



# 捷克淪亡後的歐局與中國抗戰

方剛

「我們永遠停止了向西南歐的進展，而把目光轉移於東面的土地。」

希特勒我的奮鬥

## 一、捷克的覆亡

張伯倫在四強會議中出賣了捷克的蘇台區，並沒有解決事件的癥結，相反地却助長了法西侵略者的氣焰；苟安只一時，但德國向外發展，却是無厭的。「餓不飽的餓狼」，正是納粹德國之最好的譬喻。

納粹外相主任羅森堡氏在「二十世紀的福音」一書中說過：

「種族的光榮要求着土地，而且是充分的土地。……；在這樣的鬥爭中，無足輕重的波蘭人捷克人等沒有考慮的餘地。田地必須為德國的農民而拓。」

又說：

「未來的解決，在於造成一個諾德克種支配的歐洲，以及一個日耳曼人支配而「中歐帝國」。德國是從斯脫拉斯堡到米美爾。從歐本拉格和業巴哈的一個民族國家，是大陸上的中心強國，是兩端與東南歐的保障者。」

從上述兩段話中，德國的野心已暴露無遺；本來自希特勒秉政以後的德國的基本國策就是建立一個版圖較俾斯麥所計劃的第二帝國更大的「第三帝國」，這一個帝國從巴林直到巴格達，甚至到巴士拉；囊括中東、各國以及伊拉克，波斯和土耳其。為要執行這一個企圖，為「民族的光榮」去打出

而淋淋的邊疆。那麼它就非有充分的煤油和食料不可，這一個基本的要求，就決定了納粹參謀本部的計劃，那就是：進攻烏蘭和羅馬尼亞；因為那裏有充分的麥田和油礦。

由此，可以推論出一個邏輯來，即進攻奧地利和捷克斯拉夫及匈牙利，貪定進取羅馬尼亞的基礎；進攻波蘭，立陶宛和拉脫維亞，貪定進取烏克蘭的基礎。而如今，奧地利，捷克斯拉夫已經被開了刀，米美爾也被強佔了，立陶宛正站在邊境上。

所以，我們認為德國併吞捷克是歷史的必然。然則何以希特勒要在這個時機動手呢？

如果細心一點的讀者，一定可以敏感到歐局是在激蕩不安中，而且這次德國佔捷克斯拉夫，是不為無因的。當意大利要求收回耶尼斯與科西加之時，法國是拒絕了，但它却與美國聯合壓迫西班牙政府軍，作為保持耶尼斯與科西加的條件。於是意大利立刻動員五十萬大兵攻下巴塞羅納，並強用米諾加島，在地中海上把它的流軍前哨，更向前推進了一步。之後它的同盟者，日本便在遠東呼應它，向海南島進攻，威利越南與香港，牽制英法的地中海艦隊！英法沒有強硬的反應；這一次該輪到希特勒了，他立即鼓吹斯洛伐克的日耳曼人要求自治，試探英法的態度。

如果英法聲明決心保護捷克的獨立，以恫嚇為能事的希特勒會懸崖勒馬的。可是不幸得很，英法一點沒有堅強表示，却反而聲明「令德國自由處置」，這對於德國是鼓勵，希特勒立刻動員了四十

師的機械化部隊，向布拉格挺進，兵不血刃的佔領了捷克全境。希特勒又完成了一次驚人傑作。他應該謝謝他的朋友——張伯倫與達拉第。

無論如何，「如戈貝爾所廣播的：「捷克已不復存在了，捷克斯拉夫成了歷史上的名詞。經過三百年之久的不斷的鬥爭，才推翻了哈布斯堡皇朝，奧匈帝國的統治，而建立起來的捷克斯拉夫共和國，却在短短的數日之內，就告覆亡，這是歷史上罕有的事變。捷克人民目擊德軍的耀武揚威，再聽到「捷克已不復存在」這句話，當必為之心碎腸斷。我們對於捷克人民表示萬分的同情及扼腕，但我們却不得不說幾句話以告捷克人民。

我們覺得這一次捷克的覆亡，主要地是種因於慕尼黑會議時，當時，強隣壓境，除堅決抵抗外，別無生路，無奈貝內斯完全存依賴英法的心理，所以國內既已動員而不戰，完全失去了民族自衛力，結果致為英法所犧牲。這一次的覆亡，實在是一個寶貴的教育，那即是弱小民族對於侵略者只有堅決的執行，武裝抗戰才是唯一的出路，妥協和苟安，必然滅亡。

## 二、捷克淪亡後的歐局前途

捷克被德國併吞，是今日歐局中最嚴重的一件大事，歐洲今後亦將無寧日。

首先，須對於德國在歐洲的地位是大大地增強了。捷克是中歐地勢最險要的一個國家，德國佔領它以後，可以俯視中東歐，控制中東歐。



這一次德國併捷，已經獲得二千五百萬的現金，七十萬架紡織機，可供四十師軍隊用的軍械，以後七百架精銳的飛機。單就這兩項來說，德國已經比慕尼黑會議以前強盛了好多；目前除了黑海之外，歐洲已沒有任何足以抵禦德國狂暴侵略的障壁了。而且德國的前哨必定會立於多瑙河與但尼斯特河的口上。結果它的飛機可以翱翔在歐洲的空中，它的艦隊也就能再橫行在黑海之上。

這樣，德國便成了全部中歐與東歐的主人，可以把它的一「中歐帝國」建立在刺刀尖上，它還可以壓迫土耳其甚至伊拉克與波斯，使得德國完成它的侵略的終極目的，佔取由莫斯科到印度洋以及從巴格達到巴士拉的路線。如果德國完成了這個企圖，那時希特勒的「德」將達到神聖羅馬帝國崩潰後所未見的強盛地位。

這對於英國是一個致命的威脅。然而，納粹德國是不列顛扶助起來的，英國保守的太上皇——路易士對德國的擴張也補助了很大的一筆款子，這是什麼原因呢？因為第一，美國金融資本家相信德國是一防衛布爾希維克洪流的青年勇；第二，英國要平衡法國在歐洲的勢力。所以，自希特勒在德乘政以來，英國是始終採取扶德政策的。然而在目前，英國却不能不審慎考慮一下了。它所以扶助起來的德國並沒有照它的理想去進攻烏克蘭，相反地倒要向英國索回殖民地，而且它一天天地在強大起來，英國是漸漸失去控制那個危機的把握了。

據說，張伯倫與哈里法克斯曾對德國屬加粹舉，並準備聯合法蘇，共同起草宣言，聲明：「如參加簽字之任何一國，遭受到更進一步的侵略，必集體的予以抵抗。」同時，報載英國並企圖聯合保加

利亞，羅馬尼亞，土耳其，南斯拉夫，波蘭，蘇聯等組織封鎖德國之防線，以阻止德國繼續向外進展。

這一個計畫使我們回溯到前法國外長巴爾都所主張的東西線，目前英國的計畫，可以說是巴爾都的舊詞重彈，巴爾都主張由倫敦經巴黎而到莫斯科，組成一條東西線，而由波蘭，羅馬尼亞，南斯拉夫等國作它的外圍，把德國縛起來。及後，巴爾都被判刑，他的錦囊妙計也就隨之告終，結果東西線沒有告成，而柏林羅馬軸心却建立起來了；白降堡說：「墨索里尼在羅馬，弗朗哥在馬德里，希特勒在薩爾，比利士是中立的，而法蘭西是被束縛的。」這是納粹參謀本部所計劃的南北線，它憑藉着這條幹線將東西線完全擊潰。

在今天，時勢的壓迫，使英國重行考慮到再建東西線的必要，然而是否能夠完成，却是一個疑問。自然，德國強大對於英國是威脅，英國在今後「將被迫放棄它的「侵略政策」，並逐漸向於集體安全制的一途。

就此次捷克淪亡後的歐局與我國抗戰的影響言，我以為說有害還不如說有利。為什麼呢？因為第一，這一次捷克的淪亡，可以堅強我們抗戰到底的決心。第二，國際間反侵略陣線已因德國擴大侵略而增強。第三，我們的與國蘇聯在歐洲的地位已提高，已沒有孤立的危險。在就這三點加以申論。

第一，過去國內有一部人士妄言德義路線，甚至企圖對敵妥協。而這一次捷克事件已證明：「法西斯主義就是戰爭」的名言是千真萬確的。現在，我們可以看出法西斯侵略者是貪慾無厭的，是「餓不飽

的餓狼」，絕對沒有妥協的餘地。弱小民族對侵略者只有堅決的執行武裝抗戰，妥協便是滅亡，同時，又證明了德國是殘暴的侵略魔王，是日本的同盟者，中國絕對沒有聯德締約的可能。所以由此我們可以看出，對敵妥協是不可能，捷克就是我們的「前車之鑒」，我們只有抗戰到底，才是唯一的生路。

第二，因為此次捷克事件的發生，國際間反侵略陣線的實力，必然要增強起來。我們抗戰是反對侵略者，所以反侵略陣線的加強，對於我們是有利的。同時，英國在現況下，已不能不放棄「綏靖政策」，在遠東方面，它也不能不更進一步的對我援助。所以我們抗戰的前途，已經獲得更加切實的保障。

第三，自慕尼黑會議以後，蘇聯即遭受孤立的威脅，現在因德國勢力的加強，英國及其他被侵略國家已不得不與蘇聯拉攏，這樣，蘇聯在歐洲的地位便增高了，而又因為波蘭逐漸與它接近起來，在歐戰就少了一重後顧之憂。今後在遠東的力量可以加強。而它對於我們抗戰，自必可以更加進一步而予援助。

由上述三點，故而我們說捷克淪亡後的歐局對於我們抗戰是有利的。我們希望外交當局能迅速把握住當前的局勢，有效地運用它，藉以加速敵人的崩潰。  
完三月二十五日

### 徵求各地通訊稿

不論城市，鄉村，學校，機關，凡足以反映這個嚴重時期的社會動態者，例如征兵問題，土匪問題，地方政治問題，文化經濟問題，皆所歡迎。但要求：(一)確實(二)扼要。切忌：(一)空泛，(二)攻訐個人。

