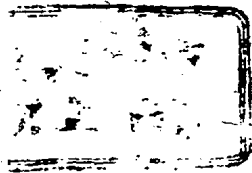


歌曲創作月刊

第一卷 第五期

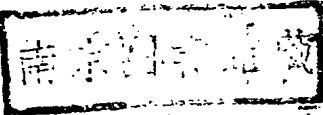


中華民國三十一年五月十五日出版

5

革命樂社 編印

通訊處 復興崗郵局轉



第五期目次

歌 曲	四萬萬人的中華.....	邱望湘
	五月.....	費一權
	打鬼子.....	楊文龍
	出錢勞軍.....	楊晉文
	小戰士.....	吳鶴亭
	某某劇團團歌.....	索子燕
	兵車向前方開.....	費一佳
	打東洋(二部合歌).....	張繼時
	向前走.....	高登淵
	聲樂.....	黃源尹

價目：零售每期二角，預定全年十二期，連寄費二元四角，半年六期一元二角，如承訂閱，款請直寄重慶復興關本社郵費九折計算。

四萬萬人的中華

邱繼湘曲

5 3 3 2 1 2 3 5 3 3 2 1 2 3 5 5 6 5
 四萬萬人的中華，四萬萬人的國家，四萬萬人

5 3 2 5 5 3 2 1 6 5 — 5 6 6 5 5 3 1 2 2 1
 全體一心一意的愛他，要是你真愛他，莫讓人家

1 4 4 6 6 4 3 5 3 5 5 3 1 6 5 6 7 2
 害他，等到人家害他，更要你來愛他，倘若有你

5 5 2 1 2 3 6 5 5 — 5 5 6 5 4 5 5
 愛他，人家如何害他，中華，中華

6 7 6 5 6 5 7 6 7 5 — 1 — 5 6 6 3 3
 華，中華，中華！四萬萬人的

5 2 2 3 3 6 6 2 5 5 6 6 1 1 2 2 5 5 2 2 1 —
 中華，四萬萬人的國家四萬萬人全體一心一意的愛他。

小E調 $\frac{4}{4}$

五 月

絳 燕 詩
會 一 佳 作 曲

mf(稍慢)

mf

$\frac{3}{4}$ 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3.2 1 7 6 | 1 1 7 2 2 7 7 | 3.2 1 7 6 . 5

(獨唱)五月是 血的季 節，江南的榴花是可懷 念的；但

p(慢)

5. 5 6 . 3 | 1. 7 6 — | 3 2 1 7 6 — | 3 3 . 3 4

從 主人流 亡 到 另一城市時， 兵後的家

(稍慢)mf

3 . 3 6 6 6 | 1 1 7 — | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3.2 1 7 6 . 5

園 已荒蕪到 怎樣了？ 五月是 血的季 節， 濟

5. 5 6 . 3 | 1. 7 6 — | 3 2 2 1 7 6 — | 5 5 5 0 6 6 6

南 古城 上 有 遍 斑剝的血 痕，南京路 也洗不淨

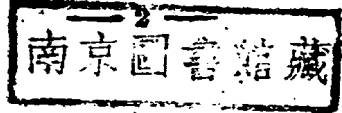
mf(快)

1 1 7 3 2 . | 3. 2 | 3 5. 3 | 2. 3 2 6 | 5 3 2 | 5 3 . 3

殷 然 的 畫 迹：(齊唱)血 的 記 憶 是 每 個 人 心 上 的 烙 印， 是

2. 3 2 1 | 7 6 5 | 2 1 | 1 . 0 | 6 6 5 | 1. 7 1 2 | 3 . 6

每 個 人 心 上 的 烙 印。 五 月 是 血 的 季 節；全



6.6 3 | 3.3 2 1 7 6 | 3 3 .6 | 6.6 3 | 3 3 3 2 1 7 6 |

中國同 舉起鮮 明的 火炬；讓 我們踐 踏日的 齒 迹 而
(稍慢)

