

江浙

第三期中物

第五號

本	號	目	錄
東方文化與西方文化 沈价	校務摘要(五月份)	師範訓練班課程綱要(續)	中三修學旅行日記 中三修學旅行團

十九年六月一日

江浙省立第三中學出版

湖州吳興印刷局承印



總 理 遺 囑



余致力國民革命凡四十年
 其目的在求中國之自由平等
 積四十年之經驗深知欲達到
 此目的必須喚起民衆及聯合
 世界上以平等待我之民衆共
 同奮鬥
 現在革命尙未成功凡我同
 志務需依照余所著建國方略
 建國大綱三民主義及第一次
 全國代表大會宣言繼續努力
 以求貫徹最近主張開國民會
 議及廢除不平等條約尤須於
 最短期間促其實現是所至囑

東方文化與西方文化

沈 价

近年以來，歐洲學者，很多指摘西方文化的破產，稱頌東方文化的優越。德國學者，謂東方文化填基于精神原則，甚至于靈魂，也用適合於道德的基礎選擇。此說雖僅代表戰後歐洲懼戰的病態心理，但亦為東方文化辯護者稱頌，不難引起錯誤的觀念。此種空泛的思想，將使西方人離開了他們將成爲世界文化的文化，失却正確的認識。我們對於東西文化，應當下個新觀念，定個討論的新根據。

(一)

先從孔子說起。依孔子之意，所有文化的工具之原始，皆爲精神，都從思想而來。當其生，謂之思想。當其成爲物體，謂之工具。人類見了木浮水面，乃發明舟筏；見了木沉水底，想保貯父母的體尸，乃發明棺墓；見了雨自天降，時間的運行，或將消滅人類記憶的痕跡，就發明寫字以代結繩。

柏拉圖與阿里斯多德亦有此觀念。人類的工具和組織，有理想的來源，或者理想的模型。孔子·柏拉圖（希臘哲家）與阿里斯多德（希臘哲學家）生於斯時，人心尙未受中世紀物質與精神二體說之紛擾，故能認識思想乃物質之原始，物質乃思想之具體。

實在沒有純粹的物質文化。文化的工具，都產自人類

的智慧；在自然界中利用物質與能力，滿足人類的慾望，美術的感覺，和聰明的嗜好。東方古傳的帝皇，不是哲學家，是發明家：如燧人氏鑽木取火，有巢氏發明造屋，神農氏嘗試百草，教民稼穡。

我們祖先，封工具的發明者爲神，是很對的。人是製造工具的動物；也就是製造工具，才產生了文化。火的發明，在文化史上創一新紀元；農業，第二；寫字，第三；印刷，第四。造成今日的新世界，也全賴顯微鏡·蒸汽機·電氣·無線電的發明。若中古教士，得尊爲聖哲；蓋利略（意大利星學家）瓦特（英人發明蒸汽）斯帝文生（英工程師，發明蒸汽機）莫爾斯（美人，發明電報）貝爾（蘇人，發明電話）愛迭生（美人，發明電燈等），也當得起封神。他們代表人類的精華，有創造的智慧，發明工具，推進文化。

一個種族的文化，就是適應環境能力的總和。適應的成功，全靠用智慧以創造工具的能力。文化的推進，依靠工具的改良；如石器時代，銅器時代，鐵器時代，蒸汽·電氣時代等各字，就是文化進步的故事。

東西文化的不同，原來僅屬工具的不同。西方在過去三百年間，進步遠過於東方，就因爲有幾個國家有能力創造新工具，以征服自然的壓迫，以增加工作的力量。東方原有許多舊文化所造的工具，但不知推進此種遺物，乃退化而仍爲手工業時代。此時西方已早進於蒸汽電氣時代了。

東方文化與西方文化真的不同點，即在於此。東方文化根本建築在「人力」，而近世西方文化，則建築在「機械」的基礎上。美人說：美國每一男女小孩，有二十五至三十個機械的奴隸；中國每個男女小孩，只有四分之一個機械的奴隸。美國的工程師說：美國每個人有二十五個無形的奴僕替他工作；美國的工人，不是工資的奴隸，是有相當勢力的工匠。這就是東方文化和西方文化不同的真說明。原來不過是程度的不同，久而久之，幾乎造成兩種不同的文化了。

(二)