# 日本漢學者談 拉攏中國知識份子

節譯自「文藝春秋」 蘆雲

出席者

學和日院名譽教授文學博士 飯島忠夫

大正大學日本大學教授 石啓幹之助

國學院大學教授文學博士 小柳司氣太

東大名譽教授文學博士 白鳥庫吉

東大教授文學博士 高田真沼

第一高等學校教授東大助教 竹田復

東京文理大學教授文學博士 諸橋徹次

東大教授文學博士 和田清

白鳥

中國人時常打敗仗，但是打了敗仗，也不覺得怎樣。所以要用武力來壓服他們，是不行的，中國人有一種強烈的自信心，和自尊心。以為他們自己的文化，最了不起。日本現在雖然強盛起來了，但是從前的文化，是由中國輸入的。所以中國人，都拿日本人當徒弟看，你休想藉着打了勝仗的口實，來讓中國人佩服你。

和田

我們必須站在指導者的地位，來提倡中國的學術。

白鳥

並且要告訴中國人，我們的文化，並不是完全模仿他們的。我們也有我們獨創的思想。不能單講空話，非要有實在的成績不可。

石田

今年夏天，我到中國去的。但是所謂日本文化，只有些咖啡館和飯店，在撐門面。實在不像話，我覺得要在中國出入，就得先拿出

點比中國好的東西，給他們看。至少也要擺出一點日本文化的象徵才好。從民國成立到現在，二十七年間，中國新文化的基礎，就是排日思想，因此讓中國人親日不是一朝一夕能辦得到的。我們還是在根本的思想上用工夫。

小柳

最近的新民主主義倒是很好的。可是中國人究竟不會奉從新民主呢呢。恐怕不會。

高田

將介石爲着扶植國家觀念，很賣了一番力氣。中國十年間的統一，都靠他排日思想和國家觀念來維持的。這一層，日本知識階級應該明白。像新民主主義這樣的運動，也要斟酌的再實行。

和田

用日本文化的力量來壓制中國，雖然也是一個辦法。但是沒有實力，還是不行。從前滿清統治中國，是利用漢人的力量的。滿人勢力最大的時候，兵力也不過十萬。但時他們想盡方法，使有才幹的漢人，歸順他們，供他們驅使，在戰爭中，他們情願多費點事，將敵將生擒過來，待之以禮，然後勸其投降。

高田

這種方法，直到後來，他們還沒有放棄。所以僅僅十萬兵，也足以統治全中國了。英國的殖民政策，也是如此。英國統治印度，是用印兵。印度起了叛亂，印度兵就打印度

不過這一半也是爲着英國兵力不敷分配，是出乎不得已。有時當然也有害處，譬如說滿人吧，他們起初幹的時候，成績很好；後來他們的文化，漸漸被中國原有的文化壓了下去。清朝一滅，滿人的勢力，就完全崩潰了。由此看來，這種辦法，豈不能拿來做模範，還是疑問。

拿我們來說吧，就是把日本全國的人，都搬空了，也不見得能維持中國的治安。所以結果還是學清朝的政策，以漢制漢，以滿制滿。以前有過通州事件那種執子，所以日本陸軍當局，覺得託中國軍隊幹事是太危險。可是若完全不用中國的兵呢，又不行。我們雖然不知道如何，但聽說陸軍當局對於這一層，確感到經常的困難。還有一點，就是在從前的中國，如果發生了這大的事變，蔣介石經過了這次的失敗，整個中國，一定會變成四分五裂。反日與否，姑且不論，大家對於蔣個人，總應該離叛了。可是現在呢，像閻錫山，韓復榘和白崇禧一班大軍閥，起而反對的，一個也沒有。他們心裏也許對蔣感覺不滿，但表面上，還是遵奉着蔣的主張。

這究竟是什麼道理呢？是中國國家意識發達的結果呢？還是蔣白等受共產黨要挾的緣故呢？

我是這樣想。最近中國很有復興的氣象。這日本呢，自從明治維新以來，也在復興的路上。這兩個正在復興的民族，遇到了非衝突不可的命運，就是這次的事變。拿從前的例子來說吧，譬如說五周典的時候，周想統治

殷，就遇到了強烈的反抗，現在日本想壓制中國，也是同樣的困難。

竹田 現在中論的知識份子，大都覺得整個中國在日本挑戰。

和田 這也許是受了共產主義的影響。不過在大體上講來，這是國家意識發達的結晶吧！

諸橋 否則一定會作這樣強烈的抵抗。

竹田 蔣介石的政治手腕，也非常利害，各方面都能拮据住，使人動彈不得。

諸橋 中國國民精神的勃興，實在是可驚。

竹田 這一類日本的知識份子，應該牢記住。像從前一樣的看中國，就會發生極大的錯誤。

石田 所以今後拿什麼態度來對付中國的知識份子到底是怎樣一類的人，還要細細研究一下才好。

竹田 現在文部省的官員，正在那裏編教科書。這是一件可喜的事。但是那班知識份子的家長，又怎麼辦呢？學生在學校的時間有限，在家的時候，到底長得多呀！

高田 雖說我們應該以優秀的文化指導中國，但事實上却很難做到。以我們研究漢學的人來說，看了中國古代學者所作的東西之後，誰還能大吹大擂高唱日本文化來指導中國呢！

不單是文學，就是在其他方面，也有同樣的情形。我看與其對中國人說：我比你偉大，你應該順從我。還不如謙遜點請他們和我們攜起手來共同努力。現在中國青年，有許多頭腦，醒，思想先進的。我們應該先設法博得他們的信任。

飯島 但是所謂攜手這一層，又要怎樣才能辦到呢

石田

這倒很難講。我看目前還不容易辦到吧！

高田 中國人本來是沒有國家觀念的，最近因為蔣介石用抗日思想指導民眾，多方努力，結果一般人有了國家觀念。不幸日本做了這個觀念的敵對對象，終於引起了這大的衝突。

其實中日是唇齒相依的兩個國家。中國倒了，日本決不會富。把中國人打光了，日本人也決不會好起來。所以我們應該從大的地方着想，互相依賴着生存。如果繼續仇視下去，便只有同歸於盡。

和田 這倒是不錯。

小柳 剛才白君講過，說：中國本來就沒有打算打你仗，所以打敗了也並不驚慌，這是實在的情形。而我國也因此弄得束手無策。現在日本對中國有兩種看法，第一種，拿中國當做古董看，譬如到中國去翻印四部書呀，採訪中國的古蹟呀，發掘古代的遺物呀，保護大同的石佛呀，等等。第二種是實利上的着法，譬如到中國去開礦呀，築鐵路呀，治黃河呀，等。其實這些事，都是次要，最緊要的還是抓住中國島年的心。如存這一層不能辦到，這次的仗，就等於白打了。以現在日本所用的教育方法，來感化中國青年，是絕對不可能的。其們還要好好的反省。最近成立的東亞文化協會，組織了自然科學和人文科學兩門，自然科學如醫學，農學，工學等，都有一定的對象，所以容易進展。人文科學就不然，第一他的對象不可捉摸，第二

教授這門東西的人，都歸光了。我所認識的幾個北京大學教授，事變爆發後，都感覺自己的地位危險，紛紛逃到南方去了。現在北京簡直就沒有文科方面的教授。恢復以前的局面，談何容易。教民會雖然以新民主主義為標榜，幹着政治上的工作，但是被稱為新民主主義權威的鄒斌老先生的新民主主義註解，就不大通。所以我覺得在中國，與其講學術上的事，還不如先拉攏中國青年。這件事，我們老年人是幹不來的。不過你若不趕緊幹，日本軍隊一推進，共產黨就立刻會來，這是很明顯的。

和田 小柳君非常注重拉攏中國青年，這一點雖然也有道理。但是拉攏也要有拉攏的手段才行。我覺得最好是應用新的日本學術，所謂的新的日本學術是什麼呢？就是由西洋傳來的學術。現在中國新人物致力研究的，也不是漢學，而是洋學了。我們要在中國做文化工作，當然不能拿陳腐的東西去敷衍的必須要理合中國青年的心理，拿他們樂意學的東西，給他們研究。日本之所以比中國強，是因為先輸入了一步西洋文明。中國留學生來，也是為此。日本人的漢學的好，中國人並不佩服。因為你無論怎樣拼命研究漢文作漢詩，和中國人比起來，還是小巫見大巫。現在在中國做文化工作的人，動不動就要會論語，習字，結果只是顯了醜。中國青年非但不感興趣，還覺得你腐敗。所以今後日本人如果想指導中國人，還是要用西洋的學術。

# 把文化種子散佈到荒涼的農村去（路南通訊）

沙袋

「把文化種子散佈荒涼的農村去」

「疏散後的學生們到底怎麼樣！」恐怕有很多人這樣關心着，我們吧，是這一批有活潑的青年，就散到了農村，是值得人們關心的。那麼我們將要告訴他，我們（雲大附中的學生）在工作中。於此，我們到了農村之後，乖乖讀書，因為敵人的飛機已經找不到我們，在這樣「無所顧慮」的環境裏，來把我們造就成「抗戰以後建國的人才」！但是現在我們讀書雖然「乖乖的」，然而我們的「願望」却多着哩！老實說，我則並不能也不會忘記了前方戰士的「苦鬥」；「九二八」潘家灣受難同胞的血肉；以及其他一些敵人給我們的迫害；我們更忘記不了受難的民族正需要我們這一批人！

有些人希望我們把文化種子散佈到荒涼的農村去，希望，我們有計劃的宣傳和組織農民。是的，我們雖然不夠充實，沒有經驗；然而這神聖的義務，我們是需要勇敢的担負起的。這是我們的本份，不能推諉。我們要：

