



第一卷第六期

兒童書局

俞子夷主編

上海兒童書局發行

本月刊編輯人

主編 俞子夷

編輯 趙從化 沈壽金 江景傑 朱景陽

特約撰述人（以姓氏筆名為序）

徐昌麟	秦忍文	朱鴻翔	馮雅傑	陸天	潘志微
胡森良	周彬	祝志子	方川木	胡榕生	沈瑞儒
盧其美	李勉齋	孫礼成	王曉梅	沈蔚之	周秋島
沈鯉登	朱建屏	謝廣祥	彭惠秀	方永清	曹揆一
俞曉暉	王仲和	徐佩棠	尹日昌	李醒愚	陳錦枚
俞公達	毛宇斌	何顯彪	黃景翔	張善伯	朱志森
楊志光	顧品林				

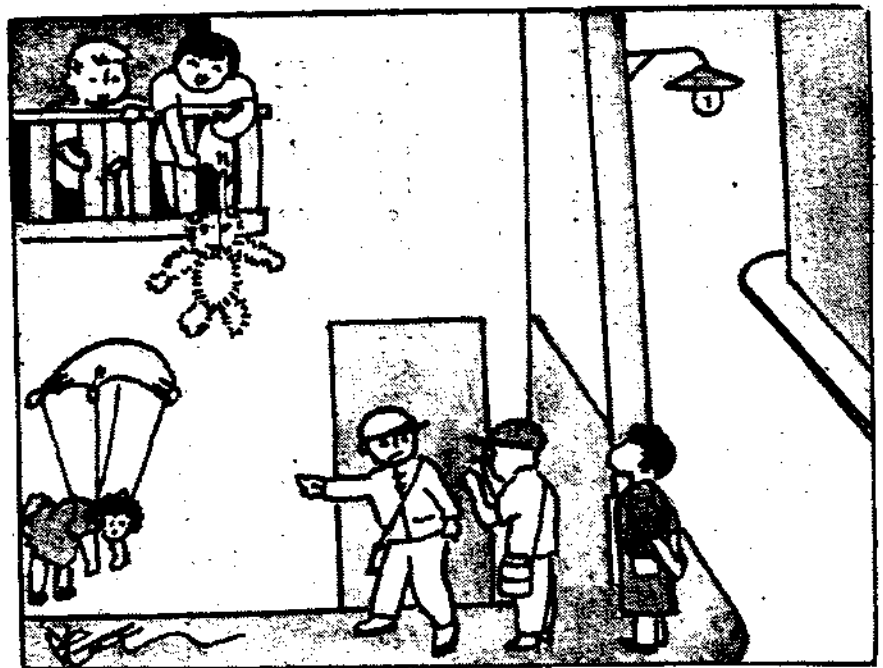
六月六，小白狗洗浴。

姊姊刷去毛上的齷齪，

妹妹提水來往小白身上倒。

小白搖頭擺尾嗚嗚叫，

好像說：「真舒服！真舒服！」



四角方方一塊巾，

縛在洋娃娃的全身。

站到樓上一放手，

娃娃慢慢向下沉。

樓下三個小友看見了，

都說：「落下傘，落下傘！」

爲甚沒有聽見飛機聲？」

低級圖說教材 [六月份]

低級圖說教材（六月份）

陸·天·

凡兒童所最感興趣的，就是在目前，周遭底一切。小眼睛容易看到，小手也容易碰到的，也就是兒童慾念中需要最急切的。兒童慾念中底事物實在太多，做教師的自然不能去全部應付，何況兒童個性不同，慾念中的事物亦因之各異。在數量不同的慾念中，教師絕對不能錯認兒童為玩偶，隨意給他一二種裝飾物，算是盡了能事。要知道另一方面，兒童的生長比一切更快，求知慾在無意間澎湃着。若不用妥當的方法去適應他們的心理，反會把兒童的天性湮沒的。採擇的教材，應從多量中選擇其普遍的，合於時令的，——通俗的，本即日常生活裏容易遇到的，——參入少量的教育意味。（量多易於乏味）在兒童既得到了心情上的愉快，又獲到許多日常生活裏底常識。這樣，至少在教育實際上是有裨益的。

舊歌：「六月六，狗洗澡。」在大人們或以為好笑，在兒童却是最感興趣的。利用這種舊歌，編繪圖說，給兒童一種深奧的領會；時常洗澡，身體清潔，是多麼舒服的一會事！

用手帕來擦淨下傘，別具興趣，倒是一個絕妙的畫戲教材。其實，圖說決不是單單寫字這句的，在兒童全在玩耍，有非當的效用！

俞子夷朱暉陽二先生

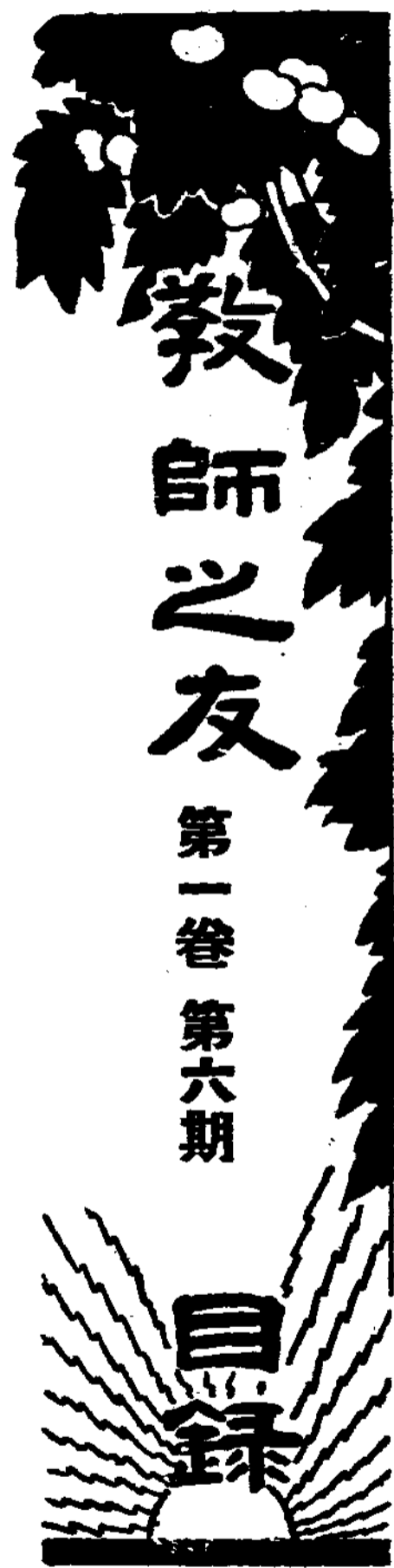
合編的
小學教育書

新小學教學材料研究
(新出)
實價八角

新小學教學法
(訂增)
實價九角

這二部書是俞子夷和朱暉陽二先生歷年來研究小學教育的結晶。新小學教學法分緒論上編——概論下編——分論及結論。緒論係教學的意義、方法、重要原則和教學前的準備等的討論；上編計七章，係練習、發表、講述、問答、討論、示教、欣賞等普通教學法的討論；下編計十章，係根據小學課程標準各科，詳論各科教法；結論是暢論近今教學的新趨勢和理論——議論透澈，意見獨到，材料豐富，而每科的擇要討論尤多新穎切實。新小學教材研究，凡十二章，第一章是通論教材，以下各章係根據小學課程標準，把各科教材詳論細敘無微不至，編制的完密，亦無以復加。這二部書，前者偏論教法，後者偏論教材，但這不過為研究的便利計，其實教材與教法是整個教學工作的二個方面，有如人的兩足，鳥的兩翼，相輔而行，缺一不可。所以這二部書凡研究小學教育者和師範生，都不可不參看互讀。

上海總發行所
兒童書局



教師之友

第一卷 第六期

目錄

低級圖說教材(六月份).....	陸天
進展乎? 退縮乎?.....	志先 [七八九]
天籟.....	沈壽金 [七九〇]
小學算術練習材料的組織.....	俞子夷 [七九三]
低年級算術教學實際.....	吳鼎 [八〇五]
美術教學漫談(續).....	陸天 [八一五]
小學公民訓練問題的實際探討(續).....	陳厥明 [八二三]
一個鄉村小學生活曆(廿四年度上學期).....	唐問巢 [八二三]
假期作業的理論和實際.....	徐昌鏞 [八三〇]
假期作業的指導.....	周燾教 [八四三]
	秦啓文 [八五三]

怎樣指導兒童籌備懇親會.....	陸天	〔八五七〕
幼稚園識字.....	曾以詮	〔八六五〕
地理遊戲——熟記各省省會.....	段鳴	〔八七二〕
小學自然科的補充教材(續).....	方川禾	〔八七五〕
勞作教材.....	黃菊泉	〔八八一〕
小學低級音樂遊戲教材(種花).....	湯雅傑	〔八八九〕
怎樣指導兒童欣賞音樂.....	湯雅傑	〔八九一〕
小學低級常識曆(六月份).....	潘志澂	〔八九六〕
小學中級常識曆(六月份).....	徐昌鏘	〔九一六〕
小學高級常識曆(六月份).....	朱鴻翔	〔九三三〕
介紹教育短波.....	秦全文	〔九三三〕
兒童定期刊物的介紹.....	智瑤	〔九五二〕
編後.....	謝廣祥	〔九五四〕
	編者	〔九五九〕



兒童實用書信

勞春華著

(重訂十版)

實價三角

兒童書信作法

曹雲鵬著

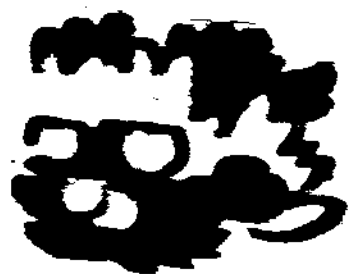
(新書)

實價二角五分

這書有二個特點：編輯的方法，以時間為經以事實為緯，依着時間的順序，寫述應有的事實，前後一貫，便是第一個特點。夏可尊先生說：「學校教育到了現在，真空虛極了，單從外形的制度方法上，走馬登仙地更變迎合，而於教育的生命的培養，從未聞有人培養顧及。」這書屬於培養情感，就非虛語，尤其於選學和參多回來二封信上，讀者一定更會被深深的感動。注重培養，便是第二個特點。有這二個特點，已足證這書是完善的兒童補充讀物，所以現在，已十版發售了。

這書是討論書信作法的書，先討論一封信的寫法，次討論各種關係人的信的寫法，又次討論各種事務的信的寫法，最後還述及電報電報等等。各種書信寫法討論後，又舉實例詳細引證，內多故事和笑話，使讀者，只覺得似在看有趣的長篇故事，趣味無窮。

上海兒童書局



進展字？退縮字？

志先

我們一面工作，一面讀書。書裏有的是理論，日常工作的是實際。實際的專責，往往不盡和書中的理論相適應，這是什麼道理？就拿小學裏的寫字來說罷。從前在教學的步驟，第一是識字，第二是練習，第三是臨帖。練習時間，每天至少有一點鐘。少者要秀分子，十年書下，所學的不過是幾部古書，以及臨習些大字小字，終歸可以收到效果。不會發生什麼問題。現在的教育目標怎樣？現在的教育情形又怎樣？我們那教在書及教育界中，竟望幾個小學生成功書法大家！課程的內容如此繁重，還要再定許多什麼什麼小學友誼書法專家？寫字教材，寫字教法的研究，着實有不少發表。試問的，固然不少，而且有好些已經發表相當的效果。可惜，一部分人缺乏繼續研究的精神，大抵領區，把幾年來研究研究的結果，丟在九霄雲外，仍用幾十年前最熟練的教材教授。因此，使教學得事實與理論脫離。課程教育是長期的，發展性的！應此情形，教育的本身將在退縮呢！





天籟

沈壽金

△成人們所不曾了解，也是不甚了解的。



我是悅同，今年十歲。我家裏有一個沒有牙齒的祖母，一個留着鬚鬚的爸爸，一個瘦瘦的媽媽。我有二個哥哥，一個妹妹。

我在一個很近的學校裏讀書。國文讀第八冊，算術也算第八冊。說起算術，我真不懂。運動背心，跑鞋，我從來沒有看見過。書上偏要我買，還要叫我算多少錢。爲什麼運動背心叫一件？難道也是衣裳嗎？跑鞋叫一雙，是不是我們穿的鞋子？我真不會算。

我看見媽媽在那個抽屜裏拿錢買東西。我看見爸爸也在那個抽屜裏拿了錢買東西。我也在那個抽屜裏拿了好多錢，買了三塊糖，我在跑路時落掉了幾個，其餘的我分送了幾個同學。我告訴他們可以拿去買糖，不料他們早都知道了。他們告訴我別的東西，也好買的。

爸爸知道我拿了錢，打我。媽媽罵我。祖母告訴我：「錢是拿不得的。」但是爸爸媽媽爲什麼可以拿呢？可是我沒有敢問，也沒有再拿錢。

我忘了拿哥哥的橡皮帶到學校裏，我就在同學書包裏拿了一塊。不料那同學看得出的，去告訴了黃先生，黃先生罰了我半點鐘。我真不懂，錢是不能拿的，難道橡皮也不能拿嗎？那末爲什麼哥哥的橡皮又可以拿呢？

我吃飯的時候，不留心打破了一只碗，媽媽在我頭上打了二記，倒並不痛。爸爸不許我再吃飯，餓得我真難過。祖母偷偷的裝了一碗飯，叫我不要則聲，到他的房裏去吃。我在飯裏吃着一塊肉，我笑了，祖母也笑了。

我在客堂裏拍皮球，打破了一個花瓶。我想怕又要不准吃飯了。我急得眼淚掉了下來，但是我並不是要哭。我正在想先去裝碗飯，藏在祖母房裏。祖母出來了，看看花瓶，看看我。攙了我的手，輕輕的對我說：「不要哭！騙爸爸媽媽，貓打碎的。」真的，爸爸吃飯時查起花瓶，祖母說：「怕是貓打破的。」爸爸對我望望。我說：「我放學回來，看見一只貓，花瓶碎了。」爸爸把貓打了一頓。我很替貓難過。晚上祖母稱贊我會說話，我真快活。

先生講華盛頓說誠實話的故事。幸虧他誠實，所以雖然斫壞了父親心愛的樹，父親沒有責罰他。但是我卻幸虧說了不誠實的話，不然，貓的一頓打，就該我受用，祖母還稱贊我。我想華盛頓的父親，和我的父親一定不一樣的。否則先生的故事是假的。

妹妹真不中用，我走路碰了一下，額上跌出了一個大爆栗。媽媽狠狠地打了我幾下，雖然沒有爸爸打的痛，比上一次重得多。還問我「要不要等爸爸回來告訴？」我搖搖頭。媽媽說：「那末下次不准再欺妹

妹！你比妹妹大呀。」我一面點頭，一面想：「媽媽比我大爲什麼打我？爸爸也比我大，爲什麼也打我？我又沒有欺妹妹；哥哥也比我大，爲什麼常常欺我。」有一隻手來摸我，回頭看是祖母。祖母說：「來！我歡喜你。讓媽媽去歡喜妹妹。」

我有點恨妹妹，也有點怨媽媽。但怕爸爸。兩個哥哥太大了，不及同學好。我想最好同學中揀兩個做我的哥哥。

新書出版

愛彌兒捕盜記

林雪濤譯

實價五角

琳先生譯的活兒努力記，早已有口皆碑，人手一編，現在他的第二部大作——愛彌兒捕盜記又出版了！內容係敘述愛彌兒如何被盜？如何設法偵查？如何設法捕拿？……他的機智，他的勇敢，他的勇敢，真是令人佩服！以如此可歌可咏的事實，描寫以流利暢達的文筆，更增高這書的價值。當做小學高年級的國語補充讀本，或中級生國語補充讀本都無不可！

▼上海浙江路 兒童書局發行



小學算術練習材料的組織

金子克

要學好算術，練習材料，是極其重要的。練習材料，是學好算術的基礎。練習材料，是學好算術的橋樑。練習材料，是學好算術的階梯。練習材料，是學好算術的動力。練習材料，是學好算術的源泉。練習材料，是學好算術的種子。練習材料，是學好算術的土壤。練習材料，是學好算術的陽光。練習材料，是學好算術的雨露。練習材料，是學好算術的肥料。練習材料，是學好算術的汗水。練習材料，是學好算術的收穫。練習材料，是學好算術的喜悅。練習材料，是學好算術的自豪。練習材料，是學好算術的榮譽。練習材料，是學好算術的責任。練習材料，是學好算術的義務。練習材料，是學好算術的權利。練習材料，是學好算術的自由。練習材料，是學好算術的平等。練習材料，是學好算術的公正。練習材料，是學好算術的誠實。練習材料，是學好算術的勇敢。練習材料，是學好算術的堅毅。練習材料，是學好算術的勤奮。練習材料，是學好算術的刻苦。練習材料，是學好算術的奮鬥。練習材料，是學好算術的犧牲。練習材料，是學好算術的奉獻。練習材料，是學好算術的創造。練習材料，是學好算術的發明。練習材料，是學好算術的革新。練習材料，是學好算術的進步。練習材料，是學好算術的繁榮。練習材料，是學好算術的昌盛。練習材料，是學好算術的輝煌。練習材料，是學好算術的永恆。

練習材料，是學好算術的基礎。練習材料，是學好算術的橋樑。練習材料，是學好算術的階梯。練習材料，是學好算術的動力。練習材料，是學好算術的源泉。練習材料，是學好算術的種子。練習材料，是學好算術的土壤。練習材料，是學好算術的陽光。練習材料，是學好算術的雨露。練習材料，是學好算術的肥料。練習材料，是學好算術的汗水。練習材料，是學好算術的收穫。練習材料，是學好算術的喜悅。練習材料，是學好算術的自豪。練習材料，是學好算術的榮譽。練習材料，是學好算術的責任。練習材料，是學好算術的義務。練習材料，是學好算術的權利。練習材料，是學好算術的自由。練習材料，是學好算術的平等。練習材料，是學好算術的公正。練習材料，是學好算術的誠實。練習材料，是學好算術的勇敢。練習材料，是學好算術的堅毅。練習材料，是學好算術的勤奮。練習材料，是學好算術的刻苦。練習材料，是學好算術的奮鬥。練習材料，是學好算術的犧牲。練習材料，是學好算術的奉獻。練習材料，是學好算術的創造。練習材料，是學好算術的發明。練習材料，是學好算術的革新。練習材料，是學好算術的進步。練習材料，是學好算術的繁榮。練習材料，是學好算術的昌盛。練習材料，是學好算術的輝煌。練習材料，是學好算術的永恆。

確係不普通的事實，結果也不可靠。拿這等不正確的認識，來作定論，是極和主觀的。非科學的一變，或
者要更難說。經過這一番分析以後，只要拿平時學生練習的情況詳細說說下來，看那一部分太容易，近
乎浪費；那一部分進行困難，中間好像還有什麼障礙。看那一部分的記憶，然後再修改，再採取相當材
料，重新編排，那末材料沒有偏倚，練習的機會均等，結果所得的差異程度，較為可信。

教科書裏的材料，往往採取並進的編排法。就是學一些加法，再學一些減法；再學些較深的加法，
再學些較深的減法；到相當時期，也添一些極淺近的乘法，接着還有一些除法。如此循環，興味很好。在
練習，不能不稍加改變。這理由是很簡單的。練習的目標，在養成習慣。習慣的養成，決不是東弄一些加
法，西弄一些減法可以達到。當然，我們決不能完全採用舊式的直進排法，把加法一起學完了，然後再
學減法。但是練習用書中加法的練習，大約要經過相當時期，使習慣略有基礎，然後再練減法。通例，九
以下的加法以後，便學九以下的減法，然後再學滿十的加法，十的減法。課程標準裏的項目也如此。我們
擬擬練習用書的使用，要比方法的新舊後相當時期。一年裏學的，擬從二年起才用書練習。所以九以下
的加法以後，便是滿十的加法，直到初步加法的範圍推廣到百以內，才開始練習減法。如要提早使用，把
練習用書，跟在新教的方法以後，那末可以不按照原書學月的次序，參照中華教育界第二十二卷第六期裏
「小學算術練習材料」一文所列對照表，自可酌量活用。例如：學過九以內的加法時，用二年第一學月的
一、二、三、四、七、八、九、十、十三、十四、十五、十六等課練習。學九以內的減法時，用二年第
四學月的一到六各課練習。學零的加減九九時，用二年第一學月的十九、二十、二十一、二十二、二十

三各課，及二年第四學月十到十五各課練習。學滿十的加法時，用二年第一學月五、六、十一、十二、十七、十八等課練習。學十的減法時，用二年第四學月七、八、九等課練習。學二十以內的加法時，用二年第一學月二十四到二十八各課，及二年第二學月一到十各課練習。學二十以內的減法時，用二年第四學月十六到二十七各課練習。這是一個例子，別的可以照樣類推。

爲明瞭練習用書內容組織起見，下面舉些例子：

第一例 初步加法到百以內

學年	學月	課	次	材	料	內	容
2	一	一			9 以下加法、1 到 4、上大下小、如 4 2 一		
2	一	二			9 以下加法、1 到 4、上小下大、如 2 4 一		
2	一	三			9 以下加法、1 到 8、上大下小、如 6 3 一		
2	一	四			9 以下加法、1 到 8、上小下大、如 3 6 一		
2	一	五			10 以下加法、1 到 9、上大下小、如 6 4 一		
2	一	六			10 以下加法、1 到 9、上小下大、如 4 6 一		
2	一	七			連加法、一課化出、如 2 2 3 一		
2	一	八			連加法、二課化出、如 1 1 4 一		
2	一	九			連加法、三課化出、如 2 4 3 一		

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
二十六	二十五	二十四	二十三	二十二	二十一	二十	十九	十八	十七	十六	十五	十四	十三	十二	十一	十
連加法、1 0 在上、如 10 4 2	基數加 1 0、如 4 10	1 0 加基數、如 10 4	0 的連加法、0 在下、如 3 2 0	0 的連加法、0 在中、如 3 0 2	0 的連加法、0 在上、如 0 2 3	0 的加法、0 在下、如 5 0	0 的加法、0 在上、如 0 5	四連加法、六課化出、如 1 1 1 7	四連加法、五課化出、如 5 2 1 2	四連加法、四課化出、如 1 1 1 6	四連加法、三課化出、如 2 1 3 2	四連加法、二課化出、如 1 1 1 4	四連加法、一課化出、如 1 2 1 3	連加法、六課化出、如 1 3 6	連加法、五課化出、如 3 3 4	連加法、四課化出、如 1 2 6

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
三	三	三	三	三	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	一	一
十四、十五、十六	十一、十二、十三	七、八、九、十	四、五、六	一、二、三	二十三、二十四	十九到二十二	十七、十八	十五、十六	十三、十四	十一、十二	八、九、十	六、七	三、四、五	一、二	二十八	二十七
連加法、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 32 \\ 20 \\ \hline 20 \\ 30 \\ 20 \\ \hline 20 \\ 30 \\ 22 \\ \hline \end{array}$	連加法、如 $\begin{array}{r} 22 \\ 34 \\ \hline 3 \\ 22 \\ 4 \\ \hline 4 \\ 2 \\ 23 \\ \hline \end{array}$	連加法、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 20 \\ 34 \\ \hline 20 \\ 3 \\ 20 \\ 4 \\ \hline 3 \\ 20 \\ 4 \\ 20 \\ \hline 3 \\ 4 \\ 20 \\ 20 \\ \hline \end{array}$	連加法、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 34 \\ \hline 3 \\ 20 \\ 4 \\ \hline 4 \\ 3 \\ 20 \\ \hline \end{array}$	連加法、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 320 \\ \hline 20 \\ 20 \\ 3 \\ \hline 3 \\ 20 \\ 20 \\ \hline \end{array}$	連加法、幾十、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 30 \\ 30 \\ \hline 20 \\ 30 \\ 10 \\ 20 \\ \hline \end{array}$	幾十幾加幾十、如 $\begin{array}{r} 43 \\ 12 \\ \hline 42 \\ 13 \\ \hline 24 \\ 32 \\ \hline 22 \\ 33 \\ \hline \end{array}$	幾十幾加幾十、如 $\begin{array}{r} 32 \\ 20 \\ \hline 20 \\ 46 \\ \hline \end{array}$	幾十幾加幾、如 $\begin{array}{r} 42 \\ 5 \\ \hline 5 \\ 42 \\ \hline \end{array}$	幾十加幾、如 $\begin{array}{r} 30 \\ 4 \\ \hline 7 \\ 50 \\ \hline \end{array}$	幾十加幾十、如 $\begin{array}{r} 20 \\ 10 \\ \hline 20 \\ 40 \\ \hline \end{array}$	連加法、如 $\begin{array}{r} 13 \\ 25 \\ \hline 5 \\ 12 \\ 3 \\ \hline 3 \\ 2 \\ 15 \\ \hline \end{array}$	滿20加法、如 $\begin{array}{r} 15 \\ 5 \\ \hline 3 \\ 17 \\ \hline \end{array}$	20不滿加法、連加、如 $\begin{array}{r} 11 \\ 23 \\ \hline 2 \\ 11 \\ 3 \\ \hline 2 \\ 3 \\ 11 \\ \hline \end{array}$	20不滿加法、如 $\begin{array}{r} 15 \\ 3 \\ \hline 3 \\ 15 \\ \hline \end{array}$	連加法、10在下、如 $\begin{array}{r} 24 \\ 10 \\ \hline \end{array}$	連加法、10在中、如 $\begin{array}{r} 410 \\ 2 \\ \hline \end{array}$

2	三	十七、十八、十九	連加法、如32 30 2	32 2 30 1	2 32 20 1
2	三	二十到二十四	連加法、如21 20 3 30 1等		
2	三	二十五到二十八	連加法、如33 11 12 1等		
2	三	二十九到三十二	連加法、如51 11 14 12 1等		
2	三	三十三到三十五	連加法、如32 12 30 1等		
2	三	三十六到三十八	連加法、如32 21 5 1等		

加法九九的熟習，不能保證加法九九的應用。人生日用的加法，常常在三個以上的連加法。以上三個學月八十課百以內不連位的加法，連加法占六十八課。第一學月首六課，化出十二課的連加法來；十九二十兩課，化出二十一、三十二、三十三課的連加法來；二十四、二十五兩課，化出二十六、二十七、二十八課連加法來。第二學月亦然，每一新的式樣，接着便是連加法。第三學月，全是連加法。多練連加法，可以多方應用到各色各樣的情景，同時也在把基本九九儘量的反復。課程標準中雖沒有規定什麼連加法的練習，但是顧到生活的實際，學加法差不多不能丟開連加法不管。減法的應用，却不同。百以內的減法，決沒有上述如許的花樣。請看下例：

第二例 初步減法到百以內

學年	學月	課	次	材	料	內	容
2	四	一、二、三		基本九九、6	以下		
學年	學月	課	次	材	料	內	容
2	四	四、五、六		基本九九、9	以下		

2	四	七、八、九	10的減法
2	四	十、十一、十二	同數相減
2	四	十三、十四、十五	減數是0
2	四	十六、十七、十八	兩位數減、如12 10
2	四	十九、廿、廿一	兩位減一位、如17 7
2	四	廿二、廿三、廿四	兩位減一位、如18 4
2	四	廿五、廿六、廿七	兩位數減、如18 14
2	五	一、二、三	兩位數減、如90 20

2	五	四、五、六	兩位減一位、如89 9
2	五	七、八、九	兩位數減、如89 80
2	五	十、十一、十二	兩位減一位、如89 5
2	五	十三、十四、十五	兩位數減、如89 85
2	五	十六、十七、十八	兩位數減、如89 40
2	五	十九、廿、廿一	兩位數減、如89 59
2	五	廿二、廿三、廿四	兩位數減、如89 55
2	五	廿五、廿六、廿七	兩位減一位、如80 5

兩個學月，五十四課，其實不過十八個花色。若每一格式作為一課練習，共計十八課已夠。不過進行太快，怕學生反復太少，不能熟習，所以每一花色，編成三課。在百以內，不退位的減法，與基本九九簡直沒有多大區別。若要節省時間，把材料省些，或可不生什麼重大問題。進位的加法，與退位的減法，也是這樣，加法的花色繁，減法的花色簡。只有關於被減數有0的一部份要當心，另外並不十分複雜。小數的情形却不然。加法沒有什麼多大困難，減法的被減數有時右端位數比減數反少，就是有0而不記。所以小數減法，宜分步如下：

第一步：小數減小數，位數上比下多或相等，如

$$\begin{array}{r} \text{.} \times \times \times \\ \times \times \times \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{.} \times \times \times \\ \times \times \times \end{array}$$

等。

第二步：

小數減小數，位數上比下少，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第三步：

帶小數減整數，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \\ \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第四步：

帶小數減小數，似第一步，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第五步：

帶小數減小數，似第二步，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第六步：

帶小數減帶小數，似第一步，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第七步：

帶小數減帶小數，似第二步，如

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \\ \hline \end{array}$$

等。

第八步：

整數減小數，或帶小數，如

$$\begin{array}{r} \times \times \\ \hline \times \times . \times \times \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times \\ \hline \times . \times \times \times \times \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times \times \times \\ \hline \times . \times \times \times \end{array}$$

等。

第九步：

同上整數末位有0，如

$$\begin{array}{r} \times 0 \\ \hline \times . \times \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \times 0 0 \\ \hline \times . \times \times \times \end{array}$$

等。

以上不過是粗粗的分步。小數限用三位以下，左方有0沒0，可以得

$$\begin{array}{r} \times \\ \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \end{array}$$

等七個花色。其

中 $\begin{array}{r} \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \\ \times \times \times \times \end{array}$ 三式，在各步中，應當分別練習，不可疏忽。試看 $\begin{array}{r} .9 \\ .4 \\ \hline \end{array}$ 的減法，與 $\begin{array}{r} 900 \\ .004 \\ \hline \end{array}$ 的減法，難易相差了多少！分數的加減法如下例：

第三例 同母分數加法

學年	學月	課次	材料	內容	容
5	九	一	真分數加真分數、答真分數、如 $\frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{2}{6}$		
5	九	二	真分數加真分數、答真分數、要約、如 $\frac{1}{6} + \frac{1}{6} = \frac{2}{6} = \frac{1}{3}$		
5	九	三	真分數加真分數、答帶分數、如 $\frac{7}{8} + \frac{6}{8} = \frac{13}{8} = 1\frac{5}{8}$		

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九
二十四	二十三	二十二	二十一	二十	十九	十八	十七	十六	十一到十五	十	九	八	七	六	五	四

真分數加真分數、答帶分數、要約、如 $\frac{7}{8} + \frac{7}{8} = \frac{14}{8} = 1\frac{6}{8} = 1\frac{3}{4}$
 真分數加真分數、答整數、如 $\frac{5}{6} + \frac{1}{6} = \frac{6}{6} = 1$
 帶分數加真分數、答似六、如 $2\frac{3}{5} + \frac{1}{5} = 2\frac{4}{5}$
 帶分數加真分數、答似四、如 $8\frac{1}{10} + \frac{3}{10} = 8\frac{4}{10} = 8\frac{2}{5}$
 帶分數加真分數、答似五、如 $9\frac{5}{8} + \frac{3}{8} = 9\frac{8}{8} = 10$
 帶分數加真分數、答似四、進位、如 $3\frac{2}{3} + \frac{2}{3} = 3\frac{4}{3} = 4\frac{1}{3}$
 帶分數加真分數、答似五、進位、如 $8\frac{7}{10} + \frac{7}{10} = 8\frac{14}{10} = 9\frac{4}{10} = 9\frac{2}{5}$
 真分數加帶分數、答似六到十、如 $\frac{9}{10} + 8\frac{1}{10} = 8\frac{10}{10} = 9$
 帶分數加帶分數、答似六、如 $2\frac{3}{5} + 8\frac{1}{5} = 10\frac{4}{5}$
 帶分數加帶分數、答似七、如 $8\frac{1}{10} + 20\frac{3}{10} = 28\frac{4}{10} = 28\frac{2}{5}$
 帶分數加帶分數、答似八、如 $3\frac{5}{8} + 12\frac{3}{8} = 16$
 帶分數加帶分數、答似九、如 $21\frac{2}{3} + 3\frac{2}{3} = 25\frac{4}{3} = 27\frac{1}{3}$
 帶分數加帶分數、答似十、如 $8\frac{7}{10} + 10\frac{7}{10} = 19\frac{14}{10} = 20\frac{7}{5}$
 整數加真分數、如 $10 + \frac{5}{12} = 10\frac{5}{12}$
 真分數加整數、如 $8 + 100 = 100\frac{8}{10}$
 整數加帶分數、如 $7 + 8\frac{1}{2} = 15\frac{1}{2}$
 帶分數加整數、如 $125\frac{3}{4} + 72 = 197\frac{3}{4}$

第四例 同母分數減法

學年	學月	課次	材	料	內	容
5	十	一	真分數減真分數、答不約、如	$\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = \frac{2}{5}$		
5	十	二	真分數減真分數、答要約、如	$\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = \frac{2}{5}$		
5	十	三	帶分數減真分數、答整數、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2$		
5	十	四	帶分數減真分數、答帶分數不約、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	五	帶分數減真分數、答帶分數要約、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	六	帶分數減真分數、退位、答真分數、不約、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	七	帶分數減真分數、退位、答真分數、要約、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	八	帶分數減真分數、退位、答似四、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	九	帶分數減真分數、退位、答似五、如	$2\frac{3}{5} - \frac{1}{5} = 2\frac{2}{5}$		
5	十	十	帶分數減整數、答帶分數、如	$2\frac{3}{5} - 1 = 1\frac{3}{5}$		
5	十	十一、十二	帶分數減整數、答真分數、如	$2\frac{3}{5} - 1 = 1\frac{3}{5}$		
5	十	十三	帶分數減帶分數、答整數、如	$2\frac{3}{5} - 1\frac{3}{5} = 1$		
5	十	十四	帶分數減帶分數、答似四、如	$2\frac{3}{5} - 1\frac{3}{5} = 1$		
5	十	十五	帶分數減帶分數、答似五、如	$2\frac{3}{5} - 1\frac{3}{5} = 1$		

8	+	十六	帶分數減帶分數、退位、答似四、如 $8\frac{3}{5} - 2\frac{4}{5} = 5\frac{4}{5}$
5	+	十七	帶分數減帶分數、退位、答似五、如 $5\frac{1}{9} - 2\frac{7}{9} = 2\frac{3}{9} = 2\frac{1}{3}$
5	+	十八	帶分數減帶分數、退位、答似六、如 $4\frac{1}{10} - 3\frac{2}{10} = \frac{9}{10}$
5	+	十九	帶分數減帶分數、退位、答似七、如 $5\frac{1}{9} - 4\frac{7}{9} = \frac{3}{9} = \frac{1}{3}$
5	+	二十	整數減真分數、如 $3 - \frac{4}{5} = 2\frac{1}{5}$
5	+	二十一、二十二	整數減帶分數、答帶分數、如 $5 - 3\frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$
5	+	二十三、二十四	整數減帶分數、答真分數、如 $6 - 5\frac{1}{5} = \frac{4}{5}$