北滿州新哈爾濱城，先是俄國租界；從一個小小的商業中心，發達成爲中國北部的上海。數里外有個舊哈爾濱城，城中所有的車輛，全部都是人力車。新城（雖已收回中國管理，依舊留着許多俄國的勢力和習慣）中運輸旅行，均用汽車，禁止人力車通行。這裏就發現了東西文化的界線：哈爾濱城劃分人力車文化和汽車文化，就是劃分東方文化與西方文化。

容許人力車夫，做這樣可怖的苦工的文化，有什麼精神？人力車夫，奔馳塵埃，汗流挾背；既難得最低之工資，又無工作時間的規定。在這種可憐人的心中，還有精神生活存在的可能嗎？歐美工人，駕駛汽車，來往工作；一至假日，携眷至公園中森林中散步郊遊；自無線電中暢聆優美的

音樂；使其子女入學，受新教育；人力車夫的生活和他們相比，難道更有精神更有道德嗎？

只有完全了解拖車所受的痛苦，和他身體健康上所受的影響，才能真正稱頌發明機器以代人工，減少人的苦痛的人。這就是物質文明的精神，機械進步的精神。機械進步的意思，就是用了人的智能，創造工具與機器，以增加工作的力量，以豐富人類的生產。因此人類不至勞苦工作，僅得生存。因此人類可以留下時間與力量，以尋求及欣賞文化的供給，及其較高的價值。倘人類必須流血，才能得到最低限度的生活，就沒有空間，還談什麼文化？文化所以有價值，一定要建築在物質的基礎上。二十六世紀前一位中國的政治家，曾說：「倉廩足而知禮節衣食足而知榮辱，」這並不是深切的經濟解釋，實在是常識。男女兒童，村婦老嫗，背上負着竹籃，手裏拿着竹棒，一羣羣到垃圾場中，一堆一堆尋覓破布柴燼；在這樣的空氣中，還能希望生長道德的精神的文化嗎？爲了窮困而死的老丐婦，死時還念着「南無阿彌陀佛」；深信地以爲她能升入阿彌陀佛所管轄的極樂天堂。使此丐婦有此錯誤的信仰，自願生死在這樣淒慘的情形中，是有精神的嗎？也許她生在別種文化下，不至如此可憐！

實在因爲人類已至衰頹，自覺不能同自然力相抗，乃有此謬妄宗教的生存。於是人類不知競爭，僅知失望；和與

嘗中失意的狐狸，因為吃不到葡萄，說葡萄是酸的，一樣可憐！他們一方安慰自己，一方勸告世人：富庶與舒適，是昇平的；貧窮和困苦，才是清高的。更進一步，就說：現實生活，無可留戀的價值；生於世外，才是幸福，值得羨慕！——信任此說者，一味盲從，乃實行自制，自悲，甚至自殺。在西方，聖徒祈禱，齋戒，住於高柱頂上，按期自鞭。在東方，僧人祈禱，齋戒，日以香油自飼，用油布自縛其身，欣然焚化，供獻給阿彌陀佛之前。

就只是衰落的宗教，使全世界的文化，浸沉在中古主義的洪水下。費了百多年，一部份人才把尊貧窮，樂疾病的文化消滅，慢慢地創設了尊生命，罪貧窮的新文化。今日中世紀的宗教還存在，教堂與僧寺還存在，僧人與道姑還存在，何以生命的外觀，有了激變？只因為在過去的二世紀，人類發明了新鑰匙，從此發明了無數的工具與機器，用以征服自然力。用了機器，人類能節省勞動，縮短距離，空中飛行，海底行舟，山中穿洞，電氣行車，利用以太，以發布消息，遍及全球。科學與機器，在自然界中，從未遇過障礙。生活漸易，漸樂，人類自信的力量大增。人類成爲自己的主人，自己的命運的主人。革命詩人歌道：

我獨力奮鬥，成功或失敗，

我不要別人使我自由；

我無須耶穌想

他常能爲我而死。

所以新時代的新文化，給予人以新宗教，自倚的宗教；和中世紀頹唐的宗教，却相反。

(二)

我們是過去的兒童，明白了中古和現代文化連帶的關係，就更易了解現代的文化的意義。東方文化和西方文化的不同，不過是脫離中世紀的思想和組織的程度不同罷了。近世西方文化，代表解脫中古習俗的程度最高者。印度文化，代表中古習俗之存留於今日者。其餘的東方文化，則居此兩端之間。

