

中華教育叢書

小學教學的改造

董任堅編



中華兒童教育叢書

董任堅編

小學教育的改造

商務印書館發行



動活天露(一)



動 活 天 露 (二)



戲 遊 (三)



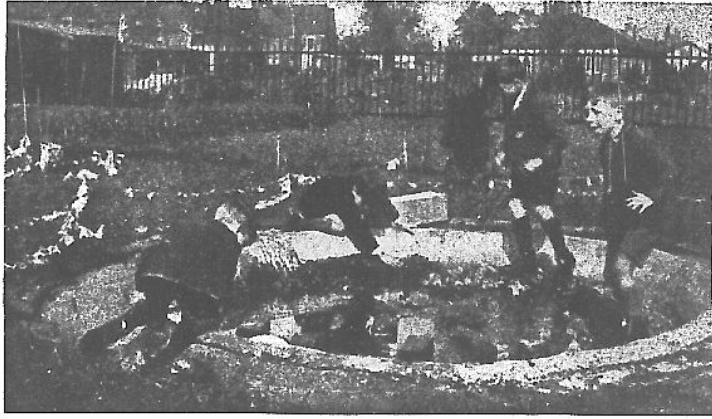
花 種 (四)



池 造 (五)



池 造 (六)



池 造 (七)



池 造 (八)

「學校應該是一個實驗室而不是一個聽講堂」

——凱興司坦納 (Kershensteiner)

序

什麼是動的教育？什麼叫活動課程？活動課程應該怎樣實施出來？和普通所謂教材課程究有什麼分別？在活動課程裏寫讀算應有什麼地位？教師應有怎樣一種任務？他應該怎樣去改進他的教務？他和兒童的家庭應該有什麼的連絡？這些都是新教育家所要解決而還沒有解決的問題。

本書供給了教育家去解決這些問題的一種具體的方案：它所寫的是現代教育實施的「怎樣」，「什麼」，「爲什麼」，而特別可以應用到小學低年級，或從五、六歲到九、十歲兒童的教育。還有新小學的那些尋常活動，可以或已經在課室裏試驗過的活動單元，和實施新教育時應有的設備，亦已另編新小學的活動一書，列入中華兒童教育社甲種叢書。

本書根據了斯蒂芬司著小學低年級活動課程的一部分編譯而成，裏面有幾章已經在兒童教育月刊發表過的。所附插圖均係陳鶴琴先生考察歐洲教育時遠從英倫寄來，謹此聲明，并致謝。

序

五

意。

小學教育的改造

董任堅 民國二十四年兒童節

四

523
547
2

目錄

序

第一章	現代的學校	一
第二章	教育的改革	四
第三章	現代學校的目標	九
第四章	新小學的課程	一六
第五章	新小學課程所需要的環境	三五
第六章	新小學的課表	四四
第七章	新小學的訓育	六八
第八章	形式課在新小學課程的地位	八九

第九章	新小學的讀法書法·····	九二
第十章	新小學的算法·····	一〇二
第十一章	新小學的語言·····	一一二
第十二章	新小學記錄·····	一二六
第十三章	新小學和父母的關係·····	一五〇

小學教育的改造

第一章 現代的學校

「學校應該是我們理想世界的一個雛形」，這句話是珊德遜大師（The Great School Master Sanderson of Oundle）用來解釋現代學校的目的的。

在舊式的學校教育是注入的過程兒童們須學習那些成人要他們學習的東西那末大部分的工價自然要教師替他們組織擺布了。他不但替他們思想了，計劃了，並且還是評定他們成績唯一的裁判。在課室裏，他是最活動的人；或許在那裏活動的人真是只有他一個。所以「奉行」是主要的美德，嚴肅是普遍的訓育，而督責強制是實施的手段；教學是大批的，課程方法是一致的；那裏缺少的是實際的經驗和活動，通用的是書籍、鉛筆、紙張、練習、問答；就是體育，也不過是「一二三」



的節奏末了，那升學的標準就是「及格」；及了格，然後由一級升入較高一級，再同樣的教學，同樣的訓練。

現代的學校恰巧相反。它給那些教材一種相當附屬的地位，將兒童做了組織學校的中心。杜威先生說，這是一個改變，一種革命，彷彿和哥白尼所產生出從地球變作太陽的宇宙中心似的，這樣，兒童變作了太陽，種種教育的工具便都跟着他旋轉了。這種學校所注意的是整個的兒童，並非是狹窄的一種理智上的進步。它成功的標準是兒童的生長，不僅是他的技能知識。他的課程方法富有彈性而能適應每個兒童的需要：不務遠，不落空，而特別用力於「現在」「此處」。兒童是活潑潑地的，他須得鼓勵了自動去計劃，去實行。而且那社會的過程，是看作一種教育的作用，決非和從前一樣的當它做教學的障礙。所以校內的生活，和校外的生活已經打成了一片。我們在書面所引珊德遜的名言，假使還沒有做到已成的事實，至少是一個牢不可破的目的了。

下列是新舊教育信條的一個對比：

舊教育的信條

新教育的信條

- (1) 服從
- (2) 模仿
- (3) 勿動
- (4) 不得命令勿說
- (5) 不得命令勿笑
- (6) 要考第一
- (7) 要勝過人
- (8) 不必助人
- (9) 不可求助於人
- (10) 勿破壞校規

-
- 要有興趣
 - 做我自己
 - 自由試探
 - 討論
 - 從工作中求快樂
 - 盡力做好
 - 想要幫助全級的人
 - 特別幫助能力薄弱的人
 - 求助於能力強的
 - 盡力幫助學校發展

第二章 教育的改革

近年來教育的所以改變，至少有兩個原因可說。一個是科學的進步；還有一個是社會的變化。不過社會的變化，也間接是科學和發明的結果；從廣義上說來，就是科學改造了教育。現在爲簡便起見，仍分兩點敘述如下：

