

抗戰勝利之先決條件

梁寒英

這一次我國的全面抗戰，不獨打破了歷史上數千年來空前的紀錄，且給與抱負侵略的帝國主義者一個當頭棒喝。我們爲了爭取弱小民族的解放，故必要抗戰，我們爲了保持我國領土的主權，更個不能不抗戰！

一國與一國的戰爭，操勝利的條件就是看那一個國的人力物力財力來得雄厚。物力財力還算是一個次要的問題，勝利這個問題可說是最重要不過的了。因爲人力是戰爭的原動力。人力有了，物力財力便不難解決。

人力的範圍並不限於前綫作戰的官兵，他們不過是人力的一部份。我們抗戰的人力是整個民族，整個國家的總動員，無論男女老幼，倘若他非國民的一份子，他便是人力裏面的一個單位。但我們應該怎樣去組織成一個堅強和有繼給性永久性民族性的人力呢！先用客觀的方法來自檢討一下吧：

現在前綫的士氣如何？國民對於這次抗戰的認識如何？國民之科學知識如何？國民對於長期抗戰的準備如何？以上種種問題，都很值得我們平心靜氣的研究。我們這次的抗戰能否獲得最後的勝利，人力問題乃是一個先決的條件。

說到前綫的士氣吧，士氣是戰爭上不可少的。我們能將士氣激發，常常使他們存着不殺盡倭奴誓不還之決心。那麼衝鋒陷陣，以一當百，也不過意中事耳！且我們爲正義而抗戰，是出師有名的；敵人爲侵略而戰爭，是窮道的。預料他必要歸到失敗的途徑去。

敵人常常用強迫手段以飛機轟炸我們的房屋，殘殺我們的同胞，滿以爲可以威脅我們了！誰料到適得其反。他給我們這種無理的強暴，更足引起了我們同胞們的絕大反感，和衝天的怒氣。倘若真有一個敵人站在我們的面前，任由我們去處置他的話，我總相信會有人要食其肉而寢其皮！

不過有一點却要值得我們注意的，就是應如何能常常保持這種以一當百的士氣呢？我們要知道士兵的情緒很容易激發的，也很容易灰心的。當他們拿着槍刀在前綫殺敵的時候，天寒地凍，看看自己身上還穿着這件單薄的布衣，睡不足，食不飽。因爲沒有時常洗澡的機會，還染上了全身的皮膚病。在槍林彈雨中，隨時可以見到死神的降臨！回想到很多後方的民衆，住的是洋房，穿的是裘裘，食的是珍饈百味，晚上還要燈紅酒綠的過着夜的生活，絕不想到國家有抗戰的一回事。怎對得起前綫的弟兄們呢！

我們是國民的一份子，在總裁領導下之全民族抗戰當中，應要盡了國民的職責。我們須澈底的實行節約運動，將個人日常生活的餘款，能夠抽出一些捐作士兵們的寒衣和糧食。使他們在前綫作戰，最低限度得到溫暖，方能有精神去殺敵。同時更希望肯犧牲自己而爲國家出力的青年男女們快些到前綫去作宣傳和慰勞的工作，要鼓勵士兵們奮勇殺敵，達到抗戰最後的勝利。這種宣傳和慰勞的工作也是人力的一種表現。

關於導演日語劇「三兄弟」的經過

吳劍聲

「三兄弟」在桂林上演的消息，於一個月以前碰到了日本的革命作家鹿地亘先生，他爲了要達成同日本支部後方工作寫這一幕三幕偉大反侵略名劇，同時並邀我擔任導演。的導演，後來爲了南路的戰事吃緊，同盟支部的同志們大都去前綫服務，因此「三兄弟」也暫告延期，直到最近桂林戰事告一段落，同盟支部的同志們也返桂了。這纔林主任長塘的相邀，實現鹿地亘先生的前議，將「三兄弟」重新工作起來，由於林主任和同盟工作同志及諸友人熱忱工作之下，把這幕戲上演的進程更緊張地活躍起來。