比較中國和日本，即能明白。中國至少在十二世紀前，已開始攻擊中古佛教。中國得孔子的遺教及自然哲學派老子的幫助，同中古的宗教奮鬥，已很長久。十八世紀佛教就被中國的所替代，所謂中國的，僅是古代中國的自然主義，罩上一個佛教的名稱。十九世紀即變爲破壞偶像者，不承認牠是一種宗教。十一世紀孔教的哲學復興，自此而後，佛教即漸消沈。

新孔教漸展至高度，其口號爲：擴充你的知識，深究事物而求其原因之所在。至十七世紀中葉，中國學者發明研究與觀察的科學方法。每種語學的結構，書籍的批評，和歷史的研究，都必須建築在「證據」的基礎上。得到新方

法幫助後，過去三百年學者的態度，是十分科學的；許多歷史的科學，尤其是語學，書籍批評等，發達到最高點。

中國雖則靠了研究的成功，漸從宗教的哲學思想中解放出來；但仍就落得精神落後的田地！中國已經推倒了中古的宗教，却未能為大多數人謀得較易的生活。中國已經發明了科學方法，可是牠的應用只限於書本與文章。心已經得到了解放了，但未能征服物質的環境，來扶持智識的解放，使人民平日的生活，得着真正的解放。十七世紀的思想家，以為五百年理論的哲學，就能拯救國家，不至為飢盜所蹂躪；結果呢，反被野蠻民族所征服！因此，他們都從哲學化回頭，而注意所謂「有用的智識」。三百年的努力和科學的學者精神，僅七造成了一種新學派；在救濟及提高人民的生活方面，一點沒有價值，這是他們所夢想不到的！

日本盡量採用西方文化的工具和機械，在短時期內，就造成了近世的日本文化。當褒蘭（一）敲日本門的時候，日本還在中古的沈睡中；不久就開了門迎接西方的文化。日本遇到恥辱及破壞的危險時，絲毫不顧慮中古的宗教及封建的道德；只是虔心地從事工作，為他自己預備戰爭的兵器，交通的車輛，生產的機械，組織的方法。經過半世紀，日本不特變為世界強國之一，而且解決了許多佛教及中國哲學所不能解決的問題。封建政府是剷除了；立憲政府是成立了；中古的宗教是消沈了。日本是人力車的發明者，但今橫

濱東京等實業中心區域，人力車已屬驟減；不是講人道主義的結果，是因為「市內一丹」的福特汽車的降臨。而且因為機器及實業的文化發達，國家之財富和產業驟增；藝術的天才，經久而創造了新藝術，新文學；與物質文化並駕齊驅。現在日本有九十所科學和工業的研究所，在國家機器會社註冊的會員，也有三千個；經過這些組織，日本就在東方創造了滿貯精神能力的近代文化。

人類起初就是製造工具的動物。創造文化，全賴發明新工具，以征服物質的環境。人類怠於征服自然的環境，欲在精神生活下求得蔭庇，文化遂即衰落，而至中古的黑暗。恢復人類的自信力，創造西方的新文化，全賴科學和新工業。日本採用了科學和新工業，才建設了近代的文化；也只有科學和新工業，才能轉變東方，使中國與印度，得登近代文化之列。

（四）

再論西方文化物質方面的精神，就是工業。近代工業是十分有精神的，因為牠用了人的智慧與努力，設法減少人類生活的痛苦；設備着生活必要的條件，任何人都能得到生活之舒適與安逸。減少痛苦，免除困難，就是精神的、不談西方藝術、音樂及文學，西方已有至少和東方並駕的藝術音樂和文學；而且西方的音樂，十分進步，不是東方國家所能產生。

只講科學。無論對於精神生活的真觀念怎樣，沒有人反對「求知的慾望」，是人類精神慾望上重要的分子。但是舊文化都抵制這種智識的慾望。西方有人說：人不是女人生的，是舊智識生的。多數東方的宗教，也喊着口號：無知無欲；不求知，惟天命自從；拋掉智慧，迴避聰明。還有個大聖哲說：生命有限，智識無限，用有暇去追求無限，豈不危險？因此他們離開了求知的大道，只是內省。躊躇。靜思，以尋覓他們所謂更深的智識。有些還主張：經過專心的靜思默想，可以直接和上帝來往。近至一九二七年正月，一個埃及的托鉢僧，在美國紐約州伊格兒河特地方表演。他說能夠活埋在地下五尺深處，經過二點五十二分鐘而不死，以證明東方精神文化的高深。他的成績要打破大魔家霍定儀所造的八十二分鐘的紀錄。但是他與洛衛公所訂的合同失敗了，就因為戲園的聽衆，沒有坐三小時以等着這位東方聰明人復活的耐性。