3 3 0 | 6 6 6 0 | 1 1 7 3 2 7 | 3 - 6 - | 6 - 0 |

前進， 重回到 開遍 榴花的 家 園——！

慢板 A 調. 4/4 打 鬼 子 呂 序 詞 友 立 曲

3 5 6 1 6 5 - | 6 1 2 3 2 1 - | 2 1 2 . 2 2 1 6 . 5 6 1 5 - |

事裏 赤 練 蛇，樹上 貓 頭 鷹，怎比得日 本 鬼 子 狠，

6 . 1 3 5 6 1 7 6 | 5 6 1 6 1 1 2 3 3 3 3 | 5 3 2 3 6 5 |

搶我田 屋 燒我 房，還要 殺害 我們的 命，我們的 命，我們的 命啊，

2 . 3 5 5 4 3 - | 2 . 1 7 1 2 - | 5 . 5 6 1 7 5 6 1 7 6 |

却像 鋼一般 堅，鐵 一般 硬，鋼鐵 打就 大 刀和 槍砲，

1 . 2 3 3 2 7 1 - | 3 5 6 1 6 5 - | 6 1 2 3 2 1 - |

釘 鎗 釘 鎗 釘 鎗 釘 • 刀 斬 赤 練 蛇，槍 打 貓 頭 鷹，

2 . 2 3 2 3 5 . 6 5 3 | 1 . 2 3 3 2 2 | 1 - . . |

木 棍 趕 走 了 日 本 兵，舒 舒 服 服 好 活 命 •

D調⁴/₄

出錢勞軍歌

郭沫若詞
沐晉文曲

$\dot{1} \cdot \underline{65} \cdot \underline{6 \dot{1} 2} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \underline{65} \cdot \underline{\dot{1} 6 5 3 5}$ | $\underline{1 2} \underline{3 3 2} \underline{1 5 3 2}$ |

$\underline{1 5 5 3 2 1 2 1}$ | $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{5 6} 5$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 5 3} 5$ |

有力要當兵 有錢要勞軍
民國三十年 抗戰勝利年

$\underline{1 2 3} \underline{3 2 1 5} \underline{2 1}$ | $\underline{1 5 5 3 2 1 2 1}$ | $\underline{\dot{1} 2 \dot{1} 0} \underline{5 6 5 0}$ |

前方後方齊拼命 出錢出力打敵人 一條心 總反攻
大家有錢快出錢 出錢勞軍要爭先 一口氣 不放鬆

$\underline{5 \cdot 5 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3 5}$ | $\underline{1 2 3} \underline{2 0 1 5 3 2 0}$ | $\underline{1 5 5 3} \underline{1 2}$ |

齊把敵人趕出境 趕出境 趕出境 大家方得享安寧
要把敵人都打 完 都打 完 都打 完 大家同吃太平飯

G²/₄

小戰士

吳為荃作

$\underline{3 \cdot 2} \underline{2 3 5}$ | 2 — | $\underline{\dot{1} \cdot 2} \underline{5 5 6 \dot{1}}$ | 3 — | 5 $\dot{1}$ | 2 3 |

菜 花 香 菜 花 貴 菜 花 深 處

$\underline{5 5} \underline{2 3 2 1}$ | 6 — | $\underline{6 \dot{1} 5 3}$ | $\underline{2 3 2 0}$ | $\underline{3 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 5 0}$ |

躲着一羣小兒郎 他們全 帶着刀 他們全 揹着槍

$\underline{6 \dot{1} 3 3 2}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ | $\underline{\dot{1} 6 6}$ | $\underline{5 3 3 5 2 3}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||