同母分數加法和減法的花色，差不多一樣的繁。

大體如上，若要把各方法一一詳細列舉，怕佔去了過多的紙面。這裏暫告一結束罷。

人體旅行記

黃重建編譯
陳毅松校

實價二角五分

這是以物語體裁來寫成的生理書，全書以小石子為主體。小石子經過口腔食管胃腸等作長途旅行，途中遭逢着各種朋友，忽驚忽喜，時悲時樂，對話生動，風趣橫生，譯筆也很流利暢達。你讀了，不但可以了解消化系統和衛生常識，并且也可增進國語的修辭的程度。

上海兒童書局發行



低年級算術教學實際

吳鼎

上課鐘聲響了一陣之後，一班七八歲的兒童，紛紛地由遊戲場上回到教室來；大家很隨便的談着笑着走，但却很有秩序，沒有絲毫紊亂的現象。進了教室，各人走到自己的位子上坐下來，談笑聲也在無形中停止，教室裏顯出靜穆的氣象。

這一節是算術。

教師來了，這是一位年青的女教師，由她的慈愛而安祥的面容上，表現她是樂於職業的一位好教師；在兒童的「一，二，三」的三種動作中，他們互相敬了禮。這時，女教師先將她的眼睛，很快的把教室前後左右掃過一周，全室的兒童們的注意力，完全在她這一掃中收攏來了。她用很和平的聲音問道：

「昨天的故事，大家還記得嗎？」

「記得的。」

「叫甚麼名字？」

「小白兔做生日。」

「有趣嗎？」

「有趣有趣！請老師再講一個吧！」

「再講一個嗎？可以的。不過，我要請你們做一件事，大家願不願呢？」
許多小手舉起來了。

「你們並沒有聽我說出是甚麼事，怎麼就舉手呢？」

大家歡笑了一陣，小手又一個個很快的縮回去了。

「今天，我請你們做瞎子聽響的遊戲。你們看我……」

說着，這位女教師把她的雙眼閉起來了。自己拍着雙手，拍了四下，她把眼睛睜開來說：「幾響呢？」
——四響。」再繼續把眼閉上，拍了九下，睜開眼來：「幾響呢？」——九響。」她向兒童微笑了一笑。

「這個遊戲會做嗎？」

「會做。」

「好，我們先試一次看；請你們閉起眼來做小瞎子。」

兒童們的小眼睛，一雙雙地閉上了，有的忍不住乞乞的笑，教師並沒有干涉他們。但即時也就平息了。她先把手拍了七下。

「幾響呢？」

「七響。」

「好了，你們都會了，現在我們要來比賽了。看那一組小朋友頂好？一個錯的也沒有？——請你們閉上眼睛吧。」

她第一次拍的響聲，輕重是一樣的，拍了五下。

「幾響呢？」

「五響。」

第二次和第一次一樣，但是拍了十一下，兒童也都答得不錯。

第三次，她拍的聲音有強有弱，用字表之如下：

「拍，拍，拍，拍，拍，拍。」

「幾響呢？」

「六響！」兒童聽了感到興味，所以回答的聲音很響亮！

「好，你們說得都不錯，再來。」

「拍，拍，拍，拍，拍，○，拍，拍！」

她先拍了五下，聲音由高漸低，中間停了一下，再連拍兩下。

「幾響呢？」

「七響。」許多兒童的回答。

「不，八響，八響。」一個兒童的反駁。

「七響，七響，你聽錯了。」室內起了一陣小小的喧嘩。

「我來說明白吧！」教師向那個說八響的兒童說：「的確是七響，中間我停了一次沒有拍。」那個反駁的兒童心服的坐下去了。

於是，她順應着兒童的興趣，有變化的把這個聽響的遊戲繼續的做了好幾遍；兒童有了錯誤，很誠懇的說給兒童明白。並沒有像一般教師把錯的兒童姓名寫在黑板上，畫一個粉「X」。

聽響遊戲做成之後，在一個很自然，很敏捷的轉場中，教師在說故事了。她的聲音很溫和，但確有力，句句惹起兒童們的注意。

下面是她說的故事：

「有一個老太婆，老得頭髮也白了，背也駝了，走起路來，像這個樣子。」

她學着老太婆駝背走路，引起兒童們大笑。

「但是喲！」她用力的說了這一句，教室內的騾喧空氣，陡然回復到靜穆。

「她却用她的兩隻手，兩隻腳，用力做事呢！」

「她養了一隻老母雞，這隻母雞每天生下一個蛋。」

「一共生了兩個星期。——你們知道這母雞生下多少蛋？」

「十四個。」

「對囉！後來雞又接着生了一星期的蛋，現在老太婆共有多少蛋？」

「二十一個。」

「也不錯。老太婆把這二十一個蛋放在草窠裏，叫老母雞去孵蛋。孵了二十二天，喲！小雞出來了。老太婆十分的歡喜。第一天出來五隻小雞，第二天又出來七隻小雞，第三天又出來兩隻小雞；這三天一共出來幾隻小雞？」

「十四隻！」但，也有的說：

「十二隻！」

於是這位教師知道兒童聽得不具體，她來重行整理一下，她說：

「第一天收幾隻？」

「五隻。」

「第二天呢？」

「七隻。」

「第三天呢？」

「兩隻。」

「一共有幾隻？」

「十四隻。」

兒童的觀念正確了。她便繼續的說下去。

「第四天老太婆又收到五隻，連前三天的一共是多少？」

「十九隻。」

「草窠裏還有多少蛋沒有出雞？」

「兩個。」

「對囉！可是第五天，老太婆還想收這兩隻雞，哪料那兩個蛋已被老母雞踏壞了！老太婆覺得很可惜。只好把老母雞放出來領小雞。」

「老母雞天天囁囁的領着小雞在青草地上找小蟲吃，十分快樂。忽然有一天，不幸的事件發生了！當小雞們正在東跑西跑的時候，天上忽然飛下一隻老鷹來了。很快的抓了一隻小雞飛到空中去了！可憐老母雞撲着翅膀想追趕，但哪能追得上呢！只好流着眼淚領着小雞們回來了。」

「這時有多少小雞了？」

「十八隻。」

「對了！又過了幾時，在一天裏，老太婆沒有把雞籠門關好，半夜的時候，老太婆睡在夢中，忽然聽見小雞的叫聲，接着又有老母雞的叫聲，老太婆知道不是好事。連忙起來，點燈一照，一個很大的黃鼠狼啣了一隻小雞飛也似的跑掉了！老太婆再細細一照，只見地上又死了兩隻。（是黃鼠狼咬死的。）這時，老太婆很傷心。請你數數看，老太婆還有幾隻小雞？」

「十五隻了！」

「是的，可憐老太婆原有幾隻小雞的？」

「十九隻。」

「現在呢？」

「十五隻。」

「少了多少？」

「四隻！」

「所以，老太婆現在很小心了！她白天裏看着小雞在草地上吃蟲，夜晚把雞籠門關得十分牢固。——這樣，這幾隻小雞才漸漸長大了。」

「兩個月之後，十五隻小雞能分別出公雞和母雞了。老太婆歡喜母雞，她說：「母雞好，母雞會生蛋；蛋可吃，又可賣錢。」所以，她歡喜母雞，她把母雞數了一數，是九隻！你們想想看，公雞有幾隻！」

「六隻。」

「對囉！六隻。老太婆說：「養六隻公雞太多了，並且也沒有許多食料餵牠們，我只養一隻公雞，早晚叫呀，好知道時間的早晚，其餘的公雞，都賣掉吧。」現在，請你們想想，老太婆賣掉幾隻公雞？」

「五隻。」

「是的。老太婆把五隻公雞賣掉之後，拿了許多錢，買些米，煮飯吃；買些布，做衣裳；老太婆便不

受餓，不受凍了。她每天早晚，就用心看護她的一隻公雞，九隻母雞，和一隻老母雞。現在，一共有幾隻雞？」

「十一隻。」

「對囉！老太婆用心養雞。不久，母雞都生蛋了，老太婆的生活過的很快樂，很快樂。」

「故事完了，有趣嗎？」

「有趣有趣！」兒童們很響亮的回答着，大家都覺得身上有一種輕鬆的快感。

「現在，老太婆有許多事要請你們幫幫忙：老太婆向我說：『先生，我的年紀大了，雞養得又多，母雞天天生蛋，所以生下的蛋太多了，我算不來，請你的小朋友們幫幫忙。』你們願不願意幫她的忙？」

「願意！願意！」

「這就是老太婆的雞蛋賬，請你們算吧。」

於是，這位教師便把預備著的油印的三十以內的加減法的練習紙，散給兒童了。她預先數好了一組一組的兒童數，她在散紙的時候，先交給每組組長，各組長很快的散給各組的兒童。時間不到兩分鐘，全室五十四個兒童，人人都有了。兒童們很輕快的取出鉛筆，大家都在埋頭演算了，教室內頓時靜靜下來。

這時，教師輕步的在一組一組之間巡視着，她走的很輕，有兒童問她，她說的也很輕。

約莫五分鐘之後，兒童都先先後後的舉起鉛筆來了。依他們的常規，舉起鉛筆，算是作業完了的表示。教師便向他們一一點首，表示知道。兒童經了教師的點首，便把鉛筆放下去了，等着交卷子給組長。

一剎那間，各種的卷子都由組長收齊交給教師，教室內只有六個組長的走動。其餘兒童，都仍安坐在座位上。

剛巧，鐘聲響了，在「一，二，三」的動作之後，教師挾了算卷走出教室。

✽

✽

✽

✽

✽

我在參觀之後，覺得這位低年級的算術教師，算是相當成功的。

第一，她教兒童們做這種「瞎子聽響」的遊戲，既不喧囂妨礙秩序，又不需用其他教具，而在教育效率方面，却能得到很有趣的數數方法，並且又能練習聽覺的靈敏。這種徒手的遊戲方法，是極有價值的，甚願擔任是科的教師，及國內研究是科的先進，對這一點多加研究，以供一般教者採用。

第二，她的教學過程，是很自然而又很嚴密的。全部教學時間是四十五分鐘。她把牠分為遊戲、故事、演算三個階段。遊戲約佔十分鐘，故事約佔三十分鐘，演算約佔五分鐘。這種支配，是很嚴密的。但在她運用起來，却順應着兒童興趣，很自然的把三個階段一一做到，其中却分不出明顯的界限來。她能控制兒童情緒，使自上課一直到下課，都是興致盎然，不感到絲毫的倦意。

第三，她的故事材料極平凡，但內容所包括的一切的事物，却都是低級兒童所願意聽的。她在演述故事的時候，聲音的抑揚，態度的逼真，都足以引起兒童的精神。尤其她把老太婆的一種自食其力，以及多勞動，利用雙手和雙腿的精神表現得十足。這種養成兒童生產意識的訓練，更為一般教師所應注意。因為生產教育成了現今教育的出路，為大家所公認。而小學生產教育之真義，不在生產技能之培養，確在生產

意志之訓練。

第四，她對兒童口上發表的成績，不加褒貶。是的，輕用褒貶，實足以養成兒童的虛偽、野心、驕傲、灰心，甚至同學不和，對教師發生不信仰，對課程發生懷疑。她能注意及此。

其他如收發課卷的經濟，課前準備的周到，都不必細述。總之，小學算術頂不好教，兒童對之也不發生興趣，所以教的人十九是感到痛苦的。像這位教師，倒真是有方法的。因將其整個的教學情形，以及我參觀後的感想，披露於此，謹供全國低級算術教師作參考。

兒童作文講話

章衣萍著（五版已出）

全一冊 實價四角五分

怎樣作文？是小學國語科必要研究的問題，本書依據新課程標準編制，是解決這問題最新鮮的資料，故發行纔及一年，已出至五版。各地著名小學，多很踴躍地選作補充讀本。

兒童書局出版



美術教學漫談(續)

陸天



拾貳 改造泥佛佛

當聽得人家說：「小孩子的天性是愛美的。」我有個小姪兒，今年纔四歲。前月我從無錫回來，買了個惠泉山的泥佛給他，他就喜得什麼似的，早上玩到晚，老不肯輕易放開一刻。吃飯時在一起，連晚上也搬進被窩裏去一起睡。誰都不許去侵犯他的泥佛。有一回，忽然泥佛被鄰家的小白貓抓掉了一塊泥，這一下，可哭得了不得，他吵着泥佛佛的紙衣衣破了。晚上，我暗暗替他用顏色補好。他笑嘻嘻的拿了對祖母說：「泥佛佛的衣裳又好了。」我聽了故意去問他：「怎樣會好的？」他却說：「仙人在夜裏補好的。」我再問他：「仙人怎樣會補好的呢？」他搖搖頭，回答不出了。我對他說：「不知道嗎？仙人是用顏色補的。」隔了幾天，有一位朋友來看我，我正在畫畫，立刻陪了他出去，回家時，顏色匣不翼而飛了。找了半天，才從水缸邊找着了，一看水缸裏的水都變了紅的。正奇怪着，小姪兒却跑來說：「你看泥佛佛換了

新衣裳啦！」我笑着問他：「也是個人替他換的嗎？」他搖搖頭笑了。不錯，小孩子的天性是愛美的。用怎樣的方法保住兒童的愛美性呢？用怎樣的方法開發兒童的美的創造性呢？我們決不會否認的，順應個性，善誘利導。把破舊的改造，修飾一下，未始不比新的更美麗更可愛些。發展兒童創造美的能力，從改造着手也不會錯罷！

拾叁 得新棄舊

這二天，小姪兒的泥像已不知去向。我問他：「泥像呢？」他不響，也不回答，老媽子告訴我：「泥像拋在垃圾箱裏，連得墨一塊黃一塊的像個鬼了。」小姪兒却對我說：「不好了，泥像像老了，囡囡有好的，爸爸買給囡囡新的。」原來他有了個新的。一個橡皮製的洋娃娃，戴了會得響，顏色又美麗，自然他歡喜這個了。可是這件事被祖母曉得了，大罵一頓，說他：不愛惜東西，一點不懂得賺錢的難處，這幾年紀就要浪費。他哭了，結果還遭了一頓打。得新棄舊，果真是不好的，應該訓誡一下。因此想到了我們在教室裏，遇到小朋友在亂塗紙張，或是很嚴厲的禁止，不許浪費。假使發見有一個兒童在偷偷地畫一隻鳥龜，那可了不得，非得大罵一頓不與。這是個教育問題，教小孩子學好，不得不如此如此。可是隔了一天，鳥龜還是在畫，倒比昨天畫得像了些。教師見了，又來個訓誡：「畫鳥龜是不好的，不可以畫。以後再畫要打手心了。」課過後，教師在牆壁上發現了一個大鳥龜，旁邊還寫着些寫老媽的話。教師無可奈何。他定為虛主義，不加追究。有一回，教師買了一支花，插在花瓶裏，被那個愛畫鳥龜的小朋友看

新資本，不可亂塗牆壁，不可買小孩子上的東西吃……教師這樣說；學生這樣聽。這就是人教書，小孩子上的東西不可以買，是為了不衛生，亂塗牆壁是不衛生的，也每人禁止之例。新資本太就是沒有公德心。難道有人注意別業新資本，亂塗牆壁的動機是為了求利？可見教師們太看重了一方面，認為不衛生，不注意衛生，不講公德……是沒有一人教一。對於沒有一人教一動兒童是應當嚴厲處罰的。但是對於兒童的受美性，却毫無注意。亂塗牆壁，是沒有人想到受美性的學力是其影響的。所以要求美術教學是被人忽視的。有許多兒童從學校裏畢業了，一人教一也一起畢業了，到社會上去非得再不做學校一般的工作嗎？當然也沒有什麼學識或知識。於是可以不講一人教一。例如廁所的污垢不潔，難道都大已（除了外國廁所）差不多都是，美術教師美觀，難道唾棄是尋常事了。商店裏都知道要裝飾美觀的櫥窗，但沒會注意過在學校有沒有美觀的。這就是人們對於美術愛好，而毫無美術的教學底蘊！

有人說：一人教一是在道德上，學身上的問題，而與美術是全無關係的。一其實所謂一人教一並不是這種意思。是美、善、美各方面聯合起來進行教育。新資本小孩子要有完全的一人教一，美術教學是重要的一、重要點。

孤位 美的教育

美術教育不是應該讓兒童喜愛美術本然，是讓美術教育能發揮其教育功能？可是美術教育在學校裏一被實踐，就有許多人不理解。例如兒童在美術室裏畫畫，時常會把畫畫弄亂弄壞。而不理解

響。畫壞了的圖畫紙，撕破了畫架邊，任脚底踐踏，而信條不以爲怪。牆壁上發滿了紅綠顏色水點，便沒有人覺得是醜的。尤其是教室佈置的凌亂不堪，墻角着優美麗的欣賞畫，而上海軍着灰塵，而沒有人注意到這是有損美觀的。以及兒童們頭髮的黃亂垢膩，衣服的被弄污穢，教師們以爲這是美術教育分界之事，而無從放任，不加顧慮。這究竟是個什麼道理？是否是缺乏美的教養的緣故？

可是看一一下我國從前的畫家，美術家，他們的形骸又是如何？和現在美術教室裏有多大的不同？畫室的整潔清潔；展覽浮几漆案供着盆栽的花卉，室內裝着香，清幽的景象如置身在大自然間一般。這些畫家如現在美術室裏的兒童有如此的差異，是什麼原因呢？或曰：「從前的畫家是以形式美爲主的，現在兒童的畫是以表現爲主的。」所以有提倡兒童自由畫，或許就算是盡了美術教育的能事了罷？

陶冶兒童美的發表，固然應以表現爲主宰。但不能太偏向了一方面，對於美的發表亦萬不可缺如的。兒童若無愛美的良心的發表，即能發表極美的畫面。美術教學仍是一輩子不能收到圓滿的結果。

美的發表應從那方面着手？要不要有一定的步驟？我的答語是「沒有」。因爲美的發表是日常的事；不是一個時期，一個單元的發表所能收效的。而要隨時隨地順應着兒童的個性去教化，同時也要適宜於環境的。例如在世界勞動節的前後時間裏，使兒童描繪勞動意味的畫，教化他們愛好勞動的心，對於勞動者發生同情，潛伏在他們底意識中，自然描繪的興味也格外濃厚。再如在中秋晚上，培養他們對於自然美的欣賞能力，使其愛好自然美。圓月，浮雲，高山，流水，無不靈神地觀賞一番，但，若不教養他們保護自然美的心，對大自然的月、雲、山、水抱同情，那也是徒然的！又如學校裏常教兒童們唱小白兔的歌，倘

沒有培養他們愛護小白兔的心，雖兒童有趣味地唱着，也決不能算是已經盡了教育之能事。

美的教養既如上述的應從日常感化。在兒童描畫的時候，必須使其明瞭描畫的對象是什麼？假使是東畫荷花，那就得使其愛護善後，與善後花發生同情。更加音樂教師令兒童唱小鳥曲，就該陶冶其對於小鳥的同情。兒童在日常得到了這樣的教養，自然會自發的把籠裏的小雀兒放去，看它們自由地飛翔，聽它們唱着幽雅的歌聲，會得到「比圖在籠裏時的吱喳聲覺耳得多了」的美的感觸，但這種行為却不似慈善家、宗教家般的自私，而是愛美的表現。經過了這樣薰陶出來的兒童，試問還有如上述一般的現象麼？對於願應兒童愛美的本性，多少是有些效益的！

總之，美術教育是一種深潤的，內心的，感情的教學。教學的範圍應該及於兒童的全生活啊！

拾陸 新病梅館記

幼時讀病梅館記，總覺得作者太不懂美。太古怪，太惡毒了。每以曲為美，以欹為美，以疏為美，都是當時文人畫士的觀賞力強，幾主張把梅斫直、刪密、鋤正，無非是為了求美而已。何以這位作者偏偏反對，痛哭流涕的要把梅恢復舊樣呢？並且說美的梅花為病梅。梅花真是生了病嗎？我不信，去問那位教我們國文的吳老先生，他卻痛詆前人之殘虐性重，尤以一畫文人畫士最可嗤罵，我不懂說的什麼意思？何以這位先生這樣與文人畫士有仇呢？

現在又有人說：「現在的教育是圖着富在教室裏的事。活活地把小孩子快要回出病來了。小孩子的天

性是愛動的，教師却偏偏教他要靜，要坐得端正，要少說話，才是好學生。於是把天真活潑的小孩子，都弄成寡言笑、不抵抗的文弱書生。規定了時間上課，還生怕他們要活動，因此限令兒童放學後就要回家，不許在路上玩，到了家裏被家裏人束縛住，不許自由。小孩子在這樣嚴厲的管束之下，真是哭笑不得。教師們却以為這樣纔是教育，這樣教育出來的兒童，纔能成大器，成國家的棟樑！至於小孩子的天性可不管，真如梅貽安所說，「破了就美了。梅的生命可不同。」

又說：「小孩子的天性是被動的。他們的心與言行，又多麼清新坦白啊！總之，他們的全生活都是藝術的。試看他們的所言、所行、所欲、所為，毫無一點功利、虛偽，差不多完全是忘了自己的。他們從不知道有苦痛，而只知道需要美的。因此有一般大人們也想到：人生應該永遠像小孩子纔好。即使不能完全如小孩子，總希望能好好兒保養着小孩子時代的生命不變。美術教學就是爲了要保護這生命不變，更要使這美的萌芽逐漸地生長的。可是現在的美術教育呢？似乎把這點全忘却了！」

圖在教室裏令小孩子畫沒有意思的茶杯，說是陶冶其發表能力？訂定了時間表，硬迫着要在這個時間裏畫什麼，那個時間裏看什麼？兒童技巧沒有興味，硬要他有興味，說是順應天性的教學？這真似以曲爲美，以教爲美了！有時小孩子在選課後，走在校園裏看見了蝴蝶飛在花朵上，沒聽得打鐘聲，來遲了二分鐘，被名爲熱心的教師大加責罰。以後選課時間立在教室裏。休息時間也是極少的，却連休息都被剝奪了。這種可說是真的教育嗎？小孩子在這種情形下，趣味是枯燥的，生活是麻木的，還能發展愛美性，畫陶其創造美的能力嗎？」

俞子夷先生

關於教育的

小品文

已出兩種

又一話一年

[出新]

實價三角五分

園丁野話

[重版]

實價三角五分

研究初等教育的新書

- | | |
|----------|--------------|
| 新論理學 | 章衣萍編四角五分 |
| 新小學佈置法 | 陸靜山陳薇露合編實價五角 |
| 新幼稚教育 | 張雪門著實價六角 |
| 新小學教學法 | 俞子夷朱昆陽合編實價九角 |
| 新小學教材研究 | 俞子夷朱昆陽合編實價八角 |
| 新低級教學法 | 吳增芥編實價六角 |
| 新複式教學法 | 張仲慎編實價六角 |
| 新小學成績考查法 | 梁士杰編實價七角 |
| 新教育史 | 方與嚴編一元四角 |
| 新地方教育行政 | 汪任民編實價六角 |
| 新教育方法概觀 | 梁士杰編實價三角 |
| 新小學行政 | 吳研因吳增芥合編實價九角 |
| 新小學應用表冊 | 唐文粹編實價四角 |
| 新兒童文學 | 葛承訓編實價六角 |

總發行所

上海兒童書局

我聽了，恍然大悟。吳老先生痛詆文人畫士之可醜，是應該的。可惜沒有如嬰自珍者，來為小孩子求解放！我希望能更多些如病梅館記的作者，多多吶喊，使我們的病孩子恢復原有的活潑性！

(全文待續)



小學公民訓練問題的實際探討(續)

陳厥明 唐問集



五 公民訓練材料的編訂

小學公民訓練委員會，是議定「公民訓練具體實施方法」的一個發動機關，已見前述，惟實施方法中所應儘先討論的，就是訓練公民的材料問題，因為材料，是達到訓練目標的一種重要手段，所關至鉅；那末，公民材料，應怎樣決定呢？這個，我們可以拿前面的公訓目標來看，他是同全部教育都發生關係的，當然取材的範圍，要比其他各科擴大，這是無庸疑義的。講到公民訓練材料的編選和釐訂，約有二法：美國究研公民教育者每用徵求、調查、訪問、統計等法，彙集公民應有之品質及應改之特點，編製一有系統的訓練要目，此即世人所謂科學方法。部頒標準，係由委員商訂，可稱委員會法。這種標準，是否適用，尙待實驗，無從論斷。惟能先用科學方法徵詢，次用委員法決定，則所得結果，當較精確。近來一般人對於部定條目，極致疑懼：愈以爲條目繁多，總計低、中、高有二百餘條，兒童能否達到，姑勿具論；且條目內容抽象，詞意艱深，（低中兩階段的條目雖較具體，但抽象的亦復不少；高階段的條目，抽象和具

體，至少各佔一半。）簡直非兒童所能了解；甚或有些條目，類同格言，成人恐亦難履行，怎能責望於知識幼稚的兒童？自然，這些問題都足以引起實施上嚴重的困難而值得加以研討的；不過，小學公民訓練，原是培養健全公民的基礎，不是直接造成健全公民；而部定條目，亦祇能指示人生行為和知能上的共同趨向，不一定要完全遵照的。所以我們儘不妨一面參照部定條目，一面根據兒童和當地的生活情景，斟酌編訂，這樣似乎較為活動而適當些。茲略舉公訓材料的幾點編選辦法如後：

▲材料的選取

1. 向教育專家及國內著名小學徵詢關於公民應具的特性、特質及資格，并請指示或介紹材料；
2. 根據當地環境及兒童生活需要，聯合就近教育界同志商議適合地方性的公訓材料；
3. 援照部定公訓要目、條目作為擬訂公訓材料的參考；
4. 隨時隨地徵集有關公訓的材料，以作補充。

▲材料的編訂

公訓材料，既經選集後，便可依據公民訓練要目，斟酌各級程度從事編訂，交公訓委員會通過施行。其進行程序，是：

(甲)條目的種類：

○基本條目：分爲「共通的」和「單獨的」兩類。共通的條目，如公民標準中的「走路靠左邊……」等，各年級都須訓練。單獨的條目，係按各年級的程度而定，如「我願意接受人家善意的勸導……」

等，適合五六年級。因爲一二年級的兒童，對於「善意」兩字，根本不能了解，無從訓練；因此，條目內容，以能符合兒童的心理背境和了解程度爲宜。這種基本條目，是注重公民的態度和習慣的養成，含有固定訓練的性質，所以也叫做經常的訓練條目。

◎補助條目：係由學校、家庭、社會各方面所發生的特殊事項，而有關於公民的知能訓練的，如「新生活運動，識字運動，拒毒運動……」等。或由公民標準中選擇有關公民常識理想和興趣培養的條目，如「我敬重黨旗和國旗，我厭棄一切違反公理的事件……」等，都可按照各年級的程度高下，相機訓練。這種補助條目，是含有活動訓練的性質，所以也叫做臨時的訓練條目。

(乙)條目的數量：

條目的數量，不必過多，過多則兒童望而生畏，反覺訓練棘手；且習慣重反復的練習，一種習慣養成後，其他類似的習慣，照學習心理的遷移律講，亦易養成。（如見了先生要有禮貌的習慣養成後；那末，見朋友、見客人、見家長的禮貌，也就容易訓練了。）所以訓練條目，擬酌量減少，以增反復練習的機會。

(丙)擬訂條目的原則：

1. 條目須適應地方的環境；
2. 條目須適合兒童的需要；
3. 條目的內涵要單純；

4. 條目的句子要簡單，
5. 條目的字義要淺近；

6. 條目的組織於可能範圍內多用正面的積極的口氣；

7. 條目的範圍，要由小而大，由近而遠；

8. 條目的支配，須依年級而分階度（由初小一年起至高小六年止為六階度）；

9. 其他如關於條目的特殊性：基本條目，要力求具體，避免抽象，且容易考查；至補助條目，或注意公民的常識，或注意公民的理想，態度和習慣，得視實際情形而定。

有了前面的原則，便可下手編訂各級條目。倘使編訂的條目不是與兒童共同商議的，那末，至少要在編校後，應與兒童作一番討論修正。（指基本條目而言；至補助條目，當然要從兒童興趣和需要上出發，而共同商訂的，雖有預定，亦不必先事討論，可於應屆時表示之。）

（丁）編成的條目（浙江國中附小公民應屆條目）：

基本條目之一（共通的）——各年級用）

條目	條目	條目	
強健	我每天運動一小時	勤儉	我天天在時間校讀書
強健	我飯前飯後洗手	勤愛	我要勤愛同學
清潔	我的書桌要清潔	勤勞	我要天天走走路

- 規律 我睡眠要快、齊、靜
- 規律 我走路不奔跑不亂叫
- 規律 我在開會時要安靜
- 規律 我聽到信號立刻要行
- 禮貌 我碰到老師和會長應該敬重

基本條目之二（單獨的——低、中、高年級分用）

第一階段 低年級

- 健目 我不把手指放在嘴裏
- 清潔 我身邊常常帶清潔的手帕
- 清潔 我的手臉要常常清潔
- 快樂 我對人家要常常面帶笑容
- 規律 我在上課時要說話先舉手

第二階段 中年級

- 健目 我不吃小食
- 清潔 我每天刷牙一次

- 堅忍 我每天應該做的事一定做好
- 公益 我要愛惜公家的東西
- 公益 我不隨地吐痰
- 公益 我大小便要在坑廁裏
- 愛國 我聽到國旗升降的信號就起立致敬

目 健目 條

- 服從 我聽從老師的話
- 禮貌 我每天第一次碰到熟人要招呼
- 禮貌 我的頭要梳得整齊
- 公益 我願保持牆壁的美潔
- 節儉 我不浪費筆墨紙張

目

目 健目 條

- 清潔 我的圖書用品要放得整齊
- 勤勉 我每天不忘帶課業用品

目

規律 我聽從維持秩序人的指導
 自制 我不擾亂別人的作業
 謙和 我說話要和氣

第三階段 高年級

德目 條
 勤勉 我缺了課要趕快補好
 勤勉 我工作遊戲有一定時間
 強健 我願意接受人家善意的勸導
 自制 我不說不名譽的話
 知恥 我做專要細心
 精細

公益 我愛護公共的圖書
 合作 我要盡力做輪值的事
 愛國 我愛用本國出產的東西

德目 條
 規律 我不獨佔遊戲器具
 公益 我用過的東西歸還原處
 合作 我熱心參加團體的合作事業
 生產 我對損壞的用具設法修好
 愛國 我常常看報留心公衆的事情
 愛國

（補助條目，可按各級程度、學校環境及其他一切偶發事項等等，隨時搜羅編訂訓練，茲從略。）

〔基本條目使用法說明〕

1. 基本條目，共通的計十六條，各級都須訓練；單獨的計三十條，分低、中、高三階段訓練，前者係永久的訓練，後者每階段以訓練二學年為限。
2. 各階段的條目，要視實際需要變通活用，如第一階段發現需要第二階段的某條目時，得將該條目用作第一階段活動訓練條目，以資補救，餘可類推。
3. 條目的達到標準，暫定如左：

勺、共通的條目，除一年級至三年級止，得酌量變通外，四年級以上，均須嚴密促其實行，以完全達到為度。

文、單獨的條目，第一階段：一年級以通過十分之六為度，二年級以完全通過為度，至有未通過的條目，仍須注意，繼續訓練，其他階段仿此。

一、第一階段條目完全通過，開始訓練第二階段時，仍應將第一階段條目，隨時注意考查，以增反復練習的機會，餘仿此。

4. 條目的裝訂法，規定如左：

勺、第一階段條目訂裝一本（包括共通的條目）——一年至二年用。

文、第一、二階段條目合訂一本（全前）——三年至四年用。

一、第一、二、三階段條目合訂一本（全前）五年至六年用。

以上各階段條目裝訂時，其首頁均須冠以「公民願詞」，俾兒童隨時記誦反省之。

（未完）

苦兒努力記

【已出五版】

章衣萍譯 上下兩厚冊
林雪清譯 價一元八角

這是一部最偉大的生活小說！少年們兒童們喜歡看的。
這是一部最偉大的教育小說！少年們兒童們應該看的。

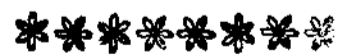
●上海兒童書局發行



一個鄉村小學生活曆

(二十四年度上學期)

徐昌鏘



續編鄉村小學生活曆的時候，就連想到上學期的生活曆用後，什麼是要改進的？什麼是應增加的？什麼是可刪除的？總之，要根據事實，從事實上着想，如果不能做到的事，寧為簡單，索性不必列入，列入了，一定要努力去做。將來所訂的生活曆，才不致於變成具文了。

生活曆以周為單位，似乎較為方便，暫擬一個格式，試用時尚有空格可以記載實施時的問題或意見。舉例如下：

第一周——八月十八日——二十四日

1. 改善環境設施

(計畫)與兒童共同討論辦法：怎樣佈置工讀室及公共場所？怎樣打掃校舍操場？怎樣整理園地？先應

第 周

24年8月18日—8月24日

預 定 事 項	備註
1 改善環境設施	
2 收集假期作業成績	
3 修訂時間表	
紀 念 日	
8/20 廖仲愷先生殉國紀念	

集會討論，計畫，決定妥善辦法。

(做)分兒童爲若干組，推定袖領，分別擔任粉牆壁、地

(註)這種工作，最好用比賽方法，較有興趣，否則變成

目的大錯。

2. 收集假期作業成績

(展覽)把兒童假期作業成績展覽，佈置如以個人做單位

(批評)請參考一卷十二期松女中小假期作業批評辦法。

3. 修訂時間表——參照課程標準，時間有無出入。

4. 八月二十日廖仲愷先生殉國紀念——舉行紀念儀式：

(史略)廖仲愷先生，廣東惠陽人，生於美洲，年十七歲歸國，遊學日本，入同盟會，謀革命，民元，

司粵財政。民二，渡日助總理組織中華革命黨，民七，在滬著書宣傳，民十重回粵。民十二，

復助總理改組本黨，民十四，計畫討伐陳劉諸逆，國民政府成立復長財政，努力黨務，竟遭反

革命者之忌，於民國十四年八月二十日在粵中央黨部門前被刺，時年四十九歲。

5. 實行新生活——根據新生活須知實行。

第二周——八月二十五日——八月三十一日

1. 八月二十七日孔子誕辰——舉行儀式，放假一天。

2. 八月二十七日南京和約國恥紀念——在常識課介紹，或研究。

3. 菠菜，蘿蔔下種。

4. 豆類收穫。

5. 調製各種圖表：

概況表——包括：校名，校址，校長姓名，兒童數，沿革，環境，校舍，設備，學級編制，經費狀

況，教學方式，學科種類，各科每周教學時間，教科用書，訓練，考查，集會，比賽，：：等。

統計表——學生年齡，家屬職業，畢業狀況，學生出席勤惰，訓練條目攷查：：：等。

第三周——九月一日——九月七日

1. 組織消費合作社

(辦法)第一件工作，推定籌備員，開籌備會，招募股子，選舉經理、營業員，正式成立。在指導兒童工作時，應用的表式如下：

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">存 根</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">中華民國</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">年 月 日</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">消費合作社經理</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">認 定</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">股此據</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">交足大洋 角</td></tr> </table>	存 根	中華民國	年 月 日	消費合作社經理	認 定	股此據	交足大洋 角	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">股 票</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">中華民國 年 月 日</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">消費合作社經理</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">股銀 角此憑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">本社資本共分一百股每股大洋一角一次繳足每人得認一股至五股今收到</td></tr> </table>	股 票	中華民國 年 月 日	消費合作社經理	股銀 角此憑	本社資本共分一百股每股大洋一角一次繳足每人得認一股至五股今收到
存 根													
中華民國													
年 月 日													
消費合作社經理													
認 定													
股此據													
交足大洋 角													
股 票													
中華民國 年 月 日													
消費合作社經理													
股銀 角此憑													
本社資本共分一百股每股大洋一角一次繳足每人得認一股至五股今收到													