在這種精神主義的小技中，很少精神。而東方的丐僧，仍就在那裏做。要活埋這樣長久的時間，是一般動物所能辦得到的嗎？科學家的工作中，才有真真的愉快；他們有了研究和實驗的方法，尋出自然的祕密。真理是深藏着，用了沒有幫助的手，不經訓練的知覺器官，去和牠接觸，定難得其啓示。「科學」，訓練我們的智慧，給我們必要的工具，方法的幫助。科學教我們不要對於無限的知識灰心

，因為有了片斷報告的堆積，就有得到一點自然智識的希望；每個片斷的獲得，是一小進步；每一小進步，就含有工作上真真精神的愉快。當亞機默得（希臘數學家）入浴時，忽然發現了一個科學問題的解決，愉快已極，就裸體着跑到街上，向羣衆歡呼。研究而得成功，真是精神的愉快。研究科學的人如蓋利略，牛頓（英國物理學家），柏克徒（法國化學家），愛迪生，都能得到這種極樂的快慰；舊文化中用了內省以尋覓更深的知識者，用催眠術的希臘預言家，都是夢想不到的。十七世紀中國的大哲學革命家，記載他在精神方面造詣的經驗說：一天夏天，我穿了棉襪的衣服，從田間牽着負麥的驢子。僱工卸了貨，堆了麥，我獨坐在柳樹下凝視碧綠的天空，微風和暢，白雲聚而復散。我唱着大哲學家的名歌，首句是「雲淡風輕近午天」，覺得十分快樂！我的心飛了出去，象能夠抱負天地；除了天地和我之外，好像沒有別的東西。然後半閉着眼望穿濃厚的樹葉；太陽彷彿是一顆光亮的明珠，照過綠絲的帳幕；微蟲鳴聲，就如古代聖皇殿中奏的神曲。作者顏元（清初學者），晚年反對空泛的哲學，倡設北方的哲理學派。他所以把這篇早年的文字，編入他的著作中，是要證明舊時半宗教式的哲學的方法，是不真確而有自欺的性質。

科學最精神的原質，是「懷疑主義」。有懷疑每種事物

的勇氣；沒有證據，概不信任。這種態度，不一定是消極的；雖則在消極方面，已經做了很大的工作，就是使奴隸性的服從心，得到自由。懷疑的態度，是創造的，是組織的，是達到「相信」惟一的途徑。目的在征服「懷疑」，而建築「相信」於新的基礎上。不但用不能抵抗的武器「給我證據」，攻擊舊時的「相信」；而且引起了新的問題，得到了新的發明。創造的懷疑精神，造成了大科學家，如達爾文，海格兒，派司特和課起，人類史上最動人的人物。「易信」，造成了中古的聖人。「懷疑」就造成了近世的神人；征服自然，造福人羣。

(五)

近世西方文化最精神的方面，就是牠的新宗教——新信仰，不妨稱為德謨克拉西的宗教。近世文化不從宗教開始，但其結果，產生一種新宗教；近世文化不競競於言道德，但其結果，造成一種新道德。十六世紀歐洲的強國，大都是探險的國家；那時的大英雄，如哥倫布（葡人，發現美洲）麥哲崙（葡人，發現太平洋及環行地球）特來克（英人，航海家）等，都是探險家，在風狂雨驟茫茫無知的大海中，勇往直前，探求金、銀、象牙、香料、奴隸。他們的冒險，都得皇室的幫助；他們的光榮和獲得，國家也同受其惠。

探險的行爲，開拓了歐洲貿易及殖民的新區域；結果，

增長了歐洲國家的富庶及強盛。生產的發明，更受了重大的刺激。接連着實業革命，根本改變了生產的方法，增加了歐洲國家生產的能力。因為物質的享受增加了，中等階級遂即興起，人類的想像力及同情心，也因之擴張。因為人類恢復了自信力，相信管理自己命運的是自己，各種社會自覺心及社會道德，就此發生。凡此種種，都所以使德謨克拉西宗教興起，包含着十八世紀的個人主義及近百年的社會思想。