把文化種子散佈到荒涼的農村去！

鼓舞和激發起每一個同胞救國熱情！

假使有人以為我們是在「逃難」，我們就不贊成它；假使有人帶用「逃難」來處理我們的生活，我們就要反對他！

二、我們的生活

或許有人以為學生們疏散到了農村，生活一定「過不慣」。但是我告訴你，我們並沒有「過不慣」，倒是非常「過慣了」。吸！為什麼？因為我們都是農村子弟，從農村裏生長長的，在農村裏呼吸過的；而且還在豪華旁玩這最大的。現在回到了農村，也就是回到了「老家」，有什麼「過不慣」的呢？雖然，間我也有些（那是極少數）他們也許「過慣了」都市生活，到了要荒涼的農村，沒於「新雅」可進，沒有電影可看；懶，覺得有舒服吧了！

那麼我們怎樣的生活着呢，農村的生活怎樣使我們改變都市的生活呢？

第一就要告訴你，我們自己學習過打游擊了。可惜，這個活怕沒有幾天就停止了！以後假使學校尚局能够把這神活動當做正式軍訓之一，而有計劃

的發動並指導全體同學學習，那是再好沒有的了。在那幾天，每當月亮照到樹梢頭，很多同學就自動地約了起來。從這個山頭到那個山頭，從這處住宿地到那邊同學們的宿地；很有意思的，非常逼真的演習起來。我們忘記睡覺，常常演習到十一二點鐘，才回頭來又「攻進」宿舍裏。現在回憶起來，那是多麼有意義呵！

但是我們並不能忘記了讀書，我們讀書的興趣是更高了。你不會，你來看看我們的讀書會。看看我們的壁報工作吧。在我們這新新的學校裏，壁報之多是值得我們誇耀的。共計起來，有「舵工」，「火炬」；：等八神之多。包括壁報工作的同學，有六七十個，至於壁報的內容，雖然是淺解，幼稚，但它始終是進步着，參加壁報工作的同學，都是忠實於自己，忠實於集體生活；忠實於民族的，是向着，追求着光明的。我們大都數同學都是生活在集體的工作和學習裏。你看我們開討論的佈告，版報上，比學校的佈告還要多，這也可以看得出來我們集體生活的緊張。在這裏面，我們漸漸的克服了個人主義，偏狹的思想。但也有整日埋頭於「功課」，在教室裏苦幹的少數同學，他們的精神是的確值為欽佩的！

還有，在「營火會」上師主的同樂，是附中特有的作風。在廢膳的和火底下，我們討論問題，我們唱歌；我們獻出了每一個人的特長，不管老師或學生，在「營火會」上是不能分界限的。但是這神樂會可惜舉行得太少！舊的腐化的生活將在抗戰的洪爐裏消滅掉；新的年青的生活將在抗戰的洪爐裏鍛煉出來！

三、我們的工作

把文化種子散佈到荒涼的農村去，激發和鼓舞起每個同胞的救國熱情，這就是我們的工作中心。

我們的宣傳工作分有兩個部門，教育宣傳組和歌詠組。教育宣傳組內分宣傳隊，戲劇隊和識字班；歌詠組內分學校組軍人組，高電組等。

在縣城中心的縣政府門口，矗立着高的一堵照壁；在高上。你天天可以看見前方打仗的消息，我們戰士的英勇和鬼子們的慘死我同胞的故事。每

天，除了黑夜裏，不論什麼時候，都有不少不明身份的人在那裏呆呆的望著；偶爾這互相詢問着，去了一批又來一批。

夜裏，椅子上靜悄悄的，茶舖裏發出一陣陣汽燈的沙沙響。在這裏，你可以看到，我的同學拿着一本報紙，用「評書」者的口吻，神神氣氣的在講給大家聽，而聽衆，也都聳着耳朵，出神地聽着。聽了之後，他們會更進一步的問你；一直接到了晚上，才慢慢的交談着出來。

每星期三六，是歌詠隊同學去當「老師」的時候，去當小同學們的「老師」；去當備隊同志們的「歌教育」。下午兩點鐘，我們的功課結束，歌詠隊的同學就分散去教。附城五里內的各小學，都是歌詠隊同學們的「學生」。到學校裏開過晚飯後，他們才纔纔的回來。

還有，我們辦了兩班兒童識字班，教本是地方當局幫助的。現在更好了，教育局可以幫我們點經費，填備再辦一班成人識字班。

我們得到地方當局的幫助和指導，工作已經漸漸地開展起了。

路南在活潑中！

#### 四、我們和小朋友

「老師！我們放學了嗎？」在街上，我們常常碰到小朋友這樣的問，使得我們又感動又好笑。問了之後，再行一個不正確但是很可愛的舉手禮，才笑嘻嘻的走開了。

星期六，你要想做點功課的話，那是辦不到的。才吃過早飯，小朋友們就一批一批的就爬上土山（我們的宿舍）來了；「老師！教我們唱歌！」「老師！教我們打球！」「老師！借我們打球！」於是喜歡打仗的這邊集合，喜歡唱歌的那邊集合，喜歡打球的跟打球同學去了。

「你們這幾個做日本軍，你們幾個做中國軍，帶開！」

「不！我們不願做日本軍！我們都願做中國軍！」

只有東軍西軍他們才肯幹，一直到太陽照到西山頭，他們才肯集合在土

主上前：

「小朋友是中國的小主人！」

「小朋友不打小朋友！」

「我來問你們，誰是我們的領袖？」

「誰是我們的敵人？」

「日本帝國主義！」

路南的小朋友是特別可愛的，他們勇敢，活潑；他們還把學會了的歌曲教給他們的父母兄弟輩！

不論什麼時候，你都可以聽到一陣陣尖銳而幽揚的歌聲，在城內。在外，在每一個角落裏蕩漾着。那些小朋友個個個個都氣壯呀！

小朋友是國家的小主人，來培養這批小戰士吧！

#### 五、「大姑娘出嫁」

第一班同學畢業了，我們的主任說：「附中的第個姑娘出嫁了，我們應當大大的歡送她的」，準備了一星期的功夫，每一個老師和同學都把他們精力集中在歡送「大姑娘」的游藝會裏。但是我須得告訴你，我們並不是爲歡送而歡送，我們是用工作來歡送他們的。所以游藝會的內容是向民衆做擴大的宣傳。排演了話劇和歌劇「有力的出力」，「張家店」，「打回老家去」，「上前線去」……等等。

劇場，是在紫玉小學的廣場裏，我們把它佈置得很好，周圍掛滿了同學們弄的燈籠；有〇四〇號的飛機，有一千磅的炸彈，還有很多抗戰漫畫和標語。這些在節目未演出之前，使觀衆非常注意的東西。

每天晚上，人們像潮水般的湧進來，一直到深夜，才打起火把一羣羣的回城去，回村去。

連演了三天晚上，「大姑娘」都歡送過了，而路南同胞和我們之間，也更親密起來了。

去吧！畢業的同學，祖國正需要我們！

#### 六、「我們不是紀念聖誕節」

「十二二五」，是路南起義同時又是國內和平統一偉大的紀念日，我們爲了要擴大的紀念它，發動各小學開了一次最熱烈的遊行。同時，我們還舉行了一次小學生歌詠公唱，一方面來檢閱我們的歌詠工作成績。

在先，我們告訴小同學們，這天大家來遊行。

「不！我們不去！我們不留耶穌，相耶穌人土才來紀念聖誕節的！」

「那是忘國好嗎！」

後來，經我們說明白了，他們才準紀念的小學戲！贊於！

我這，路南同胞耶穌教獻醉着的很多吧！但問聰明伶俐的小朋友，

# 上前線去

雲大附中高二班集體創作

謹以此歌劇獻給鄉村工作的同志！

地：淪陷區域內

人：農夫八九人 年老的年輕的都有

農家女一人 十六七歲

監工一人 五十歲左右

日本人一人

流浪者二三人 中年男女和老人

義勇軍十人以上

景：一片寬曠的原野，田畝參雜其間，遠近有稀疏的樹，左右相隔約百步；顯然有二條路駢着。

開幕：燈光完全射在後面的遠野景上，一聲農夫將鋤頭，釘耙，鐵刀……忙着工作，現出暗淡的氣象，但農夫的輪廓却非常明晰。農夫們的行列，略成半圓形，大半面對觀眾。但鋤頭起落的節奏的唱歌韻律一致。

農夫：休息的，仍於工作的不一，齊唱長工歌四首，慢）春季裏，雨綿綿，帶着犁耙去耕田，從早做到晚黑呀，苦呀苦！我們生活真可憐呀！

（略頓，其中一人起頭，齊唱，以下各首）  
夏季裏，熱難當，拔草車水忙又忙，滿身皮肉都晒黑呀，苦呀苦！我們也是牛馬羊呀！

（悲慘欲泣，有一二人停了工作，手扶鋤柄，立直，面顯苦狀。）  
秋季裏，秋風涼，黃金稻子挑上每，腰酸背痛沒氣呀，苦呀苦！人家吃米我吃糠呀！  
冬季裏，霜雪天，辛辛苦苦做一年，兩手空空回家去呀，苦呀苦！還不是無米又無鹽呀！  
（稍頓，悲憤地，農夫全體立直，互看着。）  
還不是無米又無鹽呀！

農夫：（似有醒轉，齊唱鋤頭歌二首，歌聲與工作同時並起，（稍慢，音較低沉））手把鋤頭鋤野草呀，鋤去了野草好長苗呀，呼呀海，呼呀海（後台幫腔，下同）鋤去了野草好長苗呀，呼呀海，呼呀海！