他們全挺起胸膛 要殺盡橫暴的小東洋

C 2

某某劇團團歌

章布詞
索子樵曲

<u>5.5 5.3</u>	<u>1.1 5.0</u>	<u>6.0 3.0</u>	<u>4 4 3</u>	<u>2 1</u>
戰士們的	精 神	食 糧，	我 們 奉	努 力
5 —	5 0	<u>6.6 6.7</u>	<u>2.0 6.0</u>	<u>7.0 5.0</u>
輸	將，	民 族 性 的	演 劇	藝 術
<u>1 1 1</u>	7 <u>7 5</u>	<u>6 . # 4</u>	5 —	<u>4 . 4 . 4</u>
我 們 要	建 設	發	揚，	我 們 是
<u>6 6 6</u>	5 —	<u>2 . 3</u>	<u>3 . 3</u>	<u>1 . 3</u>
新 生 的	戲	子 在	劇 場	裏 把
<u>6.5 6.7</u>	<u>1 5</u>	<u>1 1.1</u>	<u>5 5 5</u>	6 —
自 己 學 習	修 養，	我 們 是	時 代 的	號
<u>3 . 5</u>	<u>5 . 5</u>	<u>6.5 6.7</u>	<u>1 1 6</u>	2 —
角， 在	舞 台	上 令 大 家	愛 國	忠
<u>2 0</u>	<u>3 . 2</u>	<u>5 3 0</u>	<u>6 . 5</u>	<u>1 6 0</u>
黨，	愛 國	忠 黨	愛 國	忠 黨
<u>5.5 5 5</u>	<u>6.6 5 6</u>	<u>1 . 1</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 — 1 0</u>
三 民 主 義	新 中 國 的	文 化	輝	煌

C 調 4/4

兵車向方開

威克特家
會一佳曲

中等速度

$\frac{3}{4}$ ^{mf} 5 5 ——— | $\dot{1}$ 5 . 3 | 3 3 ——— | 5 3 ———

耕破 黑夜，又 馳去 白日，

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 6 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$. 5
_{mp} _{mf}

越散黃千里 外，挾一天風 沙，兵車向

3 2 $\dot{1}$ ——— | ^{mp} 6 6 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6

前方開， 兵車向方開，(過 門)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 5 6 5 $\dot{1}$ ———
_{mf}

兵車向方開，(過 門) 砲口在笑，

^f > > > > _{mp rit..... a tempo}
3 $\dot{1}$ ——— 3 2 | 5 2 ——— 0 $\dot{1}$. 6 5 3 . $\dot{1}$

壯士 在 奏歌。 風 蕭 蕭， 祭

$\dot{1}$. 5 3 2 $\dot{1}$ ——— . 0 ||

影 在 風 裏 飄。

F 調 $\frac{2}{4}$

上 戰 場

總時曲

齊步速率, 有力地, (二部合唱)

引子 055 1 055 1 055 1 5 1 3 5 4 3 2

5.5 1	1.2 3	5.5 5 4	3 2 1	5.5 6 7
上戰場, 上戰場,	上戰場, 上戰場,	趕走倭奴 趕走倭奴	好還鄉。 好還鄉。	哥哥盡忠 爸爸日夜
0 055	1 012	3 011	1 7 1 1 1	1 0
上戰場, 上戰場,	上戰場, 上戰場,	咱們 咱們	要還鄉要還鄉 要還鄉要還鄉	鄉, 鄉。
1 2 3	2.3 2 1	7 1 2	3 3	5.5 5
上戰場, 作工忙,	嫂嫂盡力 姐姐製餅	製成裝, 送前方,	上戰場, 作工忙,	製成裝, 製成忙,
1 7 6 6 6	6 0	7 6 5 5 5	1 0 3 3	0 5 5
上戰場上戰場, 作工忙作工忙,		製成裝製成 餅忙製餅	忙, 上戰場, 大家忙, 大家	忙, 大家
1 . 5 6 5 4 3	5 . 1	1 1 1 1	5 . 4	
大 家 愛 國 心 腸 大 家 愛 國 心 腸	是 是	樣, 趕走了 樣, 趕走了	倭 奴 倭 奴	
1 . 5 4 3 2 1	5 5 5 5 4	3 3 3 3	3 . 2	
愛 國 心 腸 是 一 愛 國 心 腸 是 一	樣 心 腸 是 一 樣 心 腸 是 一	樣, 趕走了 樣, 趕走了		

