無小無大者無窮者也冥乎不死不生者無極者也若夫逍遙而繫於有方則雖放之使遊而有所窮矣未能無待也

知音智本亦作智下大知并注同下年知放此跋丘鼓反後同累劣偽反

下皆同

奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃今以久特聞眾人匹之不亦

悲乎

夫年知不相及若此之懸也比於眾人之所悲亦可悲矣而眾人未嘗悲此者以其性各有極也苟知其極則毫分不可相跂天下又何所悲乎哉夫物未嘗以大欲小而必以小羨大故舉小大之殊各有定分非羨欲所及則羨欲之累可以絕矣夫悲生於累累絕則悲去悲去而性命不安者未之有也

朝菌徐其隕反

司馬云大芝也天陰生糞上見日則死一名日及故不知月之終始也崔云糞上芝朝生

暮死晦者不及朔朔者不及晦支遁云一名舜英朝生暮落潘尼云木槿也簡文云歛生之芝也歛音况物反晦冥也朔旦也惠本亦作蟪同蛄音姑司馬云惠蛄寒蟬也一名蟬蟬春生夏死夏生秋死崔云蛄蟬也或曰山蟬秋鳴者不及春春鳴者不及秋黃雅云蟪蛄音勞又音遼韶音彫蟬音將冥本或作樛同靈李順云冥靈木名也江南生以葉生為春葉落為秋此木以二千歲為一年椿丑倫及司馬云木一名樛樛木槿也崔音樛華同李云生江南一云生北戶南此木三萬二千歲為一年彭祖李云名鏗堯臣封於彭城歷虞夏至商年七百歲故以久壽見聞世本云姓鏗名鏗在商為守蒞史在周為柱下史年八百歲鏗音翦一云卽老子也崔云堯臣仕殷世其人甫壽七百年王逸註楚辭天問云彭鏗卽彭祖事帝堯彭祖至七百歲猶曰悔

湯之問棘也是已

不壽恨杖晚而唾遠云帝嚳之玄孫特闞如字崔本作待問懸音玄分符問反又方云反

湯之問棘亦云物各有極任之則條暢故莊子以所問為是也棘李云湯時賢人又云是棘子崔云齊諧之徒識冥

靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也棘狹小也

窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知其脩者其名為鯢有鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥也

斥鴳笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數
仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且
奚適也此小大之辯也

各以得性為至自盡為極也向言二蟲殊翼
故所至不同或翱翔天池或畢志榆枋直各
稱體而足不知所以然也今言小大之辯各
有自然之素既非歧慕之所及亦各安其天
性不悲所以異故再出之髮李云髮猶毛也
司馬云北極之下
無毛之地也崔云北方無毛地也案毛草也
地理書云山以草木為髮廣古曠反數色王

反下同羊角司馬云風曲上行若羊角上時
掌反下同且如字舊子餘反下同弄如字司
馬云小澤也本亦作尺崔本同簡文云竹尺
非鴳於諫反字亦作鴳司馬云鴳鴳雀也躍
出若反翺五刀
反蒿好刀反

故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國
者其自視也亦若此矣

亦猶鳥之自得於一方也知效音智下戶教
反行下孟反比毗
至反徐扶至反李云合也徵如
字司馬云信也崔支云成也

而宋榮子猶然笑之
未能齊故有笑宋榮子司馬李云宋國人也
崔云賢者也猶然笑之崔李

云猶笑貌案謂猶以爲笑

且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮

審自得也譽音餘沮慈呂反敗也

定乎內外之分

內我而外物

辯乎榮辱之竟

榮已而辱人之竟居頌反

斯已矣

亦不能復過此復扶又反

彼其於世未數數然也

足於身故間於世也數數音朔下同徐所孫反一音桑縷反司馬云

猶汲汲也崔云追從意也簡文所喻反謂計數間音開本亦作閑

雖然猶有未樹也

唯能自是耳未能無所不可也未樹司馬云樹立也未立

至德也

夫列子御風而行泠然善也

泠然輕妙之貌列子李云鄭人名御冠得風征乘風而行與鄭穆公同時

冷音零

旬有五日而後反

苟有待焉則雖御風而行不能以一時而周也

彼於致福者未數數然也

自然御風行耳非數數然求之也

此雖免乎行猶有所待者也

非風則不得行斯必有待也唯無所不乘者無待耳

若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉

天地者萬物之總名也天地以萬物爲體而萬物必以自然爲正自然者不爲而自然者也故大鵬之能高斥鴳之能下椿木之能長朝菌之能短凡此皆自然之所能非爲之所能也不爲而自能所以爲正也故乘天地之正者卽是順萬物之性也御六氣之辯者卽是遊變化之塗也如斯以往則何往而有窮

哉所遇斯乘又將惡乎待哉此乃至德之人
玄同彼我者之逍遙也苟有待焉則雖列子
之輕妙猶不能以無風而行故必得其所待
然後逍遙耳而况大鵬乎夫唯與物冥而循
大變者為能無待而常通豈自通而已哉又
順有待者使不失其所待所待不失則同於
大通矣故有待無待吾所不能齊也至於各
安其性天機自張受而不知則吾所不能殊
也夫無待猶不足以殊有待况有待者之巨

細乎六氣司馬云陰陽風雨晦明也李云平旦為朝霞日中為正陽日入為飛泉夜

半為沆瀣天玄地黃為六氣王逸註楚辭云
陵陽子明經言春食朝霞朝霞者日欲出時
黃氣也秋食淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣
也冬食沆瀣沆瀣者北方夜半氣也夏食正
陽正陽者南方日中氣也并天玄地黃之氣
是為六氣沆音戶黨反瀣音下界反支云天
地四時之氣辯如字變也
崔本作和惡音烏注同

故曰至人無已

無已故順物順物而王矣巴音紀注同而王
干况反本亦作至

神人無功

夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針

石故理至則迹滅矣今順而不助與至理爲

一故無功

針之鳩反
或之林反

聖人無名

聖人者物得性之名耳未足以名其所以得也

堯讓天下於許由曰日月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既

已治也

夫能令天下治不治天下者也故堯以不治治之非治之而治者也今許由方明既治則無所代之而治實由堯故有子治之言宜忘言以尋其所况而或者遂云治之而治者堯也不治而堯得以治者許由也斯失之遠矣夫治之由乎不治爲之出乎無爲也取於堯而足豈借之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱無爲者此莊老之談所以見棄於

當塗當塗者自必於有為之域而不反者斯

由之也

堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云字仲武潁川陽城人簡文云陽城槐里

人李云字仲武潁川陽城人簡文云陽城槐里

司馬云然也向云人所然火也一云燠火謂

小火也字林云燠炬火也子召反燠所以然

而我猶代子吾將為名乎名者實之賓也吾將

為賓乎

夫自任者對物而順物者與物無對故堯無

對於天下而許由與稷契為匹矣何以言其

然邪夫與物冥者故羣物之所不能離也是

以無心玄應唯感之從汎乎若不繫之舟東

西之非已也故無行而不與百姓共者亦無

往而不為天下之君矣以此為君若天之自

高實君之德也若獨亢然立乎高山之頂非

夫人有情於自守守一家之偏尚何得專此

此故俗中之一物而為堯之外臣耳若以外

臣代乎內主斯有為君之名而無任君之實

也

稷契息列反皆唐虞臣也稷周之始祖名棄契殷之始祖名離力智反應應對之應

音扶下明夫同

鷓鴣巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹

性各有極苟足其極則餘天下之財也鷓鴣子通反

鷓鴣音達李云鷓鴣小鳥也郭璞云鷓鴣桃雀偃鼠如字李云偃鼠也說文鷃鼠一曰偃鼠

問反

歸休乎君予無所用天下為

均之無用而堯獨有之明夫懷豁者無方故

天下樂推而不厭子君絕句一讀至乎字絕

洛厭於絕反

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

人也接輿本又作與同音餘接輿楚人也姓

陸名通皇甫謐云接輿躬耕楚王遣使以黃

金百鎰車二駟聘之不應當丁浪反司馬云

言語宏大無隱當也怖音布反爾雅云懼也

大有音泰徐勣佐反逕徐古定反司馬本作

莖庭勣定反李云逕庭謂激過也近附近之

近藐音邈又妙紹反簡文云遠也射徐音夜

又食亦反李實夜反山名在北海中阮居其

反淖郭昌畧反又徒學反字林又卓反蘇林

漢書音火也約如字李云淖約柔弱貌司馬

云好貌處子在室女也黃屋車蓋以黃為裏

不食五穀吸風飲露

又五根反

本又作限

音銀

佳子部庄

卷一

一六

俱食五穀而獨為神人明神人者非五穀所
 為而特稟自然之妙氣及許
 乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物
 不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也

夫體神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之
 裏而玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同
 人羣而驅萬物苟無物而不順則浮雲斯乘
 矣無形而不載則飛龍斯御矣遺身而自得
 雖澹然而不待坐忘行忘忘而為之故行若

庖人雖不治庖戶祝不越樽俎而代之矣

庖人尸祝各安其所司鳥獸萬物各足於所
 受帝堯許由各靜其所遇此乃天下之至實
 也各得其實又何所為乎哉自得而已矣故
 堯許天地雖異其於逍遙一也庖鮑交反徐

人也周禮有庖人職祝之六反傳鬼神辭
 曰祝樽子存反本亦作尊鈕徐似呂反

肩吾問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往
 而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕
 庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射

之山有神人居焉肌膚若冰雪淖約若處子

此皆寄言耳夫神人即今所謂聖人也夫聖

人雖在廟堂之上然其心無異於山林之中

世豈識之哉徒見其戴黃屋佩玉璽便謂足

以纓紱其心矣見其歷山川同民事便謂足

以憔悴其神矣豈知至至者之不虧哉今言

王德之人而寄之此山將明世所無由識故

乃託之於絕垠之外而推之於視聽之表耳

處子者不以外傷內

肩吾李云賢人也司馬云神名連叔李云懷道

曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也其神

凝則不凝者自得矣世皆齊其所見而斷之

豈嘗信此哉

凝魚升反(流)在斯反病也司馬云毀也一音子爾反(瀟)音厲李

音賴惡病也本或作厲狂求臣反李云癡也

李又九况反(間)音閑(澹)徒暫反恬靜也(齊)才

細反又如字(斷)丁亂反

連叔曰然瞽者無以與乎文章之觀聾者無以

與乎鍾鼓之聲豈唯形骸有聾盲哉夫知亦有

之

不知至言之極妙而以爲狂而不信此知之

聾盲也

聾音古盲者無目如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反聾鹿工反不聞也之聲崔向司馬本此下更有取者無以與乎眉目之好夫則者不自為假文屨夫知音智

註知

是其言也猶時女也

謂此接輿之所言者自然為物所求但知之

聾盲者謂無此理

時女司馬云猶處女也向云時女虛靜柔順和而不

喧未嘗求人而為人所求也

之人也之德也將旁礴萬物以為一世斬乎亂孰弊弊焉以天下為事

夫聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙數

故能體化合變無往不可旁礴萬物無物不

然世以亂故求我我無心也我苟無心亦何

為不應世哉然則體玄而極妙者其所以會

通萬物之性而陶鑄天下之化以成堯舜之

名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神苦思

以事為事然後能乎

旁礴剛反李鋪剛反字又作磅同磅蒲博反李

普各反司馬云旁礴猶混同也(斲)徐音祈李云求也弊弊李扶世反徐扶計反簡文云弊弊經營貌司馬本作蔽蔽

(應)應對之應(思)息嗣反

之人也物莫之傷

夫安於所傷則傷不能傷傷不能傷而物亦不傷之也

大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱無往而不安則所在皆適死生無變於已况溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非辟之也推理直前而自然與吉會

馬云至也弱奴歷反或奴學反難乃且反非辟音避

浸子鳩反稽音雞徐李音啓司

是其塵垢糝糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物

為事

堯舜者世事之名耳為名者非名也故夫堯

舜者豈直堯舜而已哉必有神人之實焉今

所稱堯舜者徒名其塵垢糝糠耳

垢古口反塵垢猶染

汚糝本又作糝徐甫妹反又悲矣反糝字亦作康音康糝猶煩碎陶徒刀反李移昭反本亦作鈞音同鑪之樹反

宋人資童甫而適諸越越人斷髮文身無所用之堯治天下之民平海內之政往見四子藐姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉

夫堯之無用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未嘗有天下也故窅然喪之而常遊心於絕冥之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實冥矣其迹則堯也自迹觀冥外內異域未足怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求四子於海外而據堯於所見因謂與物同波者失其所以逍遙也然未知至遠

之所順者更近而至高之所會者反下也若乃厲然以獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非無待者也奚足以語至極而遊無窮哉宋人宋今梁國睢陽縣般後微子所封資章甫李云資貨也章甫般冠也以冠為貨越今會稽山陰縣斷丁管反李徒短反司馬本作敦云敦斷也四子司馬李云王倪齧缺被衣許由汾水徐扶云反郭方聞反案汾水出太原今莊生寓言也司馬崔本作盆水窅然徐烏子反郭武駢反李云窅然猶悵然喪息浪反注同窅亡丁反窅音境本亦作境惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以

莊子內篇

為瓢則瓠落無所容非不呶然大也吾為其無用而培之莊子曰夫子固拙於用大矣宋人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為事

其藥能令手不拘圻故常漂絮於水中也

子惠

司馬云姓惠名施為梁相魏王司馬云梁惠王也按魏自河東遷大梁故謂之魏或謂之梁也徐音怡郭與志反遺也徐音護種章勇反實五石司馬云實中容五石盛音成剖音口反歌毗遙反徐扶堯反則歌戶郭反司馬音護下同落簡文云歌落簡廓落也司馬云歌布護也落零落也言其形平而淺受水則零落而容也本亦作另徐許橋反李云号然虛大貌崔作謬簡文同吾為于偽反徐徐方垢反司馬云繫要也龜手愧悲反徐

舉倫反李居危反向云拘圻也司馬云文拆如龜文也又云如龜掌縮也泝徐扶經反泝普歷反徐敷歷反李洛歷反泝聲統音曠小爾雅云絮細者謂之統李泝泝統者漂絮於水上統絮也力呈反不拘紀于反依字宜作詢紀于求于二反周書云天寒足跡是也拆勅白反漂四妙反韋昭反以水擊絮為漂說文作敝豐市反又四例反絮胥慮反客聞之請買其方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統不過數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以封或不免於泝泝統則所用之異也今子

有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也夫

蓬非直達者也此章言物各有宜苟得其宜

安往而不逍遙也百金李云金方寸重一斤為一金百金百斤也數色

主反音育司馬云賣也我本或作伎竭彼反說始鏡反又如字難乃且反將子匠反改必適反大樽本亦作尊司馬云樽如酒器縛之於身浮於江湖可以自渡慮猶結綴也案所謂繫舟蓬向云蓬者短不揚曲士之謂

惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之

塗匠者不顧今子之言大而無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫爨牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

夫小大之物苟失其極則利害之理均用得

其所則物皆逍遙也

樓勅魚反木名擁腫章勇反李云擁腫猶盤瓠

中丁仲反下同卷本又作拳同音權徐紀阮

反李丘圓反去如字李差呂反狸力之反徃

徐音姓郭音生又音星司馬云狃也狃音由

效反放徐李五到反支云伺彼怠傲謂申夫

真始也本又作傲同司馬音遊謂伺傲翮之

物而食之雞鼠之屬也跳音條辟音避台本

多作避下放此機辟毗赤反司馬云罔也罔

徐音古縻牛郭呂之反徐李音來又音離司

馬云旄牛無何有之鄉廣莫之野謂寂絕無

用之地也簡文云莫人也徃薄剛反又音房

翟音皇徃徃猶翺翔也崔本作方

羊簡文同廣雅云徃徃徃倚也

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然然

故是非雖異而彼我均也

論力頓反李如字惡鳥路反

南郭子綦隱機而坐仰天而噓嗒焉似喪其耦

同天人均彼我故外無與為歡而嗒焉解體

若失其配匹

南郭子綦音其司馬云居南郭

李本作几噓音虛吐氣為噓向云息也機音紀

又作嗒同吐荅反又都納反注同解體貌喪

息浪反下同耦本又作偶五口反匹

顏成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁

木而心固可使如死灰乎

死灰槁木取其冢冥無情耳夫任自然而志

是非者其體中獨任天真而已又何所有哉
 故止若立枯木動若運槁枝坐若死灰行若
 游塵動止之容吾所不能一也其於無心而
 自得吾所不能二也

顏成子游李云子綦弟
 子游何居如字又音姬司馬云猶故也槁枯
 老反注同家音寂本亦作寂寞本亦作漠

今之隱几者非昔之隱几者也
 子游常見隱几者而未見若子綦也

子綦曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝
 知之乎

吾喪我我自忘矣我自忘矣天下有何物足
 識哉故都忘外內然後超然俱得

女聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟
 去

籟簫也夫簫管參差宮商異律故有短長高
 下萬殊之聲聲雖萬殊而所稟之度一也然
 則優劣無所錯其間矣况之風物異音同是
 而咸自取焉則天地之籟見矣

女音汝下皆
 同本亦作汝
 籟力帶反夫音扶參初林反差
 初宜反錯七故反見賢遍反

子游曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名爲風

大塊者無物也夫噫氣者豈有物哉氣塊然而自噫耳物之生也莫不塊然而自生則塊然之體大矣故遂以大塊爲名

塊苦怪反李苦對反說文同云俗古字也徐曰回反徐李又胡罪反郭又苦隈反司馬云大朴之貌衆家或作大塊班固同淮南子作大昧解者或以爲無或以爲元氣或以爲混成或以爲天謬也噫乙戒反注同

是唯無作作則萬竅怒呼

言風唯無作作則萬竅皆怒動而爲聲也

而獨不聞之寥寥乎

長風之聲

山林之畏佳

大風之所扇動也

大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似白似洼者似汚者

郭祖罪反李諸鬼反李頤云畏佳山阜貌

畏於鬼反郭烏罪反崔本作喂佳醉突反徐子唯反

弔反呼胡乃反徐又許口反又胡到反

竅



此畧舉眾竅之所以

竅在鼻本似鼻似口司馬云言風吹竅穴動

作或似人鼻或似人口研音雞又音肩字林云柱上方木也簡文云構櫨也似圈起權反郭音權坏圈也徐其既反言如羊豕之鬪圈也司其九反似注鳥橋反李於花反又鳥垂又郭鳥蛙反司馬云若注曲汚音鳥司馬云若汚下

激者謫者叱者吸者叫者諫者突者咬者

此畧舉眾竅之聲殊

激經歷反如水激也李

喚也李又驅甲反謫音孝李虛交反簡文云若箭去之聲司馬云若謹謫聲叱言實反徐音七司馬云若叱拙聲吸許及反司馬云若噓吸聲也呼古甲反郭古幼反李若耀反司馬云若叫呼聲也諫音豪郭又戶報反司馬云若諫哭聲突徐於堯反一音杏又於手反

前者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大和

司馬云深者也若深突突然咬於交反或音狡司馬云聲哀切咬咬然又許拜反

夫聲之宮商雖千變萬化唱和大小莫不稱其所受而各當其分

唱于如字喁五恭反徐又音愚又五斗反李云于唱聲之相和也冷風音零李云冷冷小風也和切賦及下及注皆同聽風鼻遙反又符通反李敷通反司馬云疾風也爾雅云回風為飄稱尺證反分符問反下不出者貌

厲風濟則眾竅為虛

濟止也烈風作則眾竅實及其止則眾竅虛

虛實雖異其於各得則同

廣風司馬云大風向郭云烈風濤子

無反句云止也

而獨不見之調調之刁刁乎

調調刁刁動搖貌也言物聲既異而形之動

搖亦又不同也動雖不同其得齊一耳豈調

調獨是而刁刁獨非乎

調音條刁徐都堯反向云調調刁刁皆動

搖貌搖如字又羊照反

子游曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢

問天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自已也



此天籟也夫天籟者豈復別有一物哉卽衆竅比竹之屬接乎有生之類會而共成一天耳無旣無矣則不能生有有之未生又不能爲生然則生生者誰哉塊然而自生耳自生耳非我生也我旣不能生物物亦不能生我則我自然矣自己而然則謂之天然天然耳非爲也故以天言之以天言之所以明其自然也豈蒼蒼之謂哉而或者謂天籟役物使從已也夫天且不能自有况能有物哉故天

也者萬物之總名也莫適為天誰主役物乎

故物各自生而無所出焉此天道也此毗志反又必

履反李扶必反注同復扶又反適丁歷反

咸其自取怒者其誰邪

物皆自得之耳誰主怒之使然哉此重明天

籟也重直用反

大知閑閑小知間間

此蓋知之不同知音智下及注同閑閑李云無所容貌簡文云廣博之貌

間間古閑反有所問別也

大言炎炎小言詹詹

此蓋言語之異炎炎于兼于凡二反又音談李作炎徒監反李頤云同是

非也簡文云美盛貌詹詹音占李頤云小篇之貌崔本作間

其寐也魂交其覺也形開

此蓋寤寐之異魂交司馬云精神交錯也覺古孝反形開司馬云目開意

悟也

與接為構日以心鬪縵者宥者密者

此蓋交接之異與接為構司馬云人道交接構結驩愛也縵未旦反簡文

云寬心也宥古孝反司馬云深也李云穴也案穴地藏穀曰宥簡文云深心也

小恐惴惴大恐纒纒

此蓋恐悸之異

恐曲勇反下及注同端之端反李云小心貌爾雅云懼也

其發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其

守勝之謂也

此蓋動止之異

機括古活反機弩牙括箭括詛測據反盟音明徐武耕反

其殺如秋冬以言其日消也

其衰殺日消有如此者

殺色界反徐色例反注同

其溺之所為之不可使復之也

其溺而遂往有如此者

溺奴狄反郭奴微反

其厭也如緘以言其老洫也

其厭沒於欲老而愈洫有如此者

厭於葉反徐於冉反

近死之心莫使復陽也

其利患輕禍陰結遂志有如此者

近附近之近復陽陽

喜怒哀樂慮嘆變熱姚佚啓態

也謂生也

此蓋性情之異者

樂音洛熱之涉反司馬云不動貌姚郭音遙徐李勅

弔反佚音逸態勅代反李又奴載反

樂出虛蒸成菌

此蓋事變之異也自此以上略舉天籟之無

方自此以下明無方之自然也物各自然不

知所以然而然則形雖彌異自然彌同也

膺反菌其損反向云結也上時掌反

日夜相代乎前而莫知其所萌

日夜相代代故以新也夫天地萬物變化日

新與時俱往何物萌之哉自然而然耳

耕反

已乎已乎日暮得此其所由以生乎

言其自生

暮本又作莫音同

非彼無我非我無所取是亦近矣

彼自然也自然生我我自然生故自然者即

我之自然豈遠之哉

而不知其所為使

凡物云云皆自爾耳非相為使也故任之而

理自至矣

相為干偽反下未為同

若有真宰而特不得其朕

萬物萬情趣舍不同有若真宰使之然也起
索真宰之朕迹而亦終不得則明物皆自然

無使物然也

特崔云特辭也朕李除忍反兆也趣舍七喻反字或作取下音

捨或音赦下皆放此索所百反

可行已信

今夫行者信已可得行也

而不見其形

不見所以得行之形

有情而無形

情當其物故形不別見也

當丁浪反下皆同見賢遍反

百骸九竅六藏賅而存焉

付之自然而莫不皆存也

骸戶皆反六藏才浪反案心肺肝脾

腎謂之五藏大小腸膀胱三焦謂之六府身別有九藏氣天地人天以候頭角之氣人候耳目之氣地候口齒之氣三部各有天地人三三而九神藏五形藏四故九今此云六藏未見所出賅徐古來反司馬云備也小爾雅同簡文云兼也

吾誰與爲親

直自存耳

汝皆說之乎其有私焉

皆說之則是有所私也有私則不能賅而存

矣故不說而自存不為而自生也皆說音說注同今本

多即作悅字後皆放此

如是皆有為臣妾乎

若皆私之則志過其分上下相冒而莫為臣

妾矣臣妾之才而不安臣妾之任則失矣故

知君臣上下手足外內乃天理自然豈直人

之所為哉

其臣妾不足以相治也

夫臣妾但各當其分耳未為不足以相治也

相治也者若手足耳目四支百體各有所司

而更相御用也更音庚

其遞相為君臣乎

夫時之所賢者為君才不應世者為臣若天

之自高地之自卑首自在上足自居下豈有

遞哉雖無錯於當而必自當也遞音弟徐又音第應應講

之應錯七索反下同

其有真君存焉

任之而自爾則非僞也

如求得其情與不得無益損乎其真

凡得真性用其自爲者雖復皂隸猶不顧毀譽而自安其業故知與不知皆自若也若乃開希幸之路以下冒上物喪其真人忘其本則毀譽之間俯仰失錯也

復扶又反下同譽音餘喪息浪反

一受其成形不忘以待盡

言物各有分故知者守知以待終而愚者抱

愚以至死豈有能中易其性者也

與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎

羣品云云逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自反此比衆人之所悲者亦可悲矣而衆人未嘗以此爲悲者性然故也物各性然又何物足悲哉

終身役役而不見其成功

夫物情無極知足者鮮故得此不止復逐於

彼皆疲役終身未厭其志死而後已故其成
功者無時可見也

鮮息
淺反

爾然疲役而不知其所歸可不哀邪

凡物各以所好役其形骸至于疲困爾然不
知所以好此之歸趣云何也

爾然乃結反徐
李乃協反崔音

檢云忘貌簡文云疲病
困之狀好呼報反下同

人謂之不死奚益

言其實與死同

其形化其心與之然可不謂大哀乎

言其心形並馳困而不反比於凡人所哀則
此真哀之大也然凡人未嘗以此為哀則凡
所哀者不足哀也

人之生也固若是芒乎其我獨芒而人亦有不
芒者乎

凡此上事皆不知所以然而然故曰芒也今
夫知者皆不知所以知而自知矣生者不知
所以生而自生矣萬物雖異至於生不由知
則未有不同者也故天下莫不芒也

芒莫剛
反又音

上芒芒昧也簡
文云芒芒同也

夫隨其成心而師之誰獨且無師乎。

夫心之足以制一身之用者謂之成心人自
師其成心則人各自有師矣人各自有師故
付之而自當

奚必知代而心自取者有之愚者與有焉

夫以成代不成非知也心自得耳故愚者亦
師其成心未肯用其所謂短而舍其所謂長
者也

與音豫舍音捨
字亦作捨下同

未成乎心而有是非是今日適越而昔至也

今日適越昨日何由至哉未成乎心是非何

由生哉明夫是非者羣品之所不能無故至

人兩順之

昔至崔云昔女也向
云昔者昨日之謂也

是以無有為有無有為有雖有神禹且不能知
吾獨且奈何哉

理無是非而惑者以為有此以無有為有也
惑心已成雖聖人不能解故付之自若而不

強知也

強其
丈反

夫言非吹也言者有言

各有所說故異於吹

吹如字又叱瑞反
崔云吹猶籟也

其所言者特未定也

我以為是而彼以為非彼之所是我又非之
故未定也未定也者由彼我之情偏

果有言邪

以為有言邪然未足以有所定

其未嘗有言邪

以為無言邪則據此已有言

其以為異於鷦音亦有辯乎其無辯乎

夫言與鷦音其致一也有辯無辯誠未可定

也天下之情不必同而所言不能異故是非

紛紜莫知所定

鷦音鳥下皆同真偽一本作
馬云鳥子欲出者也

道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非

道焉不在言何隱蔽而有真偽是非之名紛

然而起

惡音鳥下皆同真偽一本作
真詭崔本作真然焉於處反

道惡乎徃而不存

皆存

言惡乎存而不可

皆可

道隱於小成言隱於榮華

夫小成榮華自隱於道而道不可隱則真偽是非者行於榮華而止於實當見於小成而

滅於大全也

當丁浪反後可以意求不復重出見賢遍反

故有儒墨之是非以是其所非而非其所是

儒墨更相是非而天下皆儒墨也故百家並

起各私所見而未始出其方也

庚更音

欲是其所非而非其所是則莫若以明

夫有是有非者儒墨之所是也無是無非者

儒墨之所非也今欲是儒墨之所非而非儒

墨之所是者乃欲明無是無非也欲明無是

無非則莫若還以儒墨反覆相明反覆相明

則所是者非是而所非者非非矣非非則無

非非是則無是

覆芳服反下同

物無非彼物無非是

物皆自是故無非是物皆相彼故無非彼無

非彼則天下無是矣無非是則天下無彼矣
無彼無是所以玄同也

自彼則不見自知則知之故曰彼出於是是亦
因彼

夫物之偏也皆不見彼之所見而獨自知其
所知自知其所知則自以爲是自以爲是則
以彼爲非矣故曰彼出於是是亦因彼彼是
相因而生者也

彼是方生之說也雖然方生方死方死方生方
可方不可方不可方可因是因非因非因是

夫死生之變猶春夏秋冬四時行耳故生死
之狀雖異其於各安所遇一也今生者方自
謂生爲生而死者方自謂生爲死則無生矣
生者方自謂死爲死而死者方自謂死爲生
則無死矣無生無死無可無不可故儒墨之
辨吾所不能同也至於各冥其分吾所不能
異也

是以聖人不由而照之于天亦因是也

夫懷豁者因天下之是非而自無是非也故不由是非之塗而是非無患不當者直明其天然而無所奪故也

是亦彼也

我亦爲彼所彼

彼亦是也

彼亦自以爲是

彼亦一是非此亦一是非

此亦自是而非彼彼亦自是而非此此與彼

各有一是一非於體中也

果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉

今欲謂彼爲彼而彼復自是欲謂是爲是而

是復爲彼所彼故彼是有無未果定也

復扶又反

同下

彼是莫得其偶謂之道樞

偶對也彼是相對而聖人兩順之故無心者與物冥而未嘗有對於天下也此居其樞要而會其玄極以應夫無方也

樞尺朱反樞要也應應對之應

前注同後可以
意求不復重音

樞始得其環中以應無窮。

夫是非反覆相尋無窮故謂之環環中空矣
今以是非為環而得其中者無是無非也無
是無非故能應夫是非是非無窮故應亦無
窮。

是亦一無窮非亦一無窮也。

天下莫不自是而莫不相非故一是一非兩
行無窮唯涉空得中者曠然無懷乘之以遊

也

故曰莫若以明以指喻指之非指不若以非指
喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬
喻馬之非馬也天地一指也萬物一馬也。

夫自是而非彼彼我之常情也故以我指喻
彼指則彼指於我指獨為非指矣此以指喻
指之非指也若覆以彼指還喻我指則我指
於彼指復為非指矣此以非指喻指之非指
也將明無是無非莫若反覆相喻反覆相喻

則彼之與我既同於自是又均於相非均於相非則天下無是同於自是則天下無非何以明其然邪是若果是則天下不得復有非之者也非若果非亦不得復有是之者也今是非無主紛然殽亂明此區區者各信其偏見而同於二致耳仰觀俯察莫不皆然是以至人知天地一指也萬物一馬也故浩然大寧而天地萬物各當其分同於自得而無是無非也

天地一指也萬物一馬也崔云指百體之一體馬萬物之一物浩戶老反

可乎可

可於已者即謂之可

不可乎不可

不可於已者即謂之不可

道行之而成

無不成也

物謂之而然

無不然也

惡乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有

所然物固有所可

各然其所然各可其所可

無物不然無物不可故為是舉莛與楹厲與西施恢悒悒怪道通為一

夫莛橫而楹縱厲醜而西施好所謂齊者豈

必齊形狀同規矩哉故舉縱橫好醜恢悒悒

怪各然其所然各可其所可則形雖萬殊而

性同得故曰道通為一也

無物不然無物不可崔本此下更有

可於可而不可於不可於不可於不可於可為於為為及下為是皆同莛徐音庭李音挺

其分也成也

夫物或此以為散而彼以為成

分如字

其成也毀也

我之所謂成而彼或謂之毀

凡物無成與毀復通為一

夫成毀者生於自見而不見彼也故無成與

司馬云屋梁也楹音盈司馬云屋柱也厲如字惡也李音賴司馬云病癩西施司馬云夏姬也案勾踐所獻吳王美女也恢徐苦回反大也郭若虺反簡文本作甲危九委反徐九彼反李云疾也備怪音決李云備乖也怪異也縱本亦作從形容反

毀猶無是與非也

復扶又反

唯達者知通為一為是不用而寓諸庸庸也者用也用也者通也通也者得也

夫達者無滯於一方故忽然自忘而寄當於自用自用者莫不條暢而自得也

適得而幾矣

幾盡也至理盡於自得也

幾音機盡也下同徐具衣反

因是已

達者因而而不作

已而不知其然謂之道

夫達者之因是豈知因為善而因之哉不知

所以因而自因耳故謂之道也

謂之道向郭絕句崔讀謂

之道勞云因自然自道之功也

勞神明為一而不知其同也謂之朝三何謂朝

三日狙公賦芋曰朝三而莫四眾狙皆怒曰然

則朝四而莫三眾狙皆悅名實未虧而喜怒為

用亦因是也

夫達者之於一豈勞神哉若勞神明於為一

不足賴也與彼不一者無以異矣亦同衆狙

之或因所好而自是也

狙公七徐反又緇慮反司馬云狙公與狙

官也崔云養獫狁者也李云老狙也廣雅云狙獫狁音序徐食汝反李音子司馬云橡子也朝三莫四司馬云朝三升莫四升也好呼報反下文皆同

是以聖人和之以是非而休乎天鈞

莫之偏任故付之自均而止也

鈞本又作均崔云鈞陶鈞

也

是之謂兩行

任天下之是非

古之人其知有所至矣惡乎至有以爲未始有物者至矣盡矣不可以加矣

此忘天地遺萬物外不察乎宇宙內不覺其一身故能曠然無累與物俱往而無所不應也

其次以爲有物矣而未始有封也

雖未都忘猶能忘其彼此

其次以爲有封焉而未始有是非也

雖未能忘彼此猶能忘彼此之是非也

是非之彰也道之所以虧也

無是非乃全也

道之所以虧愛之所以成

道虧則情有所偏而愛有所成未能忘愛釋

私玄同彼我也

果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉

有之與無斯不能知乃至

有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也

夫聲不可勝舉也故吹管操弦雖有繁手遺

聲多矣而執籥鳴弦者欲以彰聲也彰聲而

聲遺不彰聲而聲全故欲成而虧之者昭文

之鼓琴也不成而無虧者昭文之不鼓琴也

勝音升操七刀反籥羊灼反昭文司馬云古善琴者

昭文之鼓琴也師曠之枝策也惠子之據梧也

三子之知幾乎

幾盡也夫三子者皆欲辨非已所明以明之

故知盡慮窮形勞神倦或枝策假寐或據梧

而暝

枝策司馬云枝柱也策杖也崔云舉杖以擊節梧音吾司馬云梧琴也崔云琴

瑟也知音智

暝亡干反

皆其盛者也故載之末年

賴其盛故能久不爾早困也

故載之末年崔云書之於今也

唯其好之也以異於彼

言此三子唯獨好其所明自以殊於眾人

其好之也欲以明之

明示眾人欲使同乎我之所好

彼非所明而明之故以堅白之昧終

是猶對牛鼓簧耳彼竟不明故已之道術終

於昧然也

堅曰司馬云謂堅石白馬之辨也又云公孫龍有卒劍之法謂之堅

白崔同又云或曰設牙伐之說為堅辨白馬之名為白簧音黃

而其子又以文之綸終終身無成

昭文之子又乃終文之緒亦卒不成

綸音倫崔云琴

瑟也

若是而可謂成乎雖我亦成也

此三子雖求明於彼彼竟不明所以終身無

成若三子而可謂成則雖我之不成亦可謂

成也

若是而不可謂成乎物與我無成也

物皆自明而不明彼若彼不明卽謂不成則萬物皆相與無成矣故聖人不顯此以耀彼不捨已而逐物從而任之各冥其所能故曲成而不遺也今三子欲以已之所好明示於彼不亦妄乎

是故滑疑之耀聖人之所圖也爲是不用而寓諸庸此之謂以明

夫聖人無我者也故滑疑之耀則圖而域之恢嵬悖怪則通而一之使羣異各安其所安衆人不失其所是則已不用於物而萬物之用用矣物皆自用則孰是孰非哉故雖放蕩之變屈竒之異曲而從之寄之自用則用雖萬殊歷然自明

澄古汲反司馬云亂也屈求物反

今且有言於此不知其與是類乎其與是不類乎類與不類相與爲類則與彼無以異矣今以言無是非則不知其與言有者類乎不

莊子 齊物論 卷一
類乎欲謂之類則我以無爲是而彼以無爲
非斯不類矣然此雖是非不同亦固未免於
有是非也則與彼類矣故曰類與不類又相
與爲類則與彼無以異也然則將大不類莫
若無心既遣是非又遣其遣遣之又遣之以
至於無遣然後無遣無不遣而是非自去矣
雖然請嘗言之

至理無言言則與類故試寄言之
有始也者

有始則有終

有未始有始也者

謂無終始而一死生

有未始有夫未始有始也者

夫一之者未若不一而自齊斯又忘其一也

有有也者

有有則美惡是非具也

有無也者

有無而未知無無也則是非好惡猶未離懷

好德並如字
離方智反

有未始有無也者

知無無矣而猶未能無知

有未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未
知有無之果孰有孰無也

此都忘其知也爾乃俄然始了無耳了無則

天地萬物彼我是非豁然確斯也

俄徐音峩
確斯苦角

反斷又作漸音
賜字思利反

今我則已有謂矣

謂無是非即復有謂

復執
又反

而未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎

又不知謂之有無爾乃蕩然無纖芥於胷中

也

音古邁反
音界

天下莫大於秋豪之末而大山為小莫壽乎殤

子而彭祖為天天地與我並生而萬物與我為

一

夫以形相對則大山大於秋毫也若各據其

性分物冥其極則形大未為有餘形小不為

莊子集註 卷一 四九
不足苟各足於其性則秋豪不獨小其小而
大山不獨大其大矣若以性足爲大則天下
之足未有過於秋豪也若性足者非大則雖
大山亦可稱小矣故曰天下莫大於秋豪之
末而大山爲小大山爲小則天下無大矣秋
豪爲大則天下無小也無小無大無壽無夭
是以螻蛄不羨大椿而欣然自得斥鴳不貴
天池而榮願以足苟足於天然而安其性分
故雖天地未足爲壽而與我並生萬物未足

爲異而與我同得則天地之生又何不並萬
物之得又何不一哉秋豪如字依字應作毫

王逸在楚辭云銳毛也案毛至秋而粟細故以喻小也大山音泰殤子短命者也或云年十九以下爲殤

既已爲一矣且得有言乎

萬物萬形同於自得其一也已自一矣理
無所言

既已謂之一矣且得無言乎

夫名謂生於不明者也物或不能自明其一

而以此逐彼故謂一以正之既謂之一卽是有言矣

一與言爲二二與一爲三自此以往巧歷不能得而况其凡乎

夫以言言一而非言也則一與言爲二矣一既一矣言又二之有一有二得不謂之三乎夫以一言言一猶乃成三况尋其支流凡物殊稱雖有善數莫之能紀也故一之者與彼未殊而忘一者無言而自一

稱尺證反
數色主反

故自無適有以至於二而况自有適有乎

夫一無言也而有言則至三况尋其末數其可窮乎

無適焉因是已

各止於其所能乃最是也

夫道未始有封

冥然無不在也

篇

夫道未始有封崔云齊物七章此連上章而班固說在外

言未始有常

莊子內篇齊物論

卷一

五二

彼此言之故是非無定主

爲是而有眡也

道無封故萬物得恣其分域

爲于偽反眡徐之忍反郭李音

真謂封域眡陌也

請言其眡有左有右

各異便也

有左有右崔本作有在宥也便婢面反

有倫有義

物物有理事事有宜

有倫有義崔本作有論有議

有分有辯

羣分而類別也

分如字注同別彼列反下皆同

有競有爭

並逐曰競對辯曰爭

爭爭鬪之爭注同

此之謂八德

略而判之有此八德

六合之外聖人存而不論

夫六合之外謂萬物性分之表耳夫物之性

表雖有理存焉而非性分之内則未嘗以感

聖人也故聖人未嘗論之若論之則是引萬

物使學其所不能也故不論其外而八畛同於自得也

六合之內聖人論而不議

陳其性而安之

春秋經世先王之志聖人議而不辯

順其成迹而擬乎至當之極不執其所是以非衆人也

故分也者有不分也辯也者有不辯也

夫物物自分事自別而欲由已以分別之

者不見彼之自別也

分如字下及注同

曰何也聖人懷之

以不辯爲懷耳聖人無懷

衆人辯之以相示也故曰辯也者有不見也

不見彼之自辯故辯已所知以示之

夫大道不稱

付之自稱無所稱謂

稱尺證及注同

大辯不言

已自別也

大仁不仁

無愛而自存也

大廉不嗛

夫至足者物之去來非我也故無所容其嗛

盈嗛郭欺筆反徐音謙

大勇不伎

無往而不順故能無險而不往伎徐之鼓反又音鼓李之

移反害也李云健也

道昭而不道

以此明彼彼此俱失矣昭音照

言辯而不及

不能及其自分

仁常而不成

物無常愛而常愛必不周

廉清而不信

激然廉清貪名者耳非真廉也

勇伎而不成

伎逆之勇天下共疾之無敢舉足之地也



五者因而幾向方矣

此五者皆以有為傷當者也不能止乎本性而求外無已夫外不可求而求之譬猶以圓學方以魚慕鳥耳雖希翼鸞鳳擬規日月此愈近彼愈遠實學彌得而性彌失故齊物而偏尚之累去矣

園崔音訓徐五九反司馬云圓也郭音團幾徐其衣反向

方本亦作嚮音同下皆放此近附近之近遠于萬反

故知止其所不知至矣

所不知者皆性分之外也故止於所知之內

而至也

孰知不言之辯不道之道若有能知此之謂天府

浩然都任之也

注焉而不滿酌焉而不竭

至人之心若鏡應而不藏故曠然無盈虛之

變也

注徐之喻反

而不知其所由來

至理之來自自然無迹

此之謂葆光

任其自明故其光不弊也

葆光音保崔云若有若無謂之葆光

故昔者堯問於舜曰我欲伐宗膾胥敖南面而不釋然其故何也

於安任之道未弘故聽朝而不怡也將寄明

齊一之理於大聖故發自怪之間以起對也

膾徐古外反胥息徐反華胥國名也徐五高反司馬云宗膾胥敖二國名也崔云宗一也膾二也胥敖三也朝直遙反

舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間

夫物之所安無陋也則蓬艾乃三子之妙處

也

處昌慮反

若不釋然何哉昔者十日並出萬物皆照

夫重明登天六合俱照無有蓬艾而不光被

也

重直龍反被皮寄反

而況德之進乎日者乎

夫日月雖無私於照猶有所不及德則無不

得也而今欲奪蓬艾之願而伐使從已於至

道豈弘哉故不釋然神解耳若乃物暢其性

各安其所安無遠近幽深付之自若皆得其
極則彼無不當而我無不怡也蟹無音
齧缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡
乎知之

所同未必是所異不獨非而彼我莫能相正

故無所用其知

齧五結反(缺)丘悅反(倪)徐
倪堯時賢人也天地篇云
齧缺之師(惡)音烏下皆同

子知子之所不知邪曰吾惡乎知之

若自知其所不知即爲有知有知則不能任

羣才之自當

然則物無知邪曰吾惡乎知之

都不知乃曠然無不任矣

雖然嘗試言之

以其不知故未敢正言試言之耳

庸詎知吾所謂知之非不知邪

魚游於水水物所同咸謂之知然自鳥觀之
則向所謂知者復爲不知矣夫蝸蟻之知非
於轉丸而笑蝸蟻者乃以蘇合爲貴故所同

之知未可正據

庸詎徐本作巨其庶反郭音

何用也服虔云詎猶未也復扶又反螭丘一反螭丘良反爾雅云蝓螭螭娘也

庸詎知吾所謂不知之非知邪

所謂不知者直是不同耳亦自一家之知

且吾嘗試問乎女

已不知其正故試問女

女音汝注及下同已音紀

民溼寢則腰疾偏死鰭然乎哉木處則惴慄恂

懼猿猴然乎哉三者孰知正處

此畧舉三者以明萬物之異便

偏死司馬云偏枯死也鰭

徐音秋司馬云魚名鰭之瑞反慄音栗恂郭音荀徐音峻恐貌崔云戰也班固作响也猿音猿猴音侯便婢面反

音猿猴音侯便婢面反

民食芻豢麋鹿食薦螂且甘帶鴟鴞者鼠四者

孰知正味

此畧舉四者以明美惡之無主

爾雅云斤謂

之芻斤音古但反秦徐音患又胡溝又司馬云牛羊曰芻犬豕曰豢以所食得名也麋音眉薦賤練反司馬云美草也崔云此草也郭璞云三蒼云六畜所食曰薦螂音郎且字或作蛆子徐反李云螂且蟲名也廣雅云蜈蚣也爾雅云蒺藜螂蛆郭璞注云似蝗大腹長角能食蛇脰蒺音疾藜音梨帶如字崔云蛇也司馬云小蛇也螂蛆好食其眼鴟入夷反

鴉本亦作鴟於加反崔云鳥也(音)市志反字或作嗜崔本作其(惡)鳥路反

後徧狙以為雌麋與鹿交鮒與魚游毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知天下之正色哉

此畧舉四者以明天下所好之不同也不同

者而非之則無以知所同之必是徧篇面反徐敷面反

又敷畏反郭李音之(狙)七餘反司馬云狙一名獍狎似後而狗頭意與雌後交也崔云徧狙一名獍狎其雄意與後雌為牝牡向云徧狙以後為雌也(獨)音葛(雌)音妻一音如字毛嬙徐在良反司馬云毛嬙古美人一云越王美姬也麗姬力知反下同麗姬音獻公之嬖

以為夫人崔孝作西施決喜缺反李云疾貌崔云疾走不顧為決徐古惠反郭音古穴反(驟)上救反又在(遘)反(好)呼報反

自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽亂吾惡能知其辯

夫利於彼者或害於此而天下之彼我無窮

則是非之竟無常故唯莫之辯而任其自是

然後蕩然俱得樊音頌(繼)徐戶交反郭作散悉且反(竟)音境今本或作

境下

齧缺曰子不知利害則至人固不知利害乎

莊子

卷一

五

未能妙其不知故猶嫌至人當知之斯懸之

未解也

解音蟹

王倪曰至人神矣

無心而無不順

大澤焚而不能熱河漢沍而不能寒疾雷破山

風振海而不能驚

夫神全形具而體與物冥者雖涉至變而未

始非我故蕩然無蕘介於胷中也

沍戶故反徐又戶各

反李戶格反向日東也 蕘云沍猶沍也

若然者乘雲氣

寄物而行非我動也

騎日月

有晝夜而無死生也

而遊乎四海之外

夫唯無其知而任天下之自為故馳萬物而

不窮也

死生無變於已

與變為體故死生若一

而况利害之端乎

况利害於死生愈不足以介意

瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫子聖人不從事於務

務自來而理自應耳非從而事之也

瞿其俱反長梧

子季云若長梧下因以為名崔云名丘簡文云長梧封人也六子向云瞿鵲之師

不就利不違害

任而直前無所避就

不喜求

求之不喜直取不怒

不緣道

獨至者也

無謂有謂有謂無謂

凡有稱謂者皆非吾所謂也彼各自謂耳故

無彼有謂而有此無謂也

稱尺正反下放此

而遊乎塵垢之外

凡非真性皆塵垢也

而遊崔本作而施

夫子以為孟浪之言而我以為妙道之行也吾

子以為奚若長梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以知之且女亦大早計見郊而求時夜見彈而求鴉炙

夫物有自然理有至極循而直往則冥然自合非所言也故言之者孟浪而聞之者聽熒雖復黃帝猶不能使萬物無懷而聽熒至竟故聖人付當於塵垢之外而玄合乎視聽之表照之以天而不逆計放之自爾而不推明也今瞿鵲子方聞孟浪之言而便以為妙道

之行斯亦無異見卵而責司晨之功見彈而求鴉炙之實也夫不能安時處順而探變求化當生而慮死執是以辯非皆逆計之徒也

孟如字徐武黨反或武葬反浪如字徐力蕩反向云孟浪音漫瀾無所趣舍之謂李云猶較峇也崔云不精要之貌行如字又下孟反黃帝本又作黃帝聽勅定反熒音瑩磨之瑩本亦作瑩於拘反向司馬云聽熒疑惑也李云不光明貌崔云小不明不大了也向崔本作譚榮女音汝下同大音太徐李勅佐反注同驕反司馬云小鳩可炙毛詩草木䟽云大如班鳩綠色其肉甚美復扶又反下皆同下章注亦準此

予嘗為女妄言之

言之則孟浪也故試妄言之

偽為反

女以妄聽之奚

若正聽妄言復為大早計也故亦妄聽之何

旁日月挾宇宙

以死生為晝夜旁日月之喻也以萬物為一

體挾宇宙之譬也

旁薄葬反徐扶葬反司馬云依也崔本作傍挾戶牒

反崔本作扶宇宙治救反戶子云天地四方曰宇往古來今日曰宙說文云舟輿所極覆曰宙

為其脂合置其滑潛以隸相尊

以有所賤故尊卑生焉而滑潛紛亂莫之能

正各自是於一方矣故為脂然自合之道莫

若置之勿言委之自爾也脂然無波際之謂

也

脂本或作脂郭音泚徐武軫反李載枌反無波際之貌司馬云合也向音唇云若兩

唇之相合也滑徐古沒反亂也向本作汨音同崔戶八反云括口木也潘徐音昏向云汨

昏未定之謂崔本作緡武巾反云繩也

眾人役役

馳騫於是非之境也

聖人愚也

芑然無知而直往之貌

芑徐徒奔反郭治木反司馬云渾屯不分

察也崔云厚貌也或云束也李升論反

參萬歲而一成純

純者不雜者也夫舉萬歲而參其變而眾人謂之雜矣故役役然勞形怵心而去彼就此唯大聖無執故芑然直往而與變化為一一變化而常遊於獨者也故雖參糶億載千殊萬異道行之而成則古今一成也物謂之而

然則萬物一然也無物不然無時不成斯可

謂純也

林初律反糶如救反

萬物盡然

無物不然

而以是相蘊

蘊積也積是於萬歲則萬歲一是也積然於萬物則萬物盡然也故不知死生先後之所在彼我勝負之所如也

蘊本亦作縕徐於積反郭於本反李於問也

予惡乎知說生之非惑邪

死生一也而獨說生欲與變化相背故未知

其非惑也

惡音烏下惡乎皆同說音悅注河背音佩

予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪

少而失其故居名為弱喪夫弱喪者遂安於

所在而不知歸於故鄉也焉知生之非夫弱

喪焉知死之非夫還歸而惡之哉

惡死烏路反注同喪

息浪反注同少詩照反焉於虔反下同

麗之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而後
悔其泣也

一生之內情變若此當此之日則不知彼况

夫死生之變惡能相知哉

至於王所崔云六國時諸侯僭稱王

因此謂獻公為王也筐本亦作匡徐起狂反
一云正

牀也

予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎

蘄求也

蘄音祈

夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵

此寤寐之事變也事苟變情亦異則死生之願不得同矣故生時樂生則死時樂死矣死生雖異其於各得所願一也則何係哉辭下音

方其夢也不知其夢也由此觀之當死之時亦不知其死而自適其志也

夢之中又占其夢焉

夫夢者乃復夢中占其夢則無以異於寤者

也

覺而後知其夢也

當所遇無不足也何爲方生而憂死哉

覺音教下

及注皆同

且有大覺而後知此其大夢也

夫大覺者聖人大覺者乃知夫患慮在懷者皆未寤也

而愚者自以爲覺竊竊然知之君乎牧乎固哉夫愚者大夢而自以爲寤故竊竊然以所好

為君上而所惡為牧圉欣然信一家之偏見

可謂固陋矣

竊竊司馬云猶察察也牧乎在
本作跛乎云踉跄強羊貌也呼

我及注同
惡路反

丘也與女皆夢也

未能忘言而神解故非大覺也

解音蟹
下同

予謂女夢亦夢也

即復夢中之占夢也夫是以為夢猶未寤也

况竊竊然自以為覺哉

是其言也其名為弔詭

夫非常之談故非常人之所知故謂之弔當

卓詭而不識其懸解

弔如字音的至也
詭九委反異也

萬世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之也

言能蛻然無係而玄同死生者至希也

解音蟹徐

戶解反蛻音
脫又始銳反

既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也
我果非也邪我勝若若不吾勝我果是也而果
非也邪

若而皆汝也

其或是也其或非也邪其俱是也其俱非也邪我與若不能相知也則人固受其黷闇吾誰使正之

不知而後推不見而後辯辯之而不足以自信以其與物對也辯對終日黷闇至竟莫能

正之故當付之自正耳

黷闇貪闇反李三黷闇不明貌

使同乎若者正之既與若同矣惡能正之使同乎我者正之既同乎我矣惡能正之

同故是之未足信也

惡音烏下皆同

使異乎我與若者正之既異乎我與若矣惡能正之

異故相非耳亦不足據

使同乎我與若者正之既同乎我與若矣惡能正之

是若果是則天下不得復有非之者也非若信非則亦無緣復有是之者也今是其所同而非其所異異同既具而是非無主故夫是

非者生於好辯而休乎天均付之兩行而息乎自正也

然則我與若與人俱不能相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以正此則天下莫能相正也故付之自正而至矣

何謂和之以天倪

天倪者自然之分也

和如字崔胡卧反天倪李音崔徐音詰郭音五

底反李云分也崔云或作霓音同際也班固曰天研

曰是不是然不然是若果是也則是之異乎不

是也亦無辯然若果然也則然之異乎不然也亦無辯

是非然否彼我更對故無辨無辨故和之以天倪安其自然之分而已不待彼以正此化聲之相待若其不相待

是非之辯爲化聲夫化聲之相待俱不足以相正故若不相待也

和之以天倪因之以曼衍所以窮年也

和之以自然之分任其無極之化尋斯以往

則是非之境自泯而性命之致自窮也

（曼）徐音萬

（郭）武半反（衍）徐以戰反（司）馬云曼御無極也

忘年忘義振於無竟故寓諸無竟

夫忘年故玄同死生忘義故彌貫是非是非

死生蕩而為一斯至理也至理暢於無極故

寄之者不得有窮也

（接）如字（崔）云止也又之（忍）及竟如字極也（崔）作

境

罔兩問景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無特操與

罔兩景外之微陰也

罔兩向云景之景也（崔）本作罔浪云有無之狀

（景）映未反又如字本或作影（徐）乃蕩反（李）云羈者也無特本或作特（崔）云特辭也向云無特者行止無常也（與）音餘

景曰吾有待而然者邪

言天機自爾坐起無待無待而獨得者孰知其故而責其所以哉

吾所待又有待而然者邪

若責其所待而尋其所由則尋責無極卒至於無待而獨化之理明矣

於無待而獨化之理明矣

吾待蛇蚶蝸翼邪

若待蛇蚶蝸翼則無特操之所由未為難識也今所以不識正由不待斯類而獨化故耳

蛇(蚶)音升徐又音敷司馬云謂蛇腹下齟齬可以行者也(蝸)音士女反(蝸)音魚女反(蝸)音條

惡識所以然惡識所以不然

世或謂罔兩待景景待形形待造物者請問夫造物者有邪無邪無也則胡能造物哉有也則不足以物衆形故明乎衆形之自物而

後始可與言造物耳是以涉有物之域雖復罔兩未有不獨化於玄冥者也故造化者無主而物各自造物各自造而無所待焉此天地之正也故彼我相因形景俱生雖復玄合而非待也明斯理也將使萬物各反所宗於體中而不待乎外外無所謝而內無所矜是以誘然皆生而不知所以生同焉皆得而不知所以得也今罔兩之因景猶云俱生而非待也則萬物雖聚而共成乎天而皆歷然莫

不獨見矣故罔兩非景之所制而景非形之所使形非無之所化也則化與不化然與不然從人之與由已莫不自爾吾安識其所以哉故任而不助則本末內外暢然俱得泯然無迹若乃責此近因而忘其自爾宗物於外喪主於內而愛尚生矣雖欲推而齊之然其所尚已存乎胷中何夷之得有哉喪息浪反

昔者莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與

自快得意悅豫而行謂其快也反司馬崔反喜貌崔本作師喻李云喻快也與音餘下同崔云與哉

不知周也

方其夢為胡蝶而不知周則與殊死不異也然所在無不適志則當生而係生者必當死而戀死矣由此觀之知夫在生而哀死者誤也

俄然覺則遽遽然周也

自周而言故稱覺耳未必非夢也

覺古孝反遽徐音

渠又其慮反李云有形貌在
作據據引大宗師云據然覺

不知周之夢爲胡蝶與胡蝶之夢爲周與
今之不知胡蝶無異於夢之不知周也而各
適一時之志則無以明胡蝶之不夢爲周矣
世有假寐而夢經百年者則無以明今之百
年非假寐之夢者也

周與胡蝶則必有分矣

夫覺夢之分無異於死生之辯也今所以自
喻適志由其分定非由無分也

此之謂物化

夫時不暫掉而今不遂存故昨日之夢於今
化矣死生之變豈異於此而勞心於其間哉
方爲此則不知彼夢爲胡蝶是也取之於人
則一生之中今不知後麗姬是也而愚者竊
竊然自以爲知生之可樂死之可苦未聞物
化之謂也

樂音
洽



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

東亞書院

卷一

三

莊子郭註卷第二

唐 陸德明音義

明 鄒光胤校刻

莊子內篇養生主第三

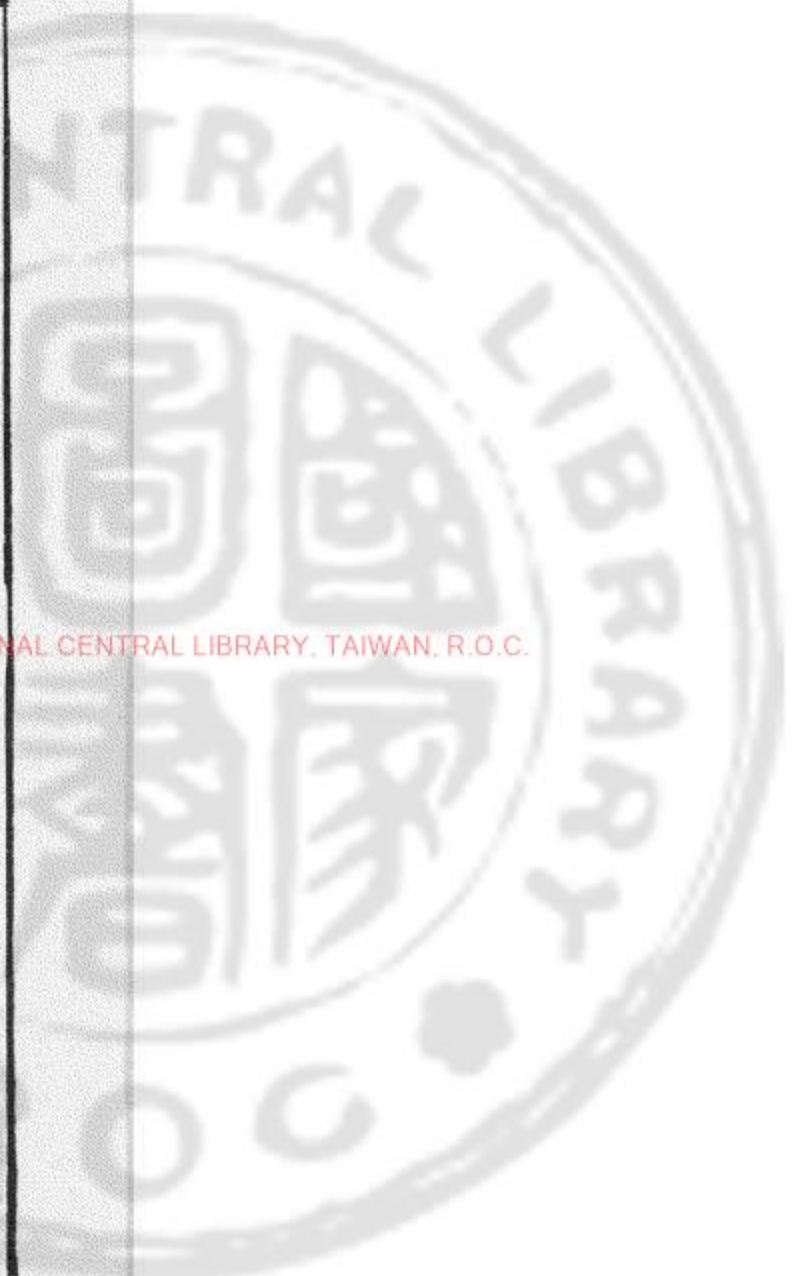
夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也音義曰養生以此為主也吾生也有涯

所稟之分各有極也

涯本又作崖魚佳反

而知也無涯

夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限也而



尚名好勝者雖復絕脅猶未足以慊其願此
 知之無涯也故知之為名生於失當而滅於
 冥極冥極者任其至分而無豪銖之加是故
 雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在
 身雖應萬機泯然不覺事之在已此養生之
 主也知音智注下同好呼報反勝升證反復
 扶又反下皆同齊音旅慊苦簞反足也

以有涯隨無涯殆已以有限之性尋無極之知安得而不困哉殆

向云疲困之謂

已而為知者殆而已矣

已困於知而不知止又為知以救之斯養而
 傷之者真大殆也

為善無近名為惡無近刑

忘善惡而居中任萬物之自為悶然與至當
 為一故刑名遠已而全理在身也近附近之
 近下同悶

亡本反又音門遠于萬反

緣督以為經

順中以為常也緣督以為經李云緣順也
 督中也經常也郭崔同

可以保身可以全生可以養親

養親以適養羊尚反注同

可以盡年

苟得中而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣

庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踣砉然騞然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會

言其因便施巧無不閑解盡理之甚既適牛

理又合音節

丁其本也管子有屠牛垣一朝解九牛力可判毛為二偽反文惠君崔司馬云梁惠王也徐居彼反向優彼反徐又於仲反李音妖騞徐居彼反向魚彼反李云刺也砉然向乎騞反徐許賜反崔音畫又古鴟反李又呼歷反司馬云皮骨相離聲騞然許丈反郭許亮反本或無然字奏如字崔云聞也騞呼獲反徐許臂反向他亦反又音麥崔云音近獲聲大於砉也中丁仲反下皆同桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名案卽左傳舞師題以旌夏是也經首向司馬云咸池樂章也崔云樂章名也或云奏樂名便縛面反解音蟹

文惠君曰善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣

直寄道理於技耳所好者非技也

請徐音熙李云歎聲

也技具綺反下同
好呼報反注同

始臣之解牛之時所見無非牛者

未能見其理間

三年之後未嘗見全牛也

但見其理間也

方今之時臣以神遇而不以目視

闇與理會

神遇向云暗與
理會謂之神遇

官知止而神欲行

司察之官廢縱心而順理

官知如字崔云官
知謂有所掌在也

向音智專所司察而後動謂之官智而神欲
行如字向云從手放意無心而得謂之神欲

依乎天理

不橫截也

批大郤

有際之處因而批之令離

批備結反一音鋪
迷反字林云擊也

父迷父節二反郤徐去逆反郭音却崔李云
間也處昌慮反令力呈反下同離力智反

導大窾

節解窾空就導令殊

導音道注同窾苦管反
又苦夭反崔郭司馬云

空也向音空
解戶買反

因其固然

刀不妄加

技經肯綮之未嘗

技之妙也常遊刃於空未嘗經槩於微礙也

技本或作倚其綺反徐音技肯徐苦等反說
文作肯字林同口乃反云著骨肉也一日骨
無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也
綮苦挺反崔向徐並音啟李烏係反又一音磴
司馬云猶結處也槩
古代反礙五代反

而况大軼乎

軼戾大骨劔刀刃也

大軼音孤向云軼戾大
骨也崔云槩結骨劔女

六反

良庖歲更刀割也

不中其理間也

良庖司馬云良善也割司馬
云以刀割肉故歲歲更作崔

云歲一易刀
猶堪割也

族庖月更刀折也

中骨而折刀也

族庖司馬云族離
也崔云族衆也

今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若

新發於硎

第一身言
卷二
三
研砥石也

研音刑磨石也崔本作形云新所
受形也砥音脂又之履反尚書

云砥細於礪
皆磨石也

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢
恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年而刀
刃若新發於研雖然每至於族吾見其難為

交錯聚結為族

怵然為戒視為止

不復屬目於他物也

為于偽反
下皆同

行為遲

徐其手也

動刀甚微譟然已解

得其宜則用力少

譟化百反徐又許百
反解音蟹下皆同

如土委地

理解而無刀迹若聚土也

提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂

提徐徒稽反躊直
留反躊直於反

善刀而藏之

拭刀而斲之也

善刀善猶拭也拭
音式斲他刀反

文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

以刀可養故知生亦可養

公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也

介偏別之名

公文軒司馬云姓公文氏名軒宋人也右師司馬云宋人也簡

文云官名惡音烏介音戒一音兀司馬云別也向郭云偏別也崔本作兀又作跣云斷足

也(別音月又五刮反)

天與其人與

知之所無奈何天也犯其所知人也

天與其人與並

音餘又皆如字司馬云為天命為人事也

曰天也非人也天之生是使獨也

偏別曰獨夫師一家之知而不能兩存其足

則是知其無所奈何若以右師之知而必求

兩全則心神內困而形骸外弊矣豈直偏別

而已哉

獨司馬云一足曰獨知音智下之知同

人之貌有與也

兩足共行曰有與有與之貌未有疑其非命

也

以是知其天也非人也

以有與者命也故知獨者亦非我也是以達
生之情者不務生之所無以為達命之情者
不務命之所無奈何也全其自然而已

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中

斲求也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間

逍遙乎自得之場固養生之妙處也又何求

於人籠而服養哉

陟角反斲音祈求也樊中音煩李云藩也所以籠

雉也向郭同崔以為園中也處昌慮反

神雖王不善也

夫始乎適而未嘗不適者忘適也雖心神長

王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺

善之為善也

王于况反注同長丁亮反又直良反

老聃死秦失弔之三號而出

人弔亦弔人號亦號

老聃吐藍反司馬云老子也宋本又作佚各依

字讀亦皆音逸號戶羔反注同

弟子曰非夫子之友邪

怪其不倚戶觀化乃至三號也

倚於綺反

曰然然則弔焉若此可乎曰然

至人無情與衆號耳故若斯可也

始也吾以為其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不斲哭而哭者嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也

少詩照反先悉薦反又如字上往一本往作住

是遁天倍情忘其所受

天性所受各有本分不可逃亦不可加遜天徒遜

反又作遁倍音裴加也又布對反本又作肯

古者謂之遁天之刑

感物大深不止於當遁天者也將馳騖於憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸非刑哉

大深音秦樂音洛下文注同

適來夫子時也

時自生也

適去夫子順也

理當死也

安時而處順哀樂不能入也

夫哀樂生於失得也今玄通合變之士無時
而不安無順而不處冥然與造化爲一則無
往而非我矣將何得何失孰死孰生哉故任
其所受而哀樂無所錯其間矣錯七路反
古者謂是帝之縣解

以有係者爲縣則無係者縣解也縣解而性
命之情得矣此養生之要也縣音玄解音蟹注同崔云以生

爲縣以死爲解

指窮於爲薪火傳也

窮盡也爲薪猶前薪也前薪以指指盡前薪
之理故火傳而不滅心得納養之中故命續
而不絕明夫養生乃生之所以生也指窮於爲薪如

字絕句爲猶前也傳直專反注同也傳者相傳繼續也崔云薪火燿火也傳延也中丁仲反

不知其盡也

夫時不再來今不一停故人之生也一息一
得耳向息非今息故納養而命續前火非後
火故爲薪而火傳火傳而命續由夫養得其

極也世豈知其盡而更生哉

莊子內篇人間世第四

與人羣者不得離人然人間之變故世世異

宜唯無心而不自用者為能隨變所適而不

荷其累也

音義曰此人間見事世所常行者也離力智反荷胡我反又音何累

力偽反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉

曰回聞衛君其年壯其行獨

不與民同欲也

顏回孔子弟子姓顏名回字子淵魯人也衛君司馬云衛

莊公崩賸也案左傳衛莊公以魯哀十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是世公輒也行下孟反獨崔云自專也向云與人異也

輕用其國

夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜

則軒冕塞路故君人者之用國不可輕也

而不見其過

莫敢諫也

輕用民死

輕用之於死也

死者以國量乎澤若蕉

舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也

量音亮李力章反蕉似遙反徐右亮反向云草芥也崔云芟刈也其澤如見芟夷言野無

民其無如矣

無所依歸

回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰

其道不足以救彼患

也瘳丑由反李云愈也謹音熙又於其反

治直吏反醫於其反思其則絕句崔李云則法

夫道不欲雜

宜正得其人

雜則多多則擾擾則憂憂而不救

若夫不得其人則雖百醫守病適足致疑而

不能一愈也

古之至人先存諸已而後存諸人

有其具然後可以接物也

所存於已者未定何暇至於暴人之所行

不虛心以應物而役思以犯難故知其所存

於已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當

於羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至

於暴人之所行也

思息謂反遠于萬及重意記大學君子有諸已而后

未諸人無諸已而后非諸人所藏乎身不怨而能喻諸人者未之有也

且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德

蕩乎名知出乎爭

德之所以流蕩者矜名故也知之所以橫出

者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非名善

也

知音智下及注同為于偽反爭善此及下爭名二字依字讀復扶又反下皆同桀跖

之石反桀夏王也跖盜跖也

名也者相軋也知也者爭之器也二者凶器非

所以盡行也

夫名知者世之所用也而名起則相軋知用

則爭與故遺名知而後行可盡也

軋徐於八反又側列

反李云折也崔云天也亦作軋崔又云或作禮相賓禮也

且德厚信而末達人氣名聞不爭未達人心而

彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美也

夫投人夜光鮮不案劔者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而後始可以經寒暑涉治亂而不與

逆鱗逆也

江徐江若反崔音控簡文云慤實貌彊其兩反注同惡有烏路反下惡不肖及注云岸本作育云賣也鮮息淺反治直吏反逆音誤

命之曰菑人菑人者人必反菑之

適不信受則謂與已爭名而反害之

菑音灾下皆同

若殆爲人菑夫且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求有以異

苟能悅賢惡愚聞義而服便爲明君也苟爲明君則不苦無賢臣汝往亦不足復竒如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無