第 號

進 貨 簿

月日	品名	數量	每件價值	支出	累計	商號

社員銷費額記載簿

月日	股票號數	消費額	月日	股票號數	消費額

本表好像門市一樣

日 報 賬 年 月 日

食品	昨存數	本日進數	共計	本日售存數	本日銷數	每件價錢	總價錢
本日		總計					
實售得	錢數	折合		洋價		\$	
備 註							

現金出納簿

月日	摘要	收入	支出	結存

理事員 _____

股票號數 姓名

股票號數			姓名		
月日	消費額	累計	月日	消費額	累計

每個社員一張，每天散學後由經理從消費記載簿上過下來，以便日後彙息之用。

（註）消費合作辦法，目前鄉村極為需要，雖然數量極小，可是學習手續，不妨這樣的做一下。

2. 九月八日辛丑條約國恥紀念——在晨會時報
告。

第四周——九月九日——九月十四日

1. 九月九日總理第一次起義紀念——在晨會報告。

2. 創辦小醫院

（辦法）組織急救班，指導兒童實行救護，或聯合鄉公所，多備幾種藥品，如鄉民有輕微病症亦可醫治。（藥品用途）退瀆油——用以脫落橡皮膏。硝酸銀——治沙眼。甘油——灌腸用。碘酒——治皮膚。安福軟膏——治紅腫，骨酸痛，消炎。雙養水——消毒。糖漿，杏仁精——止咳嗽（不可多服）。單寧酸——止血。碘製喉片——止喉炎。松節油——治骨節痛，或肌肉炎。酒精——消毒。伊克度軟膏——消腫消炎。銻養軟膏——止癢防腐。硼酸軟膏——長皮膚用。海碘仿軟膏——消毒去腐。奇異頭痛膏——治頭痛。金雞納霜——治瘧疾。海落英——止咳。清導丸——通大便。阿斯必靈片——發散退熱。救急時疫藥水——治發痧（孕婦忌服）。

(用品名) 壓舌、橡皮膏、紗布、脫脂棉花、洗眼杯、鉗、剪刀、熱度表、刮藥膏板、滴眼水管、消毒盤、開瘡刀、瀝水紙、紗布筒。

(注意) 剪、鉗、刀、熱度表等，用後須用酒精擦過消毒。

(最法) 把熱度表含在患病者舌底下，三分鐘後，看度數。如在攝氏三十七度或華氏九十八度六為健康人標準。

第五周——九月十五日——九月二十一日

1. 九月十八日九一八國恥紀念

(辦法) 上午十一時，靜默五分鐘，舉行演講或表演，陳列國恥畫片等。

2. 九月二十日航空紀念——在常識課演講或研究。

3. 九月二十一日朱執信先生殉國紀念——舉行儀式。

(史略) 執信先生，番禺人，好學能文，遊學日本，加入同盟會；辛亥三月二十九日廣州舉義，先生親臨其役，力戰受傷；光復，先生之功最多。民國九年，奉總理命入粵，聯絡粵軍，會討莫榮新，於

佔領虎門砲台時，被桂軍所害，時年三十六歲。

4. 舉行四種清潔比賽——牙齒、指甲、頭髮、頭頸。

第六周——九月二十二日——九月二十八日

1. 耕鋤園地。

2. 除害蟲。

3. 收穫棉。

4. 苜蓿，白菜，葱下種。

5. 園地施肥。

第七周——九月二十九日——十月五日

1. 體格攷查

(註)計算體格分組，體力平均，體育得分，計算手續麻煩，暫用上表作一次簡單的調查。

第八周——十月六日——十月十二日

1. 十月十日國慶紀念

(史略)民國紀元前一年，十月十日，吾黨同志熊秉坤蔡濟民等奉總理命在武漢起義，討伐滿清，各省同志紛起響應，不到兩月，就光復十餘省，推翻滿清專制，創立中華民國。

姓名		
實足年	歲	個月
身長		公尺
體重		公斤
體 力	立定跳遠	公尺
	籃球擲遠	公尺

(辦法) 休假一天，懸旗，紮綵，提燈，表演，舉行儀式誌慶。
2. 十月十一日總理倫敦蒙難紀念——舉行紀念式。

(史略) 民國紀元前十七年，總理在廣州舉義，失敗後赴日本，翌年，周遊歐美，於十月一日抵倫敦，十一日，被滿清駐英公使龔照瑛等誘禁使館，並擬密送歸國，事被外聞，英人大譁，其師康德黎亦竭力營救，於二十三日脫險，計蒙難凡十有二日。

3. 編排名單

(方法) 排列次序，依實足年齡大小排列，至於實足年計算方法，(因簡單說明，不易明瞭) 可用前松女中小所出版之實足年計算法及計算盤，計算極便，價目一角。

第九周——十月十三日——十月十九日

1. 舉行家庭訪問

舉行家庭訪問，時間能在星期日最好，訪問時最好先和兒童約定。可預定時間輪流訪問。在訪問時，用極誠摯和藹的態度與家長談話。至於談話資料，暫擬如下(不要在訪問時當面記載)。

① 家庭狀況。② 生活環境。③ 鄰居怎樣？④ 兒童在家做些什麼？⑤ 兒童和誰做朋友？⑥ 兒童使用經濟情形。⑦ 兒童在家睡眠起身時間，吃東西份量等。⑧ 兒童在家庭有何特別長處？⑨ 家長希望兒童怎樣？⑩ 家庭對於學校希望怎樣？⑪ 兒童在校狀況。⑫ 兒童的優點。⑬ 應請家長注意的地方。⑭

學校前途計畫希望。⊕……

第十周——十月二十日——十月二十六日

1. 收蘿蔔

2. 種麥

3. 除害蟲

第十一周——十月二十七日——十一月二日

1. 調查校產

(辦法)校產登記表，以室做單位，最易檢查，只要每室列表，把校產詳細填就，張貼在該室內。再列總表分：兒童用具，辦公用具，教學用具，體育用具，衛生用具，儀器，標本，圖書，房屋，場地，其他。

第十二周——十一月三日——十一月九日

1. 蔬菜施肥

2. 收集樹種

第十三周——十一月十日——十一月十六日

十一月十一日世界和平紀念——晨會時演講。

(史略)從一九一四年起至一九一八年止，發生世界大戰。大戰的根源：德皇及宰相俾斯麥硬要實現他的「大日耳曼主義」，要想達到他以武力稱霸全球的雄心。結果，德國失敗，於巴黎議和，十一月德人完全允許，停戰條約簽定。這回大戰之後，便可知黷武主義，總有被人打倒的一日，便把這停戰的一天，定為世界和平紀念，快快活活的慶祝，希望未來的世界永久保持和平。

2. 十一月十二日總理誕辰紀念——放假集會慶祝。

第十四周——十一月十七日——十一月二十三日

第十五周——十一月二十四日——十一月三十日

第十六周——十二月一日——十二月七日

1. 舉辦農忙教學——這時農民忙的是收穫工作，須要兒童看守門戶及放牛等事情的幫忙。

(辦法) ①流通教學：教師走上門去，集合附近兒童教學若干小時。

②自動學習：像寫字，日記，圖書(筆記)，算術(複習)……等。

③野外教學：利用兒童放牛時間，研究或收集關於自然方面的問題。

④小組教學：調查兒童於忙期中每天某一時間被空，分成小組，來校學習一小時或二小時。

⑤遠程教學：一部分不必幫助家庭工作的兒童仍舊來校學習，於晚間分別去轉教缺席兒童。

十二月五日軍和兵艦舉義紀念日——舉行紀念式。

(史略)民國四年冬，袁世凱準備帝制，總理派陳天士先生在滬進行討袁，十一月間王曉籟王爾敏同志發遣馮玉祥，遠運開訊增兵。吳士先生乘機佈置未定，於十二月五日佔據和兵艦，發難討袁，當時寡不敵衆，同志死傷極多，以致失敗。

第十七周——十二月八日——十二月十四日

1 發表春夜雜記。

2 雜記。

3 發掘冬季害蟲的卵。

第十八周——十二月十五日——十二月二十一日

1 修訂成績報告單。

2 考查新生活實施狀況。

第十九周——十二月二十二日——十二月二十八日

1 十二月二十五日雲南起義紀念——集會演講。

(史略)袁世凱當選總統之後，想做皇帝，於五年一月一日實行做皇帝，改元洪憲，定國號「中華帝國」，改總統府為新华宮。這時，雲南連從日本回來，便決定出兵討袁氏，再造共和，雲南護法軍總司令。於十二月二十二日通電，不許袁世凱變更國體，又於

又本書內容極豐富，對於新學制極其詳盡，更詳細的請看圖式。
又本書內容豐富，大要形、會議會、學生生活……等，按在多大變革中或是一種現象，在不可不入，以參考
也。

我們的旅行記

上海三友書店編者

售價八角

近年來許多大學生在旅行記上著手，各書都新穎詳盡地說明其意義，想這可學吧！
他們一共八個本子，現在又再出版。現在最新一卷，是關於廣東的旅行記。他們在廣東這
些地方，就是說廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的
旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，
是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。
這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。
這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。
這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。
這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。
這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。這些旅行記，是關於廣東的旅行記。

上海三友書店編者



假期作業的理論和實際

聞 彥 著

假期作業在中華學校學年本報三期之規定，小學教育界是極力反對的。據最近一月，據報二十一日，在這種要求的一個本報時事裏，就是一在兒童過着無選擇地反教育的生活。假使不是

在現在教育合理化的時候，教育是有選擇的，因此，更小學教育假期作業是極其重要。現在把小學假期作業

業在實施上，而把假使，非這也了。以此上，把這書請再前仁。

一、假期作業在實施上，非這也了。以此上，把這書請再前仁。世界各國之教育。均受其影響而

有最要緊之點。假使非這也了。以此上，把這書請再前仁。自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然是在假使，自然

(一) 假期作業在實施上，非這也了。以此上，把這書請再前仁。世界各國之教育。均受其影響而

數極重要。在定作業時盡量，多辦全書者查題單。

習題單修正後過了，然後再請各課主任簽章，要題單各課作業大綱，由主任簽章主任何種題單主任負責
整理。要會同各課主任簽章修正。其修正作業大綱如下。

女、理髮師作業大綱：

〔甲〕全年級作業大綱

一、國語科：1. 每天讀課書一本。 2. 每天記日記。 3. 寫習字二頁。 4. 寫題單二頁。

5. 作文三篇，文題如下：(一)我對各課習題單在題單事。(二)給先生一封信。(三)我最近愛的小朋友。 6. 每天寫小字一張。

二、常識科：每天記家庭日常食品(蔬菜等)。

三、勞作科：1. 每天整理桌面。 2. 縫製工作。 3. 撲滅蚊蠅。

四、算術科：做複習題三十題。

五、公民科：每天做一件有益於人的事。

六、畫圖畫十張。

〔乙〕中年級作業大綱

一、國語科：1. 每天看課外讀物一冊(要記大意)。 2. 每天複習已讀過的書二課(抄寫難字十次，每次五十個)。 3. 每天記日記一頁。 4. 作文自由命題：(一)採集本地歌謠五

題。①記載社會新聞五則。②故事五則。③諺語五則。④作文預定題目：①改良家庭衛生的意見。②假期中一件有趣的事。③烈日下的農夫。④通信——先生同學親友共四次（須留稿）。⑤每天寫小字一張。

二、常識科：①記載家庭日常食品。②複習常識教科書。③調查本地學校和教堂。

三、算術科：①四則題三十個。②應用題三十個。③記載一月內家庭零用賬。④每天練習珠算一次。

四、勞作科：①烹飪食物。②洗滌衣服。③卷領帶。④掃地掃桌。⑤整理家具。

⑥洗滌蔬菜。⑦幫助父母做生產工作。⑧撲滅蚊蠅工作。

五、公民科：①每天做一件於人有益的事。②教弟妹識字。

六、美術科：畫圖畫十張。

〔丙〕高級假期作業大綱

一、國語科：①看課外讀物十冊（俄國書札記）。②每天復習已讀過的書二課（默寫難詞難句各十次，每次五十個）。③每天記日記一篇（字要清楚）。④作文自由命題：①寫故事三則。②寫笑話三則。③本地有價值的歌謠五則至十則。④記載社會新聞十則。⑤作文預定題目：①改進家庭衛生的幾件事。②假期中做了那幾件遊戲。③烈日下的農工。④辛勞的農夫。⑤寫字——每天寫小字一張。⑥通訊——先生

同學親友假期內至少六封。

二、常識科：1. 復習已讀過常識書並出題問答（記於筆記簿上）。2. 記載家庭日常食品（蔬菜點心等）。3. 調查本地學校及私塾教況並記載。

三、算術科：1. 珠算：○百珠每日復習一次。○歸除學習五步。○應用題做五十個。2. 筆算：

○四則題五十個以上。○應用題二十個以上。○記載一月來的家庭零用賬和工賬。

四、勞作科：1. 烹飪食物。2. 洗刷衣服。3. 帶領弟妹。4. 掃地抹桌。5. 整理家具。6.

洗滌蔬菜。7. 餵養家畜。8. 幫助父母做生產工作。9. 撲滅蚊蠅等工作。

五、公民科：1. 每天要做一件有益於人的事。2. 每天做小先生教弟妹或家中不識字的人識字。

六、美術科：畫圖畫十張。

附表格三張

（各級算術題另行擬訂）

假期作業成績記載表

項	目	數量

姓名_____

公民活動記載表

日			

做那些有益於人的事

姓名_____

勞作成績記載表

日			

事項

時間

姓名_____

備註：1. 高年級假期作業結束時須登入假期作業成績記載表。2. 中高年級勞作及公民活動須記載規定表格內以便考查。3. 低年級因程度關係，各項工作可略加變更。

(二) 假期作業的指導

1. 分發假期作業大綱 大綱經生活系主任及各級任導師修正後，即交各級任導師分別繕印，每生發一份，以便兒童在假期內有所遵循。

2. 和學生討論假期作業應注意各點 雖則假期作業在從前也曾舉行過，但是為便於學生工作上軌道起見，這樣的討論會，似乎不可以忽略的。我們這次討論會的方式是：先由各級任教師講述假期作業的重要，次與學生討論，決定各項辦法如下：

1. 假期作業進行，須先定進行程序，日記寫字家事農事及其他復習等工作，必須逐日練習，不可間斷。——低年級得酌量變通；

2. 假期作業場所須充分顧到通氣採光等事情，如家中無相當工作場所，得商借學校原有教室；

3. 須有相當的休閒活動；

4. 家中是種田的，應多做農事方面的活動；

5. 家中有弟妹的或父母不識字的，應教他們識字，實行小先生制；

6. 擬定各級考查成績時之記分標準；

姓名	優良兒童登記分數										合計
	日記	作文	讀本	課外書	讀報	時事	勞作	遊戲	體育	音樂	
張	10	10	10	5	10	10	10	10	10	5	100
李	10	10	10	10	10	5	10	10	10	5	100
王	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

1. 讀報、讀書、讀報、讀書等科，在記實時，其中應必有的活動，並不列入。
 2. 公民科活動，不在進行分數之總分內。
 3. 勞作科活動，不在進行分數之總分內。
 4. 體育、音樂、遊戲等科，在記實時，不在進行分數之總分內。

7. 優良兒童登記法 優良的種類：①揭示優良成績，②揭示成績優良兒童姓名或攝影，③口頭在集會時報告，④獎狀，⑤獎品。優良的種類：①揭示姓名，②開會時報告，③口頭訓導，④兒童在課餘補做。

一、巡迴指導 本校因感到假期內指導工作的重要，於是請本校校務主任毛守誠先生駐校擔任指導工作，在假期內巡迴訪問，調查兒童作業的狀況，指導其工作，鼓勵其興趣，使兒童對於假期作業更能努力。因為無論那一個兒童，在工作進行程序中，一定是要發生困難問題的，我們如果不去指導他，工作或許會停頓起來。惟本校學生共有二百三十餘人，一人指導，殊欠周到，因此又與學生約定，每週有一個集合討論的機會，學生有問題時，還可以隨時到校中詢問。

二、每週一次的聚會，每來復六舉行，在教師方面，可以檢查各生的工作，及其共同的指導和個別的需要；在學生方面，則須報告工作的困難，及其他同學的消息，社會上的新聞。未了還要做一些餘興。

方、聯絡家庭通訊：學期結束了，照例是要填發成績報告的，我們就附了這樣的一封信：

「運啓者：學生×××本學期在本小學×年級×學期肄業。本校自七月二日起，照部令放暑假五十天，茲將其學業成績及品性身體應注意各點，連同假期內約定工作，一併函請 台端查照！其假期內約定工作，還望加以督促爲盼！此請

盼！此請

×××家長台照！」

2. 舉行休業式時請學生家長參加，並將下列各點，向學生家長說明。或有不能參加者，則在逕迴指導時，分別向學生家長說明：假期作業的意義，假期作業的內容，假期作業的重要性，督促或指導假期作業的方法，應用材料及工具的供給。

(三) 假期作業的結束

1. 收集成績 假期完了，接着學校就要開學了，在開始的幾天，照例是要辦理入學註冊，編級測驗等工作，不能正式上課。此時，就令兒童整理假期作業成績，然後送交級任導師。

2. 批閱成績 各種成績收集齊全後，然後依照各科原定作業大綱及記分標準，分別記分。關於文字方面的成績，用符號批改。至於公民勞作等科目，則根據學生自填的記載表審核。惟此項記載表須有家長或鄰近同學的證明，方爲有效，蓋所以免學生杜造等弊病。記分須顧到質和量的二方面，並須以常態分配法爲依據。

3. 開成績展覽會 我們的假期成績展覽會，是和收集成績的過程相聯絡，舉行了一個大單元的設計

教學，是教師和兒童共同進行的。共同決定了開會的日期，展覽的地點；並推定佈置的人員，管理的人員，開會時招待的人員；繕寫邀請學生家屬參加的信；草擬標語，繕寫標語等活動，均由學生分頭進行，教師予以相當的指導。我們相信這樣的進行，或可較純由教師來主持的有意義些，其所給予兒童們的印象也較為深刻。

□、獎懲 依照原定辦法執行。

(四)尾聲

要學生的假期作業有成效，自然非把教師整個的心靈去對付他不為功。揆諸過去各校假期作業，大多數光是國、常、算方面的，要知道兒童所應該學習的，並非單純的書本，我們正可以利用此時機，使學生有實習農事和家事的機會。只要學生有正當的作業，自然可以不分課內課外或校內校外的了。

最近曾有人主張過，假期作業的辦法，完全可採用文納特卡制，這當然是我們理想中的假期作業辦法，惟因其沒有試行過，只好在這裏提及一句，作一個研究的問題。

錯誤之處，還希望讀者諸君有以指教！

兒童圖畫故事

小貓學校	一册	母雞和小雞	一册	老婆婆	一册	小羊找媽媽	一册	麻雀找蛋	一册
黃狗生病	一册	懶惰的豬	一册	百寶箱	一册	小猴子和黑蜂	一册	小王學手藝	一册
小花狗遊山	一册	猴子找師父	一册	鏡子裏的影子	一册	黃蜂和樵夫	一册	田鼠和蝦蟆	一册
蜜蜂打敗老鼠	一册			大螞蟻和小黃雀	一册	聰明的樵夫	一册	小貓做新衣	一册

宗亮寰 宗亮晨合編
已出廿册 每册八分



假期作業的指導

秦啓文

「學如逆水行舟，不進則退。」這一句話，就是告訴我們：我們的求學，沒有一刻可以停止的。天氣熱了，數十人聚於一室，孜孜矻矻，有礙衛生，所以到了夏天，校中便舉行暑假。舉行這樣長的假期，原是不不得已的辦法，決不是叫小朋友們絕對的休息。但有許多小朋友的心中，都早已巴望着這假期的降臨，來作一個暢快的遊息。所以在放假之前，一應當把假期中的生活，指導一下，一方面使他們和社會多多的接觸，明瞭社會的真相；一方面免去小朋友「十曝一寒」，把本年來所學的，完全荒廢。關於假期作業的指導，分述於下：

甲、時間的支配：在暑假期中，最好的時間，是每天上午。所以各種重大工作，都應排列於上午。到了下午，天氣較熱，做事不甚相宜，尤其是各種繁重的工作。到了夜間，那更不是做事的時間了，所以夜裏只好乘乘風涼，準備一個舒服的睡覺。下面是一張時間的支配表，聊供參攷：

5:0	
5:30	戶外活動
6:0	早 膳
6:30	
7:0	
7:30	
8:0	各科研究
8:30	
9:0	
9:30	
10:0	
10:30	
11:0	休閒娛樂
11:30	
12:0	午 膳
12:30	
13:0	
13:30	休 息
14:0	
14:30	
15:0	
15:30	民衆教學
16:0	
16:30	日記大字
17:0	
17:30	康樂活動
18:0	晚 膳
18:30	戶外活動
19:0	

附註：(1)戶外活動 是包括散步、健身操各種運動等。

(2)休閒娛樂 包括各種恢復精神，休養腦力的娛樂。

(3)民衆教學 是指導民衆識字，和普通的計算。

(4)康樂活動 包括衛生方面的各種事情，如洗浴等。

乙、智能的進修：就是復習校中的功課，和各種課外作業。現在分別科目，略說如下：

1. 國語科 包括說話、讀書、作文、寫字。說話：可指定說話課本，或自編日常會話，其程度可隨年級而定。高級中級，可酌加註音符號的練習。讀書：可指定各種適合於兒童的讀物，供兒童略讀，低級可參用圖畫故事之類。中高級於閱讀時，可做閱書筆記，其內容包括生字、課文大意及仿作等類。作文：低級可免。中高級可由教師擬定數題，供兒童發表；或限定篇數，任兒童自由發表。倘能天天做日記，那末作文的材料，便可納入於日記之中，可不必另做作文。如能並進，當然是最好的了。寫字：可和在校時同樣進行，但須設法規定字數，可免太多和太少之弊。

2. 常識科 包括自然、社會、衛生。最好先和小朋友共同討論進行計畫。其大體可依照下面的方式：

自然方面：如氣候，天象的觀察、記載等。衣、食、住、行各種需要物品的調查、搜集、比較等。倘能製作標本、繪圖，或仿製簡易儀器等，當然是更好了。高級中還可指導各種簡易的實驗，如根的向地性，芽的向上性；香，香油的製造等。社會方面：可調查本地人民的生活情形，風俗習慣，物產的種類和數量，商業狀況等，作開學後的鄉土教材的參考。高級中可指導兒童，對於現在社會的批評，並設計改進等。衛生方面：可調查本地的衛生設施，飲料水的來源，及疾病和死亡的統計，可作研究時的實際材料。中高級中，還可設計社會的衛生設施，並計畫家庭中衛生設備，及努力改進等。

3. 算術科 可分計算技能和事實題計算二種：計算技能，包括筆算、珠算，可指定各種教科書，或另編教材，供兒童天天練習；但數量不宜太多，題目應用舊方法。至於事實題的計算，低級可免，中高級可指定教科書，或另編教材，均無不可。最好使兒童將家庭中各種計算問題，設法錄出，然後計算，如是於兒童方面，却是生活上的需要，興趣可以濃厚些；而這一種實際材料，却是我們算術教材中無上的寶物。高級中還可指導各種統計表的作法，和常識科聯絡。

4. 勞作科 包括家事、農事、工藝等。在假期中，可偏重於家事方面，如燒菜做飯之類。倘當地有各種特殊工業的，於假期中，可鼓勵小朋友，隨着工人學習；如那裏的小工業，是織草鞋的，就可鼓勵小朋友，隨着織草鞋的人，學習織草鞋。

5. 美術科 在假前和小朋友討論每人至少要完成的件數。除發表之外，還可搜集各種欣賞用的畫片。

6. 音樂科 這一科在假期中，可歸入休閒娛樂中。如家庭中有留聲機或無線電話者，可天天欣賞各種

音樂。如喜歡學習各種樂器的，於這個長時期的假中，却是一個絕好的機會。

7. 其他 如閱報，民間歌謠的搜集，各種廢物的搜集等，都是極好的作業。

丙、社會的服務：陶行知先生極力提倡小先生，以普及教育。在學校中上課的時候，小朋友利用課餘的時間，去教不識字的人識字。到了假期中，不消說小朋友的時間空了，就是鄉村中的老農們，也要慢慢地空了，利用這個時期去教學，真所謂兩得其便。至於時間支配表中的民衆教學，是一個假定的時間，儘可湊民衆的空去實行。對於這一件事情，事前先應當請小朋友至少找一個不識字的人，然後由校中購買讀本，於假中應用。但在假前，教師也應當把讀本中的內容和字的音義，和小朋友細細的研究一下，以免貽誤他人。社會服務，除了這一件事情之外，還可做滅蠅運動，街道掃除等事，以提倡民間的衛生，謀人羣的幸福。

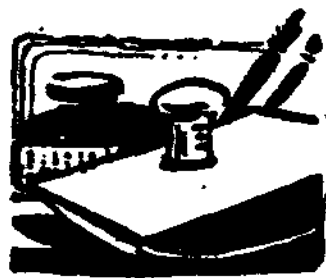
丁、怎樣引起興趣？這一個問題，却是一個重大問題，如果教師的計畫，十分周密，無奈兒童却全無興趣，終於失敗。要引起兒童的興趣，只要給兒童一個目的。這個目的，就是開一個展覽會，作假期作業的結束。兒童有了這個目的，他們的好勝心，不由的已提得很高，對於假期作業的興趣，自然會濃厚了。不過在放假之前，對於假期作業的批評，應當有一個具體的辦法，使兒童於進行時，有所依據。具體的批評辦法，是規定各種作業，每件的分數。如寫字每張一分，日記每篇二分……有了這樣的規定，將來於批評時，可以省事，又可減少成見，似乎比較批「上」「中」「次」的要好一些吧。

★

★

★

★



怎樣指導兒童籌備懇親會

陸天

——各項工作材料的具體介紹

一學期終了，舉行一次懇親會，與各個兒童的父兄母姊們談談兒童在校的學業怎樣，在家的行爲怎樣，同時把半年來的兒童成績公開展覽一下，要求家長們批評個好歹。雖說批評冊上老是寫些：「辦學認真，熱心訓教」等字樣兒，絕少真能有所指正的評語，可是在這種盛會中，至少學校與家庭可以融和一個爐，彼此都覺得親熱歡欣。懇親會是多麼含有深意啊！

類於懇親會的也有好多種，如：同樂會，家長談話會等。名雖異，實質到底很多是相同的，逃不了些演說、表演之類。在小學裏却已頗感不易了。教師與兒童的力量都有限，尤其在多重主張和三令五申推行這種，那種教育之下；連一天到晚忙於教課本，改卷簿也不暇的情況中，似乎很少有餘力來好好地籌備。假使能設法利用課內時間，在課內求得當的教材，也就可以把難題解決了。例如：音樂課教懇親會歌；勞作，美術課，設計佈置會場；書法課寫請家長的信；國語課的說話教材，採用演說和報告等。總之：能利用時間、教材、精神的地方，最好要儘量利用！

懇親會的舉行，不但是聯絡家庭的至善妙策，並且也是實施各科聯絡教學的好機會。在公民訓練中，

養成兒童合作的興味，培植兒童的辦事能力……等方面說，也是一個極好的實習時機。所以籌備會是需要
的組織；一方面，籌畫一切進行事項，一方面，把上次懇親會的缺陷設法改進。在這種有目的的組織中，
增加兒童的辦事經驗實非淺鮮。但是教師與兒童，因為所處的地位略有不同，教師是站在指導地位的，所
以在籌備會中，指導方法的適當與否，是值得注意一下的，要不然，反易造成許多波折來。雖說波折愈
多，辦事愈覺有興味。但在事前的準備上，不免鬧成「多此一舉」之感。我把籌備懇親會最要注意的幾點，
作一個具體的介紹在下面。因為收集的材料太繁亂，諸多遺誤的地方，希指正。

▲怎樣組織籌備委員會 有經驗的人都說：「做一件事，事前必須要有計畫，要有充實的準備，要有
精密的考慮和研究；才不致鑄成大錯。」避免「臨渴掘井」，籌備會的組織，就是這個意思。教師應把這
個意思講明了，給兒童有了深切的認識，然後可以推選籌備委員，組織籌備委員會。

籌備委員的產生，決不單是揀選年長的兒童，有能力的兒童，最高班的兒童；應該從每級中產生，儘
不妨從低年級起。年長、有能力，學業成績優良的兒童，固然辦事能力強，一切事務易於明瞭，教師易於
指導，可是在教育意味上說，却有許多錯誤的認識之點。要知道年幼的兒童，未必沒有好的見解和主張，
何況這是一種教學，並不是一種商業化的董事會！從每級中推選一位或二位兒童做委員，推選的方法是由
全級兒童公選出來的。因為兒童的眼光，或竟比教師清楚些，他們在一起的時候多，易於發現那位同事的
長處和短處。籌備會的委員產生了，籌備委員會就要開始工作。

▲籌備委員會的重要工作 召開第一次籌備會議，分配各委員的任務如下：

總務股(主任一人，委員若干人)擔任：文書、會計、庶務、招待等事務。
 劇務股(主任一人，委員若干人)擔任：編劇、導演、化妝、拉幕等事務。
 佈置股(主任一人，委員若干人)擔任：會場佈置、表演台佈置、成績室佈置等事務。
 接着就該討論怎樣分項進行？教師處於指導地位，對於各項進行工作方面，都應得鄭重注意，給兒童一個研究和學習的增益點。以下是分項的工作指導：

1 怎樣指導兒童選舉懇親會職員？

注意職員的任務，選合於該項任務的(即能勝任的，合個性的)兒童擔任。
 下表是可在選舉職員時參考的：

項目	人數	任	職	員	需	具	有	的	資	格
前合	三	管理前合一切事務	走路輕，說話輕，動作敏捷的。							
後合	三	管理後台一切事務	走路輕，說話輕，動作敏捷的。							
化妝	四	開相、着衣、裝飾等	動作敏捷，有藝術天才的。							
道具	二	管理及供應一切表演用具	細心做事，肯幫助別人做事的。							
拉幕	二	拉幕、即開閉布幕	身長，走路敏捷，說話輕，力氣大。							
佈景	二	佈置表演中的物景	動作敏捷，有藝術天才的。							
糾察	十二	維持會場秩序	態度安靜，待人和氣，為人公正的。							

招待	八	招待家長來賓參觀各室	當帶笑容，有禮貌。口齒玲瓏清晰的。 性和平，爲人公正無私的。 計算敏捷清楚，待人和氣的。 有勞動身手，藝術天才的。 發音洪亮，口齒清楚的。
收票	二	收票，發刊物（如節目單等）	
商店	四	販賣食物，彩票等	
佈置	十四	佈置會場，成績室、表演台等	
可備	一	報告節目	

2 怎樣指導兒童演劇？

指導兒童演劇，比指導兒童繪畫、舞蹈等要困難得多。因爲舞蹈、繪畫僅是偏重於時間或空間的一方面，而演劇是駕於二者之上的。所以戲劇被稱爲綜合的藝術。指導演劇有四個步驟，即：編劇、導演、排演、公演。公演時已不必重於指導了。而前三者均需要適當的指導。故略述於下

（1）編劇——有人說：「指導成人演劇已不易，何況指導兒童演劇，那當然更難乎其難了。」實則不然，成人們演的劇材，和兒童演的劇材是截然不同的，把成人演的劇材，給兒童演，那自然會發生困難。所以在編劇之先，應得顧慮的，就是適合於兒童表演嗎？即使不是自編，或是改編，或是採用現成的劇本，絕不可忽略了以下幾點：1. 動作太少；2. 說話太多；3. 沒有歌唱的；4. 多方言的；5. 分幕過多；6. 不能適應兒童個性的；7. 缺乏教育意味的；8. 不合於鄉土環境的。如發現以上幾點的，即可說不是個好劇本。所以應採取：1. 動作多；2. 說白少；3. 有歌唱；4. 沒有方言混入；5. 獨幕的；（即使不得已分成數幕，但每幕的時間不可太短，因觀眾興味易減煞，佈置也太侷促。）6. 適應兒童個性的；7. 有深刻的教育

意味的；8.合於鄉土環境的。好劇本有了，導演亦不致完全失敗。因為一幕的成功，在於劇本、導演、演員三方面的。劇本的適合於兒童與否，尤其最爲重要。

(2)導演——第一步工作是揀選演員。需選適合於劇中人性情、動作的兒童擔任。每一劇中人，儘不妨多選幾個演員，同時練習。在排演時挑選出最合格的一人公演。第二步工作是分發劇本，並公開講述整個劇情一二次。以後各人自動去讀劇本，自動演習。導演在旁指導，或個別指導亦好。