(甲) 科學的進步。一方面有生物學和醫學的發達，一方面有心理學和心理衛生學的進步，於是科學知識都奔向學校的課室介紹進來；因爲從這些科學的實驗裏，研究裏，一般的教師和父母，比較明白了一些支配身心的法則。我們不必多舉例子，單舉情緒一端，便知道兒童所有行動的特性，不是挾有生以俱來，大都在早年習得，所以在四、五歲或許在四、五歲以前的時候，他的環境，大足以形成了他情緒的傾向。根據巴洛夫、華德遜等實驗，當兒童出生，他所有的情緒，不外恐怕、憤怒、快樂、適意、數型；餘外都是由聯想的移轉或約制的反射形成的。換一句話說，便是新觀念和已

經習得的舊觀念聯想了，造成一型新的行爲。譬如，我們怕雷，就是知道了沒有危險，也不免覺得震驚，因爲雷聲往往和我們對於閃電的恐懼聯想了。兒童可以因恨懲罰而轉恨到罰他的人，他亦可以因恨教師的教法而轉恨到書籍和閱讀。所以我們常說兒童對於這個或那個起了「約制」，他須得「再約制」了改變一個好的方向。

和約制反射很相近的，是關於「心理生活之潛意識基礎」的一種研究。所謂「心理生活之潛意識基礎」，是指那些潛在意識下八分之七的「冰山」，我們一切的思想感情——不僅是原始和習得的傾向，還包括了那些動機後潛在的動機——都受他支配的。例如，一個兒童忽然在學校裏起了憤怒，或劇烈的情緒，看來似乎是毫無意識，講不出什麼理由，這或許是在他經驗裏受了壓制的結果，在他的潛意識生活上有重大的意義的。假使我們以爲他缺乏理性，或竟加以責罰，那是決無成效。他自己莫名其妙，當然，不能控制自己。但是這些事實，經過了科學的論斷認識，便完全改造了我們對兒童教育的思想。

還有科學的工作並非爲一般專家所包辦，它已經變做了教育界普通的事業了。按到近代教

育的概念，教育的學者，必須研究兒童，應用科學方法。可是科學方法愈加普及了，教師對於那偶爾的或不科學的結果，便難滿意；他們要用科學得到客觀的證據；他們要了解心理的法則，更要依據法則去實施教學；他們自由採用了專家編造的測驗；有時還從經驗中找出些真理貢獻給科學的專家。例如心理學家知道了兒童有興趣的工作比勉強的工作更易發生努力，但只有教師纔能說什麼工作兒童應該發生興趣和怎樣纔可引起他的興趣。

(乙) 社會的變化。教育改革的第二個原因，是社會的變化。我們知道科學不僅給學校創造了許多新的工具，還給我們加添了許多服務的機會和責任。因為機械的發明產生出社會的變化，而社會的變化，更產生出新的社會問題，變而又變，循環不已，而且變化如此迅速，對於將來，我們只能預備了去應付更大更多更速的變化。

偌大的社會變化，當然影響到兒童的生活。有些是於他有利的：如健康增進了，生活程度提高了，閒暇多了，更有許多的東西可以做，可以知道了。但有些是於他不利的：如生活的日趨複雜，和實際很少接觸，而家庭對他漸少負責。還有一般生活的必需，既不必從家庭生產，生產的中心，便由家

庭轉而至於城市，多數兒童在經濟上已屬無用，不過成寄生家庭的一種雄蜂罷了。最不利的，兒童不能和從前一樣的和長輩多能接近。舊日家庭裏，兒童和父母在一處相生相養，家庭的傳說，道德的標準，一部分民族的經驗，都靠此承受遺傳；現在都不是這樣了：父親須終日出外，母親亦漸漸的不慣居家了，而同時外來的影響，無論好壞，都不斷的相逼而來。所以要替代父母實施一種教育。

因此，我們有三種事實，不得不設法應付：（1）生活已經變得更加複雜了，而兒童不易握住了解。（2）兒童的家庭已經不能供給給他直接的經驗，而可以引起他一種真價值的目的活動，發達他所需要的社會態度，如和他人合作時的責任心等。（3）他既然不能和父母終日相處，學校須得有別種負責的指導去補充這點。現在為說明這些變化，特從海巴特（Elbert Hubbard）自傳裏節譯他描寫一八七〇年生活的一段，用了給我們和近代生活一個對比：

「我在十五歲離了學校。那時候我對於寫讀算頗有把握外，尤長於手工一道。而且林間的樹鳥，田間的蟲魚蝦蟹，差不多我都識得。我還能認得果穀蔬菜和它們比較的價值。我知道各種豬羊牛馬。我能够教母牛在擠奶時起立；還能置馬鞍，上馬具，耕耘收穫，做蘋果漿，南瓜餅，醃肉，臘

肉，製造肥皂……亦幾乎無事不能。總而言之，我是一個聰明，強壯，活潑的鄉下孩兒，預備大了幫助父母支持這大家庭生活的」。

「新的時代教我們負起新的責任」，現在學校所負的責任，當然不能和五十年前的費舍，相提並論了。社會的變化對於兒童有更大的要求，同時它亦圍繞了他一種雜駁不良的環境。這真如杜威所說，今日產生了這種根本不同的社會改革，須得有一樣根本不同的教育改革纔行。

第三章 現代學校的目標

教育和別的體制一樣，大都是根據了傳說而組織的，所以我們就是今天創設學校，能不能够完全將現在以爲固定的重要的一切舍棄了，都要新的，卻是問題。

但是教育的目標，應該重新固定一下，亦是真的。現代教育，是要發達整個兒童，不僅他的智力而已。因爲「學習決非是單獨絕緣而常是多方交互的」，那末教師的目標，亦必須多方的了。我們常聽見說，現在的教育家對於他們工作的目標，不免思想混亂，可是這句話，應用在小學低年，因爲初期兒童的需要和興趣，差不多是同一的，似乎還不十分真確。

有許多作者想用了幾句話，說明教育的重要目標。如：

雪兒教授 (Professor Patty Hill) 在她編的初級行爲課程 (有董任堅譯，初級行爲課程，中華書局出版) 裏，主張教育的目標是改變兒童——就是說對於一個兒童，我們一天一天要使