十八世紀的新信條，是自由·平等·博愛。近世紀中葉後的信仰，是社會主義。這都是精神的勢力，舊文化鮮能夢得想到的。昔時東方亦有教人博愛的宗教，主張平均土地與財產的思想；但皆紙上談兵，從未在社會生活及政治組織上，使之實行。

西方即不然。自由·平等·博愛的思想，成為美國革命·法國革命的口號，而又振憾了後來的革命；滲入了新共和國憲法之中；推翻了君主帝國及貴族政治；在法律上使人平等，思想、言論、出版、信仰上人人自由；解放婦女，普及教育；一一實現。社會主義乃個人主義德謨克拉西的個人的思想的補充，是德謨克拉西運動中的一部份。十九世紀中葉，放任政策，不足以完成組織整密而又集中的經濟組織下所希望的平等自由；須有新社會新政治哲學，以應新時

代新經濟生活的需要。所以社會運動的勃興，就是要使人從經濟定命論及階級鬭爭中解放出來；社會集合的力量，有使用的必要；使國家最大多數的人民，得着最大的幸福。

此種運動分二詣向：一方面有強力的趨勢，組織工人，用以保障勞動階級的利益；團體契約及罷工，是最重要的武器。

別方面，同樣有強力的趨勢，近代政府，實際上採納一部份社會主義的思想，如舉辦遺產稅，強迫勞工保險，規定工作時間，最低工資等，以預防階級鬭爭所用的浪費方法。許多從前所認為危險的社會主義思想，都變為近代國家立法及政策中的重要成分。財產稅雖猶視為神聖，但所得稅與遺產稅，已成為多數國家歲入最重要的來源。階級鬭爭的思想，雖猶視為犯罪，但勞工組織，已成為事實，而罷工幾乎全世界都不認為非法。英國乃資本主義的母國，工黨政府，現已成立。美國乃個人自由之錦標，亦欲強行國家禁酒。世界已不知不覺的成為社會主義的了。

德謨克拉西宗教，不但保護個人的自由，限制個人自由以尊重他人的自由，而且努力使男女人人過着自由的生活；不特用科學與機械以激增個人的舒適與快樂，且欲賴組織與契約之力，使生活品為大多數人所享受——這就是西方文化最有精神的產物。所謂東方精神文化，婦女纏足，幾至千

年；火焚寡婦，成為習慣；階級制度，保存至今；這種文化，是有精神的嗎？

「精神文化」「物質文化」「唯物文化」「這三個字是常用錯的。」「物質文化」應當有中和的意義，因為文化的工具，是理想變成了物質的具體。東方羊角車的文化，比到西方摩託車的文化，是一樣物質的。唯物文化，就是人為物役的文化，用來稱呼東方後退的文化，實甚却當。東方文化，為物質所限，而無力以超越之；自覺無能以抗物質的環境，不能暢用人類的知慧，以征服自然，改進人生。於是所謂聖賢者，盡力以贊美「知足」，催眠人民，使之稱頌神道，聽從天命；此種催眠的哲學，比到他們所住的污屋，所吃的惡食，所以表現神道的木像，是一樣的唯物，一樣為物質所奴使！

西方文化，用盡人類的智能，說求真理，藉以征服自然，使萬物為人所役使；解放人類的精神，使之脫離愚笨迷信及自然的役使；又復改良社會及政治的組織，以增進最大多數人民的幸福；這樣的文化，才有很高尚的理想，很充足的精神，必將繼續增高，日益進步。東方之精神的理想，恐無濟於其增長及進步；必俟自覺及努力，始能向真正滿貯精神能力的方向前進！

（本文根據 Dr. Hu Shih: The civilization of the East
and the West. 而成，見 Charles A. Beard: Whither

MAKING. 介人附註 一九·五·五·)