心而應其應自來則無往而不可也

夫音符
宜音笑

徐蘇叫反似
也惡用音烏

若唯無詔王公必將乘人而鬪其捷

汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君

人之勢而角其捷辯以距諫飾非也

唯郭如
字一音

唯突及詔絕句詔告也言也崔本作詔音額
云逆擊曰詔王公必將乘人絕句而鬪其捷
在接反崔讀若唯無詔王公絕句必將
乘人而鬪絕句捷作接其接引續也

而目將熒之

其言辯捷使人眼眩

熒戶肩反向崔本作
營音熒眩玄遍反

而色將平之

不能復自異於彼也

口將營之

自救解不暇

容將形之心且成之

乃且釋已以從彼也

容將形之
謂擊蹠也

是以火救火以水救水名之曰益多

適不能救乃更足以成彼之盛

順始無窮

尋常守故未肯變也

若殆以不信厚言必死於暴人之前矣

未信而諫雖厚為害

且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃拊人之民以下拂其上者也

居下而任上之憂比干非其事也

關龍逢夏桀之賢臣

王子比干殷紂之叔父下遐嫁反偃拊謂憐愛之也崔云猶拊徐向音撫李云偃拊謂憐愛之也崔云猶偃拘謂養也拂符弗反崔云違也又勞弗反

故其君因其脩以擠之是好名者也

不欲令臣有勝君之名也

擠徐子計反又子禮反司馬云毒也

一云階也方言云滅也簡文云排也呼報反令力呈反

昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮其用兵不止其求實無已是皆求名實者也而獨不聞之乎

夫暴君非徒求恣其欲乃復求名但所求者

非其道耳

叢才公反扈音戶司馬云國名在始平郡案即今京兆鄠縣也虛厲

如字又音墟李云居宅無人曰虛死而無後為厲

名實者聖人之所不能勝也而況若乎

惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故與衆攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉

雖然若必有以也嘗以語我來顏回曰端而虛

正其形而虛其心也

語魚豫反下同

勉而一

言遜而不二也

則可乎曰惡惡可

言未可也

惡惡皆音烏下同

夫以陽爲充孔揚

言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外強

一禦之至也

采色不定

喜怒無常

常人之所不違

莫之敢逆

因案人之所感以求容與其心

夫頑強之甚人以快事感已已陵藉而乃抑

挫之以求從容自放而遂其侈心也

挫子臥反從七

容反

名之曰日漸之德不成而況大德乎

言乃少多無回降之勝也

將執而不化

故守其本意也

外合而內不訾其庸詎可乎

外合而內不訾即向之端虛而勉一耳言此

未足以化之

訾音紫 訾向徐音紫 崔云毀也

然則我內直而外曲成而上比

顏回更說此三條也

上時掌反下同

內直者與天為徒與天為徒者知天子之與已皆天之所予而獨以已言斲乎而人善之斲乎而人不善之邪

物無貴賤得生一也故善與不善付之公當

耳一無所求於人也

斲音祈

若然者人謂之童子是之謂與天為徒

依乎天理推已性命若嬰兒之直往也

外曲者與人之為徒也擎蹠曲奉人臣之禮也

人皆爲之吾敢不爲邪爲人之所爲者人亦無疵焉是之謂與人爲徒

外形委曲隨人事之所當爲也

徐其驚反 踞徐其里反

說文云長跪也 羣音權疵才斯反

成而上比者與古爲徒

成於今而比於古也

其言雖教謫之實也

雖是常教有諷責之旨

謫直革反 諷非鳳反

古之有也非吾有也若然者雖直不爲病

寄直於古故無以病我也

是之謂與古爲徒若是則可乎仲尼曰惡惡可大多政法而不謀

當理無二而張三條以政之與事不冥也

音大

泰徐勅佐反 崔本作太 謀徐徒叶反 向吐頰反 李云安也 崔云間謀也

雖固亦無罪

雖未弘大亦且不見咎責

雖然止是耳矣夫胡可以及化

罪則無矣化則未也

猶師心者也

挾三術以適彼非無心而付之天下也

按戶謀反

顏回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齊吾將語若有而為之其易邪

夫有其心而為之者誠未易也

曰齊本亦作齊同則皆反

下同易以鼓反後皆同向崔云輕易也

易之者皞天不宜

以有為為易未見其宜也

皞徐胡老反向云皞天自然也

顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣

若此則可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也

回曰敢問心齋仲尼曰若一志

去異端而任獨也

如徐音汝食也葷徐許云反數色主反去起呂反下

同

無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也

遺耳目去心意而符氣性之自得此虛以待物者也

唯道集虛虛者心齋也

虛其心則至道集於懷也

顏回曰回之未始得使實自回也

未使心齋故有其身

未始得使絕句崔讀至實字絕句

得使之也未始有回也

既得心齋之使則無其身

可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而無感其名

放心自得之場當於實而止

入則鳴不入則止

譬之宮商應而無心故曰鳴也夫無心而應

者任彼耳不強應也

強其文也

無門無毒

使物自若無門者也付天下之自安無毒者

也毒治也

毒如字治也崔本作每云貪也

一宅而寓於不得已

不得已者理之必然者也體至一之宅而會

乎必然之符也

而寓崔本作如愚

則幾矣

理盡於斯

絕迹易無行地難

不行則易欲行而不踐地不可能也無為則易欲為而不傷性不可得也無絕句向崔皆以無字屬下句為人使易以偽為天使難以偽

視聽之所得者粗故易欺也至於自然之報細故難偽也則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之報未有不當其分者也

而欲違天為偽不亦難乎粗音

聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知者也

言必有其具乃能其事今無至虛之宅無由有化物之實也知知上音智下如字下句同

瞻彼闕者虛室生白

夫視有若無虛室者也虛室而純白獨生矣

闕徐苦穴反司馬云空也虛室生白崔云白者日光所照也司馬云室比喻心心能空虛則純白獨生也

吉祥止止。

夫吉祥之所集者至虛至靜也。

夫且不止是之謂坐馳。

若夫不止於當不會於極此爲以應坐之日而馳驚不息也故外敵未至而內已困矣豈能化物哉。

夫徇耳目內通而外於心知鬼神將來舍而況人乎。

夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故

將任性直通無徃不冥尚無幽昧之責而況

人間之累乎。

徇辭後反徐辭倫反李云使也知音智注同

是萬物之化也禹舜之所紐也伏羲几蘧之所行終而况散焉者乎。

言物無貴賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者豈謂見而見哉若夫知見可以欲爲而得者則欲賢可以得賢爲聖可以得聖乎固不可矣而世不知知之自知因欲爲知以知之

不見見之自見因欲為見以見之不知生之
 自生又將為生以生之故見目而求離婁之
 明見耳而責師曠之聰故心神奔馳於內耳
 目竭喪於外身處不適則與物不冥矣不冥
 矣而能合乎人間之變應乎世世之節者未
 之有也（紐徐女酒反崔云系而行之曰紐簡
 文云紐本也戲本又作義亦作犧同
 許宜反即大皞三皇之始也几遠其居反向
 云古之帝王也李云上古帝王散悉旦反李
 云放也崔云德不及聖王
 為散聰本作聽喪息浪反

葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也

甚重

重其使欲有所求也

（葉音攝子高楚大夫為
 葉縣尹借稱公姓沈名

諸梁字子高將使所
 吏反不待使及注同

齊之待使者蓋將甚敬而不急

恐直空報其敬而不肯急應其求也

匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚慄之子嘗

語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以權成

夫事無小大少有不言以成為權者耳此仲

尼之所曾告諸梁也

（慄音栗李云懼也
 語魚據反下同

事若不成則必有人道之患

夫以成爲懽者不成則怒矣此楚王之所不能免也

事若成則必有陰陽之患

人患雖去然喜懼戰於曾中固已結冰炭於

五藏矣藏才 浪反

若成若不成而後無患者唯有德者能之

成敗若任之於彼而莫足以患心者唯有德者乎

吾食也執粗而不臧褻無欲清之人

對火而不思涼明其所饌儉薄也

執衆家本 並然簡文

作熱粗音麤又才古反臧作郎反善也絕句 一音才郎反句至臧字臧七亂反清七性反 字宜從清從清者假借也清涼也之人言褻 火爲食而不思清涼明火微而食宜儉薄饌 士戀反

今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與

所饌儉薄而內熱飲冰者誠憂事之難非美

食之爲

與音餘下值與同內熱 向云食美食者必內熱

吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若不

成必有人道之患是兩也

事未成則唯恐不成耳若果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也恐丘勇反

為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命也不可解於心

自然結固不可解也在而林反又而鳩反

臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間

千人聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜

是之謂大戒

若君可逃而親可解則不足戒也

是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也

知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何
易施之有哉故冥然以所遇為命而不施心
於其間泯然與至當為一而無休戚於其中
雖事凡人猶無往而不適而况君親乎

下同施如字崔以鼓反云移也

樂音洛注

為人臣子者固有所不得已行事之情而忘其
身

事有必至理固常通故任之則事濟事濟而
身不存者未之有也又何用心於有身哉

何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣

理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道
不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生
慮死未見能成其事者也

惡鳥路反下皆同

丘請復以所聞凡交近則必相靡以信

近者得接故以其信驗親相靡服也

同

復扶又反下注

遠則必忠之以言

遙以言傳意也

傳文專反下文并注同

言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難者也

夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也

怒如字注謂本又作怒怒下同易以或及下文注皆同

夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言

溢過也喜怒之言常過其當也

凡溢之類妄

嫌非彼言以傳者妄作

妄則其信之也莫

莫然疑之

莫則傳言者殃

就傳過言似於誕妄受者有疑則傳言者橫以輕重爲罪也

故法言曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全

雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其常情而

要其誠致則近於全也

要一遙反近附近之近

且以巧鬪力者始乎陽

本共好戲

好呼報反

常卒乎陰

欲勝情至潛興害彼

大至則多奇巧

不復循理

大至音泰本亦作泰徐救佐
下同巧如字又苦考反

以禮飲酒者始乎治

尊卑有別旅酬有次

治直吏反
別彼列反

常卒乎亂

湛洄淫液也

湛直林反又荅南反
洄而善反液以隻反

大至則多奇樂

淫流縱橫無所不至

凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將
畢也必巨

夫煩生於簡事起於微此必至之勢也

言者風波也行者實喪也

夫言者風波也故行之則實喪矣

喪息浪反
注下同

夫風波易以動實喪易以危

故遺風波而弗行則實不喪矣夫事得其實
則危可安而蕩可定也

故忿設無由巧言偏辭

夫忿怒之作無他由也常由巧言過實偏辭

失當編音篇崔本
作調音辯

獸死不擇音氣息弗然於是並生心厲

譬之野獸蹠之窮地意急情盡則和聲不至

而氣息不理弗然暴怒俱生痲疵以相對之

氣息並如字向本作諛器云諛馬氏音息器
氣也崔本作諛器云喘息器不調也又作華
字華徐符弗反郭敷末反李音佛崔音勃厲
如字李音賴蹠子六反宛疑賣反又音詰本
又作痲音尤疵士音賣反又齊
計反上若作疵此則才知反

剋核太至則必有不肖之心應之而不知其然也

夫寬以容物物必歸焉剋核太精則鄙吝心生而不自覺也故大人蕩然放物於自得之場不苦人之能不竭人之歡故四海之交可

全疏

苟為不知其然也孰知其所終

苟不自覺安能知禍福之所齊詰也齊如字
又木計

故法言曰無遷令

傳彼實也

無勸成

任其自成

過度益也

益則非任實

遷令勸成殆事

此事之危殆

美成在久

美成者任其時化譬之種植不可一朝成

惡成不及改

彼之所惡而勸彊成之則悔敗尋至

惡鳥路
反彊其

丈反下
欲彊同

可不慎與且夫乘物以遊心

寄物以爲意也

託不得已以養中至矣

任理之必然者中庸之符全矣斯接物之至也

何作為報也

當任齊所報之實何為為齊作意於其間哉

為為上如字
下于偽反

莫若為致命此其難者

直為致命最易所以喜怒施心故難也

顏闔將傳衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之為無方則危吾國與之為有方則危吾身

夫小人之性引之軌制則憎已縱其無度則

亂邦

顏闔胡臘反向崔本作蓋魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元天子音泰司馬云蒯瞶也蘧其居反伯玉名瑗衛大夫天殺如字謂如天殺物也徐所列反無方李云方也

其知適足以知人之過而不知其所以過

不知民過之由已故罪責於民而不自改

音智

若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正女身哉

反覆與會俱所以為正身

女音汝下同
覆芳服反

形莫若就心莫若和

形不乖迕和而不同

雖然之二者有患就不欲入

就者形順入者還與同

和不欲出

和者義濟出者自顯伐

形就而入且為顛為滅為崩為蹶

若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱亡矣

故當模格天地但不立小異耳

蹶徐其月反 郭音厥李舉

衛反(模) 莫胡反

心和而出且為聲為名為妖為孽

自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡

其勝已妄生妖孽故當悶然若晦玄同光塵

然後不可得而親不可得而踈不可得而利

不可得而害

孽彥列反(惡)烏路反(悶)音門

彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦亦

與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達

之入於無疵

不。小。立。圭。角。以。逆。其。鱗。也。

嬰兒李云喻無意也崔云喻驕遊也

(町徒頂反畦)戶圭反李云町畦畔也無畔也無威儀也崔云喻守節崖司馬云不顧法也無疵似移反病也

女不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也

夫螳螂之怒臂非不美也以當車轍顧非敵耳今知之所無奈何而欲彊當其任即螳螂

之怒臂也

勝音升

戒之慎之積伐而美者以犯之幾矣

積汝之才伐汝之美以犯人此危殆之道

女不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之怒也

恐其因有殺心而遂怒也

為于偽反下同

不敢以全物與之為其決之之怒也

方使虎自齧分之則因用力而怒矣

分如字

時其饑飽達其怒心

知其所以怒而順之

虎之與人異類而媚養已者順也故其殺者逆

也
順理則異類生愛逆節則至親交兵

夫愛馬者以筐盛矢以蜃盛溺

矢溺至賤而以寶器盛之愛馬之至也盛矢音成

下及注同(矢)或作屎(蜃)徐市軫反蛤類(溺)徒弔反

適有蚤蚩僕緣

僕僕然羣著馬蚤音文本或作蚤同(蚩)孟庚反(僕)緣音木反徐敷木反向

云僕僕然蚤蚩緣馬稠概之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時

雖救其患而掩馬之不意拊音李音撫又音付一音附崔本作府

拊音

則缺銜毀首碎脣

掩其不備故驚而至此

意有所至而愛有所亡可不慎邪

意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛

矣故當世接物逆順之際不可不慎也率疎律反

本或作卒七忽反

匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之

百圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者
 旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭
 觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗
 見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰
 已矣勿言之矣散木也以為舟則沈以為棺槨
 則速腐以為器則速毀以為門戶則液構以為
 柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之

壽

不在可用之數故曰散木

曲(轉)音袁司馬云
 曲(轉)音袁司馬云
 曲(轉)音袁司馬云

道名櫟力狄反李云木名一云采也蔽牛必
 世反李云牛挂其旁而不見(絜)向徐戶結反
 徐又虎結反約束也(百圍)季云徑尺為圍蓋
 十丈也(十仞)小爾雅云四尺曰仞案七尺曰
 仞崔本作千仞或云八尺曰仞旁十數所具
 反崔云旁旁枝也(觀)古魚反又音官匠伯伯
 匠石字也(崔)本亦作石(輟)丁劣反(厭)於艷反
 又於蟾反(散)悉但反徐悉旦反下同(速)如字
 向崔本作數向所祿反下同(廕)扶甫反(夜)音
 亦(構)亡言反向李莫于反郭武半反司馬云
 液津液也(構)謂脂出構構然
 也(崔)云黑液出也(蠹)丁故反

匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比
 予於文木邪

凡可用之木為文木

(見)胡薦反(女)音
 汝(惡)音烏下同

夫粗梨橘柚果蔬之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自培擊於世俗者也物莫不若是

物皆以自用傷

相劑加反(櫃)均必反(柚)由救反徐以救反(蔬)徐力果反(泄)

徐思列反崔云泄洩同(苦)如字崔本作枯(楸)普口反徐方垢反

且予求無所可用久矣幾死乃今得之

數有睥睨已者唯今匠石明之耳

幾音祈又音機下同

數音朔睥音係反(變)五係反

為予大用

積無用乃為濟生之大用

使予也而有有用且得有此大也邪

若有用久見伐

且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之散人又惡知散木

以戲匠石

而幾死之絕句向同一讀連下散人為句崔同

匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則為社何邪

猶嫌其以為社自榮不趣取於無用而已

覺古

孝反診徐直信反司馬向云診占夢也

曰密若無言彼亦直寄焉

社自來寄耳非此木求之為社也

以為不知已者詬厲也

言此木乃以社為不知已而見辱病也豈榮

之哉

詒李云呼豆反徐音垢厲如字司馬云詬辱也厲病也

不為社者且幾有翦乎

本自以無用為用則雖不為社亦終不近於

翦伐之害

幾音機或音祈翦乎子淺反崔本作前乎近附近之近下同

且也彼其所保與眾異

彼以無保為保而眾以有保為保

而以義譽之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之義也夫無用者泊

然不為而羣才自適用者各得其叙而不與

焉此無用之所以全也汝以社譽之無緣近

也

譽音餘注同(莖)丁兩反(泊)步各反(與)音餘

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟于乘隱將芘其所賴

其枝所蔭可以隱芘千乘

南伯李云卽南郭也伯長也商之丘

司馬云今梁國睢陽縣是也乘繩證反隱崔云傷於熱也芘本亦作庇徐甫至反又悲位反崔本作芘云芘也賴音賴崔本作賴向云蔭也可以隱芘千乘也李同蔭於鳩反

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材之木也以及於此其大也嗟乎神人以此不材

天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聰者為之聽知者為之謀勇者為之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不厭乘萬物而無害也

大音符仰而向崔本作從而而解李云如衣軸之直解也啞食紙反嗅崔云輟許救反狂醒音呈李云狂如醒也病酒曰醒為之干偽反下為之皆同

宋有荆氏者宜楸柏桑其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之麗者斬之七

圍八圍貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其天年而中道之夭於斧斤此材之患也

有材者木能無惜也

荆氏司馬云地名也一曰里名宜楸柏桑崔云

荆氏之地宜此三木李云三木文木也拱恭

勇反把百雅反司馬云兩手曰拱一手曰把

上時掌反狙七餘反猴音侯杙以職反又羊

植反郭具羊反司馬作扒音八李云欲以栖

戲狙猴也崔本作振音跋云柳也三圍崔云

圍環八尺為一圍麗如字又音禮司馬云小

船也又屋隱也禪本亦作擅音膳傍薄剛反

崔云禪傍棺也司馬云棺之全一邊者謂之

傍禪

故解之以牛之白顙者與豚之亢鼻者與人

痔病者不可以適河

巫祝解除棄此三者必妙選騂具然後敢用

解徐古賣反又佳買反注同向古避反顙息

黨反司馬云顙也亢司馬云高也顙折故鼻

高崔云仰也痔徐直里反司馬隱創也適

河司馬云謂沈人於河以祭也騂息管反

此皆巫祝以知之矣

巫祝於此亦知不材者全

所以為不祥也此乃神人之所以為大祥也

夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不材為

不祥而弗用也彼乃以不祥全生乃大祥也

神人者無心而順物者也故天下之所謂大祥神人不逆

支離䟽者願隱於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為脅挫鍼治緝足以餬口鼓箠播精足以食十人上徵武士則支離攘臂於其間

恃其無用故不自窺匿

支離䟽司馬云形體支離不全貌䟽其名

也願以之反頂如字本作項亦如字司馬云言春曲頸縮也淮南曰春管高於頂也會古外反徐古活反向音活撮子列反向徐子活反崔云會撮項椎也指天司馬云會撮髻也古者髻在項中春曲頭低故髻指天也向云兩肩竦而上會撮然也管崔本作筦在上李

云管諭也五藏之論皆在上也(解)本又作脾同音陸徐又甫婢反崔云儂人腹在髀裏也(齊)許劫反司馬云春曲髀腎故與肩並也挫徐于臥反郭祖禾反崔云案也(鍼)執金反司馬云挫鍼縫衣也(經)生賣反司馬云浣衣也向同崔作(解)音綫(解)徐音胡李云食也崔云字或作互或作節鼓(蔡)初革反徐又音頰司馬云鼓鞞也小箕也(筴)崔云鼓箠著鑽龜也播精如字一音所字則當作數精司馬云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓箠播精言賣卜(食)音嗣(攘)如羊反臂于其間如字司馬云(鬻)裏也崔本作攘臂於其間云開門中(也)匿女力反

上有大役則支離以有常疾不受功不任作役故

上與病者粟則受三鍾與十束薪

役則不與賜則受之

三鍾司馬云六斛
四斗曰鍾與音豫

夫支離其形者猶足以養其身終其天年又况支離其德者乎

神人無用於物而物各得自用歸功名於羣才與物冥而無迹故免人間之害處常美之實此支離其德也

孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也

當順時直前盡乎會通之宜耳世之衰盛蔑然不足覺故曰何如

來世不可待往世不可追也

趣當盡臨時之宜耳

天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉

付之自爾而理自生成生成非我也豈爲治

亂易節哉治自求成故遺成而不敗亂自求

生故忘生而不死

爲于僞反治
直吏反下同

方今之時僅免刑焉

不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時世爲
一而後妙當可全刑名可免僅音
福輕乎羽莫之知載

足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞
視目之所見知止其所不知能止其所不能
用其自用爲其自爲恣其性內而無纖芥於
分外此無爲之至易也無爲而性命不全者
未之有也性命全而非福者理未聞也故夫
福者卽向之所謂全耳非假物也豈有寄鴻

毛之重哉率性而動動不過分天下之至易
也舉其自舉載其自載天下之至輕也然知
以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃釋此無爲
之至易而知彼有爲之至難棄夫自舉之至
輕而取夫載彼之至重此世之常患也易以

下同知音智
惡鳥路反

禍重乎地莫之知避

舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物
寄之雖重不盈錙銖有不勝任者矣爲內福

也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫之知避此世之大迷也

知避舊本作寘云置也勝音升

已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨

夫畫地而使人循之其迹不可掩矣有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下為一而內外同福也

畫音獲

迷陽迷陽無傷吾行

迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也

迷陽司馬云迷陽伏陽也言許狂

吾行卻曲無傷吾足

曲成其行各自足矣

卻曲去逆反字書作只廣雅云只曲也

山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無用之用也

有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌

膚以爲天下者天下之所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者俛然不覺妙之在身也

山木自寇也膏火自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木故火焚也俛亡本反

莊子內篇德充符第五

德充於內應物於外外內玄合信若符命而

遺其形骸也

音義曰崔云此遺形棄知以德實之驗也

魯有兀者王貽從之遊者與仲尼相若

弟子多少敵孔子

兀五忽反又音界李云刑是日兀篆篆書兀分字相

似王貽音臺徐又音殆殆人姓名也從如字李才用反下同相若若如也弟子如夫子多少也

常季問於仲尼曰王貽兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸

各自得而足也

常季或云孔子弟子立不坐教不議司馬云立不教授坐

論不議

固有不言之教無形而心成者邪

惟其形殘而心乃充足也夫心之全也遺身

形忘五藏忽然獨往而天下莫能離

藏才浪反下同

是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未
往耳丘將以為師而况不若丘者乎奚假魯國
丘將引天下而與從之

夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之
所不能遠奚但一國而已哉

衆人後未得往師之耳遠子萬反

丘也直後而未往耳李云自在

常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若
然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣
人雖日變然死生之變變之大也

王于况反李云勝也

崔云君長也其與庸亦遠矣與凡庸異也崔云庸常人也

而不得與之變

彼與變俱故生死不變於彼

雖天地覆墜亦將不與之遺

斯順之也

覆芳服反墜本又作隊直類反李云天地猶不能變已况生死也

審乎無假

明性命之固當

而不與物遷

任物之自遷

命物之化

以化爲命而無乖迕

迕五故反本亦作逆下同

而守其宗也

不離至當之極

離力智反

常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚

越也

恬苦之性殊則美惡之情背

惡烏路反膽下敢反下同背音

倍

自其同者視之萬物皆一也

雖所美不同而同有所美各美其所美則萬物一美也各是其所是則天下一是也夫因其所異而異之則天下莫不異而浩然大觀者官天地府萬物知異之不足異故因其所同而同之則天下莫不皆同又知同之不足有故因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫是我而非彼美已而惡人自中知以下至于昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者爾若夫玄通混合之士因天下以明

天下天下無曰我非也卽明天下之無非無
曰彼是也卽明天下之無是無是無非混而
爲一故能乘變任化迕物而不惜中知音智
又體之反
夫若然者且不知耳目之所宜

宜生於不宜者也無美無惡則無不宜無不
宜故亡其宜也

而遊心乎德之和

都亡宜故無不任也都任之而不得者未之
有也無不得而不和者亦未聞也故放心於

天地之間蕩然無不當而擴然無不適也
物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土
也

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而
不同則死生變化無徃而非我矣故生爲我
時死爲我順時爲我聚順爲我散聚散雖異
而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我
也未始有喪夫死生之變猶以爲一旣觀其
一則說然無係玄同彼我以死生爲寤寐以

形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未

見足以纓弗其心也喪息浪反下及注同說始銳反又音悅脫屣九

具反本亦作屣所買反斷丁管反

常季曰彼為已以其知

憊王駘未能忘知而自存為于偽反

得其心以其心

嫌未能遺心而自得

得其常心物何為最之哉

夫得其常心平往者也嫌其不能平往而與

物過常故使物就之最徂會反徐采會反下注同司馬云聚也

仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水

夫止水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘

之聚眾眾自歸之豈引物使從已鑑古暫反流水崔本

作沫水云沫或作流

唯止能止眾止

動而為之則不能居眾物之止

受命於地唯松柏獨也在冬夏青青

夫松柏特稟自然之鍾氣故能為眾木之傑

耳非能為而得之也

受命於天唯舜獨也正

言特受自然之正氣者至希也下首則唯為

松栢上首則唯有聖人故凡不正者皆來求

正耳若物皆有青全則無貴於松栢人各自

正則無羨於大聖而趣之

幸能正生以正衆生

幸自能正耳非為正以正之

夫保始之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍

將求名而能自要者而猶若是

非能遺名而無不任

保始之徵李云徵成也終始可保成也九軍崔

李云天子六軍諸侯三軍通為九軍也簡文云兵書以攻九天收九地故謂之九軍要一

反遙

而況官天地府萬物

冥然無不體也

直寓六骸

所謂逆旅

六骸崔云手足首身也

象耳目

人用耳目亦用耳目非須耳目

一知之所知而心未嘗死者乎

知與變化俱則無往而不冥此知之一者也

心與死生順則無時而非生此心之未嘗死

也

彼且擇日而登假人則從是也

以不失會為擇耳斯人無擇也任其天行而

時動者也故假借之人由此而最之耳

且如字徐

子余反下同假又古雅反借也徐音遐讀連上句人字向下

彼且何肯以物為事乎

其恬漠故全也

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我

止

羞與別者並行

申徒嘉字云申徒氏嘉名無

亂反

其明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰

我先出則子止子先出則我止今我將出子可

以止乎其未邪

質而問之欲使必不並已

且子見執政而不違子齊執政乎

常以執政自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜

申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此哉

此論德之處非計位也

處昌慮反

子而說子之執政而後人者也

笑其矜說在位欲處物先

說音悅注同

聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也又與賢人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎

事明師而鄙吝之心猶未去乃真過也

子產曰子既若是矣

若是形殘

猶與堯爭善計子之德不足以自反邪

言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者並計

子之德故不足以補形殘之過

如字

申徒嘉曰自狀其過以不當亡者衆

多自陳其過狀以已爲不當亡者衆也

不狀其過以不當存者寡

默然知過自以爲應死者少也

知不可奈何而安之若命唯有德者能之遊於

羿之彀中。中央者中地也然而不中者命也

羿古之善射者弓矢所及爲彀中夫利害相

攻則天下皆羿也自不遺身忘知與物同波

者皆遊於羿之彀中耳雖張毅之出單豹之

處猶未免於中地則中與不中唯在命耳而

區區者各有其所遇而不知命之自爾故免

乎弓矢之害者自以爲巧欣然多已及至不

免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之

情者也夫我之生也非我之所生也則一生

之內百年之中其坐起行止動靜趣舍性情

知能凡所有者凡所無者凡所爲者凡所遇

者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中

知如字又音智羿五音讀徐胡係反善射人

唐夏有之乃云有窮之君篡夏者也穀音邁張弓也中如字中央於良反又於倉反中地丁仲反下不中注中地中與不中同單音善

人以其全足笑吾不全足者衆矣

皆不知命而有斯笑

我怫然而怒

見其不知命而怒斯又未知命也

怫扶非反

而適先生之所則廢然而反

見至人之知命遺形故廢向者之怒而復常

不知先生之洗我以善邪

不知先生洗我以善道故邪我為能自反邪

斯自忘形而遣累

吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也

忘形故也

吾介本又作兀兩通

今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之

外不亦過乎

形骸外矣其德內也今子與我德遊耳非與

我形交而索我外好豈不過哉

索色百反注同

子產蹙然改容更貌曰子無乃稱

已悟則厭其多言也

楚子六反稱如字舉也又尺證反

魯有兀者叔山無趾踵見仲尼

踵頻也

叔山無趾音止李云叔山字無是趾踵朱勇反向郭云頻也崔云無趾故

踵行見賢遍反

仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡足

人之生也理自生矣直莫之為而任其自生斯重其身而知務者也若乃忘其自生謹而

矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻

於內而手足殘傷於外也

子不謹前絕句一讀以謹字絕句

今吾來也猶有尊足者存

則一足未足以虧其德明夫形骸者逆旅也

吾是以務全之也

去其矜謹任其自生斯務全也

王去美呂反

夫天無不覆地無不載

天不為覆故能常覆地不為載故能常載使

天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而

爲人浮則有時而沒矣故物爲焉則未足以終其生也

爲于僞反下不爲而爲皆同

吾以夫子爲天地安知夫子之猶若是也

責其不謹不及天地也

孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞無趾出

聞所聞而出全其無爲也

孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡而况全德之人乎

全德者生便忘生

行下並反

無趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學子爲

怪其方復學於老聃

語魚據反賓賓司馬云恭貌張云猶賢賢也崔

云有所親跡也簡文云好名貌

彼且斲以詭詭幻怪之名聞不知至人之以是爲已桎梏邪

夫無心者人學亦學然古之學者爲已今之學者爲人其弊也遂至乎爲人之所爲矣夫

師人以自得者率其常然者也舍已效人而
 逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之
 名乃常之所生也故學者非為幻怪也幻怪
 之生必由於學禮者非為華薄也而華薄之
 興必由於禮斯必然之理至人之所無奈何
 故以為已之桎梏斲音祈諷尺叔反詭九委
 反李云諷詭音異也幻滑
 斲反亦作幼桎之實反郭真一反木在足也
 桎古毒反木在手也為已于偽反下者為人
 音合

老聃曰胡不直使彼以死生為一條以不可

為一貫者解其桎梏其可乎

欲以直理冥之冀其無迹貫古
 亂反

無趾曰天刑之安可解

今仲尼非不冥也顧自然之理行則影從言
 則嚮隨夫順物則名迹斯立而順物者非為
 名也非為名則至矣而終不免乎名則孰能
 解之哉故名者影嚮也影嚮者形聲之桎梏
 也明斯理也則名迹可遺名迹可遺則尚彼
 可絕尚彼可絕則性命可全矣嚮許丈反本
 又作向下同

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘宅

惡醜也

惡人惡貌醜駘音率徐又音殆宅徒何反李云哀駘醜貌宅其名

丈夫與之處者思而不能去也婦人見之請於父母曰與人為妻寧為夫子妾者數十而未止也未嘗有聞其唱者也常和而已矣無君人之位以濟乎人之死

明物不由權勢而往

和戶臥反下同

無聚祿以望人之腹
明非求食而往

又以惡駭天下

明不以形美故往

駭胡皆反
准本作職

和而不唱

非招而致之

知不出乎四域

不役思於分外

思息嗣反

且而雌雄合乎前

夫才全者與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之靈藪

雌雄合于前李云禽獸屬也行戶剛反

是必有異乎人者也寡人召而觀之果以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人也

未經月已覺其有遠處

不至乎期年而寡人信之國無宰而寡人傳國焉

委之以國政期音基傳大專反

悶然而後應

寵辱不足以驚其神悶音門李云不覺貌崔云有頃之間也應應對

之應

汜而若辭

人辭亦辭汜浮劔反不係也

寡人醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人卹焉若有亡也若無與樂是國也是何人者也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見狔子食於其

死母者

食乳也醜李云醜慙也崔云愧也幾居豈反樂音洛嘗使於楚矣使音所吏反本

卷之二

卷之二

卷之二

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

亦作遊本又直云嘗於楚矣狃本又作豚徒門反食音飲邑錦反注同舊如字簡文同

少焉胸若皆棄之而走不見已焉爾不得類焉

爾

夫生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故含德之厚比於赤子無往而不為之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡則雖形同母子而不足以固其志矣

胸本亦作瞬音舜司馬云驚貌崔云目動也謂死母目動

所愛其母者非愛其形也愛使其形者也

使形者才德也

戰而死者其人之葬也不以妻資

妻者武所資也戰而死者無武也妻將安施

妻資所甲反扇也武士所造宋均云武簡也李資送也崔本作妻坎音坎謂先人墳墓也

則者之履無為愛之

所愛履者為足故耳

為足于偽反

皆無其本矣

妻履者以足武為本

爲天子之諸御不爪翦不穿耳

全其形也

取妻者止於外不得復使

恐傷其形

復使扶又反章未注同崔本作不得復使矣云不復入直也

形全猶足以爲爾

採擇嬪御及燕爾新婚本以形好爲意者也

故形之全也無以降至尊之情回貞女之操

也

好呼報反

而况全德之人乎

德全而物愛之宜矣

今哀駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐其不受也是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒暑是事之變命之行也

其理故當不可逃也故人之生也非誤生也生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕力至知而弗能違也故凡所不遇弗能

遇也其所遇弗能不遇也凡所不爲弗能爲也其所爲弗能不爲也故付之而自當矣

餘

日夜相代乎前

夫命行事變不舍晝夜推之不去留之不停

故才全者隨所遇而任之

舍音捨

而知不能規乎其始者也

夫始非知之所規而故非情之所留是以知命之必行事之必變者豈於終規始在新戀

故哉雖有至知而弗能規也逝者之往吾奈之何哉

故不足以滑和

苟知性命之固當則雖死生窮達千變萬化

淡然自若而和理在身矣

滑音骨淡徒斲反

不可入於靈府

靈府者精神之宅也夫至足者不以憂患經神若皮外而過去

使之和豫通而不失於兌

苟使和性不滑靈府間豫則雖涉乎至變不

失其兌然也兌徒外反李云悅也間音開

使日夜無卻

泯然常任之卻去逆反李云閑也

而與物為春

羣生之所賴也

是接而生時於心者也

順四時而俱化司馬云接至道而和氣在心也李云接萬物而施生順四

時而俱作

是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也

天下之平莫盛於停水也

其可以為法也

無情至平故天下取正焉

內保之而外不蕩也

內保其明外無情為玄鑒洞照與物無私故

能全其平而行其法也偽為干反

德者成和之脩也

事得以成物得以和謂之德也

德不形者物不能離也

無事不成無物不和此德之不形也是以天

下樂推而不厭

離力智反

哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天

下執民之紀而憂其死吾自以為至通矣今吾

聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國

吾與孔丘非君臣也德友而已矣

聞德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴

賤也

閔子孔子弟子閔子騫也

闔跂支離無脈說衛靈公靈公說之而視全人
其脰肩肩甕甕大癭說齊桓公桓公說之而視
全人其脰肩肩

偏情一往則醜者更好而好者更醜也

闔音因郭

烏年反跂音企郭其逆反支離無脈徐市軫反又音脣司馬云闔曲跂企也闔跂支離言脚常曲行體不正卷縮也無脈名也崔云闔跂偃者也支離偃者也脈脣同簡文云跂行也脈脣也說衛始銳反又如字下說齊桓同說之音悅下說之同脰音豆頸也肩肩胡田反又胡恩反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直貌甕烏送反郭於甕反甕烏葬反郭於兩反李云甕甕大癭貌崔同大癭一領反說文云癭也

故德有所長而形有所忘

其德長於順物則物忘其醜長於逆物則物忘其好

人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘

生則愛之死則棄之故德者世之所不忘也形者理之所不存也故夫忘形者非忘也不忘形而忘德者乃誠忘也

故聖人有所遊

遊於自得之場放之而無不至者才德全也

而知為孽約為膠德為接工為商

此四者自然相生其理已具

知音智下同孽魚列反司馬云

智慧生妖孽約為膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓所以為膠固德為接司馬云散德以接物也工為商司馬云工巧而商賈起

聖人不謀惡用知不斷惡用膠無喪惡用德不貨惡用商

自然已具故聖人無所用其已也

惡音烏下同斷陟角

反喪息浪反

四者天鬻也天鬻也者天食也

言自然而稟之

稟音育養也食音嗣亦如字

既受食於天文惡用人

既稟之自然其理已足則雖沈思以免難或明戒以避禍物無妄然皆天地之會至理所趣必自思之非我思也必自不思非我不思也或思而免之或思而不免或不思而免之或不思而不免凡此皆非我也又奚為哉任之而自至也

食如字又音嗣沈思息嗣反亦如字難乃且反

有人之形

視其形貌若人

無人之情

掘若槁木之枝

掘其勿反槁苦老反

有人之形故羣於人

類聚羣分自然之道

分如字

無人之情故是非不得於身

無情故付之於物也

眇乎小哉所以屬於人也

形貌若人

眇亡小反簡文云陋也

警乎大哉獨成其天

無情故浩然無不任無不任者有情之所未能也故無情而獨成天也

警五羔反徐五報反簡文云放也今

取遨遊義也獨成其天如字崔本天字作大云類同於人所以爲小情介於天所以爲大

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人

人之生也非情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於爲離曠而弗能也然離曠

以無情而聰明矣有情以爲賢聖而弗能也然賢聖以無情而賢聖也豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗吠豈有情於爲之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以觀之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之

哉

惡音烏下惡得同仄扶廢反分如字操七刀反

惠子曰既謂之人惡得無情

未解形貌之非情也

解音蟹

莊子曰是非吾所謂情也

以是非為情則無是非無好無惡者雖有形貌直是人耳情將安寄

吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身任當而直前者非情也

常因自然而不益生也

止於當也

惠子曰不益生何以有其身

未明生之自生理之自足

莊子曰道與之貌天與之形

生理已自足於形貌之中但任之則身存

無以好惡內傷其身

夫好惡之情非所以益生祇足以傷身以其

生之有分也

好惡呼報反下烏路反注同抵音支

今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁

梧而瞑

夫神不休於性分之内則外矣精不止於自
生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧
而睡言有情者之自困也

崔云據琴而睡也睡再聲反

倚於綺反榻苦老反梧音吾瞑音眠

天選子之形子以堅白鳴

言凡子所為外神勞精倚樹據梧且吟且睡
此世之所謂情也而云天選明夫情者非情
之所生而况他哉故雖萬物萬形云為趣舍

皆在無情中來又何用情於其間哉

選宣轉反舊思

緩反

莊子郭註卷之二終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C

莊子郭註卷第三

唐 陸德明音義

明 聞啓祥校刻

莊子內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也

音義曰崔云遺形志生當大宗此法也

知天之所爲知人之所爲者至矣

知天人之所爲者皆自然也則內放其身而外冥於物與衆玄同任之而無不至也
知天之所爲者天而生也



天者自然之謂也夫爲爲者不能爲而爲自
爲耳爲知者不能知而知自知耳自知耳不
知也未知也則知出於不知矣自爲耳不爲
也不爲也則爲出於不爲矣爲出於不爲故
以不爲爲主知出於不知故以不知爲宗是
故真人遺知而知不爲而爲自然而生坐忘
而得故知稱絕而爲名去也

天而生向崔本
作失而生稱尺

反證

知人之所爲者以其知之所知以養其知之所

不知終其天年而不中道天者是知之盛也

人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區
之身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有
者不可一日而相無也一物不具則生者無
由得生一理不至則天年無緣得終然身之
所有者知或不知也理之所存者爲或不爲
也故知之所知者寡而身之所有者衆爲之
所爲者少而理之所存者博在上者莫能器
之而求其備焉人之所知不必同而所爲不

敢異異則僞成矣僞成而真不喪者未之有也或好知不倦以困其百體所好不過一枝而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所爲者有分故任而不彊也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無涯自困則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也

喪息浪反下皆河好呼報反下同疆其詞反

雖然有患

雖知盛未若遺知任天之無患也

夫知有所待而後當

夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也

其所待者特未定也

有待則無定也

庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天乎我生有涯天也必欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然

則治亂成敗遇與不遇非人爲也皆自然耳

詎徐其庶反
治直吏反

且有真人而後有真知

有真人而後天下之知皆得其真而不可亂也

何謂真人古之真人不逆寡

凡寡皆不逆則所順者衆

不雄成

不恃其成而處物先

不暮士

縱心直前而羣士自合非謀暮以致之暮沒乎反

若然者過而弗悔當而不自得也

直自全當而無過耳非以得失經心

若然者登高不慄入水不濡人火不熱是知之

能登假於道也若此

言夫知之登至於道者若此之遠也理固自

全非畏死也故真人陸行而非避濡也遠火

而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱

為熱而未嘗赴火不以濡為濡未嘗蹈水不以死為死未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成哉故任之而無不至者

真人也豈有槩意於所遇哉慄音栗濡而朱反假更百反至

也遠于阮反槩古愛反

古之真人其寢不夢

無意想也

其覺無憂

當所遇而安也覺古反

其食不甘

理當食耳

其息深深真人之息以踵

乃在根本中來深深李云內息之貌踵章勇反王穆夜云起息於踵遍體

深而

眾人之息以喉屈服者其嗑言若哇

氣不平暢喉向云喘悸之息以喉為節言情欲奔競所致嗑音益郭音厄厄咽

喉也哇獲媧反徐胡卦反又音絰崔一音於佳反結也言咽喉之氣結礙不通也簡文云

哇嘔也

其耆欲深者其天機淺

深根寧極然後反耆市志反一無欲

古之真人不知說生不知惡死

與化爲體說音悅惡鳥路反

其出不訢其入不距

泰然而任之訢音欣又音祈距本又作拒音巨李云欣出則營生距入則惡

死

翛然而往翛然而來而已矣

寄之至理故往來而不難翛然音蕭本又作儵徐音叔郭與久

不忘其所始不求其所終

反李音悠向云翛然自然無心而自爾之謂郭崔云往來不難之貌司馬云儵疾貌李同

終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復

探求死意也復扶又反下非復同也

受而喜之

不問所受者何物遇之而無不適也

忘而復之

復之不由於識乃至

是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷生故不為也徐捐

以全反郭作揖一入反崔云或作揖所以行舟也背音佩

若然者其心志

所居而安為志

其容寂

雖行而無傷於靜容寂本亦作字崔本作宗

其頽頽

頽大朴之貌頽息黨反崔云頽也頽徐去軌反郭苦對反李音仇一音達權也王云質朴無飾也向本作頽云頽然大朴貌廣雅云頽大也五罪反

凄然似秋

殺物非為威也凄七西反

煖然似春

生物非為仁也煖音暄徐况晚反

喜怒通四時

夫體道合變者與寒暑同其溫嚴而未嘗有心也然有溫嚴之貌生殺之節故寄名於喜

怒

與物有宜而莫知其極

無心於物故不奪物宜無物不宜故莫知其極

故聖人之用兵也亡國而不失人心利澤施乎萬世不爲愛人

因人心之所欲亡而亡之故不失人心也夫白日登天六合俱照非愛人而照之也故聖人之在天下煖焉若陽春之自和故蒙澤者

不謝淒乎若秋霜之自降故彫落者不怨

而不失人心崔云亡敵國而得其人心

故樂通物非聖人也

夫聖人無樂也直莫之塞而物自通

有親非仁也

至仁無親任理而自存

天時非賢也

時之者未若忘時而自合之賢也

利害不通非君子也

不能一是非之塗而就利違害則傷德而累當矣

行名失已非士也

善為士者遺名而自得故名當其實而福應

其身應應對之應

亡身不真非役人也

自失其性而矯以從物受役多矣安能役人

若狐不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒

狄是役人之役適人之適而不自適其適者也

斯皆舍已殉人殉彼傷我也

狐不借司馬云古賢人也務光

皇甫謐云黃帝時人耳長七寸伯夷叔齊狐竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸子曰比干也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負石自沈於河皆崔作同俱也舍音捨下同

古之真人其狀義而不朋

與物同宜而非朋黨

若不足而不承

冲虛無餘如若不足也下之而無不上若不

足而不承也

承如字李云迎也又音拯上時掌反

與乎其觚而不堅也

常遊於獨而非固守

與如字又音豫向云疑
貌觚音孤王云觚特立

不倚也崔
云觚稜也

張乎其虛而不華也

曠然無懷乃至於實

邴邴乎其似喜乎

至人無喜暢然和適故似喜也

邴邴徐音丙
郭甫杏反向

云喜貌簡
文云明貌

崔乎其不得已乎

動靜行止常居必然之極

崔千罪反徐息罪
反郭旦雷反向云

動貌簡文
云速貌

涿乎進我色也

不以物傷已也

涿本又作儻勅六反司馬不
色憤起貌王云富有德充也

簡文云
聚也

與乎止我德也

無所趨也

厲乎其似世乎

至人無厲與世同行故若厲也

厲如字崔本
作廣云苞羅



者廣也

警乎其未可制也

高放而自得警五羔反徐五到反司馬云志遠貌王云高邁於俗也

連乎其似好閉也

綿邈深遠莫見其門連如字李云連綿長貌崔云牽連也音輦好呼

報反下皆同

愧乎忘其言也

不識不知而天機自發故愧然也愧亡本反字或作免

李云無匹貌王云廢忘也崔云婉順也

以刑為體

刑者治之體非我為治直吏反

以禮為翼

禮者世之所以自行耳非我制

以知為時

知者時之動非我唱

以德為循

德者自彼所循非我作循本亦作修兩得

以刑為體者綽乎其殺也

任治之自殺故雖殺而寬

續昌畧反
崔本作淖

以禮為翼者所以行於世也

順世之所行故無不行

以知為時者不得已於事也

夫高下相受不可逆之流也小大相羣不得

已之勢也曠然無情羣知之府也承百流之

會居師人之極者奚為哉任時世之知委必

然之事付之天下而已

以德為循者言其與有足者至於丘也

丘者所以本也以性言之則性之本也夫物

各有足足於本也付羣德之自循斯與有足

者至於本也本至而理盡矣

而人真以為勤行者也

凡此皆自彼而成成之不在已則雖處萬機

之極而常閒暇自適忽然不覺事之經身愧

然不識言之在口而人之大迷真謂至人之

為勤行者也

間音
閑

故其好之也一其弗好之也一

常無心而順彼故好與不好所善所惡與彼無二也

其一也。其不一也。

其一也。天徒也。其不一也。人徒也。夫真人同天人均彼我不以其一異乎不一

其一與天爲徒。

無有而不一者天也。

其不一與人爲徒。

彼彼而我我者人也。

天與人不相勝也是之謂真人。

夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然無不一冥然無不任而玄同彼我也。

死生命也其有夜旦之常夫也。

其有晝夜之常天之道也故知死生者命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉。

相

日如字崔本作但音

人之有所不得與皆物之情也。

夫真人在晝得晝在夜得夜以死生爲晝夜
豈有所不得乎人之有所不得而憂娛在懷
皆物情耳非理也

彼特以天爲父而身猶愛之而況其卓乎

卓者獨化之謂也夫相因之功莫若獨化之
至也故人之所因者天也天之所生者獨化
也人皆以天爲父故晝夜之變寒暑之節猶
不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於玄冥
之竟又安得而不任之哉旣任之則死生變

化唯命之從也

卓中至反惡鳥
路反竟音境

人特以有君爲愈乎已而身猶死之而況其真
乎

夫真者不假於物而自然也夫自然之不可
避豈直君命而已哉

泉涸魚相與處於陸相响以濕相瀉以沫不如
相忘於江湖

與其不足而相愛豈若有餘而相忘

澗戶各
反郭戶

格反爾雅云慎也响况于况付二反瀉本又
作濡音儒或一音如戌反沫音未忘音亡下

同

與其譽堯而非桀也不如兩忘而化其道

夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死

生與變化為一曠然無不適矣又安知堯桀

之所在邪

譽音餘
注同

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死

夫形生老死皆我也故形為我載生為我勞

老為我佚死為我息四者雖變未始非我我

奚惜哉

塊苦恠反又苦對反
徐胡罪反佚音逸

故善吾生者乃所以善吾死也

死與生皆命也無善則已有善則生不獨善

也故若以吾生為善乎則吾死亦善也

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣

方言生死變化之不可逃故先舉無逃之極

然後明之以必變之符將任化而無係也

壑火
各反

然而夜半有力者負之而走昧者不知也

夫無力之力莫大於變化者也故乃揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新矣而自以爲故舟日易矣而視之若舊山日更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥中去矣故向者之我非復今我也我與今俱往豈常守故哉而世莫之覺故謂今之所遇可係而在豈不昧哉

揭其列其
謂二反

藏小大有宜猶有所遯

不知與化爲體而思藏之使不化則雖至深至固各得其所宜而無以禁其日變也故夫藏而有之者不能止其遯也無藏而任化者變不能變也

若夫藏天下於天下而不得所遯是恒物之大情也

無所藏而都任之則與物無不冥與化無不一故無外無內無死無生體天地而合變化索所遯而不得矣此乃常存之大情非一曲

之小意

索所
百反

特犯人之形而猶喜之若人之形者萬化而未始有極也

人形乃是萬化之一遇耳未獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特人形可喜而餘物

無樂邪

樂音洛下
及注同

其爲樂可勝計邪

本非人而化爲人化爲人失於故矣失故而喜喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂

樂豈有極乎

勝音
升

故聖人將遊於物之所不得遯而皆存

夫聖人遊於變化之途放於日新之流萬物

萬化亦與之萬化化者無極亦與之無極誰

得遯之哉夫於生爲亡而於死爲存於死爲

存則何時而非存哉

善天善老善始善終人猶效之

此自均於百年之內不善少而否老未能體

變化齊死生也然其平粹猶足以師人也

善
天

崔本作狡同古卯反本又作天於表反簡文於橋反云異也少詩照反否音鄙本亦作鄙遂反

又況萬物之所係而一化之所待乎

此玄同萬物而與化為體故其為天下之所宗也不亦宜乎

夫道有情有信無為無形

有無情之情故無為也有常無之信故無形也

可傳而不可受

古今傳而宅之莫能受而有之傳直專反注同

可得而不可見

咸得自容而莫見其狀

自本自根未有天地自古以固存

明無不待有而無也

神鬼神帝生天生地

無也豈能生神哉不神鬼帝而鬼帝自神斯乃不神之神也不生天地而天地自生斯乃不生之生也故夫人之果不足以神而不神

則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不爲高在六極之下而不爲深
先天地生而不爲久長於上古而不爲老

言道之無所不在也故在高爲無高在深爲
無深在久爲無久在老爲無老無所不在而
所在皆無也且上下無不格者不得以高卑
稱也內外無不至者不得以表裏名也與化
俱移者不得言久也終始常無者不得謂老

也

天音泰之先一本作先之崔本同
先天悉薦反長丁丈反稱尺證反

狝帝氏得之以挈天地伏戲得之以襲氣母維
斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得
之以襲崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以
處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之以處玄
宮禹強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣
莫知其始莫知其終彭祖得之上及有虞下及
五伯傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎
箕尾而比於列星

道無能也此言得之於道乃所以明其自得

耳自得耳道不能使之得也我之未得又不
 能為得也然則凡得之者外不資於道內不
 由於已掘然自得而獨化也夫生之難也猶
 獨化而自得之矣既得其生又何患於生之
 不得而為之哉故為生果不足以全生以其
 生之不由於已為也而為之則傷其真生也

徐韋氏許豈反郭褚伊反李音豕司馬云上
 古帝王名望徐苦結反郭苦係反司馬云要
 也得天地要也崔云成也伏戲音義崔本作
 伏戲氏襲氣母司馬襲入也氣母元氣之母
 也崔云取元氣之本維斗李云北斗所以為
 天之網維終古崔云終古久也鄭玄注周禮

云終古猶言常也心它得反差也崔本作代
 堪坏徐扶眉反郭孚坏反崔作邳司馬云堪
 坏神名人面獸形淮南作欽負崑崙崑或作
 岷同音昆下力門反崑崙山名馮夷司馬云
 清泠傳曰華陰僮鄉隄伯人也服八石得水
 仙是為河伯一云以八月庚子浴於河而溺
 死一云渡河溺死大川河也崔本作泰川肩
 吾司馬云山神不死至孔子時大山泰又如
 字黃帝崔云得道而上天也顯音專項許玉
 反玄宮李云顯項帝高陽氏玄宮北方宮也
 月令曰其帝顓頊其神玄冥禹強音虞郭語
 龍反司馬云山海經曰北海之者有神人面
 鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名禹強崔云大荒
 經曰北海之神名曰禺強靈龜為之使歸藏
 曰昔穆王子筮卦於禺強案海外經云北方
 禺強異身手足乘兩龍郭璞以為水神人面
 鳥身簡文云北海神也一名禺京是黃帝之
 孫也西王母山海經云狀如人狗尾逢頭戴

卷三 三

勝善峭居洵水之涯漢武內傳云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣司馬云穴名崔云山名或西方空界之名彭祖解見逍遙篇崔云壽七百歲或以為仙不死相息亮反武丁至列星司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕斗之間天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也崔云傳說死其精神乘東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星崔本此下更有其生無父母死登遐三年而形遞此言神之無能名者也凡二

南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣

聞道則任其自生故氣色全也

蔡李云蔡當作綦聲之誤

也偶徐音禹李音矩一云是婦人也長丁丈反孺本亦作儒如喻反李云弱子也

南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參日而後能外天下

外猶遺也

惡惡並音烏下鳥乎同卜梁倚名綺反又其綺反李云卜梁姓倚名

易以鼓反參音三

已外天下矣吾又守之七日而後能外物

物者朝夕所須切已難忘

已外物矣吾又守之九日而後能外生

都遺也

已外生矣而後能朝徹

遺生則不惡死不惡死故所遇即安豁然無

滯見機而作斯朝徹也

朝如字李除遙反下同徹如字郭司馬云

朝旦也徹達妙之道李云夫能洞照不崇朝而遠徹也惡烏路反下同豁喚活反

朝徹而後能見獨

當所遇而安之忘先後之所接斯見獨者也

見獨而後能無古今

與獨俱往

無古今而後能入於不死不生

夫係生故有死惡死故有生是以無係無惡

然後能無死無生

殺生者不死生者不生其為物無不將也

任其自將故無不將

殺生者不死李云殺猶亡也亡生者不死崔云

除其營生為殺生生者不生李云矜生者不生也崔云常營其生為生生

無不迎也

任其自迎故無不迎

無不毀也

任其自毀故無不毀

無不成也

任其自成故無不成

其名爲櫻寧

夫與物冥者物縈亦縈而未始不寧也

櫻郭音縈

徐於營反李於盈反崔云有所繫著也

櫻寧也者櫻而後成者也

物縈而獨不縈則敗矣故縈而任之則莫不

曲成矣

南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子

副墨之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明

瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳

於謳聞之玄冥

玄冥者所以名無而非無

副墨李云可以副貳玄墨也崔云此

已下皆古人姓名或寓之耳無其人洛誦李云誦通也苞洛無所不通也瞻明音占李云神明洞徹也聶許徐乃攝反李云許與也攝而保之無所施與也需役徐音須李音儒云

儒弱為役也王云需待也役亭毒也於音烏
又如字譚徐烏侯反李香于反云譚煦也欲
化之貌王云譚歌謠也玄冥李云強名曰
玄視之冥然向郭云所名無而非無也

玄冥聞之參寥

夫階名以至無者必得無於名表故雖玄冥
猶未極而又推寄於參寥亦玄之又玄也

南反寥徐力彫反李云參
高也高邈寥曠不可名也

參寥聞之疑始

夫自然之理有積習而成者蓋階近以至遠
研粗以至精故乃七重而後無之名九重而

後疑無是始也

疑始李云又疑無是始則始
非無名也粗七胡反重直龍

反下
同

子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以無
為首以生為脊以死為尻孰知死生存亡之一
體者吾與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂
相與為友俄而子輿有病子祀往問之曰偉哉
夫造物者將以予為此拘拘也曲僂發背上有
五管願隱於齊肩高於頂句贅指天陰陽之氣
有沚

診陵亂也

子祀崔云淮南作子水作年五十四而病偃子與本又作與音餘

禮今反(尼)苦羔反(偉)韋鬼反(向)云美也(崔)云自此至(鑑)干井(音)子祀自說病狀也(拘)拘

郭音駒(司)馬云體拘攣也(王)云不伸也(僂)徐力主反(頂)本亦作項(崔)本作缸(音)項(句)俱樹

反徐古侯反(贅)徐之稅反(積)天李云句(贅)項推也其形似贅言其上向也(診)音麗徐又待

顯反郭奴結反云陵亂也李同崔本作洗云滿也

其心間而無事

不以為患

間音閑(崔)以

跣躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以予為

此拘拘也

夫任自然之變者無嗟也與物嗟耳

跣躄步

悉田反(崔)本作邊(鮮)司馬云病不能行故

子祀曰女惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之右

臂以為彈予因以求鴉炙浸假而化予之尻以

為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉

浸漸也夫體化合變則無往而不因無因而

不可也

女惡音汝(下)同(下)鳥路反(亡)如字(絕)

字讀則連亡字為句(浸)子鳩反(向)云漸也以

章夜反

且夫得者時也

當所遇之時世謂之得

失者順也

時不暫停順往而去世謂之失

安時而處順哀樂不能入也此古之所謂縣解

也而不能自解者物有結之

一不能自解則眾物共結之矣故能解則無

所不解則無所而解也

樂音洛縣音玄解音解下及注同向云縣

解無所係也

且夫物不勝天久矣吾又何惡焉

天不能無晝夜我安能無死生而惡之哉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之

犁往問之曰叱避無怛化

夫死生猶寤寐耳於理當寐不願人驚之將

化而叱無為怛之也

喘喘川轉反又尺軟反崔本作喘喘環如字徐

音患李云繞也叱昌失反怛寸達反崔本作韞音怛案怛驚也鄭玄注周禮考工記不能是也

倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將
奚以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子來
曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人不
翅於父母

自古或有能違父母之命者未有能違陰陽
之變而距晝夜之節者也

王云取微蔑至賤臂亦作賜崔本同翅徐詩知反

彼近吾死而我不聽我則悍矣彼何罪焉
死生猶晝夜耳未足爲遠也時當死亦非所

禁而橫有不聽之心適足捍逆於理以速其
死其死之速由於我悍非死之罪也彼謂死

耳在生故以死爲彼

特抵也

夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以
死故善吾生者乃所以善吾死也

理常俱也

今大冶鑄金金踴躍曰我且必爲鏌鋣大冶必
以爲不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳

夫造化者必以為不祥之人

人耳人耳唯願為人也亦猶金之踊躍世皆

知金之不祥而不能任其自化夫變化之道

靡所不遇今一遇人形豈故為哉生非故為

時自生耳矜而有之不亦妄乎且如字徐子餘反鑠音莫

鑠以嗟反鑠鑠名

今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而

不可哉

人皆知金之有係為不祥故明已之無異於

金則所係之情可解可解則無不可也

鑪劣奴反

於音烏解如字下同

成然寐遽然覺

寐寤自若不以死生累心

成然如寐崔同李云成然縣解之貌

本或作作成音盛簡文云當作城本又作哄呼括反視高貌本亦作俄然遽然李音渠崔本作據又其據反遽然有形之貌覺古孝反向崔本此下更有發然汗出一句云無係則津液通也崔本作衛利通不以化為人也

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相

與於無相與相為於無相為

夫體天地冥變化者雖手足異任五藏殊管
 未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也
 未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也
 若乃役其心志以恤手足運其股肱以營五
 藏則相營愈篤而外內愈困矣故以天下為
 一體者無愛為於其間也

如字或一音于偽
 反愛為于偽反

孰能登天遊霧撓挑無極

無所不任

撓徐而少反郭許堯反挑徐徒了
 反郭李徒堯反又作兆李云撓挑

猶宛轉也宛轉玄曠之
 中簡文云循環之名

相忘以生無所終窮

忘其生則無不忘矣故能隨變任化無所窮
 竟

三人相視而笑莫逆於心遂相與友

若然者豈友哉蓋寄明至親而無愛念之近
 情也

莫然有間而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢
 往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑

戶乎嗟來桑戶乎而已反其真而我猶為人猶
人哭亦哭俗內之迹也齊死生忘哀樂臨尸

能歌方外之志也

莫然如字崔云定也有間如字崔李六填切本亦作

為問編曲必連反字林布千反郭父珍反史記甫連反李云世蚕傳和胡卧反檀崔本作

獨倚於宜反崔云辭也樂音洛

子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視
而笑曰是惡知禮意

夫知禮意者必遊外以經內守母以存子稱
情而直往也若乃矜乎名聲牽乎形制則孝

不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈禮

之大意哉

惡音烏下同稱尺證反

子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而
外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何
人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之
內者也

夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而
不冥於內者也未有能冥於內而不遊於外
者也故聖人常遊外以弘內無心以順有故

莊子 齊論 卷三
雖終日揮形而神氣無變俯仰萬機而淡然
自若夫見形而不及神者天下之常累也是
故覩其與羣物並行則莫能謂之遺物而離
人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而
自得矣豈直謂聖人不然哉乃必謂至理之
無此是故莊子將明流統之所宗以釋天下
之可悟若直就稱仲尼之如此或者將據所
見以排之故超聖人之内迹而寄方外於數
子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫遊外

弘内之道坦然自明而莊子之書故是超俗

蓋世之談矣

無以命之崔李云命名也淡徒
暫反離力知反下同應應對之

應下同數所主
反担徒但反

外内不相及而丘使女徃弔之丘則陋矣

夫弔者方内之近事也施之於方外則陋矣

女音汝
下同

彼方且與造物者爲人而遊乎天地之一氣

皆冥之故無二

彼以生爲附贅縣疣

若疢之自縣贅之自附此氣之時聚非所樂也

縣音玄注
同疢音九

以死為決疢潰癰

若疢之自決癰之自潰此氣之自散非所惜也

決徐古穴反疢胡虬反潰胡對反

夫若然者又惡知死生先後之所在

死生代謝未始有極與之俱往則無往不可故不知勝負之所在也

假於異物託於同體

假因也今死生聚散變化無方皆異物也無異而不假故所假雖異而共成一體也

忘其肝膽遺其耳目

任之於理而冥往也

反覆終始不知端倪

五臟猶忘何物足識哉未始有識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波而不知終始

之所及也

覆芳服反倪本或作泥同音崖徐音詰

茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業

所謂無為之業非拱默而已所謂塵垢之外

非伏於山林也

茫然莫剛反李云無係之貌
彷彿善剛反
崔本作塚均云塚音逢均
垢同齊人以風塵為逢課

彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀衆人之耳

目哉

目哉

其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方外

之冥物也

憤上內反說文蒼頡篇並云
亂也觀古亂反示也注同

子貢曰然則夫子何方之依

子貢不聞性與天道故見其所依而不見其

所以依也夫所以依者不依也世豈覺之哉

曰丘天之戮民也

以方內為桎梏明所貴在方外也夫遊外者

依內離人者合俗故有天下者無以天下為

也是以遺物而後能入羣坐忘而後能應務

愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理

固自來斯乃天人之所不赦者也

雖然吾與汝共之

雖為世所桎梏但為與汝共之耳明已恒自

在外也

子貢曰敢問其方

問所以遊外而共內之意

孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而生定

所造雖異其於由無事以得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自

知耳故成無為也

造七報反詣也下同池本亦作地崔同

故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術

各自足而相忘者天下莫不然也至人常足

故常忘也

忘音亡下同

子貢曰敢問畸人

問向之所謂方外而不耦於俗者又安在也

畸人居宜反司馬云不耦也不耦於人謂關於禮教也李其宜反言奇異也

曰畸人者畸於人而侔於天

夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃

畸於人而侔於天也

侔音謀司馬云等也亦從也

故曰天之小人人之君子人之君子天之小人
也

以自然言之則人無小大以人理言之則侔
於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心
不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有
無其實而得其名者乎回一怪之

魯國觀其禮而顏回察其心

孟孫才李云三
桓後才其名也

崔云才
或作牛

仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣

盡死生之理應內外之宜者動而以天行非

知之匹也

應應堂
之應

唯簡之而不得

簡擇死生而不得其異若春秋冬夏四時行
耳

夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以
死

已簡而不得故無不安無不安故不以生死

槩意而付之自化也

不知就先不知就後

所遇而安

若化為物

不違化也

以待其所不知之化已乎

死生宛轉與化為一猶乃忘其所知於當今

豈待所未知而豫憂者哉

且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉

已化而生焉知未生之時哉未化而死焉知

已死之後哉故無所避就而與化俱生也

烏下同焉於
處反下皆同

吾特與汝其夢未始覺者邪

夫死生猶覺夢耳今夢自以為覺則無以明

覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無以

明生之非死矣死生覺夢未知所在當其所

遇無不自得何為在此而憂彼哉

覺古孝反
注下皆同

且彼有駭形而無損心

以變化爲形之駭動耳故不以死生損累其

心

駭形如字崔作咳云有嬰兒之形

有旦宅而無情死

似形骸之變爲旦宅之日新耳其情不以爲

死

旦宅並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作恒宅上丹未及下陟嫁反云驚惋之貌崔本作

孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃

夫常覺者無往而有逆也故人哭亦哭正自

是其所宜也

乃崔本作惡

且也相與吾之耳矣

夫死生變化吾皆自吾吾何失哉

未始失吾吾何憂哉無逆故人哭亦哭無憂

故哭而不哀

庸詎知吾所謂吾之乎

靡所不吾也故玄同外內彌貫古今與化日

新豈知吾之所在也

詎其庶反下章同

且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚而沒於淵

言無往而不自得也

不識今之言者其覺者乎其夢者乎

夢之時自以為覺則焉知今者之非夢邪亦
焉知其非覺邪覺夢之化無往而不可則死
生之變無時而足惜也

造適不及笑獻笑不及排

所造皆適則忘適矣故不及笑也排者推移
之謂也夫禮哭必哀獻笑必樂哀樂存懷則
不能與適推移矣今孟孫常適故哭而不哀
與化俱往也造七報反注同獻笑向云獻善也王云章也意有適章於笑故

曰獻笑排皮皆反樂音洛下同

安排而去化乃入於寥天一

安於推移而與化俱去故乃入於寂寥而與
天為一也自此以上至于子祀其致一也所
執之喪異故歌哭不同寥本亦作廖力彫反李良救反天一崔本

作造敵不及笑獻笑不及整安排而造化不及眇眇不及雄漂淪雄漂淪不及簞筮簞筮乃入於寥天一上時掌反

意而子見許由許由曰堯何以資汝

資者給濟之謂也意而子李云賢士也資給也

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非
 許由曰而奚來為軹夫堯既已黜汝以仁義而
 剗汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙
 之塗乎

言其將以形教自虧殘而不能復遊夫自得

之場無係之塗也

軹之是反郭之忍反崔云
 軹辭也李云是也黜其京
 反剗魚器反李云毀道德以為仁義不似黜
 乎破玄同以為是非不似剗乎遙蕩王云縱
 散也恣七咨反又如字睢郭李云許維反徐
 許鼻反李王皆云恣睢自得貌復扶又反下
 同

意而子曰雖然吾願遊於其藩

不敢復求涉中道也且願遊其藩傍而已

潘南
 煩反李音煩司馬向
 皆云崖也崔云城也

許由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好
 瞽者無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無
 莊之失其美據梁之失其力黃帝之亡其知皆
 在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆自成也自然之理亦有
 須治鍛而為器者耳故此之三人亦皆聞道

而後亡其所務也此皆寄言以遣云為之累

音本又作眇崔本作目云目或作刑刑黥劓也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫黻

音弗觀古亂反無莊據梁司馬云皆人名李

云無莊無莊飾也據梁強梁也鑪音盧捶本

又作鍾徐之睡反又之藥反一音時藥反李

云鍾鴉頭頰口句鐵以吹火也崔云盧謂之

處也(捶音丈偽反(鐵丁亂反

庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓使我
乘成以隨先生邪
夫率性直往者自然也往而傷性性傷而能
改者亦自然也庸詎知我之自然當不息黥

補劓而乘可成之道以隨夫子邪而欲棄而

勿告恐非造物之至

許由曰噫未可知也我為汝言其大略吾師乎

吾師乎整萬物而不為義澤及萬世而不為仁

皆自爾耳亦無愛為於其間也安所寄其仁

義(噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本亦作

意音同又如字謂呼意而名也(為于偽反

長於上古而不為老

日新也(長丁

反

覆載天地刻彫衆形而不爲巧

自然故非巧也

此所遊已

遊於不爲而師於無師也

顏回曰回益矣

以損之爲益也

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也
仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁仁
迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義不足

以知愛利之由無心故忘之可也但忘功迹

故猶未玄達

見賢遍反
下文同

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣
曰可矣猶未也

禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若

忘其所以具也

它日崔本作異且下亦然復
扶又反下同樂音洛又音嶽

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲
尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離
形去知同於大通此謂坐忘

夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所
以迹者內不覺其一身外不識有天地然後
曠然與變化為體而無不通也