他在思想、感情、行為上得到良好的改變，等到他養成習慣，變做品性。

德克樂利 (Decroly) 說：「新教育的目的，是靠了科學方法和人格感化的交互作用去解放兒童，使他能够充分利用了他的能量，爲一己和社會求得更多的幸福」。

帕克法蘭雪司 (Francis Parker) 說：「能够使兒童的品格常實現在實際的公民責任裏，社會生活裏，和完全的生活裏，便是學校的急迫的，永久的，唯一的目的」。

這些定義，當然有它們的價值；不過我們要這些目標實施出來，似乎還要有比較特指的目標。目標視兒童的年齡而有不同。下列各點，是特別應用到低年兒童的重要教育目標。

(1) 第一個目標是保護和發達健康。白納姆 (Doctor Burnham) 說，「教授是可以等候的，而健康的要求卻是迫不及待的」。兒童們應該談談說說，行動自如；他們的工作，亦應該有相當的變化，要多活動而少指示。他們應當優游度日，不當終日緊張，過受刺激。這比別的或更重要。一般人以爲在健康上很重要的：如矯正姿勢，減少目力緊張，養成健康習慣，嚴防疾病。試問現代學校的健康程度怎樣？我們有多少兒童是爲進了學校而犧牲健康的！這不難證明學校對於兒童的身

體健康，有特別注意的必要了。

(2) 第二個目標和第一個很接近的：就是保障心理的健康。我們要兒童們快樂，成功，有自信心；覺得他們自己是在發長，進步，沒有什麼恐懼，憂慮，或自卑的心理。我們要他們從工作裏得到愉快，滿足，或如德克樂利所說的，「樂於工作，樂於合作的習慣」。我們要他們的能力有適當的宣洩，不致感到身體上心理上或社交上的種種壓迫；卻常常優遊自得，少有阻力，能夠作樂，早年學到自制。總之身心健康是現代學校的基本目標。

(3) 第三個重要目標是促進社會的調整。兒童們進學校的時候，離了家庭的小團體，來到學校的大團體，便要適應這大團體的分子，和人合作生活。他如要受人歡迎，便不但用了種種積極的手段，還要在消極方面祛除些不良的特性，如粗暴、私己、厲聲、不替人設想、討厭等等。他們更要學怎樣使用自由，怎樣服從領袖；怎樣助人和求助於人，怎樣領導，怎樣遵行，怎樣參加和人結合後所發生的各種活動。

(4) 環境須供給兒童們一種生長發達的機會。兒童們應該有機會選擇，討論，獨立思想，解

決問題，自己評判，自作主張。這當然不是和一般人所設想的完全屬於教師的職務範圍之內。所以有人說得好：「教師須得學了做一個公司的股東，而不是做導演的明星」。

兒童們還應該有機會探查、研究、發動事情，滿足他們的好奇心。他們不僅在社交方面，自由談話方面，創造的文字美術方面，和實行自己的主張方面，就是在使用材料方面，亦應該有表達機會；那末他們可以自由試驗材料，從此得到豐富的知覺經驗。這種經驗，這種問題和這種選擇的材料，應該自然的引出些再進一級的活動。

當然，學校應該發達想像，促進創造能力。但是我們究能發達多少，促進多少，至今還未明白。不過我們所知道的：學校裏如在創造方面，能夠許兒童們自由發達，有些奇績彷彿沒有經過教學，他們也可得到這種創造的奇績。可以有無數的方式，而且它們裏面有許多是很切實用的。就是我們常常爭論的寫讀算，也可以有無限的創造。而且兒童們的發見，也不必一定是獨出心裁的；只要他們自己都覺得是如此便行。例如，一羣兒童，取了木頭，造了一座船屋，上面有門可以開關的。他們做了整天，忽然之間，大嚷起來，叫了教師和同學來看他們「發見」的東西。這「發見」不是別的，就

是將一條繩子，一個滑車裝在門上，門便可以上下動了，但全級都以爲這是那一日創造的事業。這樣的「發見」，我們要知道，和一個故事，一齣戲劇，或狹義的所謂「美工」的，確同是兒童們的創造。而且他們種種的創作，多少都帶着環境的色彩，受着環境的約制；教師便是環境的一大部分。

(5) 和第四目標有密切關係的，是對待每個兒童都當他是一個個人——那是爲救濟大批教育而想打破瑣步的目的。這是說無論在什麼地方，我們不能再容忍在地板上一排一排釘牢了桌椅，再在桌椅上一排一排釘牢了兒童，讓教師在中間不息的活動，而兒童們偶爾活動，亦須得等候着他的命令，期望着他的許可了。這又是說，兒童們，無論快慢或平常，須得跟着自己的能力，求進步，不當臆想了一種不存在而永不存在的「均數兒童」做他們進步的標準。總之兒童們個人的目的和選擇，是要緊的，至少和教師的目的和選擇是一樣要緊，所以教師要鼓勵他們幫助他們實現出來，應用出來。

(6) 現代的學校，應要供給一種適於兒童消遣的思想和作業。這個重要觀念，所以使他們能够自己作樂，自己獨立。而且在現在電影電聲和機械玩物風行的時代，這個目標，特別覺得重要。

(7) 它還要發達些兒童的技術。這可分爲下列的三大要類：(一) 兒童們需要的學習工具，我們常叫做學校美術 (School Arts) 的——就是讀法、拼法、算法。(二) 動作的技能，大部分是運用擴大手技的工具——如使用圖畫筆、鉛筆、蠟筆、針、尺、剪刀之類——這些不僅是一種傳統的學術工具，實遠在文化史上，便有牠們的地位，而且它對於兒童的社會方面更有重大的意義。(三) 改進口述的表式，這在兒童們自然談話自由交換意思的時候，可以有發達的機會，教師須留心他們不正確和不美的發音、聲調和別的種種技術。

(8) 末了，它要養成兒童幾種習慣和態度。除了身體上的習慣，有許多社會道德的習慣如：守時刻、守秩序、服從、自制（大可以節省時間，節省精力），有恆、誠實、守信、有禮貌、可靠、負責任、洞明事理、節省物料——總而言之，那些最高的行爲標準都是。還有理智的習慣，如將環境裏的普通事物聯想起來，公正、分析、工作的標準等。但是這些社會道德和理智的習慣，都是特殊而不是一般的，所以，必須和它們習練裏的境況相結合。這樣，兒童的行爲，在「要」，「能」，「看」(Will, can, see) 三方面都能得到，他們不但要做，而且能夠記得做那些已經學到的事件。