(3)排演——排演的次數不限定，二次三次都好，至大概無缺陷時，才可停止排演。排演時可以獲到共同批評的效益，改進之點亦較個別練習爲易於發現。所以排演亦很重。

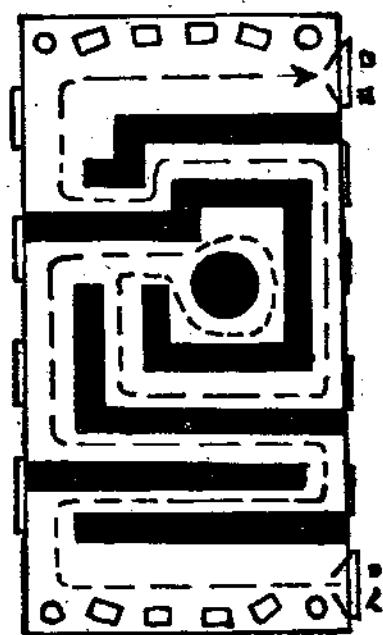
排演時，最好一律化裝，如公演一樣，道具佈景都需要。這樣經驗一次，可以減少上台公演時的擔心和侷促狀態。借此亦可改進缺陷。

3 怎樣指導兒童佈置會場、成績室、表演台？

量身裁衣，量地造屋，都是要求合度。佈置會場、成績室、表演台，亦應預先估計一下。屋子的大小、門窗的地位等，最好在算術科裏實地丈量；美術科裏教兒童來一個佈置的設計，每人打一個圖樣，公開評定，揀最合宜的、美化的、依照了佈置。

圖樣不但要求合宜、美化，並且要有一點小意思的。(即有趣味的。)下面一張成績室的佈置圖，把桌子排成一個「鳥」字，就是一例。(附圖)至於會場佈置，祇要不妨礙走路，以及坐位能集中傾向於表演台，也就好了。(附圖)

成績室佈置



○ 痰盂
■● 成績表
□ 坐椅

調和，也有相當的美意。

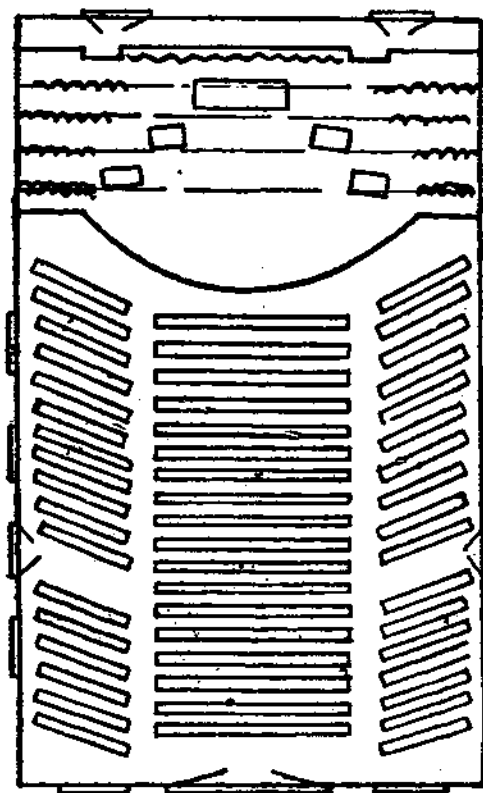
4 怎樣指導兒童處理雜務？

大都幹一件事，舉行一個會，總有很多的零星事務。所最難處置，易於疏忽的也就是這些零星事務。

被疏忽的原因，大概因為事情小，容易辦，却不放在心上，不去為它考慮，以致忘了，待需用時，却更少不得，「急來抱佛脚」的雜湊一下，到底免不掉有缺陷。所以在籌備中，不可不注意了那些小事務。

(1) 排節目單——把所有的節目，依據內容、時間的長短編排。最要注意的幾點是：內容調節嗎？時間分配得當嗎？從下面例舉的一張節目單中，不難覓見其編排的條件！

會場佈置



窗門
椅子
佈置 (即佈景)

空間和壁面的裝飾，往往採用五色紙彩來張掛。如果配色不慎，大紅大綠的滿佈空間，反不能增加美觀，若利用自然物，如竹葉野草等妥當佈置，使人見之，亦覺清新，因之美感由此而生亦未可知。反之，彩紙未始不可應用做裝飾，只要色彩

▲懇親會節目單

下午二時起開會

- | | | |
|-----|-------------------|------|
| 1. | 神聖勞動(歌唱)..... | 各級選手 |
| 2. | 前進(二部音合唱)..... | 高選手 |
| 3. | 寶水菓(歌表演)..... | 幼選手 |
| 4. | 到音樂的園地來(歌唱)..... | 高乙級 |
| 5. | 小白兔(歌表演)..... | 低選手 |
| 6. | 國樂..... | 國樂特班 |
| 7. | 一個被壓迫的女工(話劇)..... | 中選手 |
| 8. | 口琴獨奏..... | 胡烈 |
| 9. | 天下爲公(歌唱)..... | 高甲級 |
| 10. | 一九??年(話劇)..... | 高選手 |

(2) 寫請家長的信

長的信——請家長來校參觀成績及表演的信。有二種方式，一種是由學校方面發出的，一種兒童在作文課內寫的，舉例如下：

逕啓者本校定於六月一日展覽兒童各科成績及學業統計，二日舉行遊藝會(下午二時至五時，七時至十時)開始表演，並於每日上午招待個別談話，務請貴家長蒞校參觀，並互換意見，藉資聯絡，附奉遊藝會入場券二紙，並祈查收。此致
貴家長 台鑒

××縣立××小學校啓 五月三十日

爸爸媽媽：我們校裏要開懇親會了，日期已定六月一日及二日，一日展覽我們的成績，二日舉行遊藝會，有很好的表演，請爸爸媽媽一定要來看的。老師們還說要和爸爸媽媽談談呢！這裏附上入場券二張，請收了。敬祝
康健！

你的女兒黃小玲上 五月三十日

(3) 印入場券——憑券入場，這是入場券的功用，除了這一點功用之外，就等於廢紙了。如果能把它

下面的二張(附圖)都各有獨特點。如預備撕去的地位，以及排列上，都經過了精密計畫的。

(4)借物單——向人家借物品，有的地方需要正式的借物據，私人的或可商量一用，公共機關，那就應得具備正當的手續了。所以借物單的用處亦很大。(在借物單上並須留有存根，以備查考。)

(完)

松女中實驗小學 ☆ 懇親會 ☆ <u>入場證</u>	
地址——松江莫家弄 時間——六月二日下午二時 每證一人	
遊藝節目	
1.	神聖勞動
2.	前進
3.	賣水菓
4.	到音樂的園地來
5.	小白兔
6.	國樂
7.	一個被壓迫的女工
8.	口琴獨奏
9.	天下為公
10.	19??年

正 面

江蘇省立松江小學		● ●
<u>遊藝會入場券</u>		
每券一人	時間六月 地點本	二日下午七時 校

反 面

表演節目	
(1)	XXXX
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

利用在反面印上節目單，豈不省了經費，又少了許多印發節目單的麻煩嗎？

入場券的式樣也要求美觀些合宜些。



幼稚園識字

曾以詮

一班學生家長的心理，總願意他們的小孩子能讀能寫，尤其願意他們很幼稚的小孩子也能讀能寫。要是他們的孩子入學多時，還是「目不識丁」，那末他們便要咒咀學校，批評學校教師不對，這種謬誤的見解，本不應該去迎合他，但在可能範圍內，教者也未嘗不可用適宜的方法，去滿足他們一些希望。只要對於兒童本身不發生什麼惡影響就是了。

我們平常在街市中或人家院子裏的粉壁上，往往會發現有絲一樣的，或蚯蚓一樣的，有空鈎的，有實心的……各種墨跡，這樣我們便可以斷定這個附近地方一定有兒童，而且這班兒童都是四五六歲的尚未入學的兒童，因為這班兒童沒有受過教師「清潔」的訓練；而父母呢，又不忍對他們嚴厲督責，結果，粉壁成了墨壁，墨跡便變成他們宣達情意的標幟了。至於初入學的孩子，他們也何嘗不愛塗牆壁，不過有教師從旁指導，換個方式就是了。有一次最有趣，一個孩子把粉筆塗了滿黑板，他指着一個小圓點，說是他的妹妹，又指着一個稍大的，說這就是他自己；一個大圓圈下的兩點，說是他的母親，同時又有一個五歲的女小孩也拿着粉筆站着一邊塗，指着黑板上斑駁的碎痕，說是魚和水。

我們只要留心去看，幾乎到處可以發現一班五六歲的兒童是有這種情形的，這樣我敢說幼稚生對於文字教學，的確是需要的；因為他們已經感到了自己心裏的情意，不是僅僅憑着言語發洩了便得，更要進一步的發展，想把自己的情意留下來，同時也一定很需要明白他人所留下來的用意，這不是對幼稚生有文字教學的可能嗎？下面是本園關於識字方面的一個教學實例。

校園中新近買到一對小白兔，許多兒童看見了已經很注意，又看到牠們你爭我奪的吃着碧綠的草，奇怪的的心理，更增加到十二分，還沒有集合的時候，便一齊趕到教室中報告教師，教師立刻跟着他們一起去看，而且還決定把一對小白兔捉到教室中來共同研究，同時教師還講兔子偷瓜的故事給他們聽：

從前有一個農夫，種了許多黃金瓜，瓜結得又多又大又香又甜。一天，有一隻小白兔，跑到瓜田裏，看見許多黃金瓜，揀了一個就吃，吃了一個又吃一個，吃得非常痛快！

農夫走到田裏去，望見小白兔正在那裏偷瓜吃；就輕輕地走過去，走到那裏用力一撲，撲了一個空，小白兔倒逃走了。

農夫大怒說道：「我一定要捉住牠！」就回到家裏，燒了一鍋糯米飯，拿出來。把它搓得很韌很黏，做成一個看瓜人。

那看瓜人的頭，是糯米飯做的，手是糯米飯做的，身體也是糯米飯做的；一身都是很韌很黏的糯米飯，農夫把它放在田裏。

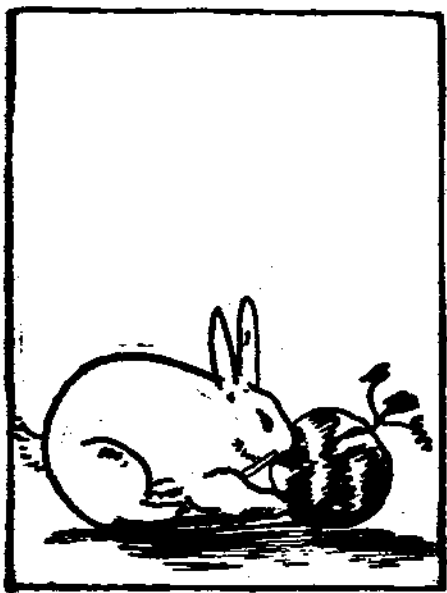
過了幾天，小白兔偷偷地又來了，一見看瓜人就逃；逃了幾十步，回頭一看，那人並沒有動。

小白兔就偷偷地回轉幾步，那人仍舊不動，小白兔再走近些，仔細一看，大聲笑道：「哈哈！原來不是他！」

小白兔就大膽的走上前去，對那看瓜人說道：「先生早！」看瓜人不回答，小白兔又高聲說道：「先生你早！」看瓜人還是不回答。

小白兔怒道：「你爲什麼不睬我？」看瓜人還是不響，小白兔怒極了，伸起右手一拳，那知道糯米飯是很黏的，拳頭給它黏住了！小白兔拔不出手，罵道：「你不放我麼？我又要打了！」看瓜人還是不響，小白兔伸起左手，又是一拳，左手也黏住了！小白兔急得大叫道：「你真的不放麼？我要踢了！」看瓜人仍舊不響，小白兔就提起右腿一脚，腳也黏住了！小白兔急得不得了！就用左脚亂踢，踢倒看瓜人，左脚也黏住了！再用頭亂撞，頭也黏住了！小白兔再也不能動了！農夫走到田裏，看見小白兔黏住了；就哈哈大笑道：「今天你給我捉住了！你還要偷我的瓜嗎？」小白兔苦苦哀求道：「先生，放了我罷，以後再不來偷你的瓜了！好先生，放我走罷！」

農夫看他可憐，就用力把他拉開，放在地上；小白兔聲聲說道：「謝謝你！謝謝你！」說了，爬起就逃，一直逃到家裏，再也不敢去偷瓜了！



小白兔

在講述故事時，1. 小朋友看到了小白兔，在黑板上就寫「小白兔」。2. 小朋友知道小白兔要吃黃金瓜，就寫成「要吃黃金瓜」。3. 小朋友聽完了故事說：小白兔偷了黃金瓜就逃走，就寫「偷了黃金瓜就逃走」。

西女吃
黃金瓜

偷了金瓜
就逃走

就逃走。1. 用字片練習：1. 閃爍練習。2. 做鄉下人捉兔子的遊戲。3. 等小朋友差不多完全認識了，印成一本小白兔的書送給小朋友。

另外，圖裏用文字標記人名物名，譬如書包、雨具、日常用具等，和別人頭容易混亂，而且，也是幼稚生一下課要注意的，給他標上各個人的姓名號數和物名，這樣不但使他們容易認識文字，且可免去處置的麻煩。

我們採取了照上面那種機會認字的方法，所得的結果凡在本國畢業的小朋友，至少有百分之八十可以認識抄錄在後面的許多字；且升入低級後，閱讀能力總是超出一般來美國的孩子們，這也是我們自覺慰心的一件事。

說、帶、手、帕、先生、跑、走路、到、得、我們、大、好、早、小朋友、紙鶴、會、天、高、春、小、家、還、裏、的、火、中山、日、肚、肉、胃、腸、肝、心、肺、老鼠、貓、捉、閱、解、造、雞、

死、穀、連、脫皮、蝌蚪、蛋、眠、繭、歡喜、青蛙、桃花、拍手、賣、柏樹、嗎哈哈、楊柳、姊姊、寫
寶、次、噴、屋簷、燒、飲、朵、廠、甜、七、住、客車、房子、鳥、碧、背、皮、吃、八、進來、日
本、香、紅、色、要、打、脚、火車、菊花、飽、雪、冬、鞋子、去、看見、橫爬、蟹、遠足、是、有、
月亮、樹、弟弟、了、多、同、葡萄、蕉、蘋果、梨、柿、茶杯、餅、不開、紫、真、潭、燈、書、鉛
筆、蠟、畫圖、針、綫、剪刀、貼、木珠子、積、沙箱、六面、數、匣、穿板、櫃、眼、嘴、鼻、留聲
機、鋼琴、笛、胡、窗、櫈、椅、篋、盆、釘、衣鈎、釘、輕、瓶、做、來、飄、跳舞、十日、罷、許
多、桂、芋莠、兔、瓜、偷逃、換、就、黃、金、子、新年、笑、快樂、遊戲、恭、種、菱、下午、罌、
蟋蟀、蚱蜢、螳螂、用、他、爸爸、啣、滋味、藕、聽、糖、葉、媽媽、秋蟲、叫、霜、嗜、在裏、風
箏、音、草、上、蝴蝶、飛機、麻雀、四、梅、桃、綠、蜜蜂、桑、紅、燕、妹妹、白顏色、變、兒、唱
歌、幼稚園、再、讓、縣、橋、河、脚夫、松江、上海、車站、慢、少、羊毛、窠、月台、軌道、長、
石、行李、頭、貨、管機、警察、廁所、查票、軌、電報、話、司、洗碗、呢袴、蛾、提燈、揚旗、室、
水塔、救、工、菜、暖、飯、粉、乾麵、米、麥、北、南、老虎、象、狗、獅、熊、狼、怕、可愛、五、
片、戀、親、癡、孟、信、袋、景致、球、馬、滑車、蹺、跌、哭、笑、門、當、席、絨、看、見、撒、
瓣、游、蝦、病、海牛、喉、痛、血、彌陀、節、字、東西、棉、沒、踏、拿、前、二、田、尾、成、
豆、黑、堆、中華民國、雙十、養、魚、氣、買、標、鈕、遠足、放學、脚尖、排隊、蜈蚣、寒暑表、
蚊、拳、美麗、蛹、門、件、條、秧、握着、蒼蠅、猴、繩。

另附十種幼稚園練習識字的遊戲。

1. 搶位子——把椅子排成圓圈，各人對面拿着字片坐着，（字面須向外，）一人站在圓圈中央，唱着兩對面字片上的字，坐着的人聽到喊着自己字片上的字，就站起來同對面的人互換位子，中央人乘此機會就去搶位子，搶不到位子的人代作中央人。

2. 坐電車——把椅子分成兩排，各人對面坐着，當做趁電車的人，一人做賣票子的，手裏拿了字片做票子，賣給客人，一人做查票的，查到某人，要念票子上的字；念錯了或念不出的，趕出電車。

3. 送信——把字片放入書包袋內，當做信，一個孩子背了書包做郵差，其餘的孩子坐在位子上，算在家裏，郵差把片子送去，讀得出的收下，算是他的信，誰收信最多誰勝。

4. 字片代話——在講故事前，預製字片若干張，每張寫一二字，但所寫的字，要是語言中最緊要的字，並且要是熟字，教師講述故事時，講到片子上字的時候，把片子揭示出來，用來代言語。

5. 認識實物名稱——如以瓶、筆、小狗、書、碗、手帕，六樣東西，放在桌上，每樣相離三四寸。另預備六張白紙，每張白紙上，寫一樣物件的名稱，摺成小方，放在盆子裏，叫每個小孩子拿一張，看了字快去放在那樣東西的旁邊，或是底下，同時教師在旁記放錯的小孩子，事後矯正他，這種方法，小孩很喜歡玩，不過教學時教具難找。

6. 賣皮球——把厚紙剪成圓形，當做皮球，球的兩面寫着讀過的文字，抽出來叫大家認，誰認得，誰買去，誰買得最多，下次做賣皮球的人。

7. 捉迷藏——把字片藏在各處地方，大家去找；找得了，念出上面的文字來；念對的把字片拿着，誰拿字片最多誰勝。

8. 買魚——把厚紙剪成魚狀，上面寫了文字，抽出來叫大家認，誰認得的誰買去。紙上有洞，各人有一綫，買了穿在綫上，誰的一串魚最多，誰勝。

9. 揀片子——做字片若干張，每人一套，交給小孩子，教師唱着某字，小孩子立刻找出來，比賽誰先揀出。

10. 動作表演——看了字片表演。例如：教師舉出「搖手」的片子，兒童就做出搖手的樣子，教師舉出「拍手」的片子，兒童就大家拍手，不必作聲。

小學算術教具

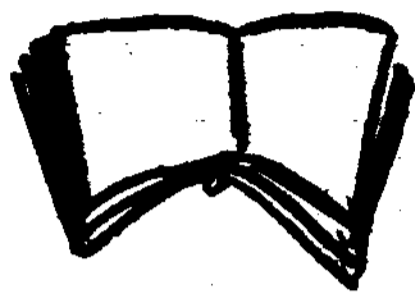
——中年級低年級

朱浩文編……俞子夷校

算術是最感枯燥之一科，但若寓算術於遊戲，即可化枯燥為有趣。此書便為解決這個問題而編的。全書從計數起，到加減乘除止，計教具六十四種，亦即遊戲六十四種，可以算是中低各年級教師的良友。

兒童書局發行

定價二角五分



地理遊戲——熟記各省省會

聶 暘

【說明】 地理歷史之不爲小學生所歡喜，無非爲的是有些地方要乾燥無味的硬記。算術本來也不會受小學生歡迎，自從有了算術遊戲，算術練習，以及社會化的教學法等等，空氣便轉變了。歷史原可由表演來增加興趣，地理原也可用遊歷來轉變空氣，但遊歷談何容易！何況有些地方，却又非硬生生的記牢不可。最好的方法，自然是寓練習於遊戲之中，這裏不過略舉一例。

【準備】 一、卡片五十六張，大小約同香烟片子，用香烟壳，硬紙匣，或馬糞紙剪成均可。其中二十八張，寫全中國各省省名，作爲甲種。其餘二十八張，寫各省省會名，作爲乙種。爲便於識別計，可用兩種顏色寫成，如省名用墨筆寫，省會名用紅筆寫是。爲便於整理計，可將每張卡片的左上角截去，如下圖：



- 二、另備兩張形式相同而用另一張顏色筆寫的卡片：蒙古、西藏。
- 三、一張各省省會對照表，大寫懸掛，或油印分發均可。

各省省會對照表

黑龍江	吉林	遼寧	熱河	察爾	綏遠	寧夏
龍江	永吉	齊陽	承德	萬全	歸綏	寧夏
山東	河北	山西	陝西	甘肅	青海	新疆
歷城	保定	陽曲	長安	皋蘭	西寧	迪化
浙江	江蘇	安徽	河南	湖北	四川	西康
杭縣	鎮江	懷寧	開封	武昌	成都	康定
福建	江西	湖南	廣東	廣西	貴州	雲南
閩侯	南昌	長沙	廣州	邕寧	貴陽	昆明

〔玩法〕 一、搶省會 約五人至十人，圍住一張桌子。把乙種卡片平鋪在桌之中央，字向上。一人手拿甲種卡片，逐一口唱，其餘諸人，趕快在桌面上找該省的省會卡片，誰先找着，誰就先拿去。以甲種卡片唱完，桌面上的乙種卡片拿完爲止。誰拿得最多，誰最優勝。第二次就可由優勝者來口唱。口唱者同時又須做公正人：如有人拿錯卡片，應校正，收回，或停止一次遊戲；二三人同時搶着一張卡片時，也當由他裁判，或竟充公不給。（公正人如不熟，須看省會對照表。）

二、配對子 把甲乙兩種卡片，混和了放在桌上，背向上，字不露而，玩的人，約自三人至六人，輪流拿卡片，各人拿至五張或七張時住手，僅爲首的可以多拿一張。大家拿在手裏後，就可給自己看，不能給別人看見。第一步工作是配對子，如某省與某省省會同時拿到，（例如：一張江蘇，一張贛江。）即可公

開地放在桌上。爲首的可把單獨的卡片，無論甲種乙種，打出一張來，如有人要配對，可以立刻拿去，就由拿去的人另外打出一張來，否則依次輪流下去，僅須在桌上拿一張卡片回來，先自配對，再把單獨的打出去。以手中卡片最先完全配成對子者爲勝。第二次重來時，可由優勝者來做爲首的人。（初玩時如不盡可看省會對照表。）

三、孤老頭 集合七人或八人，立成圓圈。把甲乙兩種卡片混和。另加「蒙古」或「西藏」，是沒有省會可以配對的，也混和在一起，合置於桌上。字不露而。同上法各人輪流拿卡片，以57張全數拿完爲度。第一步工作，也是把自己手中的卡片先配對。然後在手中弄餘片成扇形，以卡片背面向別人。爲首的人多拿一張，就由他請立在他左面的人抽一張去。這人抽去以後，先配對，再請左面的人抽。挨次輪流抽下去，以對子先配完者爲勝。要是在最後抽到了「蒙古」或「西藏」，無對可配，他就是「孤老頭」。所以在中途抽到了「蒙古」或「西藏」的人，面上不可露急相，以免被別人看出了破綻，永遠抽不去。

〔適用年級〕 三四五六年級。以研究過「省會」者較爲相宜。

〔玩耍時間〕 課內外均可，複式學級可用作自動工作。

兒童書信範本

這書記取日常生活做題材，既饒趣味，復切實用。形式有信札明信片等，對象有師長朋友等，內容有問候，勸慰，請求等。郵寄的方法是來往書信雙備，附有信封式樣，且於來信之前，去信之後，各附有說明短文。程度恰合中年級兒童觀摩的需要，故很可爲中年級兒童學習書信的範本。

上海兒童書局

全書售價一角五分
實玉波者傳自吹校



小學自然科的補充教材(續)

方川禾

五 電磁鐵

勺、教學旨趣

二十世紀是個電世界，電的用途很普遍，最普通的電學知識，是個個人應當要有的。電磁鐵是許多電學用品中的基礎，只要用些日常廢物和成本較低的材料，便可自製。他的作用很明顯，玩起來的興趣一定會很好。而且做成之後，對於電鈴、電報、電動機等試驗，都用得到。一經小朋友親手製造，自能獲得正確的知識，於教學上可以收到相當的效果。本教材的旨趣，是在研究：

1. 電磁鐵怎樣製造？
2. 電磁鐵的性質怎樣？
3. 電磁鐵有甚麼用處？

文、課文

設計

1. 做電磁鐵要用些甚麼材料？洋線木軸二個，軟鐵一條（長約五寸，直徑和線軸中的小孔相當，用五寸大洋釘亦可），二十六號漆包線（紗包線亦可）十餘碼，扁電二三筒。

2. 做電磁鐵要用那幾種器具？鐵錘、金工鉗、鋼鎚、小刀、雕刀等。

實驗

1. 把軟鐵條折成蹄形，如圖（一），使甲乙等於線軸之高，甲丙等於線軸之直徑，丙端用鋼鎚鎊平。

2. 把線軸中間的木質剝去一部分，如圖（二），繞上電線數層，把裏面的一端，兩軸互相聯結，如圖（三）。

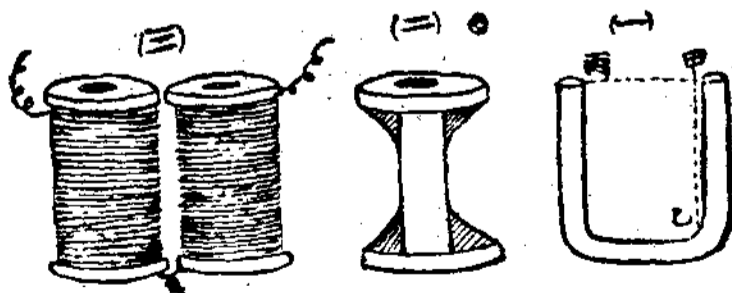
3. 把線圈套在蹄形鐵條上，兩端電線接在電池的兩極上，便能發生磁性，吸引鐵片；電流一斷，磁性也就消失。

參考

磁鐵的種類很多。有一種磁鐵礦，他有吸引鐵質的磁性，叫天然磁石。拿鋼針在磁鐵上磨過，或是把電線繞在鋼針上，通電流後，也能發生磁性，有恆久的吸鐵

性。從前黃帝發明的指南針，是利用這種磁鐵製成的。但是這種鋼鐵製的磁鐵，不能任意使磁性消失或增減強弱，在工業上的用途不廣。假使是用軟鐵製的，在線圈中通過電流時，變為暫時的磁鐵，電流斷絕以後，磁性就會消失。這種磁性的有無或強弱，可以由我們設法調節的，叫做電磁鐵。

電磁鐵的用途很大：在一堆鐵屑夾塵的廢物中，可以把鐵屑提出來；把大的電磁鐵裝在起重機上，搬運鐵條鐵塊，可以不必用繩子和鈎兒；搬運赤熱的鐵器，尤其覺得便利；我們日常用的電鈴、電報、電話



等，也都少不了這種電磁鐵的。

一、教學活動

1. 怎樣做指南針？拿大號縫衣針一枚，在磁鐵上摩擦過，或者把電線纏繞在針上，電線的兩端和電池的兩極接觸一下，這枚鋼針便帶着磁性，會把另一枚針吸起。如若在針的中間，繫着一根細線，把他懸空掛着，等到靜止時，他總是一端向南一端向北的指着。這就是一個簡單的指南針。

2. 怎樣做電磁鐵？第一，先要找一條軟鐵（就是熟鐵），如五寸大洋釘，火油箱上的紐或其他鐵條，都可以用。找妥後，把他用鉗子折成蹄形（用火燒紅後，比較省力些）。第二，要去買點電線，電線有絲包線，紗包線，漆包線等分別，漆包線比較便宜些，絲包線比較貴些。買得多以磅計價，買得少以碼計價，在小店裏零買，價目高低不一，大約每碼一分左右。電線的粗細，用號碼分別，如……二十四號二十六號二十八號……等，數碼愈小，電線愈粗，愈大愈細。第三是繞線圈。電線本來可以直接繞在鐵條上，但是要把線的層數繞得多，還是用洋線軸做架子來得便利。洋線軸可向成衣舖索取，他的構造，外寬內狹，應用小刀磨去一部分，使裏面寬大。繞線時應把裏面的一端穿出軸外，以便兩軸線圈互相聯結。應注意事項如左：

甲、兩個線圈，要同一方向繞，切不可一個向左繞，一個向右繞。

乙、外面的漆或紗線不可脫落。

丙、接線時在線端須剝去絕電物（漆、紗、絲等），使兩端的銅絲相接，否則，電流不通。

3. 電池如何使用？ 電池可向雜貨店購用小乾電池。這種小電池，有扁圓二種，聯用愈多，電力愈大。扁的每個價約七分，上面有二片銅片，一片長的是負極，一片短的是正極。用一個電池時，只要把露在外面的兩根電線，分別接在兩片銅片上就是了。如若要連用，只要把甲電池的長銅片接乙電池的短銅片，乙電池的長銅片又接丙電池的短銅片（再多類推），空出甲電池的短銅片和丙電池的長銅片，便是要接上電線的兩極。圓電池中間露出包着銅片的炭精條，就是正極。底面露出的鋅片，就是負極。聯用時把他疊起來使正負二極相接就是了。

4. 怎樣試驗磁性的作用？ 電磁鐵製成後，可用左列的方法，加以試驗：

甲、試驗磁性的發生和消失 把線圈的兩端接在電池的兩極上，電磁鐵的兩極，便能吸引鐵條，電流中斷，磁性馬上消失，鐵條立刻落下。（注意：⊖尋常電磁鐵，於電流中斷後，磁性不能失盡，仍能吸引小鐵片，但磁力極微；⊕初製成的電磁鐵，倘試驗無效時，須檢查電線有否中斷，聯接處是否密切，電流是否太弱等情。）

乙、試驗磁性的強弱 當電磁鐵吸引鐵條時，在鐵條上可以懸掛重物，電池聯用愈多，能支持的重量也愈大。

丙、電磁鐵吸引鐵屑 把鐵屑混在泥沙中，用電磁鐵近之，便將純粹鐵屑提出。

〔一〕、教學參考

1. 電磁鐵是那個發明的？ 丹麥國人翁次脫特，是發明電磁鐵的第一人，從發明到現在，已經有一百

十餘年了。自從他老先生發明電磁鐵之後，電磁學成爲一種重要的科學，電鈴、電報、電話、發電機、電動機、起重機等陸續發明，對於電磁學上的貢獻多麼偉大啊！

2. 電磁鐵爲甚麼要折成蹄形？磁鐵的磁性，兩端最強，中間是沒有磁性的。把一條永久磁鐵放在鐵屑中，兩端吸鐵屑最多，愈近中間愈吸引得少，最中間的一段，不能吸引，便可證明。蹄形磁鐵的兩極，在同一個方向，使他吸引鐵質的磁性，可以加強。

3. 指南針的兩端，何以會常指南北？磁鐵的兩端，所發生出來的磁性是不相同的，一端叫南極，一端叫北極。如若拿兩塊磁鐵，使南極和北極相接近，便能互相吸引；使南極和南極或北極和北極相接近，就要互相排斥。地球的南北兩極，也有磁性，磁鐵繫在線上，很能自由活動，磁鐵的兩極和地球的南北極起同性相拒異性相引的感引作用，所以會常指南北。

4. 爲甚麼做電磁鐵要用軟鐵，做指南針要用鋼針？翁次脫特實驗的結果，發現鋼鐵受電流影響後，變爲恆久的磁鐵，不容易復原；軟鐵祇能在電流通過時成磁鐵，不通時即復原狀。鋼鐵和軟鐵性質不同，所以用處也就不同了。

5. 電池是怎樣製造的？乾電池的內部，實在也並不是乾的。製法很多，大約中間是一條炭精桿，周圍填着濕的二氧化錳和石墨的混合物，外面是一層吸收氯化銨濃溶液的濕紙，紙外是一個鋅筒，外表是一個厚紙筒，上面用瀝青封固，在鋅筒和炭精的上端，露出兩極，用電線聯結時，能由化學作用而發電，自正極向負極流通，成爲電流。

万、復習整理

1. 磁鐵怎樣製造？
2. 磁的性質是怎樣的？
3. 電磁鐵怎樣製造？
4. 電磁鐵有甚麼用處？
5. 電池聯用時，應當如何聯接？

兒童識字冊

五彩精印(十七冊) 每冊三分

是教小孩子識字的新書

兒童識字遊戲片

五彩精印(全一盒) 定價四角

是訓練小孩識字的新法

總發行所

◀上海浙江路五馬路口▶

兒童書局總店



勞作教材

黃菊泉

◆◆◆利用香煙匣製成玩具十種◆◆◆

一 滑稽臉

材料——香烟壳。

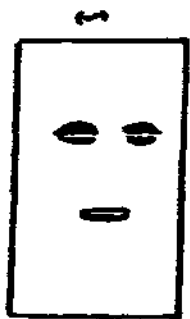
時間——十分鐘。

用具——剪刀。

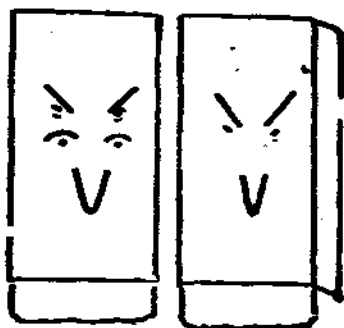
指導方法：

1. 用香烟壳一只，外壳上鑿口眼三個洞，如圖(一)。
2. 內壳查喜、怒兩副眼睛，再剪一個舌頭，如圖(二)。
3. 把內壳放在外壳內，同時把舌從口拖出，如圖(三)。