蹙然子六反
崔云變色貌

墮許規反徐又待果反去起呂
反知音智坐忘崔云端坐而忘

仲尼曰同則無好也

無物不同則未嘗不適未嘗不適何好何惡

哉

好呼報反注
同惡鳥路反

化則無常也

同於化者唯化所適故無常也

而果其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友
而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食
之

此二人相為於無相為者也今裹飯而往食
者乃任之天理而自爾非相為而後往也

本又作淋音林左傳云雨三日
以徃為霖裹音果食音嗣注同

至子桑之門則若歌若哭鼓琴白父邪母邪天
乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰
子之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出遠理

有不任音壬其聲而趨七佳反舉其

詩焉崔云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫言物皆自然無為之者也

莊子內篇應帝王第七

夫無心而任乎自化者應為帝王也

音義曰崔云行

不言之教使天下自以為牛馬應為帝王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名何勝負之有邪然無迹者乘羣變履萬世世有夷險故迹有不及也

齧五結反缺丘悅反倪五兮反四問而四不知向云事在齊物論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下崔云即被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云帝王也李云大庭氏

又云無名之君也

有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非人

夫以所好為是人所惡為非人者唯以是非為域者也夫能出於非人之域者必入於無非人之竟矣故無得無失無可無不可豈直藏仁而要人也藏仁才剛反崔云懷仁心以結人也本亦作感作剛反善也簡文云要一遙反註同好呼報反惡烏路反之竟音境泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為馬一以已

為牛

夫如是又奚是人非人之有哉斯可謂出於非人之域徐徐如字崔本作祛祛覺古孝反于無所知貌簡文云徐徐于于寐之狀也

其知情信

任其自知故情信

其德甚真

任其自得故無偽

而未始入於非人

不入乎是非之域所以絕於有虞之世

肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也

以已制物則物失其真

日人實反中音仲亦如字始李云日中始

人姓名賢者也崔本無日字云中始賢人也語魚據反女音汝後皆同出經絕句司馬云出行也經常也崔云出典法也式義度人絕句式法也崔云式用也用仁義以法度人也欺簡文云欺妄也

其於治天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也

夫寄當於萬物則無事而自成以一身制天

下則功莫就而任不勝也

鑿在洛反下同郭粗鶴反河李云涉

海必陷波鑿河無成也

夫聖人之治也治外乎

全其性分之内而已

正而後行

各正性命

確乎能其事者而已矣

不為其所不能

確苦學反本字云堅貌崔本作橐音託

且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以避熏鑿之患

禽獸猶各有以自存故帝王任之而不為則

自成也

矰則能反李云罔也害崔本作苗鼯音兮

而曾二蟲之無知

言汝曾不如此二蟲之各存而不待教乎

天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請問為天下無名人曰去汝鄙人也何問之不豫也

問為天下則非起於大初止於玄冥也

天根崔云

人姓名也遊於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地名司馬云殷衆也言向南遊也或作殷湯蓼音了李云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太倉卒也簡文云豫悅也大音泰

予方將與造物者為人任人之自為

厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何有之鄉以處壙垠之野

莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬物故能出處

常通而無狹滯之地

夫音符莽莫蕩反崔本

虛之狀也崔云猛眇之鳥首也取其行而無迹(擴)徐苦廣反(壞)徐力黨反李音浪擴壞無滯為名也崔云猶曠蕩也(狹)戶夾反

汝又何帛以治天下感予之心為

言皆放之自得之場則不治而自治也

(帛)徐音藝

又魚例反司馬云法也一本作寢牛世反崔本作為治直吏反下文同

又復問無名人曰汝遊心於淡

任其性而無所飾焉則淡矣

(復)扶又反(淡)徒暫反徐大敢反

合氣於漠

漠然靜於性而止

(漠)音莫

順物自然而無容私焉而天下治矣

任性自生公也心欲益之私也容私果不足

以生生而順公乃全也

陽子居見老聃曰有人於此嚮疾疆梁物徹疏

明學道不勸如是者可比明王乎老聃曰是於

聖人也胥易技係勞形怵心者也

言此功夫容身不得不足以比聖王

陽子居李云居

名也子男子通稱嚮許亮反李云許兩反疾強梁崔云所在疾強梁之人也李云敏疾如嚮也簡文云如嚮應聲之疾故是強梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通也事能通而

開明也崔云無物不達無物不明勸其眷反
音如字司馬云疏也簡文云相也易音亦崔
以鼓反相輕易也簡文同技徐其綺反簡文
云藝也係如字崔本作繫或云作繫簡文云
音繫林
物律反

且也虎豹之文來田獲狙之便執縶之狗來藉
如是者可比明王乎

此皆以其文章技能係累其身非涉虛以御

乎無方也

來田李云虎豹以皮有文章見獵
也田獵也獲音袁狙七餘反便毗
肩反舊扶面反縶音來李音狸崔云旄牛也
韞司馬云藉繩也出捷見結縛也崔云藉繫
也

陽子居蹇然曰敢問明王之治老聃曰明王之
治功蓋天下而似不自己

天下若無明王則莫能自得今之自得實明
王之功也然功在無為而還任天下天下皆
得自任故似非明王之功
蹇然子六反政容
之貌治直吏反下
同

化貸萬物而民弗恃

夫明王皆就足物性故人人皆云我自爾而
莫知恃賴於明王

賴吐
代反

莊子集註 卷三
有莫舉名使物自喜

雖有蓋天下之功而不舉以爲己名故物皆自以爲得而喜

立乎不測

居變化之塗日新而無方

而遊於無有者也

與萬物爲體則所遊者虛也不能冥物則迂物不暇何暇遊虛哉

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭

期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走

不意自聞死日也

神巫曰季咸李云女曰巫男曰覲季咸名不意許忌

反

列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫子之道爲至矣則又有至焉者矣

謂季咸之至又過於夫子

心醉向云迷惑於其道也壺子司馬

云名林鄭人列子師

壺子曰吾與汝旣其文未旣其實而固得道與衆雌而無雄而又奚郊焉

言列子之未懷道也

既其文李云既盡也與音餘衆雖而無雄而又

奚卯焉司馬云言汝受訓未熟故未成若衆雖無雄則無郊也

而以道與世亢必信夫故使人得而相汝

未懷道則有心有心而亢其一方以必信於

世故可得而相之

亢苦浪反必信崔力純反相息亮反注下同

嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以地文萌乎不震不

正

萌然不動亦不自正與枯木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其止也淵默淵默之與水流天行之與地止其於不爲而自爾一也今季咸見其尸居而坐忘即謂之將死觀其神動而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化升降而以世爲量然後足爲物主而順時無極故非相者所測

耳此應帝王之大意也

示之本亦作視崔云示視之也

郭許意反數所主反鄉許亮反本作曷亦作向同崔本作東云向也地文與土同也崔云文猶理也不震不正並如字崔本作不諛不止云如動不動也應應對之應後同

是殆見吾杜德機也

德機不發曰杜

吾杜德機崔云塞吾德之機

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣

權機也今乃自覺昨日之所見見其杜權故

謂之將死

廖丑留反

列子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤

天壤之中覆載之功見矣比之地文不猶外

乎此應感之容也

見賢遍反

名實不入

任自然而覆載則天機玄應而名利之飾皆

為棄物

而機發於踵

常在極上起

是殆見吾善者機也

機發而善於彼彼乃見之

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰
子之先生不齊吾無得而相焉試齊且復相之
列子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以太冲莫
勝

居太冲之極浩然泊心而玄同萬方故勝負

莫得厝其間也

七款反守
又作措可

齊何皆反本又作齊下同復
扶入反泊白博反又音魄厝

是殆見吾衡氣機也

無往不平混然一之以管闕天者莫見其涯

故似不齊

闕去
規反

鯢桓之審為淵止水之審為淵流水之審為淵
淵有九名此處三焉

淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物故
雖流之與止鯢桓之與龍躍常淵然自若未
始失其靜默也夫至人用之則行捨之則止
行止雖異而玄默一焉故畧舉三異以明之

雖波流九變治亂紛如居其極者常淡然自

得泊乎忘為也

鯢五今反桓司馬云鯢桓二魚名也簡文云鯢鯨魚也桓

盤桓也崔本作鯢拒云魚所處之方穴也又云拒或作桓審郭如字簡文云處也司馬云審當為蟠蟠聚也崔本作番云回流所鍾之域也淵有九名淮南子云有九斑之淵許慎

注云至深也治直吏反

嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗

雖變化無常深根寧極也

失而走如字徐音逸滅崔云滅不見也

吾與之虛而委蛇

無心而隨物化

委於危反蛇以支反委蛇至順之貌

不知其誰何

汎然無所係也

因以為弔靡因以為波流故逃也

變化頽靡世事波流無往而不因也夫至人一耳然應世變而時動故相者無所措其目

自失而走此明應帝王者無方也

為弔徐音
頽文回反

靡弔靡不窮之貌崔云猶遜伏也波
流如字崔本作波隨云常隨從之

然後列子自以為未始學而歸三年不出為其

妻爨食豕如食人

忘貴賤也

為于偽反爨七判
反食音嗣下同

於事無與親

唯所遇耳

雕琢復朴

去華取實

琢竹角反
復符六反

塊然獨以其形立

外飾去也

塊徐苦怪反
又苦對反

紛而封哉

雖動而真不散也

紛芳云反崔云亂貌封崔
本作戎云封戎散亂也

一以是終

使物各自終

無為名尸

因物則物各自當其名也

無為謀府

使物各自謀也

無為事任

付物使各自任

無為知主

無心則物各自主其知也

知音智
註同

體盡無窮

因天下之自為故馳萬物而無窮

而遊無朕

任物故無迹

朕直忍反
謂云兆也

盡其所受乎天

足則止也

而無見得

見得則不知止

亦虛而已

不虛則不能任羣實

至人之用心若鏡

鑒物而無情

不將不迎應而不藏

來即應去即止

藏如字本
又作臧

故能勝物而不傷

物來即鑿鑿不以心故雖天下之廣而無勞

神之累

南海之帝為儵北海之帝為忽中央之帝為渾
沌儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚
善儵與忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視
聽食息此獨無有嘗試鑿之曰鑿一竅七日而
渾沌死

為者敗之

儵音叔李云喻有象也忽李云喻
無形也渾胡本反沌徒本反崔云

渾沌無孔竅也李云清濁未分也此喻自然
簡文云儵忽取神速為名渾沌以合和為貌
神速譬有為合和譬無為竅苦叫反說文云
孔也七日而渾沌死崔云言不順自然強開
也耳目

莊子郭註

卷三

三

莊子郭註卷第三

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



莊子郭註卷第四

唐 陸德明音義

明

嚴武順校刻

莊子外篇駢拇第八

音義曰舉事以名篇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性

夫長者不為有餘短者不為不足此則駢贅皆出於形性非假物也然駢與不駢其性各足而此獨駢枝則於衆以為多故曰侈耳而惑者或云非性因欲割而棄之是道有所不

駢最難說
此形也曰曰
曰曰曰曰曰



存德有所不載而人有棄材物有棄用也豈
 是至治之意哉夫物有小大能有少多所大
 即駢所多即贅駢贅之分物皆有之若莫之
 任是都棄萬物之性也駢歲田反廣雅云並也李云併也拇音母
 足大指也司馬云駢拇謂足拇指連第二指
 也崔云諸指連大指也枝指如字三蒼云枝
 指手有六指也崔云音岐謂指有岐也後昌
 是反徐處政反郭云多貌司馬云溢也崔云
 過也德崔云德猶容也贅章銳反廣雅云疣
 也釋名云橫生一肉屬著體也一云瘤結也
縣音玄疣音尤而侈於性司馬云性人之本
 體也駢拇枝指附贅縣疣此四者各出於形
 性而非形性之正於衆人為侈耳於形為侈
 於性為多故在手為莫用之肉於足為無施

之指也王云性者受生之質德者全生之本
 駢指受生而有不可多於德贅疣形後而生
 不可多於性此四者以况才智德行夫音符
 發句之端於此治直吏反分扶問反後可以
 意求有之
 之或作定

多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德
 之正也

夫與物冥者無多也故多方於仁義者雖列
 於五藏然自一家之正耳未能與物無方而
 各正性命故曰非道德之正夫方之少多天
 下未之有限然少多之差各有定分豪芒之

降即不可以相歧故各守其方則少多無不自得而或者聞多之不足以正少因欲棄多而任少是舉天下而棄之不亦妄乎

五藏才皆同黃帝素問云肝心脾肺腎為五藏

是故駢於足者連無用之肉也枝於手者樹無用之指也

直自性命不得不然非以有用故然也

多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義之行

五藏之情直自多方耳而少者橫復尚之以

至淫僻而失至當於體中也

僻本又作辟匹亦反徐敷赤反註及篇末同於仁義之行下孟反崔云駢枝贅疣雖非性之正亦出於形不可去也五藏之情雖非道德之正亦列於性不可治也今設仁義之教以治五藏之情猶削駢枝贅疣也既傷自然之理更益其疾也復扶又反徐篇末注皆同當丁浪反後皆放此

而多方於聰明之用也

聰明之用各有本分故多方不為有餘少方不為不足然情欲之所蕩未嘗不賤少而貴多也見夫可貴而矯以尚之則自多於本用而困其自然之性若乃忘其所貴而保其素

分則與性無多而異方俱全矣

是故駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而師曠是已

夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所困常在於希離慕曠則離曠雖性聰明乃是亂耳

目之主也

黼黻音甫下音弗周禮云白與黑謂之黼黑與青謂之黻煌煌音皇廣雅云火光也向崔本作鞞向云馬氏音煌毛詩傳云皇皇猶煌煌也煌又音晃非乎向云非乎言是也離朱司馬云黃帝時人百步見秋豪之末一云見千里針鋒孟子作離婁

是已向云猶是也五聲本亦作五音師曠司馬云晉賢大夫也善音律能致鬼神史記云冀州南和人生而無目

枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下簧鼓以奉不及之法非乎而曾史是已

夫曾史性長於仁耳而性不長者橫復慕之慕之而仁仁已偽矣天下未嘗慕桀跖而必慕曾史則曾史之簧鼓天下使失其真性甚

於桀跖也

擢音濯司馬云拔也簧音黃鼓謂笙簧也鼓動也曾史曾參史轡也

曾參行仁史轡行義跖之石反

駢於辯者纍瓦結繩竄句遊心於堅白同異之間而敝跬譽無用之言非乎而楊墨是已

夫騁其奇辯致其危辭者未嘗容思於檮杌之口而必競辨於楊墨之間則楊墨乃亂羣

言之主也（纍劣彼反瓦危委反向同崔如字一云瓦當作丸結繩李云言小辯

危辭若結繩之纍瓦也崔云聚無用之語如瓦之纍繩之結也竄七亂反爾雅云微也一云藏也句紀具反司馬云竄句謂邪說微隱

穿鑿文句也一音鉤敝本又作楚徐音婢郭父結反李步計反司馬云罷也跬徐丘婢反

郭音屑向崔本作趙向丘氏反云近也司馬同李却垂反一音敝跬分外用力之貌譽音于楊墨崔李云楊朱墨翟也思息嗣反檮音徒

刀反（杌音兀）

故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也

此數子皆師其天性直自多駢旁枝各自是

一家之正耳然以一正萬則萬不正矣故至

正者不以已正天下使天下各得其正而已

（數色主反下又此數音同）

彼正正者不失其性命之情

物各任性乃正正也自此已下觀之至正可

見矣

故合者不爲駢

以枝正合乃謂合爲駢

而枝者不爲歧

以合正枝乃謂枝爲歧

歧其知反崔本作枝音同或渠支反

長者不爲有餘

以短正長乃謂長有餘

短者不爲不足

以長正短乃謂短不足

是故鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷之則悲

各自有正不可以此正彼而損益之

鳧音符脛形定

反釋名云莖也直而長如物莖也本又作脛鶴戶各反斷下管反下及註同

故性長非所斷性短非所續無所去憂也

知其性分非所斷續而任之則無所去憂而

憂自去也

去起呂反注云憂去皆同

意仁義其非人情乎

夫仁義自是人之情性但當任之耳

意如字下同亦

醫作

彼仁人何其多憂也

恐仁義非人情而憂之者真可謂多憂也

且夫駢於拇者決之則泣枝於手者齧之則啼

二者或有餘於數或不足於數其於憂一也

謂之不足故泣而決之以為有餘故啼而齧

之夫如此舉羣品萬殊無釋憂之地矣唯各

安其天性不決駢而齧枝則曲成而無傷又

何憂哉李音紇齒斷也徐胡切反
郭胡突反啼音提崔本作諦

今世之仁人蒿目而憂世之患

兼愛之迹可尚則天下之目亂矣以可尚之

迹蒿令有患而遂憂之此為陷人於難而後

拯之也然今世正謂此為仁也蒿目好羔反
司馬云亂也

李云蒿目決性之貌令方呈反
下同難乃且反拯拯救之拯

不仁之人決性命之情而饗貴富

夫貴富所以可饗由有蒿之者也若乃無可

尚之迹則人安其分將量力受任豈有決已

效彼以饗竊非望哉饗吐刀反杜預注
左傳云貪財曰饗

故意仁義其非人情乎自三代以下者天下何

其囂囂也

夫仁義自是人情也而三代以下橫其囂囂

棄情逐迹如將不及不亦多憂乎（囂囂許橋反又五羔）

反字林云聲也
崔云憂世之貌

且夫待鉤繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵其德也屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者此失其常然也天下有常然常然者曲者不以鉤直者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不以纏索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而

不知其所以得

夫物有常然任而不助則泯然自得而不自

覺也（屈崔本作詘折之熱反謂屈折支體為禮樂也响况於反李况付反本又作偃）

於禹反喻音史李音喻本又作响音詡謂响喻顏色為仁義之貌（纏音墨廣雅云索也）索悉各反下同

故古今不二不可虧也

同物故與物無二而常全

則仁義又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德之間為哉

任道自得則抱朴獨往連連假物無為其間

也連連司馬云謂連續仁義遊道德間也

使天下惑也

仁義連連祗足以惑物使喪其真祗音支喪息浪反下

已喪同

夫小惑易方大惑易性

夫東西易方於體未虧矜仁尚義失其常然以之死地乃大惑也

何以知其然邪自虞氏招仁義以撓天下也天

下莫不奔命於仁義

夫與物無傷者非為仁也而仁迹行焉令萬理皆當者非為義也而義功見焉故當而無傷者非仁義之招也然而天下奔馳棄我殉彼以失其常然故亂心不由於醜而恒在美色撓世不出於惡而恒由仁義則仁義者撓天下之具也撓而小反郭呼堯反又許羔反廣雅云亂也又奴瓜反見賢遍反

是非以仁義易其性與

雖虞氏無易之情而天下之性固以異矣與音

餘此可以意消
息後皆倣此

故嘗試論之自三代以下者天下莫不以物易其性矣

自三代以上實有無為之迹無為之迹亦有為者之所尚也尚之則失其自然之素故雖聖人有不得已或以繫夷之事易垂拱之性而况悠悠者哉三代夏殷周也下時掌反繫夷並如字謂創傷也依字應

作癡
瘕

小人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下

夫鶉居而穀食鳥行而無章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世之迹也所遇者或時有繫夷秃脛之變其迹則傷性之迹也然而雖揮斥八極而神氣無變手足繫夷而居形者不擾則奚殉哉無殉也故乃不殉其所殉而迹與世同殉也殉辭俊反徐辭倫反

司馬云營也崔云殺身從之曰殉鶉音純又音敦穀口豆反秃吐木反揮音輝斥音赤

故此數子者事業不同名聲異號其於傷性以身為殉一也臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎

天下之所惜者生也今殉之太甚俱殘其生則所殉是非不足復論

臧作郎反崔云好書曰臧方言云齊之比

鄭燕之北齊凡民男而婦謂之臧女而婦奴謂之獲張揖云婿婦之子謂之臧婦奴之子謂之獲穀如字爾雅云善也崔本作穀云初革反李云竹簡也古以寫書長二尺四寸博塞悉代反塞博之類也漢書云吾丘壽王以善格五待詔謂博塞也首陽山名在河東蒲坂縣死謂餓而死東陵李云謂泰山也一云陵名今名東平陵屬濟南郡

天下盡殉也彼其所殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉

天下皆以不殘為善今均於殘生則雖所殉
不同不足復計也夫生奚為殘性奚為易哉
皆由乎尚無為之迹也若知迹之由乎無為
而成則絕尚去甚而反冥我極矣堯桀將均
於自得君子小人奚辨哉

人於三字

且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂
臧也

以此係彼為屬屬性於仁殉仁者耳故不善

也

屬郭時欲反謂徐屬也徐音燭謂屬著也下皆同

屬其性於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也

率性通味乃善

雖通如楊墨一本無此句俞兒音榆李武榆反司馬云古

之善識味人也崔云尸子曰膳俞兒和之以薑桂為人主上食淮南云俞兒狄牙嘗滛灑之水而別之一云俞兒黃帝時人狄牙即易牙齊桓公時識味人也一云俞兒亦齊人淮南子一本作申兒疑申當作史

屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂聰也屬
其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也

不付之於我而屬之於彼則雖通之如彼而

我已喪矣故各任其耳目之用而不係於離
曠乃聰明也

吾所謂臧非仁義之謂也臧於其德而已矣

善於自得忘仁而仁

吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命之
情而已矣

謂仁義爲善則損身以殉之此於性命還自
不仁也身且不仁其如人何故任其性命乃
能及人及人而不累於已彼我同於自得斯

可謂善也

累劣健反
後皆放此

吾所謂聰者非謂其聞彼也自聞而已矣吾所
謂明者非謂其見彼也自見而已矣

夫絕離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不
皆全也

夫不自見而見彼不自得而得彼者是得人之
得而不自得其得者也適人之適而不自適其
適者也

此舍已效人者也雖效之若人而已已亡矣

拾音

夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也

苟以失性為淫僻則雖所失之塗異其於失之一也

余愧乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也

愧道德之不為謝冥復之無迹故絕操行忘名利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣愧崔本作

魄云愧愧同行下孟反注同復音服從七容反吹如字又昌偽反亦作炊

莊子外篇馬蹄第九

音義曰舉事以名篇

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸此馬之真性也

駑驥各適於性而足

馬釋名云武也王弼註易云在下而行者也蹄

音提司馬云馬足甲也禦魚呂反廣雅云敵也崔本作辟斲根發反又胡切反翹祁饒反足崔本作尾陸司馬云陸跳也字書作蹀蹀馬健也駑音奴惡馬也驥音異千里善馬也

雖有義臺路寢無所用之

馬之真性非辭鞍而惡乘但無羨於榮華

義許

宜反又如字徐音儀崔本同一本作義臺崔云義臺猶靈臺也路寢路正也大也崔云路寢正室惡鳥路反

及至伯樂曰我善治馬燒之剔之刻之雜之連之以羈鬣編之以阜棧馬之死者十二三矣

有意治之則不治矣治之為善斯不善也伯樂

音洛下同伯樂姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂天星名主典天馬孫陽善馭故以為名剔較整反字林云剃也徐詩赤反向崔本作鬣向音郝雜音洛司馬云燒謂燒鐵以鑠之剔謂剔其毛刻謂削其甲雜謂羈雜其頭也羈居宜反廣雅云勒也鬣丁邑反徐丁力反紕也李音述本亦作鬣非也鬣之樹反司馬向崔本並作頰向云馬氏音竦崔云紕前

兩足也編必然反皇才老反瀝也一云槽也崔云馬閑也棧士板反徐在簡反又士諫反編木作榼似牀曰棧以禦濕也崔云木棚也治直吏反

饑之渴之馳之驟之整之齊之前有楛飾之患而後有鞭策之威而馬之死者已過半矣

夫善御者將以盡其能也盡能在於自任而乃走作驅步求其過能之用故有不堪而多死焉若乃任駑驥之力適遲疾之分雖則足迹接乎八荒之表而衆馬之性全矣而或者聞任馬之性乃謂放而不乘聞無為之風遂

云行不如卧何其往而不返哉斯失乎莊生

之旨遠矣

驟士救反(概)向徐其月反(司)馬云街也崔云鑣也(飾)徐音式(司)馬云排銜也謂加飾於馬鑣也(鞭)必然反(策)初革反(杜)註左傳云馬槲也(槲)竹瓜反

陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩匠人曰

我善治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈

欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯樂善治

馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也

世以任自然而不加巧者為不善於治也揉

曲為直厲駑習驥能為規矩以矯拂其性使

死而後已乃謂之善治也不亦過乎

陶道刀反謂窰

也窰音戈消反(埴)徐時力反(崔)云土也(司)馬云埴土可以為陶器尚書傳云土黏曰埴釋名云埴臙也(臙)音之食反(中)丁仲反(下)皆同(應)應對之應後不音者倣此(揉)汝久反(矯)居此反(拂)房弗反

吾意善治天下者不然

以不治治之乃善治也

彼民有常性織而衣耕而食是謂同德

夫民之德小異而大同故性之不可去者衣

食也事之不可廢者耕織也此天下之所同

而為本者也守斯道者無為之至也去羗呂反

一而不黨命曰天放

放之而自一耳非黨也故謂之天放放如字崔本作

牧云養也

故至德之世其行填填其視顛顛

此自足於內無所求及之貌填填徐音田又徒愜反質重貌

崔云重遲也一云詳徐貌淮南作莫莫顛顛丁田反崔云專一也淮南作冥冥

當是時也山無蹊隧澤無舟梁

不求非望之利故止於一家而足蹊徐音兮李云徑也

隧徐音遂崔云道也

萬物羣生連屬其鄉

混芒而同得也則與一世而淡漠焉豈國異

而家殊也連屬其鄉王云既無國異家殊故其鄉連屬混胡本反芒莫剛反淡

徒暫反莫音莫

禽獸成羣草木遂長

足性而止無吞夷之欲故物全長丁丈反又直良反吞敕

恩反又音天

是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闚

與物無害故物馴也

音本又作板音班反援音哀廣雅云率也引也

闕去規反馴似
遵反或音純

夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離

知則離道以善也

惡音烏離力
智反注皆同

同乎無欲是謂素樸

欲則離性以飾也

樸音
剝反

素樸而民性得矣
無煩乎知欲也

重意老三章常
使民無知無欲

及至聖人

聖人者民得性之迹耳非所以迹也此云及至聖人猶云及至其迹也

蹇蹇爲仁蹊蹊爲義而天下始疑矣澶漫爲樂摘僻爲禮而天下始分矣

夫聖迹旣彰則仁義不真而禮樂離性徒得形表而已矣有聖人卽有斯弊吾若是何哉

蹇步結反向崔本作弊音同蹇本又作薛悉
結反向崔本作殺音同又音素葛反蹊直氏

反向同崔音緹(歧)丘氏反一音呂氏反崔音
 枝李云蹇蹇蹇蹇皆用心為仁表之貌(遼)本
 又作漣徒旦反又吐且反向崔本作但音憚
 (變)武半反向崔本作曼音同李云漣漫猶從
 逸也崔云但曼淫俗也一云漣漫牽引也(攝)
 救歷反又涉革反(辟)匹壁反向音孽徐敷歷
 反李父歷反本或作僻音同李云糾擿邪僻
 而為禮也一音婦赤反法也崔云擿辟多節
 分如字下
 分皆同

故純樸不殘孰為犧樽白玉不毀孰為珪璋道
 德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不
 亂孰為文采五聲不亂孰應六律
 凡此皆變樸為華棄本崇末其於天素有殘

廢矣世雖貴之非其貴也

(犧)尊音義尊或作樽司馬云畫犧牛

象以飾樽也王肅云刻為牛頭鄭玄云畫鳳凰羽飾尊婆娑然也音先河反珪璋音章李云皆器名也鏡上方下曰珪半珪曰璋情性不離如字別離也

夫殘樸以為器工匠之罪也毀道德以為仁義
 聖人之過也

工匠則有規矩之制聖人則有可尚之迹

夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分
 背相踉馬知己此矣

御其真知乘其自然則萬里之路可至而羣

馬之性不失

頸領也居郢反又祁盈反摩如字李云摩也一云愛也

反又徒芳反又徒祁反李云踈謂也廣雅字韻聲類並同通俗文云小踈謂之踈知李音

夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介倪闐扼

罪也

馬性不同而齊求其用故有力竭而態作者

扼於革反衡轅前橫木縛軛者也扼牛馬頸者也月題徒芳反可馬崔云馬額上當顛如月形者也介徐古八反倪徐五圭反郭五第反李云介倪猶睥睨也崔云介出俾倪也闐

音因驚徐救二反郭音躡曼武半反郭武諫反李云闐曲也驚抵也曼突也崔云闐扼驚也一云驚曼旁出也詭九彼反銜口中勒也或云詭銜吐出銜也竊轡齧轡也崔云詭銜竊轡矣銜概盜艱轡也態吐代反

夫赫胥氏之時民居不知所為行不知所之含

哺而熙鼓腹而遊民能已此矣

赫本或作赫呼百反胥氏司馬云赫胥氏上古帝王也一

云有赫然之德使民胥附故曰赫胥蓋炎帝也哺音步

及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始踈跂好知爭歸於利

不可止也此亦聖人之過也

其過皆由乎迹之可尚也

蹠音玄(蹠直氏反)丘氏反(好)呼報

反(知)音智

莊子外篇胠篋第十

音義曰舉事以名篇

將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘
滕固扃鑰此世俗之所謂知也然而巨盜至則
負匱揭篋擔囊而趨唯恐緘滕固鑰之不固也
然則鄉之所謂知者不乃為大盜積者也

知之不足恃也如此

(胠)李起居反(史記)作擗徐起法反一音虛乏反

司馬云從旁開為胠一云發也(篋)苦協反(探)吐南反(囊)乃剛反(匱)其位反(緘)如字李云結也崔云收也(緘)古減反(滕)向崔本作縊同徒登反崔云約也(索)廣雅云緘滕皆繩也(扃)古熒反崔李云關也(鑰)古宄反李云紐也崔云環舌也(知)如字又音智下同(揭)徐其謁反又音桀三蒼云舉也(擔)下甘反(趨)七須反李云走也(恐)丘用反(鄉)本又作向亦作嚮同許亮反(為)于偽反(下)及下注而為同(積)如字李子賜反

故嘗試論之世俗所謂知者有不為大盜積者

乎所謂聖者有不為大盜守者乎何以知其然

邪昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞罔罟之

所布耒耨之所刺方二千餘里闔四竟之內所

以立宗廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田成子一旦殺齊君而盜其國

法聖人者法其迹耳夫迹者已去之物非應變之具也奚足尚而執之哉執成迹以御乎

無方無方至而迹滯矣所以守國而為人守

之也

罔音古罔之通名未力對反徐力猥反郭呂置反李云犁也一云耜柄也

乃豆反李云勑也成云以木為勑柄刺徐七智反闔戶臘反竟音境下之竟同治直吏反屋周禮夫三為屋州五黨為州二千五百家也閭五比為閭二十五家也鄉五州為鄉萬二千五百家也田成子齊大夫陳恒也一旦宋元嘉中本作一日殺音弑齊君簡公也春

秋哀公十四年陳恒殺之于舒州盜其國司馬云謂割安邑以東至琅邪自為封邑也

所盜者豈獨其國邪弁與其聖知之法而盜之

不盜其聖法乃無以取其國也

知音智下同

故田成子有乎盜賊之名而身處堯舜之安小國不敢非大國不敢誅十二世有齊國則是不乃竊齊國并與其聖知之法以守其盜賊之身乎

言聖法唯人所用未足以為全當之具

十二世有

齊國自敬仲至莊子九世知齊政自太公和至威王三世為齊侯故云十二世也守如字

舊音符

嘗試論之世俗之所謂至知者有不為大盜積者乎所謂至聖者有不為大盜守者乎何以知其然邪昔者龍逢斬比干剖萇弘脘子胥靡故四子之賢而身不免乎戮

言暴亂之君亦得據君人之威以戮賢人而莫之敢亢者皆聖法之由也向無聖法則桀紂焉得守斯位而放其毒使天下側目哉

比干剖普口反謂剖心也崔本作節云支解也萇直良反弘脘本又作脘徐勅紙反郭詩氏反

崔云讀若拖或作施字脘裂也淮南子曰萇弘鉞裂而死司馬云脘剔也萇弘周靈王賢臣也案左傳是周景王敬王之大夫魯哀公三年六月周人殺萇弘一云剗腸曰脘子胥靡密地反司馬如字云靡也崔云爛之於江中也案子胥伍員也諫夫差夫差不從賜之屬鏤以死投之江也焉於虔反

故跖之徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰何適而無有道邪夫妄意室中之藏聖也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不備而能成大盜者天下未之有也

五者所以禁盜而反為盜資也

跖之石反藏才浪反又如

字知可知如字本或作知
可否分符問反又如字

由是觀之善人不得聖人之道不立跡不得聖人之道不行天下之善人少而不善人多則聖人之利天下也少而害天下也多。

信哉斯言斯言雖信而猶不可亡聖者猶天下之知未能都亡故須聖道以鎮之也羣知不亡而獨亡聖知則天下之害又多於有聖矣然則有聖之害雖多猶愈於亡聖之無治也雖愈於亡聖故未若都亡之無害也甚矣

天下莫不求利而不能一亡其知何其迷而

失致哉

治直吏反下
文始治同

故曰脣竭則齒寒魯酒薄而邯鄲圍聖人生而大盜起

夫竭脣非以寒齒而齒寒魯酒薄非以圍邯鄲而邯鄲圍聖人生非以起大盜而大盜起此自然相生必至之勢也夫聖人雖不立尚於物而亦不能使物不尚也故人無貴賤事無真偽苟效聖法則天下吞聲而闇服之斯

二說不同

乃桀跖之所至賴而以成其大盜者也

耶音寒之鄭

音丹邯鄲趙國都也圍楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王怒欲辱之恭公不受命乃曰我周公之胤長於諸侯行天子禮樂勳在周室我送酒已失禮反責其薄無乃太甚遂不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救楚以魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也亦是感應宣王名熊良夫悼王之子恭公名奮穆公之子許慎注淮南云楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也

掊擊聖人縱舍盜賊而天下始治矣

夫聖人者天下之所尚也若乃絕其所尚而

守其素朴棄其禁令而代以寡欲此所以掊

擊聖人而我素朴自全縱舍盜賊而彼姦自

息也故古人有言曰閑邪存誠不在善察息

淫去華不在嚴刑此之謂也

掊音口反擊徐古歷反舍音捨

注同邪似嗟反去起呂反下注去欲去其皆同

夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人已死則大盜不起

竭川非以虛谷而谷虛夷丘非以實淵而淵實絕聖非以止盜而盜止故止盜在去欲不

在彰聖知

聖人已死則大盜不起向云事業日新新者為生故者為死故曰聖人已死也乘天地之正御日新之變得實而損其名歸真而妄其途則大盜息矣

天下平而無故矣

非惟息盜爭尚之迹故都去矣

爭爭鬪之爭後皆同

聖人不死大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也

將重聖人以治天下而桀跖之徒亦資其法

所資者重故所利不得輕也

聖人不死大盜不止向云聖人不死言守故而不日新牽名而不造實也大盜不止不亦宜乎

為之斗斛以量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱之則并與權衡而竊之為之符璽以信之則并與符璽而竊之為之仁義以矯之則并與仁義而竊之

小盜之所因乃大盜之所資而利也

為之斗斛以量

之向云自此以下皆所以明苟非其人雖法無益權衡李云權稱錘衡稱衡也錘音直偽

反(璽)音徒(矯)居表反

何以知其然邪彼竊鉤者誅竊國者為諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪故

逐於大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之
 利者雖有軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁
 夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞罰以禁盜
 然大盜者又逐而竊之則反為盜用矣所用
 者重乃所以成其大盜也大盜也者必行以
 仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧
 鉞盜此公器然後諸侯可得而揭也是故仁
 義賞罰者適足以誅竊鉤者也

反鉞音越禁音今又
 居鳩反下不可禁同

鈞謂帶也揭
 其謂其列二

此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也
 夫跖之不可禁由所盜之利重也利之所以
 重由聖人之不輕也故絕盜在賤貨不在重
 聖也

故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人

魚失淵則為人禽利器明則為盜資故不可
 示人

彼聖人者天下之利器也

夫聖人者誠能絕聖棄知而反冥物極物極

各冥則其迹利物之迹也器猶迹耳可執而用曰器

非所以明天下也

示利器於天下所以資其盜賊

故絕聖棄知大盜乃止

去其所資則未施禁而自止也

擿玉毀珠小盜不起

賤其所寶則不加刑而自息也

擿持赤反義與擿字同崔

云猶投棄之也郭都華反李云刻也

焚符破璽而民朴鄙

除矯詐之所賴者則無以行其姦巧

掎斗折衡而民不爭

夫小平乃大不平之所用也

殫殘天下之聖法而民始可與論議

外無所矯則內全我朴而無自失之言也

殫音

也丹盡

擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散五采膠離朱之目而天下

始人含其明矣

夫聲色離曠有耳目者之所貴也受生有分而所以所貴引之則性命喪矣若乃毀其所貴棄彼任我則聰明各全人含其真也

鑠絕郭李詩灼

反向徐音藥崔云燒斷之也碎徐音于瑟本亦作笙塞崔本作塞杜云塞也膠音交徐古孝反喪矣息浪反

毀絕鉤繩而棄規矩擯工倕之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙

夫以蜘蛛蝘蝓之陋而布網轉丸不求之於

工匠則萬物各有能也所能雖不同而所習不敢異則若巧而拙矣故善用用人者使能方者為方能圓者為圓各任其所能人安其性不責萬民以工倕之巧故眾技以不相能似拙而天下皆自能則大巧矣夫用其自能則規矩可棄而妙匠之指可擯也

擯郭呂係反又力結反徐

所綺反李云折也崔云擯之也倕音垂堯時巧者也一名腫蝘音知蝘音誅蝘起一反蝘音

削曾史之行鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之

德始玄同矣

去其亂羣之率則天下各復其所而同於玄

德也

行下孟反炎李巨炎反又其嚴反攘如羊反率本又作帥同所類反

彼人含其明則天下不鑠矣人含其聰則天下

不累矣人含其知則天下不惑矣人含其德則

天下不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱者皆

外立其德而以燭亂天下者也

此數人者所稟多方故使天下躍而效之效

之則失我我失由彼則彼為亂主矣夫天下

之大患者失我也

不鑠失灼反崔云不消壞也向音耀僻匹亦反燭徐

音藥三蒼云火光銷也司馬崔云散也數所主反

法之所無用也

若夫法之所用者視不過於所見故眾目無

不明聽不過於所聞故眾耳無不聰事不過

於所能故眾技無不巧知不過於所知故羣

性無不適德不過於所得故羣德無不當安

用立所不逮於性分之表使天下奔馳而不

能自反哉

子獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯
皇氏中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊
盧氏祝融氏伏戲氏神農氏當是時也民結繩
而用之

足以紀要而已

容成氏司馬云此十二氏皆古帝王驪徐力也反李音犁

畜徐敕六反戲音義

甘其食美其服

適故常甘當故常美若思夫侈靡則無時慊

矣

慊口筆反

樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音相聞民至
老死而不相往來

無求之至

樂音洛而不相往來一本作不相與往來檢元嘉中郭注本及崔向

未和中本並無與字

若此之時則至治已今遂至使民延頸舉踵曰
其所有賢者羸糧而趣之則內棄其親而外去
其主之事足跡接乎諸侯之境車軌結乎千里
之外

至治之迹猶致斯弊

治直吏反注同頸如字李巨盈反羸音盈崔云

裹也廣雅云負也糧音良趣七子反徐七喻反

則是上好知之過也

上謂好知之君知而好之則有斯過矣

好呼報反

注下皆同

上誠好知而無道則天下大亂矣何以知其然

邪夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤

餌網罟罾笱之知多則魚亂於水矣削格羅落

罝罟之知多則獸亂於澤矣

攻之愈密避之愈巧則雖禽獸猶不可圖之

以知而况人哉故治天下者唯不任知任知

無妙也

弩音努畢弋機變李云兔網曰畢繳射曰弋弩牙曰機知音智下及注并

下知詐皆同創如志反罾音曾笱音鉤鈞鈞也餌魚餌也廣雅云罟謂罔罾魚網也爾雅

云娶婦之笱謂之罾削七妙反格古百反李云削格所以施羅網也罝子斜反罟本又作

罟音浮爾雅云鳥罟謂之羅兔罟謂之罝罟謂之罟孚覆車也郭璞云今繡車也

知詐漸毒頡滑堅白解垢同異之變多則俗惑於辯矣

上之所多者下不能安其少也性少而以逐

多則迷也

漸毒李云漸漬之毒不覺深也崔云漸毒猶深害頡戶結反道子八

反頤滑謂難料理也崔云遷屈也李云骨滑
稽也一云頤滑不正之語也解苦懈反(垢苦
豆反)可馬崔云解垢隔
角也或云詭曲之辭

故天下每每大亂罪在於好知故天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者

不求所知而求所不知此乃舍已效人而不

止其分也

每每李云猶昏昏也舍音捨下文同

皆知非其所不善而莫知非其所已善者

善其所善爭尚之所由生也

是以大亂故上悖日月之明下爍山川之精中

墮四時之施惴與之蟲肖翹之物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也

夫吉凶悔吝生於動也而知之所動誠能搖

蕩天地運御羣生故君人者胡可以不忘其

知哉

悖李郭云必內反又音佩司馬云薄食也爍失約反崔云消也司馬云崩竭也

崔向本作襟同徐音藥墮許規反毀也施始

豉反惴本亦作端又作喘川充反向音揣栗

耳轉反崔云蠓蠕動蟲也一云揣栗謂無足

自三代以下者是已舍夫種種之機而悅夫役

役之佞釋夫恬淡無爲而悅夫淳淳之意淳淳已亂天下矣

淳淳以已誨人也

種種向章勇反李云謹慤貌一云淳厚也說音悅下同

同役役李云鬼黠貌一云有爲人也恬徒謙反佞徒暫反徐大取反淳淳李之閏反又之純反郭音淳下同司馬云少智貌徐許彭反又許剛反向本作淳音亨崔本上句作淳淳少知而芒也一云淳淳壯健之貌

莊子外篇在宥第十一

音義曰以義名篇

聞在宥天下不聞治天下也

宥使自在則治治之則亂也人之生也直莫

之蕩則性命不過欲惡不爽在上者不能無

爲上之所爲而民皆赴之故有誘慕好欲而

民性淫矣故所貴聖王者非貴其能治也貴

其無爲而任物之自爲也

宥音又寬也則治直吏反下治亂同

惡鳥路反好呼報反

在之也者恐天下之淫其性也宥之也者恐天

下之遷其德也天下不淫其性不遷其德有治

天下者哉

無治乃不遷淫

有治天下者哉崔本作有治天下者材失云強治之是材

也失

昔堯之治天下也使天下欣欣焉人樂其性是不恬也桀之治天下也使天下瘁瘁焉人苦其性是不愉也

夫堯雖在宥天下其迹則治也治亂雖殊其於失後世之恬愉使物爭尚畏鄙而不自得則同耳故譽堯而非桀不如兩忘也

反瘁瘁在季反病也廣雅云憂也崔本作醉愉音瑜徐音喻譽音餘

樂音洛恬徒謙

夫不恬不愉非德也非德也而可長久者天下

無之

恬愉自得乃可長久

人大喜邪毗於陽大怒邪毗於陰陰陽并毗四時不至寒暑之和不成其反傷人之形乎使人喜怒失位居處無常思慮不自得中道不成章此皆堯桀之流使物喜怒大過以致斯患也人在天地之中最能以靈知喜怒擾亂羣生而振蕩陰陽也故得失之間喜怒集乎百姓之懷則寒暑之和敗四時之節差百度昏亡

萬事失落也

既如字司馬云助也一云并也思息嗣反大過音泰

於是乎天下始喬詰卓鷲而後有盜跖曾史之行故舉天下以賞其善者不足

慕賞乃善故賞不能供

喬向欽消反或去天反郭音矯李音驕詰

李去吉反徐起列反崔云喬詰意不平也卓勃角反郭丁角反向音第鷲勃二反李猪立反又勃栗反崔云卓鷲行不平也行下孟反

舉天下以罰其惡者不給

畏罰乃止故罰不能勝

勝音升

故天下之太不足以賞罰自三代以下者匈匈

焉終以賞罰為事彼何暇安其性命之情哉

忘賞罰而自善性命乃大足耳夫賞罰者聖

王之所以當功過非以著勸畏也故理至則

遺之然後至一可反也而三代以下遂尋其

事迹故匈匈焉與迹競逐終以所寄為事性

命之情何暇而安哉

匈音凶

而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲也

說仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮

邪是相於技也說樂邪是相於淫也說聖邪是

相於藝也說知邪是相於疵也

當理無悅悅之則致淫悖之患矣相助也

如且

字徐子餘反說音悅下同悖必內反徐蒲沒反相息亮反下及注皆同技其綺反李音岐崔向云不端也知音智疵疾斯反

天下將安其性命之情之八者存可也亡可也

存亡無所在任其所受之分則性命安矣

天下將不安其性命之情之八者乃始鬻卷愴

囊而亂天下也

必存此八者則不能縱任自然故為鬻卷愴

囊也

鬻力轉反崔本作樂卷勉反徐居阮反司馬云鬻卷不伸舒之狀也崔同一

云相牽引也愴音倉崔本作戕囊如字崔云戕囊猶捨攘

而天下乃始尊之惜之甚矣天下之惑也

不能遺之已為誤矣而乃復尊之以為貴豈

不甚惑哉

復扶又反

豈直過也而去之邪乃齊戒以言之跪坐以進

之鼓歌以儻之吾若是何哉

非直由寄而過去也乃珍貴之如此

去起慮反邪崔

本唯此一字作邪餘皆作咫齊本又作齋同側皆反跪其詭反郭音危

莊子 齊論 卷四
故君子不得已而臨莅天下莫若無爲無爲也
而後安其性命之情

無爲者非拱默之謂也直各任其自爲則性
命安矣不得已者非迫於威刑也直抱道懷
朴任乎必然之極而天下自安也

莅音利
又音類

故貴以身於爲天下則可以託天下愛以身於
爲天下則可以寄天下

若夫輕身以赴利棄我而殉物則身且不能
安其如天下何

故君子苟能無解其五藏無擢其聰明

解擢則傷也

解如字一
音蟹散也

尸居而龍見淵默而雷聲

出處語默常無其心而付之自然

見賢遍反
向崔本作

鳴向音見
崔音脫

神動而天隨

神順物而動天隨理而行

從容無爲而萬物炊累焉

若遊塵之自動

從七容反炊昌瑞反又昌規
反本或作吹同累劣偽反同

馬云炊烈猶動升也向郭云如塵埃之自動也

吾又何暇治天下哉

任其自然而已

崔瞿問於老聃曰不治天下安臧人心老聃曰女慎無撓人心

撓之則傷其自善也崔瞿向崔本作耀向求朱反崔瞿人姓名也聃

吐藍反女音汝撓於營反又於盈反司馬云引也崔云羈落也

人心排下而進上

排之則下進之則上言其易搖蕩也排皮皆反崔本

作排上時掌反注及下同易以豉反

上下囚殺

無所排進乃安全耳囚殺如字徐所例反言囚殺萬物也

淖約柔乎剛強

言能淖約則剛強者柔矣淖昌略反又直各反

廉剝彫琢其熱焦火其寒凝冰

夫焦火之熱凝冰之寒皆喜怒并積之所生若乃不彫不琢各全其朴則何冰炭之有哉

剝居衛反司馬云傷也廣雅云利也琢丁角反

其疾俛仰之間而再撫四海之外

風俗之所動也

其居也淵而靜其動也縣而天

靜之可使如淵動之則係天而踊躍也

縣而天音

玄向本無而字云希高慕遠之故也曰縣天也

債驕而不可係者其唯人心乎

人心之變靡所不為順而放之則靜而通治

而係之則跂而債驕債驕者不可禁之勢也

債粉問反廣雅云僵也郭音奔驕如字又居表反

昔者黃帝始以仁義撻人之心

夫黃帝非為仁義也直與物冥則仁義之迹

自見迹自見則後世之心必自殉之是亦黃

帝之迹使物撻也

賢遍反下同

堯舜於是乎股無肢脛無毛以養天下之形愁

其五藏以為仁義矜其血氣以規法度然猶有

不勝也堯於是放謹堯於崇山投三苗於三峽

流其工於幽都此不勝天下也夫施及三王而

天下大駭矣

夫堯舜帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹非我也故駭者自世世彌駭其迹愈粗粗之與妙自塗之夷險耳遊者豈常改其足哉故聖人一也天有堯舜湯武之異明斯異者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉是以雖有矜愁之貌仁義之迹而所以迹者故全也

設音古脛本曰設反畔未反向父未反李扶蓋反云白肉也或云字當作紱紱藏膝也崔云腋腕也經刑定反謹音歡甕丁侯反崇山南裔也堯六十年放謹堯于崇山投三苗崔本校作紱尚書作窳三苗者緇

雲氏之子即饕餮也三峽音危本亦作危三危西裔之山也今屬天水堯六十六年窳三苗於三危共工音恭共工官名即窮奇也幽都李云即幽州也尚書作幽州北裔也堯六十四年流共工于幽州施以智反崔云延也駭驚也粗音麓下同

下有桀跖上有曾史而儒墨畢起於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相非誕信相譏而天下衰矣

莫能齊於自得知音智下及注同

大德不同而性命爛漫矣

立小異而不止於分

天下好知而百姓求竭矣。

知無涯而好之故無以供其求。

好呼報反注同

於是乎斲鋸制焉繩墨殺焉椎鑿夾焉。

彫琢性命遂至於此。

斲音斤本亦作斤鋸音據斲鋸制謂如肉刑也

繩墨殺焉並如字崔云謂彈正殺之推直追反鑿在洛反洪古穴反又苦穴反崔云肉刑

故用椎鑿

天下脊脊大亂罪在櫻人心故賢者伏處大山
嵯巖之下而萬乘之君憂慄乎廟堂之上。

故夫任自然而居當則賢愚襲情而貴賤履

位君臣上下莫匪爾極而天下無患矣斯迹

也櫻天下之心使奔馳而不可止故中知以

下莫不外飾其性以眩惑衆人惡直醜正蕃

徒相引是以任真者失其據而崇僞者竊其

柄於是主憂於上民困於下矣。

春音音籍在亦反相踐籍

也本亦作肴肴廣韻云肴亂也大山音泰亦如字嵯苦巖反一音苦咸反又苦巖反巖音

嚴語術反一音岳語咸反眩

玄遍反惡鳥路反蕃音煩

今世殊死者相枕也桁楊者相推也刑戮者相

望也而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間意甚

矣哉其無愧而不知恥也甚矣

由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹反一而方

復攘臂用迹以治迹可謂無愧而不知恥之

甚也殊死如字廣雅云殊斷也司馬云决也

一云誅也字林云死也說文同又云漢

令曰蠻夷長有罪當殊之崔本作殊也枕之

鳩反(柎)戶剛反司馬云眩長械也楊向音楊

崔云械銅頸及柎者皆曰柎楊難力氏反又

力智反(柎)丘氏反又丘豉反(攘)如羊反(柎)之

實反(柎)古毒反意如字又音醫

(柎)崔本作(柎)音輔復扶又反

吾未知聖知之不為柎楊接櫜也仁義之不為

柎鑿柎也

柎楊以接櫜為管而柎柎以鑿柎為用聖知

仁義者遠於罪之迹也迹遠罪則民思尚之

尚之則矯詐生焉矯詐生而禦奸之器不具

者未之有也故棄所尚則矯詐不作矯詐不

作則柎楊柎柎廢矣何鑿柎接櫜之為哉

如字向徐音妾郭慈接反(柎)郭李音習徐徒

翁反司馬云接(柎)械者音息節反崔本作(柎)

云讀為牒或作(柎)字接櫜柎也鑿在洛反又在

大者為柱梁小者為接櫜也(柎)在洛反又在

報反(柎)人銳反向本作內音同三蒼云柱頭

柎也鑿頭厠木如柱頭柎(遠)力萬反下同(禦)

魚呂反本

作御音同

卷三

焉知曾史之不為桀跖嚆矢也

嚆矢矢之猛者言曾史為桀跖之利用也

於焉

虔反嚆矢許本亦作嚆向云嚆矢之鳴者也朴云嚆大呼也崔本作蒿云蕭蒿可以為箭或作矯矯操也崔本此下更有有無之相生也則甚會史與桀跖皆有無也又惡得無相轂也凡二十四字

故曰絕聖棄知而天下大治

去其所以櫻也

治直吏反去起呂反

黃帝立為天子十九年令行天下聞廣成子在於空同之上故往見之曰我聞吾子達於至道

敢問至道之精吾欲取天地之精以佐五穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生為之奈何廣成子曰而所欲問者物之質也

問至道之精可謂質也

廣成子或云即老子也空同司馬云當此

斗下山也爾雅云北戴斗極為空同一曰在梁國虞城東三十里質廣雅云質正也

而所欲官者物之殘也

不任其自爾而欲官之故殘也

自而治天下雲氣不待族而雨草木不待黃而落日月之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又

奚足以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅
 間居三月復往邀之廣成子南首而卧堯帝順
 下風膝行而進再拜稽首而問曰聞吾子達於
 至道敢問治身奈何而可以長久廣成子蹙然
 而起曰善哉問乎

人皆自修而不治天下則天下治矣故善之

也雲氣不待族而雨司馬云族聚也未聚而雨言澤少草木不待黃而落司馬云言殺氣多也爾雅云落死也益以崔本作蓋以佞如字郭音寧翦翦如字郭司馬云善辨也一云佞貌李云淺短貌或云狹小之貌捐悅全反間音閑下註同復扶又反邀古堯反要也

(首音狩) (麗其月反) 又音厥驚而起也 (治直吏反)

來吾語女至道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默

窈冥昏默皆了無也夫莊老之所以屢稱無者何哉民生物者無物而物自生耳自生耳非為生也又何有為於已生乎(語魚據反) 下同 (女音汝) 後

放此 (窈) 烏了反

無視無聽抱神以靜形將自正。

忘視而自見忘聽而自聞則神不擾而形不

邪也

邪似
嗟反

必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生
任其自動故閒靜而不夭也

目無所見耳無所聞心無所知女神將守形形
乃長生。

此皆率性而動故長生也

慎女內

全其真也

閉女外

守其分也

多知爲敗

知無崖故敗

我爲女遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲
女入於窈冥之門矣至彼至陰之原也。

夫極陰陽之原乃遂於大明之上入於窈冥
之門也

爲干僞
反下同

天地有官陰陽有藏

但當任之

慎守女身物將自壯我守其一以處其和故我脩身千二百歲矣吾形未常衰

取於盡性命之極極長生之致耳身不夭乃

能及物也物將自壯則亮反謂不治天下則衆物皆自任自任而壯也

黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣

天無爲也

廣成子曰來余語女彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲極

徒見其一變也

得吾道者上爲皇而下爲王

皇王之稱隨世之上下耳其於得通變之道

以應無窮一也稱尺證反

失吾道者上見光而下爲土

失無窮之道則自信於一變而不得均同上

下故俯仰異心

今夫百昌皆生於土而反於土故余將去女

土無心者也生於無心故當反守無心而獨

往也百昌司馬云猶百物也

入無窮之門以遊無極之野

與化俱也

吾與日月參光吾與天地爲常

都任之也

當我緡乎遠我昏乎

物之去來皆不覺也

當如字緡武巾反郭音泯泯合也遠于萬反昏

如字暗也司馬云緡昏並無心之謂也

人其盡死而我獨存乎

以死生爲一體則無往而非存

雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將拊脾雀躍而遊雲將見之倘然止贄然立曰叟何人邪叟何爲此鴻蒙拊脾雀躍不輟對雲將曰遊雲將曰朕願有問也鴻蒙仰而視雲將曰吁雲將曰天氣不和地氣鬱結六氣不調四時不節今我願合六氣之精以育羣生爲之奈何鴻蒙拊脾雀躍掉頭曰吾弗知吾弗知雲將不得問又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜行趨而進曰夫忘朕邪夫忘朕邪再拜

稽首願聞於鴻蒙鴻蒙曰浮遊不知所求

而自得所求也

雲將子匠反下同李云雲主帥也扶搖扶亦作夫李云扶

搖神木也生東海一云海上氣也鴻蒙如字司馬云自然元氣也一云海一

音甫脾本又作解音陸徐甫婢反又甫梯反崔本又作爵同將略反躍司馬云雀躍若雀

浴也一云如爵之跳躍也倘尺掌反又云吐郎反李云吐黨反司馬云欲貌李云自失貌

贊之二反又猶立反又魚列反李云不動貌叟本又作俊素口反郭疏溝反司馬云長者

稱輒丁劣反李云止也吁况于反亦作呼結如字崔本作縮音結掉徒弔反宋如字國名也本作宗者非

猖狂不知所往

而自得所往也

遊者鞅掌以觀無妄

夫內足者舉目皆自正也

鞅掌於丈反毛詩傳云鞅掌失容也

今此言自得而正也

朕又何知

以斯而已也

雲將曰朕也自以為猖狂而民隨予所往朕也

不得已於民今則民之放也

夫乘物非為迹而迹自彰猖狂非招民而民

自往故爲民所放效而不得已也放方往反效也注同

願聞一言鴻蒙曰亂天之經逆物之情玄天弗成

若夫順物性而不治則情不逆而經不亂玄默成而自然得也

解獸之羣而鳥皆夜鳴

離其所以靜也

災及草木禍及止蟲

皆坐而受害也止蟲如字本亦作昆虫崔本作止虫坐才臥反

意治人之過也

夫有治之迹亂之所由生也意音醫本又作噫下皆同

雲將曰然則吾奈何鴻蒙曰意毒哉

言治人之過深

僊僊乎歸矣

僊僊坐起之貌嫌不能墮然通放故遣使歸

僊音仙

雲將曰吾遇天難願聞一言鴻蒙曰意心養

夫心以用傷則養心者其唯不用心乎

汝徒處無爲而物自化墮爾形體吐爾聰明倫
與物忘

理與物皆不以存懷而闡付自然則無爲而

自化矣墮音許
規反

大同乎溟溟

與物無際溟戶頂反又音幸溟亡頂
反司馬云溟溟自然氣也

解心釋神莫然無魂

坐亡任獨

萬物云云各復其根各復其根而不知

不知而復乃真復也

渾渾沌沌終身不離

渾沌無知而任其自復乃能終身不離其本

也渾沌口太天沌徒本反離
渾及下及注皆同

若彼知之乃是離之

知而復知與復乖矣

無問其名無闕其情物故自生

闕問則失其自生也

雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今

也得

知而不默常自失也

再拜稽首起辭而行世俗之人皆喜人之同乎已而惡人之異於已也同於已而欲之異於已而不欲者以出乎眾為心也

心欲出羣為眾携也

惡鳥路反

夫以出乎眾為心者曷常出乎眾哉

眾皆以出為心故所以為眾人也若我亦欲出乎眾則與眾無異而不能相出矣夫眾皆

以相出為心而我獨無往而不同乃大殊於眾而為眾主也

因眾以寧所聞不如眾技眾矣

吾一人之所聞不如眾技多故因眾則寧也

若不因眾則眾之千萬皆我敵也

因眾以寧所聞因眾

人之所聞見委而任之則自寧安不如眾技音其綺反眾以若役我之知達眾人眾人之技多於我矣安得而不自困哉

而欲為人之國者此攬乎三王之利而不見其患者也

夫欲爲人之國者不因衆之自爲而以已爲
 之者此爲徒求三王主物之利而不見已爲
 之患也然則三王之所以利豈爲之哉因天
 下之自爲而任耳禮記言覽本亦作覽
 此以人之國僥倖也幾何僥倖而不喪人之國
 乎其存人之國也無萬分之一而喪人之國也
 一不成而萬有餘喪矣

與天下相因而成者也今以一已而專制天
 下則天下塞矣已豈通哉故一身既不成而

萬方有餘喪矣

僥古堯反徐古了反字或作微倖音幸一云僥倖求利不

止之貌幾居豈反郭巨幾反喪息浪反下及注同分如字又扶問反

悲夫有土者之不知也夫有土者有大物也有
 大物者不可以物物

不能用物而爲物用卽是物耳豈能物物哉
 不能物物則不足以有大物矣

而不物故能物物

夫用物者不爲物用也不爲物用斯不物矣
 不物故物天下之物使各自得也

明乎物物者之非物也豈獨治天下百姓而已哉出入六合遊乎九州

用天下之自為故馳萬物而不窮

獨往獨來是謂獨有

人皆自異而已獨羣遊斯乃獨往獨來者也

獨有斯獨可謂獨有矣

獨有之人是之謂至貴

夫與衆玄同非求貴於衆而衆人不能不貴斯至貴也若乃信其偏見而以獨異為心則

雖同於一致故是俗中之一物耳非獨有者

也未能獨有而欲饕竊軒冕取非分衆豈

歸之也哉故非至貴也

饕吐乃反且亡報反又亡北反

大人之教若形之於影聲之於嚮

百姓之心形聲也大人之教影嚮也大人之

於天下何心哉猶影嚮之隨形聲耳

嚮許丈反本又

作響注及下同

有問而應之盡其所懷

使物之所懷各得自盡也

為天下配

問者為主應故為配

處乎無嚮

寂以待物

行乎無方

隨物轉化

挈汝適復之撓撓

撓撓自動也提挈萬物使復歸自動之性即

無為之至也

挈苦結反廣雅云持也撓而小反

以遊無端

與化俱故無端

出入無旁

玄同無表

與日無始

與日新俱故無始也

頌論形軀合乎大同

其形容與天地無異

大同而無已

有已則不能大同也

無已惡乎得有有

天下之難無者已也己既無矣則羣有不足

復有之

惡音烏復扶又反

覩有者昔之君子

能美其名者耳

覩無者天地之友

覩無則任其獨生也

賤而不可不任者物也卑而不可不因者民也

因其性而任之則治反其性而凌之則亂夫

民物之所以卑而賤者不能因任故也是以

任賤者貴因卑者尊此必然之符也

治直吏反

匿而不可不為者事也

夫事藏於彼故匿也彼各自為故不可不為

但當因任耳

匿女加反

麤而不可不陳者法也

法者妙事之迹也安可以迹麤而不陳妙事

哉

遠而不可不居者義也

當乃居之所以為遠

親而不可不廣者仁也

親則苦偏故廣乃仁耳

節而不可不積者禮也

夫禮節者患於係一故物物體之則積而周矣

中而不可不高者德也

事之下者雖中非德中而不可不高者德也中者順也順其性而高

也

一而不可不易者道也

事之難者雖一非道况不一哉易以歧反下注同

神而不可不為者天也

執意不為雖神非天况不神哉

故聖人觀於天而不助

順自為而已

成於德而不累

自然與高會也

出於道而不謀

不謀而一所以爲易

會於仁而不恃

恃則不廣

薄於義而不積

率性居遠非積也

應於禮而不諱

自然應禮非由忌諱

接於事而不辭

事以理接能否自任應動而動無所辭讓應

反升

齊於法而不亂

御粗以妙故不亂也

恃於民而不輕

恃其自爲耳不輕用也

因於物而不去

因而就任之不去其本也

物者莫足爲也而不可不爲

夫爲者豈以足爲故爲哉自體此爲故不可得而止也

物者莫足爲也分外也而不可不爲分內也

不明於天者不純於德

不明自然則有爲有爲而德不純也

不通於道者無自而可

不能虛已以待物則事事失會

不明於道者悲夫何謂道有天道有人道無爲而尊者天道也

在上而任萬物之自爲也

有爲而累者人道也

以有爲爲累者不能率其自德也

主者天道也

同乎天之任物則自然居物上

臣者人道也

各當所任

天道之與人道也相去遠矣

君任無爲而委百官百官有所司而君不與焉二者俱以不爲而自得則君道逸臣道勞

勞逸之際不可同日而論之也

與馬音預

不可不察也

不察則君臣之位亂矣

莊子郭註卷第四終

莊子郭註卷第五

唐 陸德明音義

明 鄒光胤校刻

莊子外篇天地第十二

音義曰以事名篇

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

天地釋名云天顯也高顯在上也又坦也坦然

高遠也地底也其體低下載萬物也體統云天地者元氣之所生萬物之祖也易說云元氣初分清輕上為天濁重下為地

萬物雖多其治一也

一以自得為治

治直吏反註同下官治并註亦同



人卒雖衆其主君也

天下異心無心者主也卒尊忽反

君原於德而成於天

以德爲原無物不得得者自得故得而不謝

所以成天原原本也

故曰玄古之君天下無爲也天德而已矣

任自然之運動

以道觀言而天下之君正

無爲者自然爲君非邪也邪似嗟反本又作爲

以道觀分而君臣之義明

各當其分則無爲位上有爲位下也

以道觀能而天下之官治

官各當其所能則治矣

以道泛觀而萬物之應備

無爲也則天下各以其無爲應之

故通於天地者德也

萬物莫不皆得則天地通

行於萬物者道也

道不塞其所由則萬物自得其行矣

上治人者事也

使人人自得其事

能有所藝者技也

技者萬物之末用也

〔技〕其綺反
註下同

技兼於事事兼於義義兼於德德兼於道道兼於天

夫本末之相兼猶手臂之相包故一身和則百節皆適天道順則本末俱暢

故曰古之畜天下者無欲而天下足無為而萬物化淵靜而百姓定記曰通於一而萬事畢無心得而鬼神服

一無為而羣理都舉

記書名也云
老子所作

夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大哉君子不可以不剡心焉

有心則累其自然故當剡而去之

夫子司馬
云莊子也

一云老子也此兩夫子曰元嘉本皆為別章
崔本亦爾〔覆〕芳富反〔洋〕音羊又音詳〔剡〕口
吳反又口侯反崔本作軒
云寬悅之貌〔去〕起呂反

無爲爲之之謂天

不爲此爲而此爲自爲乃天道

無爲言之之謂德

不爲此言而此言自言乃真德

愛人利物之謂仁

此任其性命之情也

不同同之之謂太

萬物萬形各止其分不引彼以同我乃成大耳

行不崖異之謂寬

玄同彼我則萬物自容故有餘

有萬不同之謂富

我無不同故能獨有斯萬

故執德之謂紀

德者人之綱要

德成之謂立

非德而成者不可謂立

循於道之謂備

夫道非偏物也

循音旬或作修

不以物挫志之謂完

內自得也

挫竹臥反

君子明於此十者則韜乎其事心之大也

心大故事無不容也

韜吐乃反廣雅云載也

沛乎其為萬物逝也

德澤滂沛任萬物之自往也

沛普貝反字林云流也逝崔本

逝作故云開也滂普旁反

若然者藏金於山藏珠於淵

不貴難得之物

不利貨財

乃能忘我况貨財乎

不近貴富

自來寄耳心常去之遠也

近附近之近

不樂壽不哀夭

所謂縣解

樂音洛縣解上音玄下音蟹

不榮通不醜窮

忘壽夭於胸中况窮通之間哉

不拘一世之利以為己私分

皆委之萬物也

不以王天下為己處顯

忽然不覺榮之在身

王于况反下
王德並同

顯則明

不顯則默而已

萬物一府死生同狀

蛻然無所在也

蛻如銳反
又音蛻

夫子曰夫道淵乎其居也濇乎其清也金石不

得無以鳴

聲由寂彰

濇李良由反徐力蕭反
廣雅下巧反云清貌

故金石有聲不考不鳴

因以喻體道者物感而後應也

萬物孰能定之

應感無方

夫王德之人素逝而恥通於事

任素而往耳非好通於事也

好呼
報反

立之本原而知通於神

本立而知不逆

知音智
註同

故其德廣

任素通神而德彌廣

其心之出有物採之

物採之而後出耳非先物而唱也

故形非道不生非德不明存形窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出勃然動而萬物從之乎此謂王德之人

忽勃皆無心而應之貌動出無心故萬物從

之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道而成王德也

視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無聲之中獨聞和焉

若夫視聽而不寄之於寂則有闇昧而不和也

故深之又深而能物焉

窮其原而後能物物

神之又神而能精焉

極至順而後能盡妙

故其與萬物接也至無而供其求

我確斯而都任彼則彼求自供

供音恭本亦作恭確古學

反斯音賜又如字

時騁而要其宿大小長短脩遠

皆恣而任之會其所極而已

黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠

此寄明得真之所由

赤水李云水在崑崙山下還音旋玄珠司馬云

道真也

使知索之而不得

言用知不足以得真

知音智註及下音同索所白反下同

使離朱索之而不得使喫詬索之而不得也

聰明喫詬失真愈遠

喫口懈反詬口豆反司馬云喫詬多力也

乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎

明得真者非用心也象罔即真也

堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰

王倪主倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可
以配天平

謂為天子

倪徐五兮
反被音披

吾藉王倪以要之

欲因其師以要而使之

要一遙
反注同

許由曰殆哉圾乎天下

圾危也

圾本又作岌五急反又
五合反郭李云危也

齧缺之為人也聰明叡知給數以敏其性過人
聰敏過人則使人跂之屢傷於人也

數音朔

而又乃以人受天

用知以求復其自然

彼審乎禁過而不知過之所由生

夫過生於聰知而又役知以禁之其過彌甚

矣故曰無過在去知不在於強禁

去起呂反
強其丈反

與之配天平彼且乘人而無天

若與之天下彼且遂使後世任知而失真

方且本身而異形

夫以萬物為本則羣變可一而異形可同斯

迹也將遂使後世由已以制物則萬物乖矣

且如字凡言方且者言方將有所為也

方且尊知而火馳

賢者當位於前則知見尊於後奔競而火馳也

方且為緒使

將興後世事役之端

方且為物絃

將遂使後世拘牽而制物絃徐戶隔反廣雅公才反云束也與

郭義同今用廣雅音

方且四顧而物應

將遂使後世指麾以動物令應工務令力呈反

方且應眾宜

將遂使後世不能忘善而利仁以應眾宜也

方且與物化

將遂使後世與物相逐而不能自得於內

而未始有恒

此皆盡當時之宜也然今日受其德而明日

承其弊矣故曰未始有恒

夫何足以配天乎雖然有族有祖

其事類可得而祖效

可以為眾父各而不可以為眾父父。

眾父父者所以迹也

治亂之率也

言非但治主乃為亂率

治直吏反注同率色類反注同又色律反

北面之禍也

夫桀紂非能殺賢臣乃賴聖知之迹以禍之

南面之賊也

田恒非能殺君乃資仁義以賊之

殺音試本又作絀音

同

堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所欲也女獨不欲何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭封人曰始也我以女為聖人邪今然君子也天生萬民必授之