本來這幕戲的演出，打算在二月抄開演，可是爲着多方面的關係，所以一延再延的直到現在才演出。

這個劇本是一齣三幕，一景，描寫日本國內人民，在日閹財閥壓榨下，把滿懷憤怒由複雜的思想湧動，對壓迫者的反抗，使我們能認識的日本人民生活的真相，把日本國內壓迫者與被壓迫者很清楚地介紹出來，像像這鐵一般的現實主義作品，在演出乃應用現實手法來排演，爲着使觀衆有深刻的印象和瞭解，將其中一部份採取形式的手法演繹，雖然只是取用形式手法排演，而避去一切飾強，使劇情無害於整個統一性，然而更增進道悲劇氣氛，在效果上加上風、雨、雪與日本歌曲和音樂，使整個劇的發展，不致單調，充實它的內容與本色。

這個戲的排演很短促，成績不用說是不能達到觀衆預期的希望，雖然我在日本也

其次說到國民對於抗戰之認識問題了。我們要明白這次的中日戰爭并非像以前國內軍閥們爭奪地產的戰爭，乃是一個被神聖的全民族解放向帝國主義者實行復仇的對外抗戰。所以我們絕不會希望這場戰爭苟且偷生的向敵人屈膝來請求屬國的和平解決。我們要永遠保持大無畏的精神，下最大的決心。假如敵人一日不清清楚楚的離開我們的領土，我們的槍彈總是向着他射去！像轟公移山的故事一般，我們這一代的人死了，還有兒子，還有子孫，永遠的繼續抵抗，就是百年，千年，我們倘若不爭到最後的勝利，這個偉大的抗戰是不會止息的！

全國同胞人人對於這次的抗戰能夠有如此深刻的認識，斷不會像汪賊精衛一般的無底線向敵人屈膝，斷不會相信敵人的反宣傳而畏縮求和！我們有了這種抗戰的堅決信仰；方能生出一種抗戰的偉大力量。有了這種偉大的力量，中國抗戰前途才有最後勝利的把握。

第三點說到國民的科學知識。因為現在的戰爭可以說得是科學的戰爭。敵人所恃的是科學的進步，所以他們的飛機戰艦毒氣和槍砲都比我們利害。今後我們的頭腦要常常去研究關於科學的問題，這個長期的抗戰所需要的是什麼？我們能夠盡多少創造和發明。我們的聰明才力斷不至比別的民族來得低。中國人總是常常存了待過且過的劣根性，因這一點便將本有的聰明才力埋非。假如能夠這點聰明才力去發揚光大的話，我們軍用品的製造斷不崩於敵人，我們戰爭的方式，斷不遜於敵人！

所以現在不要問勝利與否的問題，我們先要問國民有沒有注意科學的研究？有沒有想到為國家盡心盡力的去埋頭苦幹，去致力於科學的創造和發明？

最後要講到目前國民對於這次抗戰的準備問題了。我們一方面抗戰，但另一方面還要建國。倘若只有抗戰，而不建國；使好像一副不添燃料的機器，用完最後的一點燃料，就要整個的停頓了！

簡單一點說，如不顧及到建國的問題，就算抗戰勝利吧，將來也會變成一個不易恢復的弱國！

建國必須多方面的奮鬥，多方面的準備。要用全民族的人力來解決物財力的困難。譬如糧食問題，最低限度每個國民都要為國家儲糧和產糧。有儲無產，也會有窮盡的一天。儲糧能產方算得是一個解決的最善辦法；不過政府對於生產的民衆須要當予以協助，使他們在後方安心做他們所應做的工作。那麼糧食的準備便可解決了。

至於教育方面，我認爲因戰爭而使中國的學生失學，是我國一個最大的損失。所以我們很希望負責教育的能隨時隨地想辦法去救濟的解決這個問題，使知道前線士兵們在槍林彈雨中後方的學生還能夠安靜地去讀他們的書，尋求他們的學問。