玩法——將內壳一上一下的抽動，就成一哭一笑的兩副面孔，很有興味。



滑稽臉



二 扇子

材料——香煙卷、竹片、線。

時間——六十分鐘。

用具——剪刀、竹刀、砂皮、針。

指導方法：

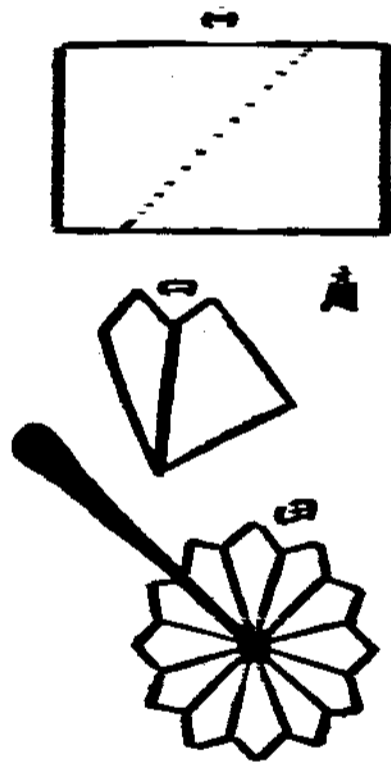
1. 用香煙卷十只(除內卷)，各成扇形等分為二，如圖(一)。

2. 將剪好的香煙卷依次裝成一圓形，再用針線釘好，如圖(二)。

3. 將竹片削成一六寸長的柄，柄上隨意刻成各種花樣或圖案。柄的一端劈開三四寸，他端鑽一小孔。

4. 將柄的劈開處裝於扇面上用線縫或棉線縛牢，在柄的小孔中穿一線，以便懸掛，如圖(三)。

功用——可以消暑。



三 書包

材料——香煙卷。

時間——二百分鐘。

用具——剪刀。

指導方法：

1. 將香煙卷(或煙卷)等分爲五。

2. 將紙張剪成，圖樣(一)。

3. 黏紙張於一。

功用：可以裝書。

四 台毯

編法同書包，但無折角，只要編成方形即是，如圖。

五 輪船

材料：香煙卷。

時間：二十分鐘。

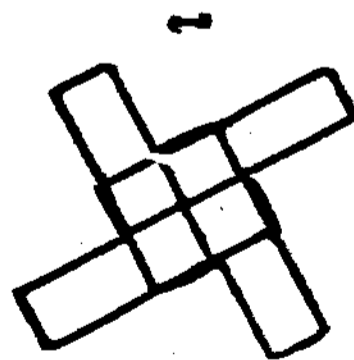
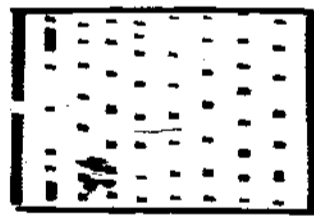
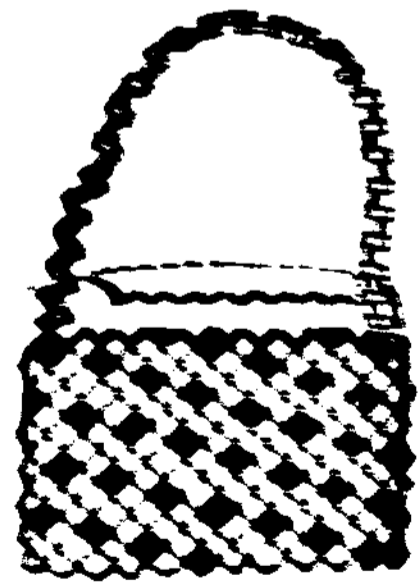
用具：剪刀。

指導方法：

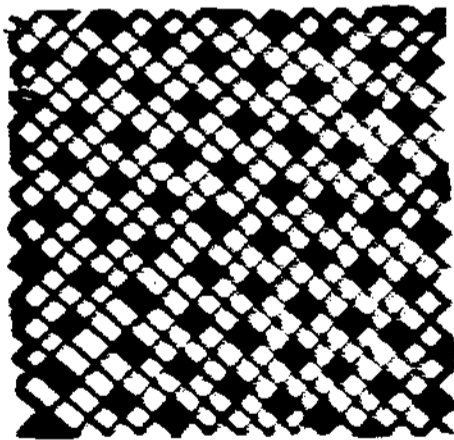
1. 將香煙卷一只，擰成四方形，一半做船頭，一半做船身。

2. 在做船頭的面端各在三分處畫圓，畫圓的部分向下陷。

包



台毯



- 在船體的兩邊開四個洞，作為船槳，如圖(一)。
- 3. 另用一只香煙壳，剪成船梢及船尾等各種樣子，如圖(二)(三)(四)。
- 4. 將圖(四)裝在圖(一)的乙處，成為船梢，再將圖(二)圖(三)裝在甲處，成為船頭。

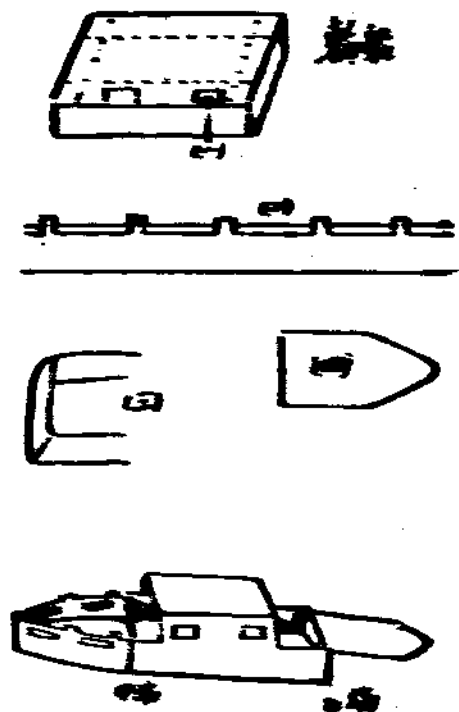
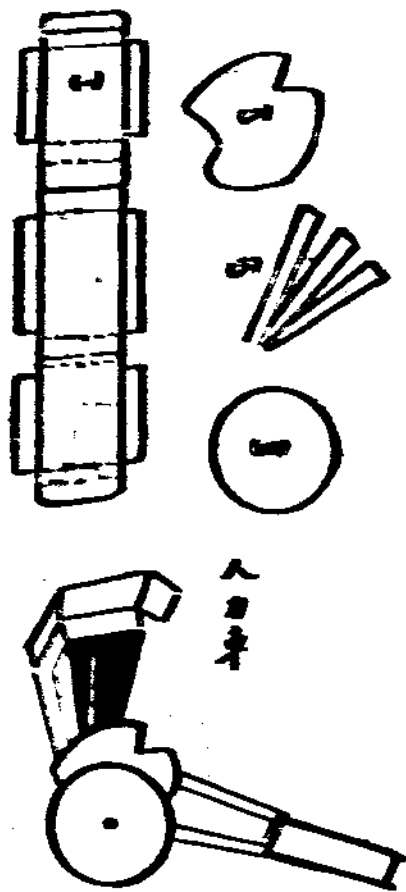
六 人力車

材料——香煙壳、香煙筒蓋、舊竹篾(或斷竹針)、鉛絲、漆。
 時間——六十分鐘。

用具——小刀、鑿。

指導方法：

1. 用三只香煙壳的內壳，黏接起來如圖(一)。
2. 用厚紙剪成圖(二)形狀二片，黏貼於圖(一)中部的兩旁做車身。
3. 再用一只香煙壳的內壳，黏貼在裏面做座位。
4. 再將香煙壳剪成狹長的六條，三條左，三條右，黏於車棚及車身之間做車棚的支柱，如圖(三)。



5. 將竹篾兩根削細，縛於圖(一)的乙端做拉手，於拉手之端縛一鉛絲當橫樑。
6. 將兩個香煙筒蓋用粗絲裝於車身兩旁做車輪，如圖(四)。
7. 油漆——車身及拉手漆紅色，車棚及車輪內圈漆黑色(用其他顏色漆也好)。

七 燈

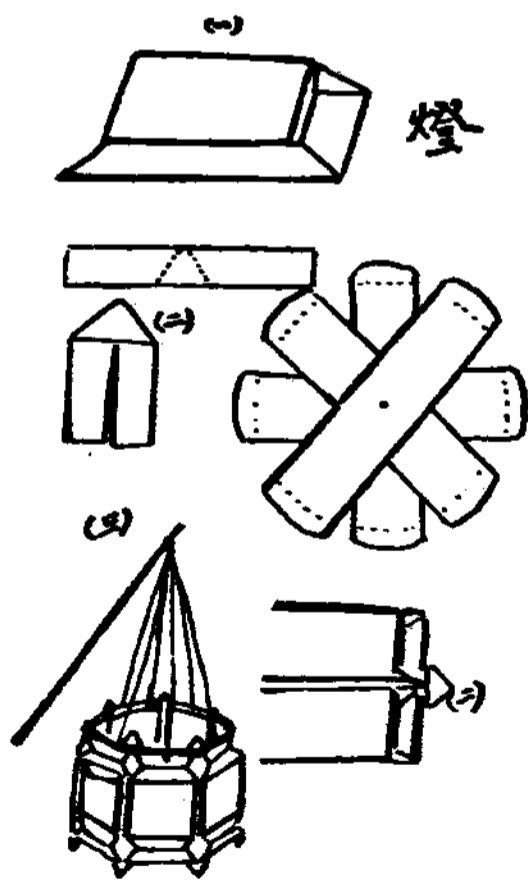
材料——香煙壳、線、竹篾。

時間——三十分鐘。

用具——剪刀。

指導方法：

1. 用八隻香煙壳(可多可少)，先將各隻內壳的四邊摺扁，放在外壳內。然後再把外壳的一面的兩端向內摺，如圖(一)。
2. 另用兩只香煙壳剪成十六條厚紙條(每條約五分闊，二寸長)。
3. 將剪好的紙條，各摺成圖(二)形狀。
4. 將摺好的紙條的一端插於一只香煙壳內，他端插於另一只香煙壳內(因有內壳，故有夾層可插)，依次搭成圓形(上下各七條)，即成燈圈。
5. 再用八隻香煙壳的內壳縱橫的插滿於燈圈的一端做燈托。



6. 於燈托的中心釘一隻小釘，用以插蠟燭。
7. 在燈口上繫四根線，在線端結一隻篋做提手，如圖(三)

八 手鎗

材料——香烟壳。

時間——十分鐘。

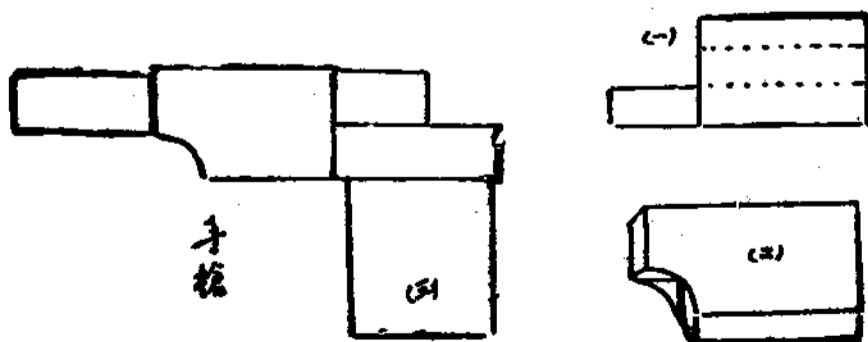
指導方法：

1. 用香烟壳五隻，將三隻香烟壳的內壳，各把兩邊向內摺再對摺如圖(一)，再將三隻外殼壓扁三摺成三面形。
2. 另把一外殼製成如圖(二)。
3. 然後把一隻長方形小匣裝於摺角的一端做鎗銃，再將兩隻長方形小匣裝於他端(上面一隻進些)，再將一隻香烟壳裝於小匣內做鎗柄，如圖(三)。

九 花籃

材料——香烟壳、錫紙、厚紙。

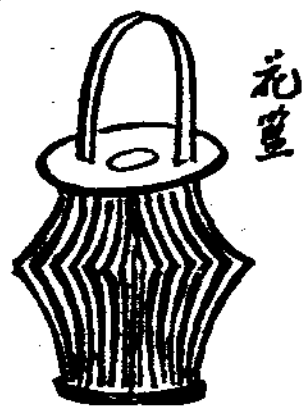
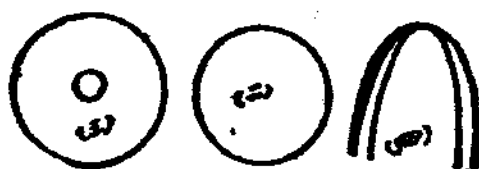
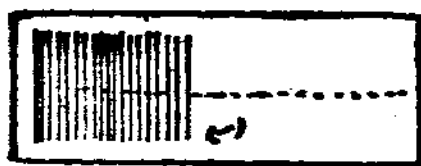
時間——二十分鐘。



用具——小刀、剪刀、漿。

指導方法：

1. 將香烟壳一只(抽去內壳)，中間摺一線痕。
2. 用小刀將香烟壳劃成若干細條(兩端不可劃開)，如圖(一)。
3. 將香烟壳捏成扁圓形。
4. 用厚紙剪一小圓形裝於一端做籃底。再剪一個較大的圓形，圓形的中間鑿二圓孔，裝於左端做籃口，如圖(二)(三)。
5. 再用香烟壳剪一狹長條，用一錫紙包好，裝於籃口的兩旁做提手，如圖(四)。
6. 油漆——籃口及籃底可用紅漆漆之(他色亦可)。



十 魔術匣

材料——香烟壳，洋片二張(要有不同的圖形)。——其他如舊書上剪下的動物圖亦可。

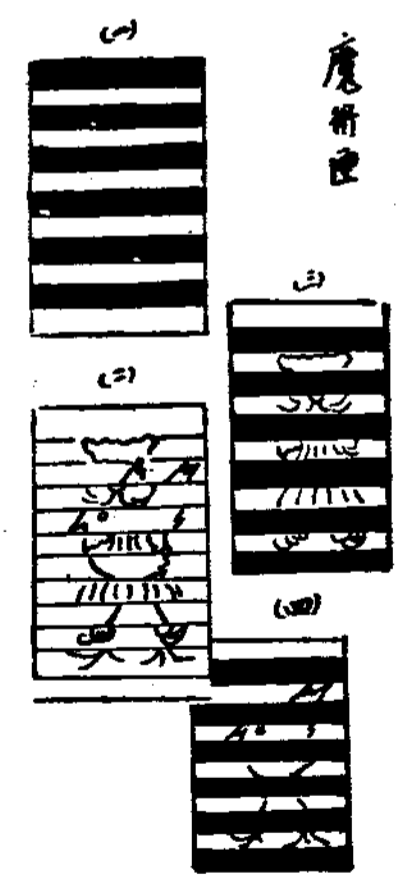
時間——四十分鐘。

用具——剪刀、小刀。

指導方法：

1. 用香烟壳一隻，將牠的外壳上面等分爲十二細條，然後用小刀一條一條的鑿去，如圖(一)。
2. 再塗以顏色(黑色或紅色等)。
3. 將洋片上的兩個圖形剪下，先將一個圖形貼於香烟壳的內壳上。
4. 再將第二個圖形貼於色紙上(色紙的大小和內壳等)，然後照外壳刻成相等的六條，貼於內壳的圖形上(每條距離等)，如圖(二)。
5. 把內壳同在外壳內移動，如圖(三)(四)。

玩法——將香烟壳的內壳上下抽動，即有不同的圖形現出來，很有趣味。



重版 兒童新文法

唐文粹編 定價三角

怎樣教文法？爲小學教師極費心血的問題。本書編輯，由字而詞而句，而句之組織與練習，條分縷析，淺近易懂，是編者根據歷年來的經驗而成。故發行纔及數月，竟能再版出書。

上海兒童書局發行



小學低級音樂遊戲教材

湯雅傑

種花——表情法

搭成一個圓圈，琴聲響了，全體向右繞着圈，做跑跳步八拍，然後唱歌表情。

(一)在我這小花園裏——四拍——伸出右手小指。先用箝子箝平——四拍——左右手捏成一拳頭，自右肩向左前方來回擺動二次，作筵地狀。我撒些小小花子——四拍——兩手手心向上，置於前下方，向後一轉，同時兩手上下動，作散佈花子狀。再加細泥遮蓋——四拍——蹲下兩足兩手沿地左右搖動。太陽光又大又圓——四拍——兩手向上舉作圓形。常常照這小園——四拍——圓形移至地上，足蹲下。雨點滴搭滴搭撒——四拍——左右手上下交叉移動四次。撒得花子潮潤——四拍——兩手交叉置於胸前，眼睛閉攏，似乎睡得非常舒服的樣子。這樣聽了幽靜的琴聲十六拍後，接着就表演第二節。

(二)後來花子醒起來——四拍——兩手似輕揩眼睛。地上先生小根——四拍——右手小指向上，置於近地面處。兩脚蹲下。花子再向上面生——四拍——慢慢立挺，小指也隨着向上升。泥裏生出小芽——四拍——向右跑跳步。這小芽愈長愈大——四拍——繼續跑跳步。上面生出綠葉——四拍。

——手腕
相合，作
一朵花的
樣子。
最末，再
來跑跳八
拍。這首
歌如要登
台表演，
開始八拍
作為出場
步伐，末
後八拍，
作為進場
步調。

種花



——兩手前平舉。葉裏探出小花芽——四拍——兩手前平舉，小指向上。開了一朵好花——四拍



怎樣指導兒童欣賞音樂

湯雅傑

糊猴戲的領班，賣梨膏糖的小熟昏，爲甚離不了一面鑼鑼？花鼓戲，草台班，爲甚都要借重那個二胡？商店裏的老闆，爲甚不惜金錢把留聲機無線電裝簧門面？有人說這都是在利用人們的「欣賞音樂」以廣招徠。這是可靠的答覆嗎？從生理上解釋起來，凡是聽覺沒有缺陷的，縱使不能成功音樂家，但欣賞的能力，總還各自存在着，這便證明了上述主角的所以勝利。因此音樂的欣賞，便成了普遍的一種需要。

成人尙且如此，快樂活潑的小朋友，自然更不必說了。這又是常有的事，嗷嗷大哭的會被樂聲靜下來，叫囂踵跳的，會被樂聲靜下來，這種樂於欣賞的傾向，請問誰個阻得住？因此，欣賞便佔了音樂教學中的重要部份。

欣賞可分歌曲的和樂器的兩方面。樂器只是種類上的不同，沒有性格上的高下，因此對於數學上的問題，比較單純。講到歌曲，那就不對了。因爲他是人類感情底自然流露，所以有高尙的，也有下劣的，這些且讓精明的教師們自己去選製罷！至於怎樣指導小朋友欣賞音樂，這是本文的重心！

(1) 一般的意見：

(一)指導兒童欣賞音樂，須得要有一定的程序。

(二)要指導兒童欣賞，教師自己須先有適當的表示欣賞的神情。

(三)指導兒童欣賞新歌曲，須先有一簡短的引渡手續，以引起其想像，使之準備靈敏的聽辨力，和理解力。

(四)指導兒童欣賞特別的音樂時，須注意身體的健康和卓越的精神，以達到愉快的靜聽，以及真正理解的田地。

(五)指導兒童欣賞音樂，宜多方利用機會，如充分利用留聲機，無線電播音，以及地方上各種聽樂機會并教以欣賞的方法。

(六)欣賞的教材，除特選教材外，對於演習所唱的歌曲，也得酌量利用。

(2)現成的實例(本實例係根據前省立松女中錢錦華女士在前松女中小公開實習時的現成記載，整理而成)。

【準備】留聲機、唱片、鋼針、粉筆、講義。

【要旨】引入欣賞音樂之門。

【引起動機】小朋友，我們最好能夠做到，好的風景會得看，好的圖畫會得看，好的聲音會得聽，好的歌曲會得聽。這些都是我們眼睛和耳朵的本領。現在我有一隻歌，不曉得小朋友會不會用你們的耳朵聽。(開留聲機——上海百代公司李麗蓮唱花生米)

【欣賞】大家聽了覺得怎樣？(好聽)裏面唱些什麼知道嗎？(曉得或不曉得)好。我有一隻關於這隻歌

的故事：在北美洲有個西印度羣島，其中有一處叫做古巴（板書古巴地位）。大家要知道，這個西印度羣島，決不是現在在英國侵略下的印度。古巴地方有一位美麗的女小朋友，她只有一個母親，她是當地的土人，靠賣花生米養活她年老的母親，因為她生得非常美麗，又會唱好聽的歌，沒有人不歡喜她。因此，她的花生米特別受人的歡迎，只要她的歌聲響了，別人自然會想起要吃花生米，而且吃的時候滋味特別好。實在花生米是一樣的，因為她歌裏唱出來的話，贊得花生米太好了，使吃花生米的人感到特別好的滋味。剛才開的一張片子，就是那位女孩子唱的歌。不過由美國土人的聲音變了中國人的聲音，由中國人來唱，音調內容是差不多的，你們聽得嗎？有時好像喊賣花生米，有時唱得像說話一樣，說是在贊花生米好，大家要不要再聽一回？（要）（再開一次）這慢慢的一句是什麼？（叫賣花生米）那快的幾句是什麼？（稱贊花生米）請小朋友想一想，我們稱贊花生米是怎樣的？（香，脆，甜，紅的皮，白的肉。）現在我這裏有一首花生米的歌，（分發歌紙）有不有看不出的字？牠在說些什麼？大家已經聽過，這隻歌的音調是快樂的呢悲哀的？（快樂的）大家知道這歌本來是誰唱的？（古巴的土人，古巴的女小孩）我們唱歌時要彈琴的，那些土人沒有這種樂器，你們聽他們用的什麼樂器？（喇叭，琴，或不知道）真希奇呢，他們用二根棒，敲出種種聲音來，在片子裏勿古，勿古……聽得出嗎？還有長長的喇叭，和皮鑼成的東西，有點像鼓的樣子，頭上敲，膝上撞撞，拳頭打打，真有趣。再有許多東西，我也不曉得。下次如有機會看見，小朋友不要錯過呢！他們土人文化雖低，他們的音樂，倒有可佩服的地方，小朋友假使再要聽他們奏的樂，我現在還有一張古巴土人音調的歌，這歌不過不是賣花生米時唱的，是那位女孩子在宴會中別人要求她唱的，裏面的樂

花生米

珊瑚衣，奇身身體，一粒粒珍珠似的花生米。
 白天忙，夜夢不香，吃看份感，寒腸花生米。
 可愛的你，花生米，可口的你，又香又甜又甜。
 有愛了，你，花生米，多甜了，你，愛顧人人把你。
 晚日日不離，下茶下酒多滋味，時時相依小妹妹。
 當身體康強，美顏個個都愛吃，無老無衰工作優。
 小小弟弟，手攬手來到這裡，聞見香味，蛋是蛋。
 話話請請，買些來，這香，多麼樂意，又香又甜。
 買些甜膩的花生米，花生米，香香美味。
 消煩解悶的好東西，花生米，甜甜樂意。
 常常深獲開設，抓着了，你，你普遍了大地。
 本會酒後夏時，也需，要你，你裝飾在民間。
 產生容易，窮人吃得起，價格相宜，春和夏。
 沙地最宜，落花而結果，出世奇，富油質。
 秋涼不寒，隨時有，想買就快買，真自由，技善長途無走。
 又肥又膩，贈親友，這樣多便宜，都歡迎，糖漿油酥。
 口叫買主趕快來，要吃，趁早，不然買就過，不專回禮。
 磨粉榨油都可以，民生，是你，大家工會，你，輕本重利。
 花生米，綠葉紛飛，花生米，黃花美麗。
 花生米，真可人意，真可人意，無價不愛你。

器比中文的複雜些，現在我們來聽聽土人音調的歌曲（The Peanut Vendor）。喇叭的聲音聽得嗎？土琴聽得嗎？木棒相撞的聲音聽得嗎？好，現在二隻歌都已經聽過，比較那一隻好聽些？（土音）爲什麼？（起伏多，高低快慢很適當）樂器方面有什麼不同？（中文簡單，土音複雜）現在歌大家已經聽過了，要不要唱？（要的）那麼下次我們自己來唱唱看。（花生米歌附前）

◆ ◆ ◆
【附註】如其小朋友再要求多聽幾遍留聲機，需要時即可隨機增加次數。

◆ ◆ ◆
編者按：中國的民間歌謠，按理是很可以作爲兒童的音樂欣賞教材的。可惜如俚歌小調之類，太輕浮，太飄蕩，大都屬於「靡靡之音」，沒有欣賞價值。即連上例外來的花生米，也不够雄壯。所以有留聲機的學校，選片也不可不慎。船夫曲、大路歌之類，比較的才能負得起「發揚民族精神」的責任。這裏不過是略舉一例而已——欣賞音樂的方式，並不是要大家都拿花生米來給小孩子欣賞。

我的生產日記

朱浩文著 實價二角

每人每年平均的生產，美人是三五二元，英人是二九五元，法人是二六九元，華人是二七元。看這個調查，我國人的生產能力是如何低弱，怪不得要產業落後，每年入超要十幾萬萬了。其原因雖多，國人的賤視勞動和懶惰亦爲主要原因之一。朱先生等這書的目的，便在養成兒童從小勞動的習慣，生產的態度，以希望攻破國人賤視勞動和懶惰的習氣，增高平均生產額。這書體裁雖係日記，實是分篇的生活故事，又實際又富興趣，當推爲日記中的佳作。

兒童書局發行



小學低級常識曆(六月份)

潘志激

一日 現在有什麼好看的花

明華約了幾個小朋友到羅珊家去看花。他對媽媽說：「今天是星期日，我要到羅珊家裏去，他家有個美麗的花園，他約我到他園裏去看花。媽媽！你答應我去嗎？」媽媽說：「你一個人去嗎？你去了要好好，並且要早些回來。」明華說：「我和幾個小朋友同去，玩了一刻，就要回來吃飯的。」明華得了媽媽的允許，就走出大門，一直到羅珊家的花園裏。看見羅珊同了幾個小朋友在那裏做遊戲，對他們打了招呼，一個人只是呆呆的，專對花看。羅珊看見了，跑過去對明華說：「你歡喜這些花嗎？我可以送給你幾朵。」明華說：「謝謝你！你看！這些紅的、白的、紫的，各種顏色相間着，多麼的美麗，可是我都叫不出牠的名字。」羅珊攙了明華，走到那邊花叢裏，採了幾朵玫瑰花。一面採，一面告訴他說：「這是叫玫瑰花，也有白色的，梗上有刺，留心刺痛。花瓣很多，也有單瓣的。氣味很香，可以做香水，可以蒸露，可以泡茶，可以浸酒，還可以製糖食。」他們又走到薔薇花那邊，採了幾朵薔薇花。明華問：「這種花比較小些，顏色也有些不同，這也是玫瑰花嗎？」羅珊說：「這叫做薔薇花，那面牆邊一棵白的，也叫薔薇

花，薔薇花有紅有白的，氣味也香，但不及玫瑰，都供觀賞用的，也可製香水香油等。」羅珊將各種花採了幾朵送給明華，明華非常歡喜，謝了羅珊，回去吃飯了。

二日 野外散步去

有一天的早晨，明華約了他的小朋友到野外去散步。他們到了一個山坡下面，看見許多黃色的花，明華對他的小朋友定雲說：「這裏爲什麼都是種些菜花？」定雲說：「這不是菜花，我記得去年先生研究過的，這是黃堇，那邊的是毛茛，這是回回蒜，這是蒲公英……那些黃色的很像菜花，但是細細的看，和菜花不同，你看，葉子和莖上面，生了許多毛，有的葉子，發出一種臭味。」他才明白不是菜花。他看過後就折了一棵蒲公英，在折斷的地方，忽然滴出白色的水。他又問定雲說：「怎麼梗子裏有乳汁的呢？」定雲說：「先生說的，這些都是有毒的花草，我們採的時候，要留心的。這種白漿水，滴在皮膚上，就要發痒或者發泡。如果要採，須得留心才行。」明華這個時候，格外高興，就請定雲幫了一同採集，預備交給先生研究有毒的花草，到底怎樣的？

(附註)領小朋友到野外採集野草花，並研究，認識有毒植物。

三日 螞蟻的本領(一)

明華和弟弟放學回家來，肚子餓極了，媽媽給他們餅乾吃，不留心掉下些餅乾屑在地上。沒有多少時候，一大羣螞蟻來拖餅屑去了。弟弟看見了說：「哥哥！你看，螞蟻來吃餅屑了，看牠們拖到那裏去？」他看見那隊螞蟻拖到了牆邊的一個小洞口，便慢慢的下去了。明華再拿些餅乾屑放在原來的地方，一會

兒，果然又有許多螞蟻出來了。牠們的隊伍，非常整齊，頭上有幾個比較大的，好像是帶隊的領袖，看牠們開始做搬運的工作。明華和弟弟蹲在地上，看得出神，再看見有的螞蟻，走到中途，見了新來的螞蟻，用嘴互相觸一下，似乎報告什麼消息，那新來的螞蟻走了一陣，又見幾只螞蟻回去了，於是也用嘴互相觸一下，有的就此退回去了。來來往往，非常忙碌。明華問爸爸：「螞蟻用嘴相觸，是在報告消息嗎？」爸爸說：「牠們是喂送乳汁的。」明華聽了非常奇怪，他說：「什麼送乳汁？」爸爸說：「因為那些工蟻，做搬運工作太吃力，於是專揀蟻牛乳汁的螞蟻，裝了一肚子的乳汁去分送給各位工蟻吃，牠們是互相幫助的。」明華的弟弟說：「爸爸！蟻牛怎樣的？」爸爸說：「在花樹上可以找到牠們的蟻牛，我們叫牠蚜蟲的。那種蟻牛專吸葉子裏的汁水，在牛的下部有二根管子，會時常滴出甜水來。於是螞蟻吸那汁水，有時用觸鬚敲牠肚子，使牠管子裏流出汁水來，等到肚子裏裝足了，便去喂那些工蟻。」

四日 螞蟻的本領(二)

明華問爸爸道：「螞蟻在這樣的小洞裏，怎樣能容許許許多多的螞蟻呢？」爸爸說：「你沒有知道螞蟻的窠真大哩！牠們在地底下，彷彿也成一個城市，也有街道，有倉庫，有宿舍，有場地，牠們分得清清楚楚，非常的完備。」明華聽得奇怪極了，他說：「這麼一個小小的動物，竟有這樣大的本領，佩服佩服！爸爸，那麼螞蟻對於我們有沒有益處呢？」爸爸說：「如人們的建築，有一部分在地面下層的，常常給螞蟻挖得空空的，因此房屋也不堅固，有時蛀空房屋的樑柱，做他們的窠，房屋因此坍倒了；還有對於植物也有損害。這都是螞蟻的害處，毫無益處。」

五日 糉子的來歷

從前有一個楚王，他有個同姓的人叫屈原，學問好，演說也好。他幫助楚王做事，有時代楚王見客，楚王很相信他。有一天，王叫屈原做一個布告，屈原沒有做完，有一個人要搶來看，屈原不答應。那個人和王說：「屈原做布告，他秘密不給我看，他自以為有本領。」王聽了發怒，從此和屈原不要好了，所以屈原很不快活。後來有一個秦國要想打楚王親戚的一國（齊國），他們叫張儀來勸楚王，不要幫助親戚的一國，並且說，能夠不幫，送王六百里的地。王聽了很贊成。後來他們只送地六里，王大怒，要出兵去打，但是親戚的齊國也不來幫助，打了一年，王割去地不少，王要殺張儀，張儀托了王手下不好的官，想法說情，王又把張儀放了。屈原出門回來，要想勸王殺張儀，但是已經來不及了。那秦王又要叫楚王配親，要請王去，屈原勸王不要去，怕那秦王用計。王不聽他的話，聽了小兒子子蘭的話去了，他們果然派兵捉了王，王要逃走，給他們捉去弄死了。後來王的太子做王了，他的弟弟子蘭，就是勸王去的，他們弟兄很要好，屈原恨他們，子蘭勸新王趕出屈原，不許在國裏。屈原走到江邊，遇見一個漁翁，漁翁問他爲什麼到江邊來？屈原說：「大家不知道好歹，好像吃醉的樣子，所以把我趕出來，我實在是好意思。」漁翁笑他，屈原氣極，做了一只歌，抱了石頭，跳到江裏死了。後來小楚王也做不成，給那秦國滅掉了。屈原跳江的一天，就在廢曆的五月五日。許多人民爲屈原是個好人，死得可惜，便拿了許多吃的東西，再用箬葉包了米，投入江裏祭他，還有划龍船，也是紀念他的意思。現在我們吃的糉子，就是這樣的來歷。

六日 端陽的食品

明華正睡得甜蜜的時候，隱約的聽得媽媽喊他的聲音，把他從鼾睡中喚醒，他就擦擦眼睛，馬上披着衣服起床了。洗個臉，漱漱口，趕快走到媽媽那裏，只見媽媽忙着搬糲子，飯桌上已經擺着幾盆糲子，什麼火肉糲，豆瓣糲，豆沙糲。媽媽說：「明華，你愛吃什麼，就吃什麼。」明華素來喜歡吃肉糲的，他一口氣吃完了一只糲，再也吃不下了。吃過糲子，媽媽又去忙着燒菜過節。隔了不到四個鐘頭，桌上已經擺滿了許多菜，什麼紅燒黃魚，蒜頭白燒肉，蒜頭炒苜菜，蝦炒茭白，白湯雞，又濃又香的菜味，引得明華饑涎欲滴，不由自主的，跑到桌邊，坐下就吃。媽媽替他將雄黃在額上寫了一個「王」字。明華問媽媽說：「爲什麼用雄黃寫字，不用墨寫呢？」媽媽說：「雄黃寫字，可以壓邪除毒的。」吃過中飯，媽媽叫明華用個腳爐，燒了一個炭結，把艾蓬去燒，弄得房子裏又烟又悶，明華莫明其妙。媽媽說：「燒了艾蓬，能夠解毒除蟲的。」明華自言自語道：「怕得和學校裏洒石灰水、臭藥水一樣的！」

七日 蟲豸

有一天晚上，月光很亮，明華同弟弟在天井裏遊玩。弟弟忽然看見牆壁上有一條壁虎，弟弟喊着說：「哥哥！牆上一隻什麼蟲？」哥哥說：「這是壁虎，你不要動，牠的尾巴會掉下來的。牠爬來爬去，在那裏吃小蟲。」弟弟說：「哥哥！怎麼會掉尾巴？怎樣在玻璃上和牆壁上走，不會掉下來的呢？」哥哥說：「壁虎的腳趾上都有吸盤，在玻璃上牆壁上走起來能吸住，不會跌下來。壁虎的掉尾巴，就是使人家注意了尾巴，牠能逃走的一個方法，但是尾巴掉了過幾天，仍舊會生出來的。」弟弟聽了拍掌說：「聰明！聰明！」二個人正在談得起勁的時候，弟弟跳起來喊着：「我腳上跳過一個大蟲。」明華一看，原來是一個

大蟪蛄，捉了起來說道：「你不要怕，這只叫蟪蛄，是吃田裏的害蟲的，夏天還會吃蚊子。牠用舌頭舐的，並且非常敏捷。牠身上有一個一個的瘰粒，裏面有一種毒腺，如果觸着了，牠就要放出毒水來的。」二個人談談笑笑，正要走進門去，忽然上面掉下一條蜈蚣，掉在弟弟的頸頸裏，被蜈蚣用勁的咬了一口，只聽得弟弟叫痛而大哭，嚇得哥哥四面找尋，看見弟弟領口上一條大蜈蚣，趕快拍到地上，用力踏死了。他再把弟弟痛的地方，用力一擠，擠出一些黃水，再蘸了一些便溺，塗在痛處，沒有多少時候，弟弟就不痛也不哭了。