職多男子而授之職則何懼之有

物皆得所而志定也

華胡化反又胡花反司馬云地名也封人司馬

云守封疆人也嗜音熙祝之又反又州六反女音汝後同

富而使人分之則何事之有

寄之天下故無事也

夫聖人鶉居

無意而期安也

鶉音淳居鶉居謂無常處也又云如鶉之居猶言野處

而穀食

仰物而足

穀口豆反食爾雅云主哺穀穀食者言仰物而足也

鳥行而無彰

率性而動非常迹也

天下有道則與物皆昌

狂狷而自蹈大方也

天下無道則脩德就閒

雖湯武之事苟順天應人未為不閒也故無

為而無不為者非不閒也

閒音閑注同

千歲厭世去而上僊

夫至人極壽命之長任窮通之變其生也天

行其死也物化故云厭世而上僊也

僊音仙

乘彼白雲至于帝鄉

氣之散無不之

三患莫至身常無殃則何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治天下伯成子高立爲諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭爲諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立爲諸侯堯授舜舜授予而吾子辭爲諸侯而耕敢問其故何也子高

曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔行邪無落吾事佶佶乎耕而不顧

夫禹時三聖相承治成德備功美漸去故史籍無所載仲尼不能間是以雖有天下而不與焉斯乃有而無之也故考其時而禹爲最優計其人則雖三聖故一堯耳時無聖人故天下之心俄然歸啟夫至公而居當者付天

下於百姓取與之非已故失之不求得之不
 辭忽然而往侗然而來是以受非毀於廉節
 之士而名列於三王未足恠也莊子因斯以
 明堯之弊弊起於堯而釁成於禹况後世之
 無聖乎寄遠迹於子高使棄而不治將以絕
 聖而反一遺知而寧極耳其實則未聞也夫
 莊子之言不可以一塗詰或以黃帝之迹禿
 堯舜之脛豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其所
 寄而錄其絕聖棄知之意焉

伯成子高通變經云老子從此

天地開闢以來吾身一千三百變後世得道
 伯成子高是也闔本亦作盍胡臘反落猶發
 也徂徂徐於執反徐直立反李云耕貌一云
 耕人行貌又音秩又於十反字林云勇壯貌
 治直吏反間間廁之間
 與音預同音洞又音同

泰初有無無有無名

無有故無所名

泰初易說云氣之始也

一之所起有一而未形

一者有之初至妙者也至妙故未有物理之
 形耳夫一之所起起於至一非起於無也然
 莊子之所以屢稱無於初者何哉初者未生

而得生得生之難而猶上不資於無下不待
於知突然而自得此生矣又何營生於已生
以失其自生哉
物得以生謂之德

夫無不能生物而云物得以生乃所以明物
生之自得任其自得斯可謂德也

未形者有分且然無間謂之命留動而生物物
成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性

夫德形性命因變立名其於自爾一也分符問反

間如字留
或作流

性脩反德德至同於初

恒以不為而自得之

同乃虛虛乃太

不同於初而中道有為則其懷中故為有物
也有物而容養之德小矣

合喙鳴

無心於言而自言者合於喙鳴喙丁豆反又
充芮喜穢二

反

喙鳴合與天地爲合

天地亦無心而自動

其合縉縉若愚若昏

坐忘而自合耳非照察以合之縉咸

是謂玄德同乎大順

德玄而所順者大矣

夫子問于老聃曰有人治道若相放可不可然不然

若相放效強以不可爲可不然爲然斯矯其

性情也

夫子仲尼也相放前在反注同本亦作方如字又甫在反強其兩反

辯者有言曰離堅白若縣寓

言其高顯易見

縣音玄寓音宇司馬云辯明白若縣室在人前也易以破

反

若是則可謂聖人乎老聃曰是胥易技係勞形怵心者也執留之狗成思獲狙之便自山林來

言此皆失其常然也

我其綺反執留如字本又作留音同一本作狸

亦如字司馬云狸竹鼠也一云執留之狗謂有能故被留係成愁思也獲音袁狙七徐反便婢面反徐扶面反司馬云言便捷見捕

丘予告若而所不能聞與而所不能言凡有首
有趾無心無耳者衆

首趾猶始終也無心無耳言其自化

有形者與無形無狀而皆存者盡無

言有形者善變不能與無形無狀者並存也
故善治道者不以故自持也將順日新之化
而已

其動止也其死生也其廢起也此又非其所以
也

此言動止死生盛衰廢興未始有恒皆自然
而然非其所用而然故放之而自得也
有治在人

不在乎主自用

忘乎物忘乎天其名爲忘已

天物皆忘非獨忘已復何所有哉

復扶
又反

忘已之人是之謂入於天

人之所不能忘者已也已猶忘之又奚識哉
斯乃不識不知而冥於自然

將閭菟見季徹曰魯君謂菟也曰請受教辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以當車軼則必不勝任矣

必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘忠而忠也故雖無阿私而不足以勝矯詐之任

也將一本作蔣閭萬於反菟字亦作菟音免又音晚郭音同蔣閭菟人姓名也一云姓蔣閭名菟或云姓蔣名閭菟也季徹人姓名也蓋季氏之族魯君或云定公中丁仲反輯

音集爾雅曰和也又側立反郭思魚反局其玉反一云大笑之貌螳螂音堂郎軼音轍勝音升注同

且若是則其自為處危其觀臺

此皆自處高顯若臺觀之可覩也處其據反本又作處

觀古亂反注同

多物將往

將使物不止於本性之分而矯跂自多以附之

投迹者衆

亢足投迹不安其本步也

蔣閭勉翹翹然驚曰勉也汙若於夫子之所言矣雖然願先生之言其風也季徹曰大聖之治天下也搖蕩民心使之成教易俗舉滅其賊心而皆進其獨志若性之自為而民不知其所由然

夫志各有趣不可相效也故因其自搖而搖之則雖搖而非為也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故其賊心自滅獨志自進教成

俗易悶然無迹復性自為而不知所由皆云

我自然矣舉皆也

剛反郭武蕩反悶音門

翹許逆反又生責反或云驚懼之貌汙本或作芒武

若然者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉

溟滓自貴之謂也不肯多謝堯舜而推之為

兄也

兄元嘉本作足溟亡頂反溟戶頂反

欲同乎德而心居矣

居者不逐於外也心不居則德不同也

子貢南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將

為圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌搯搯然用力
 甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦
 用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者印而
 視之曰奈何曰鑿木為機後重前輕挈水若抽
 數如沃湯其名為槲為圃者忿然作色而笑曰
 吾聞之吾師有機械者必有機事有機事者必
 有機心機心存於曾中則純白不備純白不備
 則神生不定神生不定者道之所不載也吾非
 不知羞而不為也

夫用時之所用者乃純備也斯人欲脩純備
 而抱一守古失其旨也（圃）布戶反又音布園
戶圭反李云呼中曰畦說文云五畝曰畦
（隧）音遂李云道也（甕）鳥送反字林作瓮搯苦
骨反徐李苦滑反郭忽滑反用力貌一音胡
沒反（械）戶戒反字林作械李云器械也（浸）子
鳩反司馬云灌也（印）音抑本又作仰挈口節
反抽敕留反李云引也司馬崔本作流（數）所
角反徐所錄反（沃）湯音逸本或作溢李云疾
速如湯沸溢也司馬本作佚蕩亦言其往來
數疾如佚蕩佚蕩唐佚也（槲）本又作橋或作
臯同音羔徐居橋反司馬李云桔槲也吾師
謂老子也
 子貢瞞然慙俯而不對有間為圃者曰子奚為

者邪曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於于以蓋眾獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎

不忘不墮則無庶幾之道

黼武版反又亡安反字林云目皆平

貌李天典反慙貌一音門又亡于反司馬本作撫音武崔本作撫於于如字本或作於吁音同司馬云夸誕貌一云行仁恩之貌蓋司馬本作善墮許規反

而身之不能治而何暇治天下乎子往矣無乏吾事子貢卑陬失色項項然不自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者邪夫子何故

見之變容失色終日不自反邪曰始吾以為天下一人耳

謂孔子也

乏廢也陬走侯反徐側留反李云卑陬愧懼貌一云顏色不自得也

項項本又作旭旭許玉反李云自失貌向許亮反本又作鄉音同後倣此

不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求成用力少見功多者聖人之道

聖人之道即百姓之心耳

復扶又反夫音符下夫人同

今徒不然執道者德全德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託生與民並行而不知

其所之汙乎淳備哉功利機巧必忘夫人之心
此乃聖王之道非夫人也子貢聞其假脩之
說而服之未知純白者之同乎世也

汙莫剛反心或

道作

若夫人者非其志不之非其心不為雖以天下
譽之得其所謂警然不顧以天下非之失其所
謂儻然不受天下之非譽無益損焉是謂全德
之人哉我之謂風波之民

此宋榮子之徒未足以為全德子貢之迷沒

於此人即若列子之心醉於季咸也

譽音餘下同警

五羔反司馬本作警儻本亦作精司馬本作僚同敕蕩反郭此更反

反於魯以告孔子孔子曰彼假脩渾沌氏之術
者也

以其背今向古脩為世事故知其非真渾沌

也

渾胡本反沌徒本反背音佩

識其一不知其二

徒識修古抱灌之朴而不知因時任物之易

也

易以鼓反

治其內而不治其外

夫真渾沌都不治也豈以外內為異而偏有所治哉

夫明白入素無為復朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚邪

此真渾沌也故與世同波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈必使汝驚哉

且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉
在彼為彼在此為此渾沌玄同孰識之哉所

識者常識其迹耳

諄芒將東之大壑適遇苑風於東海之濱苑風曰子將奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大壑之為物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風曰夫子無意于橫目之民乎願聞聖治諄芒曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而不失其能畢見其情事而行其所為

皆因而任之

諄郭之倫反又述倫反芒本或作汙武剛反李云望之諄諄察

之芒芒故曰諄芒一云姓名也或云霧氣也壑火各反李云大壑東海也苑風本亦作宛

徐於阮反李云小貌謂游世俗也一云苑風
姓名一云扶搖大風也音賓酌一本作取
橫目之民李云傑虫之屬欲令其治之也聞
本或依司馬云作問下同治直吏反下皆同
施始支反又始智反司馬云施政布教各得其宜

行言自爲而天下化
使物爲之則不化也

手撓顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治

言其指麾顧盼而民各至其性也任其自爲

故謂指麾而小反又而了反司馬云動也一云
指麾顧盼而治也或音願本亦
作願以之反謂舉願指麾也

願聞德人曰德人者居無思行無慮

率自然耳

不藏是非美惡

無是非於胷中而任之天下惡鳥路反

四海之內共利之之謂悅共給之之爲安

無自私之懷也

怵乎若嬰兒之失其母也儻乎若行而失其道
也財用有餘而不知其所自來飲食取足而不
知其所從此謂德人之容

德者神人迹也故曰容

超音超字林云悵也徐尺遙反郭音條儻

敕黨反司馬本作襟容手凶反或云依注當作容

願聞神人

願聞所以迹也

曰上神乘光與形滅亡

乘光者乃無光

此謂照曠

無我而任物空虛無所懷者非闇塞也

致命盡情天地樂而萬事銷亡

情盡命至天地樂矣事不妨樂斯無事矣

樂音

洛注同銷徐音消

萬物復情此之謂混冥

情復而混冥無迹也

混胡本反

門無鬼與赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽

曰不及有虞氏乎故離此患也門無鬼曰天下

均治而有虞氏治之邪其亂而後治之與

言二聖俱以亂故治之則揖讓之與用師直

是時異耳未有勝負於其間也

門無鬼司馬本作無畏云

門姓無畏字也滿本或作蒲稽古奚反李云明赤張氏也無鬼滿稽名也治直吏反下及注均治並同與音餘本又作邪

赤張滿稽曰天下均治之為願而何計以有虞氏為

均治則願各足矣復何為計有虞氏之德而推以為均哉許無鬼之言是也復扶又反下章注同

有虞氏之藥瘍也天下皆患創亂故求虞氏之藥瘍音羊李云頭創也言創

以喻亂求虞氏藥治之司馬云疵瘍也創初良反

禿而施鬚病而求醫孝子操藥以脩慈父其色焦然聖人羞之

明治天下者非以為榮禿吐木反鬚大細反司馬云髮也又叶帝反郭音毛李云鬚髮也操七刀反應將遙反又音樵

至德之世不尚賢賢當其位非尚之也不使能

能者自為非使之也

上如標枝

出物上而不自高也

標方小反徐方遙反又方妙反言樹標之枝無

心在上也

民如野鹿

放而自得也

端正而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠當而不知以為信

率性自然非由知也

蠢動而相使不以為賜

用其自動故動而不謝

蠢郭處允反動也

是故行而無迹

主能任其自行故無迹也

事而無傳

各止其分故不傳教於彼也

傳文專反

孝子不諛其親忠臣不諂其君臣子之盛也親之所言而然所行而善則世俗謂之不肖子君之所言而然所行而善則世俗謂之不肖臣而未知此其必然邪

此直違俗而從君親故俗謂不肖耳未知至

當正在何許諛羊朱反郭貽附反
諛教檢反肖音笑

世俗之所謂然而然之所謂善而善之則不謂之道諛之人也然則俗故嚴於親而尊於君邪言俗不為尊嚴於君親而從俗俗不謂之諂明尊嚴不足以服物則服物者更在於從俗也是以聖人未嘗獨異於世必與時消息故在皇為皇在王為王豈有背俗而用我哉道之

音導下同
背音佩

謂已道人則勃然作色謂已諛人則怫然作色

世俗遂以多同為正故謂之道諛則作色不

受勃步忽反謂已諛人本多作衆人下同司
馬云衆人凡人也佛符弗反郭敷謂反

而終身道人也終身諛人也

亦不問道理期於相善耳

合譬飾辭聚衆也是終始本末不相坐

夫合譬飾辭應受道諛之罪而世復以此得

人以此聚衆亦為從俗者恒不見罪坐也才

臥反
注同

垂衣裳設采色動容貌以媚一世而不自謂道

諛與夫人之為徒通是非而不自謂眾人愚之至也

世皆至愚乃更不可不從夫音

知其愚者非大愚也知其惑者非大惑也大惑者終身不解大愚者終身不靈

夫聖人道同而帝王殊迹者誠世俗之惑不可解故隨而任之解音蟹又佳買反不靈本又作無靈司馬云靈曉也

三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下

惑予雖有所嚮不可得也不亦悲乎

天下都惑雖我有求嚮至道之情而終不可得故堯舜湯武隨時而已祈嚮許亮反司馬云祈求也

大聲不入於里耳

非委巷之所尚也大聲司馬云謂咸池六英之樂也

折楊皇華則嗑然而笑

俗人得嘖曲則同聲動笑也折之列反皇華反又憮于况花反又憮于反本又作華音花司馬本作里華嗑許甲反李云折楊皇華皆古歌曲也嗑笑聲也本又作嗑鳥邈反司馬本作嗑嗑嘖苦責反本又作嗑

是故高言不止於衆人之心

不以存懷

至言不出俗言勝也

此天下所以未曾用聖而常自用也

以二缶鍾惑而所適不得矣

各自信據故不知所之

以二缶鍾也。鍾應作踵。言垂脚空

中必不得有之適也。司馬本作二。垂鍾二。鍾注意也。適司馬云至也。

而今也以天下惑予。雖有所嚮其庸可得邪。知其不可得也而強之。又一惑也。故莫若釋之而

不推

卽而同之

強其丈反。下同。

不推誰其比憂

趣令得當時之適。不強推之。令解也。則相與

無憂於一世矣

比毗至反。司馬本作鼻。云始也。令力呈反。下同。解音蟹。

厲之人。夜半生其子。遽取火而視之。汲汲然唯恐其似已也。

厲惡人也。言天下皆不願爲惡。及其爲惡。或迫於苛役。或迷而失性耳。然迷者自思復而

厲者自思善故我無為而天下自化

厲音賴 又如字

遠巨據反本或作遠 音同及音急苛音何

百年之木破為犧樽青黃而文之其斷在溝中
比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性
一也跖與曾史行義有間矣然其失性均也且
夫失性有五二曰五色亂目使目不明二曰五
聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻困憊中顙四
曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛
揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以

為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則
鳩鴉之在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲
色以柴其內皮弁鷩冠擗笏紳脩以約其外內
支盈以柴柵外重纏繳皖皖然在纏繳之中而
自以為得則是罪人交臂歷指而虎豹在於囊
檻亦可以為得矣

檻音義又素河反斷徒亂反 下同本或作故 困憊猶刻賊不通也 中丁仲反 頰系蕩反 李音骨本亦作 鬣音 反 政丘鼓反 鷩尹必反 徐音述 本又作 鷩音 同鳥名也 一名翠似燕緝色出 鬱林取其羽 毛以飾冠 笏音忽 紳音申帶也 柵楚格反 郭

音榮重直龍反纏音墨繳音灼郭古甲反腕
腕環版反李云窮視貌一云眠目貌交臂反
指司馬云交臂反縛也屈
指德歷樓貌檻戶覽反

莊子外篇天道第十三 音義曰以義名篇

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下歸聖道運而無所積故海內服

此三者皆恣物之性而無所牽滯也 積謂滯積不通

明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣

任其自為故雖六通四辟而無傷於靜也 六通

謂六氣陰陽風雨晦明四時
毗赤反謂四方開也昧音妹

聖人之靜也非曰靜也善故靜也

善之乃靜則有時而動也

萬物無足以鏡心者故靜也

斯乃自得也 鏡乃孝反又女交反一音而小反

水靜則明燭鬚眉平中准大匠取法焉水靜猶明而况精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也

夫有其具而任其自為故所照無不洞明

仲反大匠或云天子也

夫虛靜恬淡寂漠無為者天地之平而道德之至

凡不平不至者生於有為淡徒暫反

故帝王聖人休焉

未嘗動也

休則虛虛則實實者倫矣

倫理也

虛則靜靜則動動則得矣

不失其所以動

靜則無為無為也則任事者責矣

夫無為也則羣才萬品各任其事而自當其責矣故曰巍巍乎舜禹之有天下而不與焉

此之謂也巍魚歸反與音預

無為則俞俞俞者憂患不能處年壽長矣

俞俞然從容自得之貌俞俞羊朱反廣雅云喜也又音喻從七容反

夫虛靜恬淡寂漠無為者萬物之本也

尋其本皆在不為中來

明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素王之道也

此皆無為之至也有其道為天下所歸而無

其爵者所謂素王自貴也

鄉許亮反本亦作嚮王于况反注同

以此退居而間游江海山林之士服以此進為而撫世則功大名顯而天下一也

此又其次也故退則巢許之流進則伊望之

倫也夫無為之體大矣天下何所不為哉故

主上不為冢宰之任則伊呂靜而司尹矣冢

宰不為百官之所執則百官靜而御事矣百

官不為萬民之所務則萬民靜而安其業矣

萬民不易彼我之所能則天下之彼我靜而

自得矣故自天子以下至于庶人下及昆蟲

孰能有為而成哉是故彌無為而彌尊也

間音

間

靜而聖動而王

時行則行時止則止

無為也而尊

自然為物所尊奉

樸素而天下莫能與之爭美

夫美配天者唯樸素也

夫明白於天地之德者此之謂大本大宗與天和者也

天地以無為為德故明其宗本則與天地無逆也

所以均調天下與人和者也

夫順天所以應人也故天和至而人和盡也

與人和者謂之人樂與天和者謂之天樂

天樂適則人樂足矣樂音洛下同

莊子曰吾師乎吾師乎鑿萬物而不為戾

變而相雜故曰鑿自鑿耳非吾師之暴戾鑿子

今反戾力計反暴也

澤及萬世而不為仁

仁者兼愛之名耳無愛故無所稱仁

長於上古而不為壽

壽者期之遠耳無期故無所稱壽

長丁丈反
直良反

覆載天地刻彫衆形而不為巧

巧者為之妙耳皆自耳故無所稱巧

此之謂天樂

忘樂而樂足

樂音洛
章內同

故曰知天樂者其生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者無天怨無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也

地

動靜雖殊無心一也

一心定而王天下其鬼不祟其魂不疲

常無心故王天下而不疲病

王在况反注及
下王天同崇雖

遂反徐息意類
反李云禱也

一心定而萬物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂

我心常靜則萬物之心通矣通則服不通則叛

天樂者聖人之心以畜天下也

聖人之心所以畜天下者奚爲哉天樂而已

(畜)許六
反注同

夫帝王之德以天地爲宗以道德爲主以無爲爲常無爲也則用天下而有餘

有餘者閑暇之謂也

有爲也則爲天下用而不足

不足者汲汲然欲爲物用也欲爲物用故可得而臣也及其爲臣亦有餘也

故古之人貴夫無爲也上無爲也下亦無爲也是下與上同德下與上同德則不臣下有爲也上亦有爲也是上與下同道上與下同道則不主

夫工人無爲於刻木而有爲於用斧主上無爲於親事而有爲於用臣臣能親事主能用臣斧能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有爲也若乃主代臣事則非主矣臣秉主用則非臣矣故各司其任則上下咸得

而無爲之理至矣

上必無爲而用天下。下必有爲爲天下用。此不易之道也。

無爲之言不可不察也。夫用天下者亦有用之爲耳。然自得此爲率性而動。故謂之無爲也。今之爲天下用者亦自得耳。但居下者親事故。雖舜禹爲臣。猶稱有爲。故對上下則君靜而臣動。比古今則堯舜無爲而湯武有事。然各用其性而天機玄發。則古今上下無爲。

誰有爲也

故古之王天下者。知雖落天地不自慮也。辯雖彫萬物不自說也。能雖窮海內不自爲也。

夫在上者患於不能無爲。而代人臣之所司。使咎繇不得行其明斷。后稷不得施其播殖。則羣才失其任。而主上困於役矣。故冕旒垂目而付之天下。天下皆得其自爲。斯乃無爲而無不爲者也。故上下皆無爲矣。但上之無爲。則用下下之無爲。則自用也。

知音智下愚
知同說音悅

外音無(孫)音
遙(斷)丁亂反

天不產而萬物化地不長而萬物育

所謂自爾

帝王無為而天下功

功自彼成

故曰莫神於天莫富於地莫大於帝王故曰帝

王之德配天地

同乎天地之無為也

此乘天地馳萬物而用人羣之道也本在於上末

在於下要在於主詳在於臣三軍五兵之運德

之末也賞罰利害五刑之辟教之末也禮法度

數刑名比詳治之末也鐘鼓之音羽旄之容樂

之末也哭泣衰經隆殺之服衰之末也此五末

者須精神之運心術之動然後從之者也

夫精神心術者五末之本也任自然運動則

五事之末不振而自舉也

本在於上末在於下李云本天道末

人道也(詳)毗赤反(比)毗至反(下同)治一音如

字云比校詳審治直吏反(下)治之至治又之

圭子

卷三

三十一

末學者古人有之而非所以先也

所以先者本也

君先而臣從父先而子從兄先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉

言此先後雖是人事然皆在至理中來非聖人之所作也

少詩
照反

天尊地卑神明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化作萌區有狀盛衰之殺變化之流



也夫天地至神而有尊卑先後之序而况人道乎

明夫尊卑先後之序固有物之所不能無也

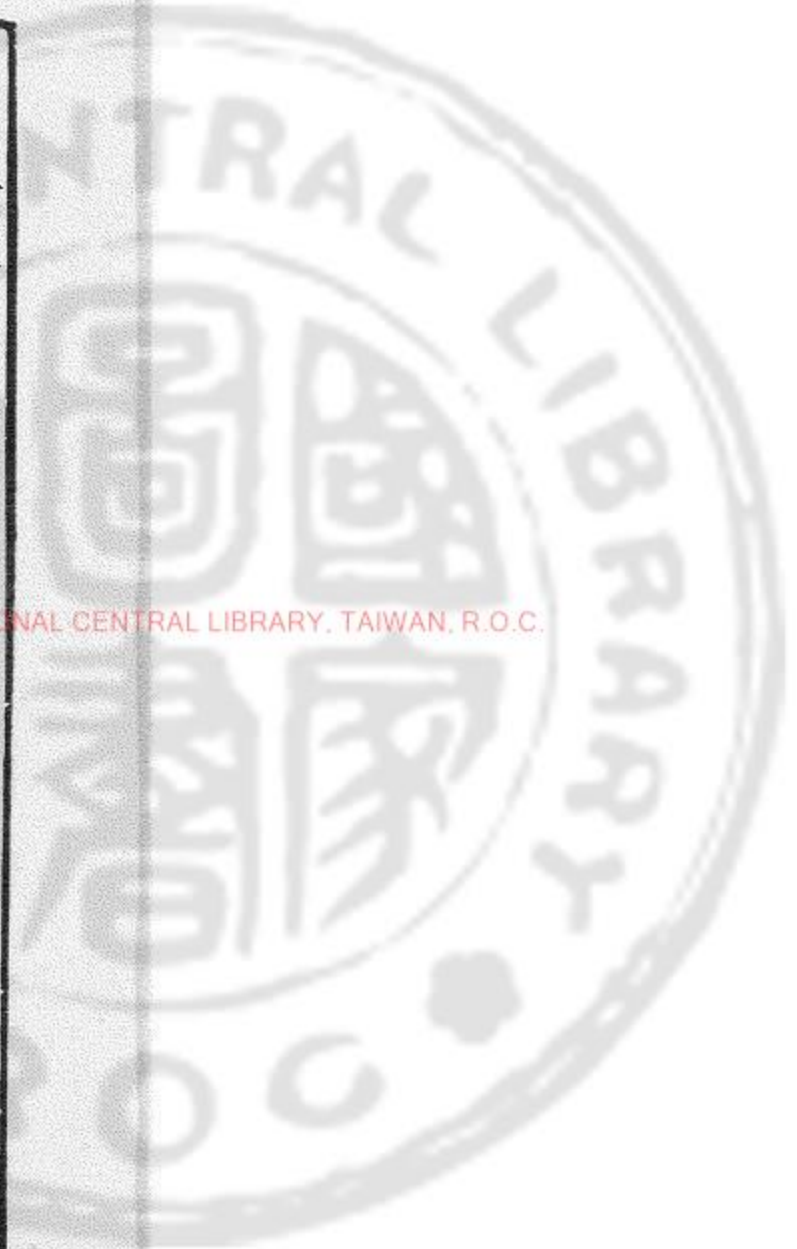
區曲俱反

宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒行事尚賢大道之序也

言非但人倫所尚也

朝直遙反

語道而非其道也語道而非其道者安取道



所以取道為有序也

是故古之明大道者先明天而道德次之天者自然也自然既明則物得其道也道德已明而仁義次之

物得其道而和理自適也

仁義已明而分守次之

理適而不失其分也

分守已明而形名次之

得分而物物之名各當其形也

形名已明而因任次之

無所復改

因任已明而原省次之

物各自任則罪責除也

原省所景反原除省廢也

原省已明而是非次之

各以得性為是失性為非

是非已明而賞罰次之

賞罰者失得之報也夫至治之道本在於天

而未極於斯

賞罰已明而愚知處宜貴賤履位

言各當其才也

仁賢不肖襲情

各自行其所能之情

必分其能

無相易業分方云反

必由其名

名當其實故由名而實不濫也

以此事上以此畜下以此治物以此脩身知謀

不用必歸其天此之謂太平治之至也故書曰
有形有名形名者古人有之而非所以先也古
之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可
言也

自先明天以下至形名而五至賞罰而九此

自然先後之序也知音智大音泰

驟而語形名不知其本也驟而語賞罰不知其
始也倒道而言迂道而說者人之所治也安能
治人

治人者必順序

近音悟司馬云橫也
說徐音悅又如字

驟而語形名賞罰此有知治之具非知治之道
治道先明天不為棄賞罰也但當不失其先
後之序耳

可用於天下不足以用天下此之謂辯士一曲
之人也

夫用天下者必大通順序之道

重意苟解蔽
篇凡人之患

蔽於一曲而
聞於大理

禮法數度形名比詳古人有之此下之所以事

上非上之所以畜下也

寄此事於羣才斯乃畜下也

昔者舜問於堯曰夫王之用何如堯曰吾不
敖無告

無告者所謂窮民也

敖五
報反

不廢窮民

恒加恩也

苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所以用心已舜
曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜曰天

德而出寧

與天合德則雖出而靜

日月照而四時行若晝夜之有經雲行而雨施矣

此皆不為而自然也

施始
波反

堯曰然則膠膠擾擾乎

自嫌有事

膠膠交卯反司馬云和也擾擾而
小反司馬云柔也案如注意膠膠

擾擾動
亂之貌

子天之合也我人之合也夫天地者古之所大

也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天下者
奚為哉天地而已矣孔子西藏書於周室子路
謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫
子欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而
老聃不許於是緝十二經以說老聃中其說曰
大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問
仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則不成不
義則不生仁義真人之性也又將奚為矣老聃
曰請問何謂仁義孔子曰中心物愷兼愛無私

此仁義之情也

此常人之所謂仁義者也故寄孔老以正之

王注往況反藏書司馬云藏其所著書也徵藏才浪反司馬云徵藏藏名也一云徵典也史藏府之史老聃吐甘反或云老聃是孔子時老子號也免而歸言老子見周之末不復可匡所以辭去也緇敷表反徐又音盤又音煩司馬煩寃也十二經說者云詩書禮樂易春秋六經又加六緯合為十二經也一說云易上下經并十翼為十二經又一云春秋十二公經也說如字又始銳反絕句中丁仲反其說如字絕句大音泰徐救佐反謾末旦反郭武諫反物本亦作勿愷開待反司馬云樂也

老聃曰意幾乎後言夫兼愛不亦迂乎

夫至仁者無愛而直前也

意於其反司馬云不平聲也下同幾

音機司馬本作願云願長也復言長也迂乎音于

無私焉乃私也

世所謂無私者釋已而愛人夫愛人者欲人之愛已此乃甚私非忘公而公也

夫子若欲使天下無失其牧乎則天地固有常矣日月固有明矣星辰固有列矣禽獸固有群矣樹木固有立矣

皆以自足

牧司馬云牧養也

夫子亦放德而行循道而趨已至矣

不待於無愛也

放方往反

又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉

無由得之

獨偈居謁反又巨謁反或云刑力之貌揭其謁反又音傑

意夫子亂人之性也

事至而愛當義而止斯忘仁義者也常念之

則亂真矣

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠道而來願見百舍重趼而不敢息今吾

觀子非聖人也鼠壤有餘蔬

言其不惜物也

士成綺如字又魚紙反士成綺人姓名也見賢遍反下同

百舍司馬云百日止宿也重直龍反趼古顯反司馬云胝也胝音陟其反許慎云足指約

中斷傷為趼餘蔬所居反又音所司馬云蔬讀曰糝糝粒也鼠壤內有遺餘之粒穢惡過

甚也一云如鼠之堆壤餘益疏外也

而棄妹不仁也

無近恩故曰棄

棄妹一本作妹之者不仁釋名云妹末也謂末學之徒須

慈誘之乃見棄薄不仁之甚也

生熟不盡於前

至足故恒有餘

生熟司馬云生膾也一云生熟謂好惡也

而積歛無崖

萬物歸懷來者受之不小立界畔也

積子亦反李子

賜反歛力檢反李狸艷反

老子漠然不應

不以其言槩意

士成綺明日復見曰昔者吾有刺於子今吾心

正卻矣何故也

自怪刺譏之心所以壞也

復扶又反刺于賜反卻去逆反或云

息也

老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉

脫過去也

巧苦教反又如字知音智脫徒活反注同

昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之馬

隨物所名

苟有其實人與之名而弗受

有實故不以毀譽經心也

譽音餘下同

再受其殃

一毀一譽若受之於心則名實俱累斯所以再受其殃也

吾服也恒服

服者容行之謂也不以毀譽自殃故能不變其容

吾非以服有服

有為為之則不能恒服

士成綺鴈行避影履行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然

進趨不安之貌

而目衝然

衝出之貌

而顙頰然

高露發美之貌顙頰上息黨反下去軌反本又作顯如字司馬本作臄

而口闕然

虺豁之貌闕郭許覽反又火斬反又火暫反虺火交反豁火括反

而狀義然

踈跂自持之貌踈直氏反跂去氏反

陸

卷五

四

似繫馬而止也

志在奔馳

動而持

不能自舒放也

發也機

趣舍速也

察而審

明是非也

知巧而覩於泰

泰者多於本性之謂也巧於見泰則拙於抱

朴

凡以為不信

凡此十事以為不信性命而蕩夫毀譽皆非

脩身之道也

邊竟有人焉其名為竊

亦知汝所行非正人也

邊竟音境有人焉其名為竊邊陲之人不聞知禮樂之正縱有言語偶會墳典皆是竊盜所得其道何足語哉司馬云言遠方嘗有人是

夫子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣廣乎其無不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末也非至人孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以爲之累

用世故不患其大也

天下奮楫而不與之偕

靜而順之

漢音林可馬云威權也李丑倫及一本作棟

審乎無假而不與利遷

任真而直往也

極物之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也通乎道合乎德退仁義

進道德也

賓禮樂

以情性爲主也

至人之心有所定矣

定於無爲也

世之所貴道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言

傳也而世因貴言傳書世雖貴之哉猶不足貴也爲其貴非其貴也

其貴恒在意言之表

傳大專反後同爲于僞反

故視而可見者形與色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形色名聲爲足以得彼之情夫形色名聲果不足以得彼之情

得彼情唯忘言遺書者耳

則知者不言言者不知而世豈識之哉

此絕學去尚之意也

知如字下同或並音智去起吕反

桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀爲何言邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪

此言物各有性教學之無益也

桓公李云齊桓公也名小

白輪扁音篇又符殄反司馬云斲輪人也名扁斲涉角反椎直追反上時掌反糟音遭李云酒滓也魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛為魄本又作粗音同許慎云粗已鹿麕糟也或音白反謂魂魄也已夫音符絕句或如字且如字又音毗司馬云且者緩也苦者急也數李云色注反數術也

古之人與其不可傳也死矣然則君之所讀者

古人之糟魄已夫

當古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使古在今哉古不在今今事已變故絕學任性與

時變化而後至焉

人與如字又一音餘傳直專反注同

莊子外篇天運第十四

音義曰以義名篇天運司馬作天貞

天其運乎

不運而自行也

運爾雅云運徒也廣雅云轉也

地其處乎

不處而自止也

日月其爭於所乎

不爭所而自代謝也

孰主張是孰維綱是

皆自爾

孰居無事推而行是

無則無所能推有則各自有事然則無事而

推行是者誰乎哉各自自行耳

誰如字一音吐回反司馬本作

誰

意者其有機緘而不得已邪意者其運轉而不能自止邪

自爾故不可知也

緘古咸反徐古陷司馬本作咸云引也

雲者為雨乎雨者為雲乎

二者俱不能相為各自爾也

為于偽反下及注同

孰隆施是孰居無事淫樂而勸是風起北方一

西一東有上彷徨孰嘘吸是孰居無事而披拂

是敢問何故

設問所以自爾之故

施音弛式氏反樂音洛又音嶽勸司馬本勸作

倦云讀曰隨言誰無所作主隨天往來運轉無已也上時掌反

作旁皇云旁皇飈風也嘘音虛吸許急反披芳皮反拂芳弗反郭扶弗反披拂風貌司馬

本作

巫咸詔曰來吾語女天有六極五常

夫物事之近或知其故然尋其原以至乎極則無故而自爾也自爾則無所稍問其故也

但當順之

巫咸招赤遙反郭音條又音紹李云巫咸殷相也招寄名也譚魚據

反女音汝後皆同六極司馬云四方上下也

帝王順之則治逆之則凶

夫假學可變而天性不可逆也

九洛之事治成德備監照下土天下戴之此謂

上皇

順其自爾故也

商大宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼仁也曰何謂也莊子曰父子相親何為不仁曰請問至仁莊子曰至仁無親

無親者非薄惡之謂也夫人之一體非有親也而首自在上足自處下府藏居內皮毛在外外內上下尊卑貴賤於其體中各任其極而未有親愛於其間也然至仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於天下者理自然也又奚取於有親哉

大音泰下文大息同宰蕩司馬云商末也大宰官也

蕩字也藏才浪反

大宰曰蕩聞之無親則不愛不愛則不孝謂至仁不孝可乎莊子曰不然夫至仁尚矣孝固不足以言之

必言之於忘仁忘孝之地然後至矣

蕩一本蕩作盈

崔本同或云盈太宰字

此非過孝之言也不及孝之言也凡名生於不及者故過仁孝之名而涉乎無名之境然後至焉

夫南行者至於郢北面而不見冥山是何也則去之遠也

冥山在乎北極而南行以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至理也

司馬云北海山名遠于萬反

郢以井反又以政反楚都也在江陵北冥

故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而忘親難忘親易使親忘我難使親忘我易無忘天下難無忘天下易使天下兼忘我難

夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人在上非有為也恣之使各自得而已耳自得其為則眾務自適羣生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主其安在乎斯所謂兼忘也

易以豉反下皆同

夫德遺堯舜而不為也

遺堯舜然後堯舜之德全耳若係之在心則非自得也

利澤施於萬世天下莫知也

泯然常適

豈直太息而言仁孝乎哉

失於江湖乃思濡沫

夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自勉以役其德者也不足多也故曰至貴國爵并焉

并者除棄之謂也夫貴在於身身猶忘之况國爵乎斯貴之至也

并必領反棄除也

至富國財并焉

至富者自足而已故除天下之財也

至願名譽并焉

所至願者適也得適而仁孝之名都去矣
是以道不渝

去華取實故也

北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之
野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默
默乃不自得

不自得坐忘之謂也

北門成人姓名也懼如字或音句下同一本作

懼音况縛反案說文懼是正字懼古文

帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之
以禮義建之以太清

由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先
順乎天應乎人得於心而適於性然後發之
以聲奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之
化而後成焉

徵如字古本多作徵大音泰

夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以
五德應之以自然然後調理四時太和萬物四
時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一

濁陰陽調和流光其聲

自然律呂以滿天地之間但當順而不奪則

至樂全

送大節反一作遞大計反

蟄蟲始作吾驚之以雷霆

因其自作而用其所以動

蟄沈執反郭音執爾雅云靜也霆音

廷又音挺徒倭反電也

其卒無尾其始無首

運轉無極

一死一生一債一起所常無窮

以變化為常則所常者無窮也

債方問反司馬云仆也

而一不可待女故懼也

初聞無窮之變不能待之以一故懼然悚聽

吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明

所謂用天之道

其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常

齊一於變化故不主故常

在谷滿谷在阮滿阮

至樂之道無不周也

阮苦庚反爾雅云虛也

塗郤守神

塞其兌也

郤去逆反與隙義同兌徒外反

以物為量

大制不割

量音亮

其聲揮綽

所謂闡諧

其名高明

名當其實則高明也

是故鬼神守其幽

不離其所

離力智反

日月星辰行其紀

不失其度

吾止之於有窮

常在極上住也

流之於無止

隨變而往也

子欲慮之而不能知也望之而不能見也遂之而不能及也



故聞然恣使化去

儻然立於四虛之道

弘敞無偏之謂儻救黨反
音敞

倚於槁梧而吟

無所復為也倚於綺反
槁枯老反

目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已

夫

言物之知力各有所齊限知音智齊
才細反

形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠

夫形充空虛無身也無身故能委蛇委蛇任

性而悚懼之情怠也委於危反徐如字蛇以
支反又作施徐音絕

吾又奏之以無怠之聲

意既怠矣乃復無怠此其至也

調之以自然之命

命之所有者非為也皆自然耳

故若混逐叢生

混然無係隨叢而生叢才
公反

林樂而無形

至樂者適而已適在體中故無別形樂音洛亦如字

布揮而不曳

自布耳揮音輝廣雅云振也

幽昏而無聲

所謂至樂

動於無方

夫動者豈有方而後動哉

居於窈冥

所謂窈冥極窈烏了反

或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲

隨物變也

世疑之稽於聖人

明聖人應世非唱也稽古字反

聖也者達於情而遂於命也

故有情有命者莫不資焉

天機不張而五官皆備此之謂天樂

忘樂而樂足非張而後備

無言而心說

心說在適不在言也

說音悅
注同

故有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉而惑也

此乃無樂之樂樂之至也

焱必遙反本亦作炎苞音包木亦作

樂也者始於懼懼故崇

懼然竦聽故是崇耳未大和也

崇雖遂反

吾又次之以怠怠故道

迹稍滅也

卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也以無知爲愚愚乃至也

孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行爲奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝齊戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者取而爨之而已將復取而盛以篋衍巾以

文繡遊居寢臥其下彼不得夢必且數眯焉

廢棄之物於時無用則更致他妖也師金李云師魯

大師也金其名也行下孟反芻狗李云結芻為狗巫祝用之盛音成下同籩苦牒反本或

作筐衍延喜反郭怡面反李云筍也盛狗之物也司馬云合也齋戒側皆反本亦作齋蘇

淮南楚之間謂之蘇史記云樵蘇後夔注云蘇取草也夔七九反復扶又反且如字徐子

餘反數音朔眯李音米又音美字林云物入眼為病也司馬云

厭也音一琰反

今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢卧其下故伐樹於宋削迹於衛窮於商周是非

其夢邪圍於陳蔡之間七日不火食死生相與鄰是非其眯邪

此皆絕聖棄知之意耳無所稍嫌也夫先王典禮所以適時用也時過而不棄即為民妖所以興矯效之端也

夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與周魯非舟車與今蘄行周於魯是猶推舟於陸也勞而無功身必有殃彼未知夫

無方之傳應物而不窮者也

時移世異禮亦宜變故因物而無所係焉斯

不勞而有功也

推郭吐回反又如字下同與音餘下同

之傳直專反下注同司馬云方常也

且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼人之所引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於治

期於合時宜應治體而已

桔音結槔音餘治直吏反注同

故譬三皇五帝之禮義法度其猶柶梨橘柚邪其味相反而皆可於口故禮義法度者應時而變者也

彼以為美而此或以為惡故當應時而變然

後皆適也

柶側加反柚由救反

今取犴狙而衣以周公之服彼必齟齬挽裂盡去而後慊觀古今之異猶犴狙之異乎周公也故西施病心而曠其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而曠其里其里之富人見之堅閉門

而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美贖而不知贖之所以美。

况夫禮義當其時而用之則西施也時過而

不棄則醜人也

後音表狙七餘反衣於既反
齒音紇挽音晚去起呂反懶
苦牒反李云足也本亦作嘽音同贖徐扶真
反又扶人反通俗文云處類曰贖其里絕向
捧敷勇反郭音
奉挈苦結反

惜乎而夫子其窮哉孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛見老聃老聃曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老

子曰子惡乎求之哉曰吾求之於度數五年而未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得

此皆寄孔老以明絕學之義也

沛音貝司馬云老子陳國

相人相今屬苦縣與沛相近惡音烏下同

老子曰然使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫然而不可者無他也中無

主而不止

心中無受道之質則雖聞道而過去也

外無正而不行

中無主則外物亦無正已者也故未嘗通也

由中出者不受於外聖人不出

由中出者聖人之道也外有能受之者乃出

耳

由外入者無主於中聖人不隱

由外入者假學以成性者也雖由假學成然

要當內有其質若無主於中則無以藏聖道

也

名公器也

夫名者天下之所共用

名公器釋名云名鳴也名平也器用也尹

文子云名有三科一曰命物之名方圓是也二曰毀譽之名善惡是也三曰况謂之名愛

憎是也凡此是毀譽之名也

不可多取

矯飾過實多取者也多取而天下亂也

仁義先王之遺廬也

猶傳舍也

遽音渠司馬郭云
遽廬猶傳舍也

止可以一宿而不可久處觀而多責

夫仁義者人之性也人性有變古今不同也
故遊寄而過去則冥若無滯而係於一方則
見見則偽生偽生而責多矣

觀古候反
見也遇也

古之至人假道於仁託宿於義

隨時而變無常迹也

以遊逍遙之虛食於苟簡之田立於不貸之圃
逍遙無爲也

有爲則非仁義

虛音墟本亦作墟苟簡王云
苟凡也簡略也司馬本簡作

間云分別也貸敷敗反
司馬云施惠也

苟簡易養也

且從其簡故易養也

易以政
反注同

不貸無出也

不貸者不損已以爲物也

爲于
偽反

古者謂是采真之遊

遊而任之則真采也采真則色不偽矣

以富爲是者不能讓祿以顯爲是者不能讓名

采真出

親權者不能與人柄

天下未有以所非自累者而各沒命於所是
所是而以沒其命者非立乎不貸之圃也
操之則慄舍之則悲

舍之悲者操之不能不慄也

操七刀反舍音捨注同

而一無所鑿以闕其所不休者是天之戮民也
言其知進而不知止則性命喪矣所以為戮

喪息浪反

怨恩取與諫教生殺八者正之器也唯循大變

無所湮者為能用之故曰正者正也其心以為

不然者天門弗開矣

守故不變則失正矣

湮音因李云塞也亦滯也郭音煙又烏節反司

馬本作致疑也簡文作甄云隔也天門一云謂心也一云大道也

孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則
天地四方易位矣蚊虻虻嗜膚則通昔不寐矣

外物加之雖小而傷性已大也

播甫佐反又彼我反糠音

康字亦作康蚊音文字亦作蠱虻音盲字亦作蠱替子盍反司馬云齧也通昔昔夜也

夫仁義惛然乃憤吾心亂莫大焉

尚之以加其性故亂惛七感反憤扶粉反本又作憤古內反

吾子使天下無失其朴

質全而仁義著

吾子亦放風而動總德而立矣

風自動而依之德自立而秉之斯易持易行

之道也放方往反風而動司馬云放依也依無為之風而動也易持易行並以鼓

反

又奚傑然若負建鼓而求亡子者邪

言夫揭仁義以趨道德之鄉其猶擊鼓而求

逃者無由得也傑郭居竭反又居謁反巨竭反揭其列其謁二反

夫鵠不日浴而白烏不日黔而黑

自然各已足鵠本又作鶴同胡洛反黔巨淹反徐其金反司馬云黑也

黑白之朴不足以爲辯

俱自然耳無所偏尚

名譽之觀不足以爲廣

夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳觀古亂反司馬本作

謹

泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫

言仁義之譽皆生於不足

涸胡洛反响况付反又况于反濡如

主反又如羽反沫音末

不若相忘於江湖

斯乃忘仁而仁者也

相忘並如字

孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章

謂老聃能變化

不談本亦作不言

乘乎雲氣而養乎陰陽

言其因御無方自然已足

予口張而不能嚼予又何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子聲見老聃老聃方將倨堂而應微曰予年運而往矣子將何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係聲名一也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子少進子何以謂不同對曰堯授

舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而不敢
逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃曰小子
少進余語女三王五帝之治天下黃帝之治天
下使民心一民有其親死不哭而民不非也

若非之則強哭

齊許劫反合也見賢遍反賜亦本又作賜也偃居慮反歧

也三王本或作三皇依法作王是也餘皆作三皇語魚據反下同強其丈反

堯之治天下使民心親民有為其親殺其殺而
民不非也

殺降也言親疏有降殺

為干偽反殺其殺並所戒反降也注同

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生
五月而能言

教之速也

孕以證又

不至乎孩而始誰

誰者别人之意也未孩已擇人言其競教速

成也

孩亥才反說文云笑也別彼列反下同

則人始有天矣

不能同彼我則心競於親疏故不終其天年
也

禹之治天下使民心變人有心而兵有順

此言兵有順則天下已有不順故也

殺盜非殺

盜自應死殺之順也故非殺

人自為種而天下耳

不能大齊萬物而人人自別斯人自為種也

承百代之流而會乎當今之變其弊至於斯

者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂天

下而天下必有斯亂

種章勇反注同

是以天下大駭儒墨皆起

此乃百代之弊

駭反

其作始有倫而今乎婦女

今之以女為婦而上下悖逆者非作始之無

理但至理之弊遂至於此

何言哉

弊生於理故無所復言

復扶又反

余語女三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫

甚焉

必弊故也

三皇之知上悖日月之明下睽山川之精中墮四時之施其知慳於虻蠹之尾鮮規之獸莫得安其性命之情者而猶自以為聖人不可恥乎其無恥也子貢慙然立不安

子貢本謂老子獨絕三王故欲同三王於五帝耳今又見老子通毀五帝上及三皇則失

其所以為談矣

知音智下同悖補對反睽苦主反又音圭乖也墮許規反

施式鼓反慳七感反虻救邁反又音例本又作虻郭音頰又救界反蠹許謁反或救邁反

或云依字上當作蠹下當作蠹通俗文云長尾為蠹短尾為蠹鮮規之獸李云鮮規明貌

一云小蟲也一云小獸也楚子六天

孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為義矣孰知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君無所鈎用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉

所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則

六經也好音干三蒼云犯也鉤取也矣夫音符篇末同說始銳反治直吏反
今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉

况今之人事則以自然為履六經為迹

夫白鷦之相視眸子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而化

鷦以眸子相視蟲以鳴聲相應俱不待合而

便生子故曰風化鷦五歷反三蒼云鷦鷦也司馬云鳥子也相視眸茂

侯反子不運而風化司馬云鳥子也相視眸茂生也又云相視而化陰陽蟲雄鳴於上風雌

應下風而化一本作而風化司馬云雄者龜類雌者鼈類

類自為雌雄故風化

夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不

可勝極苟得其類其化不難故乃有遙感而

風化也類自為雌雄故風化或說云方之物類猶如草木異種而司類也山海經

云直爰之山有獸焉其狀如狸而有髮其名曰師類帶山有鳥其狀如鳳五采文其名曰奇類皆自牝牡也勝音升

性不可易命不可變時不可止道不可壅

故至人皆順而通之壅於勇反

苟得於道無自而不可

雖化者無方而皆可也

失焉者無自而可

所在皆不可也

孔子不出三月復見曰丘得之矣烏鵲孺魚傳

沫細要者化

言物之自然各有性也

復扶又反見賢遍反又如字烏鵲孺如喻反李云乎乳而生也傳音附又音付本亦作傳直專反沫音末司馬云傳沫者以沫相育也一云傳口中沫相與而生子也細要一遙反者化降之屬也司馬去取桑蟲祝使似已

也案卽詩所謂螟蛉有子果蠃負之

有弟而兄啼

言人之性舍長而視幼故啼也

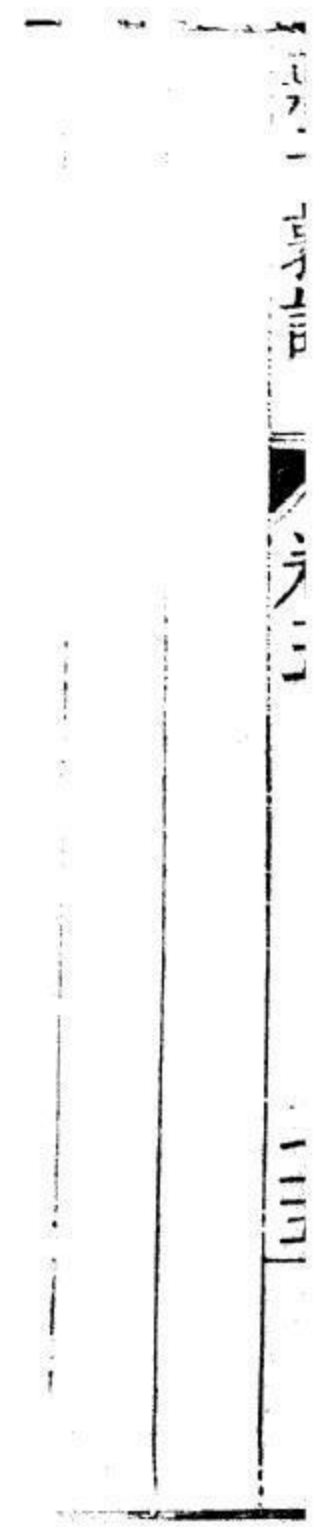
舍音捨長張丈反

久矣夫丘不與化爲人不與化爲人安能化人夫與化爲人者任其自化者也若繙六經以說則疏也

老子曰可丘得之矣



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



莊子郭註卷第六

唐 陸德明音義

明 聞啟祥校刻

莊子外篇刻意第十五

音義曰以義名篇

刻意尚行離世異俗高論怨誹爲亢而已矣此山谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓爲脩而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功立大名禮君臣正上下爲治而已矣此朝廷之士尊主彊國之人致功并兼者之所好也就藪澤處閒



曠釣魚閒處無爲而已矣此江海之士避世之
人閒暇者之所好也吹响呼吸吐故納新熊經
鳥申爲壽而已矣此道引之士養形之人彭祖
壽考者之所好也

此數子者所好不同恣其所好各之其方亦
所以爲逍遙也然此僅各自得焉能靡所不
樹哉若夫使萬物各得其分而不自失者故
當付之無所執爲也刻意司馬云刻削也峻
其意也案謂削意令峻
也廣雅云意志也行下孟反離力智反論力
困反怨誹非謂反徐音非李云非世無道怨

已不遇也亢苦浪反李云窮高曰亢稿苦老
反赴淵司馬云枯槁若鮑焦介推赴淵若中
徒狄好呼報反下及注皆同治直吏反下同
朝直遙反藪素口反間音調下同鈞本或作
鈞同彫叫反响况干反字亦作煦及許及反
吐故納新李云吐故氣納新氣也熊經如字
李古定反司馬云若熊之攀樹而引氣也鳥
申如字郭音信司馬云若鳥之頻呻也道引
音導下同李云導氣令和引體令
柔數所主反僅其勒反焉於虔反

若夫不刻意而高無仁義而脩無功名而治無
江海而閒不道引而壽

所謂自然

無不忘也無不有也

忘故能有若有之則不能救其忘矣故有者
非有之而有也忘而有之也

澹然無極而衆美從之

若厲已以為之則不能無極而衆惡生澹大暫反

徐音談然一本作澹而

此天地之道聖人之德也

不為萬物而萬物自生者天地也不為百行

而百行自成者聖人也行下孟反下及篇末百行同

故曰夫恬惔寂漠虛無無為此天地之平而道

德之質也

非夫寂漠無為也則危其平而喪其質也大淡

暫反徐音談下皆同質正也喪息浪反下同

故曰聖人休休焉則平易矣

休乎恬惔寂漠息乎虛無無為則雖歷乎險

阻之變常平易而無難休虛求反息也下及注同易以或反下及

注皆同難乃且反下同

平易則恬惔矣

患難生於有為有為亦生於患難故平易恬

惓交相成也

平易恬惓則憂患不能入邪氣不能襲

泯然與正理俱往

邪似嗟反下同

故其德全而神不虧

夫不平不惓者豈唯傷其形哉神德並喪於內也

故曰聖人之生也天行

任自然而運動

其死也物化

蛻然無所係

蛻音脫又始銳反

靜而與陰同德動而與陽同波

動靜無心而付之陰陽也

不為福先不為禍始感而後應

無所唱也

迫而後動

會至乃動

不得已而後起

任理而起吾不得已也

去知與故循天之理

天理自然知故無為乎其間去起
呂反

故無天災

災生於違天

無物累

累生逆物

無人非

與人同者眾必是焉

無鬼責

同於自得故無責

其生若浮其死若休

汎然無所惜也

不思慮

付之天理

不豫謀

理至而應

光矣而不耀

用天下之自光非吾耀也

信矣而不期

用天下之自信非吾期也

其寢不夢其覺無憂其神純粹

一無所欲

覺古孝反粹雖遂反

其魂不罷

有欲乃疲

罷音皮

虛無恬憒乃合天德

乃與天地合恬憒之德也

故曰悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德

之失故心不憂樂德之至也

至德常適故情無所繫

樂音洛下同惡烏路反

一而不變靜之至也

靜而一者不可變也

無所於忤虛之至也

其心豁然確盡乃無纖介之違

迂五故反確苦角反介音

界

不與物交淡之至也

物自來耳至淡者無交物之情

無所於逆粹之至也

若雜乎濁欲則有所不順

故曰形勞而不休則弊精用而不已則勞勞則竭

物皆有當不可失也

水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象也

象天德者無心而偕會也

故曰純粹而不雜

無非至當之事也

靜一而不變

常在當上住

淡而無爲

與會俱而已矣

動而以天行

若夫逐欲而動人行也

此養神之道也夫有干越之劍者柙而藏之不敢用也寶之至也

况敢輕用其神乎

干越之劍司馬云干吳也吳越出善劍也季云干谿

越山出名劍案吳有谿名干谿越有山名若耶並出善鐵鑄為名劍也

柙戶甲反

精神四達並流無所不極上際於天下蟠於地

夫體天地之極應萬物之數以為精神者故

若是矣若是而有落天地之功者任天行耳

非輕用也

蟠音盤郭音煩

化育萬物不可為象

所育無方

其名為同帝

同天帝之不為

純素之道唯神是守守而勿失與神為一

常以純素守乎至寂而不蕩於外則冥也

一之精通合于天倫

精者物之真也

野語有之曰眾人重利廉士重名賢士尚志聖

人貴精

與神為一非守神也不遠其精非貴精也然

其迹則貴守之也

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不虧其神也

苟以不虧為純則雖百行同舉萬變參備乃至純也苟以不雜為素則雖龍章鳳姿倩乎有非常之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜乎外飾則雖犬羊之鞞庸得謂之純

素哉

情七練反觀古喚反鞞苦郭反

能體純素謂之真人

莊子外篇繕性第十六

音義曰以義名篇

繕性於俗學以求復其初

已治性於俗矣而欲以俗學復性命之本所以求者愈非其道也

繕善戰反崔云治也或云善也性性本也

滑欲於俗思以求致其明

已亂其心於欲而方復役思以求明思之愈

精失之愈遠

滑音骨亂也崔云治也思李息吏反注役思同復扶又反下無

復雖復同

謂之蔽蒙之民

若夫發蒙者必離俗去欲而後幾焉

離力智反下文

同去起
呂反

古之治道者以恬養知

恬靜而後知不蕩知不蕩而性不失也

治始
字又

直吏反知音智
下以意求之

生而無以知為也謂之以知養恬

夫無以知為而任其自知則雖知周萬物而

恬然自得也

知與恬交相養而和理出其性

知而非為則無害於恬恬而自為則無傷於

知斯可謂交相養矣二者交相養則和理之

分豈出他哉

夫德和也道理也

和故無不得道故無不理

德無不容仁也

無不容者非為仁也而仁迹行焉

道無不理義也

無不理者非為義也而義功著焉

義明而物親忠也



若夫義明而不由忠則物愈踈

中純實而反乎情樂也

仁義發中而還任本懷則志得矣志得矣其

迹則樂也

樂音洛注同

信行容體而順乎文禮也

信行容體而順乎自然之節文者其迹則禮

也

行下孟反注同下以行小注行者行立皆放此

禮樂偏行則天下亂矣

以一體之所履一志之所樂行之天下則一

方得而萬方失也

偏音遍

彼正而蒙已德德則不冒冒則物必失其性也

各正性命而自蒙已德則不以此冒彼也若

以此冒彼安得不失其性哉

冒莫報反崔云覆也

古之人在混芒之中與一世而得澹漠焉當是

時也陰陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不傷

羣生不夭人雖有知無所用之

任其自然而已

混胡本反芒莫剛反崔云混混芒芒未分時也澹徒暫反

此之謂至一當是時也莫之為而常自然

物皆自然故至一也

逮德下衰

夫德之所以下衰者由聖人不維世則在上者不能無為而羨無為之迹故致斯弊也及燧人伏戲始為天下是故順而不一

世已失一惑不可解故釋而不推順之而已

燧音遂

德又下衰及神農黃帝始為天下是故安而不順

安之於其所安而已

德又下衰及唐虞始為天下與治化之流濠淳散朴

聖人無心任世之自成成之淳薄皆非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與世俱遷而聖人之道未始不全也

濠古堯反本亦作澆淳本亦作醇音純

離道以善

善者過於適之稱故有善而道不全稱反

險德以行

行者違性而行之故行立而德不夷

然後去性而從於心

以心自役則性去也

心與心識

彼我之心競為先識無復任性也

心與心識如字衆本

悉同向本作職云彼我之心競為先職矣郭注既與向同則亦當作職也

知而不足以定天下

忘知任性斯乃定也

然後附之以文益之以博文滅質博溺心

文博者心質之飾也

溺乃歷反郭音奴學反

然後民始惑亂無以反其性情而復其初

初謂性命之本

由是觀之世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也

夫道以不貴故能存世然世存則貴之貴之

道斯喪矣道不能使世不貴而世亦不能不

貴於道故交相喪也

喪息浪反下及注皆同

道之人何由興乎世世亦何由興乎道哉

若不貴乃交相興也

道無以興乎世世無以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣

今所以不隱由其有情以興也何由而興由無貴也

隱故不自隱

若夫自隱而用物則道世交相興矣何隱之有哉

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

古之所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其言而不出也非藏其知而不發也時命大謬也莫知反一以息迹而逐迹以求一愈得迹愈失一斯大謬矣雖復起身以明之開言以出之顯知以發之何由而交興哉祇所以交喪也

見音賢遍反祇音支

當時命而大行乎天下

此澹漠之時也

則反一無迹

反任物性而物性自一故無迹

不當時命而大窮乎天下

此不能澹漠之時也

則深根寧極而待

雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根

寧極而待其自為耳斯道之所以不喪也

此存身之道也

未有身存而世不興者也

古之存身者不以辯飾知

任其真知而已

不以知窮天下

此淡泊之情也

淡大暫反
泊音薄

不以知窮德

守其自得而已

危然處其所而反其性已又何為哉

危然獨正之貌

危然如字郭云獨立貌崖本作境

音如累境之境境
然音待安固貌

道固不小行

莊子 齊物論 卷六

遊於坦塗坦救但反

德固不小識

塊然大通塊苦對反

小識傷德小行傷道故曰正已而已矣樂全之謂得志

自得其志獨夷其心而無哀樂之情斯樂之全者也樂音洛注下皆同

古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其無以益其樂而已矣

全其內而足

今之所謂得志者軒冕之謂也軒冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其來不可圍其去不可止

在外物耳得失之非我也儻吐黨反崔本作黨云衆也圍魚呂

反本又作禦

故不為軒冕肆志

淡然自若不覺寄之在身為于偽反下同

不為窮約趨俗

曠然而得不覺窮之在身

其樂彼與此同

彼此謂軒冕與窮約

故無憂而已矣

亦無欣歡之喜也

今寄去則不樂由是觀之雖樂未嘗不荒也

夫寄去則不樂者寄來則荒矣斯以外易內

也

故曰喪已於物失性於俗者謂之倒置之民

營外虧內其置倒也

倒置之民崔云逆其性命而不順也向云以外

易內可謂倒置

莊子外篇秋水第十七

音義曰借物名篇

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間

不辯牛馬

言其廣也

秋水李云水生於春壯於秋白虎通云水涯也(灌)古亂反(涇)音經司

馬云涇通也崔本作徑云直度曰徑又云字或作淫(涇)音侯涯也(渚)司馬云水中可居曰渚釋名云渚遮也體高能遮水使從旁回也(崖)字又作涯亦作厓並同辯別也言廣大故望不分別也

於是焉河伯欣然自喜以天下之美爲盡在已
順流而東行至於北海東面而視不見水端於
是焉河伯始旋其面目眈洋向若而歎曰野語
有之曰聞道百以爲莫已若者我之謂也且夫
我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗
信今我睹子之難窮也吾非至於子之門則殆
矣吾長見笑於大方之家

知其小而不能自大則理分有素歧尚之情
無爲乎其間

河伯姓馮名夷一名水夷一名
巴見太宗馮遲命篇一云姓呂

名公子馮夷是公子之妻蓋注忍反北海故
云東海之北是也目眈莫剛反又音旁又音
望本亦作望洋音羊司馬崔云眈羊猶望羊
仰視貌向若向徐音嚮許亮反司馬云若海
神聞道百李云萬分之一也今我睹舊音覩
案說文睹今字覩古字睹見也崔本作今睹
我云睹大也大方司馬云
方道也分扶問反後同

北海若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏
蟲不可以語於冰者篤於時也曲士不可以語
於道者束於教也

夫物之所生而安者趣各有極

語如字下同
虛音墟本亦

作墟風俗通云墟虛也崔云拘於井中之
空也夏戶嫁反曲士司馬云鄉曲之士也

今爾出於崖涘觀於大海乃知爾醜爾將可與
語大理矣

以其知分故可與言理也

天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而
不盈尾閭泄之不知何時已而不虛春秋不變
水旱不知此其過江河之流不可爲量數而吾
未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於
陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在大山
也方存乎見少又奚以自多

窮百川之量而縣於河河縣於海海縣於天
地則各有量也此發辭氣者有似乎觀大可
以明小尋其意則不然夫世之所患者不夷
也故體大者快然謂小者爲無餘質小者塊
然謂大者爲至足是以上下夸跂俯仰自失
此乃生民之所惑也惑者求正正之者莫若
先極其差而因其所謂所謂大者至足也故
秋豪無以累乎天地矣所謂小者無餘也故
天地無以過乎秋豪矣然後惑者有由而反

各知其極物安其分逍遙者用其本步而遊
 乎自得之場矣此莊子之所以發德音也若
 如惑者之說轉以小大相傾則相傾者無窮
 矣若夫覩大而不安其小視少而自以為多
 將奔馳於勝負之竟而助天民之矜夸豈達
 乎莊生之旨哉尾間崔云海東川名司馬云
 世海水出外者也世息列反
 又與世反暈音亮註及下同懸音玄
 下同映於亮反又於良反竟音境
 計四海之在天地之間也不似壘空之在大澤
 乎計中國之在海內不似稊米之在大倉乎號

物之數謂之萬人處一焉人卒九州穀食之所
 生舟車之所通人處一焉此其比萬物也不似
 豪末之在於馬體乎

小大之辯各有階級不可相歧

壘力罪反向
 同崔音壘李

力對反(空音孔壘孔小穴也李云小封也一
 云蟻塚也(稊徒兮反司馬云稊米小米也李
 云稊草也案郭註爾雅稊似稗(稗音蒲賣反
 大倉音泰(卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反
 云盡也

五帝之所連三王之所爭仁人之所憂任士之
 所勞盡此矣

不出乎一域

五帝之所連司馬云謂連續仁義也崔云連續也本亦作五帝

爭側耕及任士之所勞李云任能也勞服也

伯夷辭之以為名仲尼語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎

物有定域雖至知不能出焉故起大小之差將以申明至理之無辨也

河伯曰然則吾大天地而小豪末可乎北海若曰否夫物量無窮物物各有量

時無止

死與生皆時行

分無常

得與失皆分

終始無故

日新也

是故大知觀於遠近故小而不寡

各自足也

大而不多

亦無餘也

知量無窮

攬而觀之知遠近大小之物各有量

證彛今故

彛明也今故猶古今

彛許亮反崔云往也向郭云明也又虛丈反

故遙而不悶

遙長也

掇而不跂

掇猶短也

掇專劣反跂如字一本作企下注亦然

知時無止

證明古今知變化之不止於死生也故不以

長而挹悶短故為跂也

察乎盈虛故得而不喜失而不憂知分之無常也

察其一盈一虛則知分之不常於得也故能

忘其憂喜

明乎坦塗

死生者日新之正道

坦吐但反

故生而不說死而不禍知終始之不可故也

明終始之日新也則知故之不可執而留矣

是以涉日新而不愕舍故而不驚死生之化

若一

說音悅愕五
各反舍音捨

計人之所知不若其所不知

所知各有限也

其生之時不若未生之時

生時各有年也

以其至小求窮其至大之域是故迷亂而不能

自得也

莫若安於所受之分而已

由此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪

又何以知天地之足以窮至大之域

以小求大理終不得各安其分則大小俱足

矣若豪末不求天地之功則周身之餘皆為

棄物天地不見大於秋豪則顧其形象裁自

足耳將何以知細之定細大之定大也

倪五
厓反

徐音詣郭五
米反下同

莊子集註 卷六
河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可圍
是信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大
視細者不明

目之所見有常極不能無窮也故於大則有
所不盡於細則有所不明直是目之所不逮
耳精與大皆非無也庸詎知無形而不可圍
者哉

夫精小之微也埤大之殷也故異便

大小異故所便不得同

埤李普回反徐音卑
謂盛也郭芳尤反崔

此勢之有也

若無形而不可圍則無此異便之勢也

夫精粗者期於有形者也

有精粗矣故不得無形

粗此胡
反下同

無形者數之所不能分也不可圍者數之所不
能窮也可以言論者物之粗也可以意致者物
之精也言之所不能論意之所不能察致者不
期精粗焉

音裏殷衆也便婢面
反徐扶面反註皆同

唯無而已何精粗之有哉夫言意者有也而所言所意者無也故求之於言意之表而入乎無言無意之域而後至焉分如字能論本或作諭是故大人之行不出乎害人

大人者無意而任天行也舉足而投諸吉地豈出害人之塗哉

不多仁恩

無害而不自多其恩

動不爲利

應理而動而理自無害

爲于
僞反

不賤門隸

任其所能而位當於斯耳非由賤之故措之

斯職

措七
故反

貨財弗爭

各使分定

不多辭讓

適中而已

事焉不借人

各使自任

不多食乎力

足而已

不賤貪汙

理自無欲

行殊乎俗

已獨無可無不可所以與俗殊

行下孟反下堯桀之行同

不多辟異

任理而自殊

辟四亦反

為在從眾。

從眾之所為

不賤佞諂。

自然正直

世之爵祿不足以為勸戮恥不足以為辱

外事不棲於心

知是非之不可為分細大之不可為倪

故玄同也

聞曰道人不聞

莊子 齊物論 卷六
任物而物性自通是則功名歸物矣故不聞
至德不得

得者生於失也物各無失則得名去也

大人無已

任物而已

無已音紀

約分之至也

約之以至其分故冥也夫唯極乎無形而不可圍者爲然

河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤惡

至而倪大小北海若曰以道觀之物無貴賤

各自足也

惡音烏下同

以物觀之自貴而相賤

此區區者乃道之所錯綜而齊之者也

以俗觀之貴賤不在已

斯所謂倒置也

以差觀之因其所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫不小知天地之爲稊米也知豪末之爲丘山也則差數覩矣