最後的結論，我以為抗戰的勝利是我們每個人心坎裏都同樣期待着的一件事情。但先決的條件必須徹底解決方聽得到確實的把握。希望熱血的同志們多一點努力吧！

幾年，可是對於生活習慣還談不到徹底改變。要來擔任導演，實在是難。這本劇本是個現實主義的體格，演出上更覺窮蹙棘手，而且裝設、照明、道具、服裝，都是臨時趕做，或東渡西借來應用的，對於演出的效果必會影響，好在日本友人坂本秀夫氏的勢力和協助一切

七星岩雪夜

郭青陽

萬籟無聲夜漸深
傍岩幽合凍雲沈
閒披詩卷尋名句
靜對梅花寄妙心
歲暮多懷思縱酒
漏殘無計可溫衾
迷離夢見關山雪
紛向征袍點點侵

登樓有感

黃世光

攬轡澄清志未酬
狂歌縱酒獨登樓
腥膻遍地紅羊劫
放眼中原故國愁

春意

郭旭賓

山岫水秀晚風輕
鼓角聲中花鳥新
異地豈無兒女念
請纜早已決雄心

考績誌感

前一人

功名草草話升官
恰似鮎魚上竹竿
王吉登庸原有數
笑他賈禹枉彈冠

，貢獻許多寶貴的意見，使演出上解決許多困難。公演後希望獲得高明者批評，指正！這次公演，十足的表現了「同盟」堅毅精神。倘能在演出上獲得效果的話，這是日本同盟支部同志們用他們血汗換來的成功。

紀念「三八」婦女節

彭 錦 歸

一九〇九年的今天，美國勞動婦女界因為爭取她們自由平等與參政權，舉行了空前未有的遊行示威運動。至翌年三月八日，國際社會主義又在丹麥哥本哈根開第二次婦女大會，結果通過了蔡特金女士的提案，決定是日為國際婦女節。

到現在，各國婦女真正解放在政治上經濟上教育上法律上獲得平等地位的，已經不可勝數，她們一致慶幸：這是用自己的血肉換來的光榮代價！

但這個節日，流傳到我國，却是始於一九二四年至一九二七年的大革命時。自後婦女解放的呼聲，往往與日俱高，時至目前，我們同胞雖尚未完全達到最高的理想的要求，至少是掙脫了幾千年來的封建枷鎖！

十餘年來，我同胞每逢「三八」必舉行隆盛的慶祝，在抗戰中慶祝這個節日，亦經兩載。不過，我覺得在爭取民族生存，反對暴日侵略戰爭中來紀念「三八」似不應再專門注重於慶祝的儀式，因為現實所需要的：不是開會演講；也不是寫標語喊口號這套玩意；而是要各女同胞澈底的去「自我批評」「自我反省」「自我檢討」，看兩年八個月的抗戰，對國家個人到底盡了些什麼力量？這力量是不是切合於實際的？過去的工作，有沒有缺陷？假使有，應如何設法補救？今後又將怎樣確立方針，向那方面去努力，藉以加速最後勝利的早日來臨，完成抗戰建國的大業？這些最嚴重的擺在面前的問題，是急待我女同胞去解決的。

固然，我們並不否認將近三年的民族自衛戰爭中，我女同胞是英勇地，果敢地站在自己的崗位上戰鬥着。如慰勞前方將士，搶救被災難童，慰問出征軍人家屬等等，都曾表現過驚人的成績。但這是否可以滿足呢？不，不獨不能滿足，而且還多少露出些缺點。單以慰勞前方將士而言，真正得到實質的，僅僅是距離火線較遠的高級將領，而一般伏在戰壕裏，衝鋒陷陣，與人肉搏的弟兄們，反連「慰勞者」的影子，都看不見，這「缺乏勇氣」「不臨陣地」的「慰勞」，我們不能承認說這達成了「慰勞」的任務。

再就動員的分子而言，亦只限於上中層的婦女界，而不能深入和普通到低層及廣大的羣衆中去。婦女組織，也只見之於若干城市，而好些縣份，連一個婦女團體都沒有，至於鄉村方面，則更如一風毛麟角。難怪許多農村婦女都不知抗戰為怎的一回事，為什麼一定要抗戰？這種缺陷，就是因為工作不能展開深入羣衆中去的原故。