至於態度，更不如習慣那樣有特指性，它實在可以說是「習慣加着了一些感情」。如對於生活應該有一種健康的態度，對於真的、美的、善的，常常增加欣賞的能力，那都是我們要兒童們在學校習得的基本事項。

第四章 新小學的課程

出來呢？而實現的好壞，又怎樣能夠決定呢？

。本性的基礎。 在小學低年究竟用了什麼課程纔能夠將上章所述的目標，充分的實現

我們一想兒童們進校時所有的資質，——那些都是他們持有生以俱來的基本傾向，對於思想動作，富有極大勢力的原動。

第一，源源不絕的身體的活動。凡嬰兒或幼兒都不能靜止片刻，這是初期兒童應有之最顯著的傾向。

發音便是這傾向的一種表示，不過它似乎也是為要傳達而興起的。所以桑戴克以為語言是教育的主調。

社會的傾向，不但表示在傳達方面，兒童們自然都喜歡和人一起，和人共事的。

還有些探查研究的傾向。好奇便從這特性生出。留心 and 觀察亦是表示。

玩弄和造作的傾向，當作一種發長的工具，都占着很高的地位；它們是各種手工和應用工藝的基礎。

我們既然承認了這些傾向是教育的基礎，那末初期兒童們的興趣，目的，大部分應該是活動是勞作而不是我們一般的所謂學習，而且他們大部分實際的思想，只從他們活動的具體境況裏，纔得發達出來。所以教師所提示的那些知識技能在幼兒的日程裏，只有次要的地位，而我們要實現教育的目標，必須組織一個根據了兒童自己活動的課程，那是很明白的。

兒童們在進學校以前所學的，沒有一樣東西，不是和生活直接發生關係的。他們怎樣在那時習得的，應該給了我們教學小學低年一種良好的祕訣。我們知道他們非從閱讀，聽講而從活動上，不是被動而是自動習得的；那末我們為什麼不要找出：假使他們不進學校會做什麼；他們既入學校，在校前又喜歡做些什麼；將這些材料找出了編造課程不更好嗎？

下列是我們公認為兒童們自然喜歡做的幾項東西，從這些東西裏，有怎樣一個課程可以編

造出來呢？他們喜歡：

吃	玩	跑	跳	搖
游泳	滑冰	滑下山坡	談話	唱歌
發問	講他們所知道的東西		看東西	考查東西
動東西	分散東西	喧嘩	模仿	幫助
參與	看新東西	旅行	遊戲	做戲
玩沙	玩水	遊園	看動物	養小動物
烹調	油漆	拉	作模型	剪
印刷	書寫	數數	看畫	讀書
聽故事	聽說話	舉行慶祝	做生日	一起做事
和成人一起做事				

這些都是兒童們表達自己自然的傾向。因為是自然的傾向和從此所發生的興趣，所以我們

須得用了編造小學低年的課程。要知道，我們所有的，只是這些本性，此外便沒有什麼可以做課程的基礎了。

什麼是活動課程。這是一種根據了經驗組織的課程。在那裏普通的學術技能，當然也要學的，不過它們須等到兒童自己看出了應用的理由而覺得了價值，纔能開始，而且這些技能，只能占着次要地位。着重點應該放在活動，設計或經驗上面。

他們可有三型的經驗：

(一) 對於人直接得到第一手的經驗（如旅行、玩耍、開會、遊戲）。

(二) 對於事物材料直接得到第一手的經驗（如園藝、用玩具、遊戲、洗碗、做畫、行船、玩弄沙屑木片）。

(三) 從書本，「學校功課」，故事、談話、電影、戲劇——和我們以為是知識的，間接得到第二手的經驗。

活動課程着重在首兩型的經驗，別人的經驗和記錄，不過用了補充解釋，使兒童們從經驗裏

所得到的實際在基礎上更加擴大更加深遠一些罷了。

許多學校都不免輕視了第一手經驗的價值。記得某督學看了二十四個不同的學校，纔找到一處，「在那面兒童們的活動，比教師給予的知識着了先鞭，看起來似乎他們有一點要求知識的動機」。這便證明了小學大有改造的必要。

哈得 (Joseph Hart) 在他著的成人教育裏寫着，「兒童們聽人說了經驗，自己談了經驗，讀了經驗，作文起來又寫了經驗，但是沒有經驗，至少沒有那種經驗使他們能够熟悉生活和世界之基本的材料過程和境況的……那是意義，解釋，觀念追出了具體的經驗，答案多過了疑問，問題不待發生而已經解決；彷彿食物遠過於胃口了……總之，今日的學校用了意思去代替經驗，不是去解釋經驗的」。

例如，算法，普通以為是最容易變新花樣的。大的學校裏，六、七歲的兒童，往往必修下列的要項。這例是爲了它普遍而不是爲了特別而舉的。

一年級

在開學後十星期之後，可以特別規定時間教數。

(A) 偶發的數

數兒童、木釘、紙張、等。

感官訓練。

比較(大——小，快——慢，等)。

概念訓練。

(B) 形式的數

數數——數目表

數從1到10。

認識和讀數從1到10。

寫數從1到10。

舉數的例。

數到 100。

讀到 100。

寫到 100。

加數

到 10。

諸等數

分，角，圓。

兩，斤。

二年級

重教一年級算法。

數數，讀數，寫數到 100。

加到 10。

錢幣在一年級已經教了——1¢, 5¢, 10¢。

教師給了練習上面的問題。

加法完畢。

減法完畢。

沒有帶數的筆算加法。

帶數的筆算加法。

讀數寫數到 1,000。

2, 3, 4, 5, 10 的乘法表。并用例題和應用題。

除了幾頁實寫這課的教學方法，大綱所有，不過如此。但是教本的序裏還說，這是最近修改的。試問，這是否已經到專家努力的極度了？他能否再選出一種經驗，比這些減法還要不能引起兒童的興趣嗎？這種功課，沒有數百鐘點的苦工，當然不能到純熟地步，難怪在第二年級，開始須「重教一年級算法」了！