所大者足也所小者無餘也故因其性足以
名大則豪末丘山不得異其名因其無餘以
稱小則天地稊米無所殊其稱若夫觀差而
不由斯道則差數相加幾微相傾不可勝察
也

綜尺證反
勝音升

以功觀之因其所有而有之則萬物莫不有因
其所無而無之則萬物莫不無知東西之相反
而不可以相無則功分定矣
天下莫不相與爲彼我而彼我皆欲自爲斯

東西之相反也然彼我相與爲脣齒脣齒者
未嘗相爲而脣亡則齒寒故彼之自爲濟我
之功弘矣斯相反而不可以相無者也故因
其自爲而無其功則天下之功莫不皆無矣
因其不可相無而有其功則天下之功莫不
皆有矣若乃忘其自爲之功而思夫相爲之
惠惠之愈勤而僞薄滋甚天下失業而情性
瀾漫矣故其功分無時可定也

自爲于僞反
註內自爲相

爲皆同
餘如字

以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然因其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操覩矣

物皆自然故無不然物皆相非故無不非無不非則無然矣無不然則無非矣無然無非者堯也有然有非者桀也然此二君各受天素不能相為故因堯桀以觀天下之趣操其不能相為也可見矣

昔者堯舜讓而帝之噲讓而絕湯武爭而王白

公爭而滅

夫順天應人而受天下者其迹則爭讓之迹也尋其迹者失其所以迹矣故絕滅也音快

又古邁反又古會反之者燕相子之也噲燕王名也馬云燕王噲拙於謀用蘇代之說效堯舜讓位與子之三年而國亂而王往况反白公名勝楚平王之孫白賈稱公作亂而死事見左傳哀公十六年

由此觀之爭讓之禮堯桀之行貴賤有時未可以為常也梁麗可以衝城而不可以室穴言殊器也騏驥驊騮一日而馳千里捕鼠不如狸狌

言殊技也鷓鴣夜撮蚤察豪末晝出瞑目而不見丘山言殊性也

就其殊而任之則萬物莫不當也

梁麗司馬李音禮一

音如字司馬云梁麗小駝也崔云屋棟也室玲悉反爾雅云塞也崔李同說文都節反騏音其驥音冀驥戶花反騷音留李云騏驎驎騏皆駿馬也捕音步本又作搏徐音付狸力之反也音姓向同又音生崔本作馳由又反撮其絛反鷓鴣尺夷反崔云鷓鴣馳與委梟同撮七括反崔本作最音同蚤音早說文跳蟲齧人者也淮南子鷓鴣交聚蚤察分豪末許慎云鷓鴣夜聚食早晡不失也司馬本作蚤音文云鷓鴣鷓鴣夜取蚤食今郭本亦有作蚤者崔本作瓜云鷓鴣夜聚人爪於巢中也鷓鴣尺夷又向處辰反司馬云張也崔音弦又師慎反

本或作瞑

故曰蓋師是而無非師治而無亂乎是未明天地之理萬物之情者也

夫天地之理萬物之情以得我為是失我為非適性為治失和為亂然物無定極我無常適殊性異便是非無主若以我之所是則彼不得非此知我而不見彼者耳故以道觀者於是非無當也付之天均恣之兩行則殊方異類同焉皆得也

師是或云師順也治直吏反注皆同

是猶師天而無地師陰而無陽其不可行明矣
然且語而不舍非愚則誣也

天地陰陽對生也是非治亂互有也將奚去

哉舍音捨下同

帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之篡
夫當其時順其俗者謂之義之徒默默乎河伯
女惡知貴賤之門小大之家

俗之所貴有時而賤物之所大世或小之故
順物之迹不得不殊斯五帝三王之所以不

同也

篡夫初患反取也下如字
女惡音汝後放此下音烏

河伯曰然則我何為乎何不為乎吾辭受趣舍
吾終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是謂
反衍

貴賤之道反覆相尋

反衍又以戰反崔云無
所貴賤乃反為美也本

亦作畔衍李云猶漫衍
合為一家覆芳服反

無拘而志與道大蹇

自拘執則不夷於道

與道大蹇向紀輦反徐
紀偃反本或作與天道

蹇崔本蹇作
完云猶洽也

何少何多是謂謝施

隨其分故所施無常

謝施如字司馬云謝代也施用也崔云不代其

德是謂謝施

無一而行與道參差

不能隨變則不齊於道

參初林反差初宜反

嚴乎若國之有君其無私德

公當而已

嚴魚檢反又如字

繇繇乎若祭之有社其無私福

天下之所同求

音

泛泛乎其若四方之無窮其無所畛域

泛泛然無所在

泛乎劔反字又作汎泛之反域于逼反舊于目反

兼懷萬物其孰承翼

奄御羣生反之分內而平往者也豈扶踈而

承翼哉

是謂無方

無方故能以萬物為方

萬物一齊孰短孰長

莫不皆足

道無終始物有死生

死生者無窮之變耳非終始也
不恃其成

成無常處

一虛一滿不位乎其形

不以形爲位而守之不變

年不可舉

欲舉之令去而不能

令力呈反

時不可止

欲止之使停又不可

消息盈虛終則有始

變化日新未嘗守故

是所以語大義之方論萬物之理也物之生也
若驟若馳

但當就用耳

無動而不變無時而不移

故不可執而守

何爲乎何不爲乎夫固將自化

若有爲不爲於其間則敗其自化矣

河伯曰然則何貴於道邪

以其自化

北海若曰知道者必達於理達於理者必明於權明於權者不以物害已

知道者知其無能也無能也則何能生我我自然而生耳而四支百體五藏精神已不爲而自成矣又何有意乎生成之後哉達乎斯理者必能遣過分之知遺益生之情而乘變

應權故不以外傷內不以物害已而常全也

藏才
浪反

至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊

夫心之所安則危不能危意無不適故苦不能苦也

非謂其薄之也

雖心所安亦不使犯之

薄如字崔云
謂以體著之

言察乎安危

知其不可逃也

寧於禍福

安乎命之所遇

謹於去就

審去就之非已

莫之能害也

不以害為害故莫之能害

故曰天在內人在外

天然在內而天然之所順者在外故大宗師

曰知天人之所為者至矣明內外之分皆非為也

德在乎天

恣人任知則流蕩失素也

知天人之行本乎天位乎得

此天然之知自行而不出乎分者也故雖行

於外而常本乎天而位乎得矣行如字

躑躅而屈伸

與機會相應者有斯變也

躑 丈益反又持革反 躅 丈錄反又音

音申

反要而語極

知雖落天地事雖接萬物而常不失其要極

故天人之道全也要於妙反

曰何謂天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂人

人之生也可不服牛乘馬乎服牛乘馬可不穿落之乎牛馬不辭穿落者天命之固當也苟當乎天命則雖寄之人事而本在乎天也

故曰無以人滅天

穿落之可也若乃走作過分驅步失節則天理滅矣

無以故滅命

不因其自為而故為之者命其安在乎

無以得殉名

所得有常分殉名則過也

謹守而勿失是謂反其真

真在性分之内

夔憐蛇。蛇憐風。風憐目。目憐心。夔謂蛇曰：吾以一足踰蹕而行，予無如矣。今子之使萬足獨奈何？蛇曰：不然，子不見夫唾者乎？噴則大者如珠，小者如霧，雜而下者不可勝數也。今予動吾天機而不知其所以然，蛇謂蛇曰：吾以衆足行而不及子之無足，何也？蛇曰：夫天機之所動，何可易邪？吾安用足哉？

物之生也非知生而生也，則生之行也豈知行而行哉？故足不知所以行，目不知所以見，心不知所以知，俛然而自得矣。遲速之節，聰明之鑿，或能或否，皆非我也。而或者因欲有其身而矜其能，所以逆其天機而傷其神器也。至人知天機之不可易也，故捐聰明，棄智慮，魄然忘其爲，而任其自動，故萬物無動而不逍遙也。

夔求龜反一足獸也李云黃帝在位諸侯於東海流山得奇獸其狀如牛蒼色無角一足能走出入水卽風雨日光如日月其音如雷名曰夔黃帝殺之取皮以冒鼓聲聞五百里憐音蓮蛇音賢又音玄司馬云馬蛇蟲也廣雅云蛆渠馬蛇蛇憐蛇蛇憐風風憐目目憐心司馬云夔一足蛇多足蛇無足風無形目形綴於此明流於彼心

則質幽為神遊外(踰)救甚反郭菟咸反一音初稟反(踰)本亦作卓同勅角反李云踰卓行貌(唾)吐臥反(噴)普悶反又芳奔反又孚問反(霧)音務郭武貢反(勝)音升(俛)亡本反

蛇謂風曰予動吾脊脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬然入於南海而似無有何也風曰然予蓬蓬然起於北海而入於南海也然而指我則勝我鱒我亦勝我雖然夫折大木蜚大屋者唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大勝者唯聖人能之

恣其天機無所與爭斯小不勝者也然乘萬

物御羣才之所為使羣才各自得萬物各自為則天下莫不逍遙矣此乃聖人所以為大

勝也

蓬蓬步東反徐扶公反李云風貌(鱒)音秋李云藉也藉則削也本又作錯子六反又七六反迨也折之舌反蜚音飛又扶貴反

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不悞子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來吾語女我諱窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也

將明時命之固當故寄之求諱

孔子遊於匡宋人圍之數

色主反(匝)子合反司馬云宋富作衛匡衛邑也衛人誤圍孔子以為陽虎虎嘗暴於匡人

又孔子弟子顏尅時與虎俱後尅為孔子御至匡匡人共識尅又孔子容貌與虎相似故匡人共圍之悖本又作輟同丁劣反見賢遍反語魚據反

當堯舜而天下無窮人非知得也當桀紂而天下無通人非知失也時勢適然

無為勞心於窮通之間

夫水行不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫之勇也白刃交於前視死若生者烈士之勇也

情各有所安

蛟音交父音甫西也徐履反

知窮之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也

聖人則無所不安

難乃且反

由處矣吾命有所制矣

命非已制故無所用其心也夫安於命者無往而非逍遙矣故雖匡陳姜里無異於紫極

間堂也

間音開

無幾何將甲者進辭曰以為陽虎也故圍之今非也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍少學先

生之道長而明仁義之行合同異離堅白然不
 然不可困百家之知窮眾口之辯吾自以為
 至達已今吾聞莊子之言汙焉異之不知論之
 不及與知之弗若與今吾無所開吾喙敢問其
 方公子牟隱機大息仰天而笑曰子獨不聞夫
 埴井之鼃乎謂東海之鼃曰吾樂與吾跳梁乎
 井幹之上入休乎缺甃之崖赴水則接掖持頤
 蹶泥則沒足滅跗還軒蟹與科斗莫吾能若也
 且夫擅一壑之水而跨時埴井之樂此亦至矣

夫子奚不時來入觀乎

此猶小鳥之自足於蓬蒿

幾居豈反將甲如字本亦作持甲公

孫龍問於魏牟司馬云龍趙人牟魏之公子少詩照反長張丈反行下孟反知音智注莫剛反郭音莽論力困反與音余下助句故此開如字本亦作關兩通本或作閻壕許穢反又昌鏡反隱於勤反天音泰埴音坎郭音啗鼃本亦作蛙戶媧反司馬云埴井壤井也鼃水蟲形似蝦蟆鼃必滅反字亦作鼃吾樂音洛下之樂大樂司述音條井幹古且反司馬云井欄也諸詮之音西京賦作韓音鼃側救反李云如闌以埴為之著井去闌也字林壯謬反云井壁也赴水如字司馬本作踏云赴也蹶其月反又音厥泥則沒足滅蹶方于反郭音附司馬云滅沒也跗足蹶也李云言蹶躍於塗中還音旋司馬云顧視也軒音寒井

中赤蟲也一名蚘爾雅云蚘蟻郭註云井中
小蛞蛄赤蟲也蛞音求充反環音况充反蛞
蛄音吉厥蟹戶買反科苦禾反科斗
蝦蟇子也擅市戰反專也壑火各反

東海之鱉左足未入而右膝已繫矣

明大之不遊於小非樂然

繫猪立反司馬云
拘也三蒼云絆也

樂音岳又
五教反

於是逡巡而却告之海曰夫千里之遠不足以
舉其大千仞之高不足以極其深禹之時十年
九潦而水弗為加益湯之時八年七旱而崖不
為加損夫不為頃久推移不以多少進退者此

亦東海之大樂也於是培井之鼃聞之適適然
驚規規然自失也

以小羨大故自失

透七旬反潦音老弗為于
偽反下同頃又司馬云循

早晚也適適始赤反又丈華反郭菟狄反規
規如字又虛役反李徐紀睡反適適規規皆
驚視自
失貌

且夫知不知是非之竟而猶欲觀於莊子之言
是猶使畜負山商鉅馳河也必不勝任矣

物各有分不可強相希效

竟音境後同畜音
文商鉅音渠郭音

巨司馬云商鉅蟲名北燕謂之馬蛇一
本作蝦徐市軫反勝音升強其丈反

且夫知不知論極妙之言而自適一時之利者
是非埒井之鼃與且彼方趾黃泉而登大皇無
南無北真然四解淪於不測無東無西始於玄
冥反於大通

言其無不至也

趾音此郭時紫反又側買反廣雅云蹋也蹈也履也司馬

云則也天皇音泰

夔音釋解戶買反

子乃規規然而求之以察索之以辯

夫遊無窮者非察辯所得

索所白反

是直用管闕天用錐指地也不亦小乎子往矣

非其任者去之可也

且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未
得國能文失其故行矣直匍匐而歸耳

以此效彼兩失之

壽陵餘子司馬云壽陵邑名未應丁夫為餘子邯音

寒鄆音丹趙國都也匍匐音蒲又音符匍匐北反又音服

今子不去將忘子之故失子之業公孫龍口吐
而不合舌舉而不下乃逸而徒莊子釣於濮水
楚王使大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊
子持竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣

王巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死爲留骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中

性各有所安也

口吐起據反司馬云開也李音祛又巨劫反(獲)水音卜陳地水也楚王司馬云威王也先馬先謂宣其言也(笥)息嗣反或音司藏之李云藏之以笥覆之以巾

惠子相梁莊子往見之或謂惠子曰莊子來欲代子相於是惠子恐搜於國中三日三夜

揚兵整旅

(相)息亮反下同梁相梁惠王(恐)丘勇反(搜)字又作捺或作廩所求反李悉溝反云索也說文云求也

莊子往見之曰南方有鳥其名鷦鷯子知之乎夫鷦鷯發於南海而飛於北海非梧桐不止非練實不食非醴泉不飲於是鷗得腐鼠鷦鷯過之仰而視之曰嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪

言物嗜好不同願各有極

(鷦)於袁反(鷯)仕俱反李云鷦鷯鷽鳳之屬也(醴)泉音禮李云泉甘如醴(嚇)本亦作呼同許嫁反又許伯反司馬云嚇怒其聲恐

其奪已也詩箋云以口拒人曰噉時志反(好)呼報反

莊子與惠子遊於濠梁之上莊子曰儵魚出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂

欲以起明相非而不可以相知之義耳子非

我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知

魚之樂也

(濠)梁本亦作濠音同司馬云濠水名也石絕水曰梁儵魚徐音條說

文直留反李音由曰魚也爾雅云鮪黑鰈郭注卸台儵也一音條謂白儵魚也(從)七容反

(樂)音洛注下同

惠子曰我非子固不知子矣子固非魚也子之不知魚之樂全矣

舍其本言而給辯以難也

(難)乃且反

莊子曰請循其本子曰女安知魚樂云者既已知吾知之而問我我知之濠上也

尋惠子之本言云非魚則無緣相知耳今子非我也而云女安知魚樂者是知我之非魚也苟知我之非魚則凡相知者果可以此知彼不待是魚然後知魚也故循子安知之云

已知吾之所知矣而方復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天地不能易其處陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足稱妙耳

復扶又反處昌

慮反

莊子外篇至樂第十八

音義曰以義名篇樂音洛

天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉忘歡而後樂足樂足而後身存將以為有樂邪而至樂無歡將以為無樂邪而身以存而

此篇二甚
明

無憂

樂音洛篇內不出者皆同至極也樂歡也

今奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡

擇此八者莫足以活身唯無擇而任其所遇

者乃全耳

惡鳥路反

夫天下之所尊者富貴壽善也所樂者身安厚味美服好色音聲也所下者貧賤天惡也所苦者身不得安逸口不得厚味形不得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦愚哉

凡此失之無傷於形而得之有損於性今反以不得爲憂故愚

夫富者苦身疾作多積財而不得盡用其爲形也亦外矣

內其形者知足而已

夫貴者夜以繼日思慮善否其爲形也亦疏矣故親其形者自得於身中而已

人之生也與憂俱生壽者惛惛又憂不死何之苦也其爲形也亦遠矣

夫遺生然後能忘憂忘憂而後生可樂生可樂而後形是我有富是我物貴是我榮也

昏又音門

烈士爲天下見善矣未足以活身吾未知善之誠善邪誠不善邪若以爲善矣不足活身以爲不善矣足以活人

善則過當故不周濟

故曰忠諫不聽蹲循勿爭

唯中庸之德爲然

蹲七旬反郭音存又趣允反循音旬又音脣爭爭鬪

之爭下同

故夫子胥爭之以殘其形不爭名亦不成誠有善無有哉

故當緣督以為經也

今俗之所為與其所樂吾又未知樂之果樂邪果不樂邪吾觀夫俗之所樂舉羣趣者誣誣然如將不得已

舉羣趣其所樂乃不避死也

誣誣亡耕反徐苦耕反又胡擬反李云趣死貌崔云以是為非以非為是為誣誣本又作脛脛

而皆曰樂者吾未之樂也亦未之不樂也

無懷而恣物耳

果有樂無有哉吾以無為誠樂矣

夫無為之樂無憂而已

又俗之所大苦也故曰至樂無樂至譽無譽

俗以鏗鎗為樂美善為譽

鏗苦耕反鎗七羊反

天下是非果未可定也雖然無為可以定是非我無為而任天下之是非是非者各自任則定矣

至樂活身唯無為幾存

百姓足則吾身近乎存也

近附近之近

請嘗試言之天無為以之清地無為以之寧

皆自清寧耳非為之所得

故兩無為相合萬物皆化

不為而自合故皆化若有意乎為之則有時

而滯也

芒乎芴乎而無從出乎

皆自出耳未有為而出之也

芒李音荒又乎是反下同芴音

忽下同

芴乎芒乎而無有象乎

無有為之象

萬物職職皆從無為殖

皆自殖耳

萬物職職司馬云職職猶祝祝也李云繁殖貌案爾雅職主也謂名

有主而區別

故曰天地無為也而無不為也

若有為則有不齊也

人也孰能得無為哉

得無爲則無樂而樂至矣

莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌
惠子曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓
盆而歌不亦甚乎莊子曰不然是其始死也我
獨何能無槩然察其始而本無生非徒無生也
而本無形非徒無形也而本無氣雜乎芒芴之
間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變
而之死是相與爲春秋冬夏四時行也人且偃
然寢於巨室而我噉噉然隨而哭之自以爲不

通乎命故止也

未明而槩已達而止斯所以誨有情者將令

推至理以遣累也

踞音據盆謂瓦缶也長丁
丈反槩古代反司馬云感
也又音骨哀亂貌巨室巨大也司馬云以天
地爲室也噉古弔反又古堯反令力呈反

支離叔與滑介叔觀於冥伯之丘崐嶠之虛黃

帝之所休俄而柳生其左肘其意蹙蹙然惡之

支離叔曰子惡之乎滑介叔曰亡予何惡生者

假借也假之而生生者塵垢也死生爲晝夜且

吾與子觀化而化及我我又何惡焉

斯皆先示有情然後尋至理以遣之若云我本無情故能無憂則夫有情者遂自絕於遠曠之域而迷困於憂樂之竟矣

支離叔與音滑音骨崔本作

滑介音界叔李云支離忘形滑介忘智言二子乃識化也冥伯之丘李云丘名喻杳冥也
輪力門反虛音墟休息也肘竹九反司馬本作
之鳥路反後皆同
垢音苟竟音境

莊子之楚見空髑髏髡然有形擿以馬捶因而問之曰夫子貪生失理而為此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將子有不善之行愧

遺父母妻子之醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎於是語卒援髑髏枕而臥夜半髑髏見夢曰子之談者似辯士諸子所言皆生人之累也死則無此矣子欲聞死之說乎莊子曰然髑髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之事從然以天地為春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形為子骨肉肌膚反于父母妻子間里知識子欲之乎髑髏深曠蹙頞曰吾安能棄南面

王樂而復爲人間之勞乎

舊說云莊子樂死惡生斯說謬矣若然何謂

齊乎所謂齊者生時安生死時安死生死之

情既齊則無爲當生而憂死耳此莊子之旨

也獨音獨 體音樓 體苦堯反 徐又許堯反 李呼交反 司馬李云白骨貌有枯形也 擻苦

弔反又古的 反說文作擊云旁擊也 捶拙鬼反又之 睡反馬杖也 遺唯季反 凍丁貢反 餒

奴罪反 援音袁 枕針鳩反 見賢遍反 從土容反 從容也 李徐子用反 縱逸也 復音服 又扶

又反 贖音頻 贖本又作贖 又作蹙 同子六反 類於葛反 李云贖 贖者愁貌 復扶又反

顏淵東之齊孔子有憂色子貢下席而問曰小

子敢問回東之齊夫子有憂色何邪孔子曰善

哉女問昔者管子有言丘甚善之曰褚小者不

可以懷大綆短者不可以汲深夫若是者以爲

命有所成而形有所適也夫不可損益

故當任之而已褚褚許反 綆格猛反 汲索也 汲居及反 適或作通

吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧人

神農之言彼將內求於已而不得不得則惑人

惑則死

內求不得將求於外舍內求外非惑如何皇帝

謂三皇五帝也司馬本作黃帝重直用反舍音捨

且女獨不聞邪昔者海鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟奏九韶以為樂具太牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢食一嚙不敢飲一杯三日而死此以已養養鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜栖之深林遊之壇陸浮之江湖食之鱮鰕隨行列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞奚以夫譎譎為平成池九韶之樂張之洞庭之野鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而下入人

卒聞之相與還而觀之魚處水而生人處水而死彼必相與異其好惡故異也故先聖不一其能不同其事

各隨其情

女音汝後同海鳥司馬云國語曰爰居也止魯東門之外三日臧文仲使國人祭之又云魯侯也爰居一名雜縣

舉頭高八尺樊光註爾雅云形似鳳皇邪音訝觴音傷于廟司馬云飲之于廟中也九韶常遙反膳如字眩七遍反司馬本作玄音眩視如字徐市至反巒里轉反壇大旦反司馬本作澶音但云水沙澶也食之音嗣鰕音條又音篠又徒由反一音由行戶剛反委於危反蛇以支反又如字譎乃交反咸池堯樂名樂如字卒寸忽反司馬音子忽反云衆也彼音億又旋面反好呼報反

名止於實義設於適是之謂條達而福持

實而適故條達性常得故福持

列子行食於道從見百歲髑髏攬蓬而指之曰

唯予與女知而未嘗死未嘗生也

各以所遇為樂

道從如字司馬云從道旁也本或作徒蹇居輦反徐紀偃

反又起虔反司馬云扶也或音厥蓬步東反徐音扶公反

若果養乎予果歡乎

歡養之實未有定在

若果一本作汝果元嘉本作汝過養司馬本作

暮云死也予果元嘉本音予過歡乎司馬本作囁云呼聲謂生也

種有幾

變化種數不可勝計

種章勇反注同幾居豈反勝音升

得水則為蠶得水土之際則為毒蠚之衣生於

陵屯則為陵舄陵舄得鬱棲則為烏足烏足之

根為螻蟪其葉為胡蝶胡蝶胥也化而為蟲生

於竈下其狀若脫其名為鵠掇鵠掇千日為鳥

其名為乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌斯彌為食

醢頤輅生乎食醢黃輓生乎九猷脊芮生乎腐

蠶羊奚比乎不尊久竹生青寧青寧生程程生

水化草

字化水

水化鳥

馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆入於機

此言一氣而萬形有變化而無死生也

得水則為此古絕字徐音絕今讀音繼司馬本作繼云萬物雖有兆朕得水土氣乃相繼而生也本或作斷又作續斷得水士之際則為龜戶蝸反蝸步田反徐我賢反郭父因反又音賓李婢軫反之水衣司馬云言物根在水土際布在水中就水上視不見抄之可得如張絲在水門楚人謂之蠶蠶之衣生於陵屯音昔司馬徒門反云阜也郭音純則為陵屯音昔司馬云言物因水成而陸產生於陵屯化作車前改名陵馬也一名澤馬隨燥溼變也然不知其相言物化無常形也人之死也亦或化為草木草木之精或化為人也陵馬得鬱栖則

為鳥足司馬云鬱栖蟲名鳥足草名生永邊也言鬱栖在陵馬之中則化為鳥足也李云鬱栖糞壤也言陵馬在糞化為鳥足也鳥足之根為蟻音齊蟻音曹司馬本作蟻音云蠍也其葉為胡蝶音牒司馬云胡蝶蚨蝶也化為蟲蟲化為草未始有極胡蝶胥也一名胥也化而為蟲生於竈下司馬云得熱氣而生也其狀若脫宅括反司馬音悅云新出皮悅好也鷓其俱反撥丁活反乾音干末李云口中汁也斯彌李云蟲也食如字司馬本作蝨醯許兮反李音濠司馬云蝨若酒上蟻蠓也蟻音眠結反蠓音無孔反醯以之反醯音路一音洛黃醯音况徐李休往反司馬云願輅黃輓皆蟲名九猷音由李云九宜為又角反芮也猷蟲名也贅莫豆反又莫任反又亡角反芮如銳反徐如悅反腐音輔蠶音權郭音歡司馬云亦蟲名也爾雅云一名守瓜一名忿鼠也羊奚比毗志反斲息尹反司

馬云羊奚草名根似蕪菁與久竹比合而為
 物皆生於非類也青寧司馬云蟲名青寧生
 程李云未聞程生馬馬生
 人俗本多誤故具錄之

莊子郭註卷第六終

莊子郭註卷第七

唐 陸德明音義 明 鄒之嶧校刻

莊子外篇達生第十九

音義曰以義名篇

達生之情者不務生之所無以為

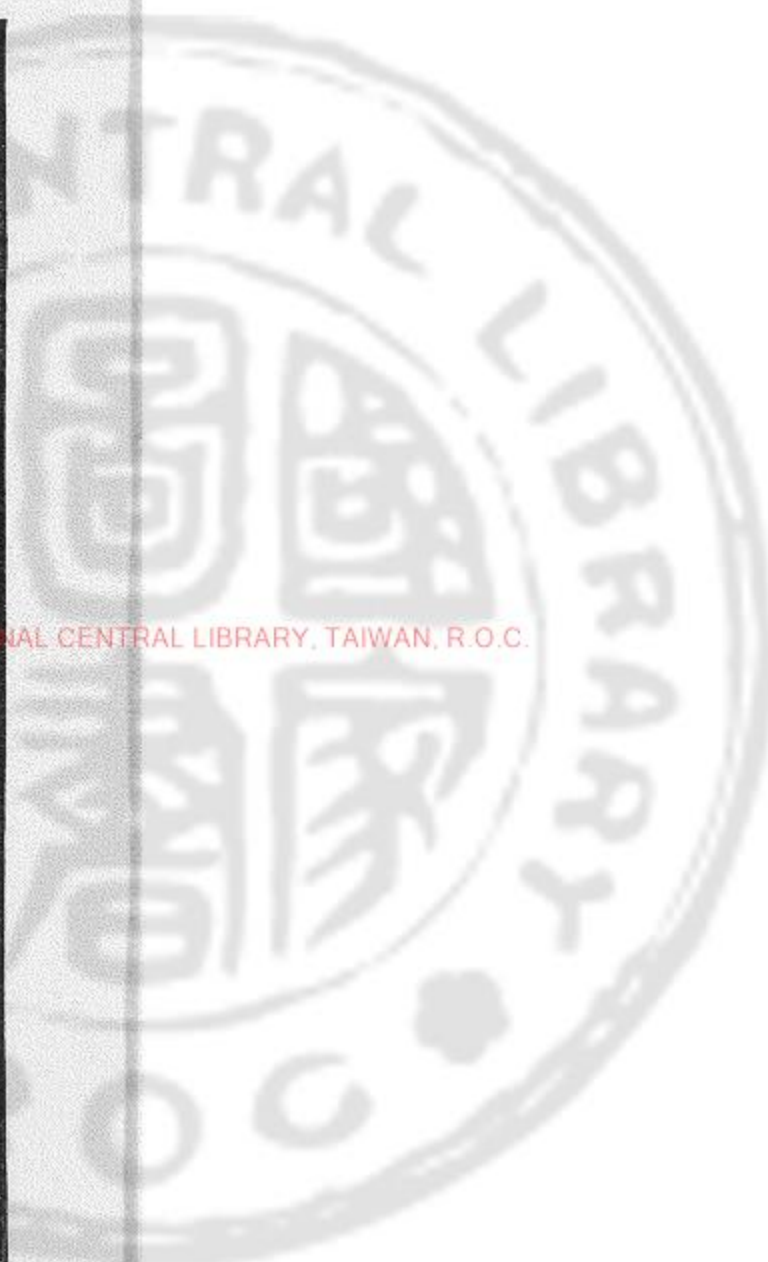
生之所無以為者分外物也

達生達暢也通也廣雅云生出也

達命之情者不務知之所無奈何

知之所無奈何者命表事也

養形必先之物物有餘而形不養者有之矣



知止其分物稱其生生斯足矣有餘則傷也

稱尺
證反

有生必先無離形形不離而死亡者有之矣

守形大甚故死亡也

離力智反下
同大音泰

生之來不能却其去不能止

非我所制則無爲有懷於其間

悲夫世之人以爲養形足以存生

故彌養之而彌失之

而養形果不足以存生

養之彌厚則死地彌至

則世奚足爲哉

莫若放而任之

雖不足爲而不可不爲者其爲不免矣

性分各自爲者皆在至理中來故不可免也

是以善養生者從而任之

夫欲免爲形者莫如棄世棄世則無累無累則

正平正平則與彼更生更生則幾矣

更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣

幾徐其依反

事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞遺生則精不虧

所以遺棄之

夫形全精復與天為一

俱不為也

天地者萬物之父母也

無所偏為故能子萬物

合則成體散則成始

所在皆成無常處

處自慮反

形精不虧是謂能移

與化俱也

精而又精反以相天

還輔其自然也

相息亮反

子列子問關尹曰至人潛行不窒

其心虛故能御羣實

關尹李云關令尹喜也窒珍悉反

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄

至適故無不可耳非物往可之

蹈徒報反

請問何以至於此關尹曰是純氣之守也非知巧果敢之列居予語女凡有貌象聲色者皆物也物何以相遠

唯無心者獨遠耳

知音智列音例本或作所語魚據反女音汝後同遠

于萬反

夫奚足以至乎先是色而已

同是形色之物耳未足以相先也

則物之造乎不形而止乎無所化

常遊於極

夫得是而窮之者物焉得而止焉

夫至極者非物所制

焉於處反

彼將處乎不濞之度

止於所受之分

而藏乎無端之紀

冥然與變化日新

遊乎萬物之所終始

終始者物之極

壹其性

飾則二矣

養其氣

不以心使之

合其德

不以物離性

以通乎物之所造

萬物皆造於自爾

夫若是者其天守全其神無卻物奚自入焉夫
醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與

人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生
驚懼不入乎其胷中是故選物而不懼彼得全
於酒而猶若是

醉故失其所知耳非自然無心者也

卻去逆反墜字

或作隊同直類反後皆同乘音繩又繩證反
選音悟郭音愕爾雅云選忤也郭註云謂于
繩也李郭音習

而況得全於天平聖人藏於天故莫之能傷也

不闕性分之外故曰藏

復讎者不折鑊于

夫于將鑢鄒雖與讎為用然報讎者不事折

之以其無心

鑢音莫本亦作莫于李云鑢鄒于將皆古之利劍名吳越春秋

云吳王闔閭使于將造劍劍有二狀一曰于將二曰鑢鄒鑢鄒于將妻名也

雖有伎心者不怨飄瓦

飄落之瓦雖復中人人莫之怨者由其無情

岐之鼓反郭李音支害也字書云狼也飄匹遙反郭李云落也復扶又反下章同中丁仲

反

是以天下平均

凡不平者由有情

故無攻戰之亂無殺戮之刑者由此道也

無情之道大矣

不開人之天而開天之天

不慮而知開天也知而後感開人也然則開

天者性之動也開人者知之用也

開天者德生

性動者遇物而當足則忘餘斯德生也

開人者賊生

知用者從感而求勸而不已斯賊生也

不厭其天不忽於人

任其天性而動則人理亦自全矣厭李於豔反徐於瞻

民幾乎以其真

民之所患偽之所生常在於知用不在於性

動也幾音機或音祈

仲尼適楚出於林中見痾僂者承蜩猶掇之也
仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也五六月累
丸二而不墜則失者錙銖

累二丸於竿頭是用手之停審也其承蜩所

失者不過錙銖之間也適郭於禹反李徐居其反又其禹反僂郭

音縷李徐良付反承一本作美蜩音條蟬也
掇丁活反拾也五六月司馬曰黏蟬時也累
劣彼反下同司馬云謂累之於竿頭也錙側其反銖音珠

累三而不墜則失者十一

所失愈少

累五而不墜猶掇之也

停審之至故乃無所復失

吾處身也若厥株拘吾執臂也若槁木之枝

不動之至

厥本或作概同其月反採音誅拘其俱反郭音俱李云厥豎也豎若

漆拘也稿善老反

雖天地之太萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得

遺彼故得此

孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於神其痴儂丈人之謂乎顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰可善游者數能

言物雖有性亦須數習而後能耳

分如字操七曹反下

章同數音朔註下同

若乃夫没人則未嘗見舟而便操之也

没人謂能驚沒於水底

驚音木鴨也

吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也

習以成性遂若自然

若乃夫没人之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却也

視淵若陵故視舟之覆於淵猶車之却退於

坂也

覆芳服反註下同猶其車却也元嘉本無車字

覆却萬方陳乎前而不得入其舍

覆却雖多而猶不以經懷以其性便故也

惡往而不暇

所遇皆間暇也

惡音烏間音閑

以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者殫

所要愈重則其心愈矜也

注之樹反李云擊也憚徒丹反又音

丹又丈旦反忌惡也一曰難也殫武典反又音昏又音門本亦作殫說文云殫矜也元嘉

本作昏要

一遙反

其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙

夫欲養生全內者其唯無所矜重也

田開之見周威公威公曰吾聞祝腎學生

學生者務中適

田開之李云開之其名也周威公崔本作周威公竈祝腎

上之六反下市軫反字又作緊音同本或作賢學生司馬云學養生之道也中丁仲反下

章注而中適同

吾子與祝腎遊亦何聞焉田開之曰開之操拔

箕以侍門庭亦何聞於夫子威公曰田子無讓

寡人願聞之。開之曰：聞之。夫子曰：善養生者若牧羊然，視其後者而鞭之。威公曰：何謂也？田開之曰：魯有單豹者，岩居而水飲，不與民共利行年七十而猶有嬰兒之色，不幸遇餓虎，餓虎殺而食之。有張毅者，高門縣薄，無不走也。行年四十而有內熱之病，以死。豹養其內而虎食其外，毅養其外而病攻其內。此二子者，皆不鞭其後者也。

夫守一方之事，至於過理者，不及於會通之

適也。鞭其後者，去其不及也。

吾子與祝腎遊，司馬本以吾子

屬上句更云子與祝腎遊，操七曹反，拔清末反。徐甫末反，李云把也。等似歲反，徐以醉反。郭子稅反，李尋志反，信醉反，或蘇忽反，帶也。亦何聞於夫子絕句，鞭如字，崔本作趨，云匿也。視其羸瘦在後者，匿著牢中養之也。單豹音善，李云單豹隱人姓名也。水飲，元嘉本作飲水，縣音玄，薄，司馬云簾也。無不走也。司馬云走至也。言無不至，門奉貴富也。李云走往也。去起。呂反。

仲尼曰：無人而藏。

藏既內矣，而又入之，此過於入也。

無出而陽。

陽既外矣而又出之此過於出也

柴立其中央

若槁木之無心而中適是立也

三者若得其名必極

名極而實當也

夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎人之所取畏者在席之上飲食之間而不知為之戒者過也

十殺一耳便大畏之至於色欲之害動皆之

死地而莫不冒之斯過之甚也

畏塗司馬云阻險道可畏

懼者也卒子忽反知音智衽而甚反徐而鳩反李云卧衣也鄭注禮記云卧席也動皆之

死地一本無地字冒音墨

祝宗人玄端以臨牢筴說彘曰女奚惡死吾將三月撻女十日戒三日齋藉白茅加女肩尻乎彫俎之上則女為之乎為彘謀曰不如食以糠糟而錯之牢筴之中自為謀則苟生有軒冕之尊死得於豚楯之上聚俸之中則為之為彘謀則去之自為謀則取之所異彘者何也

欲瞻則身亡理常俱耳不問人獸也

箋初革反李云

牢豕室也筵木欄也說如字又始銳反豕直例反本亦作豕惡烏路反豿音患司馬云養也本亦作犧齊側皆反後章同藉在夜反又在亦反尻苦羔反廼莊呂反畫飾之類也為彘于偽反下自為為彘同食音嗣稷音康糟音遭錯七故反置也又如字本又作措豚直轉反又敕轉反楯食準反徐敕荀反司馬云豚猶篆云豚猶篆也楯猶案也聚儂力主反司馬云聚儂器名也今家壙中注為之一云聚儂棺槨也一云聚當作藪才官反儂當作藪塗藪髮之中

桓公田於澤管仲御見鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對曰臣無所見公反談詒為病數日

不出齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡能傷公夫忿滯之氣散而不反則為不足上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中身當心則為病桓公曰然則有鬼乎曰有沉有履竈有髻戶內之煩壤雷霆處之東北方之下者倍阿鮭蠶躍之西北方之下者則泆陽處之木有罔象丘有萃山有夔野有彷徨澤有委蛇公曰請問委蛇之狀何如皇子曰委蛇其大如轂其長如轅紫衣而朱冠其為物也惡聞

雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公
驟然而笑曰此寡人之所見者也於是正衣冠
與之坐不終日而不知病之去也

此章言憂來而累生者不明也患去而性得

者達理也

去反一本作公反誤於代反郭音

一音哀詭吐代反郭音怡李音臺司馬云解
倦貌李云誤詒失魂魄也數也所主反司馬
本作數月皇子告敖如字司馬云皇姓告敖
字齊之賢士也鬼惡音烏念禱紛反李房粉
反瀆救六反之氣散而不反則為不足李云
忿滿也瀆結聚也精神有逆則陰陽結於內
魂魄散於外故曰不足上音時掌反下同而
不下則使人善怒下而上則使人善忘忘

尚反李云陽散陰凝故怒陰發陽伏故忘也
不上不下中丁仲反身當心則為病李云上
下不和則陰陽爭而攻心精神去故病也沈
有履司馬本作沉有漏云沈水汗也漏神名
竈有髻音結徐胡節反郭音詰李音吉司馬
云髻竈神着赤衣狀如美女靈音庭又音挺
又徒復反倍音裴徐扶來反鮫本亦作鮫戶
媧反徐胡佳反蠶音聾又音龍躍之司馬云
陪阿神名也鮫蠶狀如小兒長一尺四寸黑
衣赤幘大冠帶劍持戟迭音逸司馬云決陽
豹頭馬尾一作狗頭一云神名也罔象如字
司馬本作無傷云狀如小兒赤黑色赤瓜大
耳長臂一云水神名罔本又作莘所中反又
音臻司馬云狀如鼓而一足方音傍本亦作仿
反司馬云狀如鼓而一足方音傍本亦作仿
同皇本亦作危反又司馬云彼彼狀如蛇兩頭
五采文委於危反又如字朱冠司馬本作俞
冠云俞國之冠也其制似螺惡聞烏路反捧

芳勇反首司馬本同一本作于馭救引反徐救一反又救私反司馬云笑貌李云大笑貌

紀渚子為王養鬪鷄十日而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣十日又問曰未也猶應嚮景十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異雞無敢應者反走矣

此章言養之以至於全者猶無敵於外况自

全乎

紀渚所景反徐所幸反人姓名也一本作消為于偽反王同馬云齊王也虛橋居喬反又巨消反李云高也司馬云高仰頭也應應對之應下同嚮許丈反本亦作嚮景

於領反又如字李云應響鳴顧景行

孔子觀於吕梁縣水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟子並流而拯之數百步而出被髮行歌而游於塘下孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎曰亡吾無道吾始乎故長乎性成乎命與齊俱入與汨偕出

磨翁而旋入者齊也回伏而湧出者汨也

呂梁

司馬云河水有石絕處也今西河離石西有此縣絕世謂之黃梁淮南子曰古者龍門木鑿河出孟門之上也縣音玄何音五尺曰何宋音末龜音元龜徒多反或音櫃龜字又作鱉必滅反苦如字司馬云病也拯救之拯數所主反被皮寄反行歌司馬本作行道云常行之道也長丁丈反下同齊司馬云齊回水如磨齊也胡忽反司馬云涌波也

從水之道而不為私焉

任水而不任已

此吾所以蹈之也孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命曰吾生於陵而安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也

此章言人有偏能得其所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉乎生生之道何往而不通也

梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神

不似人所作也

云樂器也似夾鍾

梓音子慶李云魯大匠也梓官名慶其名也鐻音據司馬

魯侯見而問焉曰子何術以為焉對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為鐻未嘗敢以耗氣也必齊以靜心齊三日而不敢懷慶賞爵祿

齊五日不敢懷非譽巧拙齊七日輒然忘吾有四枝形體也當是時也無公朝

視公朝若無則跂慕之心絕矣

耗呼報反司馬云損也氣

李云氣耗則心動心動則神不專也譽音餘輒丁協反輒然不動貌朝直遙反注同

其巧專而外骨消

性外之事去也

骨消如字本亦作滑消

然後入山林觀天性形軀至矣然後成見鑿然後加手焉不然則已

必取材中者也

見賢遠反中丁仲反

則以天合天

不離其自然也

器之所以疑神者其是與

盡因物之妙故乃疑是鬼神所作耳

與音餘

東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鉤百而反顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗

斯明至當之不可過也

東野稷李云東野姓稷名也司馬云孫卿

作東野稷見賢遍反下同莊公李云魯莊公也或云內篇曰顏闔將轉衛靈公太子問於蘧伯玉則不與魯莊公同時當是衛莊公丁也使之鈞百而反司馬云稷自矜其能圓而驅之如鈞復迹百反而不知止闔戶牖反元嘉本作盧崔同

工倕旋而蓋規矩指與物化而不以心稽故其

靈臺一而不桎

雖工倕之巧猶任規矩此言因物之易也

音倕

垂又音睡旋而蓋規矩指與物化而不以心稽音雜司馬本矩作轉云工倕堯工巧人也旋

圓也瞿句也倕工巧任規以見為圓覆蓋其句指不以施度也是與物化之不以心稽留

也(桎)之實反司馬云闕也(易)音以鼓反

忘足履之適也忘要帶之適也

百體皆適則都忘其身也

要九住反

知忘是非心之適也

是非生於不適耳

不內變不外從事會之適也

所遇而安故無所變從也

始乎適而未嘗不適者忘適之適也

某子身言 識適者猶未適也

有孫休者踵門而詫子扁慶子曰休居鄉不見
謂不脩臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事
君不遇世賓於鄉里逐於州部則胡罪乎天哉
休惡遇此命也扁子曰子獨不聞夫至人之自
行邪忘其肝膽遺其耳目

闇付自然也

踵章男反司馬云至也託救駕
反又呼駕反郭都駕反司馬云
告也李本作託云屬也扁慶子音篇又符殄
反李云扁姓慶子字也聽乃旦反實必刃反
惡音烏
下同

茫然彷徨乎塵垢之外

凡非真性皆塵垢也

茫武剛反彷徨元
嘉本作房皇音同

逍遙乎無事之業

凡自為者皆無事之業也

是謂為而不恃

率性自為耳非恃而為之

長而不宰

任其自長耳非宰而長之

長丁丈
反註同

今汝飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎若揭日

月而行也汝得全而形軀具而九竅無中道夭
於聾盲跛蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天
之怨哉子往矣孫子出扁子入坐有間仰天而
歎弟子問曰先生何為歎乎扁子曰向者休來
吾告之以至人之德吾恐其驚而遂至於惑也
弟子曰不然孫子之所言是邪先生之所言非
邪非固不能惑是孫子所言非邪先生所言是
邪彼固惑而來矣又奚罪焉扁子曰不然昔者
有鳥止於魯郊魯君說之為具太牢以饗之奏

九韶以樂之鳥乃始憂悲眩視不敢飲食此之
謂以已養養鳥也若夫以鳥養養鳥者宜棲之
深林浮之江湖食之以委蛇則平陸而已矣

各有所便也

知音智汗音鳥揭其列反又其
謂反窳苦弔反跛彼我反蹇紀
輦反又紀偃反徐其偃反比如字又毗志反
說音悅為干偽反奏九韶元嘉本作奏韶武
樂音洛下同食之音嗣委於危反蛇如
字李云大鳥吞蛇司馬云委蛇泥鱗

今休欵啟寡聞之民也吾告以至人之德譬之
若載鼙以車馬樂鵠以鍾鼓也彼又惡能無驚
乎哉

此童言善養生者各任性分之適而至矣款

李云款空也啓開也如空之開所見小也

莊子外篇山木第二十音義曰舉事以名篇

莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問其故曰無所可用莊子曰此木以不材得終其天年夫子出於山舍於故人家故人喜命豎子殺鴈而烹之豎子請曰其一能鳴其一不能鳴請奚殺主人曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨日山中之木以不材

得終其天年今主人之鴈以不材死先生將何處莊子笑曰周將處夫材與不材之間材與不材之間似之而非也故未免乎累

設將處此耳以此未免於累竟不處山中釋名

云山產也產生物也說文云山宣也謂能宣散氣生萬物也大木釋名云木冒也冒地而產也字林云木衆樹之總名白虎通云木踊也夫如字夫子謂莊子本或卽作夫子豎市主反烹也彭反煮也

若夫乘道德而浮遊則不然無譽無訾一龍一蛇與時俱化而無肯專爲一上一下以和爲量

浮遊乎萬物之祖物物而不物於物則胡可得而累邪此神農黃帝之法則也

故莊子亦處焉

處音于(豎)音紫毀也徐音疵上如字又時掌反(重)音亮

若夫萬物之情人倫之傳則不然合則離成則毀廉則挫尊則議有為則虧賢則謀不肖則欺胡可得而必乎哉悲夫弟子志之其唯道德之鄉乎

不可必故待之不可以一方也唯與時俱化者為能涉變而常通耳

(傳)直專反(司馬)云事願可傳行也(坐)子臥

反本亦作挫同(鄉)如字一音許亮反

市南宜僚見魯侯魯侯有憂色市南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道脩先君之業吾敬鬼尊賢親而行之無須臾離居然不免於患吾是以憂市南子曰君之除患之術淺矣

有其身而矜其國故雖憂懷萬端尊賢尚行而患慮愈深矣

市南宜僚了蕭反徐力遙反(司馬)云熊宜僚也居市南因

為號也李云姓熊名宜僚案左傳云市南有熊宜僚楚人也無須臾(離)力智反絕句崔本無離字居然崔讀以居字連上句行下孟反

夫豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也夜行晝居戒也雖飢渴隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉定也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有哉其皮爲之災也今魯國獨非君之皮邪吾願君剝形去皮洒心去欲而遊於無人之野

欲令無其身忘其國而任其自化也

豐司馬云夫也

胥疏如字司馬云胥須也疏菜也李云胥相也謂相望疏草也薛婢亦反剝音枯廣雅云屠也去皮起呂反云欲去欲音司洒先典反本亦作洗音同欲如字徐音慾令方呈反章

未同

南越有邑焉名爲建德之國

寄之南越取其去魯之遠也

其民愚而朴少私而寡欲知作而不知藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將猖狂妄行乃蹈乎大方

各恣其本步而人人自蹈其方則萬方得矣不亦大乎

其生可樂其死可葬

言可終始處之澤音

吾願君去國捐俗與道相輔而行

所謂去國捐俗謂蕩除其習中也

君曰彼其道遠而險又有江山我無舟車奈何

真謂欲使之南越

市南子曰君無形倨

形倨躓礙之謂無形倨音據司馬云無倨傲其形躓之質反又知吏反礙

五代反

無留居

留居滯守之謂無留居司馬云無留安其居

以為君車

形與物夷心與物化斯寄物以自載也

君曰彼其道幽遠而無人吾誰與為鄰吾無糧

我無食安得而至焉市南子曰少君之費寡君

之欲雖無糧而乃足

所謂知足則無所不足也我一本作餓

君其涉於江而浮於海望之而不見其崖愈往

而不知其所窮

絕情欲之遠也

送君者皆自崖而反

君欲絕則民各反守其分

君自此遠矣

超然獨立於萬物之上也

故有人者累

有人者有之以爲己私也

見有於人者憂

見有於人者爲人所役用也

故堯非有人非見有於人也

雖有天下皆寄之百官委之萬物而不與焉

斯非有人也因民任物而不役已斯非見有

於人也

與音預

吾願去君之累除君之憂而獨與道遊於大莫

之國

欲令蕩然無有國之懷

大莫莫無也

方舟而濟於河有虛舩來觸舟雖有憚心之人

不怒有一人在其上則呼張歛之一呼而不聞

再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲隨之向
也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已
以遊世其孰能害之

世雖變其於虛已以免害一也

方舟司馬云方並也

善反爾雅云急呼火故反下同張歛許及反徐許輒反郭踈獬反張闕也歛歛也

北宮奢為衛靈公賦歛以為鍾為壇乎郭門之外三月而成上下之縣王子慶忌見而問焉曰子何術之設奢曰一之間無敢設也

泊然抱一耳非敢假設以益事也

北宮奢李云衛大夫

北宮因以為號奢其名也為衛于偽反歛力艷反為壇但丹反李云祭也禱之故為壇也上下之縣音玄司馬云八音備為縣而聲高下王慶忌李云王族也慶忌周大夫也怪其簡速故問之泊步各反

奢聞之既雕既琢復歸於朴

還用其本性也

侗乎其無識

任其純朴而已

侗吐東勅動二反無知貌字林云大貌一音慟

儻乎其怠疑

無所趣也

儻音敕湯反

萃乎芒乎其送往而迎來

無所欣說

萃在醉反(芒)莫郎反(說)音悅

來者勿禁往者勿止

任彼也

從其彊梁

順乎衆也

彊梁多力也

隨其曲傳

無所係也

曲傳音附司馬謂曲附已者隨之也不或作傳張戀反

因其自窮

用其不得不爾

故朝夕賦歛而毫毛不挫

當故無損

挫音子剛反

而況有大塗者乎

泰然無執用天下之自爲斯大通之塗也故

曰經之營之不日成之

孔子圍於陳蔡之間七日不火食大公任往弔

之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰然

自同於好惡耳聖人無好惡也

大音泰任如字李云大公

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

大夫稱任其名幾音祈又音機惡鳥路反注及下同好呼報反章內同

任曰予嘗言不死之道東海有鳥焉名曰意怠其為鳥也紛紛猗猗而似無能引援而飛追脅而棲

既弘大舒緩又心無常係

紛紛字或作盼猗音秩徐音族字

或作眈司馬云紛紛猗猗得進貌一云飛不高貌李云羽翼聲迫脅而棲李云不敢獨棲追脅在衆鳥中纔足容身而宿辟害之至也

進不敢為前退不敢為後

常從容處中

從上容反

食不敢先嘗必取其緒

其於隨物而已

緒次緒也

是故其行列不斥

與羣俱也

行戶剛反下亂行同斥音尺

而外人卒不得害是以免於患

患害生於役知以奔競

卒子恤反終也又七忽反

直木先伐甘井先竭

才之害也

子其意者飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎如

揭日月而行故不免也

夫察焉小異則與衆為迕矣混然大同則無獨異於世矣故夫昭昭者乃冥冥之迹也將寄言以遺迹故因陳蔡以託意

知音智汗音鳥獨其列其

謂二反迕五故反

昔吾聞之大成之人曰自伐者無功功成者墮名成者虧

恃功名以為已成者未之嘗全

墮音許規反

孰能去功與名而還與衆人

功自衆成故還之

去起呂反

道流而不明

昧然而自行耳

居得行而不名處

彼皆居然自得此行耳非由名而後處之

如行

字又下孟反注同

純純常常乃比於狂

無心而動故也

削迹捐勢不為功名

功自彼成故勢不在我而名迹皆去

是故無責於人人亦無責焉

恣情任彼故彼各自當其責也

至人不聞子何喜哉

寂泊無懷乃至人也

道步各反

孔子曰善哉辭其交遊去其弟子逃於大澤衣

裘褐食枲粟

取於棄人間之好也

衣於既反褐戶割反枲食汝反又音序

入獸不亂羣人鳥不亂行

若草木之無心故為鳥獸所不畏

鳥獸不惡而况人乎

盖寄言以極推至誠之信任乎物而無受害

之地也

孔子問子桑扈曰吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周圍於陳蔡之間吾犯此數患親交益疏徒友益散何與子桑扈曰子獨不聞假人之亡與林回棄千金之璧負赤子而趨或曰為其布與赤子之布寡矣

布謂匹帛也

桑音戶本又作寧音于李云桑姓虛其名隱人也或云姓桑

字名隱伐樹於衛一本作伐樹於宋制迹於衛數所主反何與音餘下放此假古雅反李云國名林回司馬云殷之逃民之姓名為如字下同又皆于偽反布謂貨財也

為其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤子而趨何也林回曰彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮禍患害相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣且君子之交淡若水小人之交甘若醴君子淡以親去利故淡道合故親也

淡如字又徒暫反

小人甘以絕

飾利故甘利不可常故有時而絕也

彼無故以合者則無故以離

夫無故而自合者天屬也合不由故則故不足以及離之也然則有故而合必有故而離矣孔子曰敬聞命矣徐行翔佯而歸絕學捐書弟子無挹於前其愛益加進

去飾任素故也

無繩音楫李云無所執持也去起呂反

異日桑扈又曰舜之將死真冷禹曰汝戒之哉

形莫若緣情莫若率

因形率情不矯之以利也

真司馬本作直冷音零與司馬云冷

曉也謂以真道曉語禹也冷或為命又作令命尤教也

緣則不離率則不勞

形不假故常全情不矯故常逸

不離不勞則不求文以待形

任朴而直前也

不求文以待形固不待物

朴素而足

莊子衣大布而補之正屨係履而過魏王魏王

曰何先生之憊邪莊子曰貧也非憊也士有道

德不能行憊也衣弊履穿貧也非憊也此所謂

非遭時也王獨不見夫騰猿乎其得柗梓豫章

也攬蔓其枝而王長其間雖羿逢蒙不能眇睨

也

遭時得地則申其長技故雖古之善射莫之

能害

衣於既反大布司馬云麤布也繫賢節反又苦結反司馬云帶也係履李云履

穿故係過古木反魏王司馬云惠王也憊皮拜反又薄計反司馬本作病騰音騰本亦作

騰柎音南木名攬舊歷敢反蔓音萬郭武半反王徃况反司馬本作性長丁亮反本又作張音同司馬直良反云兩枝相去長遠也羿音詣或戶係反逢蒙符恭反徐扶恭反司馬云羿古之善射者逢蒙羿之弟子既莫練反舊莫顯反本或作睥普計反睥音詣郭五岑反李云邪視也枝其綺反

及其得柘棘枳枸之間也危行側視振動悼慄此筋骨非有加急而不柔也處勢不便未足以逞其能也今處昏上亂相之間而欲無憊奚可得邪此比干之見剖心徵也夫

勢不便而強為之則受戮矣柘章夜反枳吉氏反又音紙枸

音矩悼如字又直弔反便婢面反注同相息亮反見賢遍反強上聲下同

孔子窮於陳蔡之間七日不火食左據槁木右擊槁枝而歌焱氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犁然有當於人之心顏回端拱還目而窺之仲尼恐其廣已而造大也愛已而造哀也曰回無受天損易

唯安之故易槁苦老反下同焱氏必遙反古之無為帝王也犁然力兮反又力之反司馬云犁然猶栗然當丁浪反還音旋窺徐起規反造司馬云造適也易以政反

註下同

無受人益難

物之倘來不可禁禦

無始而非卒也

於今爲始者於昨爲卒則所謂始者卽是卒矣言變化之無窮

人與天一也

皆自然

夫今之歌者其誰乎
任其自爾則歌者非我也

回曰敢問無受天損易仲尼曰饑渴寒暑窮桎
不行天地之行也運物之泄也

不可逃也

運之實反運司馬云動也世息列反司馬云發也徐以世反

言與之偕逝之謂也

所謂不識不知而順帝之則也

言我也

爲人臣者不敢去之執臣之道猶若是而况乎
所以待天乎

所在皆安不以損爲損斯待天而不受其損
也

何謂無受人益難仲尼曰始用四達

感應旁通為四達

爵祿並至而不窮

旁通故可以御高大也

物之所利乃非已也

非已求而取之

吾命有在外者也

人之生必外有接物之命非如瓦石止於形質而已

君子不為盜賢人不為竊吾若取之何哉

盜竊者私取之謂也今賢人君子之致爵祿

非私取也受之而已

故曰鳥莫知於鷓鴣目之所不宜處不給視雖落其實棄之而走

避禍之速

知音智鷓音意鴣音而或云鷓鴣

可止處目已羅絡

其畏人也而襲諸人間

未有自䟽外於人而人存之者也畏人而入

於人間此鳥之所以稱知也

社稷存焉爾

况之至人則玄同天下故天下樂推而不厭相與社而稷之斯無受人益之所以為難也何謂無始而非卒仲尼曰化其萬物而不知其禪之者

莫覺其變

禪市戰反司馬云校于也

焉知其所終焉知其所始正而待之而已耳日夜相待未始有極故正而待之無所為懷

也

焉於虔反下同

何謂人與天一邪仲尼曰有人天也有天亦天也

凡所謂天皆明不為而自然

人之不能有天性也

言自然則自然矣人安能故有此自然哉自

然耳故曰性

聖人晏然體逝而終矣

晏然無矜而體與變俱也

莊周遊乎雕陵之樊覩一異鵲自南方來者翼廣七尺自大運寸感周之類而集於栗林莊周曰此何鳥哉翼殷不逝自大不覩蹇裳躩步執彈而留之覩一蟬方得美蔭而忘其身螳螂執翳而搏之見得而忘其形

執木葉以自翳於蟬而忘其形之見乎異鵲

也 離徐音彫本亦作彫陵之彫樊音煩司馬云離陵名樊藩也謂遊栗園藩籬之內也樊或作楚楚古野字廣光浪反李云感觸云可回一寸物感周之類息蕩反李云感觸也翼殷不逝自大不覩司馬云殷大也曲折曰逝李云翼大逝難目大視希故不見人蹇

起虔反 躩李驅碧反徐九縛反司馬云疾行也案即論語云足躩如也彈徒旦反留力救反司馬云宿留伺其便也螳音堂蟬音郎執翳於計反司馬云執草以自翳也搏邪音博徐音付見平賢遍反

異鵲從而利之見利而忘其真

目能覩翼能逝此鳥之真性也今見利故忘

之真司馬云真身也

莊周怵然曰噫物固相累

相為利者恒相為累怵救律反

二類相召也

夫有欲於物者物亦有欲之
捐彈而反走虞人逐而諍之

諍問之也

諍本又作訊音信問也
司馬云以周為盜栗也

莊周反入三月不庭蘭且從而問之夫子何為
頃間甚不庭乎莊周曰吾守形而忘身

夫身在人間世有夷險若推夷易之形於此
世而不度此世之所宜斯守形而忘身者也

三月不庭一本作三日司馬云不出坐庭中
三月蘭力信反一本作簡且子餘反司馬云
蘭且莊子弟子易
以破反度直洛反

觀於濁水而迷清淵

見彼而不明即因彼以自見幾忘反鑒之道

也

(見)賢
遍反

且吾聞諸夫子曰入其俗從其俗
不違其禁令也

今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲感吾顙遊於栗
林而忘真栗林虞人以吾為戮吾所以不庭也
以見問為戮夫莊子推平於天下故每寄言
以出意乃毀仲尼賤老聃上掊擊乎三皇下

痛病其一身也

口反

陽子之宋宿於逆旅逆旅人有妾二人其一人美其一人惡惡者貴而美者賤陽子問其故逆旅小子對曰其美者自美吾不知其美也其惡者自惡吾不知其惡也陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行安往而不愛哉

言自賢之道無時而可

陽子司馬云陽朱也去起呂反行下孟反

莊子外篇田子方第二十一

音義曰以人名篇

田子方侍坐於魏文侯數稱谿工文侯曰谿工

子之師邪子方曰非也無擇之里人也稱道數

當故無擇稱之文侯曰然則子無師邪子方曰

有曰子之師誰邪子方曰東郭順子文侯曰然

則夫子何故未嘗稱之子方曰其爲人也真

無假也

田子方李云魏文侯師也名無擇數稱雙角反又所主反下同谿主溪又

音考司馬本作雞工李云谿工賢人也

人貌而天

雖貌與人同而獨任自然

虛緣而葆真

虛而順物故真不失陳音保本亦作保

清而容物

夫清者患於大潔今清而容物與天同也大音

泰

物無道正容以悟之使人之意也消

曠然清虛正已而已而物邪自消邪似嗟反

無擇何足以稱之子方出文侯儻然終日不言

召前立臣而語之曰遠矣全德之君子始吾以

聖知之言仁義之行爲至矣吾聞子方之師吾

形解而不欲動口鉗而不欲言

自覺其近儻然救蕩反司馬云失志貌語魚據反知音智行下孟反解戶買反

鉗其炎反徐其嚴反

吾所學者直土梗耳

非真物也直如字本亦作真下句同元嘉本此作真下句作直土梗更猛反同

馬云土梗土人也遭雨則壞

夫魏直爲我累耳

知至貴者以人爵爲累也

温伯雪子適齊舍於魯魯人有請見之者温伯

雪子曰不可吾聞中國之君子明乎禮義而陋於知人心吾不欲見也至於齊反舍於魯是人也又請見温伯雪子曰往也蘄見我今也又蘄見我是必有以振我也出而見客人而歎明日見客又入而歎其僕曰每見之客也必入而歎何邪曰吾固告子矣中國之民明乎禮義而陋乎知人心昔之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎

繁辟其步委蛇其迹

温伯雪子李云南國賢人也勸音祈從七容反

辟婢亦反委如字本又作透於危反蛇以支反

其諫我也似子其道我也似父

禮義之弊有斯飾也

道音導

是以歎也仲尼見之而不言

已知其心矣

子路曰吾子欲見温伯雪子久矣見之而不言何邪仲尼曰若夫人者自擊而道存矣亦不可以容聲矣

目裁往意已達無所容其德音也

夫音符目擊而道存

矣司馬云見其目動而神實已著也擊動也

顏淵問於仲尼曰夫子步亦步夫子趨亦趨夫
子馳亦馳夫子奔逸絕塵而回瞠若乎後矣夫
子曰回何謂邪曰夫子步亦步也夫子言亦言
也夫子趨亦趨也夫子辯亦辯也夫子馳亦馳
也夫子言道回亦言道也及奔逸絕塵而回瞠
若乎後者夫子不言而信不比而周無器而民
滔乎前而不知所以然而已矣仲尼曰惡可不
察與夫哀莫大於心死而人死亦次之

夫心以死為死乃更速其死其死之速由哀
以自喪也無哀則已有哀則心死者乃哀之

大也

奔逸司馬本逸作敵瞠救庚反又丑郎反字林云直視貌一音斜視又行下孟

反器剛志反滔乎前吐刀反謂無人君之器滔聚其前也馳直而反惡音烏與音餘下哀與同喪息浪反下章同

日出東方而入於西極萬物莫不比方

皆可見也

有目有趾者待是而後成功

目成見功足成行功也

莊子集註 卷一
是出則存是入則亡

直以不見爲亡耳竟不亡

萬物亦然有待也而死有待也而生

待隱謂之死待顯謂之生竟無死生也

吾一受其成形而不化以待盡

夫有不得變而爲無故一受成形則化盡無

期也

效物而動

自無心也

日夜無隙

化恒新也

而不知其所終

不以死爲死也

薰然其成形

薰然自成又奚爲哉

薰許云反

知命不能規乎其前丘以是日徂

不係於前與變俱徃故曰徂

徂如字司馬本作疽云病也

吾終身與女交一臂而失之可不哀與

夫變化不可執而留也故雖執臂相守而不能令停若哀死者則此亦可哀也今人未嘗以此為哀奚獨哀死邪（令力呈反下章注同女音汝）女殆著乎吾所以著也彼已盡矣而女求之以為有是求馬於唐肆也

唐肆非停馬處也言求向者之有不可復得也人之生若馬之過肆耳恒無駐須更新故之相續不舍晝夜也著見也言女殆見吾所以見者耳吾所以見者日新也故已盡矣女

安得有之

殆著乎吾所以著也郭著音張慮反注同又一音張略反司馬云吾所以著者外化也女殆庶於此耳吾一不化者則非女所及也是求馬於唐肆也郭云唐肆非停馬處也李同又云唐亭也司馬本作唐肆云廣庭也求馬於市肆廣庭非其所也

處昌慮反復扶又反舍音捨

吾服女也甚忘

服者思存之謂也甚忘謂過去之速也言女去忽然思之恒欲不及

女服吾也亦甚忘

俱爾耳不問賢之與聖未有得停者

雖然女奚患焉雖忘乎故吾吾有不忘者存

不忘者存謂繼之以日新也雖忘故吾而新

吾已至未始非吾吾何患焉故能離俗絕塵

而與物無不冥也離力智反
下章又同

孔子見老聃老聃新沐方將被髮而乾慤然似

非人

寂泊之至被皮寄反乾本或作干慤乃牒反
又丁立反司馬云不動貌說文云

怖也泊
步各反

孔子便而待之少焉見曰丘也眩與其信然與

向者先生形體掘若槁木似遺物離人而立於
獨也

無其心身而後外物去也待或作侍見賢遍
反眩玄遍反與之音

餘下同掘徐音
屈槁苦老反

老聃曰吾遊於物之初

初未有而歛有故遊於物初然後明有物之

不為而自有也歛訓
弗反

孔子曰何謂邪曰心困焉而不能知口辟焉而

不能言

欲令仲尼必求之於言意之表也

辟必亦反
司馬云辟

卷不開也又婢
亦反徐敷赤反

嘗為女議乎其將

試議陰陽以擬向之無形耳未之敢必

為于
偽反

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地

言其交也

兩者交通成和而物生焉或為之紀而莫見其

形

莫見為紀之形明其自爾

消息滿虛一晦一明日改月化日有所為

未嘗守故

而莫見其功

自爾故無功

生有所乎萌

萌於未聚也

死有所乎歸

歸於散也

始終相反乎無端而莫知乎其所窮

所謂迎之不見其首隨之不見其後

非是也且孰為之宗孔子曰請問遊是老聃曰夫得是至美至樂也得至美而遊乎至樂謂之至人

至美無美至樂無樂故也

且如字舊千餘反樂音洛下及注同

孔子曰願聞其方曰草食之獸不疾易數水生之蟲不疾易水行小變而不失其大常也

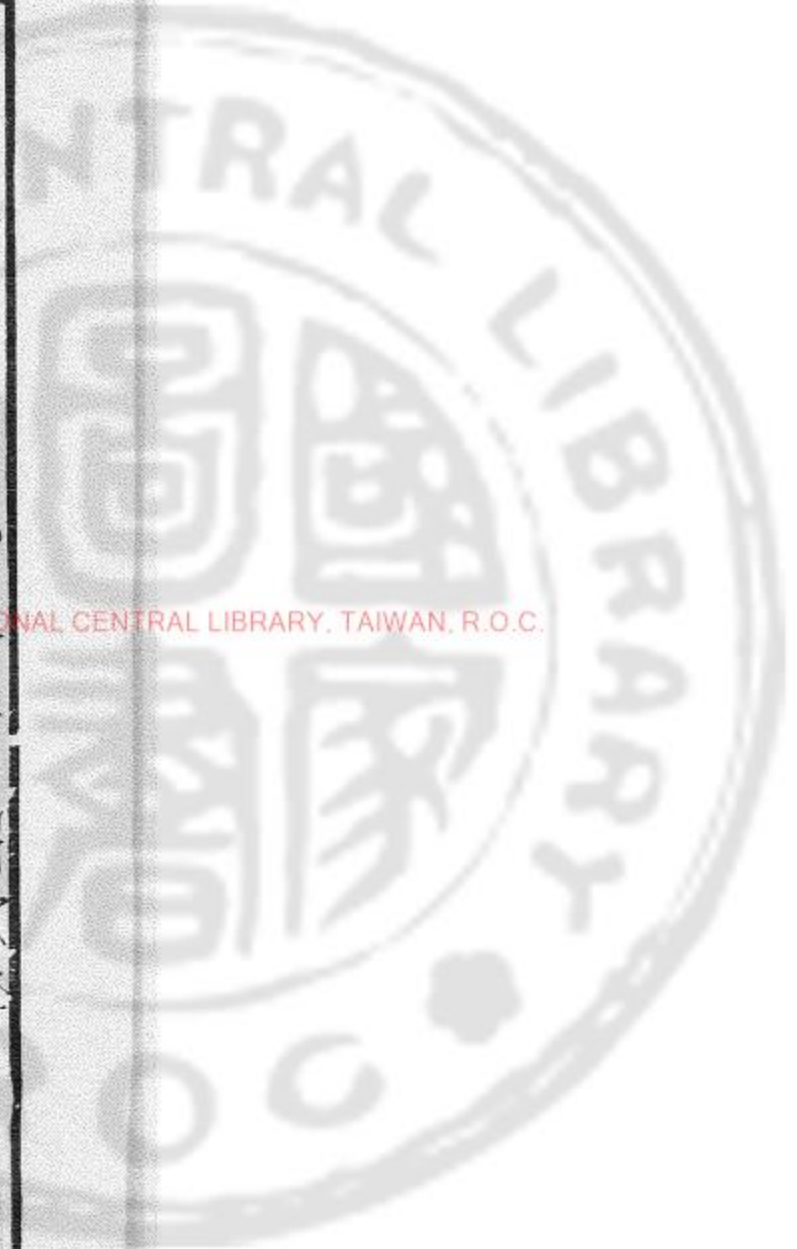
死生亦小變也

行下孟反又如字

喜怒哀樂不入於曾次



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



知其小變而不失大常

留次李
云中也

夫天下也者萬物之所一也得其所一而同焉
則四支百體將爲塵垢而死生終始將爲晝夜
而莫之能滑而况得喪禍福之所介乎

愈不足患

滑古沒反
介音界

棄隸者若棄泥塗知身貴於隸也

知身之貴於隸故棄之若遺土耳其苟知死生
之變所在皆我則貴者常在也

貴在於我而不失於變

所貴者我也而我與變俱故無失也

且萬化而未始有極也夫孰足以患心已為道者解乎此

所謂縣解

解戶買反注同

孔子曰夫子德配天地而猶偃至言以脩心古之君子孰能脫焉老聃曰不然夫水之於汜也無為而才自然矣至人之於德也不脩而物不能離焉若天之自高地之自厚日月之自明夫何脩焉

不脩不為而自得也

為音灼又上若反李以略反李云取也

孔子出以告顏回曰丘之於道也其猶醯雞與

醯雞者甕中之蠅蠓

醯雞許西反司馬云若酒上蠅蠓也甕鳥弄反

蠅元孔反

微夫子之發吾覆也吾不知天地之大全也

比吾全於老聃猶甕中之與天地矣

莊子見魯哀公哀公曰魯多儒士少為先主方者莊子曰魯少儒哀公曰舉魯國而儒服何謂少乎莊子曰周聞之儒者冠園冠者知天時履

句屨者知地形緩佩玦者事至而斷君子有其道者未必為其服也為其服者未必知其道也公固以為不然何不號於國中曰無此道而為此服者其罪死於是哀公號之五日而魯國無敢儒服者獨有一丈夫儒服而立乎公門公即召而問以國事千轉萬變而不窮莊子曰以魯國而儒者一人耳可謂多乎