校務摘要

五月份

一日·國際勞働節·上午八之九時分部舉行紀念式·召

集第一次校景委員會·議決：

1. 拆除各處走廊·改鋪沙路·

2. 學校空地鋪種莎草·

3. 校園花木懸掛鉛質標籤·

二日·召集第九次教職員黨義研究會·研究民族主義第

三講·第四講·

召集全體學生·解釋課外運動辦法及規約·

教育教師方秉性率講三·師訓兩級學生參觀吳興城

區第七小學·城西小學·及縣立女子中學·

三日·濟南濤案國恥紀念日·下半旗誌恥·上午八之九

時分部舉行紀念式·

教育教師方秉性率講二·師訓兩級學生參觀吳興縣

立第二小學·及吳興縣教育局之常識料展覽會·

召集第四次總務會議·通過師訓·講三兩級學生參

觀費用預算·及繳費期限·

四日·學生運動紀念日·上午八之九時分部舉行紀念式

五日·總理就任非常總統紀念日·又五五民衆節·懸旗

誌慶·上午九之十時舉行紀念式·放假·

六日·召集第三次經濟委員會·稽核四月份用途·並通

過文具印刷修繕雜支等項超出預算之救濟案·

七日·召集第五次校務執行委員會·審核其他各委員會

議決案·通過體育成績考查規程修正案·並議決

：

1. 改正學生年齡·

2. 變更師範生參觀地點·

3. 規定本學期童子軍露宿事項·

教育教師方秉性率講三·師訓兩級學生參觀私立湖

郡女學小學部·東吳三中·及吳興縣立圖書館·

八日·召集第十次教職員黨義研究會·研究民族主義第

五講·第六講·

師範部主任方秉性·訓育員黃樹滋率講三·師訓兩

級學生參觀吳興縣政府監獄及電話局·教廳派技

士顧恆來校驗收體育室·

訓育主任沈价率初中三年級學生回校·

九日·二十一條國恥紀念日·下半旗誌恥·上午八之九

時分部舉行紀念式·

十日·教育教員方秉性·訓育員黃樹滋率講三師訓兩級

學生參觀福音醫院·及蘭業小學·初中一年秋級

童子軍出校露宿。

十二日。分部舉行訓會。

十三日。召集第四次教務會議通過：

1. 分組徵集學生作品辦法限期彙解教廳案。

2. 組織教職員注音符號研究會案。

教育教員方秉性率講三。師訓兩級學生參觀吳興電

報局。吳興公安局。及吳興法院。

十四日。召集第四次訓育會議。制定：

1. 實驗室公約。

2. 值週生服務規程。

3. 檢查學生體格辦法。

4. 文藝比賽辦法。

5. 辯論會比賽規則。

並決定：

1. 參加吳興清潔運動。

2. 辯論會日期及預賽法。

十五日。全體教職員及學生參加吳興清潔運動

大掃除

十六日。召集第十一次教職員黨義研究會，研究民權主義

第一講。第二講。

教育教員方秉性率講三。師訓兩級學生參觀機業小

學。競義小學。及吳興電燈廠。

十七日。講習科二年級童子軍出校露宿。

十八日陳英士先生殉國紀念日。上午八之九時分部舉行紀

念式。並派代表赴陳墓與祭

十九日。舉行黨義測驗。

自本日起至二十五日止。教職員及學生組織識字

運動宣傳隊。每日課畢出校宣傳。

廿一日。召集第一次補助學生委員會。決定本學期補助名

額。審核應予補助之學生

廿二日。召集十二次教職員黨義研究會研究民權主義第三

講。第四講。

講三師訓兩級學生畢業試驗開始至二十七日試畢

廿三日召集第六次校務執行委員會。審核其他各委員會議

決案。修制：

1. 招生規程。

1. 轉學生規程。

並通過：

1. 師範生不加入教育參觀團者。於參觀期內增加

實習案。

廿六日省督學沈其達來校視察

廿七日。召集第二次圖書委員會。討論：

1. 各教師開到應行購備之書籍。

2. 各種雜誌及本版書籍之彙訂法。

廿八日。召集第四次出版委員會討論三 中 月 刊 第五號之內
容及出版期

廿九日師範部主任兼教育教員方秉性。訓育員黃樹滋率講

三。師訓兩級學生赴首都無錫蘇州一帶參觀教育

召集第十三次教職員誼義研究會。研究民權主義第
五講。第六講。

召集第三次黨義教育實施委員會。議決

1. 添購黨義書籍。

2. 紀念週。學生得講演及報告黨義。

召集第一次教職員注音符號。研究會。研究聲母符
號。

三十日。上海慘案國恥紀念日。下午懸旗誌恥。上午八之

九時分部舉行紀念式。

卅一日。初中一年春級童子軍出校露宿。

師資訓練班課程綱要 (續)