八日 毒蛇

明華在街上看見一個叫化子玩蛇，先把蛇盤在頸子裏，繞在手上，做好幾種的玩蛇把戲。他看了心裏非常奇怪，怎麼蛇不會咬他的呢？怕得是養熟的關係。他到了校裏，就把這件事告訴了陳先生。後來陳先生上常識課時，就研究蛇，他講：「蛇有好幾種，有一種蛇是有毒的，嘴裏有二個毒牙，咬東西時，能從毒囊中放出毒液來，如果被牠着了，趕快把傷口上面紮緊，然後送醫院醫治，否則很危險的。毒蛇只要把兩只毒牙去掉，就不要緊了。毒蛇的形狀，尾巴短，頭扁大，像三角形。叫化子玩的那種蛇，已經把牙齒去掉，所以沒有危險了。還有無毒的蛇，尾巴比較長些，頭是橢圓形，嘴裏沒有毒牙，就是被牠咬了，也沒有什麼大害。」

九日 入霉

今天小芸最不高興。早上起來後，發現昨天預備的麵包，多了許多綠的斑點。媽媽說：「霉了！吃不

得了！」上學時，天雨，拿前天穿過的雨鞋，看見鞋面上，鞋裏面，長着不少白毛。媽媽說：「霉了！讓我刷淨了再穿。」可是氣味仍舊有，好不難聞。放學後，想着天這麼熱，娃娃還穿着棉的衣服，該給他換換。不好了，娃娃的衣服上也有不少白毛。小芸對媽媽說：「娃娃的衣服也霉了，該替他換一件。放娃娃衣服盒子放在箱子裏，請媽媽拿給我！」媽媽說：「箱子開不得，如果開了箱子，箱子裏的東西，都要霉了。」小芸說：「不開呢？」媽媽說：「箱子關着，裏面的東西不會霉。」小芸自言自語說：「這真是討厭的天氣！」

十日 捉魚(一)

杏珠家的後面有一條河，各人家都在那裏淘米洗菜的，所以河的淺灘處，常有留着米粒等物。杏珠常常看見魚游來吃那殘餘的東西。有一天來了一個老頭兒，手裏拿了一枝釣竿，腰間掛了一只竹籃，坐在岸旁釣魚。釣竿上有一條線，線頭上繫着一只釣鉤，鉤上放一些引誘魚兒的食料，把釣鉤垂到水裏，有些貪嘴的魚兒，看見了，爭先恐後的去搶那東西吃，不料爲了貪吃，就此上了釣鉤。漁翁看見水面上的線頭，輕輕飄動，連忙把釣竿舉起，魚就到手了，把牠放在魚籃裏，但是第二次再想去釣，終究沒有第二條魚來上鉤了。老頭兒坐着等了好久，再也捉不到一條，杏珠看了好久，有些不耐煩了，後來跑到媽媽那裏，對媽媽說：「啊！我們吃的魚，賣魚人真是不容易捉來的，我剛才看見一個老頭兒，拿了一個釣竿，釣了半天祇釣到一條魚。」媽媽說：「這種用釣竿的方法，是很笨的，還有幾種捉魚的方法：用細藤編做的網，網上裝一根竹竿，把網放到河裏，許多魚不知道，游進去找尋東西吃，不料漁翁把網一舉，許多魚都

在網裏了，再也不能逃走。不過有些比網眼小的小魚，可以從網眼裏溜回去。」杏珠說：「這個方法好極了。」

十一日 捉魚(二)

杏珠又問媽媽說：「還有別種釣魚的方法嗎？」媽媽說：「還有一種用大網來捉的。漁夫划了一只船，或者立在河的淺灘處，把網拋到河中間，在網的上面，繫着一塊軟木，浮在水面上，網的下面，繫着許多比網重的鐵塊，使網沉在水底，網的兩端，都有繩子繫着，便於拖上岸來。有時網裏魚多，非常的重，或者借用馬力來拖上去。還有一種捉魚的方法，用一個很長很大的網，可以延長到好幾里路，用一根又長又牽的繩附着在水面上，每隔多少，繫一根短繩，每根短繩的頭上，繫着一只鈎，上段繫着大的浮漂，放在水裏，過了幾個鐘頭之後，漁夫撐了船去，慢慢的收起長繩，就有許多魚在鈎上了。這種捉魚方法，數量比前幾種好得多呢，不過碰着大風，大雨，大霧，就不容易了。」

十二日 愛迪生小時候的故事

愛迪生小時候，是一個頑皮的孩子，但是他的研究精神，從小就非常厲害。有一天，他忽然失蹤了半天，爸爸媽媽半天不見他的影子，不知道到那裏去了；到各處去找尋，也找不到他，後來好不容易發現他躲在雞棚旁邊，兩手捧了肚子，蹲着不動。媽媽問他：「你躲在這裏做什麼？」愛迪生說：「我在這裏學老母雞孵小雞呢！」爸爸媽媽聽了拍手大笑的說：「啊！你這個小孩子，真是討厭了！」愛迪生說：「老母雞能孵小雞出來，我也要孵他出來。」爸爸媽媽攙他起來。「你蹲得太累了，」媽媽說：「你要知道，

孵小雞不是一天二天能孵出來的，就是老母雞孵，大約也要二星期多呢！你不要厭了，快快進去罷。」後來人家都知道愛迪生孵小雞的笑話。

十三日 電報

我們如果有件緊要的事情，要通知遠地方人知道，寫快信還嫌慢，後來發明了一種電報，可以隨發隨到。牠是靠電力的，因為電是走得頂快，利用牠來傳達消息。經過許多人的研究，後來美國有位發明家摩爾士，在九十年前發明成功。打電報最重要的是發報機及受報機，和兩地的電線。如果要打電報出去，只要在發報機關上按一下，電就流通，對方受報機的頭上，就會跳動的。但是發出的聲音，並不是和電話一樣的說話，也不是一個一個的字，牠是用點和劃代表的。在發報機上按的時間長，對方受報機上就一劃，按的時間短，就成功點，點點劃劃就是拍的電報；再把點和劃翻成功數目字，由數目字再翻成功字，那麼什麼事情都能明白了。

電報	摩爾士	摩爾士	摩爾士	摩爾士
1	•	—	—	—
2	••	—	—	—
3	•••	•	—	—
4	••••	••	•	—
5	•••••	•••	••	•
6	—•	••••	•••	•
7	—••	—•	••••	•
8	—•••	—••	—•	••
9	—••••	—•••	—••	•••
0	—	—	—	—

十四日 蚯蚓是益蟲嗎

有一天晚上，明華的弟弟請哥哥講故事給他聽。明華講一只猜謎的故事，明華說：「有一樣東西，牠能夠幫助農夫翻鬆泥土，牠的家是住在地底下，大門開在地面上，到牠住的地方是彎彎曲曲很遠的。大門的外面，有個小小的山，圍在四周，有人說牠的家，是在小山底下的。這樣東西，看不出頭，又看不出尾巴，也沒有腳，也沒有眼睛、鼻子、耳朵；身體很軟，好像一根橡皮管，能夠伸長，能夠縮短；吃的東

西，是地下的泥土；排洩出來的糞便，就堆在大門外，好像一座山。你猜猜看！是什麼東西？」弟弟聽了非常奇怪，他說：「我沒有看見過，猜不着的，哥哥！請你告訴我罷！」明華說：「你常常看見的，並且我們這裏也有的，你細細地想一想。」弟弟說：「是不是蛇？」哥哥說：「不對，蛇有頭，有尾，有眼睛的。」弟弟又想了一想說：「我知道了，是蚯蚓嗎？」哥哥說：「對了！對了！你真聰明。我再告訴你，蚯蚓時常在地上穿洞的，使地下空氣流通，日光雨水，容易侵入，又可以幫助植物生長，所以是很有益的。」

十五日 一粒棉花子

一粒棉花子住在地下的一間暗室裏。有一天，他獨自坐着，十分悶靜，他忽然聽得門上咚！咚！的響着，好像有人敲門。棉花子問道：「外面是誰？」有一種很溫柔的小聲答道：「我是雨，我要進來。」棉花子道：「不可以，你不可以進來。」隔了一會，又看見玻璃窗上有些淡淡的光，棉花子問道：「外面是誰？」一種又溫和又快活的小聲答道：「我是太陽，我要進來。」棉花子道：「不可以，你不可以進來。」小聲音去了，他仍舊靜靜的獨自坐着。不多時，他猛聽得玻璃窗上，門上，咚！咚！的聲音，和那淡光，一齊來了，弄得他的小屋裏，又亮又鬧。棉花子忙問道：「外面是誰？」兩種聲音一齊答道：「我們是雨和太陽，我們立刻要進來了！」棉花子急急的答道：「啊！你們一齊來，我也關不住了，你們就進來罷！」他開了一個小門，讓他們進來，不料這兩個人，拖着棉花子的小手，往上就跑。棉花子探出頭來一看，原來是在田裏。

十六日 總理在廣州遭了一個大難

民國十一年六月十六日，總理在廣州遭了一個很大的難，事情是這樣的：

陳炯明是中山先生手下的兵官，他的心很毒辣，常常想造反。一天，他吩咐部下，帶了快炮煤油，預備圍攻總統府。總統府就在觀音山上，中山先生正在裏面辦公，得到了這個可怕的消息，起初還是不信，後來派人四出打聽，才知道是真的。許多人都勸中山先生離開總統府，中山先生說：「怕什麼？」後來事情急了，陳炯明的兵漸漸的圍攔來了，中山先生還是不肯走，幸虧由兩個衛兵扶着他出險。走得不多路，大炮的聲音已經響起來了，回頭望望總統府，已經炮火籠罩住了。真險呀！

中山先生雖然脫險，沒有被害，但是心裏很憂氣憤。那統盡心血，親手著的三民主義，被炮火焚毀了，那制他死命的肝腦，也就在這時，伏下了根了，陳炯明真可殺呀！

十七日 道路不清潔的危險

有一個星期日，開華領了弟弟上街去玩要，走過一條路，滿地都是垃圾、狗糞、人糞。弟弟說：「哥哥，這條路難極了，有沒有掃街夫來掃的？」哥哥說：「弟弟，你不要把嘴張開了呼吸，實在難極了。這裏怕得掃街夫沒有到過，他們是貪懶，只在大街掃了就算，照這樣不清潔的道路，怎麼不使人生病呢！弟弟！我想起了從前先生講給我們聽的一只故事，你如果要聽，我們回去再講。」弟弟說：「我要聽的，那麼我們就回去罷。」到了家裏，二個人坐下，就開始講故事了。一天，街上有二種細小的東西，不知爲了什麼，衝突起來了。一種叫做「瘧」，一種叫做「垃圾」。他們二個各帶了幾百萬的兵將，先各自排好了陣

學，有雷交戰。我先令一個水族大將去進戰，可憐也令一個陸族小將去應戰。水族大將大聲喝道：「要來的是誰？」只聽得那邊答應道：「我是黃衣羅漢子皮，你難道不認識我嗎？我也要問問你姓甚名誰？」

「我天下有名的真羅阿三。」這話一定，兩面就交戰起來，打了半天，陸族見勢頭不過水族，恐怕傷了將官，急急下令收兵，便要求講和。他們就在街市的垃圾桶旁，開和平會議，於是水族便提出條件，說道：「到人身上去是木族的優先權，一個人爲了賭博死的，是水族的功勞。」陸族一起連聲，他們又團結起來，一致向人們攻擊，因此人們在不清潔的街道上走，受到了水陸兩族的攻擊，不知送了多少性命。」

弟聽了說：「啊！今天我們走過的路，多麼難，真是危險呀！」

十八日 什麼東西砌的路好(一)

明華和爸爸弟弟到野外去散步，前天剛下過雨，所以地上還有些爛，三個人的鞋子上，粘着了許多的泥土。明華說：「爸爸！這種路實在難走，換了石子路，就是下了雨，也不成問題。」爸爸說：「對啦！你要知道石子路又費人工又費錢，那種泥路是天然的，也不要費錢不費人工的。」明華說：「我們學校裏有一條水門汀路，我覺得也不好，地上濕透了容易滑跌的。小朋友爲了這條路，不知跌了多少人呢！爸爸，究竟什麼東西砌的路更好？」爸爸說：「有的用石塊鋪砌的，很堅實耐用，然而經過多年的磨擦後，容易變成光滑，行人車馬都容易發生危險，建築費也比較貴。有的用石子鋪砌，這面比較粗糙，馬的行走，比較安穩，但是車子行過，就要顛簸不平的。並且石子的大小不齊，難得結實，因此行人也覺得不適宜。有的用磚塊鋪砌比較簡單而適用，又是價廉，行人車馬也較安穩，並且容易清潔，容易修理。不過磚

塊接頭地方，不免有空隙處，受了車馬的衝擊，雨水的衝洗，很容易破碎。」爸爸講到這裏，不作聲的向着回家的路走了。

十九日 什麼東西砌的路好(二)

到了家裏，明華和弟弟又催着爸爸講。爸爸又繼續的講：「用煤屑鋪路，行人車馬都安穩方便，又是價廉，不過起了大風，灰塵容易飛揚，很不衛生，最好用水車常常澆水，並且常常修理，那麼經久耐用。還有水門汀，只有鋪造人行道用，不宜於建築道路，因為車馬行過，容易發生危險，又是價貴，所以建路也不適用。如上海南京路，是用木塊鋪砌的，行人車馬，非常平穩，並且發音也不很響，不過保持清潔，很是困難，在天氣陰濕時容易油滑，木頭有吸收水性力，飽含腐性的液體，在天暖時，更能促進木塊腐敗，所以美國有一般醫學家說過，對於木塊鋪砌道路，非常反對，因為不合於衛生的。我講了幾種砌路的東西，你們倒說說看，究竟用那一種最好？」

(附註)教師可以同小朋友討論，並且把校內的路批評，計畫，改造。

二十日 一個苦學的小孩

竟成是一個鄉下小孩子，他在八歲的時候，就沒有爸爸，所以家裏很是窮苦。身上沒有穿暖；肚子裏沒有吃飽，那裏再有錢進學校讀書呢！在他家的近處有一個學校，每天早上看見村上的小朋友三三兩兩的走過，都上學校去讀書。竟成有時經過學校門口，站住了腳，聽得裏面的讀書聲、唱歌聲，聲聲都送到他耳朵裏，再想到自己沒有錢走進這個大門去讀書，不由得一陣心酸淌下淚來。竟成在校門外，正在嗚咽哭

泣的時候，恰巧被那學校裏的先生聽得了，跑出來問他：「小孩子，你爲什麼哭？」竟成帶哭的說：「我常常看見許多小朋友上學讀書，非常羨慕，我呢！孤苦無錢，那裏還能讀書，在門外聽得人家讀書聲音，心裏好不難過。」說着，又是淚水直流。那位先生說：「你真是有志讀書，我們校裏可以幫助你，決不要收你錢的。」竟成聽到這裏，馬上露出笑容的說：「先生，你真的不收錢許我進校讀書嗎？感謝得很！明天我一定就來入學。」他就跳跳躍躍的跑回家去，準備明天上學了。

二十一日 廢物利用

從前有一個小孩子，他非常喜歡看圖畫的東西，並且歡喜自己畫圖，無論看見一樣東西，總想要畫牠出來，但是家裏很窮，沒有錢買紙買筆，所以心裏很不快活。有一天，他出去看野景，走到山脚下，忽然腳踢着一樣東西，他低頭一看，有一塊黑的東西，好像一塊炭的樣子，他就拾了起來，覺得很硬。他把這塊東西，在石頭上劃了幾劃，石頭上就有一條一條的黑印，他心裏想：「這個東西可以畫圖的，我不妨來利用牠罷。」看見前面有一塊大石頭，他就跑過去，揀平的地方當做紙，一塊黑東西當做筆，不管什麼，提起手來就劃，居然畫成一棵大樹，心裏非常高興。一面走，一面想：「現在不要緊了，我所要的紙筆都有了，從此可以天天練習圖畫了。」

二十二日 夏至節

在三月二十一日那天是春分。我們這裏，早上六點鐘，太陽剛剛在東邊露出光來；晚上六點鐘，太陽剛剛從西面下去。白天和夜裏是一樣的，大家十二個鐘點。

今天是夏至。早上要提早一個半鐘點(四時卅五分)天亮，晚上要改遲一個半鐘點(七時廿五分)天黑；白天要有十五個鐘點(十四時五十分)。夜裏只有九個鐘點(九時又十分)。今天是一年中間，白天最長的一天。

二十三日 印第安人生活(一)

亞巴是印第安的小孩子，他的家是住在山上的。亞巴是紅褐色的皮膚，眼睛和頭髮都是黑的。亞巴大了頭髮要分開、打結。衣服是一大塊羊皮披在身上，到了冷天披毯子，頭上不戴帽子。他們男人織布的，女人造房子的。亞巴喜歡玩珠串，所以爸爸做給他。他的哥哥頂喜歡賽跑，亞巴常常看他哥哥賽跑，有時他也跟着學賽跑。亞巴家住住在山上。到了裏面有幾間房子，都用石頭土基造的，屋頂是平的。壁上有釘，釘上掛毯子、弓箭等。門窗很少，沒有階石，有樓梯樣的階沿，可以移動。到了冬天，房子裏生火爐，一家人圍着火爐，坐在地上，大家談談笑笑，非常有趣。他們沒有凳子，所以都坐在地上，地上還有泥做的水瓶，是盛水用的。他們吃東西，是用手抓的。

二十四日 印第安人生活(二)

印第安人會唱歌，會講故事；男人講勇敢的故事，女人講催眠小孩子的故事。印第安小孩子，頂喜歡聽講故事，他們更喜歡學成人講故事。小孩子還喜歡玩鷹，他們捉了小鷹來養大。有一次，他們的媽媽講一只小孩和老鷹的故事：「一天，小孩子帶了弓箭去打獵，看見一只小鷹，翅膀上受了傷，不能飛高起來。小孩子抱了小鷹，小鷹不動，也不啄他，帶到家裏去，拿一條皮縛了翅膀的傷處，再拿草和樹葉做了

一只軟床，當當給他東西吃。小鹿的傷好了，一天大一天，並且會飛了，小孩子送牠到原地方去，放牠飛，但是心裏不願意睡小鹿，後來他決意的走了。那只小鹿終是在他頭上飛，跟他回去，小孩子知道小鹿跟着他，他就躲在老樹洞裏，再也不敢捉小鹿到家裏，怕牠受傷，躲在樹洞裏，等小鹿飛回飛走。過了幾個月，他仍舊記得着小鹿。有一天，他坐船出去，不知道前面有瀑布沖下來，馬上回船，不料划船的槳已斷了，那時非常危險，忽然上面飛下來一只老鷹，原來就是他的朋友。他站在船上，兩手握着老鷹的腳，老鷹用力向上飛，帶他到岸上去，等他站好就飛去了。」

二十五日 印第安人生活(三)

印第安人非常的迷信，如果好久不下雨，或是收成不好，一般男人，身上畫了黃色的花紋，頭上戴了動物的毛，大家跳舞唱歌，手裏還要拍板，這是他們求神的表示。如果下了雨，那是大家都很快活。石洞裏積了許多水，小孩子們常常在水裏做游泳，拍水的遊戲。亞巴還喜歡和他弟弟在山上跑，做各種的遊戲，亞巴同他小朋友最愛和驢子玩，印第安人都叫他大耳朵，常常和牠賽跑，大耳朵也愛小孩子。有時三四個小孩子騎在大耳朵身上，有時大耳朵身上負了重東西上山去，有時大耳朵到園裏吃玉蜀黍，大人走來看見了，就要把牠翻去半隻耳朵，使人家看見了，知道牠要做玉蜀黍吃的。

二十六日 印第安人生活(四)

印第安人不能沒有充分的食品，有時候打到了鹿、兔子、松鼠等動物，還有在河流內捕捉鮮魚，以及採取硬壳果、漿果和幾種野植物的根，其次，又有買印第安皮貨的商人所運來的麂粉和鹿腦肉。他們拿石

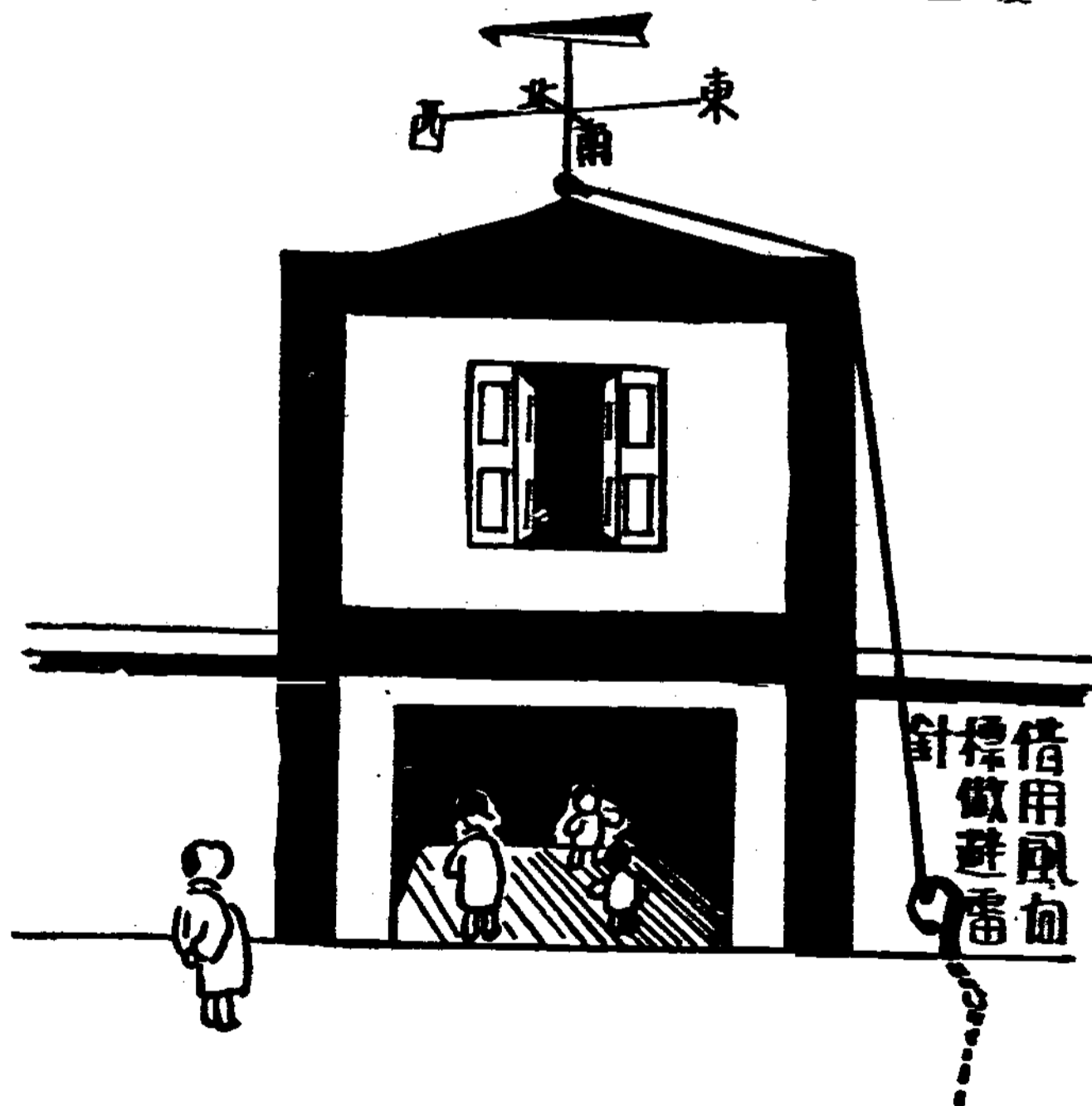
烤了一隻灶，下面生着火，把種種的肉及魚，放在火上炙了吃。亞巴會幫媽媽磨玉蜀黍粉，他們坐在地上用兩塊石磨來磨的，磨好了玉蜀黍粉做餅，放在火上烘，沒有多少時候，就烘熟了。亞巴也會幫媽媽烘餅，如是不會心當當要燙手的。他烘熟了餅，非常有趣。他還要幫媽媽用泥做水瓶。他年紀大了，還要學做筐子。男孩子學打獵，大了學做買賣的事體，或是看管牛羊。他們做事體，非常勤懇，并且很有興趣的。

二十七日 可怕的雷電

阿華和爸爸從街上回來，走了許多路，覺得非常疲倦。阿華說：「剛幾天氣很好，怎麼一剎兒滿天雲，天空裏還有無數的蜻蜓在那兒亂飛，什麼道理呀？」爸爸說：「快要打雷了，你聽得遠遠的雷聲嗎？」沒有多少時候，看見一條白光閃閃閃閃的從雲裏發出來，很快的一亮，又不見了，接着，便聽得轟隆隆轟隆隆的聲音。阿華聽了嚇極，急急把耳朵捂着，躲到媽媽身邊，囁嚅道說：「媽媽，可怕呀！我聽得人家說，摔了天救在地上，或是做了惡事，天上有一個雷公，一個雷母，用鏡子照着了，便會來打死的。」爸爸說：「你不要怕，天上沒有雷公雷母的。」阿華說：「既然沒有雷公雷母，怎麼會有一閃閃的白光，轟隆隆的聲音呢？」爸爸說：「白光是叫做電光，聲音叫做雷。細細的研究雷電，非常有趣，你明天到學校裏去，不妨請先生在研究課裏詳細的研究一下。」這時候電光接着的閃閃，雷聲更厲害了，一聲聲響，把地都震動。阿華嚇得進了媽媽就躲到床上去睡了。

二十八日 雷電是什麼

明華對於電光雷聲的問題，實在有些懷疑，他便在研究課裏提出一個「雷電到底是什麼東西」問題。陸先生是教常識的先生，他就把那個問題，開始細細地講了。他說：「電有陽電和陰電兩種，若是陽電和陰電併合的時候便要發光發聲的，因為傳光快，傳聲慢，所以我們先看見電，後聽到雷聲。有時空中含有電氣的雲，行近地面，地也受了他的感應，便發生了陰電，於是雲裏的陽電要和地面上的陰電併合，便發出很亮的光，和很大的聲音，這就叫做霹靂。當雲裏的陽電下來的時候，常常借高的建築，或



樹木人畜做通過的路，便要觸電，被借的就要打死或者打壞。所以在雷雨交作的時候，勿冒雨行走荒野，不穿濕衣，不拿金屬東西，不靠近樹及牆壁，因為這些比較危險多。所以新式建築，高層的樓房，常裝置一只避雷針，以避免觸電。

二十九日 避雷針的做法

明華問：「我們學校裏有沒有避雷針？」陸先生說：「我們的校舍並不高，也許沒有裝避雷針，我們一同去查一下看，如果沒有裝，我們就替學校裏裝起來。」於是大家排了隊，從大門挨次的查看，覺得大禮堂的屋脊最高，上面又裝着風向標，大家討論的結果，這是非裝避雷針不可。陸先生搬了一只長梯子來，爬上去結一根長鉛絲在風向標上，一直引到下面。另外找到了半個壞的火箭，在牆根邊敲入地底下，只留了一些在地面上，把長鉛絲的一端繫住了。陸先生高興地說：「我們的避雷針造好了。」

三十日 觸電急救

灶間裏樑上的電線，給老鼠咬斷了，沿壁直掛下來。芸兒碰着了怪叫一聲，直跌下去。攪翻了一盆水，聲音非常大。爸爸媽媽趕快奔過去，「咦！燈為什麼不亮？」爸爸拿電筒一照，見芸兒躺在地上，水潑了一地。媽媽去摸壁上的開關，「咦！燈開着呢！」爸爸叫：「關！關！芸兒觸電了！」一面說，一面脫下腳上的套鞋，套在手上，把電線拿開。丟了套鞋，抱起芸兒，往外就跑。媽媽照着電筒，跟了出來，爸爸把芸兒放在磚地上，解開他的衣服，絞了一把冷水手巾，放在芸兒胸部；一面用冷水噴在芸兒頭上，面上；一面叫媽媽替芸兒擦手和腳。慢慢地芸兒動了，眼睛張了。爸爸噓了一口氣，說：「好了！讓他去

睡罷。」低頭看看脚：「哎呀！我的襪不能再穿了。」媽媽抱了芸兒，回頭對爸爸說：「幸而你回來早，不然真糟！」

廿版
出書
兒童活葉文選

徐晉選編

初小四年級和高小一二年級的國語，在忠實的國語教師指導之下，大有自由選用活的國語教材的新趨勢。本文選即以適應此項急切的需求。故出版以來，常苦供不應求，現已備足數量，儘可盡量採用。

兒童活葉文選（單張共三百篇）

每面實價一釐

兒童活葉文選合訂本（一）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（二）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（三）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（四）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（五）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（六）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（七）

實價二角五分

兒童活葉文選合訂本（八）

實價二角五分

兒童書局出版



小學中級常識曆（六月份）

徐昌鏞

一日 雨怎樣來的

水蒸氣變成雲，雲就是一點一點的小水點，這是我們大概所知道的。溫溼的空氣要膨脹而上昇，於是把小水點阻止下落，而且把牠要推到最高的地方去，這樣含着多量水蒸氣的溫溼空氣，愈上愈冷，就在空中凝成一滴雨。這時候上昇的空氣還能支持牠的重量，所以雨點仍飄浮在空際。可是水蒸氣再附上去增加牠的重量到不能支持時，成功雨點落下來了。雨點怎樣會圓的呢？原是液體有凝聚力的關係，尤其是空中塵垢實有不少的幫助。或者可以說：水蒸氣以塵垢做中心附着在上面，纔能凝成一滴雨點。

我們來做個有趣味的試驗：用一隻小鐵鍋，（餅乾筒蓋也行）要把牠擦得乾淨，放在火上燒，極熱時，滴下一滴水到鍋裏，牠不會立刻蒸發掉，牠會變成像雨點樣的小珠子，這兩點漸漸蒸發縮小，最後「剝」的一聲，水珠沒有了，跳出一粒很小的塵垢來，很是有趣，這便能證明圓的雨點，原有一粒塵垢做中心的核呢！

二日 暴雨

上升的空氣愈猛烈，則下降的雨點愈大，這是什麼道理呢？因為猛烈的氣流上升不已，大量的雨點留在空中愈積愈多，到後來，氣流中止，大量的雨點驟然間要落下來，這便是暴雨。暴雨的時間很短，不久就會雨過天青，但是雨量極大。在夏天我們時常可以看到這種雨。

三日 禁煙紀念（見高級常識曆）

四日 雷雨

雷，夏天常常所聽到的，這也是空氣猛烈上升所致。地面上的溫溼空氣，和天空的冷空氣，溫度相差過大，於是下面的熱空氣挾着大量的溼氣上升，就在空中積聚了許多的亂雲，這種雲，就帶着多量的電，如果這塊雲帶着陽電那塊雲帶着陰電，立刻陰電和陽電相吸引，放出閃閃的電光。在這時可發出多量的熱，於是周圍的空氣因熱而膨脹上升，冷空氣從四周來填補，空氣振盪，便發生「隆隆」的雷。因為傳聲慢（每秒鐘三四〇公尺）傳光快（每秒鐘約三〇〇、〇〇〇、〇〇〇公尺）所以我們先見電閃，後聞雷聲。其實雷並不危險。有時候雲與地面發生閃電，却能焚毀房屋，人和牲畜萬一觸着閃電，立刻失掉生命。雷雨，因為上升在空中的雲驟冷，已成的雨點又附着了水蒸氣，雨點更大，來勢也凶。

五日 避雷針

雷電既能傷人畜，焚毀房屋，人們不得不用一個方法來抵制或避免，美人法蘭克令於十八世紀就發明避雷針，至今行於歐美。製避雷針的方法：針用銅製或鐵製的管，裝置在屋頂的最高處，沿牆垣通到泥土中，使空中的電，照着鐵管或銅管而入泥土，這樣就不致毀壞房屋，便可保護室內的人畜。如果嫌銅鐵管

價貴而麻煩，簡單些就用粗鐵絲，上用鐵條做針，下用鐵杆插入土中，也就成功了。我們若在室內，無此種避雷針設備或在野外要避免雷擊，也有幾種方法，需要知道的。(一)雷雨時，要靜心安居室內，不可出外。(二)要把藏在衣袋內金屬物，(錢，銀元銅元，鑰匙……)摸出。(三)若在野外遇到雷雨不可避在高樹高牆的下面。(四)在室內，切不可靠近牆角及自來水管。

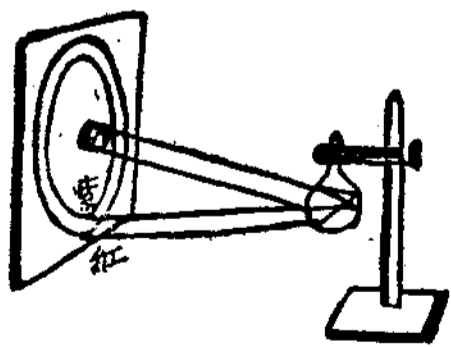
六日 虹

夏季雷雨後，常常見到天空中，顏色非常美麗的虹。我們細細地觀察虹的方向，總與日光相反映，早晨在西面，將晚在東方。我們背日纔可以見虹。虹的光彩，七色都有，牠的成因，日光經過了雨點，白色的日光分析為紅黃青等顏色，好比日光在三稜鏡上折析，其理相同。

我們來做一個玩意兒，拿一杯水來，含口水背着日光噴出去看，便在細水點中現出一條虹來，完全和天空中的虹一樣，他的顏色從外向內也現出紅橙黃綠青藍紫七色。日光有七色。如果我們沒有三稜鏡來分析日光，我們還可以有個方法，即用一個圓形的玻璃瓶，裝滿着水，把這瓶放在暗室裏，暗室的壁上鑽一個小孔，讓日光從孔裏進來射在瓶上面，那末瓶裏的水，把光日屈折分析，投射在對面的壁上，現出一個和虹一樣的光帶。

七日 海濱的動植物(一)

住在城市裏的兒童，常常想到一次海濱的旅行，所以我們到了海濱在沙中行走，或者在亂石子裏散步，一舉一動都覺得很有趣味的的事情。第一我們到了海邊上，覺得



世界創造的奇異，我們眼睛所看的海浪波動，耳朵聽得的滔滔的海浪聲，和波濤來勢的洶湧。我們再走近些向水內看去又好像一粒一粒帶有顏色的東西，其實就是從前的貝殼或石岸被海水震動磨成這般的塵沙。所以海岸上的石頭一年小似一年，這樣見得海水的偉大了。我們在海面上，找到無數的東西，細細地觀察都很有趣，有一種雞爪魚，牠的身上是紅櫻色的，有五個小爪，死在水面上到處皆是。說道牠是一種瀟清海水最有用的生物。還有浮在海面上的水母，跟着浪頭飄來飄去，因為牠既沒有腿，也沒有鱗，又沒有觸鬚，其實本來不能算是一種有生命的生物，不過正是因為牠不死不活，纔當牠是一種有趣的東西呢。

八日 海濱的動植物(二)