3	2	1	5	5	1	3	5	4	3	2	2	1	0
好	還	鄉	鄉									鄉	鄉
1	7	1			0	0						1	0

0 2/4 **向 前 走**

行進速度	(兒童歌曲)	高登洲作
5.5 5 5.6 5 1.2 1 6 1 5 —	小朋友 小朋友 一齊向前 走，	3.3 3 2.3 2
5.6 5 3 5 2 — 5.5 5 5.6 5 1.2 1 6 1 3 —	努力向前 走， 小朋友 小朋友 一齊向前 走，	3.3 3 2.3 2 5.4 3 2 1 — 6 6 6 0 5.6 5 0
2 0 2 0 2.3 2 0 5 0 5 0 5 4 3 rit 6.5 2 3 1 —	挺起胸 握緊拳 不要落人 後， 大 砲 我 不 怕，	
5.5 5 5.6 5 1.2 1 6 1 5 —	趕 走 日 本 狗， 救 回 我 失 地 報 仇 祖 國 仇，	
5.4 3 2 1 —	小朋友 小朋友 一齊向前 走 挺起胸 握緊拳	
5.4 3 2 1 —	報我祖國 仇	

聲 樂

黃 濟 宇

- (一) 引言 (二) 聲之分類及聲區之區別
(三) 姿勢 (四) 呼吸法 (五) 發音法
(六) 練習歌曲應注意事項 (七) 聲帶的衛生
(八) 表演時應注意事項 (九) 結論

引 言

人之歌聲是靈魂最直接之表現，我思欲以內心最深之情感藉完美之歌聲唱出，使聽者發生共同之感慨，及相互之作用。

何種聲音始能稱為完滿美麗；即聲之本質圓潤，純粹，清朗，共鳴，除此之外，須俱有精神之表現，及技巧之運用，欲使歌聲達到此種目的，必受合理之聲樂訓練。

訓練方法繁多，各有其是，目的却一，是故分有三派，即意大利派，德意志派，及法蘭西派，各有所長，但西方歌者多以意大利派為依歸。

欲成為聲樂家必須有美聲熱誠，及悟性；只有美聲而無理論，只算歌手非聲樂家也。因對藝術精義沒有充分理解，而發現藝術上仍不能成功。故聲樂家不以聲為先，而以品質為主，不在乎美聲而注重於聲之運用，即能使聲美而熱及有價值而已。

萊曼說：「唱歌是容易且簡單，但學習之方法要使正確是相當複雜且困難。」同時亦因人之頭腦至靈，肌肉至繁，非經過相當時間作有次序的練習不可。

聲之分類及聲區之區別

由於年齡及聲帶之關係且因生理構造之不同，所以聲就分有高低，經過變聲時期之後，就有確實之音質而分其種類。

男性變聲時期在十六歲左右開始，至二十歲左右才定；女性在十三歲左右開始十九歲左右才定。

男性因聲之高低可分為三種：

- (1) Tenor (上中音)
- (2) Baritone (上低音)
- (3) Bass (低音)

女性亦分三種即：

- (1) Soprano (高音)
- (2) Mezzo Soprano (次高音)
- (3) Alto (中音)

聲音的感覺不同，便分有聲區，即胸聲區，中聲區及頭聲區，男聲以胸聲為主要聲區，因聲音係由胸膈之下發出，女聲以中聲區為主要聲區，因聲音在喉腔之下發出，頭聲區之聲音却由頭部發出。