上述的缺陷，是我女同胞。舉筆大者，其他技節的，細微的還不止此。自然，這是整個國家現階段的政治問題，大家應該負責任的，不能專責女性，不過，我們竭誠希望女同胞努力去克服缺點，發揚「三八」婦女運動的革命精神，共同為抗戰救國而效忠，為民族解放而出力。要知道國家自由復興，民族不能解放，婦女亦永無解放之可能。我親愛的女同胞，起來吧！祖國正需要你們，在期待你們，為了國家的幸福，為了你們本身的幸福，願你們站到抗日的前面！

記余榘奇將軍

劉 甯

○抗戰... 文摘...
第×戰區副司令長官余榘奇將軍，前幾天過桂，編者很欲得一個機會和將軍見面，終因余將軍來去匆匆，無法會面，幸得到寄先生記將軍一文，刊印於此，以供一般人士欲知余將軍之豐度者至本文中因有數節已失却時間性，故把它脫略，特此註明，
編者誌

去年十一月間，從香港回到國內來，我需要見而且必須要見的軍政人物，第一位就是余榘奇先生。

那時正是廣州陷落不久，以一般同局外人似不僑胞的眼光去看國內的情形，雖然是一團莫名其妙的混亂的，敵人趁着這個機會造謠，而中國幾個負責發佈消息的通訊社也不會沒有過確切的報導，於是各種謠言以一秒鐘走一千基羅米突的速度流遍島上。謠言的內容都是可笑的，而有關余榘奇先生的更是不少。在這一時間，「余漢謀」這三個字成了一切場合主要的話題。其中自然不免不了惡意的，恰好客觀地替代敵人執行造謠的工作。什麼氣彈力量打下廣州囉；什麼余先生做了偽組織的軍事指揮官囉；這些一方面是敵人的宣傳，一方面是小報不負責任的捏造，在一般沒有充分政治常識的民衆口里，成了確切不移的真憑實據。而一般頭腦比較清醒的人，即使對於這些謠言不感興趣，而且洞悉了牠的來源。但這幾個問題雖然不是他們所渴望聽得的：一、余先生的抗戰態度是怎樣的？和廣州棄守的經過。二、為了適應這一般的要求，我在沒有出處

現代性的戰爭，經濟重於軍事，已為今日舉世所共認。第一次世界大戰，即以德國經濟力之不繼而終結，德國之敗，敗於經濟，軍事無益也。協約國之勝利，非勝利於軍事而在於經濟供給之繼續不斷，是故此大戰之真象，各交戰國之勝利，非勝利於軍事而動英法海軍之加緊封鎖，目的無非在軍事決勝之權在經濟上予敵人以致命之打擊，使之無法支持其軍事。在另一方面，則尤著重設法以求國內經濟力之加強，德國為資源比較強之國家，固無庸論矣，即平時經濟充裕如英法，亦莫不兢兢然唯經濟能力之加強為務，比較強之有道有二：增加生產，節約物資，而後者進行之積極，并不下於前者。據報載，官戰初起時，英法兩國相繼統制物資，本年 月間法國且已頒佈限制肉食令，英國亦實行計口授肉。

德國節約物資，更趨嚴格，報載「自上年八月二十六日起，已開始計口授糧，每人每日消費，較平時減少十分之四，洗滌肥皂，根本禁止使用，每人每月祇能領洗衣肥皂一百二十五格爾姆，凡每月收入在四百馬克以上者，其以上之收入，強迫儲蓄。」

觀此可知戰時經濟之節約，各國已視為必要與應有的措置了。

婦 女 與 節 約

中日此次戰爭勝負之關鍵，決定於經濟力之是否持久，已不待辯而自明。雙方所採用之戰略，在敵則為速戰速決，而我則主長期抗戰，利用持久戰消耗戰，以打擊敵人，所謂消耗戰者，必使敵人消耗殆盡，馴至不能支持，以自陷於滅亡之境而後已；而所謂持久戰者，必先使自身力量能持久以待敵人之不能支持，然後方有爭取最後勝利之把握。七七事變戰爭開始以來，敵人行節約與貯蓄，其節約之程度，更有甚於前述英、法、德者矣。