有時我們會找到一個油螺殼內有個像蟹的古怪小動物住在裏頭，我們常常玩得高興時，把這個小動物拉得很長，但是牠的尾巴捨不得出來的，牠寧願把頭給你，牠的尾巴絕對不肯給人，就是被有力的人把牠殼中拉出的時候，牠的尾巴總是留在後面，這就叫做隱士蟹，可稱為海岸上的鳩，因牠是一個懶惰的東西，從沒有自己想個殼來居住，又因近便的殼有如許的多，毋庸再去麻煩什麼，牠專門鑽進別種動物的殼，或者把出殼外的動物吃了，便將自身住在裏頭。又有一種叫做海兒葵的，沒有像蟹這樣的凶惡，而且牠生得很是美麗，然而牠的舉動，毫不像我們理想中的溫柔。我們再仔仔細細地看，海兒葵常常時候在白銀色的沙上或棲在嫩綠的海草中間，嗅着一個蝦兒的腥氣，趁着小蝦橫過牠的頂上，觸着顫動的觸鬚，只聽到「拍」的一聲，就把這個小蝦捉住，如同瓜子夾咬在牙齒一般，就此可憐的小蝦和海兒葵成爲一體了。

九日 海濱的動植物(三)

在海濱所見的東西，不下數百種，要是我們靜悄悄地躺在海灘上看入海水中，除了那些怪蟹、怪蝦和海兒葵以外，還能看見許多魚，如倒翅魚，披毛的嘯魚，顏色鮮明的瀨魚，能夠觀察這些小生物的神秘，牠們死後確是會活的，有的會變做奇妙的東西，却很是有趣了。有時我們採集了許多海草把牠盛在一個木桶裏帶回去，用顯微鏡細細試驗，也會發生有趣的事情。

十日 怎樣到海底裏去

要到海洋中尋覓寶物，說來不是一件奇事嗎？現在有了潛水的衣服帽子，便能安然入海。潛水的人，頭上戴一種盔頭，這種盔頭的構造，非常巧妙，不但能夠防水，且能把上面的空氣帶下來。穿的衣服是用橡皮製的，牠的式樣，從脚起一直穿到頭上，只留着一隻手能夠自由活動罷了，即袖口上也綁着不會透水的。頭上戴的盔頭有活門的，聯着一根管子，可把空氣從這管子裏打進去，另外還有一個活門，預備把呼吸過的空氣透放出去。那件衣服上周圍嵌着許多的鉛片，鞋上也縛着重金屬，因此潛水的人，不用力一直可以沉到海底下去，可是這套衣服的重量足足有一百五十磅。潛水人的衣服經過了幾百年纔發明成功。這衣服能夠使人潛入海底五六個鐘頭的工作，採集海底中的寶物。現在無論那一種戰艦上，需要這種潛水的衣服，假如船隻上有什麼在海底下的機件損壞了，這些機師就穿着這種衣服，拿着工具下去，把這種損壞的地方修理好。所以這種衣服論價格雖是十分的貴，和工作的價值相比，當然還算值得呢！

十一日 珍珠是那裏來的

海底有一種動物，叫做牡蠣，牠的殼又粗又硬，肉體又小又軟，其形態雖是十分難看，但是能給我們

一種無上的寶物，就是我們從這牡蠣中取出珍珠來。那末珍珠是怎樣造成的呢？說起牠們的造法却又非常奇怪。原來牡蠣在初生的時期，是一種沒殼的小動物，浮在海面上好像膠質似的，等到殼慢慢的長大，身子重了不能浮起，只能永久沉伏海底生活，反而逍遙自在。牠會附在岩石上或別的東西上，常常張開着殼，盡量讓海水衝入，把海水中的小動物當做糧食，便吃得漸漸使身體肥胖起來。因此牡蠣常常貪吃過飽。若遇細的砂粒或者魚卵混了進去，便夾在殼和肉的中間，可是夾了進去，就此牡蠣沒法使牠出來。這可憐的牡蠣，實在癢得難過，要想出止癢的方法，就慢慢地把沙粒包裹起來，纔是一個止癢的好法子。事情愈出愈奇，牡蠣身中却能分泌一種液汁，把這種在殼裏的沙粒或別的東西包着，日後這種液汁是要變硬的，或許又要發癢了，於是再會泌出一層，過了好久又硬了，再分泌一層液汁，這樣的久而久之，於是這顆小沙粒就變做一粒精瑩可愛的珍珠了。自從發明了潛水衣，採珠人也穿着這種衣服去工作了。

十二日 海水浴

講了好幾天的海濱狀況及海底的寶物，便引起了我們海水中去沐浴。海水浴究竟於人們的身體有多大的好處？據衛生家說：水中含有鹽質能使人體的皮膚堅緻，對於外界的抵抗加強，所以注意衛生的國家莫不都在提倡海水浴。并且海水浴不僅能使人身皮膚上受鹽質的刺激，還有其他各種作用，因為大海裏面所含的物質很是複雜，可以說包含地面上所有的礦物質，在洗浴的時候，對於人身，自能發生各種影響，所以能夠享受海水浴的人，却是有莫大的利益。不過海水浴不能普遍，成爲憾事。

十三日 溫泉浴和冷水浴

溫泉浴，溫泉多在火山附近，所以泉水溫度常高，內中所含各種礦物質，不僅能夠清潔身體而且可以醫治各種疾病。其中含硫黃質較多的，叫做硫黃泉。含炭質多的，叫做碳酸泉。含鐵質多的叫做鐵礦泉。凡是營養不足，神經衰弱，肺結核，生殖器病，腳氣病，皮膚病的人能夠常行溫泉浴，保有極大效驗，可惜不住在溫泉附近的又變成難能的事了。最普遍的呢！要算是冷水浴，水不論是井水是河水或自來水，只要溫度低於我們的體溫。至於冷水浴的功效，並不亞於海水浴和溫泉浴，時時行之，且能預防疾病。普通總認為冷水浴容易致病，這話從表面看來，固然不錯，但是仔細一研究，患病的原因大概不外兩端，一、內傷，二、外感，內傷的病不論是神經衰弱，胃腸消化不良或肺病等，總之血液循環失了常規，假使每日能用冷水浴，便能使血液流暢。至於外感呢？冷水浴的功能更大，洗浴時能把皮膚收縮，毛孔緊密，久之，雖是偶然遇到風寒，也不會感冒了。至於冷水浴的方法，浴後需用毛巾摩擦，到皮膚變赤色纔止，在冬天動作要迅速，不得過數十秒鐘。熱水浴呢？我們普通總是熱水浴，牠的功效當然也有：易使身體清潔，血液流動加快，感覺靈敏。但是同時便會發生各種弊病，一、因水的熱度過高，容易使人頭腦暈眩。二、熱水浴時往往出了大汗，冬季天氣嚴寒，浴後皮膚寬鬆反易使人感冒。所以冷水浴有熱水浴的功效，確無熱水浴的弊病，尤其是比任何方法經濟而易行。

十四日 幾種深呼吸運動

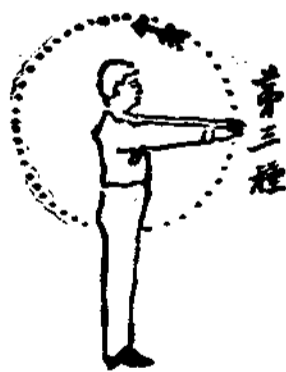
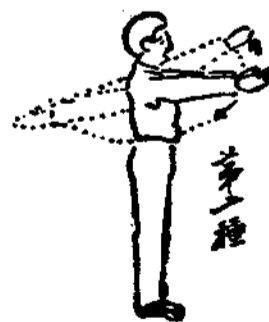
沐浴是一件強健身體的好方法，大家都知道，可是呼吸往往大家所忽略的。要知人一日不食不死，一刻不吸空氣，那就要悶死。照這點看來，我們知呼吸是生命之源，應當竭力注意的一件事。下面介紹三種

呼吸運動：第一種：一、身體直立；二、脚跟合攏，脚尖分開；三、兩手下垂，手掌貼於腿旁；四、開始呼吸，先閉口用鼻把空氣慢慢吸進肺部，同時兩臂也慢慢的從左右舉起向上伸直兩手掌近合於頭頂；五、吸氣既足，便行呼氣，同時兩臂也慢慢的放下，回復原狀。第二種：一、身體直立；二、脚跟合攏，脚尖分開；三、兩臂向前方伸直成水平線，兩手掌相對；四、開始呼吸，用鼻吸進空氣，同時兩臂向左右慢慢的分開，不可彎曲也不可低下，至手臂不能再向背後分開時爲度；五、吸氣既足，即行呼氣，同時兩臂也慢慢地回復原狀。第三種：一、身體直立；二、脚跟合攏，脚尖分開；三、兩臂向前伸直成水平線，手掌向下；三、開始呼吸；先用鼻慢慢的吸進空氣，同時兩臂慢慢的向上舉起竭力向背方伸去在空中畫一橢圓形；四、吸氣既足，即行呼氣，同時兩臂由背方向繞下，不可彎曲，慢慢地回到原地位。上面三個呼吸運動，以每個練習八次爲至少限度。

十五日 甜美的果實(一)

這幾天的鮮果，有桃、李、枇杷……多麼鮮美，多麼使人歡喜，不過爲什麼有的價錢很貴，有的價錢便宜？當然果子的好壞，產地的遠近，產量的多少，都與價格有關係，下面就是各種鮮果的品質，和出產地方。

深呼吸運動



桃子，品種很多，各地方好種也不少，市面上所稱爲上海水蜜桃，就是現在龍華附近和楊思鄉一帶，浦江兩旁，桃林很多，在春天桃花開時，游人不計其數，但是花雖同是桃花而桃子的品質，却是很有好壞，該地產的水蜜桃，果大平均有五六兩至七八兩，形狀橢圓，表皮黃白色，向日光的一面有紅暈，肉質白有芳香，味甘。杭州崇明吳江太倉各地也有出產。蟠桃產在蘇州常州上海海州各地，太倉產的最好，果形扁圓，中央凹陷，皮色黃綠間有紅斑，果肉乳白色，多汁味甜，也有香味，爲中國特產之一。最好的桃子是肥桃，這種桃子產於山東維城縣。果肉極大，每個重有十二三兩的，還有一斤多的，形圓頂部平陷，果沒有成熟的時候作淡綠色，成熟了變做蜜黃色，漿汁特別豐富，所以他的品質，比上海水蜜桃還要好呢！據說：前清時候，每年都要與皇帝進貢，可見他的珍貴了。

十六日 總理廣州蒙難紀念

十七日 甜美的果實(二)

枇杷是東方的特產，外國本沒有這個東西，在我國和暖的地方都盛行栽培，最好的品種，有白沙、紅沙、紅毛白沙、灰枇杷、青種枇杷等，都產在江蘇吳縣和太湖一帶。

李，有中國李和西洋李的分別。西洋李種類極多，但在中國栽培的極少。中國李最著名的，像浙江嘉興的橋李，據說栽培的園主，視爲祕品，不肯把佳種子讓給別人，所以產量很少。日本的李和我國同種，或許就是我國的種子傳出去的。

櫻桃有中國櫻桃、甘果櫻桃、酸果櫻桃三種。酸果櫻桃我國栽培很少。中國櫻桃栽培最多，但是果小

核大，品質不良，只有甘果櫻桃還有希望。

果品生食可以幫助消化。用乾製鹽漬糖漬，還可以久藏。近年來發明能使果實早熟和晚熟的栽培方法，無論在什麼時候，能吃到新從樹上摘下來的鮮果，我們真是幸甚極啦。

十八日 糖

糖的效用——家常烹調食物，貯藏水果，或製清涼飲料，都用砂糖。

糖的原料——重要的有甘蔗和甜菜兩種。

糖的製法——甘蔗含有百分之十二至二十的糖質，製糖時，把甘蔗莖用石磨碾榨取液汁，收集在桶內放入蒸發鍋中，加入石灰漿，使所含羧酸，枸橼酸等中和，變成鈣鹽而沈澱，漸漸加熱，一切污物，就會浮起，不絕地撈取，約煮半小時，就變作黃色的液體，再移到清水桶裏澄清，使污物沉澱，更把液汁放在鍋裏煮沸攪拌，冷卻結晶，便是赤糖，把赤糖精製成白糖。方法是把赤糖放在麻袋裏，用壓榨器壓榨，使結晶糖和蜜糖分離，所贖便是白糖，其比例當赤糖十分之三四。

糖因製法的精粗，便把糖分為冰糖、白糖、赤糖等。現在用了科學的方法，除甘蔗糖之外，又有葡萄糖、果糖、乳糖等。

糖的效能——糖類在生理上的作用，和澱粉相同，主要在保溫，能恢復工作疲勞後的精力。如在工作時常常吃糖，不單是可以暫充饑餓，且得有精神上之愉快，又如登山涉水，能免喘氣。但吃糖過多，反而有害牙齒等。

十九日 鹽

鹽的效用——是供給胃中造鹽酸的好材料，尤其食物的調味品，所以一日不可缺的。

鹽的製法——鹽大半是用海水製的，也有從山中掘出，或用井水製的。所以鹽可以分爲海鹽、巖鹽、井鹽三種。海水含着多量的鹽質，如太平洋水的含鹽量爲三·六%；地中海水的含鹽量爲三·八%。從海水取鹽的方法如下：煮鹽法——近海的田做成鹽田，於潮漲的時候，把海水引入鹽田裏，俟水分蒸發，取得濃原的鹽水放在鍋子裏煮，就得食鹽。晒鹽法——在海邊設置鹽田，海水引入田中，使海水因受日光的晒而蒸發，就在泥土上面可以現出白色的鹽質。把鹽連泥土用鋤送入鹽池，池底鋪着稻草或蘆柴及柴灰等，於池旁另行挖掘鹽穴，再把海水灌入鹽池，使泥土中的鹽質盡瀘於鹽穴，這樣從鹽穴中取出的濃鹽水，放在鹽板上晒乾便得潔白鹽。

鹽醃食物——鹽和於蔬菜和肉類，即能保存，是爲醃藏法，這是因爲鹽的吸水力過強，一切生物遇到鹽時，水分被奪，就會失掉生活力，所以腐敗菌及一切徽菌，就不能到鹽醃物裏去生活了。

二十日 茶

茶的產地——茶喜歡溫暖而濕潤的氣候，土質要高燥，排水要容易，這種地方最爲適宜。在砂質及黏土質的土壤，含有腐敗植物質的山地，最適宜於茶的栽培。

記鹽水的鹽池



茶的種類——茶有綠茶、紅茶、烏龍茶及磚茶等，日常用的都用綠茶。

綠茶和紅茶的製法——綠茶先把茶的生葉摘下來蒸過，撒布於焙爐上面，把牠揉乾。紅茶是把茶的生葉，在日光中先行曝曬約一小時，使牠枯萎，隨即揉捏成塊，放在溫暖的地方，使牠發酵，因此煎出的茶葉發紅，所以叫做紅茶。烏龍茶是攪拌茶芽數次，使發生香氣以後，在鍋裏炒乾便成。

二十一日 咖啡

咖啡是熱帶地方產的，樹高一丈多，樹幹直立，枝從幹對生，花開白色，形狀好似漏斗，花謝後便會結實，到果實成熟，顏色鮮紅，土人把果實搖落，收集起來。這種果實，彷彿如大櫻桃，果肉沒有什麼用，僅用種子。因果肉柔軟，易於腐爛，把收集的果實，堆置一晝夜，再放在桶裏用水淘洗，除去果肉極易。僅留種子放在日光中晒乾以後，再把他搗碎，取出果仁，這種果仁嘗嘗只有稍苦而澀的味道，並無芳味，一經烘焙就會顯出可愛的香味。

咖啡飲到適量，能使人精神爽快，飲到過量，就使人發汗，不能睡眠。

二十二日 酒

酒的種類——有清酒、麥酒、葡萄酒、燒酒、果酒等種種。

清酒——把米蒸熟和水加麴，使牠發酵，造成濁酒，然後把牠壓榨，除去酒糟，把澄清的液汁放入鍋裏加熱，殺去有毒的細菌，以防腐敗，然後貯藏在罈裏出售。

麥酒——是把大麥浸入水裏，使他發芽，生了幼根，其中澱粉，變成麥芽糖。取出乾燥搗碎，更用沸

水和養，再加蛇麻草同煮，然後澄清，裝在玻璃瓶或罐裏密閉，便成麥酒。

葡萄酒——是榨取葡萄的汁，使牠發酵而成的。倘若把果皮加入，變成紅色，就叫做紅葡萄酒，不加入果皮就成爲白葡萄酒。

燒酒——就是把米或高粱等發酵之後，用蒸餾的方法做成。

飲酒的利害——不論什麼酒，飲得適量，能使血液循環全身，於是刺激腦部及神經使之興奮，精神活潑，全身感覺溫暖。飯酒過量，血球破裂，甚至失了知覺，其害甚大：一、損害智力；二、使人容易得疾病；三、縮短壽命。……

二十三日 沙基慘案紀念

二十四日 菸草

菸草的產地——原來產在美洲，到現在還有自生的。在十六世紀時，西班牙人把煙草帶到本國，先傳到法國英國，漸漸蔓延到歐洲全部。現在據說世界上產生的菸草，年值三百萬元之多，美國最盛。

菸草的害人——菸精侵入胃及肺臟，往往感覺不快。若是吸菸久了，身體就會不知不覺變爲虛弱，筋肉、心臟、眼睛、骨髓都受到害處，有害衛生顯而易見。人們吸菸有癮，便不能一日不吸，對於經濟損失因吸菸而損壞衣服，引起房屋的火災。如能酒菸一律禁止，纔是好國民。

二十五日 首都遊記(一)

南京是中國的首都，地勢雄壯，甲於全國，我們由松江乘京滬杭甬車到達首都，瞻仰首都的景物。到

了首都就覓寓所決定休息，預備明日早起遊覽。

次晨，我們六點鐘就起身了，貪睡的鳳儀還在呼呼做夢，後來韻雯去推醒鳳儀，洗過臉吃過點心，我們預備向朝陽門出發。一路沿中山大道，兩旁建築物，雖不能敵上海之繁盛，而莊麗過之。去朝陽門前面就是紫金山，又叫做鍾山，山上有兩所偉大的建築，在南面，有紅色的圍牆的是明孝陵，就是明太祖的墳墓，墳的前面有石獸石人，看了也會令人感嘆；更有一座白色的建築物，規模宏大，氣象莊嚴，就是國民黨領袖，孫總理墳墓。我們沿了中山路直抵墓前，墓道全是石階，我們會向他恭敬地行三鞠躬禮，可惜墓門緊閉，無法進去，我們就在四面繞了一周，覺得精神異常爽快。

二十六日 首都遊記(二)

遊過紫金山中山墓等地方，我們又走出水西門，預備遊莫愁湖，我們三人想到莫愁湖一個名詞，我們向來是不熱的，今天去逛了之後，一定更要歡喜了。莫愁湖前面，有座華嚴庵，到了庵內，有一個嬌豔婀娜的女子遺像，懸掛在庵中，我們一見，便能知道她在世時一定有西子那樣的美麗了，上面題着劉莫愁遺像；這樣看來，莫愁湖的取名，就知道是這個用意了。我們就在庵的後面，欣賞湖中風景，湖水似鏡，湖岸綠柳倒垂，游魚來往，韻雯見了這優美的境況說，「我情願永遠留在這裏。」

莫愁湖除了風景足以動人外，還有一種可貴的事情，像這幾天梅雨水漲，可是決不會汎濫成災，牠自會流入大河，遇到天旱的當兒，能引入大河的水，可謂絕對沒有水災早荒的憂慮，真可叫人莫愁了。

二十七日 首都遊記(三)

我們走出豐潤門，過五國公團去。五國公團舊名天主堂，又叫做後湖，在六朝時代已經著名了。我們沿着曲折大道到湖心亭，湖有五個湖：「南湖、東湖、西湖、南湖、南湖，後面又名五湖公園，登臨湖亭可遠眺西面風景。湖中音樂臺是天津港海濱公園，二面湖湖濱水，更顯清秀而蒼翠。湖中有花籃未開，綠葉已滿着水面。我們這座音樂臺，是在小橋上，望湖亭上有許多雕梁，幾進子雲的威勢，幾種兒長幼短幼，走過幾處，便可遊覽。空中高懸着幾架飛機，這時候西下，湖濱水接近的天際，雲霧一片紅光，好像一條通紅的長天，黑茫茫上，微風吹去，只見湖邊金盞在綠水中忽忽忽吐。還有湖堤上的幾株綠柳，垂垂不同，風飄不定，但不知幾處這幾處散散不散。真好景緻呀！四圍一看，幾處風景的風景，已在畫面上，把全這風景畫得一覽無餘了。湖濱三十年畫：「好一個小畫家，我給你一條樓梯作爲獎品。」「幾處的風景畫：「我也會畫的，你有樓梯做獎品嗎。」

二十八日 首都建設(四)

這天我們雇了一隻遊船，遊湖遊河，無目的遊覽遊看，風景可美。天津河邊有何處？我們知道：「幾處自湖水而上，坐西面，東邊二三處河東，西入南京城，西至三門河入揚子江，幾處是天津河邊，新設的天津河邊之橋。」「橋夫道：「幾處河中有許多畫畫，拍近岸邊，畫畫有女子畫畫，寫分神畫畫，由國民軍進城後，就在這河邊又一律禁止畫畫，所以天津河邊幾處今不如昔了。」「我們聽了船夫的這話，反面更覺得這話對，這幾處是天津河邊，這幾處是天津河邊，這幾處是天津河邊。」「我們正在河中遊了

一個鐘頭，就回來了。

一種？ II 糖有那幾種？ III 鹽有那幾種？ IV 茶有那幾種？ V 咖啡有那幾種？ VI 酒有那幾種？ VII 煙有那幾種？ VIII 煙有那幾種？ IX 煙有那幾種？ X 煙有那幾種？ XI 煙有那幾種？ XII 煙有那幾種？ XIII 煙有那幾種？ XIV 煙有那幾種？ XV 煙有那幾種？ XVI 煙有那幾種？ XVII 煙有那幾種？ XVIII 煙有那幾種？ XIX 煙有那幾種？ XX 煙有那幾種？ XXI 煙有那幾種？ XXII 煙有那幾種？ XXIII 煙有那幾種？ XXIV 煙有那幾種？ XXV 煙有那幾種？ XXVI 煙有那幾種？ XXVII 煙有那幾種？ XXVIII 煙有那幾種？ XXIX 煙有那幾種？ XXX 煙有那幾種？

【更正】本報原刊民國二十六年六月二十六日電報譯文，因誤將本月廿三日更正。

教育部選定推荐 兒童科學叢書

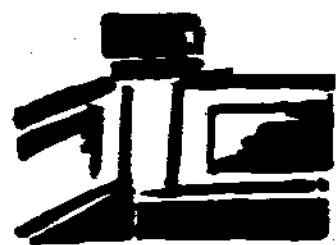
(全一百一十册) 編主 丁桂華

每册零售分 ◆ 供小學中級和高级用

兒童科學叢書(二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(二十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(三十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(四十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十卷).....	丁桂華編

兒童科學叢書(五十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(五十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(六十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(七十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十一卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十二卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十三卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十四卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十五卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十六卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十七卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十八卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(八十九卷).....	丁桂華編
兒童科學叢書(九十卷).....	丁桂華編

◀ 店總局書童兒 所行發總 ▶



小學高級常識曆 六月份

朱秦文
鴻翔

一日 罌粟

罌粟是雙子葉二年生的植物。本來產在歐洲南部。高約四五尺，葉形是橢圓形或長卵形。葉緣有缺刻及鋸齒。幼時葉無葉柄，基部就抱在莖上。到了夏初，頂上開大花，顏色不一，或紅或紫，非常美麗，可供觀賞。花冠四瓣，萼二片，雄蕊一枚，雌蕊極多。花後結實，形狀如球，懸於下垂，上端有小孔，細粒的種子，即由此而散出。當果實未熟的時候，於果皮上割一刀痕，即有乳狀白汁流出，採取這種白汁，可以製成鴉片。種子可榨油，供藥用、油漆用及製造肥皂等用。

二日 鴉片

鴉片就是罌粟未熟時，由果殼中採取而得的液汁，在乾燥後，即成爲鴉片膏，普通的形狀，大概是球形或扁圓形的團塊。牠的顏色褐，略有藍光，具有香氣和苦味。其中含有毒植物鹼，約二十餘種之多，其主要的嗎啡。(鴉片膏浸在水中，然後將溶液液，蒸發使濃，加碳酸鈣，即得嗎啡，是無色的結晶，味極苦。)嗎啡具有麻醉性，在歐洲供作藥用，爲止痛及痲瘋的要藥。吸食鴉片，便漸漸中嗎啡的毒。中

毒之後，神經衰弱，肢體消瘦，骨體熱停止飲食，即起不安，不眠，虛脫等症，往往滿床交滾，身心萎靡，就是普通所說的癮癮。戒絕的方法，只要有決心，漸漸減少食量，不到一個月，便可戒絕。如果生食鴉片，便起急性嗎啡中毒，現頭痛，眩暈，呼吸不正，嗜眠昏睡，脈搏細小，瞳孔縮小，皮膚蒼白等症。宜用百分之二的稀鹽液或千分之五的過氧酸以清潔胃腸。再注射阿巴嗎啡以催吐，服濃茶等以強心。

二日 鴉片戰爭(一)(鴉片販賣到中國來)

鴉片是世界上唯一的毒物，牠是地裏裏花的重要成分的，生吃了馬上要身死，放在煙槍上燒熟了吸，起初不要什麼，吸上了癮，就要兩面買賣，三分像人，七分像鬼。而且鴉片的價錢很貴，有了癮又不能不吸，若是一個國家有了許多癮鬼，就不免要貧弱。所以鴉片這東西，不但可以敗家，實在足以亡國。

鴉片從外國販賣到中國來，從宋雍時起，不過當時的鴉片，並非嗜好品，而是藥用品，到了乾隆末年，纔有人吸食，到若初就下令禁止了。

四日 鴉片戰爭(二)(林運德查禁鴉片)

起初販賣鴉片的人，是葡萄牙人，等到英國占了印度，就運到印度地鴉片，大量的賣到中國來，吸食的人，也一天多一天了，到了道光宗(道光)時，每年輸入鴉片，約達三萬箱之多。大宗金銀流到國外，更有民窮財盡的現象了。清政府沒法禁止，廣東林運德巡撫更上書禁，運到鴉片，禁止了鴉片，禁煙成了新商戰，後來連廣東省也出一萬多箱鴉片來(每年約一百二十萬)，定於三月間，在廣東禁煙，並要他門一律禁煙。一書若東洋禁煙 禁煙文字，人即正法，有人和美國商運鴉片，運到廣東不許，雙方就起爭戰，後來英國

調了數十艘兵艦來攻廣東，戰事隨起了。這時候，就在民國前七十三年。

五日 鴉片戰爭(三)(從廣州到議和)

林則徐早已料到英國有這番舉動，廣州灣口的砲台，日夜嚴防，英國艦隊不能得手，遂改變方針，攻打浙江。浙江的官員，事前沒有防備，竟被他佔去了定海。後來英國又分兵北上，攻取了天津的大沽口。滿清政府嚇慌了，埋怨林則徐，不該輕啓戰端，將他革職治罪，另派琦善去議和，和議未妥，琦善先遣去沿海防禦工程，英軍遂乘機攻入廣州，後又連陷定海、上海，入長江，破鎮江，直逼南京。清政府見形勢不佳，只得忍氣吞聲，開會議和，於民國前七十年，簽訂了喪權辱國的南京和約。條約內容，重要的是：(1)賠兵費二千一百萬元；(2)開廣州、福州、廈門、寧波、上海五口為商埠，許英人通商居住，劃定區域，作為租界；(3)割香港。

鴉片戰爭，是中國外交史上第一次大失敗，南京和約是第一張不平等條約。條約中對於禁煙，一字不提，從此，鴉片輸入更多，國日弱，民日貧，所以清末就開始拒毒運動。到現在，國民政府決心禁煙，由禁煙委員會擬定六年禁絕計畫，目下已經開始實行了。

六日 幾張重要的不平等條約

鴉片戰爭以後，中國的紙老虎被戳穿了，列強就不斷地來侵略，不平等條約，也陸續簽訂了不少，現在據重要一點的列舉如左：

南京和約 清道光二十二年(民國前七十年)，因鴉片之戰失敗，給英國強迫訂立的。其內容：要中國

賠兵費割香港，開放廣州等五口爲商埠。並強迫中國承認無論進出口貨物，一律徵稅百分之五，侵害我國的關稅權。

天津條約 清咸豐八年（民國前五十四年），英法聯軍之役，給英法美三國強迫訂立的。其中有一條規定英民犯罪，由英國領事懲辦；中國人民欺害英民，由中國地方官懲辦；兩國人民爭訟事件，由中國地方官和英國領事會同審判；和法美訂的條約，也有同樣的規定。這就是領事裁判權的來源，侵害我國的法權很大。

馬關條約 清光緒廿一年（民國前十七年），因中日戰爭失敗，給日本強迫訂立的。重要條文如下：
（1）割台灣等地，（2）賠款二萬萬兩，（3）日本臣民在中國通商口岸得自由設廠製造。

辛丑和約 清光緒廿七年（民國前十一年），因義和團之亂，英、日、俄、法、意、奧、德、美八國組織聯軍，打敗我國強迫訂立的。要點如下：（1）賠款四萬五千萬兩，（2）削平大沽炮台，（3）東交民巷外國駐兵。

廿一條件 民國四年，日本乘歐戰機會，列強無暇東顧，向中國提出的。袁世凱想做皇帝，竟糊裏糊塗承認了，但我們國民是始終反對的。廿一條件的內容分五號：（1）目的在吞我山東，（2）目的在吞我的南滿東蒙，（3）目的在吞我的漢冶萍公司，（4）目的在吞我的沿海港灣及島嶼，（5）目的在管理我國的政府和軍隊。這第五號雖未簽字，但前面四號已能致我國的死命。

七日 不平等條約的內容

不平等條約中，除了賠款割地以外，覺得有五點是最重要的：

1. 關稅協定 中國貨運到外國去，他們可以隨便增稅，外國貨運到中國來，我國便不能隨意增加，祇能抽一定的稅——列強協定的關稅。

2. 領事裁判權 中國人到外國去，要遵守外國的法律，外國人到中國來，就不要遵守我國的法律，犯了法，由外國領事去裁判，不受中國法庭的審問。

3. 內河航行權 外國的船隻，可以在我國內河航行，我國的船隻，就不能在外國內河航行。

4. 外兵駐華權 外國可以在我國駐兵，我國非但不能在外國駐兵，國內有幾處炮台，還要拆除，不許重建。

5. 其他 如外人在華可以租地、築路、開礦、設廠、……，我國在外國就不能做同樣的事。這樣，我們吃的虧不知有多少，所以不平等條約一定要廢除。

八日 不平等條約的廢除和修改

(一) 整個的廢除

歐戰停止後，德奧努力侵略我國，始各訂平等協定。民國十七年，國民政府和比、遠、西、葡、丹五國，廢止到期舊約，改訂平等互惠的通商條約。

(二) 部分的修改

1. 關稅自主 民國十八年二月一日，國民政府宣布實行關稅自主，從此，關稅方面的束縛，完全解除。

。領事裁判權的取消，根據奧三國已不成問題。在此、意、西、葡、丹五國新約中，曾規定在民國十九年元旦起實行，西附件中聲明，必須奉府會議與各國或現有領事裁判權國半數以上承認放棄後，才能實行，但各國一味遲延，毫無結果，不過上海公共租界的臨時法院及法租界的會審公廳，已由我國接管。

3. 租界和租借地的收回 租界共三十六處，已收回十三處，如天津兩處、漢口、青島、煙台、德租界、九江、蕪湖、廈門和美租界、哈爾濱、旅大、濟南和膠濟等。租借地共六處，已收回二處，就是德租的膠州灣和美租的威海衛。

此外如粵兵船等權亦可收回等約草案，尚待我們的努力。

九日 我國的失地

近百年來，我國失地很多，廣東和香港島歸英國，雲南的西部邊境，也給英國佔去不少。福建雲南的台灣和澎湖島等島嶼日本領去，黑龍江以北，海參崴江以東，和滿洲的西北境，給俄國佔去，失去不少土地。歷年大連灣（日本）、旅大（英國）、廣東（英美）都是各國的租借地，各國都久佔不還。朝鮮、琉球、支那、暹羅、緬甸、不丹、尼泊爾等，從前都是我們的屬國，現在僅僅已獨立，不丹尼泊爾和我國斷絕關係，朝鮮、琉球都是日本



我國失地圖

後，恐怕還是四萬萬。那時，華國人口變成了少數，殖強的人口變成了多數。殖強就用多數人來征服少數人，我們不就要被他們同化，中國民族也就永遠消滅了。

我們要抵抗帝國主義的人口壓迫，一方面要增加人口數量，一方面要改善民族的品質，使增加國民的優秀份子。

十二日 帝國主義的政治壓迫

政治壓迫，不外乎武力和外交兩種。大概殖強侵略中國，先用武力壓服中國，繼以外交，迫訂不平等條約。結果，割地賠款，我國損失很大。

殖強的武力，究竟怎麼樣呢？說來真是可怕，他們的武力，隨時可以滅亡中國。

先講日本，日本的海陸空軍都很精銳，從日本動員之日起，關到中國，最多不過十天。所以中國假使和日本絕交，日本在十天以內，可以滅亡中國。

再講美國，美國從動員之日起，關到中國，祇須一個月。所以一旦中美絕交，一個月後，美國便可以滅亡中國。

再加英國法國，他們和美國宣戰，最多在兩個月之內，可以滅亡中國。

上面單就軍事來講，如果用外交，更是快了。殖強一朝協商妥協，便可以訂一張條約，簽一個字，來滅亡中國。從前，波蘭也曾經這樣亡過一次國，所以中國的地位真危險，我們惟有團結自衛，鞏固邊防，以備萬一。

十三日 帝國主義的經濟壓迫

什麼是經濟壓迫呢？就是列強剝奪我們的利權，剝奪的方法，約有六項：

1. 洋貨侵入，每年奪我利權約五萬萬元；
 2. 外國銀行的發行紙幣、匯兌折扣、存款轉借等，每年奪我利權約一萬萬元；
 3. 外國輪船——進出口貨的運費增加，每年奪我利權約數千萬至一萬萬元；
 4. 租界和割讓地的賦稅、地租、地價，每年奪我利權約四五萬萬元；
 5. 特種營業（如南滿鐵路公司等），每年奪我利權約一萬萬元；
 6. 投機事業及其他種種剝奪，每年奪我利權約數千萬元。
- 這六項經濟壓迫，令我們每年所受的損失，總共不下十二萬萬元。假若長此下去，無法挽救，十年以後，數目更大。依例推算，每年要增加到三十萬萬元，呀，這是何等重大的壓迫！
- 怎樣抵制列強的經濟壓迫，消極方面實行不合作，就是不買外貨，不用外國銀行鈔票，不乘外國輪船等，積極方面 還須提倡國貨，挽回利權。