德充於內者不脩飾於外

見賢遍反亦如字魯哀公司馬云莊

子與魏惠王齊威王同時在哀公後百二十年冠古亂反(圖)音圓句音矩徐其俱反李云

百里奚爵祿不入於心故飯牛而牛肥使秦穆公忘其賤與之政也有虞氏死生不入於心故足以動人

內自得者外事全也

飯煩晚反忘其賤謂忘其飯牛之賤也

宋元君將畫圖眾史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儻儻然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般礴羸君曰可矣是真畫者也

方也履徐居具反緩戶管反司馬本作緩玦古穴反斷丁亂反號號今也

內足者神閒而意定

受揖而立司馬云受命揖而立也。或作舐

食紙反。儻儻吐但反。徐音但。李云舒閒之貌。般字又作般。禱傍各反。徐敷各反。司馬云般。禱謂箕坐也。贏本又作贏。同。力果反。司馬云將畫故解衣見形。閒音閑。

文王觀於臧見一丈夫釣而其釣莫釣

聊以卒歲

文王觀於臧。李云臧地名也。司馬本作文王微服而觀於臧。夫本或

人作

非持其釣有釣者也

竟無所求

常釣也

不以得失經意其於假釣而已

文王欲舉而授之政而恐大臣父兄之弗安也欲終而釋之而不忍百姓之無天也於是旦而屬之夫夫曰昔者寡人夢見良人黑色而頰乘駁馬而偏朱蹄號曰寓而政於臧丈人庶幾乎民有瘳乎諸大夫楚然曰先君王也文王曰然則卜之諸大夫曰先君之命王其無宅文何卜焉遂迎臧丈人而授之政典法無更偏令無出三年文王觀於國則列土壤植散羣長官者不

成德黜斛不敢入於四竟列士壞植散羣則尚同也

所謂和其光同其塵

屬音燭夫夫皆方于反司馬云夫夫大夫也一

云夫夫古讀為大夫頓而占反郭李而兼反又而銜反駁邦角反偏朱蹄李云一蹄偏赤也廖敖留反楚子六反本或作耿在父七小二反先君王司馬云言先君王靈神之所致令本或作命王其無它司馬云無違命壞音怪下同植音值散羣司馬云植行列也散羣言不養徒衆也一云植者疆界頭造屋以待諫者也長丁丈反下同官者不成德司馬云不利功名也黜斛音度李云六斛四斗曰黜司馬本作黜斛云黜讀曰終魁讀曰史竟音同境下

長官者不成德則同務也

潔然自成則與衆務異也

黜斛不敢入於四竟則諸侯無二心也

天下相信故能同律度量衡也

文王於是焉以為大師北面而問曰政可以及天下乎臧丈人昧然而不應泛然而辭朝令而夜遁終身無聞

為功者非已故功成而身不得不退事遂而名不得不去名去身退乃可以及天下也

大音

泰(味)音(味)徐敷
旬反(道)徐困反

顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又何以夢為乎仲尼曰默女無言夫文王盡之也

任諸大夫而不自任斯盡之也

而又何論刺焉彼直以循斯須也

斯須者百姓之情當悟未悟之頃故文王循

而發之以合其大情也刺七
賜反

列御寇為伯昏無人射引之盈貫

盈貫謂溢鑄也(為)于(爲)反(盈)貫(古)亂反
司馬云鑄也(鑄)丁(歷)反

措杯水其肘上

左手如柜右手如附枝右手放發而左手不

知故可措之杯水也(措)七(故)反(肘)竹(九)反
柜音矩本亦作矩同

發之適矢復沓

矢去也箭適去復軟沓也(適)丁(歷)反(復)扶(又)
反(下)及(注)同(軟)色

反治

方矢復寓

箭方去未至的已復寄杯於肘上言其敏捷之妙也

當是時猶象人也

不動之至

伯昏無人曰是射之射非不射之射也嘗與汝
登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無
人遂登高山履危石臨百仞之淵背逡巡足二
分垂在外揖御寇而進之御寇伏地汗流至踵
伯昏無人曰夫至人者上闚青天天下潛黃泉揮
斥八極神氣不變

揮斥猶縱放也夫德充於內則神滿於外無

遠近幽深所在皆明故審安危之機而泊然

自得也

透七旬反(江)戶旦反(揮)音輝(斥)音尺李音託郭云揮斥猶放縱

今女怵然有恂目之志爾於中也殆矣夫

不能明至分故有懼有懼而所喪多矣豈唯

射乎

(怵)敕律反(恂)李又作恂音荀爾雅云恂慄也目之志恂謂眩也欲以眩悅人之

目故怵也(中)丁仲反又如字中精神也(喪)息浪反後章同

肩吾問於孫叔敖曰子三爲令尹而不榮華三
去之而無憂色吾始也疑子今視子之鼻間栩栩
然子之用心獨奈何孫叔敖曰吾何以過人

哉吾以其來不可却也其去不可止也吾以為
得失之非我也而無憂色而已矣我何以過人
哉且不知其在彼乎其在我乎其在彼邪亡乎
我在我邪亡乎彼

曠然無係玄同彼我則在彼非獨亡在我非

獨存也

樹况
甫反

方將躊躇方將四顧何暇至乎人貴人賤哉

躊躇四顧謂無可無不可

躊躇直留反
躊躇直於反

仲尼聞之曰古之真人知者不得說美人不得

濫盜人不得刳伏戲黃帝不得友

伏戲黃帝者功號耳非所以功者也故况功

號於所以功相去遠矣故其名不足以友於

人也

刳居榮反元嘉
本作却戲音義

死生亦大矣而無變乎已况爵祿乎若然者其
神經乎大山而無介人乎淵泉而不濡處卑細
而不憊充滿天地既以與人已愈有

割肌膚以為天下者彼我俱失也使人人自
得而已者與人而不損於已也其神明充滿

天地故所在皆可所在皆可故不損已為物

大山音泰介音界德皮拜反以為于偽反下同

楚王與凡君坐少焉楚王左右曰凡亡者三

言有三亡徵也

凡君如字司馬云凡國名在汲郡共縣按左傳凡周公之後也隱七年天王使凡伯來聘俗本此後有

孔子窮於陳蔡及孔子謂顏回二章與讓王篇同衆家並於讓王篇音之檢此二章無郭註似如重出古本皆無謂無者是也

凡君曰凡之亡也不足以喪吾存

遺凡故也

夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不足以存

存

夫遺之者不以亡為亡則存亦不足以為存矣曠然無矜乃常存也

由是觀之則凡未始亡而楚未始存也

存亡更在於心之所措耳天下竟無存亡

莊子外篇知北遊第二十二

音義曰以義名篇

知北遊於玄水之上登隱斧之丘而適遭無為謂焉知謂無為謂曰予欲有問乎若何思何慮則知道何處何服則安道何從何道則得道三

問而無為謂不答也非不答不知答也知不得
 問反於白水之南登狐闕之上而睹狂屈焉知
 以之言也問乎狂屈狂屈曰唉予知之將語若
 中欲言而忘其所欲言知不得問反於帝宮見
 黃帝而問焉黃帝曰無思無慮始知道無處無
 服始安道無從無道始得道知問黃帝曰我與
 若知之彼與彼不知也其孰是耶黃帝曰彼無
 為謂真是也狂屈似之我與汝終不近也夫知
 者不言言者不知故聖人行不言之教

任其自行斯不言之教也

知北遊音智又知字於玄水之上李

云玄水水名司馬在本上作北隱(徐)符文反又音紛又符紛反李云隱出奔起丘親白水名狐(闕)苦穴反司馬李云狐闕丘名(賭)丁古反狂(屈)求勿反徐又其述反司馬向崔本作詘李云狂屈併張似人而非也以之言司馬云之是也(唉)哀在反徐烏來反李音熙云應聲(語)魚據反不(近)附近之近下同

道不可致

道在自然非可言致者也

德不可至

不失德故稱德稱德而不至也

仁可爲也義可虧也禮相僞也故曰失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮禮者道之華而亂之首也

禮有常則故矯效之所由生也

故曰爲道者日損

損華僞也

損之又損之以至於無爲無爲而無不爲也華去而朴全則雖爲而非爲也

今已爲物也

物失其所故有爲物

欲復歸根不亦難乎其易也其唯大人乎

其歸根之易者唯大人耳大人體合變化故

化物不難

易以鼓反注同

生也死之徒

知變化之道者不以爲易

死也生之始孰知其紀

更相爲始則未知孰死孰生也

更音庚

人之生氣之聚也聚則爲生散則爲死

俱是聚也俱是散也

若死生爲徒吾又何患

患生於異

故萬物一也是其所美者爲神奇其所惡者爲臭腐臭腐復化爲神奇神奇復化爲臭腐故曰通天下—氣耳

各以所美爲神奇所惡爲臭腐耳然彼之所美我之所惡也我之所美彼或惡之故通共神奇通共臭腐耳死生彼我豈殊哉

惡烏路反註同

復扶又反下同

聖人故貴一知謂黃帝曰吾問無爲謂無爲謂不應我非不我應不知應我也吾問狂屈狂屈中欲告我而不我告非不我告中欲告而忘之也今予問乎若若知之奚故不近黃帝曰彼其真是也以其不知也此其似之也以其忘之也予與若終不近也以其知之也狂屈聞之以黃帝爲知言

明夫自然者非言知之所得故當昧乎無言

之地是以先舉不言之標而後寄明於黃帝
則夫自然之冥物槩乎可得而見也（標必
遙反）
天地有大美而不言四時有明法而不議萬物
有成理而不說

此孔子之所以云予欲無言

大美謂覆
載之美也

聖人者原天地之美而達萬物之理是故至人
無爲

任其自爲而已

大聖不作

唯因任也

觀於天地之謂也

觀其形容象其物宜與天地不異

今彼神明至精與彼百化

百化自化而神明不奪

物已死生方圓莫知其根也

夫死者已自死生者已自生圓者已自圓方
者已自方未有爲其根者故莫知

扁然而萬物自古以固存

豈待爲之而後存焉

扁音篇
又音愔

六合爲巨未離其內

計六合在無極之中則陋矣

離力智反其內
謂不能出自化

也

秋豪爲小待之成體

秋毫雖小非無亦無以容其質

天下莫不沈浮終身不故

日新也

陰陽四時運行各得其序

不待爲之

惛然若亡而存

昭然若存則亡矣

惛音昏
又音泯

油然不形而神

挈然有形則不神

油音由謂無
所給措也

萬物畜而不知此之謂本根

畜之而不得其本性之根故不知其所以畜

也

畜本亦作溜同
勑六反注同

可以觀於天矣

與天同觀

齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形一汝視天和將至攝汝知一汝度神將來舍德將為汝美道將為汝居汝瞳焉如新生之犢而無求其故言未卒齧缺睡寐被衣大說行歌而去之曰形若槁骸心若死灰真其實知不以故自持

與變俱也

被衣音披本亦作披瞳救紅反郭寃絳反李云未有知貌齧缺睡寐體向所說畏其視聽以寐耳受道速故被衣喜也說音悅槁苦老反

媒媒晦晦無心而不可與謀彼何人哉

獨化者也

媒音妹又武朋反晦音誨李云媒媒晦貌

舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身非汝有也汝何得有夫道

夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非

汝所有而况無哉

丞如字李云舜師也一云古有四輔前凝後丞盖官

名夫音符塊苦對反

舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委形也生非汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委順也

若身是汝有者則美惡死生當制之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成耳非汝有也

委司馬云委積也

孫子非汝有是天地之委蛻也

氣自委結而蟬蛻也

蛻吐卧反又音悅又敕外反又始銳反又始劣

反

故行不知所往處不知所持食不知所味皆在自爾中來故不知也

天地之彊陽氣也又胡可得而有邪

彊陽猶運動耳明斯道者庶可以遺身而忘

生也

天地之強陽氣也郭云強陽猶運動耳案言天地尚運動况氣聚之生何可得

執而留也

孔子問於老聃曰今日晏間敢問至道老聃曰汝齋戒疏瀹而心澡雪而精神掊擊而知夫道窅然難言哉將為汝言其崖略夫昭昭生於冥冥有倫生於無形精神生於道

皆所以明其獨生而無所資借

晏於諫反徐於顯反又於

身反間音閒齊側皆反瀹音藥或云漬也倍音口反徐方垢反知音智窅烏了反為于偽

莊子 齊物論 卷七
反無形謂大初也

形本生於精

皆由精以至粗 形本生於精謂常道也

而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者卵生

言萬物雖以形相生亦皆自然耳故胎卵不

能易種而生明神氣之不可為也 竅苦弔反卵力管反

(種)章勇反

其來無迹其往無崖無門無房四達之皇皇也

夫率自然之性遊無迹之塗者放形骸於天

地之間寄精神於八方之表是以無門無房

四達皇皇逍遙六合與化偕行也

邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用心

不勞其應物無方

人生而遇此道則天性全而精神定 邀古堯反思息

嗣反恂音荀

天不得不高地不得不廣日月不得不可行萬物

不得不昌此其道與

言此皆不得然而自然耳非道能使然也

天不得不高謂不得一道不能為高也與音餘下皆同

且夫博之不必知辯之不必慧聖人以斷之矣

斷棄知慧而付之自然也博之不必知博觀異書為博斷端管

反註同

若夫益之而不加益損之而不加損者聖人之所保也

使各得其正分而已故無用知慧為也

淵淵乎其若海

容恣無量

魏魏乎其終則復始也

與化俱者乃積無窮之紀可謂魏魏魏魏魚威反復

扶又反

運量萬物而不匱

用物而不役已故不匱也運量音亮萬物而不匱求位反謂使

物自動物物各足量也

則君子之道彼其外與

各取於身而足

萬物皆往資焉而不匱此其道與

還用物故我不匱此明道之瞻物在於不瞻
不瞻而物自得故曰此其道與言至道之無
功無功乃足稱道也瞻法艷反下同

中國有人焉非陰非陽

無所偏名

處於天地之間直且為人

敖然自放所遇而安了無功名且如字舊子餘反

將反於宗

不逐末也

自本觀之生者嗜臆物也

直聚氣也音他感反李郭皆云嗜臆聚氣貌
音陰郭音闇李音飲一音於感反臆於界反郭於感反李音意一

雖有壽夭相去幾何須臾之說也奚足以爲堯

桀之是非

死生猶未足殊况壽夭之間哉幾居豈反

果蓏有理

物無不理但當順之蓏徐力果反

人倫雖難所以相齒

人倫有知慧之變故難也然其知慧自相齒
耳但當從而任之

聖人遭之而不違

順所遇也

過之而不守

宜過而過

調而應之德也偶而應之道也

調偶和合之謂也

帝之所興王之所起也

如斯而已

人生天地之間若白駒之過郤忽然而已

乃不足惜

白駒或云日也(郤去逆反本亦作隙隙孔也)

注然勃然莫不出焉油然漻然莫不入焉

出入者變化之謂耳言天下未有不變也

勃

忽反(油音由(漻音流李音樂)

已化而生又化而死

俱是化也

生物哀之

死物不哀

人類悲之

死類不悲

解其天毀墮其天褻

獨脫也

天毀教乃反字林云弓衣也墮許規反褻陳筆反

紛乎宛乎

變化網緼

網於阮反緼音因本亦作烟音因緼於去反本亦作温音同

魂魄將往乃身從之乃大歸乎

無為用心於其間也

不形之形形之不形

不形形乃成若形之則敗其形矣

敗補邁反

是人之所同知也

雖知之然不能任其自形而反形之所以多

敗

非將至之所務也

務則不至

此衆人之所同論也

雖論之然故不能不務所以不至也

彼至則不論

恍然不覺乃至

恍亡本反

論則不至明見無值

闇至乃值

辯不若默道不可聞聞不若塞此之謂大得

默而塞之則無所奔逐故大得

東郭子問於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰無所不在東郭子日期而後可

欲令莊子指名所在

東郭子李云居東郭也惡音烏令力呈反

莊子曰在螻蟻曰何其下邪曰在稊稷曰何其

愈下邪曰在瓦甃曰何其愈甚邪曰在屎溺東

郭子不應莊子曰夫子之問也固不及質

舉其標質言無所不在而方復怪此斯不及

質也

螻力侯反蟻魚綺反稊大西反本又作稊稊步計反本又作稊蒲賣反李云稊

稊二草名甃本又作磨步歷反屎尸旨反舊詩百反本或作矢溺乃弔反

正獲之問於監市履豨也每下愈况

豨大豕也夫監市之履豕以知其肥瘦者愈

履其難肥之處愈知豕肥之要今問道之所

在而每况之於下賤則明道之不逃於物也

必矣正獲之間於監古街反市履稀虛豈反每下愈况李云正亭卒也獲其名也監

市又魁也稀大豕也履踐也夫市魁履不履其股脚稀難肥處故知豕肥耳問道亦況下

賤則知道也瘦色救反處音遽

汝唯莫必無乎逃物

若必謂無之逃物則道不周矣道而不周則

未足以爲道

至道若是大言亦然

明道不逃物

CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

周徧咸三者異名同實其指一也嘗相與遊乎

無何有之官同合而論無所終窮乎

若遊有則不能周徧咸也故同合而論之然

後知道之無不在知道之無不在然後能曠

然無懷而遊彼無窮也徧音

嘗相與無爲乎澹而靜乎漠而清乎調而間乎

此皆無爲故也澹徒暫反間音閑

寥已吾志

寥然空虛寥音遼

無往焉而不知其所至

志苟寥然則無所往矣無往焉故往而不知

其所至有往焉則理未動而志已驚矣驚如字本

亦作驚音務

去而來不知其所止

斯順之也

吾已往來焉而不知其所終

但往來不由於知耳不為不往來也往來者

自然之常理也其有終乎

彷徨乎馮閔大知入焉而不知其所窮

馮閔者虛廓之謂也大知遊乎廖廓恣變化

之所如故不知也

仿音旁本亦作傍徨音皇馮皮水反又音耕反又步

耕反閔音宏李云馮宏皆大也郭云虛廓之謂也

物物者與物無際

明物物者無物而物自物耳物自物耳故冥

也

而物有際者所謂物際者也

物有際故每相與不能冥然真所謂際者也

不際之際際之不際者也

不際者雖有物物之名直明物之自物耳物物者竟無物也際其安在乎

謂盈虛衰殺彼為盈虛非盈虛彼為衰殺非衰殺彼為本末非本末彼為積散非積散也

既明物物者無物又明物之不能自物則為之者誰乎哉皆忽然而自爾也殺色界反徐所例反下同

芻荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶晝瞑芻荷甘日中麥戶而入曰老龍死矣神農

隱几擁杖而起曝然投杖而笑

起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也芻於

河反荷音河本或作苛老龍吉李云懷道人也隱於靳反下同闔戶隙反瞋音眠麥郭處野反又音奢徐都嫁反又處夜反司馬云開也曝音剝又孚邈反又孚貌反李云放杖聲也投杖本亦作放杖

曰天知予僻陋慢訑故棄予而死已矣夫子無所發予之狂言而死矣夫

自肩吾已下皆以至言為狂而不信也故非老龍連叔之徒莫足與言也僻匹亦反慢武半反徐無見反

郭如字詵從旦反徐徒見反郭音但夫音符

弇罔弔聞之曰夫體道者天下之君子所繫焉

言體道者人之宗主

弇音奄罔音剛弔李云弇罔體道人弔其名繫

焉謂為物所歸授也

今於道秋豪之端萬分未得處一焉

秋豪之端細矣又未得其萬分之一

而猶知藏其狂言而死又况夫體道者乎

明夫至道非言之所得也唯在乎自得耳

視之無形聽之無聲於人之論者謂之冥冥所

以論道而非道也

冥冥而猶復非道明道之無名也

復扶又反

於是泰清問乎無窮曰子知道乎無窮曰吾不

知又問乎無為無為曰吾知道曰子之知道亦

有數乎曰有曰其數若何無為曰吾知道之可

以貴可以賤可以約可以散此吾所以知道之

數也泰清以之言也問乎無始曰若是則無窮

之弗知與無為之知孰是而孰非乎無始曰不

知深矣知之淺矣弗知內矣知之外矣於是泰

清中而歎曰弗知乃知乎知乃不知乎孰知不知之知

凡得之不由於知乃冥也與無為之知並如字中崔本作印

無始曰道不可聞聞而非也道不可見見而非也道不可言言而非也

故默成乎不聞不見之域而後至焉

知形形之不形乎

形自形耳形形者竟無物也

道不當名

有道名而竟無物故名之不能當也

無始曰有問道而應之者不知道也雖問道者亦未聞道

不知故問問之而應則非道也不應則非問者所得故雖問之亦終不聞也

道無問問無應

絕學去教而歸於自然之意也法起呂反

無問問之是問窮也

所謂責空

無應應之是無內也

實無而假有以應者外矣

以無內待問窮若是者外不觀乎宇宙內不知乎大初是以不過乎崐崙不遊乎大虛

若夫婪落天地遊虛涉遠以入乎冥冥者不

應而已矣

大初音泰
婪力男反

光曜問乎無有曰夫子有乎其無有乎光曜不得問而孰視其狀貌窅然空然終日視之而不見聽之而不聞搏之而不得也光曜曰至矣其

孰能至此乎予能有無矣而未能無無也及為無有矣何從至此哉

此皆絕學之意也於道絕之則夫學者乃在

根本中來矣故學之善者其唯不學乎

了音烏反

博音

大馬之捶鉤者年八十矣而不失豪芒

玷捶鉤之輕重而無豪芒之差也

捶郭音丁
果反徐之

累反李之睡反大馬司馬也司馬郭云捶者
玷捶鉤之輕重而不失之豪芒也或說云江
東三魏之間人皆謂鍛為捶音字亦
同郭失之今不從此說也玷丁恬反

大馬曰子巧與有道與曰臣有守也臣之年二十而好捶鉤於物無視也非鉤無察也是用之者假不用者也以長得其用而况乎無不用者乎物孰不資焉

都無懷則物來皆應

與音餘下同好呼報反又長丁丈反

冉求問於仲尼曰未有天地可知邪仲尼曰可古猶今也

言天地常存乃無未有之時

冉求失問而退明日復見曰昔者吾問未有天

地可知乎夫子曰可古猶今也昔日吾昭然今日吾昧然敢問何謂也仲尼曰昔之昭然也神者先受之

虛心以待命斯神受也

復扶又反見賢遍反

今之昧然也且又為不神者求邪

思求更致不了

為于偽反

無古無今無始無終

非唯無不得化而為有也有亦不得化而為無矣是以夫有之為物雖千變萬化而不得

一爲無也不得一爲無故自古無未有之時而常存也

未有子孫而有子孫可乎

言世世無極

言其要有由不得無故而無傳世故有子孫不得無子而有孫

也如是天地不得先無而今有也

冉求未對仲尼曰已矣未應矣不以生生死

夫死者獨化而死耳非夫生者生此死也

不以死死生

生者亦獨化而生耳

死生有待邪

獨化而足

皆有所一體

死與生各自成體

有先天地生者物邪物物者非物物出不得先物也猶其有物也無已

誰得先物者乎哉吾以陰陽爲先物而陰陽者卽所謂物耳誰又先陰陽者乎吾以自然爲先之而自然卽物之自爾耳吾以至道爲

先之矣而至道者乃至無也既以無矣又奚
爲先然則先物者誰乎哉而猶有物無已明
物之自然非有使然也

百先悉薦反
下及注同

聖人之愛人也終無已者亦乃取於是者也
取於自爾故恩流百代而不廢也

顏淵問乎仲尼曰回嘗聞諸天子曰無有所將
無有所迎回敢問其遊仲尼曰古之人外化而
內不化。

以心順形而形自化

今之人內化而外不化。

以心使形

與物化者一不化者也

常無心故一不化一不化乃能與物化耳

安化安不化

化與不化皆任彼耳斯無心也

安與之相靡

直無心而恣其自化耳非將迎而靡順之
必與之莫多

不將不迎則足而止

稀韋氏之圃黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室
言夫無心而任化乃羣聖之所遊處

圃音又
圃音五

反又
音布

君子之人若儒墨者師故以是非相整也而况
今之人乎

整和也夫儒之師天下之難和者而無心者
猶能和之而况其凡乎

整于今
反和也

聖人處物不傷物

至順也

不傷物者物亦不能傷也

在我而已

唯無所傷者為能與人相將迎

無心故至順至順故能無所將迎而義冠於

將迎也

冠古
亂反

山林與臯壤與使我欣然而樂與

山林臯壤未善於我而我便樂之此為無故

而樂也

與音餘下同樂
音洛注下皆同

樂未畢也哀又繼之

夫無故而樂亦無故而哀也則凡所樂不足樂凡所哀不足哀也

哀樂之來吾不能禦其去弗能止悲夫世人直謂物逆旅耳

不能坐忘自得而爲哀樂所寄也

御魚
呂反

夫知遇而不知所不遇

知之所遇者卽知之知之所不遇者卽不知也

知能而不能所不能

所不能者不能強能也由此觀之知與不知能與不能制不由我也當付之自然耳

強其
丈反

無知無能者固人之所不免也

受生各有分也

夫務免乎人之所不免者豈不亦悲哉至言去言至爲去爲

皆自得也

齊知之所知則淺矣

夫由知而後見者假學者耳故淺也

反濟才如

字



莊子郭註卷第八

唐 陸德明音義 明 鄒光胤校刻

莊子雜篇庚桑楚第二十三

音義曰以人名篇

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北居
畏壘之山其臣之畫然知者去之其妾之挈然
仁者遠之

畫然飾知挈然矜仁

老聃之役司馬云役學徒弟子也廣雅云役使

也庚桑楚司馬云楚名庚桑姓也太史公書作亢桑備向音篇畏本或作喂又作猥同烏罪反向於鬼反壘崔本作纍同力罪反向良裴反李云喂壘山名也或云在魯又云在梁



州畫音獲知音智注同摯本又作契同苦計反向云知也又苦結反廣雅云提也遠丁萬反司馬云言人以仁智為臣妾庚桑悉棄仁智也

擁腫之與居

擁腫朴也

擁於勇反腫章勇反本亦作腫

鞅掌之為使

鞅掌自得

鞅於丈反崔云擁腫無知貌鞅掌不仁意向云二句朴纍之謂司馬

云皆醜貌也

居三年畏壘大壤畏壘之民相與言曰庚桑子之始來吾灑然異之

異其棄智而任愚

壤而掌反本又作穰崔本同又如羊反廣雅云豐也

灑素於反又悉禮反崔李云驚貌向蘇狼反

今吾日計之而不足歲計之而有餘

夫與四時俱者無近功

日計之而不足向云無且夕小利也歲計

之而有餘向云順時而大穰也

庶幾其聖人乎子胡不相與尸而祝之社而稷之乎庚桑子聞之南面而不釋然弟子異之庚桑子曰弟子何異於予夫春氣發而百草生正得秋而萬寶成夫春與秋豈無得而然哉大道

已行矣

夫春秋生成皆得自然之道故不為也

正得秋而

萬寶成天地以萬物為寶至秋而成也元嘉本作萬寶大道已行矣本或作天道

吾聞至人尸居環堵之室而百姓猖狂不知所

如往

直自往耳非由知也

環如字廣雅云圓也堵丁魯反司馬云一丈曰

堵環堵者面各一丈言小也

今以畏壘之細民而竊竊焉欲俎豆于賢人之間我其杓之人邪

不欲為物標杓

俎側呂反崔云俎豆食我於泉人間杓郭音的又匹么反

又音弔廣雅云樹末也王云斯由已為人準的也向云馬氏作鮒音的標必遙反一音必

反小

吾是以不釋於老聃之言

聃云功成事遂而百姓皆謂我自爾今畏壘

反此故不釋然

弟子曰不然夫尋常之溝巨魚無所還其體而

鯢鱣為之制步仞之丘陵巨獸無所隱其軀而

夔狐為之祥

弟子謂大人必有豐祿也

尋常之溝八尺曰尋倍尋曰常尋常

之溝則周禮洫澮之廣深也洫廣深八尺澮廣二尋深二仞也還音旋回也崔本作逮鮪五兮反鮪音秋為之制廣雅云制折也謂小魚得曲折也王云制謂擅之也鮪鮪專制於小溝也步仞六尺為步七尺曰仞小爾雅云四尺一仞也孔安國云八尺曰仞小爾雅云四尺曰仞夔魚竭反狐為之祥李云祥怪也狐狸為妖夔言各有宜不失則大人有豐祿也王云野狐依之作妖祥也崔云蠱狐以小丘為善也祥善也

且夫尊賢授能先善與利自古堯舜以然而况畏壘之民乎夫子亦聽矣庚桑子曰小子來夫畱車之獸介而離山則不免于罔罟之患吞舟

之魚碭而失水則蟻能苦之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深

去利遠害乃全

函音含車之獸李云獸大如車也一云大容車介音戒廣

雅云獨也又古黠反一本作分請分張也元嘉本同離力智反下註同吞救恩反又音天碭而失水徒浪反謂碭溢而失水也崔本作去水陸居也蟻魚綺反苦如字向云馬氏作最又作窮

夫全其形生之人藏其身也不厭深眇而已矣

若嬰身於利祿則粗而淺

眇彌小反粗七奴反後皆同

且夫二子者又何足以稱揚哉

二子謂堯舜

二子向崔郭皆云堯舜也

是其於辯也將妄鑿垣墻而殖蓬蒿也

將令後世妄行穿鑿而殖穢亂也

蓬蒲空反令力呈反

簡髮而櫛數米而炊

理錐刀之末也

而櫛莊筆反又作欸亦作櫛皆同郭音節徐側與反數色

主反炊昌垂反向云理於小利也

竊竊乎又何足以濟世哉

混然一之無所治為乃濟

竊竊如字司馬云細語也一云計校

之貌崔本作察察

舉賢則民相軋

將戾拂其性以待其所尚

軋烏黠反向音乙拂符弗反

任之則民相盜

真不足而以知繼之則偽矣偽以求生非盜

如何

知音智注同

之數物者不足以厚民民之於利甚勤子有殺

父臣有殺君正晝為盜日中穴阨

無所復顧

殺音試本又作弒下同阨普回反向音裴云阨墻也言無所畏忌

吾語汝大亂之本必生于堯舜之間其未存乎

千世之後千世之後其必有人與人相食者也

堯舜遺其迹飾僞播其後以致斯弊

語羔據反女音

汝後皆放此

南榮趺蹙然正坐曰若趺之年者已長矣將惡乎託業以及此言邪庚桑子曰全汝形

守其分也

南榮趺昌于反向音疇一音紹俱反徐直俱反又救俱反又處由反

李云庚桑弟子也漢書古今人表作南榮疇或作儔又作壽淮南作南榮疇云救躄跌步百舍不休亦作疇疇子六反長丁丈反惡音烏分扶問反後以意求之

抱汝生

無攬乎其生之外也

無使汝思慮營營若此三年則可以及此言也南榮趺曰目之與形吾不知其異也而盲者不能自見耳之與形吾不知其異也而聾者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能自得

目與目耳與耳心與心其形相似而所能不同苟有不同則不可強相法效也

思息吏反下同強其

丈反下章可強同

形之與形亦辟矣

未有閉之

辟婢亦反開也崔云相著也音必亦反

而物或間之邪欲相求而不能相得

而不能相得將有間也

間間廁之間注同

今謂越曰全汝形抱汝生勿使汝思慮營營越

勉聞道達耳矣

早聞形隔故難化也

勉崔向云勉強也本或作晚達耳崔向云僅達

於耳未徹入於心也

庚桑子曰辭盡矣曰奔蜂不能化藿蠋越雞不

能伏鵠卵魯雞固能矣雞之與雞其德非不同

也有能與不能者其才固有巨小也今吾才小

不足以化子子胡不南見老子南榮越贏糧七

日七夜至老子之所老子曰子自楚之所來乎

南榮越曰唯老子曰子何與人偕來之衆也

挾三言而來故

奔蜂也一云土蜂藿蠋音蜀司

馬云豆藿中大青蟲也越雞司馬向云小雞也或云荆雞也伏扶又反鵠本亦作鶴同戶

各反一音戶沃反卵力管反魯雞向云大雞也今蜀雞也贏音盈案方言羸儋也齊楚陳

宋之間謂之羸一音果唯惟矣反挾音協

南榮趯懼然顧其後老子曰子不知吾所謂乎南榮趯俯而慙仰而歎曰今者吾忘吾荅因失吾問老子曰何謂也南榮趯曰不知乎人謂我朱愚知乎反愁我軀不仁則害人仁則反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此而可此三言者趯之所患也願因楚而問之老子曰向吾見若眉睫之間吾因以得汝矣今汝又言而信之若規規然若喪父母揭竿而求諸海也汝亡人哉惘惘乎汝欲反汝情性而無由入可

憐哉南榮趯請入就舍召其所好去其所惡十日自愁復見老子老子曰汝自灑濯孰哉鬱鬱乎然而其中津津乎猶有惡也夫外鞮者不可繁而捉將內鞮者不可繆而捉將外捷

捷關捷也耳目外也心術內也夫全形抱生莫若忘其心術遺其耳目若乃聲色鞮於外則心術塞於內欲惡鞮於內則耳目喪於外固必無得無失而後爲通也

懼向紀具反本又作懼音同又

云細小貌喪息浪反注同揭其列其調二反
 羊音干求諸海向云言以短小之物欲測深
 大之域也女亡人崔云喪亡性情之人也好
 呼報反去起呂反惡鳥路反注同復扶又反
 濯丈角反鬱鬱崔云孰酒貌津津如字崔本
 作律律云惡貌有惡李云惡計未盡也
 音霍崔云恢廓也又如字本亦作護音獲又
 乙號反又烏邈反又音羈李云縛也三蒼云
 佩刀靶章也捉徐側角反崔作促云迫促也
 捷郭其輦反徐其偃反關也向云閑也又音
 蹇下同繆莫侯反又音
 稠結也崔向云稠繆也

外內獲者道德不能持而况放道而行者乎

偏獲由不可况外內俱獲乎將耳目眩惑於

外而心術流蕩於內雖繁手以執之綢繆以

持之弗能止也

放如字向方
往及云依也

南榮越曰里人有病里人問之病者能言其病

然其病病者猶未病也若越之聞大道譬猶飲

藥以加病也越願聞衛生之經而已矣老子曰

衛生之經能抱一乎

不離其性

加如字元嘉本作知病崔本作駕
云加也衛生李云防衛其生令合

也道

能勿失乎

還自得也

莊子 郭註 卷八 九

能無卜筮而知吉凶乎 當丁浪反 後放此

能止乎

止於分也

能已乎

無追故迹

能舍諸人而求諸已乎

全我而不效彼 舍音捨 下同

能儵然乎

無停迹也 脩立蕭徐始六反又音育崔本作隨云順也

能侗然乎

無節礙也 侗本又作洞大董反又音勳向敕勳反云直而無累之謂三蒼云殼

直貌崔同字林云大也礙五代反

能兒子乎兒子終日嚶而嗑不嘍和之至也

任聲之自出不由於喜怒 嚶戶羔反本又作號音同而嗑音益

崔云喉也司馬云咽也李音厄謂噎也一本作而不嗑案如李音有不字嘍於邁反本又作嘍徐音憂司馬云楚人謂啼極無聲為嘍崔本作喝云啞也

終日握而手不規共其德也

任手之自握非獨得也

握李云捲手口握

寄也廣雅云捉也其如字崔云壹也

終日視而目不瞋偏不在外也

任目之自見非係於色也

瞋字又作瞬同音舜動也本或作瞋

莫經反偏徐音篇

行不知所之

任足之自行無所趣

居不知所為

縱體而自任也

與物委蛇

斯順之也

委於危反蛇以文反

而同其波

物波亦波

是衛生之經已南榮趺曰然則是至人之德已乎

若能自改而用此言便欲自謂至人之德

曰非也是乃所謂水解凍釋者

能乎明非自爾

解音蟹

夫至人者相與交食乎地而交樂乎天

自無其心皆與物共交崔云交俱也李云共也樂音洛

不以人物利害相撓不相與為怪不相與為謀不相與為事條然而往侗然而來是謂衛生之經已曰然則是至乎

謂已便可得此言而至邪嬰於營反徐又音軀廣雅云亂也崔

云猶貫也

曰未也吾固告女曰能兒子乎

非以此言為不至也但能聞而學者非自至

耳苟不自至則雖聞至言適可以為經胡可得至哉故學者不至至者不學也

兒子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若死灰若是者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人災也

禍福生於失得人災由於愛惡今槁木死灰

無情之至則愛惡失得無自而來槁苦老反惡有音烏

愛惡鳥路反下同

宇泰定者發乎天光

夫德宇泰然而定則其所發者天光耳非人

耀

宇泰定王云宇器宇也
謂器宇間泰則靜定也

發乎天光者人見其人

天光自發則人見其人物見其物物各自見
而不見彼所以泰然而定也

人有脩者乃今有恒

人而脩人則自得矣所以常泰

有恒者人舍之天助之

常泰故能反居我宅而自然獲助也

人之所舍謂之天民天之所助謂之天子

出則天子處則天民此二者俱以泰然而自
得之非為而得之也

學者學其所不能學也行者行其所不能行也
辯者辯其所不能辯也

凡所能者雖行非為雖習非學雖言非辯學者

學其所不能學也言人皆欲學其所不能知
凡所能者故是能於所能夫能於所能者則
雖習非習也

知止乎其所不能知至矣

所不能知不可強知故止斯至也

若有不卽是者天鈞敗之

意雖欲爲爲者必敗理終不能

敗補邁反或作則元嘉本

則作

備物以將形

因其自備而順其成形

備具也將順也

藏不虞以生心

心自生耳非虞而出之虞者億度之謂

度待洛反

敬中以達彼

理自達彼耳非慢中而敬外

若是而萬惡至者皆天也

天理自有窮通

而非人也

有爲而致惡者乃是人

不足以滑成

安之若命故其成不滑

滑音滑

不可內於靈臺

靈臺者心也清暢故憂患不能入

靈臺案謂心有靈智

能任持也許慎云人心以上氣所往來也

靈臺者有持

有持者謂不動於物耳其實非持

而不知其所持

若知其所持則持之

而不可持者也

持則失也

不見其誠已而發

此妄發作不見其誠已而發謂不自照其內而外馳也

每發而不當

發而不由已誠何由而當

謂雖有發動不中當每發而不當每雖也

業入而不舍

事不居其分內

每更為失

發由已誠乃為得也

為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎幽閒之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

後能獨行

幽顯無愧於心則獨行而不懼問音

券內者行乎無名

券分也夫遊於分內者行不由於名券字又作卷徐

音勸券分符問反下同崔云券分明也則宜方云反

券外者志乎期費

有益無益期欲損已以為物也期費芳貴反下同廣雅云

期卒也費耗也言若存分外而不止者卒有所費耗也為于偽反

行乎無名者唯庸有光

本有斯光因而用之

志乎期費者唯賈人也

雖已所無猶借彼而販賣也賈音古

人見其跂猶之魁然

夫期費者人已見其跂矣而猶自以為安見人

其跂猶之魁苦回反安也一云主也然謂眾人已見其跂求分外而猶自安可羞愧之甚也

與物窮者物入焉

窮謂終始

與物且者其身之不能容焉能容人

且謂券外而跂者跂者不立焉能自容不能

自容焉能容人人不獲容則去也物且且始也焉於處

反注同

不能容人者無親無親者盡人

身且不能容則雖已非已况能有親乎故盡

是他人

兵莫憐于志鏐鋤為下

夫志之所櫻焦火凝水故其為兵甚於劔戟

也

潛七坎反廣雅云痛也元嘉本作鏐音莫鋤也嗟反鏐鋤良劔名

寇莫大於陰陽無所逃於天地之間非陰陽賊之心則使之也

心使氣則陰陽徵結於五藏而所在皆陰陽

也故不可逃藏才浪反後皆放此

道通其分也其成也毀也

成毀無常分而道皆通分符問反注及下皆同一音方云反

所惡乎分者其分也以備

不守其分而求備焉所以惡分也惡鳥路反下及注皆

同

所以惡乎備者其有以備

本分不備而有以求備所以惡備也若其本分素備豈惡之哉

故出而不反見其鬼

不反守其分內則其死不义故出而不反謂情識外馳而不

反觀於內也見其鬼王云亦淪危殆資死之術已行及之故曰見鬼也

出而得是謂得死

不出而無得乃得生出而得是謂得死若情識外馳以為得者是曰

得死耳非理也

滅而有實鬼之一也

已滅其性矣雖有斯生何異於鬼滅而有實鬼之一也

廣雅云滅殄也盡也實塞也既殄塞純朴之道而外馳澆薄之境雖復行尸於世與鬼何別故云鬼一也

以有形者象無形者而定矣

雖有斯形苟能曠然無懷則生全而形定也
出無本

欻然自生非有本

入無竅

欵然自死非有根

出無本入無竅若弔反出也本始也竅孔

有實而無乎處有長而無乎本剽有所出而無

竅者有實

言出者自有實耳其所出無根竅以出之

處

據反下注同長丁丈反增也又如字下注同
剽本亦作標同甫小反崔云未也李抑遙反
徐又敷遙反下同所出夫生必有所出也而
無此明所出是無也既無矣何能有所出
邪竅者有實既言有竅竅必有實求實不得竅亦無也

有實而無乎處者宇也

宇者有四方上下而四方上下未有窮處

有實

而無乎處者宇也二蒼云四方上下
為宇宇雖有實而無定處可求也

有長而無本剽者宙也

宙者有古今之長而古今之長無極

有長而無本剽

者宙也三蒼云往古來今日宙說文曰舟輿
所極覆為宙長猶增也本始也宙雖有增長
亦不知其始未所至者也

有乎生有乎死有乎出有乎入出入出而無見其

形

莊子 齊物論 卷八
死生出入皆歛然自爾無所由故無所見其形

是謂天門

天門者萬物之都名也謂之天門猶云衆妙之門也

天門者無有也萬物出乎無有

死生出入皆歛然自爾未有爲之者也然則聚散隱顯故有出入之名徒有名耳竟無出入門其安在乎故以無爲門以無爲門則無

門也

有不能以有爲有

夫有之未生以何爲生乎故必自有耳豈有之所能有乎

必出乎無有

此所以明有之不能爲有而自有耳非謂無能爲有也若無能爲有何謂無乎

而無有一無有

一無有則遂無矣無者遂無則有自歛生明

矣

聖人藏乎是

任其自生而不生生

古之人其知有所至矣惡乎至有以為未始有物者至矣盡矣弗可以加矣其次以為有物矣將以生為喪也

喪其散而之乎聚也

惡音烏喪息浪反注同

以死為反也

還融液也

液音亦

是以分已

雖欲均之然已分矣

分方云反注同

其次曰始無有既而有生生俄而死以無有為首以生為體以死為尻孰知有無死生之一守者吾與之為友是三者雖異公族也

或有而無之或有而一之或分而齊之故謂

三也此三者雖有盡與不盡然俱能無是非

於胷中故謂之公族

為尻苦羔反

昭景也著戴也甲氏也著封也非一也

此四者雖公族然已非一則向之三者已復

差之

昭景也著丁略反又張慮反又戴本亦作載甲氏也著張慮反又久也又丁略反封

也非一也一說云昭景甲三者皆楚同宗也著戴者謂著冠世世處楚朝為眾人所戴仰也著封者謂世世處封邑而光著父也昭景甲三姓雖異論本則同也崔云昭景二姓楚之所顯戴皆甲姓顯封雖非一姓同出公族喻死生同也此兩說與註不同聊出之耳復

有生黷也

直聚氣也

黷徐於滅反司馬云烏簞反云厲有底也有底者欲披除之李烏感

反字林云釜底黑也

披然曰移是

既披然而有分則各是其所是也是無常在

故曰移

披普皮反然曰移是或云黷然聚而生披然散而死也

嘗言移是非所言也

所是之移已著於言前矣

雖然不可知者也

不言其移則其移不可知故試言也

臘者之有脆胲可散而不可散也

物各有用

臘力闔反脆音毗司馬云牛百葉也本或作昆音昆犓也胲古來反

足大指也崔云備也案臘者大祭備物而殺有臘該此雖從散禮應具不可散棄也

觀室者周於寢廟又適其偃焉

偃謂屏廁

偃於晚反司馬郭皆云屏廁也又於建反屏步定反又必領反下同

為是舉移是

寢廟則以饗燕屏廁則以偃洩當其偃洩則

寢廟之是移於屏廁矣故是非之移一彼一

此誰能常之故至人因而乘之則均耳

為干偽反

洩所留反

請嘗言移是是以生為本

物之變化無時非生生則所在皆本也

以知為師

所知雖異而各師其知

因以乘是非

乘是非者無是非也

果有名實

物之名實果各自有

因以已為質

質主也物各謂已是足以為是非之主

使人以為已節

人皆謂已是故莫通

因以使償節

當其所守非真脫也

償常亮反廣雅云償報也復也案謂殺身以成

名節成而身死故曰以死償節

若然者以用為知以不用為愚以徹為名以窮為辱

不能隨所遇而安之

知音

移是今之人也

玄古之人無是無非何移之有

是蝸與學鳩同於同也

同共是其所同

蝸音條學本或作鴛音同

蹶市人之足則辭以放鰲

稱已脫誤以謝之

蹶女展反司馬李云陷也廣雅云履也鰲五報反廣

雅云妄也

兄則以嫗

言嫗詡之無所辭謝

嫗於禹反注同詡况所反

大親則已矣

明恕素足

故曰至禮有不人

不人者視人若已視人若已則不相辭謝斯乃禮之至也

至義不物

各得其宜則物皆我也

至知不謀

謀而後知非自然知

至仁無親

譬之五歲未曾相親而仁已至也

曾才
能反

至信辟金

金王者小信之質耳至信則除矣

辟必領反
除也又婢

亦反

徹志之勃解心之謬去德之累達道之塞貴富顯嚴名利六者勃志也容動色理氣意六者謬心也惡欲喜怒哀樂六者累德也去就取與知能六者塞道也此四六者不盪胷中則正正則靜靜則明明則虛虛則無為而無不為也

盪動也

勑本又作悖同必妹反(謬)如字一本
作繆亡侯反亦音謬六起呂反(惡)烏
路反(樂)音洛(累)古尉反後註同(知)音智盪
本亦作蕩徒黨反又徒良反又生良反

道者德之欽也生者德之光也性者生之質也
性之動謂之爲

以性自動故稱爲耳此乃真爲非有爲也

本作張

爲之僞謂之失知者接也知者謨也知者之所
不知猶睨也

夫目之能視非知視而視也不知視而視不

知知而知耳所以爲自然若知而後爲則知

僞也

(睨)魚計反又
五禮反視也

動以不得已之謂德

若得已而動則爲強動者耳故失也

動無非我之謂治

動而效彼則亂

(治)直
吏反

名相反而實相順也

有彼我之名故反名得其實則順

弄工乎中微而拙乎使人無已譽

善中則善取譽矣理常俱

計反中丁仲反註

同譽音餘

後章同

聖人工乎天而拙乎人

任其自然天也有心為之人也

夫工乎天而佞乎人者唯全人能之

工於天即佞於人矣謂之全人全人則聖人

也

佞音良崔云良工也又音良

唯蟲能蟲唯蟲能天

能還守蟲即是能天

唯蟲一本唯作雖下句亦爾言蟲自能為蟲者

也天

全人惡天惡人之天而况吾天乎人乎

都不知而任之斯而謂工乎天

惡天鳥路反下同

一雀適羿羿必得之威也

威以取物物必逃之

威崔本作或

以天下為之籠則雀無所逃

天下之物各有所好所好各得則逃將安在

籠力東反好呼報反下及注同

是故湯以胞人籠伊尹秦穆公以五羊之皮籠

百里奚是故非以其所好籠之而可得者無有也介者移畫外非譽也

畫所以飾容貌也刑者之貌既以虧殘則不

復以好醜在懷故移而棄之胞本又作庖白交反籠伊尹伊

尹好厨故湯用為庖人籠百里奚百里奚好秦而拘於宛故秦穆公以五羊皮贖之於楚

也或云云百里好五色皮裘故因其所好也介音界又云刑也又古點正反廣雅云獨也崔

本作瓦移畫救紙反又音他又與紙反本亦作移司馬云畫飾容之具無是故不復愛之

一云移離也崔云移畫不拘法度也復扶又反

胥靡登高而不懼遺死生也

無賴於生故不畏死胥靡司馬云刑徒人也一云癡人也崔云腐刑也

夫復謂不餽而忘人

不識人之所惜復音服徐扶又反謂音習餽其愧反廣雅云遺也一音愧

元嘉本作愧忘人復者温復之謂也謂翫也夫人翫習者雖復小事皆所至惜今温復人

之所習既得之矣而不還歸以饋遺之此至愚不獲人之所習者也無復相為之情故曰

忘人因以為天人矣

無人之情則自然為天人

莊子雜論 卷八
故敬之而不喜侮之而不怒者唯同乎天和者
爲然

彼形殘胥靡而猶同乎天和况天和之自然

乎

侮亡
甫反

出怒不怒則怒出於不怒矣出爲無爲則爲出
於無爲矣

此故是無不能生有有不能爲生之意也

欲靜則平氣欲神則順心有爲也欲當則緣於
不得已不得已之類聖人之道

平氣則靜理足順心則神功至緣於不得已
則所爲皆當故聖人以斯爲道豈求無爲於
恍惚之外哉

莊子雜篇徐無鬼第二十四

音義曰以
人名篇

徐無鬼因女商見魏武侯武侯勞之曰先生病
矣苦於山林之勞故乃肯見於寡人徐無鬼曰
我則勞於君君有何勞於我君將盈者欲長好
惡則性命之情病矣君將黜者欲擊好惡則耳
目病矣

者欲好惡內外無可

徐無鬼縉山人魏之隱士也司馬本作縉山人

徐無鬼女商人名也李云無鬼女商並魏幸臣武侯名擊文侯之子治安邑營之力報反唯山林之勞一字如字餘并下章並力報反盈耆時志反下注同長丁丈反好呼報反下注下章同惡鳥路反下注下章同黜救律反退也本又作出音同司馬本作出擊苦田反又口閑反爾雅云固也崔云引去也司馬云牽也

我將勞君君有何勞於我武侯超然不對

不說其言

超然司馬云猶悵然也說音悅下文大說同

少焉徐無鬼曰嘗語君吾相狗也下之質執飽而止是狸德也中之質若視日上之質若亡其

一吾相狗又不若吾相馬也吾相馬直者中繩

曲者中鉤方者中矩圓者中規是國馬也而未

若天下馬也天下馬有成材若卹若失若喪其

一若是者超軼絕塵不知其所武侯大說而笑

夫真人之言何遜哉唯物所好之可也

語魚據反

相息亮反下皆同下之質一本無質字執飽而止司馬以執字絕句云放下之能執禽也狸德謂貪如狐狸也視日音示司馬本作視云視日瞻遠也若亡其一也謂精神不動若無其身也直者中繩丁仲反下皆同司馬云直謂馬齒曲謂背上方謂頭圓謂目成材字亦作才言自然已足不須教習也卹音恤失音逸司馬本作佚李云卹失皆驚竦若

飛也喪息浪反下章注同其一言喪其耦也
軼李音逸徐徒列反崔云徹也廣雅云過也

徐無鬼出女商曰先生獨何以說吾君乎吾所

以說吾君者橫說之則以詩書禮樂從說之則

以金板六弢奉事而大有功者不可為數而吾

君未嘗啟齒

是直樂鳩以鐘鼓耳故愁

說如字又始銳反
下皆同司馬作悅

從子容反板本亦作版薄版反又如字六弢
吐刀反司馬崔云金板六弢皆周書篇名或

曰祕載也本又作六韜謂太公六韜文武
虎豹龍犬也樂音洛章末同鳩一諫反

今先生何以說吾君使吾君說若此乎徐無鬼

曰吾直告之吾相狗馬耳女商曰若是乎曰子

不聞夫越之流人乎去國數日見其所知而喜

各思其本性之所好

君說音悅越之流人越
遠也司馬云流人有罪

自流徙者也
數所主反

去國旬月見所嘗見於國中者喜及期年也見

似人者而喜矣不亦去人滋久思人滋深乎。

各得其所好則無思無思則忘其所以喜也

期音
基

夫逃虛空者藜藿柱乎鼯鼪之逕踉位其空聞

人足音楚然而喜矣而况乎昆弟親戚之謦欬其側者乎

得所至樂則大悅也

逃司馬本作巡也虛空

虛也藜力西反藿徒弔反本或作權同桂誅

矩反司馬云塞也馳音生又音姓馳由救反

逕本亦作徑司馬云徑道也本又作跡元嘉

本作迭徐音逸崔云迭跡良位其空司馬云

良良人謂巡虛者也位其空謂處虛空之間

也良或作踉音同楚然郭巨恭反李曲恭反

又曲勇反陳也徐苦江反又按扁反司馬云

喜貌崔云行人之聲而喜李云喻武侯之無

人君之德而處在防衛之間雖臨朝僑厲愈

非其意及得其所思猶逃竄之間人音安能

不楚然改貌釋然而喜也謦苦頂反又音謦

欬苦愛反一音器李云謦欬喻言笑也但呼

聞所好猶大悅况骨肉之情歡之至也

久矣夫莫以真人之言謦欬吾君之側乎

所以未嘗啟齒也夫真人之言所以得吾君

性也始得之而喜久得之則忘夫音扶後放此

徐無鬼見武侯武侯曰先生居山林食芋栗厭

葱韭以賓寡人久矣夫今老邪其欲干酒肉之

味邪其寡人亦有社稷之福邪徐無鬼曰無鬼

生於貧賤未嘗敢飲食君之酒肉將來勞君也

君曰何哉奚勞寡人曰勞君之神與形武侯曰

何謂邪徐無鬼曰天地之養也一

不以爲君而恣之無極

食芋音序又食汝反本亦作芋栗音久

或非下畫者非也廩必刃反本或作擯司馬云擯棄也又必人反李云云賓客也干李云干求也社稷之福邪李云謂善言嘉謀可以利社稷也

登高不可以爲長居下不可以爲短君獨爲萬

乘之主以苦一國之民以養耳目鼻口。

如此違天地之平也

乘繩證反

夫神者不自許也

物與之耳

不自許司馬云許與也

夫神者好和而惡姦

與物共者和也私自許者姦也

夫姦病也故勞之唯君所病之何也武侯曰欲

見先生久矣吾欲愛民而爲義偃兵其可乎徐

無鬼曰不可愛民害民之始也

愛民之迹爲民所尚尚之爲愛愛已僞也

姦病

王云姦者以正從邪也謂病也所病之何也李云服而無對也或云養違天地獨恣其欲自許不損於神而以姦爲病故不知所以以此爲病何爲乎偃息也

爲義偃兵造兵之本也

為義則名彰名彰則競興競興則喪其真矣
父子君臣懷情相欺雖欲偃兵其可得乎

君自此為之則殆不成

從無為為之乃成耳

凡成美惡器也

美成於前則偽生於後故成美者乃惡器也

君雖為仁義幾且偽哉

民將以偽繼之耳未肯為真也

形固造形

仁義有形固偽形必作

成固有伐

成則顯也

變固外戰

失其常然

成固有伐變固外戰王云成功在已亦眾所不與欲無有伐其可得

乎夫偽生形造又伐焉非本所圖勢之變也既有偽伐得無戰乎

君亦必無盛鶴列於麗譙之間

鶴列陳兵也麗譙高樓也

鶴列李云謂兵如鶴之列行司馬云

鶴列鍾鼓也麗如字又力智反力支反譙本亦作譙在道反司馬郭李皆云麗譙樓觀名



也案謂華麗而唯燒

無徒驥於鎬壇之官

步兵曰徒但不當為義愛民耳亦無為盛兵

走馬

無徒司馬云徒步也鎬壇徐側其反鎬壇壇名

無藏逆於得

得中有逆則失耳

藏一本作藏司馬本同逆於得司馬本作德李云凡

非理而貪貪得而居之此藏逆於德內者也孰有貪得而可以德不失哉固宜無藏而捨之又云謂有貪則逆道也

無以巧勝人

守其朴而朴各有所能則平

無以謀勝人

率其真知而知各有所長則均

無以戰勝人

以道應物物服而無勝名

夫殺人之士民兼人之土地以養吾私與吾神

者其戰不知孰善勝之惡乎在

不知以何為善則雖尅非已勝

亞音烏下同

君若勿已矣脩胷中之誠以應天地之情而勿

櫻

若未能已則莫若脩已之誠

櫻一營反又一盈反

夫民死已脫矣君將惡乎用夫偃兵哉

甲兵無所陳非偃也

脫音奪

黃帝將見大隗乎具茨之山方明為御昌寓驂

乘張若謔朋前馬昆閻滑稽後車至於襄城之

野七聖皆迷無所問塗

聖者名也名生而物迷矣雖欲之乎大隗其

可得乎

大隗五罪反司馬崔本作泰隗或云大司神明也一云大道也具茨一本

作次同祀咨反又音資司馬本作攷山名也司馬云在滎陽密縣東今名泰隗山禹音禹

驂乘繩證反驂乘車右也謔音習元嘉本作謂崔同處奇氏反崔本作處本亦作朋蒲登

反徐扶恒反前馬司馬云二人先馬導也閻音昏滑音骨稽音雞後車司馬云二人從車

後襄城之野李云地名七聖黃帝一方明二昌寓三張若四謔朋五昆閻六滑稽七也

適遇牧馬童子問塗焉曰若知具茨之山乎曰

然若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童

非徒知具茨之山又知大隗之所存請問為天

下小童曰夫為天下者亦若此而已矣又奚事

焉

各自若則無事矣無事乃可以為天下也

予少而自遊於六合之內予適有瞽病有長者

教予曰若乘日之車而遊於襄城之野

日出而遊日入而息

少詩召反瞽莫豆反郭音務李云風也貌司馬

云瞽讀曰睚謂也長丁丈反乘日之車司馬云以日為車也元嘉本車作居

今予病少痊予又且復遊於六合之外夫為天

下亦若此而已予又奚事焉

夫為天下莫過自放任自放任矣物亦奚攬

焉故我無為而民自化

痊七全反李云除也復扶又反

黃帝曰夫為天下者則誠非吾子之事

事由民作

雖然請問為天下

令民自得必有道也

小童辭黃帝又問小童曰夫為天下者亦奚以

異乎牧馬者哉亦去其害馬者而已矣

馬以過分為害

法起呂反下注同

黃帝再拜稽首稱天師而退

師夫天然而去其過分則大隗至也

知士無思慮之變則不樂辯士無談說之序則不樂察士無凌誅之事則不樂皆囿於物者也不能自得於內而樂物於外故各以所樂囿之則萬物不召而自來非強之也

樂及注同察士李云云察職也凌李云謂相凌也音洛下不

樂誅音信廣雅云問也又音崇又音峻一本作囿有音又

強其兩反
招世之士興朝中民之士榮官筋力之士矜難勇敢之士奮患兵革之士樂戰枯槁之士宿名法律之士廣治禮樂之士敬容仁義之士貴際

士之不同若此故當之者不可易其方

朝直

中民李云善治民也難乃且反槁苦老反後章同宿名宿積久也王云枯槁一生以為娛其所寢宿唯名而已治直吏反貴際謂盟會事

農夫無草萊之事則不比商賈無市井之事則不比

能同則事同所以比

比賦志反下同賈音古

庶人有旦暮之業則勸
荼得其志故勸

百工有器械之巧則壯

事非其巧則惰

則壯李云壯猶疾也惰徒卧反

錢財不積則貪者憂

物得所者而樂也

所者音時志反樂音洛

權勢不充則夸者悲勢物之徒樂變

權勢生於事變

遭時有所用不能無為也

凡此諸士用各有時時用則不能自已也苟不遭時則雖欲自用其可得乎故貴賤無常此皆順比於歲不物於易者也

士之所能各有其極若四時之不可易耳故當其時物順其倫次則各有用矣是以順歲則時序易性則不物物而不物非毀如何馳其形性潛之萬物終身不反悲夫

不守一家之能而之夫萬方以要時利故有

匍匐而歸者所以悲也

要一遙反匍音扶又音蒲匐音服又蒲北

反

莊子曰射者非前期而中謂之善射天下皆羿也可乎

不期而中謂誤中者也非善射也若謂謬中為善射是則天下皆可謂之羿可乎言不可

也中丁仲反注同

惠子曰可莊子曰天下非有公是也而各是其所是天下皆堯也可乎

若謂謬中者羿也則私自是者亦可謂堯矣莊子以此明妄中者非羿而自是者非堯

惠子曰可莊子曰然則儒墨楊秉四與夫子為五果孰是邪

若皆堯也則五子何為復相非乎

或者若魯遽者邪其弟子曰我得夫子之道矣吾能冬爨鼎而夏造冰矣魯遽曰是直以陽召陽以陰召陰非吾所謂道也吾示子乎吾道於是乎為之調瑟廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣

俱亦以陽召陽而橫自以為是

魯遽音渠又其處反李云

魯遽人姓名也一名周初時人魯遽又亂反又七端反為于偽反廢置也

夫或改調一弦於五音無當也

隨調而改

調徒弔反注皆同當丁浪反合也

鼓之二十五弦皆動

無聲則無以相動有聲則非同不應今改此

一弦而二十五弦皆改其以急緩爲調也

未始異於聲而音之君已

魯遽以此夸其弟子然亦以同應同耳未獨

能爲其事也

且若是者邪

五子各私所見而是其所是然亦無異於魯

遽之夸其弟子而未能相出也

惠子曰今夫儒墨楊秉且方與我以辯相拂以

辭相鎮以聲而未始吾非也則奚若矣

未始吾非者各自是也惠子便欲以此爲至

拂去
弗反

莊子曰齊人躄子於宋者其命闈也不以完

投之異國使門者守之出便與子不保其全

此齊人之不慈也然亦自以爲是故爲之

亦反投也司馬云齊人憎其子躄之
宋使門者守之令形不全自以爲是

其求鉏鍾也以束縛

乃反以愛鍾器為是束縛恐其破傷

鉏鍾音刑徐戶

槌反又字林云鉏似小鍾而長頸又云似壺而六以束縛郭云恐其破傷案此言賤子貴鉏自以為是也

其求唐子也而未始出域有遺類矣

唐失也失亡其子而不能遠索遺其氣類而

亦未始自非人之自是有斯謬矣

唐子謂失亡子也遺

類遺亡也亡其種類故也惠施畔道而存皆猶齊人遠子而束縛也索所百反

夫楚人寄而躋闔者

俱寄止而不能自投於高地也

夜半於無人之時而與舟人鬪未始離於岑而

足以造於怨也

岑岸也夜半獨上人船未離岸已共人鬪言

齊楚二人所行若此而未嘗自以為非今五

子自是豈異斯哉

而與舟人鬪司馬云夜上

排也雙力智反注同空土金反徐在

莊子送葬過惠子之墓顧謂從者曰郢人墜慢

其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風聽

而斲之。

瞑目恣手

從才用反鄧人以井反楚都也漢書音義作優人服虔云優人古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不汚有小飛泥誤著其鼻因令匠石揮斤而斲之優音溫韋昭乃回反聖鳥路反慢本亦作漫郭莫干反徐莫旦反李云猶塗也

盡聖而鼻不傷郢人立不失容宋元君聞之召匠石曰嘗試為寡人為之匠石曰臣則嘗能斲之雖然臣之質死久矣自夫子之死也吾無以為質矣吾無與言之矣

非夫不動之質忘言之對則雖至言妙斲而

無所用之

管子于

管仲有病桓公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於大病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰欲與公曰鮑叔牙曰不可其為人絜廉善士也其於不已若者不比之又一聞人之過終身不忘使之治國上且鉤乎君下且逆乎民其得罪於君也將弗久矣公曰然則孰可對曰勿已則隰朋可其為人也上忘而下畔

高而不亢

大病謂死也惡音烏屬音獨與如字又音餘鉤反也亦作拘音同又

音俱上忘而下畔言在上不自高於下無背者也

愧不若皇帝而哀不已若者

故無棄人

以德分人謂之聖以財分人謂之賢以賢臨人未
有得人者也以賢下人未有不得人者也其
於國有不聞也其於家有不見也勿已則隰朋
可

若皆聞見則事鍾於已而群下無所措手足
故遺之可也未能盡遺故僅可也下還嫁反僅其斬反

吳王浮于江登乎狙之山衆狙見之恂然棄而走
逃於深藪有一狙焉委蛇攫搯見巧乎王王
射之敏給

敏疾也給續括也

狙七徐反音舜徐音荀又思安反司馬云遽也藪

徐仕巾反一音側由反委於危反蛇餘支反攬其縛反徐居碧反三蒼云搏也郭又七段反司馬云本作攬抓本又作搔素報反徐本作蘇七活反司馬本作條見賢遍反巧如字或若孝反崔本作攬良亦反下同

搏捷矢

捷速也矢往雖速而狙猶能搏

搏音博

王命相者趨射之狙執死王顧謂其友顏不疑曰之狙也伐其巧恃其便以敖予以至此殛也戒之哉嗟乎無以汝色驕人哉顏不疑歸而師董梧以助其色去樂辭顯三年而國人稱之

稱其忘巧遺色而任夫素朴

相者息亮反司馬云佐王獵者

也趨音促急也執死司馬云見執而死也之但也之猶是也本或作是便婢面反敖司馬

本作率云狠也董梧有道者也師其德以鋤色也士居反本亦作鋤去起呂反

南伯子綦隱几而坐仰天而噓顏成子入見曰夫子物之尤也形固可使若槁骸心固可使若

死灰乎曰吾嘗居山穴之中矣當是時也田禾一覩我而齊國之衆三賀之。

以得見子綦為榮

意於斬反噓音虛見賢遍反夫物之尤也音符一本

作夫子則如字山穴之中司馬本同李云齊南山穴也一本本作之口田禾齊君也尊德故

國人慶之

我必先之彼故知之我必賣之彼故鬻之若我而不有之彼惡得而知之若我而不賣之彼惡得而鬻之嗟乎我悲人之自喪者吾又悲夫悲人者吾又悲夫悲人之悲者其後而日遠矣

子綦知夫爲之不足以救彼而適足以傷我
 故以不悲悲之則其悲稍去而泊然無心枯
 槁其形所以爲日遠矣鬻羊十六反惡音烏下
 同喪息浪反泊音步各
 反

仲尼之楚楚王觴之孫叔敖執爵而立市南宜
 僚受酒而祭曰古之人乎於此言已

古之言者必於會同

觴音商李云酒器之總
 名也孫叔敖案左傳孫

叔敖是楚莊王相孔子未生哀公十六年仲
 足卒後白公爲亂宜僚未嘗仕楚又宣十二
 年傳楚有熊相宜僚則與叔敖
 同時去孔子甚遠蓋守言也

曰丘也聞不言之言矣未之嘗言

聖人無言其所言者百姓之言耳故曰不言
 之言苟以言爲不言則雖言出於口故爲未
 之嘗言

於此乎言之

今將於此言於無言

市南宜僚弄丸而兩家之難解孫叔敖甘寢秉
 羽而郢人投兵

此二子息訟以默澹泊自若而兵難自解難

且反注同解音蟹注同司馬云宜僚楚之勇士也善弄丸楚白公勝將作亂殺令尹子西期石乞曰市南有熊宜僚者若得之可以當五百人乃往告之不許也承之以劔不動弄丸如故曰吾亦不泄子白公遂殺子西子期歎息兩家而已宜僚不預其患甘寢秉羽如字又音翮司馬本作翬云讀曰翮或作翹雩舞者之所執崔本作翼郢人投兵司馬云言叔敖願安寢恬卧以養德於廟堂之上折衝於千里之外敵國不敢犯郢人投兵無所攻伐也郢楚都也