（後台做出「衝」的聲音，配合呼呀海。歌聲亢昂起來。）五千年古國要出頭呀！鋤頭底下有自由呀，呼呀海，呼呀海，鋤頭底下有自由呀，呼呀海，呼呀海。

農家女：（手提提籃，裝着些野花，從右邊上，一面走，一面唱鐵刀歌二首。直唱到農夫們的前面，舞台中。）

太陽起山燦燦，呼呀海，鐵刀雪亮呼呀，遇着草兒割梅品紫棗，插去好燒飽，見得婆婆呼呀呼呀。

他們深處的知道了！

一天清早，被門洞內，響着，貼着了紅綠色標語和漫畫。

一個偉大的國慶紀念日呀！

一個偉大的和平統一紀念日呀！

十點鐘，民衆體育場裏，聚集了六百多小朋友。

縣長訓詞之後，合唱開始了。

「打倒日本，打倒日本……」那尖銳，高揚憤怒的歌聲，將喚醒了整個全路南同胞！

十二點鐘，一大隊幼小但是那麼雄偉的行列，在街心裏吶喊着：

「雲南同胞要繼承祖國的光榮！」  
「路南同胞武裝起來！」  
「……」  
舞着拳頭，張着小小的嘴，好一幅小將士鬥爭的姿態呵！

孩子們起來了！  
七一種矛盾

許多教育家都承認，現在中學生的功課太多了，而且沒有同實際生活配合得起來。這一點，我們在工作中，尤其感覺得到！爲了工作，我們不得不犧牲點功課，假使要完全顧到功課，使學校所要求那樣的好，那就做不成工作，這種矛盾，使得我們非常的痛苦！但是工作我們要黨，讀書我們還是樂讀，我們要求：

實行戰時教育！

一九三九，一，十一，下午五時。



太陽當頂照耀，呀呀海，這便換到了哥哥，哥子們快快自己來動手，莫等牠冷掉，吃也不好過呀。

（她把提籃放下，農夫一個個冷冷地過來）  
農夫：（圍着提籃蹲下，隨後坐下，對觀衆成半圍圍，農家女亦坐。看三首，互相看者。）

大家看 大家聽，大家生活太糟糕，一天工作十二點，燒餅油條吃不飽！

吃不飽，穿不暖，房租一刻不能，老婆病得藥樣兒兒兒女哭沒人管！

沒人管，問自己，我不管他誰管他，依張靠李都是假，跌倒還要自己爬

大家看，大家聽……

（監工者持鞭子從右邊上，見農夫這種樣子，用勁的打，歌聲立止，農夫歸舊位工作，監工者罵聲公起。日本人含着煙烟上，凶惡表現在他的臉上。監工者上前恭維萬狀，醜態百出。日本人指農夫某，監工者即回頭讓命打某。日本人指農家女，被調戲，農家女跪下。過了一會，日本人和監工者皆下。）

農夫：停住，仇視着他們的方向，憤怒地，如爆炸般地唱心願恨第一首）

種子下地會發芽，仇恨入心也生根，不把敵人殺乾淨，海水也澆不熄這心願恨。

（但農夫仍繼續工作，專後在相連的地方三三人的聲音唱於江上，男低腔，女高腔，凄婉地，無限哀愁地。聲音漸近。）

流浪者：我的家，在東北松花江上，那裏有山林煤礦，還有那高山遍野的大豆高粱，我的家，在東北松花江上，那裏有我的同胞，還有那，表

表的爹娘！

（從右邊上，不時望望後面，望望天空，從農夫們前邊慢慢走過。）

九一八，九一八，從那個悲慘的時候，九一八，九一八，從那個悲慘的時候，說離了我的家鄉，拋棄那無盡的寶藏，流浪，流浪，整日仍在關內，流浪，那年那月，才能够回到我那可愛的故鄉，那年那月，才能够收回我無盡的寶藏，娘爹啊！爹娘啊！什麼時候，才能歡聚在一堂呀！

（轉身至台子左邊，農夫停住手，手扶在鞦韆上，有深的感動似的看着兩個流浪者）

利四首，稍慢以下漸快）

我問你呀過的呀的什麼樣的日兒子呀？

農夫：（憤怒地，而又氣憤似地擠着眼睛對流浪者面前）

我們是受着凍，餓着肚皮！  
流浪者：我問你呀遭受了什麼樣兒的事兒呀！  
農夫：（用力點答，更上前點）

我們的家已被，國家也快亡！  
流浪者：那個敵人給我們，這些痛苦來受呀？  
農夫：我你都知道，日本帝國主義！

我們呀都是呀，受了敵人的壓迫呀！起來救命！我們一定勝利！

（稍頓，像吼樣唱熱血，較高，但沉重地。字句非常明確。）

誰願意做奴隸誰願意做馬牛人……

（監工者上，還是拿鞭子亂打，歌聲立止，農夫之一舉起槍桿欲前，另一趕緊阻止他，監工者意打得厲害，逼了一下，監工者下）

農夫和流浪者：（齊唱心願恨第二首）

十冬臘月渴涼水，一點一滴記在心，我們大家來抵抗，受辱的百姓是火煉的心！

（農夫齊將工作器具丟在地，監工者又出亂打。）

流浪者：（見此可怕的場面，怒火已透了他的心底，由恨而發出一種呼聲。擊掌低聲，前進一步，唱打倒漢奸！）

打倒漢奸！

農夫：（齊唱）打倒漢奸！

（監工者更打得凶，要想作最後的掙扎，農夫略退）  
他是日本強盜的走狗！  
（齊上前）

打倒漢奸，打倒漢奸！他是屠殺民族的劊子手！  
（喊）打倒漢奸，打倒賣國賊！  
（監工者被亂打倒在地下）

流浪者和農夫：（勝利地，一齊接唱心願恨第三首）

一農夫立在他農夫及流浪者中間，隨歌調左右點頭。）

打死一個算一個，打死兩個不虧本，一個當十，十當百，要活命的一齊向前拚！  
農夫和流浪者：（一齊接唱武裝保衛中華）  
起來同胞們，起來和鬼子拚！

流浪者：他炸燬我們的工廠，  
農夫：他炸燬我們的家庭，  
農夫和流浪者：起來同胞們，起來和鬼子拚！

流浪者：他殺死我們的妻兒，

農夫和流浪者：只有戰，只有拚，才能死裏求生！

（齊將保私高舉揮動）

拿起能殺人的鐵刀，斧頭，鐮刀，鋤頭，鳥槍，

鐵尺，土大砲——來保衛我們父母，姊妹，兄弟，生命，財產，田園，土地！

流浪者和農夫：（一齊接唱流亡三部曲第三部等四節）

走朋友，我們要為爹娘復仇！走。朋友，我們要為民族戰鬥！全世界被壓迫的人們，都是我們的兄弟，愛好和平的國家都是我們的朋友。立在中間的農夫問，

我們有沒有迷心？

（齊答。下同）

有！我們省行力量？有高舉起手中的農具舉起我們的鋤頭斧頭，打倒這強盜，爭取我們自由！

（剛息，後台唱護勇軍進行曲，大鼓多才好，後台幫腔的人齊唱。聲音要高而沉着有力。緊張地快）

（從左邊排隊出，打着小旗子，一面寫着「打倒日本帝國主義」之類）把我們的血肉，築在我們新的長城！中華民族到了最危險的時候，

每個人被迫發出最後的吼聲！起來，起來！起來！我們萬眾一心，冒着敵人的砲火，前進！

！冒着敵人的砲火，前進，前進！前進！前進！

九明

（平專對台右，激勇地向農夫，唱前進歌）同胞們！大家一條心！掙扎我們的天明！我們並不怕死！

農夫和流浪者：（齊唱）

不用拿在來嚇我們！

全體：（挽起臂膀，成一排橫排略成半圓形，步伐整齊，雄壯地，齊唱）

讓我們結成一條鐵的長城，把強盜們都趕盡！我們結成一條鐵的長城，向着自由的路，前進！

（全體上前二步，拍合「前進」後漸退下）讓我們結成一條鐵的長城，把強盜們都趕盡！讓我們結成一條鐵的長城，向着自由的路，前進！

全體：（向右轉，排成了隊，興奮欲舞，一齊接唱自衛歌）

上前線去！大夥兒在一起！驅逐我們的敵人出中國去！

（幕閉到二尺寬，一對對的過去）

附記：（一）為了劇情發展上的連接，有些不是整首歌都用的，有些歌詞稍改了一，請參劇本。

（二）在此劇演出時，要注意每個歌起頭的音的高低。

（三）本來這種劇是活幕式的，有些地方比較上似乎不大合理，但在出演效果上却沒有什麼妨礙的。

（一九三八年十二月廿日沙差執筆）

（四）歌譜索引

一、長工歌四首（可向昆明民教館歌隊隊探索）

二、抗戰歌一首（見抗戰歌曲第一集）

三、鐵刃歌一首（見抗戰歌曲第三集）

四、大家歌一首（見抗戰歌曲）

五、心頭恨一首（見抗戰歌曲第三集）

# 海晏鎮上紀念「三八」

（呈貢通訊）

生

春風怒吼着，春潮激盪着，在夜色朦朧中，海晏鎮上舉行了一「三八」紀念會。雖然事先沒有充分的準備，發動更廣大的羣衆參加這個紀念會，可是昏時候，不少的婦女羣衆已經站在昆華女中的大操場上，渴望着「三八」紀念會快快開幕。到了午後七時，迎着冷風站在會場中期待着紀念「三八」的大門，差不多超過千人以上，這其中有昆華女中的全體同學，有昆華女中的大多數教職員，有海晏鎮上的許多人民，男的女的，老的小的，這一羣村民，大概是海晏鎮的漫畫，壁報，標語：：等吸引而來。

開幕了，大衆的精神忽然緊張起來，照舊開會秩序逐一履行，到了教職員及同學講演之時，除了村董們不時的說話外，其他聽衆精神很集中。演講內容：大概是「三八」的歷史及意義，今年怎樣紀念「三八」，我們應該用更堅決的毅力去紀念「三八」，紀念「三八」要與客觀環境配合起來切實工作，紀念「三八」應參加抗戰工作，紀念「三八」應動員全國女同胞在民族解放戰爭的旗幟下謀婦女自由和解放：：等。可惜沒有村民上台演講，是一件憾事！同時也足以說明我們訓練民衆的工作不夠！

講演完畢，開始音樂，餘興有舞蹈，話劇（仇雲飛）歌劇（流亡曲）：：等，歌劇比較劇還令人感動，聽者悲壯激昂的歌聲，使聽者們流淚，興奮。在農村的環境中，歌劇對於救亡工作的宣傳，很有裨益。