假使我們想根據了心理的方法編造課程，對於這種舊式課程，怎樣能夠自圓其說？因為在那面形式主義的壁壘，牢不可破，而新式課程的前線，便是經驗和活動；在兒童既得經驗之後，纔用了知識加以補充，知識須建築在經驗的基礎之上。

。標準。有幾型新小學的活動，似乎兒童們（一）覺得更有興趣；（二）比到平常的課室境況裏更有實用；（三）更加普遍的有價值；（四）在理智，創造，前進方面更有生長發達的可能。

下表所列都是滿足上述條件的活動和經驗。這當然不過是一種暗示，最好的指導，還是從各種兒童所得的經驗，教師應該修改了自製一張相似的表，置在課室，以備參考。

主要的活動和經驗

（1） 遊戲

自由遊玩（靜而活動的）

在運動器具上遊戲

變把戲

運動

桌上、地板上、活動的遊戲，

解迷

表象（演劇的）遊戲

（2） 自由談話，討論，決定每日問題，級會。

（3） 創作

油漆、蠟筆、黏土、剪紙

節奏、跳舞、樂隊創作的歌曲

木偶戲、戲劇、啞劇

詩詞無意義的韻句故事（間有口述的）

經驗的記述

小學教育的改造

二六

一級的雜誌

(4) 課室服役

(5) 手工

製造需要的東西

玩具和遊戲

娃娃衣服

服裝

贈品

食物

可有的活動如：

烹調

縫紉

做籃子

編織

剪貼

木工

電工

雜作

(6) 旅行

(7) 宴會

(8) 集會

(9) 自然工作

球莖

課室植物

園藝

野花研究

樹的研究

鳥的研究

水族館

動物研究

飼養愛物

石塊, 石子

星

氣候

方位和製作地圖

(10) 傳習歌曲

(11) 看聽活動

詩詞

故事

談話

音樂

電影

別班兒童的款待

畫片

揭示板

動用具體的材料

(12) 工具科目

當作工具的一種閱讀

拼音

寫法

說話

算法

(13) 文學

故事(讀,講)

關於知識的書

詩詞

記憶工作

(14) 社會研究

1. 此時此處的研究——鄉鄰和社會生活

例假和特假日

適用的時事

家庭

農村

兒童自己的市鎮——現在的（連帶的活動如玩自治，開店，郵政）

2. 工藝

食物

衣服和紡織

住處

杯盤和家具

電料

記錄——傳達工具

運輸

第四章 新小學的課程

3. 歷史研究

原始的生活

土人

遊牧生活

舊時歐洲海盜

殖民生活

移民的生活

兒童自己的市鎮——過去的

4. 各國的研究（三年級和三年級以上）如中國、日本、和蘭等（着重同點而不着重異點）有些是個人活動，有些是團體活動，有些是班級活動。大多數是適於團體和班級活動的。只有少數如傳習歌曲，教師講故事、級會、旅行，或關於自然的談話——是班級活動；就是活動的時候，亦以全班為一個單元而共同經驗，參加的。其中有些是兒童發動的，有些是教師發動的；教師布置的

活動在活動課程裏，應該占大部分，當然沒有問題的。至於工具科目，獨闢一類，有數章詳論它們在新小學課程的地位，載在下文。

。大單元工作的組織。

無論什麼新小學課程，在它裏面，必須有有意義的興趣中心，設計，或工作的大單元，纔可以集合許多活動，造成課程的核心。照例，學校裏隨時應該有一個或幾個這種工作單元在那面進行，占據每天一部分的時間，而且多少還要使這單元工作和形式的工作，個人的活動發生關係。

譬如，研究殖民生活，或可做成一個三年級適用的單元。這單元可以從現在開始，將兒童們自己的生活 and 殖民時代比較一下，同時用了照相畫片，使他們得到一個清楚活現的觀念。有時候更可作那時代的種種作業——如製肥皂、製蠟燭、烘蘋菓、染布、縫百衲被等。有許多書講到殖民故事的，都可用做歷史課本，演殖民戲，搜集關於殖民的事物畫片舉行展覽。

在這些工作（費了幾個星期或幾個月）進行的時候，別的工作，就是別的工作單元，亦可同時並進。例如，耶穌節可插入了慶祝；每天更可有拼法書法的練習，或許兒童們亦願意給課室做窗

簾，做器具

關於工作單元的選擇，和實施的技術，範圍甚大，在編者將出版的新小學的活動一書裏從詳敘述，上節所說殖民的單元亦包括在內。

有圖數幀，如是，則其間所能有之唯一教育能力，吾人亦可知之矣。蓋皆供學童靜聽者也。即徒事誦讀，亦為靜聽之變形，而為一人之心志依賴他人者之表示。蓋靜聽之態度在比較上實為被動的，吸收的；校長教師既預製種種教材，學童則惟於極少之時間竭其力以採取此現成之材料已耳。在舊式之課室中，無復有餘地以供兒童之工作。工廠也，實驗室也，原料也，與夫兒童所用以製作創造與自動的研求之工具，悉闕焉；甚或並所需之隙地而無之。其與此類事業有關之種種歷程，且未經承認為有教育之價值；而為當時教育人士之所斥為好異驚新者也。」（引劉衡如譯杜威原著學校與社會第二四頁略改數字）

德國進步的教育家凱興司坦納（Kerschensteiner）亦有同樣的感想說，「學校應該是一個活動的實驗室而不應該是一個聽講堂。」（一個新小學不是聽講學校）。

在這種兒童的實驗室裏，須有移動的器具，戶內戶外還須有遊戲的地方。最好是一間大的工場，旁邊通了幾間靜的小室；不過這平常不易辦到，如有一個可以摺疊的圓屏，似乎亦勉強可以應付了。