姿勢 姿勢是唱歌的最重要的條件，當你要唱出一個之前，首先給聽衆一眼看見的就是你的態度和姿勢，姿勢之好壞，即可影響到表演之效果；如姿勢不好奇形怪狀那會使聽衆之注意力集中於你的樣子而忘記聽你的歌唱，故姿勢是非常重要的。

姿勢唯一的要意是不外自然茲將姿勢之方法說明如下：

- (1) 兩手垂直右掌握着左掌，自然平放於小腹之前。
- (2) 頸須正直兩眼向前平視。
- (3) 面部微露笑容，神情極表鎮靜。
- (4) 兩腳不宜大呆板，稍向外分開，腿宜直，距離約半英尺。
- (5) 演唱時不宜把頭昂起或向後，或身體傾斜。
- (6) 練習時最好面對鏡子，隨時矯正錯誤。

照上面之方法，必較自然，只要時時注意及養成習慣就好了。

呼吸

A. 原理：

「呼吸」是唱歌的基礎，學聲音者須先將基礎打好，故在未學唱以前，要先下一番苦工去練呼吸，唱歌之呼吸，是本能的呼吸，不勉強不受壓迫，正如我們入睡時之呼吸相同。

B. 過程：

先把姿勢站好，閉口，用鼻孔將氣吸進，腦中想着空氣是由鼻孔吸入，經胸部至腹部匯集於橫膈膜之處，然後稍停，使氣息軟化再呼出，同時仍想到氣息是橫膈膜之部分出來，經喉嚨直達口腔，然後將氣從牙縫用「嘶」的聲音放出，但須平均延長，因為氣息不夠，將來會使表演時胆怯不自然中途斷氣等。

C 注意事項

用左手按腹，右手按胸便可感覺呼吸的位置對與不對了，兩肩不動，只腹部有伸縮的運動，故唱歌時的呼吸是合理的有意識的本能的呼吸。

發聲

前面說過聲音爲人之靈魂直接表現況故合蓋三靈魂裏便有許多不同之情緒，即云由人之聲音便可表達出人們之不同情感，因此欲使我們之情或自然的流露出來，此係決定於聲音表現如何。關於發聲之方法教者雖然各異，但目標相同，學者只要專於一種，不斷之努力便會成功！

A. 過程 練發聲。前須先吸氣至要滿後稍爲靜止，使氣軟化，氣息徐徐由橫膈膜推上，到喉頭時便發出聲音，馬上會便想使你很快意識到聲音傳到口腔前部上排牙齒之後，然後用母音「(A) 輕緩的唱出。要想使自己的聲音運用自如，要有氣息控制之練習不可。當空氣徐徐由鼻腔吸入後，要感覺得很平靜，順適，片刻使氣息軟，再用母音之聲發出，氣平且長使其顯着稍停聲帶之震動，不可強迫成爲有節制之波浪。

B. 練習方法 時間在清晨空氣新鮮時爲佳，初練時時間不要過長，每天三個鐘頭分段練習，每十分鐘後須休息，待恢復疲勞後再繼續舉行，練聲時在聲音發出以後並在上顎之下，即上排牙齒之後，這樣氣息的一部會由鼻腔輸出，再與口腔放出之氣混合而成共鳴作用。

此外用英文中之母音及子音連起練習也是很好的，先用子音「M」從鼻腔哼出使鼻腔增加共鳴，然後再拚着母音「A」發出，例：m, A = ma(麻)先將簡單之子母音練習正確再練習音階及練習曲等。

C. 注意事項：發聲須輕便不要將聲音突起畸形之波狀，應盡量使其所發之聲音，平直輕微而軟長，當發聲時聲音是否正確，便要注意口形，當口張開時頭不隨下顎向下收，面部微露笑

容，舌能平置於下排牙齒之後，不必緊張及用力，使它很自然的平放在口腔裏，練習時如發現舌尖向上，可用指頭把它壓下，以養成平放之習慣，當發聲時口形不變，當在唱歌時牙齒一姆指之距離即可，音要準確切勿要用滑的聲音唱出來。