閉會了，羣衆仍依然站好，期望早見此悲壯的歌劇，經主席宣讀大會告辭會，大衆才帶着留戀的情緒，慢慢離開會場。當時已經是午後九時多了。

自學  
顧問

關於哲學的基本認識(特載)

董振華

「哲學」這個名詞，最近年來才從外國輸入的，但「哲學」卻是中國向來就有的。所謂「哲學」，不過是把對於宇宙，人生的根本認識，說得有系統一點。平常聽見人家說：「浮生若夢」，這句話就是某些人對人生的根本認識，但這不過是偶然的感想，還沒有精密的論證，所以人家不說它是哲學。但是哲學的發生，實在是由這類的認識而來的。不特說，一個人的「浮生若夢」的感慨，是從某些事實——比方一個老朋友死了，而他平生計畫着的事業還沒有實現——得出來的結論。假使他有意识地研究許多複雜的事物，而把他的思想貫串到一切，竟覺得「四大皆空」，「山河大地，無非心造」，他這時候的思想就完全體系化，就可以被稱為哲學了。

哲學是由生活中產生出來的，因為人的生活不同，所以產生各不相同的哲學。不勞而食的人們，在衣食豐美的生活中，因為不接觸事物，不知道生存奮鬥的情形，容易發生玄想，所以他們的哲學是唯心的，是認為「一切皆幻影」的。但在生存奮鬥中不能不接觸事物的人們，就腳踏實地，鄙棄不合實際的無聊思想，所以他們的哲學是不承認外界事物都是實在的。社會上沒落的階層，不願意社會制度動搖，以致失掉他們的地位，所以希望神的幫助，或者什麼超越一切的精神力量，來挽救世界前潮流；同時，他們因為不參加社會變革的工作，對於社會制度動搖的真相，也就無從了解，所以不能不發生「世界是神秘的」感想。因為這樣，所以宗教思想，以及所謂神學主義，直覺主義和新唯心論等的哲學，在資本主義沒落期就流行起來。另一方面，社會上進步的大眾，親身參與改革社會的工作，他們了解社會變革的真正原因，決不作「神秘的」解釋，他們又認識自身力量的偉大，不向神明請求保佑，所以他們的哲學是反神學主義的，反唯心論的，法蘭西大革命時代思想家的反宗教，反唯心論，無神論，就是明顯的例子。

我們明白了人們怎樣從生活中產生哲學了，現在再看哲學怎樣指導人們的生活。

同樣一個問題，在世界各國不相同的人，就有各不相同的處理法。比方一個女子嫁到一個守舊的封建家庭去做媳婦，受了種種的壓迫，假使這個女子的思想向來是「聽天由命」的，她就會忍受下去；假使她是一個厭世主義者，就會自殺；假使她是一個具有進步的思想的，對於現實生活看得非常明白，她就會努力奮鬥，去解除自身所受的束縛，並且改造社會的環境。

聽天由命的思想和厭世主義，都是不適合現實的錯誤思想。改造社會的思想是看出現實的正確思想。但是，與惡劣環境奮鬥，在一個沒有哲學研究的人，也常常可能的。這樣的人，在這樣的時候，的確是具有正確的思想，可是因為沒有正確的世界觀，思想不成系統，到了環境一變，比方從壓迫的媳婦地位轉到了阿姑地位，從鄉下老婆變成了師長太太，他過去的思想就拋到九霄雲外去了，他覺得社會不必改造，而封建家庭的傳統教訓也月不着去反對。因此，一個人需要正確的思想，才能適應付千變萬化的環境，而常常保持他行動的正確性。

假使集團生活或社會生活比之個人生活要複雜得多，那麼，在行動上犯錯誤的可能一定更多，因此，需要正確的哲學思想去指導生活的奮鬥，也更迫切。

三

以上大概說明了「生活產生哲學，哲學指導生活」的一般，現在來談談生活中的哲學問題。

先說個人生活。「生活」的呼聲在目前是很普遍的，有職業的已經不容易維持衣食的供給，失業的更是在饑饉線上掙扎。實質上的貧乏，再加上精神上的束縛，使得大多數青年終日勞碌，苦悶着，找尋出路。求學問題，職業問題，婚姻問題，……種種困難幾乎圍繞着每個青年的身心。

然而青年們的反應，是各不相同的。正如前面所說，有的是「忍受」，有的是「自殺」，有的是「奮鬥」，究竟這許多不同的人生態度和哲學上的不同的思想，什麼關係？每一個青年應當怎樣由哲學的修養去正確化他的認識，鞏固他的認識？這是值得研究的問題。

剛才曾說過，「自殺」這一類的行動，不一定根據什麼哲學，可是無論直接間接，和哲學是有關係的。前幾天報上有個新聞，說日本有個自殺的團體，凡入會的都要於指定期內實行自殺，因為他們的信念是只有自殺才能夠解脫不幸的人生。他們這種自殺，不是一時的感情的衝動，而是根據一定的世界觀與人生觀，可以說很有哲學的意味的。平常因為經濟問題，戀愛問題或受過教訓而發生的自殺，當事人也有一種認識，即是「生活前途的絕望」。

「忍受」的態度，也和「自殺」一樣，有它的理論的。忍受壓迫的人是相信命運的，今天命運不好，還可以希望明日的好運道，今生命運不好，還可以修得來世的好運道，他沒有絕望，所以能夠「忍受」。

可是這兩種理論都是錯誤的，不合於事實的。我們生活無論如何不好，決不是會絕望的；但也不是坐著等待，命運就會轉好；尤其不會有來世的好運道，那是宗教騙人的話。在哲學上，這些思想都是觀念論的，所謂觀念論，就是否認在我們意識之外，還獨立存在的客觀事物，觀念論者對於一切事物有種種看法。有的說，我們看見的花兒，月兒，貓兒，狗兒都是沒有的，那不過是我們眼睛的一些感覺，什麼紅的，白的，長的，圓的；；；；一些的東西湊合起來的，眼睛一閉，那些東西就沒有了。進一層說，我們心裏想着他就有他，不想他就沒有了。有的人說，外而的事物有是有的，可是都是精神的產物，是由上帝或者別的名目的神造出來的。有的人說，事物的真相，我們是不能了解的，我們所能看到的只是表面的現象。

因為認定客觀事物都由心造，所以把做事看得太容易了，就不去研究客觀事物的規律。因為認定一切都是虛幻，努力也是枉然，所以發生厭世的思想。因為認定一切都是同定的，沒有矛盾，沒有運動，所以不相信環境可以轉好，以致發生絕望的觀念。因為認定萬物都由神造，即萬事都是由命運安排，所以本身不去奮鬥，只是等待命運的好轉。因為認定事物的真相無從了解，所以不是灰心短氣，以至於自殺，就是存一種微薄的心理，等待命運

的變化。總而言之，觀念論哲學的種種說法，都是可以作為錯誤思想的根據的。

另一方面，新哲學是肯定外界事物的獨立存在，又認定是動的，可以變化的，同時又知道需要人力才能變得更適合於人的需要。他們有了這種思想，因此既不灰心，也不等待，只是時時刻刻看明白外界事物變化的情勢，採取適當的步驟去改革外界的事物，因此他們就不斷地作生存上的奮鬥。

#### 四

再說社會生活。我們現在是處於民族存亡，外患嚴重的艱難時期，這時期社會生活的艱難，使得各種社會層發生了各不相同的反應。有的依據觀念論的思想，認為我國有五千年而有文化，物質上亡了國不打緊，只要孔教不亡，精神上勝利，就算一切是勝利了；有的也是依據觀念論的思想，認為不必由自己去抵抗侵略，儘可以等待國際形勢的變化，自然有旁人出來替我們解除困難，甚至於儘量埋怨人家沒有代替我們弱小民族去趕開侵略者，對自己反覺得不能隨便犧牲；還有些也是依據觀念論的思想，認定敵人力太大，如果反抗就很難有勝利的把握，不如「忍受」，「安分」這可以取得敵人的哀憐心，讓我們苟且偷安，過一時算一時；還有些幻想英雄救國，不要組織民衆的；以及幻想單純經濟救國，不要反帝鬥爭的；主張首先改變人心，再談政治軍事經濟各方面的鬥爭；主張禱告天神挽回劫運的；和「爲中國子亡，無可挽回的；背後通通是觀念論在作祟。

另一方面，在正確的哲學思想指導之下，民族的鬥士們知道困難是獨立於我們意識之外的事物，只有明白客觀的情勢，才能够解除困難，但決不依賴任何幻想；同時又認定這種客觀存在的事物，是有着內部矛盾的，是變化的，決不應當因為眼前的困難就灰心短氣，只有敏銳地利用事物本身的矛盾而推動他向好的方面發展，穩步前進，勇敢前進。他們不幻想經濟救國，但不否認在反帝的主要任務之下的經濟國防的重要；他們不幻想英雄救國或單一政治集團可以担負救國的重任，而主張聯合統一，集中力量對付。他們不幻想精神勝利，而主張組織民衆，從事實際的奮鬥。總而言之，他們是不抹煞現實，而且小心地處理現實，但是要改造它。

#### 五



哲與生活的關係，照以上所說的，固是非常密切，而且只有正確的哲學才能好好指導我輩，這都不可不說；這裏還需要說一句的，就是正確的哲學也是隨時變化的，只有在生活鬥爭的實踐中間，我們才能够發展我們的哲學。一切東西，因為有內部的矛盾，所以能够運動，能够發展。我們的哲學，也需要隨時刻刻不忘記討論，爭辯；方才能够進步，隨着客觀事物而進步。但那應該不是空談，而是要在生活鬥爭實踐中間去討論，爭辯。

再則，有些哲學，物質論其名，而其實是觀念論，我們不可以不分辨。比方有人故意強調中國的弱，敵國的強，以為不能抗敵，是客觀情勢所規定的。其實：這種客觀論仍是觀念論的。雖然從他們的經驗，從他們的思維，都可以認為這是千真萬確的結論，甚至於我，僅只憑過去的見聞和思維去批判，那麼，恐怕也不能指出他們的錯誤。民族解放鬥爭的實踐，如一二八戰爭，綏遠抗敵戰爭的勝利；及一年來我軍越打越強等，就是足以打破他們的謬論。