丘願有喙三尺

苟所言非已則雖終身言故為未嘗言耳是以有喙三尺未足稱長凡人閉口未是不言

喙許微反又丁豆反或昌銳反三尺言長也司馬云喙息也宜僚弄丸而弭難叔敖除備以折衝丘亦有願有嘆息其三尺三尺七首劔

彼之謂不道之道

彼謂二子

此之謂不言之辯

此謂仲尼

彼之謂此之謂司馬云彼謂其寢此謂弄丸

故德總乎道之所一

道之所容者雖無方然總其大歸莫過於自

得故一也

總音檢

而言休乎知之所不知至矣

言止其分非至如何

道之所一者德不能同也

各自得耳非相同也而道一也

不能同一本作相同

知之所不能知者辯不能舉也

非其分故不能舉

名若儒墨而凶矣

夫儒墨欲同所不能同舉所不能舉故凶

故海不辭東流大之至也



明受之無所辭所以成大

聖人并包天地澤及天下而不知其誰氏

汎然都任

是故生無爵

有而無之

死無謚

謚所以名功功不在己故雖謚而非己有
實不聚

令萬物各知足

名不立

功非已為故名歸於物

此之謂大人

若為而有之則小矣

狗不以善吠為良人不以善言為賢

賢出於性非言所為

善吠伐廢反司馬云不別客主而吠不止善言

司馬云失本遂未而言不止也

而况為大乎

夫大愈不可為而得

夫為大不足以為大而况為德乎

唯自然乃德耳

夫大備矣莫若天地然奚求焉而大備矣

天地大備非求之也

知大備者無求無失無棄不以物易已也

知其自備者不舎已而求物故無求無失無

棄也捨音捨

反已而不窮

反守我理我理自通

循古而不摩

順常性而自至耳非摩拭

循古而不摩一本也雖常通物而不失及已雖理於今常循於古之道焉自古及今其名不摩滅也(拭音式)

大人之誠

不為而自得故曰誠

子綦有八子陳諸前召九方歆曰為我相吾子孰為祥九方歆曰相也為祥子綦瞿然喜曰奚若曰相也將與國君同食以終其身子綦索然出涕曰吾子何為以至於是極也九方歆曰夫

與國君同食澤及三族而況於父母乎今夫子聞之而泣是禦福也子則祥矣父則不祥子綦曰歆女何足以識之而相祥邪盡於酒肉入於鼻口矣而何足以知其所自來吾未嘗為牧而牂生於粵未嘗好田而鷄生於宍若勿怪何邪

夫所以怪出於不意故也

九方(歆)音因李鳥

馬人淮南子作九方皇為我于偽反(相)息亮反(相)音困又口本反子綦子名瞿然紀具反司馬云喜貌本亦作曩吁縛反字林云大視貌李云驚視貌索然悉各反又色白反司馬云涕下貌(魚)呂反距也逆也(嘗)如字本或作(曾)才能反(牂)子郎反爾雅云牝羊也(粵)烏

報反西南隅未地也一曰豕牢也好呼報反
[寔]字又作寔烏弔反徐烏了反司馬云東北
隅也一云東南隅鶉火地生鶉也
一云窟也郭徒忽反字林穴下反

吾所與吾子遊者遊於天地

不有所為

天地司馬本地作
泊云亂也崔本同

吾與之邀樂於天吾與之邀食於地

隨所遇於天地耳邀遇也

邀古堯反
樂音洛

吾不與之為事不與之為謀不與之為怪

怪異也循常任性脫然自爾

吾與之乘天地之誠而不以物與之相櫻

斯不為也

吾與之一委蛇而不與之為事所宜

斯順耳無擇也

今也然有世俗之償焉

夫有功於物物乃報之吾不為功而償之何

也

償時亮反
又音賞

凡有怪徵者必有怪行殆乎非我與吾子之罪
幾天與之也

今無怪行而有怪徵故知其天命也

行下孟
反注同

吾以是泣也

夫為而然者勿為則已矣不為而自至則不可奈何也故泣之

無幾何而使糶之於燕盜得之於道全而鬻之則難不若刑之則易

全恐其逃故不如刑之易售也

幾居豈反燕音煙鬻之音

音絕句本作鬻之難刑音月又五刮反易以鼓反注同售受又反

於是刑而鬻之於齊適當渠公之街然身食肉而終齧缺遇許由曰子將奚之曰將逃堯曰奚

謂邪曰夫堯畜畜然仁吾恐其為天下笑後世其人與人相食與

仁者爭尚之原故也

渠公或云渠公齊之富室為街正買糶自代終

身食肉至死一本云渠公屠者與糶君臣同食肉也街音佳一本作術然身食肉終本或作身肉食者誤畜畜許六反郭他六反李云行仁貌王云郵愛勤勞之貌人與如字人相食與音餘言將馳走於仁義不復管農飢則相食

夫民不難聚也愛之則親利之則至譽之則勸致其所惡則散愛利出乎仁義捐仁義者寡利仁義者眾夫仁義之行唯且無誠

仁義既行將偽以為之

（譽）音餘（惡）鳥路反（行）下孟反

且假夫禽貪者器

仁義可見則夫貪者將假斯器以獲其志

且假

夫禽貪者器司馬云禽之貪者殺害無極仁義貪者傷害無窮

是以一人之斷制利天下

若夫仁義各出其情則其斷制不止乎一人

譬之猶一規也

規割也萬物萬形而以一劑割之則有傷也

（規）郭薄結反向芳舌反司馬云暫見貌又甫茹反又音結反又初栗反（劑）子隨反

夫堯知賢人之利天下也而不知其賊天下也

夫唯外乎賢者知之矣

外賢則賢不偽

有暖姝者有濡需者有卷婁者所謂暖姝者學一先生之言則暖暖姝姝而私自說也自以為足矣而未知未始有物也

意盡形教豈知我之獨化於玄冥之竟哉

（暖）

爰天又吁晚反柔貌（姝）昌朱反妖貌濡音儒又音如安也（需）音須濡需謂偷安須臾之頃（卷）音權婁音縷卷婁猶拘孿也說音悅竟音境

是以謂暖姝者也濡需者豕蟲是也擇疏鬣自以廣宮大圍奎蹄曲隈乳間股脚自以為安室利處不知屠者之一旦鼓臂布草操煙火而已與豕俱焦也此以域進此以域退此其所謂濡需者也

非有通變藐世之才而偷安乎一時之利者

皆豕蟲者也

（蟲音瑟）奎苦圭反本亦作睽曲隈烏回反向云股間也暖室奴

卷婁者舜也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也

緩反又虛爰反一本作安室操七曹反

舜有羶行百姓悅之故三徙成都至鄧之虛而十有萬家堯聞舜之賢舉之童土之地曰冀得其來之澤舜舉乎童土之地年齒長矣聰明衰矣而不得休歸所謂卷婁者也

聖人之形不異凡人故耳目之用衰也至於

精神則始終常全耳若少則未成及長而衰

則聖人之聖曾不崇朝可乎

羊肉不慕蟻魚綺反李云年長

心勞無愛樂之志是猶羊肉不慕蟻也羶設然反行下孟反鄧向云邑名之虛音墟本又作墟童土如字又音杜向云童土地無草木地長丁丈反注同少詩召反

是以神人惡衆至。

衆自至耳非好而致之。

惡鳥路反
好呼報反

衆至則不比不比則不利也。

明舜之所以有天下出於不得已耳豈比而

利之。

此毗至反
下注同

故無所甚親無所甚踈抱德煬和以順天下此

謂真人於蟻棄知於魚得計於羊棄意。

於民則蒙澤於舜則形勞。

煬郭音羊徐餘亮
反和李云煬炙也

爲和氣所炙知音智於蟻棄知於魚得計於
羊棄意司馬云蟻得水則死魚得水則生羊

得水則病一說云真人無羶故不致蟻是蟻
棄知也共處相忘之大道無沾濡之德是魚
得計也羊無羶行而
不致蟻是羊棄意也

以目視目以耳聽耳以心復心。

此三者未能無其耳目心意也。

若然者其平也繩。

未能去繩而自平。

法起
品反

其變也循。

未能絕迹而玄會。

古之真人以天待之。

居無事以待事事斯得

不以人入天

以有事求無事事愈荒

古之真人得之也生失之也死得之也死失之也生

死生得失各隨其所居耳於生為得於死或

復為失未始有常也

復扶又反

藥也其實董也桔梗也雞臙也豕零也是時為帝者也何可勝言

當其所須則無賤非其時則無貴貴賤有時

誰能常也

董音謹郭音覲徐音斬司馬云鳥頭也治風冷痺桔音結本亦作結

梗古猛反司馬云桔梗治心腹血瘀瘕痺雞臙徐於容反本或作壅音同司馬云即雞頭也名莢與藕子合為散服之延年豕零司馬本作豕囊云名猪苓根似猪形可以治渴案四者皆藥草名是時為帝者也司馬云藥草有時迭相為帝謂其王相休廢藥各得所用也勝音升

句踐也以甲楯三千棲於會稽唯種也能知亡之所以存唯種也不知其身之所以愁故曰鴟目有所適鶴脰有所節解之也悲

各適其一時之用不能靡所不可則有時而

失有時而失故有時而悲矣解去也句音鉤

反徐音尹棲音西李云登山曰棲會古外反稽音雞種章勇反越大夫名也吳越春秋云

姓文字少禽所以存本又作可以存言知越雖亡可以存也鷓尺夷反脛刑定反解佳買

反司馬云去也一音懈

故曰風之過河也有損焉日之過河也有損焉

有形者自然相與為累唯外夫形者磨之而

不磷有損有形自然相累世能累物物能累人故大夫種所以不免也磷鄰鎮反

請只風與日相與守河而河以為未始其撓也

實已損矣而不自覺

恃源而往者也

所以不覺非不損也恃源往也恃本亦作恃源而注者也

水由源注雖遇風日不能損也道成其性雖在於世不能移也

故水之守土也審影之守人也審物之守物也

審無意則止於分所以為審

故目之於明也殆耳之於聰也殆心之於殉也

殆

有意則無崖故殆

凡能其於府也殆殆之成也不給改

所以貴其無能而任其天然

禍之長也茲萃

萃聚也苟不能忘知則禍之長也多端矣

丈反注同萃所中反李云多也本又作萃

其反也緣功

反守其性則其功不作而成

其果也待久

欲速則不果

而人以爲已寶不亦悲乎

已寶謂有其知能

故有亡國戮民無已

皆有其身之禍

不知問是也

不知問禍之所由由乎有心而脩心以救禍

也

故足之於地也踐雖踐恃其所不蹶而後善博

也人之知也少雖少恃其所不知而後知天之所謂也

夫忘天地遺萬物然後蜩翼可得而知也况

欲知天之所以謂而可以不無其心哉特其所不(曠)女

展反李云一足常不往故能行廣遠也

知大一知大陰知大目知大均知大方知大信知大定至矣大一通之

道也

大陰解之

用其分內則萬事無滯也

(解)音蟹下同又佳買反

大目視之

用萬物之自見亦大目也

大均緣之

因其本性令各自得則大均也

(令)力呈反下同

大方體之

體之使各得其分則萬方俱得所以為大方也

大信稽之

命之所期無令越逸斯大信也

大定持之

真不撓則自定故持之以大定斯不持也乃撓

反孝

盡有天

夫物未有無自然者也

循有照

循之則明無所作也

冥有樞

至理有極但當冥之則得其樞要也樞尺朱反

始有彼

始有之者彼也故我述而不作

則其解之也似不解之者

夫解任彼則彼自解解之無功故似不解

其知之也似不知之也

用彼知也

不知而後知之

我不知則彼知自用彼知自用則天下莫不

皆知也

其問之也不可以有崖

應物宜而無方

而不可以無崖

各以其分

頡滑有實

萬物雖頡滑不同而物物各自有實也

頡徐下結

反滑平八反向云頡滑謂錯亂也

古今不代

各自有故不可相代

而不可以虧

宜各盡其分也

則可不謂有大揚摧乎

摧而揚之有大限也

揚摧音角又可學反三蒼云摧敵也許慎云揚

摧粗畧法度王云摧畧而揚顯之也

闔不亦問是已奚惑然為

若問其大摧則物有至分故忘已任物之理

可得而知也奚為而惑若此也

揚摧之字
出此然不
知

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

莊子雜篇則陽第二十五
以不惑解惑復於不惑是尚大不惑

夫惑不可解故尚大不惑愚之至也是以聖人從而任之所以皇王殊迹隨世為名也解佳

賈反蟹同復音服又扶六反

莊子雜篇則陽第二十五音義曰以人名篇

則陽遊於楚夷節言之於王王未之見夷節歸彭陽見王果曰夫子何不譚我於王王果曰我不若公閱休彭陽曰公閱休奚為者邪曰冬則獨鼈于江夏則休乎山樊有過而問者曰此予

宅也

言此者以抑彭陽之進趨則陽司馬云名則陽字彭陽也一云

姓彭名則陽周初人也夷節楚臣王果司馬云楚賢人譚音談本亦作談李云說也郭徒堪反徐徒暗反公閱休隱士也閱音悅獨初角反又敕角反司馬云刺也郭音觸徐下六反一音提樊音煩李云傍也司馬云陰也廣雅云邊也予宅司馬云以隱居山陰自顯也

夫夷節已不能而况我乎吾又不若夷節夫夷節之為人也無德而有知不自許以之神其交固顛冥乎富貴之地

言已不若夷節之好富貴能交結意盡形名

任知以干上也

知音智注同顛冥音眠司馬云顛冥猶迷惑也言其交結

人主情馳富貴

非相助以德相助消也

苟進故德薄而名消

夫凍者假衣於春暘者反冬乎冷風

言已順四時之施不能赴彭陽之意

渴音謁字林云

傷暑也施始

夫楚王之爲人也形尊而嚴其於罪也無赦如虎非夫佞人正德其孰能撓焉故聖人其窮也

使家人忘其貧

淡然無欲樂足於所遇不以侈靡爲貴而以

道德爲榮故其家人不識貧之可苦

能撓乃孝反又

呼毛反王云惟正德以至道服之佞人以才辯奪之故能泥撓之也淡徒暫反

其達也使王公忘爵祿而化卑

輕爵祿而重道德超然坐忘不覺榮之在身

故使王公失其所以爲高

而化卑居高而以卑爲本也本或作

而化卑於人也

其於物也與之爲娛矣

莊子 齊論 卷八
不以爲物自苦

其於人也樂物之通而保已焉

通彼而不喪我(喪息 浪反)

故或不言而飲人以和

人各自得斯飲和矣豈待言哉(飲於 鳩反)

與人並立而使人化

望其風而靡之

父子之宜彼其乎歸居

使彼父父子子各歸其所

而一間其所施

其所施同天地之德故間靜而不二(間音 閑)

其於人心者若是其遠也故曰待公閱休

欲其釋楚王而從閱休將以靜泰之風鎮其

動心也

聖人達網繆

所謂玄通(網直周反 繆亡侯反 網繆 猶纏綿也 又云深奧也)

周盡一體矣

無內外而皆洞照(周盡一體所鑒 網繆精麗 洞盡故言周盡一體一體)

卷八

卷八

四

也天

而不知其然性也

不知其然而自然者非性如何

復命搖作而以天為師

搖者自搖作者自作莫不復命而師其天然

也

復命搖作搖動也萬物動作生也長各有天然則是復其命也

人則從而命之也

此非赴名而高其迹師性而動其迹自高故

人不能下其名也

命名也

憂乎知而所行恒無幾時其有止也若之何

任知而行則憂患相繼

知音智幾居豈反時其有止也若之何王

云憂乎智謂有為者以形智不至為憂也不知用智必喪喪而更以不智為憂及其智之所行有弊無濟故其憂患相接無須更停息故曰恒無幾時其有止也不能遺智去憂非可憂如何

生而美者人與之鑑不告則不知其美於人也

鑑鏡也鑑物無私故人美之今夫鑑者豈知

鑑而鑑邪生而可鑑則人謂之鑑耳若人不

相告則莫知其美於人譬之聖人人與之名

則不知其美於人生便有見物之美而爲無
心人與作名言鏡耳故人美之若不相告卽
莫知其美於人

若知之若不知之若聞之若不聞之其可喜也
終無已

夫鑑之可喜由其無情不問知與不知聞與
不聞來卽鑑之故終無已若鑑由聞知則有
時而廢也

人之好之亦無已性也

若性所不好豈能久照

好呼報
反注同

聖人之愛人也人與之名不告則不知其愛人
也

聖人無愛若鏡耳然而事濟於物故人與之
名若人不相告則莫知其愛人也

若知之若不知之若聞之若不聞之其愛人也
終無已

蕩然以百姓爲芻狗而道合於愛人故能無
已若愛人由乎聞知則有時而衰也

人之安之亦無已性也

性之所安故能久

舊國舊都望之暢然

得舊猶暢然况得性乎

暢然喜悅貌

雖使丘陵草木之縉

緝合也

縉民忍反徐音昏司馬云盛也

入之者十九猶之暢然况見見聞聞者也

見所嘗見聞所嘗聞而猶暢然况體其體用

其性也

十九謂見十識九也見見聞聞見所見聞所聞

以十仞之臺縣衆間者也

衆之所習雖危猶間况聖人之無危

縣音玄間音閑

注同元嘉本作閑

冉相氏得其環中以隨成

冉相氏古之聖王也居空以隨物物自成

冉相

息亮反注司

與物無終無始無幾無時

忽然與之俱往

日與物化者一不化者也

日與物化故常無我常無我故常不化也

闔嘗舍之

言夫為者何不試舍其所為乎舍音捨注同

夫師天而不得師天

唯無所師乃得師天

與物皆殉其以為事也若之何

雖師天猶未免於殉奚足事哉師天猶不足

稱事况又下斯邪殉詳俊反

夫聖人未始有天未始有人未始有始未始有

物與世偕行而不替所行之備而不洩其合之

也若之何

都無乃冥合所行之備而不洩音益郭許的反李虛域反濫也王云壞敗也

無心偕行何往而不至故曰皆殉也所行行備而物我無傷故無壞敗也

湯得其司御門尹登恒為之傳之

委之百官而不與焉門尹登恒向云門尹官名登恒人名為于偽反

下同傳音付下同與音預

從師而不囿

任其自聚非囿之也縱其自散非解之也

得其隨成爲之司其名

司御之屬亦能隨物之自成也而湯得之所
以名寄於物而功不在已

之名羸法得其兩見

名法者已過之迹而非適足也故曰羸然無

心者寄治於羣司則其名迹並見於彼羸音盈法

得其兩見賢遍反註同得其隨成之道以司其名名實法立故得兩見猶人鑑之相得也

治直吏反

仲尼之盡慮爲之傳之

仲尼曰天下何思何慮慮已盡矣若有纖芥
之慮豈得寂然不動應感無窮以輔萬物之
自然也

容成氏曰除日無歲

今所以有歲而存日者爲有死生故也若無
死無生則歲日之計除也容成老子師也

無內無外

無彼我則無內外也

魏瑩與田侯牟約田侯牟背之魏瑩怒將使人

刺之犀首聞而恥之曰君為萬乘之君也而以匹夫從讎衍請受甲二十萬為君攻之虜其人其係其牛馬使其君內熱發於背然後拔其國忌也出走然後扶其背折其脊季子聞而恥之曰繁十仞之城城者既十仞矣則又壞之此胥靡之所苦也今兵不起七年矣此王之基也衍亂人不可聽也華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者又亂人也君曰然則若何曰君求其

道而已矣惠子聞之而見戴晉人戴晉人曰有所謂蝸者君知之乎曰然

蝸至微而有兩角

魏瑩郭本作瑩音瑩磨之瑩今本多作瑩乙耕反司

馬云魏惠王也與田侯一本作田侯牟司馬云田侯齊威王也名牟桓公子案史記威王名囚不名牟徐於妙反又如字司馬云約誓在惠王二十六年背音佩刺七賜反犀首魏官名也司馬云若今虎牙將軍公孫衍為此言元嘉本作齒首乘繩證反為君子偽反下請為君同忌也出走忌畏而走或言圍之也元嘉本忌作亡扶救一反三蒼云擊也郭云秩又豬栗反折之舌反季子魏臣壞音怪華子亦魏臣也惠子惠施也見賢遍反下同戴晉人梁國賢人惠施薦之於魏王蝸音瓜郭音戈李云蝸蟲有兩角俗謂之蝸牛三蒼

云小牛牛螺也

云俗名黃犢

有國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸數萬遂北旬有五日而後反

誠知所爭者若此之細也則天下無爭矣數色

主反北如字又

音佩軍走曰北

君曰噫其虛言與曰臣請為君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮曰知遊心於無窮而反在通達之國

人迹所及為通達謂今四海之內也

噫於其反與音

餘

若存若亡乎君曰然

今自以四海為大然計在無窮之中若有若無也

曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與蠻氏有辯乎君曰無辯

王與蠻氏俱有限之物耳有限則不問大小俱不得與無窮者計也雖復天地共在無窮

之中皆蔑如也况魏中之梁梁中之王而足

爭哉復扶又反

客出而君惘然若有亡也

自悼所爭者細惘音敞字林云惘也又吐蕩反

客出惠子見君曰客大人也聖人不足以當之

惠子曰夫吹筦也猶有嗃也吹劔首者映而已

矣堯舜人之所譽也道堯舜於戴晉人之前譬

猶一映也

曾不足聞筦音管本亦作管嗃許交反管聲也玉篇呼洛反又呼教反廣雅云

映也劔首司馬云謂劔環頭小孔也映音血又呼悅反司馬云映然如風過響音餘

孔子之楚舍於蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者子路曰是稷稷何為者邪仲尼曰是聖人僕也是自理於民

與民同蟻丘魚綺反李云蟻丘山名漿李云賣漿家司馬云謂逆旅舍以菰蔣草

覆之也登極司馬云極屋棟也升之以觀也一云極平頭屋也稷音摠字亦作摠李云聚貌又作稷一本作稷初力反聖人僕謂懷聖德而隱僕隸也司馬本僕作僕謂聖人坏僕

自藏於畔

進不榮華退不枯槁藏於畔王云修田農之業是隱藏於隴畔

其聲銷

損其名也

銷音消司馬云小也損本亦作損

其志無窮

規是生也

其口雖言其心未嘗言

所言者皆世言

方且與世違而心不屑與之俱

心與世異

不屑屑潔也不潔世也本或作肯

是陸沈者也

陸沈二字

人中隱者譬無水而沈也

陸沈司馬云當顯而反隱如無水而

也沈

是其市南宜僚邪子路請往召之孔子曰已矣彼知丘之著於已也

著明也

知丘之適楚也以丘為必使楚王之召已也彼且以丘為佞人也夫若然者其於佞人也羞聞其言而况親見其身乎而何以為存不如舍之以從其志

子路往視之其室虛矣

果逃去也

長梧封人問子牢曰君為政焉勿鹵莽治民焉勿滅裂

鹵莽滅裂輕脫末略不盡其分

長梧地名封人守封疆之

人子牢司馬云即琴牢孔子弟子(鹵音鹵)莫古反又如字滅裂猶短草也李云謂不務也司馬云鹵莽傳鹵粗也謂淺耕稀種也滅裂等其草也

昔予為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予。芸而滅裂之其實亦滅裂而報予。予來年變齊

深其耕而熟耰之

功盡其分無所不至

芸音云除草也變齊才細反司馬如字云變更

也謂變更所法也齊同也(耰音憂)司馬云鋤也廣雅云推也字林云牽田器也

其禾繁以滋予終年厭殮莊子聞之曰今人之治其形理其心多有似封人之所謂遁其天離其性滅其情亡其神以衆為

夫遁離滅亡以衆為之所致也若各致其極

則何患也

殮音孫本又作殮(離)力智反下同衆為如字王云凡事所可為者也

遊離滅亡皆由衆為衆為所謂鹵莽也司馬本作偽

故鹵莽其性者欲惡之孽為性萑葦

萑葦害禾稷欲惡傷正性

孽鳥路反注並同孽魚列反萑音九

萑類萑于鬼反蓋也

兼葭始萌以扶吾形

形扶踈則神氣傷

兼古恬反兼也葭音加亦蓋也

尋擢吾性

以欲惡引性不止於當

並潰漏發不擇所出漂疽疥癰內熱溲膏是也

此鹵莽之報也故治性者安可以不齊其至

分

濃回內反漏發李云謂精氣散泄上潰下

區招反一音必招反(直)七餘反癰疽謂病瘡

禮出也(亦)音界(瘦)本或作瘦所求反司馬云

夫其正氣不如深耕熟耨之有實(齊)才細反

栢矩學於老聃曰請之天下遊老聃曰已矣天

下猶是也又請之老聃曰汝將何始曰始於齊

至齊見宰人焉推而強之解朝服而幕之號天

而哭之曰子乎子乎夫天下有大菑子獨先離之

曰莫為盜莫為殺人

殺人大菑謂自此以下事大菑既有則雖戒以莫為其可得已乎

褚矩有道之人寧罪也李云謂應死人也元嘉

榮辱立然後覩所病

各自得則無榮辱得失紛紜故榮辱立榮辱

立則夸其所謂辱而歧其所謂榮矣奔馳乎

夸歧之間非病如何

貨財聚然後覩所爭

若以知足為富將何爭乎

今立人之所病聚人之所爭窮困人之身使無休時欲無至此得乎

上有所好則下不能安其本分好呼報反

古之君人者以得為在民以失為在已

君莫之失則民自得矣

以正為在民以枉為在已

君莫之枉則民自正

故一形有失其形者退而自責

夫物之形性何為而失哉皆由人君撓之以

至斯患耳故自責

今則不然匿為物而愚不識

反其性匿也用其性顯也故為物所顯則皆

識識文力反愚一志作遇不識反物性而強令識之

大為難而罪不敢

為物所易則皆敢

大為難而罪不敢王云凡所施為者皆用物之所能則莫不易而敢矣而故大為艱難令出不能物有不敢者則因罪之易以或反

重為任而罰不勝

輕其所任則皆勝

勝音升註同

遠其塗而誅不至

適其足力則皆至

民知力竭則以偽繼之

將以避誅罰也

知音智下同

日出多偽士民安取不偽

主日興偽士於何許得其真乎

夫力不足則偽知不足則欺財不足則盜盜竊

之行於誰責而可乎

當責上也

身言 卷八
三十一
蘧伯玉行年六十而六十化

亦能順世而不係於彼我故也

蘧其居反

未嘗不始於是之而卒訕之以非也

順物而暢物情之變然也

說起勿反廣雅云曲也郭音黜

未知今之所謂是之非五十九非也

物情之變未始有極

萬物有乎生而莫見其根有乎出而莫見其門無根無門忽爾自然故莫見也唯無其生亡其出者爲能覩其門而測其根也

人皆尊其知之所知而莫知恃其知之所不知而後知可不謂大疑乎

我所不知物有知之者矣故用物之知則無所不知獨任我知知其寡矣今不恃物以知而自尊其知則物不告我非大疑如何已乎已乎且無所逃

不能用彼則寄身無地

此則所謂然與然乎

自謂然者天下未之然也

與音餘又如字然乎言未然

仲尼問於大史大弢伯常騫稀韋曰夫衛靈公
飲酒湛樂不聽國家之政田獵畢弋不應諸侯
之際其所以為靈公者何邪大弢曰是因是也

靈卽是無道之謚也

大史音泰(弢)吐乃反人名伯常騫起虔反人名

稀李亦作希同虛豈反又音希郭音緝李音熙李云希希韋者太史官名進下南反樂之也李常潘反(樂音洛)應應對之應諸侯之際司馬云盟會之事

伯常騫曰夫靈公有妻三人同濫而浴

男女同浴此無禮也

同濫徐明暫反或力音反浴器也

史鱮奉御而進所搏幣而扶翼

以鱮為賢而奉御之勞故搏幣而扶翼之使

其不得終禮此其所以為肅賢也幣者奉御

之物

史鱮音秋司馬云史魚也搏音博弊郭作弊自也徐扶世反司馬音蔽云引衣裳自蔽扶翼司馬云語公及浴

六相扶翼自隱也此死郭義

其慢若彼之甚也見賢人若此其肅也是其所
以為靈公也

欲以肅賢補其私慢靈有二義亦可謂善故

仲尼問焉

稀韋曰夫靈公也死卜葬於故墓不吉卜葬於

沙丘而吉掘之數仞得石槨焉洗而視之有銘焉曰不馮其子靈公奪而里之夫靈公之為靈也久矣

子謂蒯賾也言不馮其子靈公將奪女處也夫物皆先有其命故來事可知也是以凡所為者不得不為凡所不為者不可得為而愚者以為之在已不亦妄乎

故墓一本作大墓沙丘地名掘其月

反又其勿反數所主反洗西禮反馮音愚其子靈公郭讀絕句司馬以其子字純句云言子孫不足可憑故使公得此處為冢也奪而里而汝也里居處也一本作奪而埋之蒯起

怪反(贖)五怪反蒯讀衛莊公名女音汝處昌慮反

之二人何足以識之

徒識已然之見事耳未知已然之出於自然也

見賢也通反

少知問於大公調曰何謂丘里之言大公調曰丘里者合十姓百名而以為風俗也合異以為同散同以為異今指馬之百體而不得馬而馬係於前者立其百體而謂之馬也是故丘山積卑而為高江河合水而為太大人合并而為公

無私於天下則天下之風一也

大公音泰下司丘里李云

四井為邑四邑為丘五家為鄰五鄰為里古者鄰里井邑土風不同猶今鄉曲各自有方俗而物不齊同十姓百名一姓為十人十姓為百名則有異有同故合散以定之里如字又音婢治水一本作合流合并而為公合羣小之稱以為至公之一也

是以自外入者有主而不執由中出者有正而不距

自外入者大人之化也由中出者民物之性也性各得正故民無違心化必至公故主無所執所以能合丘里而并天下一萬物而夷

羣異也

四時殊氣天不賜故歲成

殊氣自有故能常有若本無之而由天賜則

有時而廢賜與也

五官殊職君不私故國治

殊職自有其才故任之耳非私而與之治直吏反

文武大人不賜故德備

文者自文武者自武非大人所賜也若由賜而能則有時而闕矣豈唯文武凡性皆然

萬物殊理道不私故無名無名故無為無為而無不為

名止於實故無為實各自為故無不為時有終始世有變化

故無心者斯順

禍福淳淳

流行反覆

淳淳如字王云流動流貌覆芳服反

至有所拂者而有所宜

於此為戾於彼或以為宜

拂扶弗反戾也又音弗又音弼

自殉殊面

各自信其所是不能離也

自殉殊面廣雅云面也謂心各不

同而自殉焉殊自自殉是非天隔故有所正者亦有所差離力智反

有所正者有所差

正於此者或差於彼

比於大澤百材皆度

無棄材也

比於大澤本亦作宅百材皆度度居也雖別區異所大澤為居雖木

石異端同以太山為壇此可以當丘里之言也

觀乎大山木石同壇

合異以爲同也

此之謂丘里之言

言於丘里則天下可知

少知曰然則謂之道足乎大公調曰不然今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數之多者號而讀之也

夫有數之物猶不止於萬况無數之數謂道而足邪

讀李云讀猶也

是故天地者形之大者也陰陽者氣之大者也

道者爲之公

物得以通通物無私而強字之曰道

強巨丈反

因其大以號而讀之則可也

所謂道可道也

已有之矣乃將得比哉

名已有矣故乃將無可得而比邪

則若以斯辯譬猶狗馬其不及遠矣

今名之辯無不及遠矣故謂道猶未足也必在乎無名無言之域而後至焉雖有名故莫

之比也

少知曰四方之內六合之裏萬物之所生惡起

問此者或謂道能生之惡音鳥

大公調曰陰陽相照相蓋相治四時相代相生相殺

言此皆其自爾非無所生

欲惡去就於是橋起雌雄片合於是庸有

凡此事故云為趣舍近起於陰陽之相照四

時之相代也惡音鳥路反橋起居表反下同又音羔土云高勁言所起之勁疾

也音合音判又如字

安危相易禍福相生緩急相摩聚散以成此名實之可紀精之可志也

過此以往至於自然之故誰知所以也

隨序之相理橋運之相使窮則反終則始此物之所有

皆物之所有自然而然而耳非無能有之也隨序

謂變化相隨言次序也序或作原一本作享橋運之相使橋運謂相橋代頓至次序以相通理橋運以相制使也

言之所盡知之所至極物而已

物表無所復有故言知不過極物也

復扶又反

親道之人不隨其所廢不原其所起

廢起皆自爾無所原隨也

此議之所止

極於自爾故無所議

少知曰季真之莫為接子之或使二家之議孰正於其情孰徧於其理

季真曰道莫為也接子曰道或使或使者有

使物之功也

季真按子李云二賢人編音遍徐音篇

大公調曰雞鳴狗吠是人之所知雖有大知不能以言讀其所自化又不能以意其所將為

物有自然非為之所能也由斯而觀季真之

言當也

吠符廢反知音智

斯而析之精至於無倫大至於不可圍

皆不為而自爾

或之使莫之為未免於物而終以為過

物有相使亦皆自爾故莫之為者未為非物

也凡物云云皆由莫爲而過去

或使則實

實自使之

莫爲則虛

無使之也

有名有實是物之居

指名實之所在

無名無實在物之虛

物之所在其實至虛

可言可意言而愈疏

故求之於言意之表而後至焉

未生不可忌

突然自生制不由我我不能禁

已死不可徂

忽然自死吾不能違

可徂一本作阻

死生非遠也理不可覩

近於身中猶莫見其自爾而欲憂之

或之使莫之爲疑之所假

此二者世所至疑也

吾觀之本其往無窮吾求之末其來無止無窮無止言之無也與物同理

物理無窮故其言無窮然後與物同理也或使莫爲言之本也與物終始

恒不爲而自使然也

道不可有有不可無

道故不能使有而有者常自然也

道之爲名所假而行

物所由而行故假名之曰道

或使莫爲在物一曲夫胡爲於大方

舉一隅便可知

言而足則終日言而盡道

求道於言意之表則足

言而不足則終日言而盡物

不能忘言而存意則不足

道物之極言默不足以載

夫道物之極常莫爲而自爾不在言與不言

非言非默議其有極

極於自爾非言默而議也

莊子郭註卷第八終

莊子郭註卷第九

唐 陸德明音義 明 嚴武順校刻

莊子雜篇外物第二十六 音義曰以義名篇

外物不可必故龍逢誅比干戮箕子狂惡來死桀紂亡

善惡之所致俱不可必也 外物王云夫忘懷於我者固無對於

天下然後外物無所用必焉若乃有所執為者諒亦無時而妙矣

人主莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員流于江萇弘死于蜀藏其血三年而化為碧



精誠之至

化爲碧呂氏春秋藏其血三年化爲碧玉

人親莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲

是以至人無心而應物唯變所適

孝已李云殷高宗之

太子曾參李云曾參至孝爲父所憎嘗見絕糧而後蘇

木與木相摩則然金與火相守則流陰陽錯行則天地大絃於是乎有雷有霆水中有火乃焚大槐

所謂錯行

絃音駭又音該又胡待反水中有火乃焚大槐司馬云水中有火謂

電也焚謂霹靂時燒大樹也

有甚憂兩陷而無所逃

苟不能忘形則隨形所遭而陷於憂樂左右

無宜也

兩陷司馬云兩謂心與膽也陷破也畏雷霆甚憂心膽破陷也樂音洛

墮惇不得成

矜之愈重則所在爲難莫知所守故不得成

墮郭音陳又楮允反徐敕盡反惇郭音惇又柱允反徐敕轉反李餘准反司馬云墮惇讀曰冲融言怖畏之氣冲融兩溢不安定也

心若懸於天地之間

所希跂者高而濶也

縣音玄

慰瞽沈屯

非清夷平暢也

慰瞽武巾反李音瞽又音民慰鬱也瞽悶也沈屯張倫反

司馬云沈深也屯難也

利害相摩生火甚多

內熱故也

衆人焚和

衆人而遺利則和若利害存懷則其和焚也

月固不勝火

大而闇則多累小而明則知分

於是乎有儂然而道盡

唯儂然無矜遺形自得道乃盡也

儂音頽又平懷反郭

也云順也

莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾我將得邑金將貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何爲者邪對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水而活我哉周曰

諾我且南遊吳越之王激西江之水而迎子可
乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾
得斗升之水然活耳君乃言此曾不如早索我
於枯魚之肆

此言當理無小苟其不當雖大何益貸音待或一音

他得反監河侯古街反說苑作魏文侯將貸他代反呼火故反鮒音附廣雅云鱖也鱖音迹波臣司馬云謂波蕩之臣敖古狄反索所白反枯魚李云猶乾魚也

任公子為大鉤巨鎗五十犢以為餌蹲乎會稽
投竿東海自旦而釣期年不得魚已而大魚食

之牽巨鉤鎗沒而下驚揚而奮鬣白波若山海
水震蕩聲侔鬼神憚赫千里任公子得若魚離
而腊之自制河以東蒼梧已北莫不厭若魚者
已而後世幹才諷說之徒皆驚而相告也夫揭
竿累趣灌瀆守鯢鮒其於得大魚難矣飾小說
以干縣令其於大達亦遠矣是以未嘗聞任氏
之風俗其不可與經於世亦遠矣

此言志趣不同故經世之宜小大各有所適

也任如字下同李云任國名鉤本作釣巨鎗司馬云大黑綸也舊郭古邁反云犍牛也

徐音界說文云驟也司馬云犧牛也驟音繩
健紀言反鮓音二鮓音存會古外反稽音古古
反會稽山名今為郡也期年本亦作基稽音
基言必又其事後乃能感也錫音陷音字音林音
陷字也驚音務一本作驚鬢徐求夷反李音
須暉徒旦反赫火百反千里言千里皆懼若
魚司馬云大魚名若海神也或云若魚猶言
此魚膾音昔制河諸設反依字應作浙漢書
音義音逝河亦江也北人名水皆曰河浙江
今在餘杭郡後漢以為吳會分界司馬云浙
江今在會稽錢塘也七全反又視專反又音
權李云輕量人也本或作軫軫小也本又或
作輕諷力鳳反揭其列其謁二反竿累劣彼
反謂次足不得並足也本亦作累司馬云力
追反云綸也趣本又作趨同七須反灌瀆司
馬云既瀆之瀆鮓五兮反鮓音附又音蒲本
又作蒲李云鮓
鮓皆小魚也

儒以詩禮發冢大儒臚傳曰東方作矣事之何
若小儒曰未解裙襦口中有珠詩固有之曰青
青之麥生於陵陂生不布施死何含珠為接其
鬢壓其顛儒以金椎控其頤徐別其頰無傷口
中珠

詩禮者先王之陳迹也苟非其人道不虛行
故夫儒者乃有用之為姦則迹不足恃也

於反一音盧蘇林注漢書云上傳語告下曰
臚臚猶行也傳治戀反又丈尊反向云從上
語下曰臚傳一音張戀反遽也東方作矣司
馬云謂日出也禡而朱反青青之麥司馬云

此逸詩刺死人也。破彼宜反。施始豉反。壓本亦作摩。同乃協反。郭於琰反。又救賴反。字林云。摩一指按也。顛本亦作歲。許穢反。司馬云。顛下毛也。樞直迫反。控若江反。別彼列反。

老萊子之弟子出薪遇仲尼反以告曰有人於

彼脩上而趨下

老萊子楚人也。出薪出採薪也。趨下音促。李云下短也。

末僂而後耳

末僂李云末上謂頭前也。又謂背脊也。後耳司馬云

耳却後近附近之近

視若營四海

視之儻然似營他人事者視若營四海夫勞

失其自然者也。故堯有亢龍之喻。舜有卷僂之談。周公類之。走狼仲尼比之。逸狗豈不或信哉。儻律悲反。舊魚鬼反。又魚威反。

不知其誰氏之子老萊子曰是丘也召而來仲

尼至曰丘去汝躬矜與汝容知斯為君子矣

謂仲尼能遺形去知故以為君子注起呂反

又作女躬矜為身矜修善行容知音智謂節智為容好

仲尼揖而退

受其言也

蹙然改容而問曰業可得進乎

設問之令老萊明其不可進

蹙子六反業可得進乎問可行

仁義於世乎
令力成反

老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬世之患

一世為之則其迹萬世為患故不可輕也

驚本

亦作教同五報反
下同下或作驚

抑固窶邪亡其略弗及邪

直任之則民性不窶而皆自有略無弗及之

事也

窶其
矩反

惠以歡為驚終身之醜

惠之而歡者無惠則醜矣然惠不可長故一

惠終身醜也

中民之行進焉耳

言其易進則不可妄惠之

行下孟反
易以豉反

相引以名相結以隱

隱括進之謂也

相結以隱李二云隱病患也雖
相引以名聲是相結以病患

與其譽堯而非桀不如兩忘而閉其所譽

閉者閉塞

譽堯音餘閉一
本文註並作門

反無非傷也動無非邪也

順之則全靜之則正

反無非傷反逆於理動無非邪似嗟反動矜於

是也

聖人躊躇以興事以每成功

事不遠本故其功每成

躊音躊躇直居反以興事以每成功每者

每有成功也躊躇者從容也從容興事雖有成功聖人不存猶致弊迹流毒百世况動矜

善行而載之不巳乎遠于萬反

奈何哉其載焉終矜爾

矜不可載故遺而弗有也

宋元君夜半而夢人被髮闕阿門曰予自宰路之淵予為清江使河伯之所漁者余且得予元君覺使人占之曰此神龜也君曰漁者有余且乎左右曰有君曰令余且會朝明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉箕圓五尺君曰獻若之龜龜至君再欲殺之再欲活之心疑卜之曰殺龜以下吉乃剗龜七十二鑽而無遺筴仲尼曰神龜能見夢於元君而不能避余且之網知能七十二鑽而無遺筴不能避剗腸之

患如是則知有所困神有所不及也

神知之不足恃也如是夫唯靜然居其所能

而不營於外者為全

宋元君李云元公也案元公名佐平公之子阿

問司馬云阿屋曲簷也宰路李云淵名龜所居為如字又于偽反使所吏反漁音魚余音預且子餘反姓余名且也覺古孝反令力成反朝直遙反下同剗口孤反鑽左端反又左亂反筴初革反見賢遍反知音智下及注同知有所困一本作知有所不周

雖有至知萬人謀之

不用其知而用眾謀

知音智下註皆同

魚不畏網而畏鵜鶘

網無情故得魚

鵜從今反鵜鵜水鳥也一名淘河

去小知而大知明

小知自私大知任物

去起呂反下註同

去善而自善矣

去善則善無所慕善無所慕則善者不矯而

自善也

矯居表反

嬰兒生無石師而能言與能言者處也

汎然無習而自能者非歧而學彼也

石師石者匠名

也謂無人為師匠教之者也一本作所師又作碩師

惠子謂莊子曰子言無用莊子曰知無用而始
 可與言用矣夫地非不廣且大也人之所用容
 足耳然則厠足而墊之致黃泉人尚有用乎惠
 子曰無用莊子曰然則無用之為用也亦明矣
 聖應其內當事而發已言其外以暢事情情
 暢則事通外明則內用相須之理然也厠音又
音測墊丁念反司馬崔云下也本又
作墊七念反掘也致至也本又作至
 莊子曰人有能遊且得不遊乎人而不能遊且
 得遊乎

性之所能不得不為也性所不能不得強為
 故聖人唯莫之制則同焉皆得而不知所以
 得也強其丈反
 夫流遁之志決絕之行噫其非至知厚德之任
 與
 非至厚則莫能任其志行而信其殊能也行
孟反註同
齒音餘
 覆墜而不反火馳而不顧
 人之所好不避是非死生以之墜直類反
好呼報反

雖相與爲君臣時也易世而無以相賤

所以爲人齊同

故曰至人不留行焉

唯所遇而因之故能與化俱

夫尊古而卑今學者之流也

古無所尊今無所卑而學者尊古而卑今失其原矣

且以狶韋氏之流觀今之世夫孰能不波

隨時因物乃平泯也

狶虛豈反不波波高下貌

唯至人乃能遊於世而不僻

當時應務所在爲正

僻匹亦反

順人而不失已

本無我我何失焉

彼教不學

教因彼徃故非學也

承意不彼

彼意自然故承而用之則夫萬物各至其我目徹爲明耳徹爲聰鼻徹爲顛口徹爲甘心徹

為知知徹為德凡道不欲壅壅則哽哽而不止則跖

當通而塞則理有不泄而相騰踐也（顛舒延反）

猛反塞也跖女展反廣雅云履也止也本或作蹶同

跖則眾害生

生起也

物之有知者恃息

凡根生者無知亦作恃息也

其不殷非天之罪

殷當也夫息不由知由知然後失當失當而

後不通故知恃息息不恃知也然知欲之用

制之由人非不得已之符也（殷如字一音於靳反）

天之穿之日夜無降

通理有常運

人則顧塞其竇

無情任天竇乃開（竇音豆）

胞有重閼

閼空曠也（胞音交反腹中胎重直龍反閼音浪）

心有天遊

遊不係也

室無空虛則婦姑勃谿

爭處也

勃谿音奚勃爭也谿空也司馬去勃
谿反戾也無空虛以容其私則反戾

共鬪
爭也

心無天遊則六鑿相攘

攘逆

鑿在報反相攘如羊反
司馬云謂六情攘奪

大林丘山之善於人也亦神者不勝

自然之理有寄物而通也

德溢乎名

夫名高則利深故脩德者過其當

名溢乎暴

夫禁暴則名美於德

謀稽乎諡

諡急也急而後考其謀

諡音賢郭音玄向
本作弦云堅正也

知出乎爭

平往則無用知

柴生乎守

柴塞也柴積也

官事果乎眾宜

眾之所宜者不一故官事立也

春雨日時草木怒生鉋鐸於是乎始脩

夫事物之生皆有由鉋七遙反削也能有所穿削也又他堯反鐸乃

豆反似鋤田具也

草木之到植者過半而不知其然

夫事由理發故不覺到植時力反又音值立也本亦作置司馬云鋤

援反之更生者曰到植

靜然可以補病

非不病也

皆媿可以休老

非不老也皆子斯反徐子智反本亦作揃子淺反三蒼云揃猶翦也玉篇云滅

也媿本亦作媿音滅又武齊反字林云枇也枇音千米也

寧可以止遽

非不遽也

雖然若是勞者之務也非佚者之所未嘗過而問焉

若是猶有勞故佚者超然不顧佚音逸

聖人之所以駭天下神人未嘗過而問焉

神人即聖人也聖言其外神言其內駭戶楷反王云

謂政百姓之視聽也徐音戒謂上不問下也

賢人所以駭世聖人未嘗過而問焉君子所以

駭國賢人未嘗過而問焉小人所以合時君子

未嘗過而問焉

趨步各有分高下各有等

演門有親死者以善毀爵為官師其黨人毀而

死者半。

慕賞而孝去真遠矣斯尚賢之過也演門以善反宋

城門名

堯與許由天下許由逃之湯與務光務光怒之

紀他聞之帥弟子而跋於窾水諸侯弔之三年

申徒狄因以蹈河

其波蕩傷性遂至於此他徒何反跋音存字林云古蹲字徐七旬

反又音尊窾音款又音科司馬云水名弔之司馬云恐其自沈故弔之

蹈徐芳附反普豆反字林云僵也李云頓也郭簿杯反

荃者所以在魚得魚而忘荃蹄者所以在兔得兔而忘蹄言者所以在意得意而忘言吾安得夫忘言之人而與之言哉

至於兩聖無意乃都無所言也

荃七全反崔音孫香草也

可以餌魚或云積柴水中使魚依而食焉一云魚筍也蹄大兮反兔罟也又云兔菟也係其脚故云蹄也罟音古縣反菟音巨亮反得夫音符

莊子雜篇寓言第二十七

音義曰以義名篇

寓言十九

寄之他人則十言而九見信

寓言十九寓寄也以人不信已

故託之他人十言而九見信也

重言十七

世之所重則十言而七見信

重言謂為人所重者之言也

卮言日出和以天倪

夫卮滿則傾空則仰非持故也况之於言因

物隨變唯彼之從故曰日出日出謂日新也

日新則盡其自然之分自然之分盡則和也

卮言字又作卮音支字略云卮圓酒器也李起宜反王云夫卮器滿即傾空則仰隨物而變非執一守故者也施之於言而隨人從變已無常主者也司馬云謂支離無首尾言也

倪音崖
徐音詭

寓言十九藉外論之

言出於已俗多不受故借外耳肩吾連叔之

類皆所借也

藉李于云
因也

親父不為其子媒親父譽之不若非其父者也

父之譽子誠多不信然時有信者輒以常嫌

見疑故借外論也

譽之音
餘注同

非吾罪也人之罪也

已雖信而懷常疑者猶不受寄之彼人則信

之入之聽有斯累也

與已同則應不與已同則反

互相非也

同於已為是之異於已為非之

三異同處而二異訟其所取是必於不訟者

俱異耳而獨信其所是非借外如何

重言十七所以已言也是為耆艾

以其耆艾故俗共重之雖使言不借外猶十

信其七

耆音艾五
蓋反

年先矣而無經緯本末以期年耆者是非先也
年在物先耳其餘本末無以待人則非所以
先也期待也

人而無以先人無人道也人而無人道是之謂
陳人

直是陳久之人耳而俗便共信之此俗之所
以為安故而習常

卮言日出和以天倪因以曼衍所以窮年
夫自然有分而是非無主無主則曼衍矣誰

陳人出也

能定之哉故曠然無懷因而任之所以各終

其天年曼衍以戰反

不言則齊齊與言不齊言與齊不齊也

付之與物而就其言則彼此是非居然自
齊若不能因彼而立言以齊之則我與萬物

復不齊耳復不扶又下同

故曰無言

言彼所言故雖有言而我竟不言也

言無言終身言未嘗言

雖出吾口皆彼言耳

終身不言未嘗不言

據出我口

有自也而可有自也而不可有自也而然有自也而不然惡乎然然於然惡乎不然不然於不然惡乎可可於可惡乎不可不可於不可

自由也由彼我之情偏故有可不可惡乎音鳥下同

物固有所然物固有所可

各自然各自可

無物不然無物不可

統而言之則無可無不可無可無不可而至也

非卮言日出和以天倪孰得其久

夫唯言隨物制而任其天然之分者能無天落

萬物皆種也以不同形相禪

雖變化相代原其氣則一種章勇反

始卒若環

於今爲始者於昨已復爲卒也
莫得其倫

理自爾故莫得

是謂天均天均者天倪也

夫均齊者豈妄哉皆天然之分

莊子謂惠子曰孔子行年六十而六十化

與時俱也

始時所是卒而非之

時變則俗情亦變乘物以遊心者豈異於俗

哉

未知今之所謂是之非五十九非也

變者不停是不可常

惠子曰孔子勤志服知也

謂孔子勤志服膺而後知非能任其自化也

此明惠子不及聖人之韻遠矣

莊子曰孔子謝之矣而其未之嘗言

謝變化之自爾非知力之所爲故隨時任物

而不造言也

孔子云夫受才乎大本復靈以生

若役其才知而不復其本靈則生亡矣知音智

鳴而當律言而當法

鳴者律之所生言者法之所出而法律者衆之所爲聖人就用之耳故無不當而未之嘗言未之嘗爲也

利義陳乎前而好惡是非直服人之口而已矣服用也我無言也我之所言直用人之口耳好惡是非利義之陳未始出吾口也好呼報反註同

惡烏露反註同

使人乃以心服而不敢薑立定天下之定

口所以宣心故用衆人之口則衆人之心用矣我順衆心則衆心信矣誰敢逆立哉吾因天下之自定而定之又何爲乎薑音悟又五角反逆也

已乎已乎吾且不得及彼乎

因而乘之故無不及

曾子再仕而心再化曰吾及親仕三釜而心樂後仕三千鍾不洎吾心悲

孟子

卷九

三十一

泊及也

三釜小爾雅云六斗四升曰釜樂音洛下注同泊其器反

弟子問于仲尼曰若參者可謂無所縣其罪乎

縣係也謂參任以為親無係祿之罪也

參所金反

懸其音玄下同縣係也心再化於祿所存者親也雖係祿而無係於罪也為于偽反

曰既已縣矣

係於祿以養也

養羊尚反下同

夫無所縣者可以有哀乎

夫養親以適不問其具若能無係則不以貴賤經懷而平和怡暢盡色養之宜矣

彼視三釜三千鍾如觀雀蚊虻相過乎前也

彼謂無係也夫無係者視榮祿若蚊虻鳥雀

之在前而過去耳豈有哀樂於其間哉

觀本亦作

鸛同古亂反蚊音文虻孟庚反司馬云觀雀飛疾與蚊相過忽然不覺也王云鸛蚊取大小相縣以喻三釜三千鍾之多少元嘉本作如鸛蚊無虻字

顏成子游謂東郭子綦曰自吾聞子之言一年

而野

外權利也

其音其

二年而從

不自專也

三年而通

通彼我也

四年而物

與物同也

五年而來

自得也

六年而鬼入

外形骸也

七年而天成

無所復爲

復扶又反

八年而不知死不知生

所遇皆適而安

九年而大妙

妙善也善惡同故無往而不冥此言久聞道

知天籟之自然將忽然自忘則穢累日去以

至於盡耳

籟力帶反

生有爲死也

生而有爲則喪其生

喪息
浪反

勸公以其死也有自也

自由也由有爲故死由私其生故有爲今所以勸公者以其死之由私耳

而生陽也無自也

夫生之陽遂以其絕迹無爲而忽然獨爾非由有也

而果然乎惡乎其所適惡乎其所不適

然而果然故無適無不適而後皆適皆適而

至也

惡音烏
下同

天有歷數地有人據吾惡乎求之皆已自足

莫知其所終若之何其無命也

理必自終不由於知非命如何

莫知其所始若之何其有命也

不知其所以然而然謂之命似若有意也故又遣命之名以明其自爾而後命理全也

有以相應也若之何其無鬼邪

理必有應若有神靈以致也

無以相應也若之何其有鬼邪

理自相應相應不由於故也則雖相應而無

靈也

衆罔兩問於景曰若向也俯而今也仰向也括

而今也被髮向也坐而今也起向也行而今也

止何也景曰搜搜也奚稍問也

動運自爾無所稍問

景音影又如字本或作影括古活反司馬云謂

括髮也(被)皮寄反(搜)本又作叟同素口反又素刃反又音蕭向云動貌

予有而不知其所以

自爾故不知所以

予蝸甲也蛇蛻也似之而非也

影似形而非形

蝸甲音條司馬云條甲蟬蛻皮也蛻音蛻又吐卧反又始

反鏡

火與日吾屯也陰與夜吾代也彼吾所以有待

邪而况乎以有待者乎

推而極之則今之所謂有待者率至於無待

而獨化之理彰矣

(屯)徒門反聚也

淵明詩德
陰難起乘
本曰待不別

彼來則我與之來彼往則我與之往彼強陽則我與之強陽強陽者又何以有問乎

直自強陽運動相隨往來耳無竟不可問也陽子居南之沛老聃西遊於秦邀於郊至於梁而遇老子老子中道仰天而歎曰始以汝為可教今不可也陽子居不荅至舍進盥漱巾櫛脫屣戶外膝行而前曰向者弟子欲請夫子夫子行不問是以不敢今間矣請問其故老子曰而睢睢盱盱而誰與居

睢睢盱盱跋扈之貌人將畏難而疏遠

陽子居姓

陽名戎字子居沛音貝邀古堯反要也遇也玉篇云求也抄也遮也盥音管小爾雅云澡也洒也漱所又反櫛莊乙反盥音閑下同一音如字睢郭呼維反徐許圭反盱香干反又許吳反又音虛廣雅云睢盱盱元氣也而汝也言汝與元氣合德去其矜驕誰復能同此心解異郭義跋步末反難乃旦反遠于邊反

大白若辱盛德若不足陽子居蹙然變容曰敬聞命矣其往也舍者迎將其家公執席妻執巾櫛舍者避席煬者避竈

尊形自異故憚而避之也

蹙子六反家公李云主人公也云讀

舍者迎將其家為句賜羊尚反反又音羊向反炊也

其反也舍者與之爭席矣

去其夸矜故也

吕起反

莊子雜篇讓王第二十八

音義曰以事名篇

堯以天下讓許由許由不受又讓於子州支父

子州支父曰以我為天子猶之可也雖然我適

有幽憂之病方且治之未暇治天下也

支父音甫李云

支父字也即支伯也幽憂之病王云謂其病深固也

夫天下至重也而不以害其生又况他物乎唯

無以天下為者可以託天下也舜讓天下於子

州支伯子州支伯曰予適有幽憂之病方且治

之未暇治天下也故天下大器也而不以易生

此有道者之所以異乎俗者也舜以天下讓善

卷善卷曰余立於宇宙之中冬日衣皮毛夏日

衣葛絺春耕種形足以勞動秋收歛身足以休

食日出而作日入而息逍遙於天地之間而心

意自得吾何以天下為哉

善卷春勉反居阮反又音眷李云姓善名

卷下於既反下同

悲夫子之不知余也遂不受於是去而入深山
莫知其處慮反

舜以天下讓其友石戶之農石戶之農曰捲捲

乎后之爲人葆力之士也石戶本亦作后農李

也捲捲音權郭音眷用力貌葆音保字亦作保

以舜之德爲未至也於是夫負妻戴攜子以入

於海終身不反也以入於海司馬云凡言入者皆居於州島之上與其曲隈

也中

大王亶父居邠狄人攻之天音泰下同亶丁但反父音甫下同邠筆

貧反徐甫巾反

事之以皮帛而不受事之以犬馬而不受事之

以珠玉而不受狄人之所求者土地也大王亶

父曰與人之兄居而殺其弟與人之父居而殺

其子吾不忍也子皆勉居矣爲吾臣與爲狄人

臣奚以異且吾聞之不以所用養害所養因杖

箠而去之民相連而從之遂成國於岐山之下

不以所用養害所養而所以養人也今爭以殺人是地害人也人爲地養故不以地故

害人也杖直亮反箠初華反連力展反司馬云連讀曰輦岐其宜反或作而支反

夫大王豈父可謂能尊生矣能尊生者雖貴富
 不以養傷身雖貧賤不以利累形今世之人居
 高官尊爵者皆重失之見利輕亡其身豈不惑
 哉不以養傷身不以利累形王云富貴有養而
 不以昧養傷身貧賤無利而不以求利累形
 也

越人三世弑其君王子搜患之逃乎丹穴而越
 國無君求王子搜不得從之丹穴王子搜不肯
 出越人薰之以艾乘以王輿弑音試王子搜素
 羔反又悉邁反又
 邀構反李云王子名淮南子作翳丹穴爾雅
 云南戴日爲丹穴艾古蓋反王輿一本作玉

輿

王子搜援綏登車仰天而呼曰君乎君乎獨不
 可以舍我乎王子搜非惡爲君也惡爲君之患
 也若王子搜者可謂不以國傷生矣此固越人
 之所欲得爲君也援音爰呼火故反本或作款
 舍音捨非惡鳥路反下及下

章真
惡同

韓魏相與爭侵地子華子見昭僖侯昭僖侯有
 憂色子華子司馬云魏人也
 昭僖侯司馬云韓侯

子華子曰今使天下書銘於君之前書之言曰

左手攫之則右手廢右手攫之則左手廢然而攫之者必有天下君能攫之乎

攫俱碧反俱縛及又史號反李一云取也廢李云弃也司馬云病也

昭僖侯曰寡人不攫也子華子曰甚善自是觀

之兩臂重於天下也身亦重於兩臂韓之輕於

天下亦遠矣今之所爭者其輕於韓又遠君固

愁身傷生以憂戚不得也

其輕於韓又遠絕句

僖侯曰善哉教寡人者衆矣未嘗得聞此言也

子華子可謂知輕重矣魯君聞顏闔得道之人

也使人以幣先焉

魯君一本作魯侯李云哀公也

顏闔守陋閭苴布之衣而自飯牛

苴音麤徐七餘反李云有

子麻也太本或作麤非也

魯君之使者至顏闔自對之使者曰此顏闔之

家與顏闔對曰此闔之家也使者致幣顏闔對

曰恐聽者謬而遺使者罪不若審之

使所吏反下及下章

同與音餘遺雅下皆同

使者還反審之復來求之則不得已故若顏闔

者真惡富貴也故曰道之真以治身其緒餘以

為國家其土苴以治天下由此觀之帝王之功

聖人之餘事也非所以完身養生也復音服或音扶又反

下章皆同緒餘並如字徐上音奢下以嗟反司馬李云緒者殘也謂殘餘也土敕雅反又

片賈行賈二反又音如字直側雅反又知雅反司馬云土苴如糞草也李云土苴糟魄也

皆不真物也一云土苴無心之貌

今世俗之君子多危身棄生以殉物豈不悲哉

凡聖人之動作也必察其所以之與其所以為

必察其所以之王云聖人真以持身餘以為國故其動作必察之焉所以之者謂德所加

之方也所為者謂所以待物也動作於此不必察也

今且有人於此以隨侯之珠彈千仞之雀世必

笑之是何也則其所用者重而所要者輕也夫

生者豈特隨侯之重哉要一遙反

子列子窮容貌有飢色客有言之於鄭子陽者

曰列禦寇盖有道之士也居君之國而窮君無

乃為不好士乎子陽鄭相好呼報反

鄭子陽即令官遺之粟子列子見使者再拜而

辭令力反

使者去子列子入其妻望之而拊心曰妾聞為

有道者之妻子皆得佚樂今有飢色君過而遺先生食先生不受豈不命邪

拊徐音撫佚音逸樂音洛過古臥反

本亦作遇

子列子笑謂之曰君非自知我也以人之言而遺我粟至其罪我也又且以人之言此吾所以不受也其卒民果作難而殺子陽

難乃旦反下章同殺子陽

子陽嚴酷罪者無赦舍人折弓畏子陽怒責因國人逐獬狗而殺子陽

楚昭王失國屠羊說走而從於昭王

楚昭王名軫平王子

說音悅或如字

昭王反國將賞從者及屠羊說屠羊說曰大王失國說失屠羊大王反國說亦反屠羊臣之爵祿已復矣又何賞之言王曰強之屠羊說曰大王失國非臣之罪故不敢伏其誅大王反國非臣之功故不敢當其賞王曰見之屠羊說曰楚國之法必有重賞大功而後得見今臣之知不足以及存國而勇不足以死寇吳軍入郢越畏難而避寇非故隨大王也今大王欲廢法毀約而見說此非臣之所以聞天下也

從才用反強其大反見賢遍反

知音智郢以井反約如字徐於妙反見如字亦賢遍反

王謂司馬子綦曰屠羊說居處卑賤而陳義甚

高子綦為我延之以三旌之位為于偽反三旌三公位也司馬

本作三珪云謂諸侯之三卿皆執珪者

屠羊說曰夫三旌之位吾知其貴於屠羊之肆也萬鍾之祿吾知其富於屠羊之利也然豈可以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎說不敢當願復反吾屠羊之肆遂不受也原憲居魯環堵之室茨以生草蓬戶不完桑以為樞而甕牖二

室褐以為塞上漏下濕匡坐而弦施如字又始

私反李云蓋屋也蓬戶織蓬為戶桑以為樞尺朱反司馬云屈桑條為戶樞也甕音西

司馬云破甕為牖二室司馬云夫妻各一室

褐下葛反郭音葛字或作藹塞悉代反司馬云以褐衣塞牖也匡坐而弦司馬云匡正也案弦謂弦歌

子貢乘大馬中紺而表素軒車不容巷往見原憲原憲華冠縱履杖藜而應門子貢曰嘻先生何病原憲應之曰憲聞之無財謂之貧學而不能行謂之病今憲貧也非病也子貢逡巡而有愧色原憲笑曰夫希世而行比周而友學以為

人教以為已仁義之慝輿馬之飾憲不忍為也

中緝古暗反李云緝為中衣加素為表華冠胡化反以華木皮為冠緝履所倚反或所買反本或作縱并下曳縱同三蒼解詁作躡云躡也聲類或作履韋昭蘇寄反通俗文云履不著跟曰屣司馬本作踐李云縱履謂履無跟也王云體之能躡舉而曳之也履或作履杖藜以藜為杖也司馬本作扶杖也應門自對門也噶許其反遂七旬反希世而行司馬云希望也所行常顧世譽而動故曰希世而行此毗志反為人干偽反下為已同教人以已學當為已教當為人今反不然也仁義之慝吐得反惡也司馬云謂依託仁義為姦惡也

曾子居衛緼袍無表顏色腫噲手足胼胝

緼袍絺粉

反司馬云謂麻緼為絮論語云衣敝緼袍是也腫本亦作躡章勇反噲古外反徐古活反

司馬云腫噲剝錯也王云盈虛不常之貌胼薄田反胝竹尼反

三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而

肘見納屨而踵決

肘竹九反見賢遍反

曳縱而歌商頌聲滿天地若出金石天子不得

臣諸侯不得友故養志者忘形養形者忘利致

道者忘心矣孔子謂顏回曰回來家貧居卑胡

不仕乎顏回對曰不願仕回有郭外之田五十

畝足以給飢粥郭內之田十畝足以為絲麻鼓

琴足以自娛所學夫子之道者足以自樂也回

不願仕孔子愀然變容曰善哉回之意丘聞之
知足者不以利自累也審自得者失之而不懼
行脩於內者無位而不怍丘誦之久矣今於回
而後見之是丘之得也

家語云厚粥一音干謂干餅粥之六反又音育樂音洛秋七小反徐在九反又七了反子了反又資西反李音秋又遙反一本作欣行下孟反作在路反爾雅云慙也又音昨

中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上心居乎
魏闕之下奈何

公子牟司馬云魏之公子封中魏闕淮南作魏司馬本同云魏讀曰魏象魏觀闕人君門也言心存榮貴許慎云天子兩

也觀

瞻子曰重生重生則利輕

重生李云重存生之道者則名利輕輕則易絕矣此人身居江海心貪榮利故以此戒之

中山公子牟曰雖知之未能勝也

勝音升下同

瞻子曰不能自勝則從神無惡乎

不能自勝則從絕句一讀連下不能自勝為句

不能自勝而強不從者此之謂重傷重傷之人

至神字絕句惡如字又烏路反平絕句一讀連下不能自勝為句

無壽類矣

重直用反下同

魏牟萬乘之公子也其隱巖穴也難為於布衣

魏牟萬乘之公子也其隱巖穴也難為於布衣

之士雖未至乎道可謂有其意矣

乘繩證反

孔子窮於陳蔡之間七日不火食藜羹不糝顏

色甚憊而弦歌於室

不火食元嘉本無火字糝素感反憊皮拜反

顏回擇菜子路子貢相與言曰夫子再逐於魯

削迹於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡殺夫

子者無罪藉夫子者無禁弦歌鼓琴未嘗絕音

君子之無恥也若此乎

伐樹於宋孔子之宋與弟子習禮大樹下宋司徒相難欲殺孔子伐其樹孔子遂行藉

顏回無以應入告孔子孔子推琴喟然而歎曰

由與賜細人也召而來吾語之子路子貢入子

路曰如此者可謂窮矣

孔子曰是何言也君子通於道之謂通窮於道

之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何

窮之為故內省而不窮於道臨難而不失其德

天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂也陳

蔡之隘於丘其幸乎

孔子削然反琴而弦歌子路屹然執干而舞

難乃且反隘音厄又於懈反

字李云反琴聲亦作稍音消屹許訖反又巨乙反魚乙反李云奮舞貌司馬云喜貌執干

佳子耶主

也
于楯

子貢曰吾不知天之高也地之下也古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨之序矣

樂音洛下同

故許由娛於潁陽而共伯得乎共首

娛於潁陽廣雅云虞

安也安於潁陽一本作娛娛樂也共伯音恭下同得乎共首司馬云共伯名和脩其行好賢人諸侯皆以為天子共伯不聽即于王位十諸侯皆請以為天子共伯不聽即于王位十四年大旱屋焚卜于太陽兆曰厲王為崇召公乃立宣王共伯復歸于宗逍遙得意共山之首共丘山今在河內共縣西魯連子云共伯後歸于國得意共山之首紀年云共伯和

即于王位孟康註漢書古今人表以為人為三公本或作丘首

舜以天下讓其友北人無擇北人無擇曰異哉后之為人也居於吠畝之中而遊堯之門不若是而已又欲以其辱行漫我吾羞見之因自投清泠之淵

孔子曰士志於仁者有殺身以成仁無求生以害仁夫志尚清遐高風邈世與夫貪利沒命者故有天地之降也

吠古犬反畝司馬云壟上曰畝壟中日吠

行下孟反下章同漫武諫反徐武畔反下章同冷音零淵山海經云在江南一云在南陽

郡西嶠山下

湯將伐桀因卞隨而謀卞隨曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知也湯又因瞽光而謀瞽光曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知也湯曰伊尹何如曰強加忍垢吾不知其他也

音務又莫旦反本或作務強力李云徂兵須力忍垢司馬云垢辱也李云弒君須忍垢也

湯遂與伊尹謀伐桀剋之以讓卞隨卞隨辭曰后之伐桀也謀乎我必以我為賊也勝桀而讓

我必以我為貪也吾生乎亂世而無道之人再來漫我以其辱行吾不忍數聞也乃自投桐水

而死

數音朔桐水直留反本又作桐水徐音同又徒董反又音封本又作桐司馬本作洞云洞水在潁陽一云在范陽郡界

湯又讓瞽光曰知者謀之武者遂之仁者居之古之道也吾子胡不立乎瞽光辭曰廢上非義也殺民非仁也人犯其難我享其利非廉也

智難乃旦反

吾聞之曰非其義者不受其祿無道之世不踐其土况尊我乎吾不忍久見也乃負石而自沈

於廬水

舊說曰如卞隨務光者其視天下也若六合
外人所不能察也斯則謬矣夫輕天下者不
得有所重也苟無所重則無死地矣以天下
為六合之外故當付之堯舜湯武耳淡然無
係故汎然從衆得失無繫於懷何自投之為
哉若二子者可以為殉名慕高矣未可謂外