唱歌除了技術之外，還須有精神，因為任活的聲音上輪於魔力是入生極內都生命之表現，故我們的聲音一定要含有（一）深，（二）遠，（三）潤、（四）圓，（五）亮，這五個條件方算成功！

練習歌曲時 應注意事項

歌係內心之表現，因只有聲而無表現便沒有效果，凡唱一曲必先理解內容，看屬於何種歌曲，再用恰當之技巧表現之技巧之運用要恰當，不可濫用以致得到相反之效果，還有注意拍子之快慢，節奏之變化，音之強弱，以及呼吸的地方，至於表情不必有所動作，因係演唱歌曲而非為表現歌劇，再者亦係音樂藝術有其莊嚴性，我們必須尊重，同時慎重行之。修養程度愈深，便有更動人之表現。

以上所述者極其簡單不全，欲來進一步之明瞭，可參看聲樂表現法有關之書籍。

聲音的衛生

（一）吃東西後隔小時才可唱歌，因為吃過東西後橫隔膜運動不靈活，影響發聲及呼吸，運動後亦然。

（二）煙酒適當則可，過度不許，初學者絕無吸飲之必要，因此類東西多含刺激性，用之有傷聲帶。

（三）感冒時不准唱歌，應即醫治。

(四) 如患有扁桃腺炎時，最好有一起之清潔水，作七八個之漱口。

(五) 平時之健康亦須注意，沒有健康之身體即無完美之聲音，練習時在空氣新鮮之地方為宜，如霧重或太乾燥均不好。

表演時注意事項

A. 表演前後 表演之前八小時須入睡，次日早晨起身，起身後便散步，呼吸新鮮空氣，吃輕便之早餐與中餐，而不外出運動，下午二時作不疲乏程度之發聲練習，避免談話及一切壓制，將當晚之歌曲調查整理，四時正好作技巧之練習，次晚吃晚飯但不可過飽，不易消化之食物不吃，飯後少講話，表演時才能流利地唱出。