黃 義 論

我國雖以得天獨厚之增加物產豐饒，成為天然有利於持久戰之形勢；而為確保最後勝利之獲得，除積極增加物產之外，尚不能不積極節約貯蓄，以厚國力，又為必然應有之結論。蔣委員長在手訂第二期抗戰要旨中有曰：「緊縮重於生產，節約重於貯蓄，其著重節約如此。」

民三行，郵政貯蓄局，發行節約貯蓄券，便利人民儲蓄，井同時通令全國各地成立貯蓄分會，勸導人民儲蓄，此為我國現時節約貯蓄運動之梗概。

夫所共負，移個人無盡之浪費，貯蓄以待國家之急需，舉凡非生活所必要之支出，皆應節省。勳之使團份上以與全國同胞商榷。值茲三八婦女節到臨之日，特別就婦女對於節約運動之使團份上以與全國同胞商榷。值茲三八婦女節到臨之日，特別就婦女對於節約運動

的行動與意志，由是則知女子對國家社會之重要。女同胞若能站於其個人之崗位，儘各自於家庭生活上，全無必要者，倘若抱一為悅己者容之一封建殘餘觀念，競監爭妍，徒供男子之玩弄實於今日婦女與男子平等之地位有損，無待贅論。

之前便辭謝者：回國後第一位遇見的人就是余先生。而記者所以從西江出廣西，經過南抵粵北兜了一個大圈子的原因，也為的是要見而且必須要見的余先生。

當時，以國內一般民衆對當局的了解，與島上僑胞了解作一個比較，是覺得很遠的。特別對於「余老總」，不消說前者是深刻得多。記者一踏進國門，就開始聽取了各方關於余先生的消息。一般人對於余先生的批評的也許還有存在，但是却沒有半點全無事實根據的中傷。在江門記者曾抓獲機會跟一個廣增棧收退的少壯軍人談話，其間以曾漲紅了面頰，幾乎連頸子的青筋也要爆要似的，他說：余老總對於這一次軍事部署做得不十分精密是可以的，但說他對抗戰不精誠熱烈簡直不知是何根據！

嗣後，從西江起以至粵北的××止，我有一個長時間與當時為第四路軍屬下各方面的朋友接近。特別是一位在政治部里邊工作的朋友，提供了我很多的材料：和以後幾次約定的或偶然的會見中，我所觀察得到的余先生，好幾點和以前所想像的有了若干的差異。

首先，我覺得一個主將，他得到部曲的擁戴，必能要具有嚴明與和善的性情。和善，在余先生的性格中，是毫不成問題的，不要看別的時候，單看他的外形就可知道了，那魁偉的身材，無一處不顯得巨大；鼻大，眼大，口大，耳大，特別講起話來那種沈重的音波溜出唇縫，（三句話有兩句是接着一個語層「這個樣子」的）

這是和善者的典型。而嚴明呢，這一點：在廣州失陷之前他是不夠的，人們只會說的一好先生，卻沒有類似嚴明這相近的形容。

(上接第一頁)

A 在軍紀和治安方面我們應有

(一) 在淪陷區域內，我們要加強廉潔而公正的軍事或政治指揮人員，使其領導淪陷區域內的軍事和政治重責。

(二) 於淪陷區域內救民以種種抵禦暴政方法，如敵人所到之地，第一舉利用漢奸，第二舉姦淫婦女，掠奪小童，我們應從這方面研計其對策，如個別打救漢奸，和個別殺戮敵兵等。

(三) 在淪陷區域內沒有治安可言，但隣近淪陷區域內的治安，最為可慮，為了駐守在前頭的不法團隊，時有騷擾勒索之情事，所以淪陷區的民衆是不容易將財產搬進非淪陷區以至內地的地帶，聽說駐守最前頭的團隊常常是希望淪陷區有人搬財物進來，是可以發洋財的。這樣，被淪陷區民衆須加以調查及管理，使壯丁苦力無一可受欺用，又湖北省境內，敵已實行了移民我正要普遍通告各淪陷區同胞救之以積極和消極之種種抵禦辦法。(此點黨政會已通令辦理)