在紐約林肯學校有一間設備很好的低年課室，根據棲綠 (Miss Katharine Keelor) 的報告，「這間課室長寬 24×36 英尺。桌椅都是低的。兩人用一張桌子。在課室的一端，有兩張工作長凳，一個工具箱，和一套大的畫具；還有一隻大木箱，裏面放了許多木板，大都是從裝物的木箱上拆下來的。其餘的材料，藏在壁櫥裏面。而且每個兒童都有一個櫃子，可以放自己的東西」。

兒童們所需要的，不僅是空間和桌椅櫃子等器具，還須有適當的材料，特別是那些可以改造創作的材料。這裏，我們便應該批評蒙臺梭利說她的教授材料，原為有缺陷的變態兒童而設，用了訓練他們的感官，似頗適合，對於正常兒童，還沒有那些普通材料如水、土、沙、木、油漆、蠟筆、積木等的多有創造機會。關於這個重要問題，在附錄設備節再詳細討論。

教師的部分

有許多教師，更有許多校長，都以為舊式的書桌去了，可以移動的器具和足夠的材料備了，便符合新教育的條件。不知從動的觀點看，教師也是重要分子。前有督學看到了二十個課室，那裏所有的桌椅，都能移動的，可是這些器具，都一排一排的放着，學生只能看見同學們的背面，那還談得到什麼羣化、人化。

新小學課程實施起來，在各方面都要有教師的參加。所以霍雪克 (Hosie) 在設計法短引 (Brief Guide to the Project Method) 一書裏寫着：「教師是領袖、主席、主要談話人、導師、公斷人、監工、引路人、朋友，無論在什麼時候需要什麼，他便做什麼。」

第一他須利用兒童們的自動，留心一班裏有什麼引路，而且還應該從那些引路裏小心選擇，自己又不要怕暗示新的活動。我們不很贊同一般的見解，以為教師不能暗示，我們覺得暗示活動，或從教師，或從兒童們發動，實沒有多大分別；所要緊的是他們自己要有一個目的，能够全心全力的去幹着。往往兒童們工作做得起緊，經過一個星期，問誰暗示了這種活動，恐怕他們已經早忘卻了。大概幼兒們做得最好的活動，常是教師暗示的，或直接從口裏說，或間接將要用的材料放在環境裏都行。兒童們的暗示，大都是比較不重要的活動。他們的部分，應該着重在選擇已經提示的活動，計畫，實行，決定詳細節目，暗示改進。所以選擇一種適當的大組設計，它裏面包括了課程和興趣問題，應該是教師重大的責任；因為這需要經驗，鑑別，和關於那組的特別知識。

教師還有一種責任，是要利用特別時機——在學校鄰近的商品陳列，北極探險，定購新書，需

要掌櫃，參觀名人的學校，就是一段甘蔗，一包糖果。任何事物，都可以做新經驗的出發點，所以或採用或疏略，全靠教師的選擇。

還有，隨舵轉動，亦是一樣重要。兒童們很容易到了山窮水盡不知道怎樣再可以發展下去。假使在那時不加指引，他們不是走入歧路，便覺得失望了，沒有興趣。所以教師要留心導入新的經驗，新的觀念，在他們的工作進程裏時時加以補充。

還有兒童們的活動既經選定，必須看它做了沒有恆心，是壞習慣，是應該避去的一種危險。大概教師的任務，沒有比供給適當材料和使用材料的機會更加重要了。他應該常有準備，準備好了等用。我們知道，許多有價值的活動都消失了不能實現，無非爲了工具太笨，油漆太厚，黏土太乾，或者竟是對於兒童們極合法的要求，如「用一張紙做郵差的帽子」，「一些東西做桌布」，「要看看一張象的畫片，可以想像象鼻的樣子」，都不理睬或拒絕了他們。

又教師不能不使每個設計得到比較滿意的結果，當然這是指兒童們的滿意。這點似乎應該着重，特別對於大的設計。因爲有種小設計，它的失敗不但是無妨而且還是有益的。不過大設計，費

的時間較長，且想努力較多，要看它有一個快樂滿意的結局。

在自由活動時間，教師的任務特別複雜。他要使室內比較的安靜而容易受他支配。他不但須注意每個兒童在做些有價值的東西，而且他們所做的不可妨害別人的進行。對於那些兒童們，自己很少策畫的，應該給他們一些暗示。他們或許有種困難，自己還未覺察，但將來遇到定必失望的，所以要預先幫助，免得臨時張皇。例如，教師看見一個兒童的黏土工作，等乾了定將裂開，或者他做器具的接筍上，用的釘子不够長之類。有時候，他和許多兒童坐在一起，暗示了幫助他們組織。有時候他停了看一個劇團，替他們解決一種困難，或正在爭論的一個問題。有時候，他看到了大眾的需要，便叫全班注意。總之，在活動時間，他是在引導而不在指揮；他要少講，多聽，而時時留心。

此外，一個好教師，還須有能力應付工具科目的技術。特別是一般的父母；往往批評實驗學校，說在那裏基本的科目疏忽了，教得不好；有時候這是真的。所以有舊式師範訓練的教師，進步起來，擔任這種新的工作，更有成效，這便爲了他知道怎樣將寫讀算教得好而經濟，並且能够水到渠成的利用機會。因爲我們不要剝奪了兒童們學術的工具，還要和別的科目同時並教，所以教師不得

不準備爛熟，認清目的，善用專家指導，而常常考查自己成績，使不改落在水平線之下。

個別的教學。

科學的測驗，使我們明瞭那可量的特性和能力，都照了一定的法則，差別很大。假使在一個沒有經過選擇而足夠大的團體裏，測量一種性格，它的結果列表統計起來，可以排成一例鐘形狀的曲線，普通稱做常態分派曲線。這曲線的特徵，是在所量的團體裏，有大多數接近中點或均數，點愈近兩端，為數愈少。任何可量的性能，如高度，髮色，唱個樂調，畫條直線，加數速率，握住新的觀念，都是照了常態分配曲線所表示的法則。就是一般的智慧，測驗起來，和那種不易量的特性如情緒的穩定，誠實，等，似乎也受這同一的普通法則支配的。