天下也

廬水音問司馬本作廬水在遼東西
界一云在北平郡界淡徒暫反繫古

代反

昔周之興有士二人處於孤竹曰伯夷叔齊二
人相謂曰吾聞西方有人似有道者試往觀焉

孤竹司馬云孤竹國在遼西令支縣界伯夷
叔齊其君之二子也令音郎定反支音巨移
反

至於岐陽武王聞之使叔旦往見之與之盟曰
加富二等就官一列血牲而埋之

血牲一本本作
殺牲司馬本
作血之
以牲

二人相視而笑曰嘻異哉此非吾所謂道也昔
者神農之有天下也時祀盡敬而不祈喜其於

人也忠信盡治而無求焉

喜許其反一音於其反喜如字徐許記反

治直
史反

樂與政為政樂與治為治不以人之壞自成也不以人之卑自高也不以遭時自利也今周見殷之亂而遽為政上謀而下行貨阻兵而保威割牲而盟以為信揚行以說衆殺伐以要利是推亂以易暴也

揚行下孟反吾行戾行同說音悅要一遙反

吾聞古之士遭治世不避其任遇亂世不為苟存今天下闇周德衰其並乎周以塗吾身也不如避之以潔吾行二子北至於首陽之山遂餓而死焉若伯夷叔齊者其於富貴也苟可得已則必不賴高節戾行獨樂其志不事於世此二士之節也

論語曰伯夷叔齊餓于首陽之下不言其死也而此云死焉亦欲明其守餓以終未必餓死也此篇大意以起高讓遠退之風故被其風者雖貪冒之人乘天衢入紫庭猶時慨然中路而歎况其几乎故夷許之徒足以當稷

契對伊呂矣夫居山谷而弘天下者雖不俱
 為聖佐不猶高於蒙埃塵者乎其事雖難為
 然其風少弊故可遺也曰夷許之弊安在曰
 許由之弊使人飾讓以求進遂至乎之噲也
 伯夷之風使暴雷之君得賜其毒而莫之敢
 亢也尹呂之弊使天下貪冒之雄敢行篡逆
 唯聖人無迹故無弊也若以伊呂為聖人之
 迹則伯夷叔齊亦聖人之迹也若以伯夷叔
 齊非聖人之迹邪則伊呂之事亦非聖矣夫

聖人因物之自行故無迹然則所謂聖者我

本無迹故物得其迹迹得而強名聖則聖者

乃無迹之名也

被支義反(冒)亡北反或亡報反下同契息列反(噲)音快(纂)

初患又唐云或曰讓王之篇其章多重生而務光二三子自投于水何也答曰莊書之典存乎反本反本之由先乎去策是以明讓王之厚身以全生所以時有重生之辭者亦歸棄榮之意耳深於塵務之為弊也其次者雖復被褐投粥保身而已其全身尚高而超俗自逸寧投身於清冷終不屈於世累也此舊集音有柳復錄之於義無當也

莊子雜篇盜跖第二十九

音義曰以人名篇

孔子與柳下季為友柳下季之弟名曰盜跖盜
跖從卒九千人橫行天下侵暴諸侯穴室樞戶
驅人牛馬取人婦女貪得忘親不顧父母兄弟
不祭先祖所過之邑大國守城小國入保萬民

苦之

孔子與柳下季為友柳下惠姓展名獲字季禽一云字子禽居柳下而施德惠一云

惠謚也一云柳下邑名案左傳云展禽是魯僖公時人至孔子生八十餘年若至子路之死百五六十歲不得為友是寄言也盜跖之石反李奇註漢書云跖秦之大盜也從才用反卒尊忽反下同樞戶尺朱反徐若于反司馬云破入戶樞而取物也入保鄭注禮記曰小城曰保

孔子謂柳下季曰夫為人父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若父不能詔其子兄不能教其弟則無貴父子兄弟之親矣今先生世之才士也弟為盜跖為天下害而弗能教也丘竊為先生羞之丘請為先生往說之柳下季曰先生言為人父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若子不聽父之詔弟不受兄之教雖今先生之辯將奈之何哉且跖之為人也心如涌泉意如飄風強足以拒敵辯足以飾非順其心則

喜逆其心則怒易辱人以言先生必無往孔子
不聽顏回為馭子貢為右往見盜跖盜跖乃方
休卒徒大山之陽膾人肝而舖之

下請為為我竊為使為皆同說始銳反飄婢
遙反徐扶遙反易以破反大山音太膾古外
反舖布吳反徐甫吳反
字林云日申時食也

孔子下車而前見謁者曰魯人孔丘聞將軍高
義敬再拜謁者入通盜跖聞之大怒自如
明星髮上指冠曰此夫魯國之巧僞人孔丘非
邪為我告之爾作言造語妄稱文武上時掌反
夫音符又

如字

冠枝木之冠帶死牛之脅冠古亂反枝木之冠
如字司馬云冠多華

飾如木之枝繁帶死牛之脅許
却反司馬云取牛皮為大革帶

多辭繆說不耕而食不織而衣搖脣鼓舌擅生
是非以迷天下之主使天下學士不反其本妄
作孝弟而傲倖於封侯富貴者也繆音謬弟音
弟本亦作悌

傲古
堯反

子之罪大極重疾走歸不然我將以子肝益晝
舖之膳孔子復通曰丘得幸於季願望履幕下

復扶又反下同願望履幕下司馬本幕作
其茶云言視不敢望跖面望履結而還也

謁者復通盜跖曰使來前孔子趨而進避席反

走再拜盜跖盜跖大怒兩展其足案劔瞋目聲

如乳虎曰丘來前若所言順吾意則生逆吾心

則死反走小却行也瞋赤真反徐赤
夷反廣雅云張也乳如樹反

孔子曰丘聞之凡天下有三德生而長大美好

無雙少長貴賤見而皆說之此上德也知維天

地能辯諸物此中德也勇悍果敢聚眾率兵此

下德也凡人有此一德者足以南面稱孤矣今

將軍兼此三者身長八尺二寸面目有光脣如

激丹齒如齊貝音中黃鍾而名曰盜跖丘竊為

將軍耻不取焉少詩照反長丁丈反說音悅下
同知音智厚戶旦反激丹古歷

反司馬云明也齊貝一
本作含具中丁仲反

將軍有意聽臣臣請南使吳越北使齊魯東使

宋衛西使晉楚使為將軍造大城數百里立數

十萬戶之邑尊將軍為諸侯與天下更始罷兵

休卒收養昆弟共祭先祖此聖人才士之行而

天下之願也使所吏反下三字同數所主反下
同罷如字徐扶彼反共音恭行下

孟反下同

盜跖大怒曰丘來前夫可規以利而可諫以言者皆愚陋恒民之謂耳今長大美好人見而說之者此吾父母之遺德也丘雖不吾譽吾獨不自知邪且吾聞之好面譽人者亦好背而毀之今丘告我以大城衆民是欲規我以利而恒民畜我也安可長久也城之大者莫大乎天下矣堯舜有天下子孫無置錐之地湯武立為天子而後世絕滅非以其利大故邪

恒民一本作順民後亦爾譽音

餘下同(好)呼報反下同(背)音佩下同

且吾聞之古者禽獸多而人民少於是民皆巢居以避之晝拾橡栗暮栖木上故命之曰有巢氏之民古者民不知衣服夏多積薪冬則煬之故命之曰知生之民神農之世卧則居居起則于于民知其母不知其父與麋鹿共處耕而食織而衣無有相害之心此至德之隆也然而黃帝不能致德與蚩尤戰於涿鹿之野流血百里

(橡)音象(陽)羊亮反蚩尤神農時諸侯始造兵者也神農之後第八帝曰榆罔世蚩尤氏強

與榆罔爭王逐榆罔榆罔與黃帝合謀擊殺
蚩尤漢書音義云蚩尤古之天子一曰庶人
貪者涿鹿音卓本又作濁司馬云涿鹿
地名故城今在上谷郡西南八十里也

堯舜作立羣臣湯放其主武王殺紂自是之後
以強陵弱以衆暴寡湯武以來皆亂人之徒也

隱
司

今子脩文武之道掌天下之辯以教後世撻衣
淺帶矯言偽行以迷惑天下之主而欲求富貴
焉盜莫大於子夫天下何故不謂子為盜丘而乃
謂我為盜跖後本又作縫扶恭反徐扶公反音
馮淺帶縫帶使淺狹矯紀表反

子以甘辭說子路而使從之使子路去其危冠
解其長劔而受教於子天下皆曰孔丘能止暴
禁非說始銳反又如字去起呂反危冠李云危
高也子路好勇冠似雄雞形背負猱斗用

表已
勇也

其卒之也子路欲殺衛君而事不成身蒞於衛
東門之上是子教之不至也卒子恤反
道莊居反

子自謂才士聖人邪則再逐於魯削跡於衛窮
於齊圍於陳蔡不容身於天下子教子路蒞此
患上無以為身下無以為人子之道豈足貴邪

世之所高莫若黃帝黃帝尚不能全德而戰涿鹿之野流血百里堯不慈舜不孝禹偏枯湯放其主武王伐紂文王拘羑里此六子者世之所高也孰論之皆以利惑其真而強反其情性其行乃甚可羞也

以爲于僞反下同堯不慈不授子也文王囚羑里紂之二十年

囚文王(強其夫反羞如字本又作(惡)烏路反)
世之所謂賢士伯夷叔齊辭孤竹之君而餓死於首陽之山骨肉不葬鮑焦飾行非世抱木而死申徒狄諫而不聽負石自投於河爲魚鼈所

食

負石自投於河中徒狄將投於河崔喜止之曰吾聞聖人曰士民父母若濡足故不救溺人可乎申徒狄曰不然昔桀殺龍逢紂殺比干而亡天下吳殺子胥陳殺泄治而滅其國非聖人不仁不用故也遂沈河而死

介子推至忠也自割其股以食文公文公後背之子推怒而去抱木而燔死
食音嗣燔音煩燒也
尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱梁柱而死此四者無異於磔犬流豕操瓢而乞者皆離名輕死不念本養壽命者也

尾生一本國策作尾生高高誘以爲魯人(磔竹客反廣雅云張也操七曹反(瓢)押搖反乞者李云言

上四人不得其死猶猪狗之兒流轉溝中者也乞或作走離力智反念本本或作卒

世之所謂忠臣者莫若王子比干伍子胥子胥沈江比干剖心此二子者世謂忠臣也然卒為

天下笑

剖音反

自上觀之至于子胥比干皆不足貴也丘之所以說我者若告我以鬼事則我不能知也若告我以人事者不過此矣皆吾所聞知也今吾告子以人之情目欲視色耳欲聽聲口欲察味志氣欲盈

說如字又始銳反

人上壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦死喪憂患其中開口而笑者。月之中不過四五日而已矣天與地無窮人死者有時操有時之具而託於無窮之間忽然無異騏驥之馳過隙也

上壽音受又如字下同瘦色又反

不能說其志意養其壽命者皆非通道者也丘之所言皆吾之所棄也亟去走歸無復言之子之道狂狂汲汲詐巧虛偽事也非可以全真也奚足論哉

說音悅亟紀力反急也本或作極復扶又反狂狂如字又居况反汲汲本

亦作倣音急又音及
巧音古好反又如字

孔子再拜趨走出門上車執轡三失目茫然無見色若死灰據軾低頭不能出氣

息時掌反又三
暫反又如

字世莫
則反

歸到魯東門外適遇柳下季柳下季曰今者闕然數日不見車馬有行色得微往見跖邪孔子仰天而歎曰然柳下季曰跖得無逆汝意若前乎孔子曰然丘所謂無病而自灸也疾走料虎頭編虎須幾不免虎口哉

此篇寄明因衆之所欲亡而亡之雖王紂可去也不因衆而獨用已雖盜跖不可御也

如行

字灸又反料音聊編音鞭又蒲顯反徐扶
顯反本或作編音同須一本作料頭編虎須
幾音初去
起呂反

子張問於滿苟得曰盍不爲行

滿苟得人姓名
盍胡臘反爲行

下孟反下注同盍何
不也勸何不爲德行

無行則不信不信則不任不任則不利故觀之名計之利而義真是也若棄名利反之於心則夫士之爲行不可一日不爲乎滿苟得曰無恥

者富多信者顯夫名利之大者幾在無恥而信故觀之名計之利而信真是也若棄名利反之於心則夫士之為行抱其天乎子張曰昔者桀紂貴為天子富有天下今謂臧聚曰汝行如桀紂則有忤色有不服之心者小人所賤也仲尼墨翟窮為匹夫今為宰相曰子行如仲尼墨翟則變容易色稱不足者士誠貴也

臧聚司馬云謂臧獲盜匪

竊聚之人忤音昨宰相息亮反下相而同

故勢為天子未必貴也窮為匹夫未必賤也貴

賤之分在行之美惡滿苟得曰小盜者拘大盜者為諸侯諸侯之門義士存焉昔者桓公小白殺兄入嫂而管仲為臣由成子常殺君竊國而孔子受幣論則賤之行則下之則是言行之情悖戰於胷中也不亦拂乎

殺申志反論力頓反悖布內反拂扶弗反

嫂先早反司馬云以嫂為室家臣或作相

故書曰孰惡孰美成者為首不成者為尾子張曰子不為行即將疏戚無倫貴賤無義長幼無序五紀六位將何以為別乎滿苟得曰堯殺長

子舜流母弟疏戚有倫乎湯放桀武王殺紂貴
賤有義乎王季為適周公殺兄長幼有序乎儒
者偽辭墨者兼愛五紀六位將有別乎

長丁丈反五紀

司馬云歲月日星辰歷數六位君臣父子夫婦別彼列反下同堯殺長子崔云堯殺長子考監明舜流母弟弟謂象也流放也孟子云舜封象於有庠不得有為於其國天子使吏治其國而納其貢稅焉故謂之放也適丁歷反

且子正為名我正為利名利之實不順於理不

監於道

且子正為名假設之辭也為音干為反下為利同監本亦作鑑同

吾日與子訟於無約曰小人殉財君子殉名其

所以變其情易其性則異矣乃至於棄其所為而殉其所不為則一也

日人實反約如字徐於妙反

故曰無為小人反殉而天無為君子從天之理若枉若直相而天極面觀四方與時消息若是若非執而圓機獨成而意與道徘徊無轉而行無成而義將失而所為無赴而富無徇而成將棄而天比干剖心子胥抉眼忠之禍也直躬證父尾生溺死信之患也鮑子立乾勝子不自理廉之害也孔子不見母匡子不見父義之失也

此上世之所傳下世之所語以為士者正其言必其行故服其殃離其患也

此章言尚行則行矯貴士則士偽故蔑行賤士以全其內然後行高而士貴耳

扶眼烏穴反鮑子立

乾司馬云鮑子名焦周末人汗時君不仕探蔬而食子貢見之謂曰何為不仕食祿答曰無可仕者子貢曰汗時君不食其祿惡其政不踐其土今子惡其君處其土食其蔬何志行之相違乎鮑焦遂弃其蔬而餓死韓詩外傳同又云槁洛水之上也勝子不自理一本理作俚本又作申子自理或云謂申徒狄抱甕之河也古本作申子不自理謂申生也孔子不見母李云未聞匡子不見父司馬云匡子名章齊人諫其父為父所逐終身不見父

案此事見孟子子傳文專反

無足問於知和曰人卒未有不與名就利者彼富則人歸之歸則下之下則貴之夫見下貴者所以長生安體樂意之道也今子獨無意焉知不足邪意知而力不能行邪故推正不忘邪知和曰今夫此人以為與已同時而生同鄉而處者以為夫絕俗過世之士焉是專無主正所以覽古今之時是非之分也與俗化

無足一本作無知則下遐

嫁反下同樂意音洛下同知不音智下知謙同故推正不忘邪忘或作妄言君臣但推尋

正道不忘故不用富貴邪為智力不足故不用邪過世之士焉言人心易動但人與賢人俱生便自謂過於世人况親自為富貴者乎

世去至重棄至尊以為其所為也此其所以論長生安體樂意之道不亦遠乎慘怛之疾恬愉之安不監於體休惕之恐欣懼之喜不監於心

慘七感反怛丹曷反恐丘勇反

知為為而不知所以為是以貴為天子富有天下而不免於患也無足曰夫富之於人無所不利窮美究執至人之所不得逮聖人之所不能

及窮猶盡也究執音勢本亦作勢一音藝究竟也

俠人之勇力而以為威強秉人之知謀以為明察因人之德以為賢良非享國而嚴若君父音俠

且夫聲色滋味權勢之於人心不待學而樂之體不待象而安之夫欲惡避就固不待師此人之性也天下雖非我孰能辭之惡烏路反

知和曰知者之為故動以百姓不違其度是以足而不爭無以為故不求不足故求之爭四處

而不自以為貪有餘故辭之棄天下而不自以為廉廉貪之實非以迫外也反監之度勢為天子而不以貴驕人富有天下而不以財戲人計其患慮其反以為害於性故辭而不受也非以要名譽也要一 通反

堯舜為帝而雍非仁天下也不以美害生也善卷許由得帝而不受非虛辭讓也不以事害己此皆就其利辭其害而天下稱賢焉則可以有之彼非以興名譽也無足曰必持其名苦體絕

甘約養以持生則亦久病長阨而不死者也阨音

厄又烏賣反

知和曰平為福有餘為害者物莫不然而財其甚者也今富人耳營鍾鼓筦籥之聲口噉於芻豢醪醴之味以感其意遺忘其業可謂亂矣筦音

管本亦作管筦音藥一本筦筦籥作堯籥噉苦單反醪力刀反

佷溺於馮氣若負重行而上也可謂苦矣佷徐音礙

五代反又戶該反飲食至咽為佷一云徧也馮氣馮音憤憤滿也下同言憤畜不通之氣也上時掌反

貪財而取慰貪權而取竭靜居則溺體澤則馮

可謂疾矣慰亦作畏

為欲富就利故滿若堵耳而不知避且馮而不

舍可謂辱矣財積而無用服膺而不舍滿心戚

醜求益而不止可謂憂矣舍音捨下同戚醜在遙反李云顛顛也又

音子妙反

內則疑劫請之賊外則畏寇盜之害內周樓疏

外不敢獨行可謂畏矣劫許業反又曲業反內周樓疏李云重樓內匝

疏軒外通謂設備守具

此六者天下之至害也皆遺忘而不知察及其

患至求盡性竭財卑以反一日之無故而不可

得也軍音丹本或作斬音祈

故觀之名則不見求之利則不得繚意絕體而

爭此不亦惑乎

此章言知足者常足繚音了反魯甲反理也

莊子郭註卷第九終

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



莊子郭註卷第十

唐 陸德明音義 明 鄒之嶧校刻

莊子雜篇說劍第三十

音義曰以事名篇

昔趙文王喜劍劍士夾門而客三千餘人日夜相擊於前死傷者歲百餘人好之不厭如是三

年國衰諸侯謀之

趙文王司馬云惠文王也名何武靈王子後莊子三百五

十年洞紀云周赧王十七年趙惠文王之元年一云案長歷推惠文王與莊子相值恐彪之言誤喜許紀反下同(夾)郭李音協又古洽反(好)呼報反下同(厭)於鹽反又於豔反

太子悝患之募左右曰孰能說王之意止劍士

松後六仙
此也此係
空石



者賜之千金左右曰莊子當能（慳苦回反太子名慕音慕又音

務說如字解也又音悅

太子乃使人以千金奉莊子莊子弗受與使者俱往見太子曰太子何以教周賜周千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗受（使所吏反幣從才用反一本作以幣從軍）慳尚何敢言莊子曰聞太子所欲用周者欲絕王之喜好也使臣上說大王而逆主意下不當太子則身刑而死周尚安所事金乎使臣上說大王下當太

子趙國何求而不得也太子曰然吾王所見唯劍士也莊子曰諾周善為劍太子曰然吾王所見劍士皆蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓短後之衣瞋目而語難王乃說之今夫子必儒服而見王事必大逆（說如字又始銳反下同蓬步公反本或作鑿司馬蓬頭謂著兜鍪也）故如蓬鬢必丹反司馬本作賓云賓讀為鬢垂冠將欲鬪故冠低傾也曼胡莫干反司馬云曼胡之纓謂麓纓無文理也短後之衣為便於事也（臚赤夷赤真二反語難如字難也勇士憤氣積於心言不流利也又乃且反既怒而語為人所畏難司馬云說相擊也乃說音悅下大說同

莊子曰請治劍服治劍服三日乃見太子太子乃與見王王脫白刃待之莊子入殿門不趨見

王不拜與見賢遍反下劍見同又如字脫一本作說同士活反

王曰子欲何以教寡人使太子先曰臣聞大王喜劍故以劍見王王曰子之劍何能禁制曰臣之劍十步一人千里不留行王大說之曰天下

無敵矣千里不留行司馬云十步與一人相擊輒殺之故千里不留於行也

莊子曰夫為劍者示之以虛開之以利後之以發先之以至願得試之王曰夫子休就舍待命

令設戲請夫子王乃校劍士七日死傷者六十餘人得五六人使奉劍於殿下乃召莊子王曰

今日試使士敦劍校司馬云考校取其勝者也校本或作教敦如字司馬云敦斷也試使用劍相擊

斷截也一音丁回反

莊子曰望之久矣王曰夫子所御杖長短何如

曰臣之所奉皆可杖直亮反所奉司馬本作所奏

然臣有三劍唯王所用請先言而後試王曰願

聞三劍曰有天子劍有諸侯劍有庶人劍王曰

天子之劍何如曰天子之劍以燕谿石城為鋒

齊岱爲鏹

燕音煙燕谿地名在燕國石城在塞外鏹五各反司馬云劔刃也一云劔

也稜

晉魏爲春周宋爲鏹

鏹音淫三蒼云徒感反劔口也徐徒南反又徒各反

謂劔環也司馬云劔珥也

韓魏爲夾

爲夾古協反司馬云把也一本作鈇同云鏹從稜向背鈇從稜向刃也

包以四夷裹以四時

裹音果

繞以渤海帶以常山制以五行論以刑德開以

陰陽持以春夏行以秋冬

行以秋冬隨天道以行止也

此劔直之無前舉之無上案之無下運之無旁

上決浮雲下絕地紀此劔一用庄諸侯天下服

矣此天子之劔也文王茫然自失

茫然莫剛反

曰諸侯之劔何如曰諸侯之劔以知勇士爲鋒

以清廉士爲鏹以賢良士爲脊以忠勝士爲鏹

以豪傑士爲夾此劔直之亦無前舉之亦無上

案之亦無下運之亦無旁上法圓天以順三光

下法方地以順四時中和民意以安四鄉此劔

一用如雷霆之震也四封之內無不賓服而聽

從君命者矣此諸侯之劔也王曰庶人之劔何

如曰庶人之劔蓬頭突鬢垂冠曼胡之纓短後
 之衣瞋目而語難相擊於前上斬頸領下決肝
 肺此庶人之劔無異於鬪雞一旦命已絕矣無
 所用於國事今大王有天子之位而好庶人之
 劔臣竊為大王薄之

肺芳廢反
為干偽反

王乃牽而上殿宰人上食王三環之

上時掌反
下同三環

如字又音患繞也聞義而
愧繞饌三周不能坐食

莊子曰大王安坐定氣劔事已畢奏矣於是文
 王不出宮三月劔士皆服斃其處也

斃婢世反
司馬云忿

不見禮皆
自殺也

莊子雜篇漁父第三十一

音義曰以
人名篇

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀

書孔子弦歌鼓琴奏曲未半

緇帷司馬云黑林
名也本或作惟杏

壇司馬云澤中高
處也李云壇名

有漁父者下船而來須眉交白被髮揄袂行原
 以上距陸而止左手據膝右手持頤以聽曲終

有漁父者音甫取魚父也一云是范蠡元嘉
本作有漁者父則如字須眉本亦作鬚眉交
如字李云俱也一本作皎揄音遙又音俞又
楷由反謂垂手衣內而行也李音投投揮也

後世
偽

又士由反袂面世反李音芮
上時掌反距李云距至也

而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何爲者也子路對曰魯之君子也客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義飾禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利天下此孔氏之所治也

飾如字本又作飭音敕化齊民李云齊等也許慎云齊等之民也如淳云齊民猶平民元嘉本作化於齊民後向如無於字

又問曰有土之君與子貢曰非也侯王之佐與

子貢曰非也客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分於道也

與音餘下同危或作爲分如字本又作介音界司馬云離也

子貢還報孔子孔子推琴而起曰其聖人與乃下求之至於澤畔方將杖拏而引其船顧見孔子還鄉而立孔子反走再拜而進

杖直亮反拏女房反司馬

云撓也音饒鄉香亮反或作嚮同

客曰子將何求孔子曰曩者先生有緒言而去丘不肖未知所謂竊待於下風幸聞咳唾之音

以卒相丘也

緒言猶先言也待或作侍咳苦代反唾吐卧反相息亮反

客曰嘻甚矣子之好學也孔子再拜而起曰丘

少而脩學以至於今六十九歲矣無所得聞至

教敢不虛心

嘻香其反好呼報反下同少詩召反下同

客曰同類相從同聲相應固天之理也吾請釋

吾之所有而經子之所以

經營也司馬云經理也

子之所以者人事也天子諸侯大夫庶人此四

者自正治之美也四者離位而亂莫大焉官治

其職人憂其事乃無所陵

治直吏反下官事不治同

故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻妾不和長

少無序庶人之憂也

屬音燭長丁丈反後過皆同

能不勝任官事不治行不清白羣下荒怠功美

不有爵祿不持大夫之憂也

勝音升行下孟反

廷無忠臣國家昏亂工技不巧貢職不美春秋

後倫不順天子諸侯之憂也

技其試反職或作賦春秋後倫朝覲

不及等比也

陰陽不和寒暑不時以傷庶物諸侯暴亂擅相

攘伐以殘民人禮樂不節財用窮匱人倫不飭

百姓淫亂天子有司之憂也勸音

今子既上無君侯有司之勢而下無大臣職事

之官而擅飾禮樂選人倫以化齊民不泰多事

乎泰本又作大音同徐敕佐反後同

且人有八疵事有四患不可不察也非其事而

事之謂之摠疵祀知反摠李云謂監也

莫之顧而進之謂之佞希意道言謂之諂道音

不擇是非而言謂之諛好言人之惡謂之讒析

交離親謂之賊稱譽詐偽以敗惡人謂之慝慝音

餘敗蒲邁反惡人鳥路反下同慝他得反

不擇善否兩容頰適偷拔其所欲謂之險否悲美反

惡也又方九反兩容頰適善惡皆容顏貌調適也頰或顏字

此八疵者外以亂人內以傷身君子不友明君

不臣所謂四患者好經大事變更易常以挂功

名謂之叨挂音卦別也又音圭叨吐刀反

專知擅事侵人自用謂之貪見過不更聞諫愈

甚謂之狠狠胡狠反

人同於已則可不同於已雖善不善謂之矜此

四患也能去八疵無行四患而始可教已孔子
愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削迹於衛
伐樹於宋圍於陳蔡丘不知所失而離此四謗
者何也

去起呂反(愀)在力反又七小反

客悽然變容曰甚矣子之難悟也人有畏影惡
迹而去之走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而
影不離身自以為尚遲疾走不休絕力而死不
知處陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣子審仁
義之間察同異之際觀動靜之變適受與之度

理好惡之情和喜怒之節而幾於不免矣

悟魚據反

下同本或作(窟)數音朔離力智反

謹脩而身慎守其真還以物與人則無所累矣
今不脩之身而求之人不亦外乎孔子愀然曰
請問何謂真客曰真者精誠之至也不精不誠
不能動人故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不
威強親者雖笑不和真悲無聲而哀真怒未發
而威真親未笑而和真在內者神動於外是所
以貴真也其用於人理也事親則慈孝事君則

忠貞飲酒則歡樂處喪則悲哀

強其丈反下同
樂音洛下同

忠貞以功為主飲酒以樂為主處喪以哀為主
事親以適為主功成之美無一其迹矣事親以
適不論所以矣飲酒以樂不選其具矣處喪以
哀無問其禮矣禮者世俗之所為也真者所以
受於天也自然不可易也故聖人法天貴真不
拘於俗患者反此不能法天而恤於人不知貴
真祿祿而受變於俗故不足惜哉子之蚤湛於
偽而晚聞大道也

祿祿如字又音綠謂形見為
禮也司馬云錄領錄也蚤音

早字亦作早湛
丁南反下同

孔子又再拜而起曰今者丘得過也若天幸然

先生不羞而比之服役而身教之敢問舍所在

請因受業而卒學大道

得過也謂得過失也過
或作遇比如字謂親見

比欲也又
毗志反

客曰吾聞之可與往者與之至於妙道不可與

往者不知其道慎勿與之身乃無咎子勉之吾

去子矣吾去子矣乃刺船而去延緣葦間

刺七
亦反

顏淵還車子路授綏孔子不顧待水波定不聞

挈音而後敢乘

波定李云謂戰如波也案謂船行故水波去遠則波定

子路旁車而問曰由得為役父矣未嘗見夫子
遇人如此其威也萬乘之主千乘之君見夫子
未嘗不分庭伉禮夫子猶有倨傲之容今漁父
杖挈逆立而夫子曲要磬折言拜而應得無太
甚乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎

旁步浪反

乘繩證反下同倨音據傲五報反嬰一遙反折之設反

孔子伏軾而歎曰甚矣由之難化也湛於禮義
有間矣而樸鄙之心至今未去

湛或作其

進吾語汝夫遇長不敬失禮也見賢不尊不仁
也彼非至仁不能下人下人不精不得其真故
長傷身惜哉不仁之於人也禍莫大焉而由獨

擅之

下遐嫁反下及注同

且道者萬物之所由也庶物失之者死得之者
生為事逆之則敗順之則成故道之所在聖人
尊之今漁父之於道可謂有矣吾敢不敬乎

此篇言無江海而間者能下江海之士也夫
孔子之所放任豈直漁父而已哉將周流六

虛旁通無外蠢動之類咸得盡其所懷而窮

理致命固所以為至人之道也間音閑類如兌反

莊子雜篇列御寇第三十二音義曰以人名篇或無列字

列御寇之齊中道而反遇伯昏瞀人伯昏瞀人

曰奚方而反瞀音茂又音務奚方李云方道也

曰吾驚焉曰惡乎驚吾驚焉李云見人感已即違道故驚也惡音烏

曰吾嘗食於十餐餐子祥反本亦作漿司馬云

賣漿之家餐讀曰漿十家並賣漿也

而五餐先饋

言其敬已五餐先饋饋遺也謂十家中五家先乳遺王云皆先饋進於已

伯昏瞀人曰若是則汝何為驚已白夫內誠不

解

外自矜飾解音解司馬音解

形謀成光

舉動便僻而成光儀也形謀徒協反說文云問也成光司馬云形

謀於秉成光華也徒婢亦反

以外鎮人心

其內實不足以服物

使人輕乎貴老

若鎮物由乎內實則使人貴老之情篤也老貴

謂重禦寇
過於老人

而整其所患

言以美形動物則所患亂生也整子兮
反亂也

夫饗人特為食羹之貨多餘之贏其為利也薄

其為權也輕而猶若是

權輕利薄可無求於人食音嗣
贏音盈

而況於萬乘之主乎身勞於國而知盡於事彼

將任我以事而效我以功吾是以驚伯昏瞀人

曰善哉觀乎汝處已人將保汝矣

苟不遺形則所在見保保者聚守之謂也乘繩

證反效如字本又作校古
孝反保汝司馬云保附也

無幾何而往則戶外之屨滿矣伯昏瞀人北面

而立敦杖蹙之乎頤立有間不言而出賓者以

告列子列子提屨跣而走暨乎門曰先生既來

曾不發藥乎曰已矣吾固告汝曰人將保汝果

保汝矣非汝能使人保汝而汝不能使人無保

汝也
一任平而化則無感無求無感無求乃不相保
一幾居豈反敦音頓司馬云豎也慶子六反賓者本亦作儻同必乃反謂通客之人疏先典反暨其器反發如字司馬本作廢云置也

而焉用之感豫出異也

先物施惠惠不因彼豫出則異也
焉於虔反

必且有感搖而本才又無謂也

必將有感則與本性動也
搖而本才一本才作性又無謂也動

搖本才以致求者又非道德之謂也

與汝遊者又莫汝告也彼所小言盡人毒也

細巧入人爲小言
小言言不入道故曰小言毒以其多患故曰人毒

莫覺莫悟何相孰也巧者勞而知者憂無能者無所求食而遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊者也

夫無其能者唯聖人耳過此以下至於昆蟲

未有自忘其能而任衆人者也
莫覺莫悟何相孰也彼不

敢告汝汝又不自覺何其相孰哉王云小言爲毒曾無告語也孰誰也謂誰相親愛者既無告語此不相親愛之至也知音智食而一本作飽食而遨本又作敖五刀反下同汎孚

反劔

鄭人緩也呻吟裘氏之地

呻吟吟詠之謂

緩司馬云緩名也呻吟音申謂吟詠學問之聲也崔云呻吟誦

也本或作呻吟裘地名崔云裘儒服也之地崔本作之地蛇云地蛇者山田茶種也

祇三年而緩為儒

祇適也

祇音支李云適也言適三年而成也司馬云巨移反謂神祇祐之也

河潤九里澤及三族使其弟墨儒墨相與辯其父助翟

翟緩弟名

河潤九里河從乾位來乾陽數九也使其弟墨謂使緩弟翟成墨也

十年而緩自殺其父夢之曰使而子為墨者予也闔胡嘗視其良既為秋栢之實矣

緩怨其父之助弟故感激自殺死而見夢謂

已既能自化為儒又化弟令墨弟由已化而

不能順已已以良師而便怨死精誠之至故

為秋栢之實

闔胡嘗視其良闔語助也胡何也良者良人謂緩也言何不試

視緩墓上已化為秋栢之實良或作浪音浪冢也見賢遍反令力呈反

夫造物者之報人也不報其人而報其人之天自此已下莊子辭也夫積習之功為報報其

性不報其爲也然則學習之功成性而已豈爲之哉

彼故使彼

彼有彼性故使習彼

夫人以已爲有以異於人以賤其親

言緩自美其儒謂已能有積學之功不知其性之自然也夫有功以賤物者不避其親也無其身以平性者貴賤不失其倫也

齊人之井飲者相掙也故曰今之世皆緩也

夫穿井所以通泉吟詠所以通性也無泉亦無所穿無性則無所詠而世皆忘其泉性之自然徒識穿詠之末功因欲矜而有之不亦

妄乎

相掙于骨反言穿井之人爲已有造泉之功而掙飲者不知泉之天然也喻緩不知翟天然之墨而忿之掙一音子晦反

自是有德者以不知也而况有道者乎

觀緩之謬以爲學父故能任其自爾而知故無爲乎其間也

知音智注同父本或作父

古者謂之遁天之刑

仍自然之能以爲已功者逃天者也故刑戮及之

仍而證反本又作認同

聖人安其所安不安其所不安

夫聖人無安無不安順百姓之心也

衆人安其所不安不安其所安

所安相與異故所以爲衆人也

莊子曰知道易勿言難知而不言所以之天也知而言之所以之入也古之人天而不人

知雖落天地未嘗開言以引物也應其至分

而已

易以政反知雖音智應如字當也

朱泮漫學屠龍於支離益單千金之家三年技成而無所用其巧

事在於適無貴於遠功

泮季音平郭敷音反徐敷耕反漫朱且反

又未干反司馬云朱泮漫支離益皆人姓名屠音徒單音丹盡也千金之家如字本亦作賈又作賈皆音嫁三絕句崔云用千金者三也又本作三年則上句至家絕技其絢反

聖人以必不必故無兵

理雖必然猶不必之斯至順矣兵其安有

衆人以不必必之故多兵

理雖未必抑而必之各必其所見則乖逆生
順於兵故行有求

物各順性則足足則無求順於兵順 或作慎

兵恃之則亡

不得已而用之以恬惓為上者未之亡也恬徒

謙反惓徒暫 反本亦作淡

小夫之知不離苞苴竿牘

苞苴以遺竿牘以問遺問之具小知其殉音知

智註及下為知同離力智反苞苴子餘反司馬云苞苴苴有苞裹也竿音干牘音獨司馬云

苞苴竿 續四字少

謂竹簡為書以相問遺脩 意氣也遺唯李及下同

敝精神乎蹇淺

昏於小務所得者淺敝郭婢世反 音必世反

而欲兼濟道物太一形虛若是者迷惑于宇宙
形累不知太初

小夫之知而欲兼濟導物經虛涉遠志大神

敝形為之累則迷惑而失致也導音道 註同

彼至人者歸精神乎無始而甘冥乎無何有之
鄉水流乎無形發泄乎太清

泊然無為而任其天行也

冥如字本亦作冥又音眠世息列反

徐以世反迥步各反

悲哉乎汝為知在豪毛

為知所得者細

悲哉乎一本作悲哉悲哉

而不知大寧

任性大寧而至

宋人有曹商者為宋王使秦其往也得車數乘王說之益車百乘反於宋見莊子曰夫處窮閭阨巷困窘織屨槁項黃馘者商之所短也一悟

萬乘之主而從車百乘者商之所長也莊子曰秦王有病召醫破癰潰痊者得車一乘舐痔者得車五乘所治愈下得車愈多子豈治其痔邪何得車之多也子行矣

夫事下然後功高功高然後祿重故高遠恬

淡者遺榮也

為于偽反宋王司馬云偃王也使所史反勦所主反乘繩證反

下同說音悅使所史反勦所主反乘繩證反
檣苦老反又法矯反本亦作矯居表反項李
云頸項羸瘦貌司馬云頭槁立也黃馘古獲
反徐况難反爾雅云獲也司馬云謂面黃熟
也秦王司馬云惠上也座祖禾反抵字又
作地食抵反痔治紀反愈季亦作俞同

魯哀公問於顏闔曰吾以仲尼爲貞幹國其有
瘳乎曰殆哉圾乎仲尼

圾危也夫至人以民靜爲安今一爲貞幹則
遺高迹於萬世令飾競於仁義而雕畫其毛
彩百姓旣危至人亦無以爲安

脂反危也冷
力星反下同

方且飾羽而畫

凡言方且皆謂後世從事飾畫非任真也

從事華辭以支爲旨

將令後世之從事者無實而意趣橫出也
忍性以視民而不知不信

後世人君將慕仲尼之遐軌而遂忍性自矯
僞以臨民上下相習遂不自知也

視音示
下同

受乎心宰乎神夫何足以上民

今以上民則後世百姓非直外形從之而已
乃以心神受而用之不能復自得於體中也

復扶
又反

彼宜女與

莊子內篇

卷下

三

彼百姓也女哀公也彼與女各自有所宜相
效則失真此卽今之見驗與音餘又如字下
順與同見賢遍反
予願與

效彼非所以養已也

誤而可矣

正不可也

今使民離實學僞非所以視民也爲後世慮不
若休之

明不謂當時也

離力
智反

難治也

治之則僞故聖人不治也

施於人而不忘非天布也

布而識之非芻狗萬物也

施如豉反下注同
識如字又申志反

商賈不齒

况士君子乎

賈音
古

雖以士齒之神者弗齒

要能施惠故於事不得不齒以其不忘故心
神忽之此百姓之大情也

為外刑者金與木也

金謂刀鋸斧鉞木謂捶楚桎梏

桎音據梏音越捶之藥反

桎之實反桎古毒反

為內刑者動與過也

靜而當則內外無刑

宵人之離外刑者金木訊之

不由明坦之塗者謂之宵人

宵人王云非明正之徒謂之宵

夜之人也訊本又作訊音信問也

離內刑者陰陽食之

動而過分則性氣傷於內金木訊於外也

夫免乎外內之刑者唯真人能之

自非真人未有能止其分者故必外內受刑

但不問卜耳

孔子曰凡人心險於山川難於知天天猶有春

秋冬夏日暮之期人者厚貌深情故有貌愿而

益有長若不肖有順懷而達有堅而縵有緩而

針

言人情貌之反有如此者

愿音願廣雅云謹慈也長丁丈反不

肖外似長者內不似也有順王作慎懷音儂又許公反徐音絹三蒼云腹急也王云堅辨也外慎堅辨嘗務質訥還武坐反又武諫反李云內堅實外如縵也針胡旦反又音干急也一云情貌相反

故其就義若渴者其去義若熱

但為難知耳未為殊無迹

故君子遠使之而觀其忠近使之而觀其敬煩使之而觀其能卒然問焉而觀其知急與之期而觀其信委之以財而觀其仁告之以危而觀其節醉之以酒而觀其側維之以處而觀其色

九徵出此

九徵至不肖人得矣

君子易觀不肖難明然視其所以觀其所由

察其所安搜之有塗亦可知也音智側不正

也一云調醉者喜傾側冠也王云側謂凡為不正也或作則易以鼓反搜所求反

正考父一命而偃再命而僂三命而俯循牆而走孰敢不軌

言人不敢以不軌之事侮之正考父音甫宋濬公之玄孫弗

父何之曾孫偃紅矩反僂力矩反三命公士一命大夫再命卿三命

如而夫者一命而呂鉅再命而於車上僂三命

而名諸父孰協唐許

而夫謂凡夫也唐謂堯許謂許由也言而夫

與考父者誰同於唐許之事也而夫郭云凡夫也呂鉅矯

貌孰協唐許協同也唐唐堯許許由皆崇讓者也言考父與而夫誰同於唐許也

賊莫大乎德有心

有心於為德非真德也夫真德者忽然自得

而不知所以德也

而心有睫

率心為德猶之可耳役心於眉睫之間則偽

已甚矣睫音接

及其有睫也而內視內視而敗矣

乃欲探射幽隱以深為事則心與事俱敗矣

射食反

凶德有五中德為首何謂中德中德也者有以自好也而叱其所不為者也

叱訾也夫自是而非彼則攻之者非一故為

凶首也若中無自好之情則恣萬物之所是

所是各不自失則天下皆思奉之矣好呼報反注同

叱四爾反又芳爾反豈子爾反皆思奉之矣本或作皆畢事也

窮有八極達有三必形有六府美髯長太壯麗勇敢八者俱過人也因以是窮

窮於受役也然天下未曾窮於所短而恒以所長自困

髯人監反曾才能反

緣循偃佚困畏不若人三者俱通達

緣循杖物而行者也偃佚不能俯執者也困畏怯弱者也此三者既不以事見任乃將接佐之故必達也

偃佚於丈反本亦作央同偃佚守分歸一也杖守亮反

智慧外通

通外則以無涯傷其內也

知音

勇動多怨

怯而靜乃厚其身耳

也怨

乃厚其身耳元嘉本厚作後一本作乃後恒無

仁義多責

天下皆望其愛然愛之則有不周矣故多責達生之情者傀

傀然大悟解之貌

傀郭徐呼懷反字林公回反云偉也解音蟹

達於知者肖

肖失散也

知音智肖音消

達大命者隨

泯然與化俱也

達小命者遭

每在節上住乃悟也

人有見宋王者錫車十乘以其十乘驕樛莊子莊子曰河上有家貧恃緯蕭而食者其子沒於淵得千金之珠其父謂其子曰取石來鍛之夫

千金之珠必在九重之淵而驪龍領下子能得珠者必遭其睡也使驪龍而寤子尚奚微之有哉今宋國之深非直九重之淵也宋王之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也使宋王而寤子為整粉夫

夫取富貴必順乎民望也若挾竒說乘天衢以嬰人主之心者明君之所不受也故如有所譽必有所試於斯民不違僉曰舉之以合萬夫之望者此三代所以直道而行之也

乘繩

證反下同驕釋直吏反又池夷反李云自驕而釋莊子也緯蕭如字緯織也蕭茨蒿也織蕭以為卷而賣之本或作葦音同鐵丁亂反謂槌破之重直龍反驪龍力馳反驪龍黑龍也領戶感反整子考反夫音符挾戶牒反僉七替反

或聘於莊子莊子應其使曰子見夫犧牛乎衣以文繡食以芻菽及其牽而入於太廟雖欲為孤犢其可得乎

樂生者畏犧而辭聘臯鼈聞生而臆臆此死生之情異而各自當也使所吏反衣於既反食音嗣獨音初俱反

蒟草也叔大豆也大廟音太臯音獨臯音樓臆毗人反臆子六反

莊子將死弟子欲厚葬之莊子曰吾以天地為棺槨以日月為連璧星辰為珠璣萬物為齊送吾葬具豈不備邪何以加此弟子曰吾恐烏鳶之食夫子也莊子曰在上為烏鳶食在下為螻蟻食奪彼與此何其偏也以不平平其平也不平

以一家之平平萬物未若任萬物之自平也

璣音祈又音機一音其既反齋音資本義作濟子詰反鳶以全反螻音樓蟻魚綺反

以不徵徵其徵也不徵

徵應也不因萬物之自應而欲以其所見應之則必有不合矣

明者唯爲之使

夫執其所見受使多矣安能使物哉

神者徵之

唯任神然後能至順故無往不應也

夫明之不勝神也久矣

明之所及不過於形骸也至順則無遠近幽深皆各自得

而愚者恃其所見入於人其功外也不亦悲乎
夫至順則用發於彼而功藏於物若恃其所見執其自是雖欲入人其功之外也

莊子雜篇天下第三十三

音義曰以義名篇

天下之治方術者多矣皆以其有爲不可加矣爲其所有爲則真爲也爲其真爲則無僞矣又何加焉

古之所謂道術者果惡乎在曰無乎不在曰神何由降明何由出

神明由事感而後降出思音

聖有所生主有所成皆原於一

使物各歸其根抱一而已無飾於外斯聖王

所以生成也

不離於宗謂之天人不離於精謂之神人不離

於真謂之至人以天為宗以德為本以道為門

兆於變化謂之聖人

凡此四名一人耳所自言之異不離力智反下注不離離

性下章離於同兆本或作逃

以仁為恩以義為理以禮為行以樂為和薰然

慈仁謂之君子

此四名之粗迹而賢人君子之所服膺也行

孟反章內同薰然許云反溫和貌崔云以慈仁為馨聞也禮七叔反卷內皆同

以法為分以名為表以參為驗以稽為決其數

一二三四是也百官以此相齒以事為常以衣

食為主蕃息畜藏老弱孤寡為意皆有以養民

之理也

民理既然故聖賢不逆參本又作操同七曹反宜也稽音雞考也

蕃音煩畜敕六反又許六反藏如字又才浪反

古之人其備乎

古之人即向之四名也

配神明醇天地育萬物和天下澤及百姓明於本數係於末度

本數明故末不離醇順倫反

六通四辟小大精粗其運無乎不在

所以為備辟婢亦反本又作闢

其明而在數度者舊法世傳之史尚多有之

夫聖人統百姓之大情而因為之制故百姓

寄情於所統而自忘其好惡故與一世而得

淡漠焉亂則反之人恣其近好家用典法故

國異政家殊俗好呼報反註及下同惡烏路反淡本又作澹徒暫反漢音

莫

譬如耳目鼻口皆有所明不能相通猶百家眾技也皆有所長時有所用

所長不同不得常用技其綺反

雖然不該不徧一曲之士也

故未足備任也遍音

判天地之美析萬物之理

各用其一曲故析判

察古人之全寡能備於天地之美稱神明之容

况一曲者乎稱尺登反

是故內聖外王之道闇而不明鬱而不發

全人難遇故也

天下之人各為其所欲焉以自為方悲夫百家
往而不反必不合矣後世之學者不幸不見天

地之純古人之大體

大體各歸根抱一則天地之純也

道術將為天下裂

裂分離也道術流弊遂各奮其方或以主物

則物離性以從其上而性命喪矣喪矣如字本或作喪

息浪反

不侈於後世不靡於萬物不暉於數度

勤儉則瘁故不暉也侈尺紙反又尺民反暉如字崔本作渾瘁在醉

反

以繩墨自矯

矯厲也矯居表反

而備世之急

勤而儉則財有餘而急有備

古之道術有在於是者墨翟禽滑釐聞其風而

說之為之大過已之大順

不復度眾所能也

墨翟宋大夫尚儉素滑音背又戶八反釐力之反又

音熙禽滑釐墨翟弟子也不順五帝三王之樂嫌其奢說音悅下注同後聞風而說皆同天過音大舊救佑反後大過大多大少放此順或作循度徒各反

作為非樂命之曰節用生不歌死無服墨子汜

愛兼利而非鬪

夫物不足則以鬪為是今墨子令百姓皆勤

儉各有餘故以鬪為非也非樂節用墨子二篇名汜敖劔反化

同已儉為汜愛兼利念力呈反下同

其道不怒

但自刻也

又好學而博不異

既自以為是則欲令萬物皆同乎已也

墨子節用

卷十

三

不與先王同

先王則恣其羣異然後同焉皆得而不知所
以得也

毀古之禮樂

媿其侈靡

黃帝有咸池堯有大章舜有大韶禹有大夏湯
有大濩文王有辟雍之樂武王周公作武古之
喪禮貴賤有儀上下有等天子棺槨七重諸侯
五重大夫三重士再重今墨子獨生不歌死不

服桐棺三寸而無槨以為法式以此教人恐不
愛人以此自行固不愛已

物皆以任力稱情為愛今以勤儉為法而為

之大過雖欲饒天下更非所以為愛也復戶
雅反

漢音護(辟)音壁作武武
樂名(動)直徒反下同

未敗墨子道

但非道德

或作敗墨子是一家之正故
不可以為敗也崔云未壞其道

雖然歌而非歌哭而非哭樂而非樂是果類乎

雖獨成墨而不類萬物之情

非歌生應歌而
墨以歌為非也

樂而音洛
下及注同

其生也勤其死也薄其道大觳

觳無潤也

觳郭若角反徐戶角反郭李皆云無潤也

使人憂使人悲其行難為也恐其不可以為聖人之道

夫聖人之道悅以使民民得性之所樂則悅

悅則天下無難矣

行下孟反下注以成其行同

反天下之心天下不堪墨子雖獨能任柰天下何離於天下其去王也遠矣

王者必合天下之懽心而與物俱往也

任音王

墨子稱道曰昔者禹之湮洪水決江河而通四夷九州也名山三百支川三千小者無數禹親自操橐耜而九雜天下之川腓無腋脰無毛沐甚風櫛疾雨置萬國禹大聖也而形勞天下也如此

墨子徒見禹之形勞耳未覩其性之適也

洪湮

水音因又音煙塞也沒也掘地而決之海使之由地下也引禹之儉同已之道支川本或作支流操七曹反橐舊古考反崔郭音託字則應作橐崔云囊也司馬云盛土器也耜音

似釋名相似也似齒斷物三蒼云耒頭鐵也
 崔云捶也司馬盛水器也九音鳩本亦作鳩
 聚也雜本或作采音同崔云所治非一故曰
 雜也聯音肥又符畏反跋步葛反又再物反
 又符蓋反脛刑定反甚如字
 崔本甚作湛音潘擲側筆反

使後世之墨者多以裘褐為衣以跋蹻為服日
 夜不休以自苦為極

謂自苦為盡理之法褐戶葛反跋其逆反蹻
 紀略反李云麻曰屨木

日屨屨與跂同屨與蹻同二云鞋
 類也一音居玉反以籍鞋下也

曰不能如此非禹之道也不足謂墨
 非其時而守其道所以為墨也

墨

相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已
 齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍譎不同相謂別
 墨

必其各守所見則所在無通故於墨之中又
 相與別也相息亮反里勤司馬云墨師也姓
 相也音郭音無又裴罪
 反譎古充反崔云決也

以堅白同異之辯相訾以綺偶不侔之辭相應
 以巨子為聖人

巨子最能辯其所是以成其行訾音紫綺紀
 宜反又音寄

在音誤徐音五作同也巨子向崔本作鉅向
云墨家號其道理成者爲鉅子若儒家之碩
儒

皆願爲之尸

尸者主也

莫得爲其後世至今不決

爲欲係巨子之業也

墨翟禽滑釐之意則是

意在不侈靡而備世之急斯所以爲是

其行則非也

爲之大過故也

將使後世之墨者必自苦以胼無肢脛無毛相
進而已矣亂之上也

亂莫大於逆物而傷性也

治之下也

任衆適性爲上今墨反之故爲下

治直
吏反

雖然墨子真天下之好也

爲其真好重聖賢不逆也但不可以教人

乎報反註同
爲于僞反

將求之不得也

無輩

雖枯槁不舍也

所以為真好也

槁苦老反舍音捨下章同

才士也夫

非有德也

不累於俗不飾於物不苟於人不伎於眾

伎逆也

伎之或反逆也司馬崔云害也字書云狼也又音支韋昭音洎

願天下之安寧以活民命人我之養畢足而止

不敢望有餘也

以此白心古之道術有在於是者宋鉅尹文聞其風而悅之作為華山之冠以自表

華山上下均平

白心崔云明白其心也白或作任鉅音刑徐胡冷反郭音

堅尹文崔云齊宣王時人著書一篇華山之冠華山上下均平作冠象之表已心均平也

接萬物以別宥為始

不欲令相犯錯

別彼列反又如字宥為始始首也崔云以別善惡宥不及也

語心之容命之曰心之行以聯合驪以調海內

強以其道聃令合調令和也

聃崔音而郭音

貌崔郭王云和也聃和萬物物合則歡矣一云調也合驩以道化物和而調之合意則歡強其文反下皆同令合力呈反下同

請欲置之以為主

二子請得若此者立以為物主也

見侮不辱

其於以活民為急也

救民之鬪禁攻寢兵救世之戰

所謂聃調

以此周行天下上說下教雖天下不取強聃而不舍者也

聃調之理然也

說音悅又如字下教上謂國主也悅上之教下也一云說猶教也上教教下也聃古活反謂強聃其三而語之也

故曰上下見厭而強見也

所謂不辱

厭於豔反徐於瞻反

雖然其為人大多其自為大少

不因其自化而強以慰之則其功太重也

偽為

偽反下自為同

曰請欲固置五升之飯足矣

斯明自爲之太少也

先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下

宋鉅尹文稱天下爲

先生自稱爲弟子也

日夜不休曰我必得活哉

謂民亦當報已也

圖傲乎救世之士哉

揮斥高大之貌

從上

曰君子不爲苛察

務寬恕也

苛音河一本作苟

不以身假物

必自出其力也

以爲無益於天下者明之不如已也

所以爲救世之士也

以禁攻寢兵爲外以情欲寡淺爲內其小大精

粗其行適至是而止

未能經虛涉曠

行下孟反又如字

公而不當易而無私決然無主

各自任也

不當丁浪反崔本作黨云至公無黨也易以政反

趣物而不兩

物得所趣故一

不顧於慮不謀於知於物無擇與之俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到聞其風而悅之齊萬物以為首曰天能覆之而不能載之地能載之而不能覆之大道能包之而不能辯之知萬物皆有所可有所不可故曰選則不徧

都用乃周

於(定)言皆下棄知同田駢薄田反齊人也遊稷下著書十五篇慎子

教則不至

云名廣(徧)音遍

任其性乃至

不至一本作不至

道則無遺者矣是故慎到棄知去已而緣不得已泠汰於物以為道理

泠汰猶聽放也

遺如字本又作貴王起呂反章內注同泠音零汰音泰徐

徒盖反一云泠汰猶沙汰也謂沙汰使之泠然也皆泠汰之歸於一以此為道理也或音齋又音替

曰知不知將薄知而後鄰傷之者也

謂知力淺不知任其自然故薄之而又鄰傷
焉

譏髀無任而笑天下之尚賢也

不肯當其任而任夫眾人眾人各自能則無

為橫復尚賢也

譏胡啟反又音奚又苦迷反說文云恥也五米反髀戶寡反郭景純云反譏髀說佞不正貌王云請謹刻也無任無所施任也王云雖謹刻於法而猶能不自任以事不與眾共之則無為尚賢所以笑也復法又反

縱脫無行而非天下之大聖

欲壞其迹使物不殉

行下孟反下人之作同

椎拍輓斷與物宛轉

一 法家雖妙猶有椎拍故未泯合

椎直追反拍音百反輓五

管反又胡亂反又五亂反徐胡管反圓也斷丁管反又丁亂反方也王云椎拍輓斷皆刑

截者所用

全是與非苟可以免不師知慮不知前後

不能知是之與非前之與後矐目恣性苟免

當時之患也

師知音智

魏然而已矣

一 任性獨立

魏魚威反李五回反

推而後行曳而後往

所謂緣於不得已

若飄風之還若羽之旋若磨石之隧全而無非
動靜無過未嘗有罪是何故夫無知之物無建
已之患無用知之累動靜不離於理是以終身
無譽

患生於譽譽生於有建

颯婢遙反一音必遙反爾雅云回風為颯

還音旋一音環若磨末位反又如字石之隧音遂回也徐絕句一讀至全字絕句全而無非磨石所割齧細全在人其德全無見非真時言其無心也不離力智反

故曰至於若無知之物而已無用賢聖

唯聖人然後能去知與故循天之理故愚知

處宜貴賤當位賢不肖襲情而云無用賢聖

所以為不知道也

夫塊不失道

欲令去知如土塊也

亦為凡物云云皆無緣得道道非偏物也塊苦

對反或苦苦猥反令力呈反

豪傑相與笑之曰慎到之道非生人之行而至

死人之理

夫去知任性然後神明洞照所以爲賢聖也
而云土塊乃不失道人若土塊非死如何豪
傑所以笑也

適得怪焉

未合至道故爲詭怪

田駢亦然學於彭蒙得不教焉

得自任之道也

彭蒙之師曰古之道人至於莫之是莫之非而
已矣

所謂齊萬物以爲首

其風窸然惡可而言

逆風所動之聲窸字亦作戛又作闕况逼反
又火麥反郭云逆風聲惡音
鳥

常反人不見觀

不順民望不見觀一本
作不聚觀

而不免於旣斷

雖立法而旣斷無圭角也旣五管反又五亂
反斷丁管反一本

無斷
字

其所謂道非道而所言之躔不免於非

躔是也

躔于鬼反

彭蒙田駢慎到不知道

道無所不在而云土塊乃不失道所以為不

知

雖然槩乎皆嘗有聞者也

但不至也

繫古愛反

以本為精以物為粗以有積為不足

寄之天下乃有餘也

澹然獨與神明居古之道術有在於是者關尹

老聃聞其風而悅之建之以常無有

夫無有何所能建建之以常無有則明有物

之自建也

澹然建暫反關尹關令尹喜也或云尹喜字公度老聃他甘反即老子

也為喜著書十九篇

主之以太一

自天地以及羣物皆各自得而已不兼他飾

斯非主之以太一邪

以濡弱謙下為表以空虛不毀萬物為實關尹

曰在已無居

物來則應應而不藏故功隨物去濡如朱反
音儒下

遐姪反

形物自著

不自是而委萬物故物形各自彰著

其動若水其靜若鏡其應若響

常無情也響許文反

芴乎若亡寂乎若清同焉者和得焉者失

嘗全者不知所得也芴音忽

未嘗先人而常隨人老聃曰知其雄守其雌為

天下谿知其白守其辱為天下谷

物各自守其分則靜默而已無雄白也夫雄

白者非尚勝自顯者邪尚勝自顯豈非逐知

過分以殆其生邪故古人不隨無崖之知守

其分內而已故其性全其性全然後能及天

下能及天下然後歸之如谿谷也谿苦反

人皆取先已獨取後

不與萬物爭鋒然後天下樂推而不厭故後

其身

曰受天下之垢。

雌辱後下之類皆物之所謂垢垢音苟

人皆取實

唯知有之以爲利未知無之以爲用

已獨取虛

守冲泊以待羣實泊步各反

無藏也故有餘

付萬物使各自守故不患其少

歸然而有餘

獨立自足之謂歸去軌反又去類反本或作類

其行身也徐而不費

因民所利而行之隨四時而成之常與道理

俱故無疾無費也費芳味反

無爲也而笑巧

巧者有爲以傷神器之自成故無爲者因其

自生任其自成萬物各得自爲蜘蛛猶能結

網則人人自有所能矣無貴於工倕也倕音知味

音殊(佳) 音垂

人皆求福已獨曲全

委順至理則常全故無所求福福已足

曰苟免於咎

隨物故物不得咎也

以深為根

理根為大初之極不可謂之淺也(天音)

以約為紀

去甚泰也(去起) 反

曰堅則毀矣

夫至順則雖金石無堅也逆則雖水氣無

與也至順則全逆則毀斯正理也(連五故) 反無與

如克反本或作濡音同

銳則挫矣

進躁無崖為銳(挫作) 反

常寬容於物

各守其分則自容有餘也

不削於人

全其性也

可謂至極關尹老聃乎古之博知真人哉芴漠無形變化無常

隨物也

芴元嘉本作寂音莫

死與生與天地並與神明往與

任化也

死與音餘下同

芒乎何之忽乎何適

無意趣也

芒乎莫測又下同

萬物畢羅莫足以歸

故都任置

古之道術有在於是者莊周聞其風而悅之以謬悠之說荒唐之言無端崖之辭時恣縱而不儻不以簡見之也

不急欲使物見其意

謬悠謂若忘於情實者也荒唐謂廣大無域畔

者也儻丁蕩反徐救宜反簡音羈徐起宜反

以天下為沈濁不可與莊語

累於形名以莊語為狂而不信故不與也

莊語

並如字郭云莊莊周也一云莊端正也一本作莊側亮反大也

以卮言爲曼衍以重言爲真以寓言爲廣獨與天地精神往來而不敖倪於萬物

其言通至理正當萬物之性命也卮音支教五報反傷

音詰

不譴是非

已無是非故恣物而行譴遣戰反

以與世俗處

形羣於物

其書雖瓌璋而連行無傷也

還與物合故無傷也瓌古回反瓌璋奇特也連行一本亦作林同芳表

反又音權又數說反云皆宛轉貌一云相從之貌調與物相從不違故無傷也

其辭雖參差而諛詭可觀

不唯應當時之務故參差參初林反註同差初宜反下同諛尺

反叔

彼其充實不可以已

多所有也

上與造物者遊而下與外死生無終始者爲友其於本也弘大而辟深閔而肆其於宗也可謂

稠適而上遂矣雖然其應於化而解於物也其
理不竭其來不蛻芒乎昧乎未之盡者

莊子通以平意說已與說他人無異也案其

辭明為汪汪然禹拜昌言亦何憊乎此也而

婢亦反(閱)音宏(稠)音調本亦作調(蛻)音悅徐始銳反又救外反(汪)烏黃反

惠施多方其書五車其道舛駁其言也不中惠

施惠子名車尺蛇反又音居(汪)川克反徐尺允反(駁)那角反(中)丁仲反

麻物之意麻古歷字本亦作歷之意分別歷說之

曰至大無外謂之大一至小無內謂之小一司馬

云無外不可一無內不可分故謂之一也天下所謂大小皆非形所謂一二非至名也至形無形至名無名

無厚不可積也其大千里司馬云物言形為有

有相為表裏故形物之厚盡於無厚無厚與有同一體也其有厚大者其無厚亦大高因廣立有因無積則其可積因不可積者苟其可積可至千里乎

天與地卑山與澤平(卑)如字又音婢李云以地

之高則天地皆卑天地皆卑則山與澤平矣

日方中方睨物方生方死(睨)音詣李云睨側視

復具謂景方晏而光已復及謂光方沒而明已復升凡中晏之與升及若轉樞循環自相

與為前後始終無別則
存亡死生與之何殊也

大同而與小同異此之謂小同異萬物畢同畢

異此之謂大同異

同體異分故曰小同異死生

辨莫同異之至也衆異同於一物同之至也
則萬物之同異一矣若堅白無不合無不離
也若火舍陰水舍陽火中之陰異於水水中
之陽異於火然則水異於水火異於火至異
異所同至同同所
異故曰大同異

南方無窮而有窮

馬云四方無窮也李云四

能處其窮會有窮耳一云知四方之無窮是
以無無窮無窮也形不盡形色不盡色形與
色相盡也知不窮知物不窮物知
與物相盡也猶言南方無窮一隅也

今日適越而昔來

智之適物物之適智形有所

所從故形智往來相為逆旅也鑿以鑿影而
鑿亦有影兩鑿相鑿則重影無窮萬物大於
一智而智無間萬物人於一物而物無朕天
在中心則身在天外心在天內則天在心的
也遠而思親者在往也病而思親者來也智在
物為物物在智為智司馬云彼日猶此日則
見此猶見彼也彼猶此見
則吳與越人交相見矣

這環可解也

司馬云夫物盡於形形盡之外則

於環也若兩環不相貫
則雖連環故可解也

我知天下之中央燕之北越之南是也

司馬云燕

數而南北之遠無窮由無窮觀有數則燕越
之間未始有分也天下無方故所在為中循

環無端故所
行為始也

汜愛萬物天地一體也

汜芳劍反李云日月可觀而目不可見愛出於

身而所愛在物天地為首足萬物為五藏故肝膽之別合於一人一人之別合於一體也

惠施以此為大觀於天下而曉辯者天下之辯

者相與樂之

最也辯字林云辯惠也樂音洛

卵有毛

司馬云胎卵之生必有毛羽鷄伏鵠卵不為鷄則生類於鵠也毛氣成毛羽

氣成羽雖胎卵未生而毛羽之性已著矣故為肩峰眉奇感之分也龍顏虎喙威靈之氣也神以引明氣以成質質之所苞如戶牖明暗之懸以晝夜性相近習相遠則性之明遠於生

雞三足

司馬云雞兩足所以行而非動也故行由足發動由神御今雞雖兩足須神而

行故曰三足也

郢有天下

郢楚都也在江陵北七十里李云九州之內於宇宙之中未萬中之一分

也故舉天下者以喻盡而名大夫非大若各指其所有而言其未足雖郢方千里亦可有天下也

犬可以為羊

司馬云各以名物而非物也犬羊之名非犬羊也非羊可以名為羊

馬有卵

李云形之所託名之所寄皆假耳非真也故犬羊無定名胎卵無定形故鳥可

以有胎馬可以有卵也一云小異者大同犬羊之與胎卵無分於鳥馬也

丁子有尾

李云夫萬物無定形形無定稱在上

尾今丁子二字雖左

火不熱

司馬云木生於水火生於木木以水潤

相兼無窮水火之性有盡謂火熱水寒是偏

舉也偏舉則水熱火寒可也一云猶金木加

山出口

兼司馬云形聲氣色合而成物律呂以聲

應一山之聲入於耳形與

輪不踞地

平輪又作珍女展反司馬云地

目不見

司馬云水中視魚必先見水光中視物

CENTRAL LIBRARY TAIWAN P.O.

則視濡也光之曜形異於不耀則視見於曜

形非見形也目不見非暗晝見非明有假

指不至至不絕

司馬云夫指之取物不能自至

絕也一云指之取火以針刺鼠

龜長於蛇

司馬云蛇形雖長而命不

矩不方規不可以為圓

司馬云矩雖為方而非

繩為直而非直也

鑿不圍枘

鑿在各反枘如銳反司馬云鑿枘異

鑿枘異圍是不相圍也

鑿不圍枘

質合為一形鑿積於枘則鑿枘異圍

飛鳥之景未嘗動也

景音影司馬云鳥之蔽光猶魚之蔽水魚動蔽水而

水不動鳥動影生影有光亡亡非往生非來墨子曰影不徙也

鏃矢之疾而有不行不止之時

鏃子木反郭音族徐朱角反三

蒼云矢鏃也司馬云形分止勢分行形分明者行遲勢分明者行疾目明無形分無所止則其疾無間矢疾而有間者中有止也質薄而司離中有無及者也

狗非犬

謂狗此所謂犬也名實離則彼所謂狗

異於犬也

黃馬驪牛三

驪力支反又音梨司馬云牛馬以二為三曰牛曰馬曰牛馬形之三

也曰黃曰驪曰黃驪色之三也曰黃馬曰驪牛曰黃馬驪牛形與色為三也故曰一與言

為二二與一為三也

白狗黑

司馬云狗之目眇謂之眇狗狗之目大不曰大狗此乃一是一非然則白狗黑

目以可為黑狗二

孤駒未嘗有母一尺之捶日取其半萬世不竭

孤駒未嘗有母李云駒生有母言孤則無母孤稱立則母名去也母嘗為駒之母故孤駒未嘗有母也本亦無此句一尺一本無一字種章蔡反日取其半萬世不竭司馬云捶杖也若其可析其一常

存故曰萬世不竭

辯者以此與惠施相應終身無窮桓團公孫龍

辯者之徒

桓團李云人姓名徐徒也反

桓團李云人姓名徐徒也反

飾人之心易人之意能勝人之口口不能服人之
心辯者之囿也又囿音

惠施日以其知與人之辯特與天下之辯者為
怪此其柢也柢下計反

然惠施之口談自以為最賢曰天地其壯乎施
存雄而無術天地其壯乎司馬云惠施唯以天

馬云意在勝人而無道理之術

南方有倚人焉曰黃繚問天地所以不墜不陷
風雨雷霆之故倚人本或作琦同紀宜反李云

也墜直類反(震音廷)又音廷

惠施不辭而應不慮而對徧為萬物說說而不
休多而無已猶以為寡益之以怪徧音遍為萬于偽反

以反人為實而欲以勝人為名是以與眾不適
也弱於德強於物其塗隩矣隩為報反又李云

由天地之道觀惠施之能其猶一蚤一蚤之勞
者也其於物也何庸蚤音文直孟庚反

夫充一尚可曰愈貴道幾矣愈貴李云自謂所慕愈貴近於道也
惠施不能以此自寧散於萬物而不厭卒以善

辯為名惜乎惠施之才駘蕩而不得逐萬物而不反是窮響以聲形與影競走也悲夫

昔吾未覽莊子嘗聞論者爭夫尺棰連環之意而皆云莊生之言遂以莊生為辨者之流案此篇較評諸子至於此章則曰其道舛駁其言不中乃知道聽塗說之傷實也吾意亦謂無經國體致真所謂無用之談也然膏梁之子均之戲豫或倦於典言而能辯名析理以宣其氣以係其思流於後世使性不邪淫

不猶賢於博奕者故存而不論以貽好事也

駘李音殆蕩殆者放也故蕩不得也天音符論者力困反較音角評音病中丁仲反倦本亦作勸同思息嗣及邪以嗟反好事呼報反子玄之註論其大體真可謂得莊生之旨矣郭生前歎膏梁之塗說余亦晚視貴遊之妄談斯所謂異代同風何可復言也或曰莊惠標濠梁之契發郢匠之模而云其道外駁其言不中何也豈契若郢匠之模而云其道外駁其言如此之甚者也答曰夫不失欲極有教之肆神明其言者豈得不善其辭而盡其喻乎莊生振微音於七篇列斯文於世重言盡涉玄之路從事展有辭之叙雖談無責辭而教無虛唱然其文易覽其趣難窮

辯也
之宏
辯也



三才圖會
卷一
三