十四日 怎樣恢復民族主義

我國民族受到列強三種壓迫，到底有沒有方法來解脫呢？有，第一，要恢復民族主義，第二，要恢復民族的地位。

中國民族為什麼失去民族主義？因為曾被異族征服過兩次，一次是元朝，一次是清朝，受了幾百年的

壓迫，民族思想完全消滅。

恢復民族主義的方法有二：

1. 知能——使全國人民都知道我國現在所處地位的危險，大家自然會奮發起來，和敵人拚一拚命。
2. 合羣——我國原有堅固的家族和宗族團體，如能擴大起來，合家族宗族爲國族主義，全國一致對外，國家就有望了。

我們四萬萬七千萬人，有了民族的大團體，就可以振作精神和帝國主義奮鬥，以求中國的自由平等。退一步說，至少也可以和帝國主義不合作，作消極的反抗。

十五日 怎樣恢復民族的地位

民族主義恢復了，全國民族團結了，再進一步，以恢復我國民族的地位。

第一、要恢復我國固有的好道德——如忠、孝、仁、愛、信、義、和平，都是我國民族四千年來生存的大道理，我們應當發揚光大。

第二、要恢復我國固有的知能——古人說：先修身，而後齊家、治國、平天下，這就是我國固有的智識，可以做我們的指南針，我們應該恢復。

至於我國固有的能力，也應該恢復。從前中國人很有能力，曾發明指南針、火藥、印刷術、瓷器等東西，後來因爲失却了這種能力，所以民族地位低落。現在如能恢復起來，中國一定有望。

第三、要學歐美的長處——歐美的長處是科學，我們也應該注重科學，這樣纔可以應付科學的世界，

纔可以和歐美並駕齊驅。

十六日 總理廣州蒙難紀念

民國十一年，總理由廣西移師北伐，因陳逆炯明和北方軍閥吳佩孚等勾結，擾亂後方，故於四月，親返廣州。陳逆炯明一不做二不休，嗾使其部下葉舉洪兆麟等，於六月十六日，炮擊觀音山，圍攻總統府，擬將國父孫中山活葬於槍林彈雨火坑之中，幸總理於事前得訊，由他人營救出去了。總理出府後，本着大無畏的精神，登永豐艦（今改名中山艦）率領海軍平亂。當時蔣介石先生，親隨在側，和陳逆相持於廣州河面，約一個多月，後因北伐軍回粵平亂不利，於八月九日離粵赴滬。

總理奔走革命，經過許多挫折，而這次叛變，要算最危急最孤苦的了。他這次雖然脫險，沒有遇害，但是精神上所受的痛苦很深，那制他死命的肝癌，不就在這時伏下了根嗎？那絞盡腦血，親手著述的各種珍貴書籍，不都在這時焚燬淨盡嗎？不過總理並不因此而灰心，且堅定了革命的志向，改善了革命的方法，不數月間，陳逆炯明，終於給革命軍隊趕走了。

十七日 什麼叫做黃梅節

「黃梅時節雨紛紛」這一句話，却是對於氣候方面非常可靠的經驗話。那末爲什麼到了這個時候，常常陰雨呢？在五六月時，太陽直射在赤道之北，就是江、浙等地，受太陽的強射，因此在長江一帶，常有低氣壓發生，向海面前進。同時太平洋的北部和鄂霍次克海等處，因寒流關係，發生高氣壓，向這一方面推進，阻止低氣壓的前進。低氣壓前進的速度，給牠降低以後，又造成新的低氣壓，漸漸向海面前進。

所以在這個時候，我國沿海各省，總是接連着好久天是不良的天氣。這個時期恰是梅子的成熟期，所以叫做黃梅節。在黃梅節中，食物易於腐敗，衣服容易發霉，正是黴菌活動的時期，不可不加以注意。

十八日 黴菌

黴菌是下等的菌類，大多寄生於久藏的糕餅、果實和污垢的衣服器具上。牠初生時是白色的絲狀體，密佈於寄生體的表面上。再隔數天，白菌絲分歧，各處生柄，在柄的上端生着孢子，於是現紅、黃、綠、黑等顏色。這種顏色，便是牠的種別。在孢子成熟後，即隨風飛散，浮游於空氣之中。當牠落於適當的地方，在相當的溫度和相當的濕度時，即萌發而為菌絲。如遇腐敗的有機質，牠的發育更快，因腐敗的有機質，是牠絕好的養料。所以久藏的糕餅、果實、菜餚和污垢的衣服器具上，是牠的生命地。預防黴菌的方法：（一）乾燥，使菌絲不能發芽。（二）清潔，絕去其養料。（三）加熱，殺滅其生活力。（四）在食物中多加食鹽或糖，於居處撒石灰，因食鹽、糖和石灰，都有殺黴菌之效。

十九日 細菌和酵母

在梅雨期中，黴菌的發育，非常旺盛。同時比黴菌還要小的細菌，也正是活躍的生長和繁殖，做人類疾病的導火線。黴菌是肉眼能看見的，而細菌非用顯微鏡不能看見。牠的力量能使食物腐敗，鮮魚鮮肉等物的發臭，牛乳和菜餚的發酸，都是牠的作用。細菌的種類很多，有的能分泌毒質，這種細菌，如果侵入了人體，便是病原。比細菌較大一些的植物，便是酵母菌。酵母菌也是肉眼所不能見的，牠繁殖的地方，能使物質起變化。這種作用，叫做發酵。有幾種酵母菌，對於我們很有利益。製造醬、醬油和酒、

醋等物，都要靠牠發酵的力量，纔能製造成功。

二十日 梅雨時中的衛生法

在梅雨時中，氣候時常變化，乾燥不勻，我們在這個時候，最易感冒。況且在這個時候，正是各種細菌繁殖的時期，一不注意，就要成病。所以在這個時候，要小心下面的幾件事：

1. 留心飲食 吃易於消化的食物，否則一有感冒，很易引起別種疾病。揀新鮮的東西吃，如有徽酸等現象，應當絕對禁食，否則易罹各種傳染病。

2. 充足睡眠時間 因睡眠能充分，精神便能暢快；精神暢快，對於氣候的變化，不易感冒。

3. 要有適度的戶外運動 戶外運動，一方面可以調劑精神上的疲勞，一方面使身體出些薄汗，增加排泄量，也是免除疾病的好方法。

二十一日 食品

飲食物中的營養素，詳見本刊第一期一三三頁，這裏再來介紹各種食品中的主要成分：

(甲) 動物性食品：

1. 肉類 多脂肪和蛋白質。
2. 乳類 乳中各種養分分配適宜，是絕好的滋養品。牛乳中含多量的脂肪和甲種活力素。
3. 卵類 除多量的蛋白質外，還含多量的脂肪。(半熟的卵，最易消化。)

(乙) 植物性食品：

1. 穀類 除多量的炭水化合物(醣)，和少量的脂肪和蛋白質之外，還含有多量的乙種活力素。
2. 豆類 含多量的蛋白質，炭水化合物(醣)和蛋白質較少。
3. 蔬菜 菜中養分較少，但木纖維很多，能促進胃腸的運動。葉中的葉綠素，含有鐵分，有補血的功
效。

4. 根莖類 富於炭水化合物。

5. 果類 富於炭水化合物及有機酸類，成熟的能增加食慾，促進胃腸運動。

二十二日 飲料水

我們的生活中，除食品之外，還需要水分，以溶解食物，而起化學上的作用。我們普通供作飲料的水有四種：

(一)井水 就是地底水，是地面上流入地中的水，經過了極厚的地層，再匯集起來的水，所以非常清潔，往往含有多量的鹽類，但也沒有多大的害處。總之採用地底水的，是愈深愈好。

(二)天水 就是雨水，是由地面的水蒸氣 上昇時遇冷，便凝結成雨而下降，當他下降時，混有空氣中的灰塵和細菌，所以用作飲料水，不甚適宜。

(三)河水 水中含鹽類較地底水少，並且因其時常流動，和空氣接觸而養化，所以能自然清潔。但地
面的污物和各種病原菌，總不免於混入，所以用作飲料水時，應當預先煮沸。

(四)湖水 和河水差不多。

上面的幾種水，供作我們的飲料，都不很適宜。最好的飲料水，須合下面的幾個條件：

(一)要呈中性反應，就是不含酸類和鈣類等物質。

(二)要無味無臭無色而透明，因水有了味、臭、色和不透明，都是夾入雜質的緣故。

(三)要沒有病原菌。

要合上面三個條件，事情很容易，普通的河水和湖水，對於第一條，可完全沒有關係。至於井水，只要設法化驗，如是不合條件的設法另闢。至於第二第三兩個條件，只要用清潔和消毒的方法，就可解決了。清潔法詳見本刊第三期四二九頁。至於消毒法，只要在水中通入百萬分之一的氯，就可殺滅各種病菌。但在實際上，却是只要煮沸就行了。

二十二日 沙基慘案紀念

民國十四年，五卅慘案發生後，全國各地，都有熱烈的對外示威運動，廣州沙基慘案，就在這時發生的。廣州工人的組織，原很發達，五卅慘案發生後，香港及沙面的工人，就秘密預備罷工，六月二十一日，電車及印刷工人首先罷工，其餘各業，於七日內繼續罷工，並向港政府宣言：「五卅慘案不得圓滿結果，誓不復工。」外人大起恐慌，紛紛派遣軍隊，嚴密戒備。六月二十三日，廣州舉行抗英示威大遊行，羣衆五六萬，隊伍整齊，行至接近沙面的沙基馬路（英租界）時，預先埋伏着的英兵，突用機關槍掃射，當場斃命的數十人，同時，停泊廣州河面的英國兵艦，也開炮轟擊，彈如雨下，可憐徒手民衆，又慘死了數百人，屍骸遍地，血流成河，真是亙古未有的大慘劇。後來政府雖向英國交涉，但毫無結果，不過因此而

激起的省港大罷工，支持到一年多，幾乎使香港變成一個荒島，給與帝國主義者一個深刻的刺激。

二十四日 自來水

城市中居民繁多，水源不便，或水質惡劣，有礙衛生，於是利用水平的作用，裝設自來水，用水管通到各處，於需用時，只要開了活塞，水就從管口流出。現在把上海內地自來水公司製造自來水的概述，介紹於下：

製造自來水的概述

進水：我們用二根九百公厘對徑的大鐵管，從黃浦江的江心，把水引進來。用四部電力「唧水機」打上「均衡節制池」；經過的時候，加些「漂白粉」，把它消毒。

沉澱：利用「均衡節制池」的高壓力，把水輸進水泥造的「礮池」，用磨細的「明礮」，慢慢地滲入，還要再在「沉澱池」經過四小時的沉澱。

砂濾：水經沉澱以後，再在「快性砂濾池」濾過；那時水完全澄清，便成清水了。

出水：製就的清水，儲蓄在地下的「清水池」。用四部「唧水機」從二根大管經過「總凡而間」分五根「總水管」，輸送——就在這時候，用機器注入百萬分之一的氯氣，殺滅各種病菌——出廠。再從各種大小的支管，送到用水的地方，就成爲「取之不竭，用之不盡」的清潔、衛生、便利的自來水了。

二十五日 金龜子

金龜子俗稱金蟲，是昆蟲中的鞘翅類，體長約六七分。全身黃綠色，腹部帶黑色，有光輝。額片廣

闊，兩鬚和觸角黃褐色。頭部有細刻點。腳金綠色，跗節黑綠色，腳端有銳爪，能附着於他物之上，不致有因風搖落的危險。鞘翅之下，有一對大膜翅，所以善飛。時常飛於植物之間，食植物的葉和果實，爲害很大。幼蟲叫蟻蝻，體短而肥，有橫皺多節，色白，生褐毛。頭部黃褐色，有尖顎，能齧食農作物的根部。自卵至幼蟲，須越四年。這一種蟲，對於作物，爲害很大，所以在作物上，見了牠的蹤跡，就要盡力捕除，否則作物就要受到極大的影響。

二十六日 蝸牛

蝸牛是軟體動物的腹足類。有螺殼，殼矮小而質脆。殼口沒有唇，柔軟的身體，即自由伸縮於其中。頭部在背面的前端，有長短觸角各一對。長觸角的頂端有眼。口在頭部下面，內有小舌，舌上有無數小齒，如菜蕨飽的樣子，叫做齒舌。腹面有扁平的腳。軀幹一旁和螺殼相接的地方，有一小圓孔，內通肺臟。當牠匍行時，先伸出觸角，然後進行。因體內常分泌涎液，所以行過之處，必留痕跡。牠時常以齒舌舐食花木莖葉和新萌的芽，所以爲害於植物很大。到了冬季，伏於樹間或葉下，而爲冬眠，常以白膜封口，以禦寒氣。

二十七日 蛞蝓

蛞蝓是軟體動物的腹足類。俗名鼻涕蟲。體圓長，背色淡褐或黑色，腹白色。無殼，多黏涎，頭上有長短觸角各一對。在體的前方右側，有小孔，就是呼吸器，內通肺臟。眼在長觸角上。時常住在樹林陰濕之處，白天和旱天，常常潛伏於牆角和樹枝之間。於夜間或下雨的時候，行動活潑。所經過的地方，留有

黏涎，在乾燥之後，還有銀白色的痕跡。如各種紙張給牠行過之後，即損壞而無用。牠時常食植物的葉和新芽，所以是植物的害蟲。身體上的黏涎，完全是保護器具，如遇敵害，則身體蜷縮。

二十八日 蚯蚓

蚯蚓是蠕形動物。身體圓長，由許多環節合成。兩端稍尖，各環節的表面有橫縊，面有極薄的無色玻璃膜，所以有閃色。沒有耳、目、鼻等器官，背面有孔，和體腔相通。各環節之間，有一橫隔。各環節上，都有多數硬毛，叫做剛毛。不過在十四、十五、十六三個環上，沒有剛毛。這三個環節，是膨大的肉帶，叫做環帶。口在體的前端，下接喉頭、食道、砂囊、胃腸，而直通尾端的肛門。砂囊是消化食物的主要機關。其他循環器、神經器等，都和消化器並行。性喜低溼，常居於溼土之中，靠剛毛以行動，食取土中的腐敗物，餘土和糞，由肛門排出。能將下層的泥土，運至地上，並且造成許多穴處，使空氣流入土中，有助農人鬆土之功。牠的糞便，也是肥田之料，所以是農作物上的益蟲。

二十九日 蛇

蛇是脊椎動物爬蟲類。體圓長，沒有四肢，全身披鱗。背部的鱗，是整列的小鱗。腹部的鱗，是環狀鱗，於行動時，用以代足。口大，兩顎之間有韌帶連繫，所以能吞較大的動物，如蛙鼠之類。齒生於顎緣及口蓋骨上。如是毒蛇的，有毒牙，和頰部的毒囊相通。舌細長，上端分裂成叉。肛門在體の後處，是橫裂孔。蛇的種類很多，有的愛食鳥卵，有的愛食魚類，有的愛食鼠類。以牠的毒性來分，可分有毒無毒二種。普通的檢別法，以頭部來分，有毒蛇的頭部，大概都是三角形，頭部細小；但也有少數的毒蛇，頭部

不作三角形的。無毒蛇的頭部，大概都是狹長的。

三十日

本月結束辦法同前。不過從下月起，是暑假的時期了，所以在本月結束的時候，除將氣象方面做統計表和常識方面做索引外，還要特別注意於假期作業的指導。至於怎樣指導，請參看本期假期作業指導法。

兒 童 新 書

兒童玩具叢書

五册陸崧安編
每册一角五分

- 兒童紙工玩具
- 兒童金工玩具
- 兒童木工玩具
- 兒童泥工玩具

兒童新詩歌叢書

陳伯吹著
十册每册九分

- 遊戲的詩歌
- 革命的詩歌
- 公民的詩歌
- 自然的詩歌
- 友情的詩歌
- 生活的詩歌
- 勞作的詩歌
- 風景的詩歌
- 動物的詩歌

册册册册册册册册册

兒童新故事叢書

徐學文等編
廿三册每册二角半

- 愛國的詩歌
- 兒童愛國故事
- 兒童革命故事
- 兒童公民國故事
- 兒童動物故事
- 兒童中國歷史故事
- 兒童中國遊歷故事
- 兒童外國遊歷故事
- 兒童中國歷史故事
- 兒童神童故事
- 兒童算術故事
- 兒童名人故事
- 兒童冒險故事
- 兒童義勇故事
- 兒童勤學故事
- 兒童常識故事
- 兒童衛生故事

册册册册册册册册册册册册册

創作故事叢書

陶知行著
二册每册六分

- 兒童生活故事
- 兒童偵探故事
- 兒童科學故事
- 兒童發明故事
- 兒童藝術故事
- 兒童遊戲故事

册册册册册册册册册

兒童書局發行

- 白鴿
- 烏鴉



介紹教育短波(旬刊)

智 瑤

● 教育短波社編輯

社址：北平廠後門三號 定價：全年八角郵費在內

說起鄉村小學教師的讀物，這已經不僅是教師們自身所感覺需要的一個問題了。正如這刊的發刊宣言裏所說：「廣播無線電的播音從不曾播到他們的耳朵裏，他們日常總有些不能理解的問題，而無處發問，終久得不到或很難得到正確的解答，他們一切茫然，處處困苦。」他們眼看着旱荒，苦苦地捱着饑餓，卻是又無力去求神拜佛，祇是和村人一樣，懷着滿肚的神祕——運命的奇厄。他們的愚昧昏沉，也許有人會嚴厲地責備他們太不振足，太不自愛了，然而這些責備正是表示了怎樣的顛覆、庸弱與忍心呢。

是的，「你既是中華民族的一個職員，你就不能不於無希望中求希望，於無辦法中找辦法，於艱難困苦中找出路，於覆亡中求轉機，於死裏求生。」我們先要大家確定了這樣的志向，看清了現狀，而施以切實有效的挽救與補益。這刊物，就是持着這樣的宗旨而發行的。它代着教師們問：「拿什麼來購讀呢？到那兒去購讀呢？最適宜最急要購讀那些，又怎樣購讀呢？」它並且又勇敢地負起了「政府對於他們是應該

負讀物供給的責任」的良心上的義務。

爲了「要滿足鄉村小學教師之需要，適應其知識見解閱讀能力之發展，」這刊物，當然也是必須要觸及鄉村小學教師生活的各方面。從日常生活裏最淺、最近、最切要的常識的供給，到國語、自然、地理、公民等各種知識的補充，以至於普通教育理論和各科教學法的介紹等等，編者把內容分爲十六類。在創刊號的編輯計畫裏，各類內容也都有過具體方針的敘述，例如：歷史故事，從中國歷史大勢——由西北到東南，到資本主義的東侵——紅毛鬼子到了，預備在一年之內，分爲十七次發表，把那些人人必須了解的史實，簡明地用故事體敘述了出來。這很可看出編輯計畫是整個地有了預定的步驟的。至於這樣一個計畫是否爲這小小的刊物所能負荷得起，希望編者能夠時時給它些注意，在讀者，當然是絕對樂意接受的。

顧及全國大多數教師的需要，這是這刊物的着眼處。因此，定價較同樣的雜誌要低得多，並且最先四期是規定着贈閱的。我想，全國教師既有了這個試閱的便利，應該不輕易放過，並且也應該提出一些實在的意見給編者，以答他們的誠意與盛意。

從去年十月發刊到現在，雖然也有人批評它太雜太淺，編者在一月上冊裏也表示過基本態度而有以解釋，我們仍盼望編者讀者都繼續不息愛護培育這個我們大家需要的刊物。





兒童定期刊物的介紹

謝廣祥

現在社會上流行的定期刊物，大多數是供給成人們閱讀的；專門供給兒童們閱讀的，出版的很少，本篇就坊間現有的兒童定期刊物，分爲高中低三種程度，作一個簡略的介紹，以供各小學選訂時的參考：

甲、適合高年級的

適合高年級兒童閱讀的定期刊物，可以分作兩方面來介紹：即「專門的」與「普通的」。

要明瞭社會科學與自然科學上極普通的常識，以及世界上最新奇有趣的發明，可讀：

(一)高級兒童常識畫報 徐晉等編輯，兒童書局出版，暑期停刊，全年二十冊，連郵一元二角，另售每冊八分。

(二)兒童科學雜誌 兒童科學雜誌社編輯，新中國書局出版，月出二冊，全年連郵一元五角，半年八角，另售每冊五分。

(三)科學畫報 中國科學社編輯，中國科學圖書儀器公司發行，每月二冊，全年廿四冊，連郵四元八角，半年二元四角，現出至二卷九期。

上列三種刊物的編輯目的，是想供給小學五六年級及初中一二年級學生以淺近的科學上的基本知識。所以各方面的材料，都用最淺顯的文字和圖畫描寫出來，使讀者不至感覺到文字上的困難和枯燥乏味。尤其是第一種高級兒童常識畫報，更爲「專門的」兒童定期刊物的優良者，怎樣說？

一種優良的「專門的」刊物，不但要把專門的學識和世界上的重要發現，盡量介紹給小朋友們，還要在極普通極平常的事物中，求出極有應用極有價值的原則來。兒童常識畫報即具有此特點，所以每期都刊載有「世界上重要的創造及發現」的圖片，簡要的說明，又有兒童生活中的科學把戲及史地常識……的介紹。兒童所需要的是常識；兒童定期刊物的編輯，也應注重各方面的常識的介紹。兒童常識畫報內容分爲新科學介紹、常識文藝、歷史故事、地理講話、公民故事、應用工業及工藝、發明史、農業常識、詩歌笑話、活葉常識、兒童作品等，尤以活葉常識及新科學介紹更爲可貴。因爲活葉常識材料都是極有地方性的材料，不是普通書籍所可看到的，爲常識科的優良教材。而新科學介紹，都是世界新發明的事項，可引起兒童的科學興趣。刊物的插圖及印刷，與兒童的閱讀興趣極有關係。通常的刊物，其插圖多出自畫工之手，很容易使原有事實失了正確性；兒童常識畫報的插圖，多採用照像銅版，可以增加原事實的正確性，及引起兒童的興趣。又印刷所用的紙張，通常刊物都用白報紙，而兒童常識畫報則採用重鎊道林紙，這更非他種刊物所可比擬的。兒童常識畫報因爲有了上面各優點，怎能不說牠是一種優良的刊物呢？

食物須含有種種滋養素，始能使身體健全，刊物也須包括種種有益資料，始能使知情與德性並進。所以有了專門的學識，同時也需要普通的知識。關於這種普通知識的期刊，現在坊間出版的有下列幾種：

(一)兒童世界 徐應昶編輯，商務印書館出版，月出二冊，全年廿四冊，連郵二元四角，半年十二冊一元二角半。

(二)小朋友 吳翰雲編輯，中華書局出版，另售每冊五分，半年廿六冊，連郵一元三角，全年五十二冊二元五角。

(三)小學生 倪錫英編輯，北新書局出版，暑期停刊，全年二十冊，連郵一元二角，半年十冊，連郵六角。

(四)兒童良友 馬客談等編輯，大東書局出版，每月一冊，全年連郵一元一角二分。

第(一)種期刊兒童世界，已有十年以上的歷史，原為週刊，復刊後，改為半月刊。內容除原有的故事、童話、小說、劇本、詩歌、藝術、世界珍聞等欄外，並增加公民、健康、實用文、兒童新聞及各地兒童通訊等材料。廿三年起，又多登兒童作品，及增加各種競賽，使讀者更感興趣。第(二)種創刊於民國十一年，內容除兒歌、學校生活故事、世界見聞錄、健康知識、勞作、科學新聞、故事畫、寓言、詩歌外，並增刊懸賞題、着色練習、小朋友園地及讀者照片等欄，以鼓勵讀者興趣。第(三)種書，也有四年以上的歷史，內容除小說、故事、遊記、詩歌、小學生創作、藝術等欄外，又附有小學生畫報，及文學名著。文學名著一項，無論用作教學材料或參考材料，都頗適用。第(四)種，是一部較為實用的書，內分談話、遊記、實驗和製造、常見事物、小遊戲、小工藝、日記、兒童生活照片及兒童作品等，對於編制方面，也頗新穎，如每篇附加插圖及重要篇末提問等，材料亦能適合兒童胃口，真不愧為兒童的良友。

乙、適合中年級的

適合中年級的定期刊物，在各坊間出版的較少，只有左列一種：

中級兒童常識畫報，內容與高級兒童常識畫報相差無幾，唯材料方面較為淺近，並半面圖畫，半面文字，使讀者更易了解，實在是小學中年級生唯一的優良定期刊物。定價與高級兒童常識畫報同。

丙、適合低年級的

要適合幼稚生及小學一二年級生程度的定期刊物，當然只有以圖畫為主，文字為副的畫報了，現各書坊出版的有下列幾種：

(一) 低級兒童常識畫報 定價等與高級兒童常識畫報同。

(二) 兒童畫報 徐應昶編輯，商務印書館出版，另售每冊八分，全年廿四冊連郵一元六角，半年十二冊八角五分。

(三) 我的畫報 沈志堅等編輯，新中國書局出版，另售每冊六分，全年廿四冊連郵一元二角。

(四) 小朋友畫報 沈子丞等編輯，中華書局出版，另售每冊八分，全年廿四冊連郵一元八角，半年九角五分。

低級兒童常識畫報，內分笑話、連續圖畫、故事、謎語、算術、常識、遊戲、圖畫字典，兒歌等欄，以全面銅銻石三色版圖畫精印，文字淺易生動，圖畫醒目，着色明顯，方法巧妙，極為讀者所歡迎。第一種期刊，已出版十餘年，圖畫方面，復刊後，全部改為三色彩印。內容方面，除了原有的文藝、常

識、美術、勞作、遊戲等材料而外，新近又增加公民、衛生、算術、音樂等欄。圖書簡單生動，着色明顯悅目。第(三)種書現已出至三卷十七期，全書八頁，較兒童畫報為少(五分之一)。內容有兒歌、故事、常識、遊戲、衛生、認圖、剪貼等欄。而故事一欄，又占全書之半。圖書亦簡明悅目。最後一種小朋友畫報，是一部去年六七月間編和讀者見面的刊物，全書十六頁，內分常識、書謎、遊戲、着色練習、故事、兒歌、看圖識字、算術、動物園、小朋友畫等欄。圖書以單色為多，彩色為少。可供小學低年級生課外補充讀物。

上列各種期刊，有專門的，普通的；有月出一冊的，月出二冊的；有適合高年級的，中年級的，低年級的。經濟充裕的小學，可多選幾種，否則，合購高中低三級兒童當讀畫報，也甚相宜。

學校圖書表		兒童寫字	
廿四年兒童日記曆 兒童創造社製 計十二種 每種六角	革新分册 王慶陸製 甲種二角五分 乙種一角五分	毛筆字練習帖(六册) 陳鶴琴陳選善合編 每册八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分
習價圖(第一冊) 做得再好? 陳鶴琴製 計廿二種 每種八角	習價圖(第二冊) 做得再好? 陳鶴琴製 計廿二種 每種八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分
整潔圖(第一冊) 整理得好? 陳鶴琴製 計廿二種 每種八角	整潔圖(第二冊) 整理得好? 陳鶴琴製 計廿二種 每種八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分
氣候圖 陳鶴琴製 每種八角	氣候圖 陳鶴琴製 每種八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分
日記圖 陳鶴琴製 每種八角	日記圖 陳鶴琴製 每種八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分
課程圖(我們的功課) 陳鶴琴製 每種八角	課程圖(我們的功課) 陳鶴琴製 每種八角	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分	兒童寫字練習册 徐實君編 每册一角五分



編後

編者

編完第六期，有幾句話，要請投稿各位原諒。第一、希望來稿寫得清楚些，排字人，校對人，最怕草書。一篇文中弄了好多錯字，豈不掃興！第二、我們業餘編雜誌，時間有限，來稿不能寄到即行拜讀，所以不免延遲。有一位投稿者很性急，在信末寫上「切切」，而且全信是用紅筆寫的，朱諱用來令屬官，是很生效力的。我們並非故意抗命，事實上沒有辦法。近來稿子愈來愈多，我們當然只好依照寄到的先後，一篇一篇的拜讀。譬如諸位投稿人是買票者，我們是售票員，我們為諸位服務，只能一個一個的來。「切切」「火急」「十萬火急」在編輯室裏是很難應用的。每月一期，容量並不很大，投了稿，往往過幾月不見消息，這是不能和日報上各種附刊週刊比的。有人要我們作復，這事很難從命。我們沒有功夫。老實說，等到決定登載，已經就要把稿子送往印刷所去了。第三、請預先斟酌一下，退稿郵件要不要掛號。好幾位寄來時掛了號，所附郵票却只一分，那麼我們奉還時，只得不掛號了。倘有遺失，恕不負責！

教育研究新書

- 普及教育 陶行知著 四角五分
- 一個南方的普及教育運動 潘一塵編 陶行知校 七角
- 一個寒假中的鄉村改造運動 方慎毅著 陶行知校 二角
- 生活的書 汪達之著 陶行知校 實價一元
- 幼稚園組織法 張雪門編 實價七角
- 怎樣做幼稚園教師 梁士杰著 孫銘勳校 實價六角
- 鄉村幼稚園教育經驗談 孫銘勳編 陶行知校 實價八角
- 幼稚園秋冬兩季的中心活動 周文山編 實價六角
- 小學混合課程實施錄 陳劍恆編 實價六角
- 齊夫自由談 不除庭草齋夫 一元
- 一個女孩子的心理 葛承訓著 實價三角
- 小學各科新教學之實際 劉百川等編 洋九角
- 發情期之教育的研究 謝澤如編 黃教思校 實價洋四角
- 低年級算術教學新法 葛承訓編 實價三角
- 小學算術教具 朱清文編 俞子夷校 二角五分
- 兒童日用遊戲器具 張雪門譯 實價四角
- 兒童與教育 馬靜軒編 實價九角
- 兒童生活指導的理論與實際 金輪海編 胡叔異校 實價四角
- 小學行政新論 朱智賢編 實價四角
- 兒童新教學 朝日文產著 吳承均譯 一角八分
- 世界各國小學教育概觀 袁哲編 四角五分
-
- 訓育週實施新例 徐家鑑編 實價二角
- 小學教育問題 杜佐周著 實價一元
- 兒童文學小論 周作人著 實價四角
- 兒童文學小論參攷書 趙景深編 實價二角
- 一個實驗生活教育的學校 梁士杰著 孫銘勳校 實價七角
- 兒童節教學做 孫銘勳著 鄭自修校 實價七角
- 兒童節紀念冊 胡叔異等著 實價二角
- 實際的小學行政 陳劍恆編 實價六角
- 寄志在小學教育者 梁士杰著 實價五角
- 從兒童的隊伍裏來 葛自修著 陶行知校 四角五分
- 新小學國語指導 林瓊新編 實價三角
- 六年單級新實施法 陰景曙編 實價四角
- 知行詩歌集 陶知行著 實價五角
- 兒童的出路 嚴鈞著 實價五角
- 曉莊之一頁 方與嚴著 實價九角
- 小學公民訓練實施法 汪聯煜編 實價三角
- 性的教育 董任堅編 實價二角
- 小學各科教學發凡 葛承訓編 實價三角
- 給小學校長的十八封信 吳守讓著 趙欽仁校 四角五分
- 給青年朋友的信 方與嚴著 實價九角
- 公民訓練故事教學做第一冊 馬靜軒編 實價五分



The Friend of Teachers
(Issued Monthly)
Published By Children's Book Co. Ltd.
79-81 Chokiang Road, Shanghai.

本月刊價格一覽

每月一册 全年十二册 每月一日發行

定價及郵費		訂購辦法册數價目	郵費
零購	預定半年	預定全年	國內及日本香港澳門國外
一 一角二分	六 七 角	十二 元二角	免
分五	免	免	三 角
分二	三 角	六 角	二 元二角
角	角一元二角	角二元四角	

本國郵票十足通用，但以二角以下者為限。凡特區之限用郵票，概不通用。

特 告

定閱本月刊諸君，如有詢問事件或更改住址，務將：
 (1) 定單號數
 (2) 定戶姓名
 (3) 起訖期數
 (4) 在何處定
 詳細開示，寄交上海浙江路五馬路口兒童書局收，方可運辦，否則無從檢查，恕不作覆。特此聲明。

教師之友刊 第一卷第六期

民國二十四年六月一日初版
 民國二十四年六月一日發行

不許轉載

編輯者 俞子夷
 發行人 張一渠
 印刷所 上海浙江路七十九號 兒童書局
 發行所 上海浙江路五馬路口 兒童書局總店

投稿簡約

來稿請用藍墨水，用標點，直行寫。寫清楚
 勿用鉛筆或鋼筆。文字，勿用別名者，並請於
 圖末詳記姓名。文中用別名者，並請於
 稿末詳記姓名。文中用別名者，並請於
 來稿不登，稿與否，概不退還。如附足郵件郵費
 者，論稿不與否，概不退還。如附足郵件郵費
 刊登以後，稿與否，概不退還。如附足郵件郵費
 來稿請留，稿與否，概不退還。如附足郵件郵費
 來稿請留，稿與否，概不退還。如附足郵件郵費
 來稿請留，稿與否，概不退還。如附足郵件郵費

兒童書局

五種大雜誌

教師之友

(月刊) 已出版六期
金子美子主編

零售 每冊大洋一角二分(寄費二分)
訂定 全年十二冊一元二角(寄費在內)

生活教育

(半月刊) 已出版二期

零售 每冊大洋八分(寄費二分)
訂定 全年十二冊一元六角(寄費在內)

兒童常識叢書

(半月刊) 已出版六期

零售 每冊大洋八分(寄費一分)
訂定 全年十二冊一元二角(寄費在內)

兒童常識叢書

(半月刊) 已出版六期

零售 每冊大洋八分(寄費一分)
訂定 全年十二冊一元二角(寄費在內)

兒童常識叢書

(半月刊) 已出版六期

零售 每冊大洋八分(寄費一分)
訂定 全年十二冊一元二角(寄費在內)

教師之友係研究初等教育實際問題，貢獻小學各科具體教材的新刊物。每期提前半月發行。內容豐富，尤多小學教育界名家作品，確是小學教師的良友。

生活教育是根據生活即教育的原理，以生活為本，以教育為用，以生活教育為目的。本刊內容豐富，尤多生活教育界名家作品，確是生活教育者的良友。

兒童常識叢書是給高小一二三年級學生閱讀的。內容豐富，尤多生活教育界名家作品，確是兒童常識叢書的良友。

預定處 上海 浙江 馬路 兒童書局總店