最後，我們不得不聲明中國哲學史裏面所論一知行合一的學說，這並不是我們所說的哲學與生活的聯繫。恰恰相反，王陽明的知行合一說，是一種玄學，是離開了具體的生活的觀念論的思想。他所講知，並不是客觀事實的知識，而是不學而能的「良知」。他以為忠君愛國的思想，是出於人類物本能，而不是社會培養出來的。他的理論是錯了。他教人家憑着本能，依的直覺去行動，等於是人不能現實而隨着主觀的見解去盲幹，這顯然不是着確的辦法。

中國古代的哲學史，幾乎全部都被觀念論占據了，而陸（象山）王（陽明）派尤其是的觀念論者。他們和佛教哲學，都是主張「萬物即在吾心」的，這種思想對於中國民族，是少種了一些毒的。還有儒家中「天不變，道亦不變」的思想，道家中的放任自然的無為哲學等等，都是對於我們的生括起錯誤的指導作用的，這裏不能多說了。我們只有在生活鬥爭的實踐中，去淘汰一切傳統的思想上的毒藥。

歡迎訂閱 歡迎批評

# 金城銀行

民國六年創立

辦理商業銀行一切業務

兼營各種儲蓄存款

實收資本

國幣七百萬元

公積金

國幣三百六十

七萬元

總資產

國幣一萬萬七

千二百餘萬

元

總行行址

上海江西路二

百號

昆明行址

昆明金碧路金

碧公園斜對

面

其他支行

全國六十餘處

特

歷史悠久

信譽卓著

服務周到

手續簡便

長

# 細菌戰的使用和防禦

趙建中

- 一 殺人不見血的武器
- 二 細菌是怎樣的？
- 三 怎樣使用細菌作戰
- 四 細菌戰的優點
- 五 細菌戰的缺點
- 六 怎樣防禦細菌
- 七 戰時怎樣防禦細菌
- 八 日本強盜怎樣使用細菌戰？我們怎樣應付細菌戰？

## 一、殺人不見血的武器。

現代的戰爭，是科學的戰爭。帝國主義者利用科學的方法，造出種種殺人的利器，來征服弱小民族和爭奪殖民地。

現在所用的殺人利器：槍炮，飛機，炸彈，毒氣……等，都是用物理化學的方法造成的，已經發生很大的威力，實出很殘酷的結果，使人們聽着都覺得可怕。而最近更用生物的方法，拿「殺人不見血」的東西，來消滅人類，造成恐怖的世界——這便是「細菌戰」。

人們的病元，多半是遭了細菌的「暗殺」。在傳染病流行時候，一家人或一個人地方的人，都會被細菌殺死。所以有許多生的細菌，和救治受細菌侵略的病人；但是，侵略的帝國主義者及其野心的軍閥，却少安利用「細菌」來普遍的大量的殺人。

## 二、細菌是怎樣的？

細菌是很微小的單細胞生物，不是肉眼看得見的，要生在顯微鏡底下才看得出來。它生存於我們的四周：土壤中，水中，空氣中，和動物體內。靠介質物：空氣，幹料，食物，蠅，臭虫，虱，蚤，鼠……等，從人們的口，鼻，手，皮膚而進入人體內，發生一種毒素，使人的身體中毒生病。要人的抵抗力弱，就被細菌戰勝而死亡。

## 三、怎樣使用細菌作戰

細菌的繁殖力很大，互相傳染的機會又多，所以會發生流行的時疫，使那個地方的人，都感受疾病和死亡。但是，我們也可以利用「以氣攻毒」的病菌，製造抗毒血清，疫苗等，注射（打針）在人身上，增加抗毒的力量，來預防或消滅細菌。

最利害的細菌有：霍亂，傷寒，痢疾，腦膜炎，流行性感冒，肺炎，肺結核，白喉，回歸熱，斑疹傷寒，戰壕熱，破傷風，瘧疾等病的病菌。害了這些病的人，要是醫治不當，都有生命的危險。

## 三、怎樣使用細菌作戰？

理想上使用細菌的方法是？

一、用飛機將細菌彈帶至敵人的陣地和後方，把細菌，彈投下，炸開後，就散佈在四周。多量的投下，可以造成一個「毒化區域」，傷害多數的敵人。

二、用大砲將細菌彈射出，或製成手榴彈擲出，爆炸後，細菌就散佈在敵人陣地附近，使敵人遭受疾病，死亡，失却戰鬥能力。

三、利用潛入敵國境內，將細菌散佈在水源，菜市，食品，和公共場所，使人民受細菌的侵害而互相傳染，死傷無數，使其不能接應前方作戰。

上面的方法，是可能而且容易做到的。不過細菌的培養，裝置，儲藏，使用等，還需要專門學者

## 四、細菌戰的優點。

把細菌，應用在現代的戰爭上，有幾點是很有價值的：

一、方便。現在的許多新式兵器，都是經過不少的手續造成的，中間的過程非常複雜，不是少數人力在短時間內可以做成的，成本又要得很多。細菌的製造，手續比較簡單，少數人力在短時間內也可以做得出，成本也不需要多少，很適合軍用。

二、秘密。飛機，大砲，炸彈，毒氣等殺人兵器，是容易查覺的，在防備上也比較有辦法。但是，細菌却不容易查覺，若是把細菌散佈了，敵人依然不知不覺，直到細菌在他們身體內發作生病，才會曉得。所以容易保守軍事上的秘密。

三、蔓延。現代所用的兵器，它的傷害區域還有限制，超出那個範圍，危險的程度就小了。細菌却不同，只要有一個地方着了細菌，就會互相傳染，不受任何區域的限制，真是防不勝防，在知少時間內，救治和免疫也很不容易。所以在應用上的威力，實較任何兵器為大。

四、普通。新式兵器的使用，還被氣候，地形等條件的限制，而失掉效力。細菌却不受任何氣候，地形等的限制，隨時隨地，都可以使用。對於敵人的威脅和破壞，也較任何兵器優良，不但能使人

畜生病，甚至可將人類生機滅絕。

從上面四點，我們可以消滅使用細菌的「慘無人道」，較任何兵器利害。但是侵略的帝國主義者，野心的軍閥，是不講什麼「人道」的，殺死的人越多，他們的利益和功勞才越大啊！

五、細菌戰的缺點。

細菌戰的宣傳，雖然很利害，很可怕；但在實際上，還要大大的研究方能應用。

一、細菌培養以後，把它怎樣裝置，是很成問題的。不論裝在玻璃瓶裏，鋼筒裏，或砲彈裏，都要把它密封起來，不與外界接觸，在這種環境下，對於細菌的生存，是有很大影響的。

二、用飛機、擲細菌彈、新像擲炸彈一樣，在沒有防空設備的地方，當然可以任意低飛，播準投彈，命中效率就大；但在防空設備完備的地方，飛機活動所受的阻礙甚多，不能抵飛，投彈不易準確，並具有被擊落的可能。

三、用槍砲射出細菌彈，因火藥的爆炸力而將子彈射出，同時發生鬼熱，很能影響細菌的生存。炸彈裂片之後，細菌又非常輕微，隨着空氣四處飛散，不能同時落於一地，效力自然減低。

四、利用間諜施放細菌，只要偵察得力，利用反間諜去肅法真間諜，使人民知道隨時隨地防備細菌的侵害，還是危害不大的。

五、細菌能使人人都會生病，它不像別的兵器，只會殺敵人，不會殺自己，所以在使用時比較不便。

因此細菌在軍用上，還有許多缺點；要防禦細菌的侵害，還是可以有法子。我們不要聽誇大的宣傳和恐嚇，就以爲細菌真了不得啊！

六、平時怎樣防禦細菌。

假使細菌真的可以做殺人的利器，難道我們就只會等着死，而不想法子來防禦嗎？進攻的法子雖然利害，抵抗的法子也不見得不會周密吧！防禦細菌，可以分做平時和戰時來說：

在平時，細菌的活動能力還是很大的，只要是機實，它就向人進攻，稍一不慎，就有生命的危險。所以平時職生官慣的養成，醫藥常識的訓練，有要緊的。下面幾點，是要做到的：

一、不吃生冷的食物，和腐敗的肉類菜蔬。飲水要煮沸，食物要煮熟，即使有細菌，也被高熱煮死了。

二、衣服，食物，住所要保持清潔。因爲細菌多半是生活在污穢的環境裏，清潔的地方，它却不高興來的。

三、時常洗手，不要用手拿食物吃，或伸入口中，免得手上的細菌也混進身體內去。指甲更要常常去，這裏最容易使細菌積聚。

四、身體要時常沐浴，使皮膚的抵抗力加強，細菌就不易市皮膚侵入體內。

五、撲滅傳染疾病的媒介，蠅，蚊，蚤，虱，鼠等，使細菌沒有寄生的地方，和斷絕間接傳染疾病的道路。

六、有病的時候，就要趕快請醫生治療，發生流行病的時候，趕快打預防針。

七、政府應當注重醫藥衛生的普及，以保護人民的健康。（下期續完）

### 展開戲劇的游擊戰 方琦

戲劇！在抗戰建國的使命上，是配合！前方後方的要求向前長足邁進着，放出空前光彩，全國劇作者的避艱辛的工作，使我們欽佩，無疑地在喚醒民衆上的責任是盡到了，雖然這是不夠，那也祇有企求劇工作者的再接再厲吧！

抗戰以來，全國知識份子，熱血青年的奔走呼號，山國裏的知識份子，熱血青年也沒有例外的活躍戲劇的武器也在經濟常不忘的使用着。過去各校各劇團的熱烈募捐公演，雖然技術稍欠，在抗敵宣傳上，是證明我們沒有落後這是可喜的現象。可是我們從另外一方面看，我們的戲劇工作是帶了局部充血症。都多半迷戀着舞台，集中昆明市內，雖有幾次的下鄉公演，那確是客串式的對民衆沒起較大的作用。這當然是沒有組織和對戲劇的認識不夠錯誤與零亂自是難免了。