圖畫課程綱要

徐 剛起草

A. 目標

1. 培養製作的的能力。
 2. 培養自由發表的能力。
 3. 培養鑒賞藝術的能力。
 4. 培養小學教師對於本科應有的知識和技能。
- B. 方法

1. 自在畫

1. 使觀察模寫物形狀，色彩，陰影，並提示描寫時應加
注意的各點。

2. 提示基礎的描寫法。

3. 提示畫面的位置。

4. 使交互參觀作品，加以批評。

5. 先在室內練習靜物寫生，後實習野外寫生。

2. 圖案畫

1. 使作各種單位模樣。

2. 使作平面及立體圖案。

3. 示以課題。使作平面及立體圖案案。

4. 使自由製作平面及立體圖案。

3. 用器畫

1. 使依照實物製成圖樣。

2. 指示課題，使製成圖樣。

C. 教材

1. 理論

1. 自在畫

自在畫概論。

2. 圖案

圖案概論。

3. 用器畫

投影畫大要·製圖法。

2. 實習

1. 自在畫

素描寫生(室內和室外)·色彩寫生(室內和室外)。

2. 圖案畫

一般圖案描寫及應用。

3. 用器畫

製圖實習

D. 學分

一學分！每週一小時，二學期授完。

● 手工課程綱要

徐 剛起草

A. 目標

1. 培養製作的的能力。

2. 培養計畫及創造的能力。

3. 培養小學教師對於本科應有的知識和技能。

B. 方法

1. 使明瞭製作品的材料，產地，性質，用途和價值。

2. 側重自由發表和設計

3. 隨時指導工具的使用和整理

4. 研究工作的難易。

5. 隨時指導製作的程序。

C. 教材

1. 理論

小學應用工藝教材及說明！a. 紙工，B. 紐結工，c. 黏土，d. 竹工 e. 木工，f. 金工，

2. 實習

前項各種細工，擇要實習。

D. 學分

一學分！每週一小時，二學期授完。

● 音樂課程綱要

A. 目標

1. 發展音樂的興趣及才能。

2. 培養欣賞音樂的能力。

3. 培養創作樂曲(歌謠曲)的能力。

4. 培養小學教師對於本科應有的知識和技能。

B. 方法

1. 教授作曲法，並使解剖名曲。

2. 提出歌詞，使製成曲譜。

3. 每次練習唱歌時，先提出數分鐘，練習各種基本練習。

4. 教授新曲時，先提示新的音節，使學生傾聽，務使充分

明瞭；並藉以養成欣賞音樂的能力。

5. 隨時糾正拍子，應用指揮法，使離琴合唱或獨唱。

6. 隨時糾正發聲。

7. 對於樂器，使注意基本練習；並隨時糾正不良的習慣。

c. 教材

1. 理論

歌謠曲的作法

2. 唱歌

(1.) 聲樂基本練習。

(2.) 歌曲及進行曲，舞蹈曲。

d. 學分

二學分（每週兩小時，二學授完。）

● 衛生課程綱要

鄭滌公起草

A. 目標

1. 增進健康知識。

2. 使知將來有保護兒童健康之責任，及盡其職責之必要。

3. 養成檢查體格之能力。

B. 方法

1. 教師本人，兼任校醫；並須注重衛生，以身作則。

2. 以平常生活問題，為討論之出發點，漸及於衛生學之研究。

3. 隨時利用機會，施設計之教學，並注重觀察實驗。

4. 檢查體格時，如有疾病及缺陷，須設法矯正，以補教學之不足。

之不足。

之不足。

c. 教材

1. 增進健康和減除不健康的種種。

1. 人體之構造。各器官各系統之部位及功用。各部分之衛生方法。

衛生方法。

2. 視力病，營養不足病，腳氣病，偻僂病，結核病的預防及補救法。

防及補救法。

3. 重要傳染病之種類，來源，及撲滅法。

4. 蠅蚊滅除法之實施。

2. 注意學校衛生和保護兒童的種種。

1. 實施教室，臥室，膳室之衛生法，廚竈之清潔，廁所之掃除，各室之消毒及消菌法。

之掃除，各室之消毒及消菌法。

3. 隔離急性傳染病（白喉風，猩紅熱，天花，霍亂，痢疾，瘧子，腮腫，流行性感冒……）

之知識。

之知識。

3. 健康檢查。