B 在政治經濟方面我們應有

(一) 破壞或沒收漢奸土劣及貪官污吏之財產和切實取締不法團隊之勒索，但須證據確鑿者，絕不能因此而迫人去當漢奸。

(二) 設立游擊區(淪陷區)銀行，運用種種方法打擊淪陷區敵人所利用之籌碼。

(三) 由於淪陷區的貿易富有滲透性，故與敵人完全斷絕貿易關係，在目前是做不到的。除了生活必需品，醫藥品，不能不需要外，我們應杜絕土產供給敵人。

(四) 於淪陷區內，我們明知大工業的工廠是

無可設立。但小規模和家庭手工業的工廠，必如獎勵其發展，使陷於敵人佔領區內的同胞，經濟上能獲自給自足之機會，絕不致為環境所迫而接受替敵人賣力，更能和我們居處內地的普通聲氣，以打擊敵人。

C 在救濟保養和交通方面我們應有

(一) 我自轉入二期作戰以後，沿海已完全放棄，我國漁民，已完全失去保障，然其生活至苦，我們常常聽到各地漁民漁船被敵迫逐，擄掠，燒殺，是慘不忍聞的。我們應擇適中的地帶，如香港廣州灣等地設立收容區管理救濟機關，指導其生活及禦侮的方法。

汪政權聯語

國祚不長八十數日袁黃帝
封疆太宰三五條街汪政權

按汪在滬有宣傳，有組織，儼然小朝廷，按其實際，勢力不出越界築路地帶，故云——星期文編——

(二) 抗戰開始以後救濟難童的工作在政治中心尚在武漢的時候，可以說相當的普遍，但時至最近，除已設的機關已收容了若干難童外，新的失陷地區和新的受災之難童，是已難遇救濟的機會了。

(三) 我國幾大城市被敵佔領，平時積有資財盡向城市置業的人，現在不敢返回城市很多是一家數十口靠不動產贖養的，現在完全得不到收入，富者變為貧者固不待說，但應怎樣救濟和登記，以及廣設學校收容其子弟，使免漂泊，這是屬有對策的。

(四) 戰時交通，有必須加以破壞的，這還可

利用其他的方法，以借運輸之用，可是目前內地的交通的不便和接近淪陷區之船來往，受了匪盜的不肖和接近淪陷區之應從速加以整頓和施以緊急而有效之處置辦法。

右列這幾種不過是記其榮華大者，關於政治工作之訓練，我們新編幾份淪陷區為每份淪陷區政工作都是最艱的，我們應該利用前線的地方，發行報紙或新聞雜誌，以宣揚同胞人民智識有鼓勵抗戰，其他淪陷區內同胞所受之直接的痛苦，當不計其數，我們今日沉痛地悼念總理，要回國總理之入智大仁大勇底精神，自願建國過程中不忘淪陷區同胞呻吟底痛苦，尤其要研究其實際的緊急方案，以貢獻於最高戰地黨政當局和各戰地分會去採納施行。

我們對於沉痛紀念總理逝世底當兒，謹以最誠懇的態度作這個問題提供於全國民衆之前和政府當局。

評短 悼蔡子民先生

林

蔡子民先生於三月五日在香港逝世了。這一個消息傳來，舉國的人士尤其是學術和文化界無不勝其哀悼！

蔡先生致力於中國學術界凡四十餘年，其思想作風影響於士林最大，蔡先生之死，實中國文化界失去其有力的支柱。

我們認為蔡先生作永垂不朽的紀念，並發揚先生的學術思想精神，於是編印《蔡子民先生紀念集》，於全國各地發行。

啓事

本刊三卷一期之「認請敵人心」每評一期因手民執漏了三個字，現接原寄稿人自備來函更正如下：即協定發表之後初下加「案」以「三個字」以銜接中國之內政外交一句，特更正如上。

五九

1937.