表演完畢後因精力消耗太大，應與親切之朋友談心，及吃有滋養料的食物。

如不依照以上去做便弄藝術家之態度，且是輕視聽衆之態度，我們要把我們的身已獻給藝術，已是獻給藝術，故須以藝術之意志為意志。

B. 環境之應付 不要太興奮，態度鎮靜，服裝以純潔高尚之單色為佳，選擇材料以聽衆之水準為度，表演時最好不要持樂譜。在小房間音量不足控制大禮堂故於表演前兩三日須到演唱地點精密考察其內容構造及響之效果，然後以表演之歌作一度試唱。

結論

無論何事，欲求成功，非經過困苦之奮鬥及永恆之努力不成，研究聲樂亦復如此，故學習者非有決心不可，茲將聲樂學習者應有之態度簡述之如下：

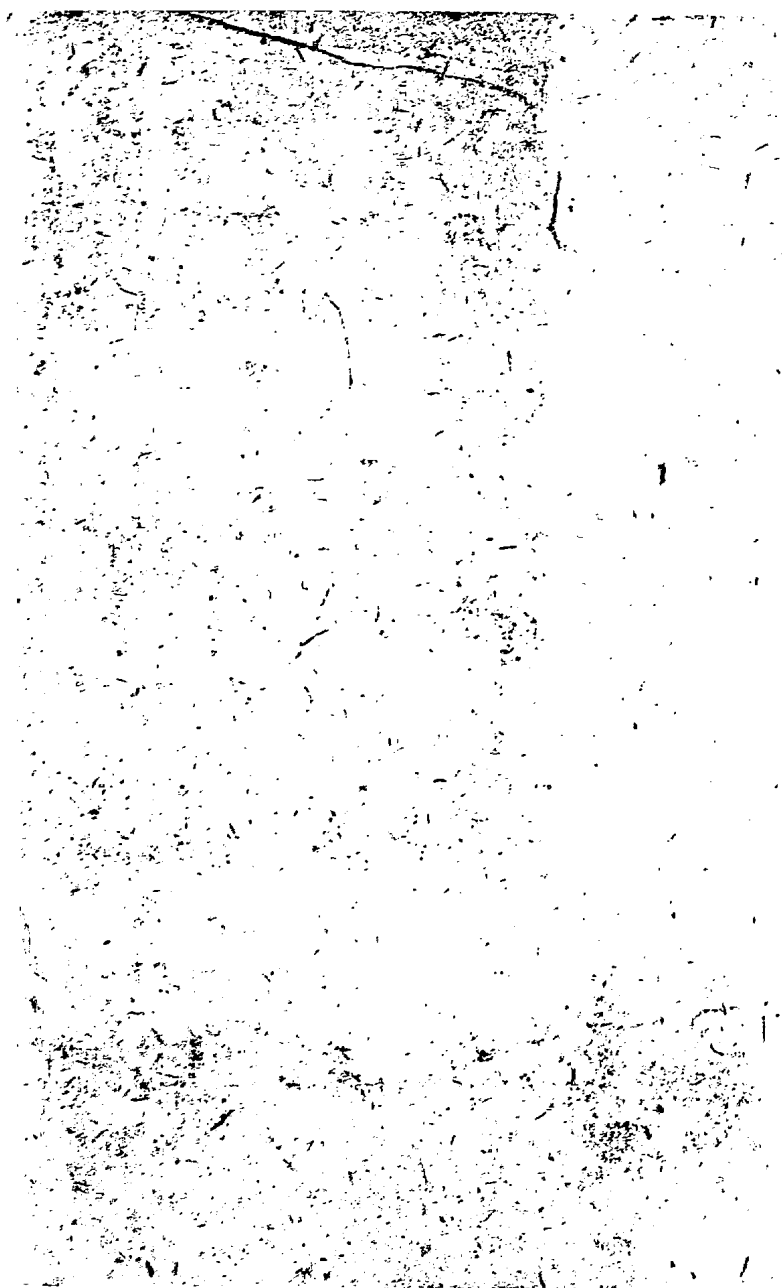
- (一) 誠心 因不誠心則不能得藝術精髓。
- (二) 奮鬥 凡事之過程必有困難，此種奮鬥非衝破不行，如懸關一過，苦盡甘來。
- (三) 順從 遵照導師托付之方法，不可自由作主以致學無所成。
- (四) 勿大為吼叫 因初學者欲模倣大聲以致聲帶損壞，前功盡棄。
- (五) 練習 按步就班，腳踏實地的去練習，決不放鬆，不然不能達到目的。

此外還有關於選擇導師，非專門音樂家勿從，因他已有自己學習及研究時代之經驗，此種導師多為樂壇上及國際之音樂家，但此只限於聲樂之發聲及技巧而已，如學學習表現歌曲，或歌曲之解釋，最好請作曲家指揮家及其對聲樂有素養及經驗者担任。當為人之導師時，對於生徒非嚴格的指導不可，且須以自己人格感化之，使技術情緒並進，成為真正之藝術家。

最後就是我們學音樂者之使命，因開在象牙塔之時代已過，中國音樂不發達之關係，過去不注重所致，但目前已非往昔可比，我們應當使之大眾化，提高中國目前一般水準，且須努力充實自己，學成最高之技巧，去發揮中華民族固有之音樂，打破畸形之環境，挽救腐敗墮落之頹風。

(附) 聲樂練習曲可選下列之書本為參考。

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Vaccaj | (瓦爾之練習曲內有各種聲樂之練習曲) |
| (2) Concoue | (孔茲五十部習曲) |
| (3) ABT | (阿白特練習曲) |
| (4) F. Sieber | (西倫爾練習曲) |



中華書局影印