1. 體重身長之權量及記載法。

2. 視力，聽力之檢查及記載法。

3. 胸圍之量度及記載法。

4. 鼻膜炎，耳道炎，齒疾，喉症，沙眼，腳氣病，皮膚病之認識。

病之認識。

d. 學分

一學分！每週一小時，二學期授完。

● 體育（包括國術）課程綱要

沈鍾嶽起草

A. 目標

1. 鍛鍊健全的體格。
2. 養成優美正確的姿勢。
3. 補充小學體育教學應有的知識和技能。

B. 方法

1. 注重分析法，按學生技能之高低，分組教授。
2. 教授各種體育，並使明瞭體育原理。
3. 注意運動時之美德，並糾正不良習慣。

C. 教材

1. 體育技能
 1. 走步。
 2. 做做體操。
 3. 徒手體操。
 4. 進行體操。
 5. 輕器械體操。
 6. 遊戲。
 7. 舞蹈。
 8. 護身技能—國術。
 2. 體育原理及教案。
 1. 簡明體育原理。
 2. 編配教案法。
 3. 實地試教。
- 就各種技能，擇要試教。

D. 學分

二學分！每週二小時，二學期授完。

●黨童軍課程綱要

任廉清起草

A. 日標

1. 發展及增進作事能力。
2. 養成自立互助勇敢犧牲等習慣。
3. 使人格高尚，常識豐富，體魄健全，切實作三民主義革命的繼續者，以實現三民主義。

B. 方法

1. 知識課程，用演講式；技能課程，用示範式。
2. 為增加興趣及應用知能起見，每學期舉行露營或野外演習一二次。

C. 教材

1. 室內：
 1. 三民主義淺說。
 2. 童子軍史。
 3. 徽章與制服。
 4. 誓詞與規律。
 5. 童子軍組織法。
2. 室外：
 1. 操法。
 2. 禮節。

3. 服務。
4. 炊事。
5. 救護。
6. 露營。

D. 學分

一學分！每週一小時，二學期授完。

(未完)

中三修學旅行日記

丁鶴年

(一)

四月二十九日(星期二)是修學旅行團出發的一日。天陰，似有下雨的樣子，上午五時半起身，整備行裝，六點鐘早餐，六點半由沈介人先生率領出發。走了半點鐘，抵船埠，上船後，約五分鐘，船即開駛。出城。同學們有抬了頭向外眺望，賞玩沿途風景的；有拿着書看的；有在那裏閒談的；大家現着愉快。不一會，天漸漸的高爽起來；大家愈覺得興起。十一時在船上午餐，經過南潯，平望，八折，吳江等處漸漸的走近蘇州，經過五十三洞的長橋，就看見殘廢院，面前有殘廢的人，在那裏散步，有的缺一手的，有的缺一脚用杖支撐的，這些人大概都是因戰爭而殘廢的。前面許多樹木中，有很齊的洋房，原來日本租界到了！當經過海關時，船停，略受檢查，這時六點鐘，我們就在盤門上岸，步行到三元坊

蘇州中學，是我們的寄寓。七點多鐘在該校晚餐，由各同學自由游玩，十點鐘就寢。

(二)

四月三十日(星期三)天氣晴朗，五點半起身；六點早餐，八點鐘就參觀蘇州中學。蘇中共分高中，初中，鄉村師範，實驗小學四部，關係本來的江蘇省立第一師範，第二中學，工業專門等校合併而成，所以規模有這樣的大，我們參觀高中及實小兩部，高中部分二院，圖書和儀器標本等設備，都很充足，校園亦很大，有小山池塘等，實驗小學的規模很大，學生亦多。參觀畢，到滄浪亭，滄浪亭是吳中名勝之一，美術專門開設於此，有美術作品陳列部，陳列各種圖畫，校長顏文樑的作品，最為特出。此外有假山，亭台等，布置雅宜。出美專參觀蘇州圖書館及吳縣縣立初級中學，這中學設備簡陋，學生的秩序也不十分好。到江蘇省立女子中學，有高中，初中，校舍雖然不及蘇州中學的宏大，而一切設施很精緻，使我們滿意。出女中已十二點鐘，忽忽回到蘇中午餐，下午二點鐘，到玄妙觀，玄妙觀是一大廟，滿佈着賣東西的攤頭，同變戲法的篷帳；很是擁擠。在裏面祇聽到；喊賣聲，鑼鼓聲，喧嘩聲，空氣很污濁，原來是一個舊式的市集及娛樂場所，出玄妙觀到獅子林游玩，謝絕參觀，不能進去。很覺悵悵！乃到東吳大學參觀，却巧舉行江浙十教會中學聯合運動會，其他各部不能參觀。半點鐘後即乘車歸蘇中，六