這常態分配曲線，可以大略用百分數表出來。例如，根據推孟研究的結果，一大羣未經選擇的兒童，他們的智慧，分配有如下式：

最高	3%
較高	22%
均數	50%

較低 22%

最低 3%

不但人和人相差甚大，而各人所有不同的能力，相差亦大。大概兩種能力比較起來，它們裏面所有共同的原質愈多，在一個人的相關度數愈高；例如，閱讀的瞭解和算術的思考中間有許多共同的原質，所以它比到唱歌或有種動作的技能，相關更近。

假使教育不僅是一種藝術，還是一種科學，那末在組織課程的時候，不得不注意到這些事實。至少我們可以根據了測驗所發見的一般智慧，將兒童分組起來。大概最聰明的和最笨的在兩端，定是少數，恰好是應該小組。組既分了，第二個問題，便是怎樣可以顧到各組裏和各人間有的差別。不過兒童們在實際上是不能分成階級的！所以問題的解決，恐怕還不在此。試問在單獨一組裏，我們怎樣能夠同時教一個算起來非常迅速，一個非常慢而卻是非常精細的兒童呢？一個長於書法，一個還須捉了把筆的呢？一個動作敏捷，一個手技遲鈍的呢？還有一個富有音樂天才和一個即簡單的樂調亦不能唱準的呢？

這些問題的答案，我們雖不免十分的忽略了，它卻是不難索解。我們知道整批的教學終須放棄，而團體和個別教學終須起而代之。那新式的教學當然有很多困難，我們也很明白；但原則是不錯了，那末方法是必須或遲早可以找得的。

整批的教育或許在過大的班級，多少亦須用到，現在卻已經有些值得介紹的先鋒工作，在大班裏實施個別教學，如倫敦的麥經特（Miss Jessie Mackinder）比利時的德克樂利（Decroly），加利福尼亞的薄克（Burk），文納特卡的華虛朋（Carleton Washburne），芝加哥的瑪利遜（Morrison）和道爾頓制的創始者，帕克斯忒·海倫（Helen Parkhurst）均有貢獻。還有許多成功的實驗，也證明了就是在大班亦可採用個別教學。這問題固然嚴重；可是差不多沒有和改造課程改良視導，重造師資的這般嚴重。這些做到了，纔可以希望將深受軍隊紀律化的壓迫的班級，變成了一個自由活動，自有動機的工作團體。

第六章 新小學的課表

新小學的課表和舊式的應該有什麼分別呢？

(1) 第一、新小學課表富有彈性；它是因學校生活的需要而逐日不同的。一天是遠足，還有一天是美術；有時候半個早晨化費在創造的寫作裏面；在十二月或許用功在贈品和耶穌節的演戲；到一月又回頭來，和從前一樣有興趣的做工具課了。

(2) 還有一個特徵，新小學課表的時間長而不覺匆忙，非將時間割成片斷，零落瑣碎而不連接一起的。一般人以為幼兒教學的時間不能過長，非時時改變作業不行，不知這是直接為教師注入的舊觀念，或所謂「教材的觀點」造成的。就是編教科書的作者和教授們，對於這種問題，應該有了研究，亦人云亦云的發表了許多無聊的見解。下面便是一個教育學教授在他最近著的方法論裏寫的：「述課(Recitation)時間的長度，應該按照學生的年齡而遞加。初學的人，不當做一種

活動超過八分或十分鐘。還有主張「在低年級裏從八分到十二分或得延長到十五分鐘」。他更說，時間的長短，須看活動的種類。「在讀法時間有習練，有閱讀，和口作的，最大限度，可以用到十五分鐘；在算法課只習練數的，過了五六分鐘，不但無用而且還有害處哩」。這種不合理不根據事實的理論，慕而敬之的寫着，我們懷疑他們，究竟懂得多少兒童心理。

(3) 和長時間必須連帶的，課表規定起來，應該以每週而不應該以每日為標準。

(4) 新小學課表裏，每日須有一兩小時是兒童自導的時候。這時候當然是兒童們而不是教師的。因為大班裏教師須得費許多時間，和程度不同的兒童們做分組的工作，所以自導的時間，實有兩種：一種是學生絕對自由的，那時候教師不過在各方面幫助他們罷了；另一種，是有限的自由的，那時候教師和小組的兒童們工作，例如教授閱讀之類。大概第二種自由時間的工作，最好是在桌上或地板上比較安靜一些，那末進行起來，更為滿意了。

這樣，在新小學課表裏，可有三型的工作：

(1) 自由時間——教師是一個顧問和參加的人。

- (2) 自導而安靜的時間——教師往往和一組兒童忙着。
 - (3) 規定了工作有教師指導的時間——教師是一個領袖。
- 如再加上級會，那便有第四型的工作了。

彭瑟 (Booth) 另有分法，似乎很富一種暗示，而於大一點的兒童們比較的相宜，那是：

- (1) 商議時間
- (2) 設計時間
- (3) 練習
- (4) 消遣 (遊戲，表演，故事等)。

課表的分析。

在課表裏，可有兩個極端，從極端的形式主義到極端的自由，中間的步驟

- (1) 課表須預先嚴格的規定了，嚴格的實行的呢？
- (2) 它須得預先大致的規定了，大致照它實行的呢？

(3) 還是教師須得在每夜給次日預備一個暫行課表的呢？

(4) 或者竟完全靠機會，跟了兒童們一時發生的興趣而決定的呢？

我們取了中庸之道，或許於實際狀況最爲相宜，就是將(2)(3)拼合起來，大致預先規定，而教師在任何時間，可照了兒童們的需要，完全自由改造。

在這課表裏，我們用每週的鐘點，不用每日的分數來計算；用學生所費的，不用教師所費的時間來計算。用了學生所費的時間計算，我們容易將兒童的一天分析了，找出那一天他有多少空的時候。所以一個課表看起來，每天大部分的時候，彷彿都廢在形式課的工作裏；一經考查，便證明各組學生有許多時候實在是沒事做的。例如，一個教師對於大班學生每天須教一小時或一小時半的閱讀，實際上每個兒童每天只上了半個小時，其餘的一小時，當教師在教別組的學生，他可以做那些自由選擇的雜務，或過普通的所謂自由時間了。