「自九二八」敵機轟炸後，各校疏散，這正是「送戲下鄉去」的好時機是我今後宣傳中心工作之一，但我們千萬要克服客串式的演出，那無疑是把自己從大衆中蛻變出來。另成一羣，今後我們應分頭的發展我們的戲劇遊擊戰！農村劇術演劇等！遊擊戰是要民衆支持的故我們對技術上需要考研究組織上要嚴密才行。

第一，我，需要充實自己的戲劇知識和劇技術，乃至一般的社會認識最好是從實際研究切磋，不要說我們不識專門從事戲劇的人，便對戲劇的技術，理論甚至常黃，完全漠然要劇上台就了，認爲是隨隨便便就可以收效了，這種工作態度不認真不嚴肅的毛病，有時會收到了反效果，這就是不

# 文藝陣地 (書報介紹)

王一士

茅盾主編 生活書店總經售 零售價目每冊二角二分 全年二十四冊 定價二元六角

現在國內的刊物大體講起來綜合性的比較多，純文藝比較少，文藝刊物中地位最高的恐怕就要首推「抗戰文藝」和「文藝陣地」抗戰文藝是「全中國文藝界抗敵協會的會報，那是一個機關刊物，私人所辦的刊物就要數着這個文藝陣地了」

文藝陣地這個刊物只消一看名字就可以曉得他決不是標榜什麼藝術至上主義的刊物，恰恰相反，正是戰鬥性極強的抗戰文藝刊物，因為他雖是純文藝的，可是一個文藝綜合性的刊物，所以在每期之中，各樣東西都要有一點。

第一先講「小說」中國自從新文藝運動開始，單就着寫作體裁而言，小說是佔主要地位的。寫小說的作家人人比較多，作品的產量比較富，就在作品的質上也是小小的成績好些，所以小說在「文藝陣地」這刊物上也佔着比較重要的位置。

在這刊物所登載的小說第一篇值得介紹的便是姚雪垠先生所寫的「差半車麥苗」(登在一卷三期)這是一篇已經有了定評的優秀作品。這篇東西是寫一個典型的農民遊擊戰士，一個山西省的農民名字叫做王輝吧，別人看他樣子生的村，就給他取一個綽號，叫做「若半車麥苗」。若半車麥苗是北方的土話，意思是不夠數兒，不夠聰明，

若半車麥苗在空鄉淪陷的時候，怕日本兵捉到他，聽了老婆的話，帶在身上「面太陽旗」(日本國旗)，他也原有自己的想頭，以為北軍，(這是在內戰的時候聽來的名詞)所以才趕着日本兵叫北

軍。)捉到看見青島旗子一定不要緊。南軍是自己人，捉到也沒有關係，在他被遊擊隊捉到的時候這面青島旗便成了嫌疑證物。幸虧在審問的時候，他說明了原委，才沒有把他當做漢奸。

「若半車麥苗」並不是傻，乃是粗中有細，把老婆孩子交代一下就參加了遊擊隊。

在剛一開始他並不習慣於革命的團體生活，至定更熄了燈才睡覺，在摸敵人的時候，還偷老百姓的牛繩，後來終於習慣了革命的紀律，明瞭革命的目的。

在合敵人作戰的時候，他是非常勇敢的，他的信念很單純，「鬼子不走走許稼稼不成，故事呢就以若半車麥苗之受傷離隊作為結束，

作者對生活之深切的體驗，對人物之精確觀察，都是已經到了上乘的，又通過強大的綜合能力，優越的藝術手腕，所以才創造這個不死的典型人物——「差半車麥苗」。

在蓋爾的外表之下包藏着一顆熾熱的心，善良而淳樸的人也有看正確的政治認識，打起仗來也象生龍活虎一般，可是作者並沒有把他寫成超人的英雄志士，「若半車麥苗」吹死燈，不自已君認，臨陣時的心跳偷人的牛繩什麼都明瞭了他的人間性，還才成功為有血有肉的人，唯其如此才能創造出不死的典型人物，

看見深深山生感慨 看過好的土地而用口來來嘗嘗，刻畫入微的描寫活畫出一個農民來，從現實的鬥爭生活中，從水與血的陶鑄之中，漸漸把一個有缺點的人，鍛鍊成作個鐵的戰士，這

## 切實緣故。

第二，對於劇本的選擇要適合當地人民的實際生活習慣，且與當前的軍事政治問題聯繫起來。每件事務要是觀衆所熱望知道的，每句話要是觀衆所能懂。不要隨便用劇本，沒有劇本可以集合大家來創作合適的劇本，就雖然幼稚總比觀衆不熟悉的戲好得多。

第三，減縮風頭主義。在過去，多數同學都愛做演員，這中間不免有幾分是中了風頭主義的毒以致其他的事務沒人管，我們要知道無論在抗敵宣傳上或藝術上這都是幼稚的表現，戲劇不是祇有演員就可完成了，在抗敵宣傳上來說我們做什麼都是完成我們的任務，就在藝術上說就是釘釘子也是藝術家，那麼我們應該做什麼工作就什麼工作。

第四，要能擔任勞任怨忠實於自己的工作，不要更需瞭解每個隊員的能力，適宜什麼工作，不要浪費了人力，每天工作完畢要開檢討會培養工作的力，無隱瞞的誠實的實行自我批判，以及討論工作，佈置工作。

第五，演劇的組織要簡單化，軍事化，經濟化。第六，多多排練，忠實劇本，忠實感情，忠實導演，忠實觀衆，一個成功的戲是可以使觀衆痛哭流涕，增強抗戰力量的效果是難以估計的。那觀衆也就會忠實於我們。

第八，與當地政，黨，界，各界切實合作與民衆打成一片，嚴肅我們自己的風紀。

第九，要訓練民衆能够自己演自己看，比我

幾拾年來民族都是在水深火熱中，戲劇是救亡的利器，有了新生命，燦爛的光輝，希望每一個

但在那最大的成就，還要寄託於未來。希望每一個

責任。配合抗戰，不要消極性的協助。我們要積極

開！我在這誠懇的期待着戲劇遊擊隊的實現與發展



是一段比較複雜曲折的過程，而作品以最經濟的藝術手腕表現出來，表現得又是那末明顯而有力，真不是容易的事。

筆致輕靈明快而有力量，這樣才能讓作品裏充滿着旺盛茁壯的生命力。

使用的語言，地方色彩很濃，都是從現實的口語中擷取了來的，我們在這篇作品也可以了解一個作者應當怎樣使用活的語言，怎樣從大眾的口頭上搜求精當的語彙。

有許多作家和批評家對這篇東西說了許多恭維的話，可是決非「泛美之詞」，他是當得起的。

創刊號華威先生也是值得介紹的一篇作品，華威先生又是一種典型，他是一個知識份子，在社會上也是有相當地位，對於救亡工作也還相當熱心，可是他的從事於救亡工作，並不完全是由於正確的認識和深切政治責任感，大部分是為了個人的興趣，為了個人虛榮心的滿足，他認為以他的地位與能力，凡是工作他都要來一份，而且一定要在工作中做一官上層份子，領導分子，比較實際的，下層的切實的工作他是不願意做的，因為他感覺得這樣便玷辱了他的才具，頭銜掛得多了，自然弄不過來，再遇見現實的困難，於是就溜了，境而感到沮喪了。

救亡線上的朋友並不一定都是愛國志士，即便在愛國志士之中，也決不是整齊劃一的，決不是大家水準一般高的，現實的人物是各色各樣，高低不齊的，只有現實才是最豐富的，只有現實才是公式主義的敵人，我們看定了華威先生，才曉得在我們周圍也有不少的華威先生或是具有華威先生一般傾向的人，這篇東西，也可以幫助我們學習，怎樣從現實的人物中擷取現實的典型。

一華威先生「這篇東西是應當同張天翼的『新生』放在一起來讀的，新生所描寫的人物是一些中學教員，他的主人是一個無往而不苦悶的灰色的典型。敵人的砲火雖然已經摧毀了他的家鄉，雖然有時候也使他感覺到救亡工作的重要，可是一臨到現實問題，又使他同灰色的囚籠裏去了，他對於他那已經破了的紅色的夢，還具備着惋惜與憧憬的心情，散漫恬靜惡劣生活傳統，逼着他走過去的老路，所以他只有傍徨，只有悲觀，最後則走到麻木的銷沉，總之，這是不幸的一羣中之最不幸的一個就是了，這樣的人是沒有面對現實，正視人生的勇氣的可！

或許是「被人認為有某種嫌疑的陳先生和一些年青人象徵着中國的『新生』用『新生』二字做題目的原意是否如此，那就不知道了。

二紗汀所寫的「防空」在堪察加的一角」，登在一卷五期，這篇東西是描寫着一個編織了的人物，順便提出一個政治機構的問題，多立一些駢技機關，而機關的人不單草包廢物而且暮氣極深，究竟於國際民生，抗建大業是毫無補益的。

二卷四期彭慧先生所寫的九秀峯下也在提出了一個「層政治機構不良，影響徵兵之推行的問題。

論文中間有不少值得介紹的作品：

一卷二期地地互先生的「日本軍事法西斯主義與文學」是值得一看的。鹿地互先生是日本人，他雖然是日本人，但並不是我們的敵人而是我們的朋友，因為他是日本的一位左翼作家，站在正義的立場來反對日本帝國主義的侵略和日本的軍閥的人。

他會翻譯過很多魯迅先生的作品到日本去。他是魯迅先生的好朋友，現在我們宣傳部主任職。

他這篇「章是暴露了日本的軍事法西斯主義之瘋狂無恥。自從法西斯主義在日本抬頭之後，使對於前進的作家進行殘酷的壓迫與血腥的屠殺，因之日本文壇變得烏煙瘴氣，暗無天日了。前進的作家們被壓迫得不能建文學的重鎮，而分散開從事於文藝遊擊戰。

他不但暴露着日本「西主義的兇暴和野蠻，並且還斥摘着革命叛徒的墮落和無恥。叛徒與惡勢力的同流之後，結果使得日本文壇變成吹吹吸吸欺騙人民的御用工具。日本文壇大開倒車又要回到原始的野蠻狀態中去，這不是憐憫的。關心日本文壇近况的朋友們是值得讀這篇東西。

一卷三期所登李南泉先生的論文「關於『文藝大眾化』，也是一篇值得看的文章。李南泉先生是個比較新起的文藝理論家，不幸在剛露頭角的時候就病死了。

這篇東西對文藝大眾化和通俗的分界，對大眾化與實驗過程的關係，大眾話彙的擷取與運用，大眾化與其他文化運動之聯繫，等問題都有着極精闢的見解。

他在一卷六期所寫的「論差不多的與差不多」，對於典型人物之創造以及抗戰文藝題材之擷取與處理，也都有着正確的理脈與扼要的序述。

一卷二期杜埃先生的「舊形式運用問題」他強調着內容與形式之辯證的統一，與發展過程中的場要作用。

此外文藝陣地還有一些報告文學的作品對前線與後方的狀況都有所報導：



海，目下也在捲入發動廣大戰爭的漩渦中。

目前的政局，論性質，論緊張的程度，自然是超出蘇台德區未被德併以前的狀況以上。我問這本尋源，追求禍首，皮相的自當歸罪於希特勒及其代表的勢力，但若把問題翻過來看，則英國領導法區這道的現實主義外交，現實的買斷送了捷克米美爾，雖然捷克立陶宛本身也不能不負「不戰而亡」的罪戾。

爲什麼？因爲第一，英國的目的，只是抱殘守缺。用戰爭來震撼老大的帝國主義，固所不願，即用社會變革來改造英國，也爲英國當局所最恐懼；因爲有如此不足爲外人道而人人却很明瞭的苦衷，所以即在歐洲局勢爲西法斯弄得最緊張的當前，英法却不採連蘇聯在內的集體形式去維護安全，相反的却只要犧牲他人而火燒不到己身，也使唯唯否否的糊塗敷衍下去；殊不知野火燒山，並未有已時，這時燒到惠，隨時自然燒到門，奧地利既可以併吞，捷克米美爾在希特勒看來，又何嘗不可下手。

第二，英法因爲都不理解蘇聯在現階段上處理國際情勢的作風，因而每遇國際事件，都橫除了蘇聯，蘇聯既被橫斥，英法聯合對於德意之力，自較薄弱，因而德意看清了形勢對弱小下手，英法卒無如何！遠的如阿比西尼亞的淪亡不必論，即自奧地利的淪亡一直算到米美爾的被併吞，那一件不是由英法之狐疑不肯作緊密堅固的團結引起？所以我們論捷克米美爾的淪亡，希特勒之流固不足責，即英法兩國，也不能不負重大的責任。

所幸至一至二至三的現實教訓，已經稍稍的喚醒了英國紳士們和法國當軸的夢迷。他們似乎漸悟慾壑難填的，正是世界法西斯狂徒，擾亂世界和平的，也是世界法西斯強盜，而可能的威脅他們的生存的，勢將也是世界法西斯陣營裏列名的國家！

有了這現實，接連串演的打家劫舍的事實和教訓，於是現實外交開始修正，英法俱然挺身而出保障波蘭安全，英法蘇波俱然發出可以互助了抵抗侵略的萌芽；這是歐局劇變的初基，也是世界局勢劇變的發軔；從此以後，歐洲侵略民主兩陣線的劃分將愈爲明顯，對立的熾盛，也將愈爲森嚴，而保障和平的力量，也將愈爲有力；信相英法蘇波等的團結如果能於絕對鞏固，那但澤和波蘭走廊，希特拉決不敢染指，而義之對法，或將暫斂鋒芒，坐待時機；即敵寇的東方侵略，亦或可稍稍下火。

然而問題的轉換核心，在現階段仍然是英法逼着，換言之，即前述情勢之能否實現，還有待有英國的決心。

在歐洲情勢劍拔弩張的階段，白銀派美國議員畢德門突如提出所謂新中立法案。這法案的提出，顯然是美國鑒於歐局的緊急而欲避免捲入漩渦並維護其利益，所以新中立法中，一方面規定所謂交戰國的認定，他方外國向美購買軍火，必須現銀交易，並且必須由自國船運載。這在美國人看來，自然是爲己謀者甚周，其實畢氏忽視了目前的戰爭，是侵略和反侵略的戰爭，也是破壞和平和維護真正和平的戰爭；美國若實施這樣的中立法，作用恐怕將助長了侵略，獎借了侵略者，再則世界的政治經濟上已成由許多環境成的大環，美國想再實現第一次歐戰的美國地位，恐怕徒自心勞一拙而已。

### 國民抗敵公約

- 一，不違背三民主義
- 二，不違背政府法令
- 三，不違背國家民族的利益
- 四，不做漢奸和敵國的順民
- 五，不參加漢奸組織
- 六，不做敵軍和漢奸的官員
- 七，不替敵人和漢奸帶路
- 八，不替敵人和漢奸探聽消息
- 九，不替敵人和漢奸做工
- 十，不用敵人和漢奸銀行的鈔票
- 十一，不買敵人的貨物
- 十二，不賣糧食和一切物品給敵人漢奸

# 半月時事分析

茂先

在前期的半月時事分析裏，我們指出：前半月敵寇侵略軍事的勝着，乃是有益於其目的，是並一展期時。同時我們也指出：一俟敵人的內部佈置，整理稍具頭緒，而外下在客觀情勢，也有利於敵人，敵寇必退其強弩之末，一再作最後的掙扎的。

半月來的戰局，客觀的證實了我們的推測。在這半月來，敵人在戰略上是深取了攻勢，無論在山西鄂中和贛北方面。

敵人在山西之採取攻勢，一般的性質固然是在策應鄂中華南各地的進攻，但其主要目的在直搗我西北，則是常住的道理。但西北方面我有金池湯池之固，因之敵雖或有進展，但大體上是無關大局，而就實際以言實際，敵反因此而受到嚴重的打擊。敵侵鄂中，目的自在西指，然因那方面的地理限制和我軍的迎擊，甚為凶猛，於是乃轉其力指向贛北。敵之所以作此企圖，自然是想鞏固武漢的外圍，切斷我與蘇浙的交通，使所謂應用於蘇浙的「掃蕩」計劃，得以稍稍減少困難，再則西進的時候，又可多得一軍事上敵之點。

其實敵人的如意算盤，在事實上並未能見一子，便可以打一子；例如浙贛路的切斷，事實上並未完全斷絕我和蘇浙的交通，在鞏固武漢的外圍，敵只能在點上發生作用，而在線與面上，則種種罅漏，有最易招我襲擊的弱點，至於憑南昌據點西進，是否可以發生很大的作用，則江西以西的地形，可以代為答覆，勿勞吾人喋喋。

吾人之為此言，其意並非謂南昌的淪陷，對我並無關係，而是說敵人得了南昌，在軍事上並無十全的軍事效用。至在我方，自然是消耗了敵力而依然保持着我們的國土，不讓敵人蹂躪，是策之上者，唯在消耗敵力後而我不作不必要的犧牲的時候，也只有從軍事上着眼，採取以退為進的策。

敵人的侵略軍事，這半月來從新採取攻勢，吾人如自國際的眼光看來，是配合着德意與歐陸的橫行而行動的。何以故？第一，英法蘇等現方有事於歐洲，自無暇顧及遠東軍事更進一步的發展，敵人在這時候，正好混水摸魚，第二，敵和德意，縱使軍事上無同盟的關係，然在政治分野上則屬一邱之貉，敵為歐媚德意，自以東西呼應為做作的上策。

然而天下事莫無百利而無一害的。換句話說：即是有一正必有一反。例如敵在法西斯陣營以內，在軍事侵略一點，固然德義日均同；但德義的侵略對象，在歐洲與非洲，而敵則在東亞，因為地理上的隔絕，終形成德義日的氣味相同而利害又未盡從同的弱點；因為有此一因，所以三國軍事協定，至今尚為敵寇的單相思，而德吞捷克，併米美爾，喜形於色的只有墨索里尼，而墨索里尼對法大發狂言，聲稱擁護德意軸心的也只有希特勒元首。

這說明什麼？這說明侵略集團的關係，並未緊結到無懈可擊的程度，因此在英法蘇結拒而英法蘇波又復結連橫的情勢下，敵聲明並非全能國家，亦非民主集團，而是衛字垣，亦有派赴歐美遊說之說。

這豈然是敵人的胆怯自白，同時也是敵人誠於中而形於外的無力表現，更進一步看，也是敵人對我的一種謀。

敵人之表示地非全能國家亦非民主集團，其目的不在獲取英美的同情，而使英美人士對於地萬惡的侵略發生救的錯覺。至近衛字垣之相傳渡歐美，其使命亦不外消惑國際觀聽，在可能的場合，提出有利於法西斯強盜侵略的解決方案。

我全國上下對於敵寇聲明既非全能國亦非侵略集團的表示，必須注意，而對敵近衛字垣之出使，更須派定人員，嚴密監視，揭破敵人離間的陰謀，打破敵寇的奸計。

在上半月的時事分析裏，我們鑒於英法迫認西班牙的叛軍政府為合法政府是護惡養奸的處置，因而提示了「英法政府主觀方面認為是計之得者，正是種下錯誤種子的地方」的預示。

不幸這預示真是濛濛還沒有乾，而法西斯德意志便調動軍隊，壓迫捷克；始則誘斯各伐克獨立，次則開兵佔捷，戰事之內，俱然兵不血刃又把捷克淪為附庸，淪為法西斯德意志的附屬；這捷克完全征服，希特勒又且揚言建立陶寇，暴力的掠奪了米美爾，波蘭的但

南的陷  
昌淪

嚴敵離謀  
防間的陰

現又克  
實斷米  
主送美  
義捷爾