所以想實行新法的教師不必失望，說每天須剝奪了他一小時或一小時以上的教授時間，以爲一個自由的課表，只在理想的境況裏纔可實行，而於他不相宜的；要知道他的教授時間，一點沒

有減縮，所以對新法應當表示歡迎。

假設我們要給一年級定一個課表的大綱，以每週二十小時為標準，裏面須包括讀法書法和一些簡單的算法，大約至加到10為止。這差不多是一個普遍的標準。我們先決定全年教了閱讀，關於書法拼法或算法的形式功課，留在第二個半年。那末不自由的時間只可有下列兩種：

每天一小時自學工作而沒有教師的

每週計五小時

每日半小時閱讀

每週計二小時半

每週共計七小時半

這樣，每個兒童每週有十二小時半（此外還有每天自由的鐘點）可以遊戲、唱歌、做創造工作，手工、聽講做事、旅行、節奏、級會和別的活動，那是照了時令和一班的興趣而不同的。

在第二個半年，繼續上面的課表，每週再加了：

二個半小時的算法

計一小時

二個半小時的書法（兼拼法）

計一小時

這樣每週有九小時半指定的工作和十小時半其他種種活動。

第二第三級的課表，亦可照此加以相當的修改，使它和必修的形式課工作相合。

現在各級裏有許多時候是爲不指定的工作所占去了。但是，我們須記得：那不指定的時候，一定逐漸給兒童們利用了去做形式課工作了。一個兒童給算法鼓動了，或開始對於閱讀發生了興趣，他們可以將所有的自由時候耗廢在單獨一種科目裏。那時候教師要特別小心，不當指導錯了，以爲要他們一個全備的課程將這寶貴蓬勃的興趣遏止了。他們對於算法和閱讀如此，對於遊戲，對於編織，和任何一型的活動亦是如此；這些活動都可以將整個的兒童鯨吞了去；但是兒童們各人特有的興趣和天才，便從此開發出來！這是比較自由的課表應有這種大的利益。

編製課表的第二步即須照了上面所述的原則詳細規定起來——即以一週爲標準，時間長而不覺匆忙，每天不得超過四到六節的限度，每天至少有一小時自學的工作。詳細節目當然各校不能一致。如不變的自由工作時間，那時只可以找得教師幫助的，是應該在先呢或在後呢？在一週裏應該有兩個一小時的美術呢？或一個一小時半或竟一點沒有呢？這些都要教師和有關係的視

導共同商酌而定的。

課表的大綱既經規定，應該用它做僕役而不當視作主人；換句話說：便是要它依照兒童，而不
要使兒童跟它如鐘錶似的。

假使有的科目太多了，只能更番注意；一月着重一種科目，下月或許完全沒有了。一個課表每天或每週都是呆板不變的，實行起來的成績，和變化的課表，沒有比較。例如，自然課的時間到了，就是兒童們毫無興趣的事體可做可講，亦須勉強去做那種工作，這究有多大益處呢？

假使有一班醉心於一種設計，那末課表的着重點又不同了。舉行拍賣要習算法；一齣戲劇，要練語言；耶穌節要手工；做會序要美麗的書法了。總之兒童們需要了一種活動或形式的工具，當然要有時候給他們練習。一個課表，假使照了這個觀點編製的，那末每型工作的時間，當然都是長而不覺匆忙了。兒童們爲了做會序或耶穌節卡片而學書寫，爲了將要舉行拍賣時的兌換而學算法，爲了要識得烹調的製法而學閱讀，假使給了他們十分，十五分的時間，那是一定不能滿足的。他們要練習到他們能够做這些事情爲止。這裏，我們看出，兒童和成人一樣，急需常是不斷努力之最好

的動機。

幾個學校課表的對比。

爲明白課表裏所有的不同的各點起見，將兩型課程表列述如下。

先是一個教師指導的教材課表：

一年級

塞鮑朋 (Suburban) 公立學校——三十兒童

(每天的，除每週有一小時特別教師的手工外)

九點至九點十五分

開學

九點十五分至九點二十五分

練習語音

九點二十五分至九點四十分

練習字法

九點四十分至十點

口算

十點至十點十分

工作時間

十點十分至十點三十分

書法

十點三十分至十點五十分

拼法

十點五十分至十一點十分

音樂

十一點十分至十一點十五分

徒手操

十一點十五分至十一點四十分

閱讀

一點至一點十五分

拼法

一點十五分至一點五十分

體操（天晴時在戶外）

一點五十分至二點十分

筆算

二點十分至二點三十分

消遣的閱讀

這課表有幾種優點。在每一點鐘或幾點鐘功課之後，便有活動。這是照了我們方法標準書的指示而定的：「在低年級，坐着做了差不多一小時的工作應該插入徒手操，唱歌，進行或遊戲」。所以那面有戶外遊戲，有唱歌，有消遣的閱讀。

可是我們一定覺得，在每天工作完了，教師不免疲於教授，學生亦困於無處發洩他們自然的衝動了。那裏沒有東西可以握住兒童，使他們發生興趣。那裏也沒有問題給他們解決。

還有可批評的：課表每天一樣的時間過於短促；身體上大受壓迫；對於抽象的工作太多；教的工作也太着重，而且充滿了靜聽照做的事體，兒童方面應有自動、選擇、自導的機會少了。那裏最感缺乏是：沒有自由時間，沒有自由說話，沒有社會生活，沒有手工，沒有活動。

這裏還有一型課表，亦是一年級的。不過它根據了活動而編製的。它的簡單而基本的課表，是：

九點至十點三十分

自由的工作

十點三十分至十二點三十分

指導的工作

在這學校裏，兒童們從八點半到九點的時候，一個一個的來到學校。到了學校，他們便換了靴鞋，穿上圍裙，歡喜做什麼活動，便開始進行，而往往是繼續昨天未了的工作。有時候一個兒童在自學的時間裏，竟可以做到二三項不同的事情。到十點半左右，他們都收拾了，吃過點心，休息片刻。其餘的早晨，便在教師指導之下，有了故事、團體閱讀、音樂、等等。這裏我們須注意，那形式的工作，不但在課

表上規定的時間裏做了，兒童們也常常自己選了在自由時候做的。

下列比較更加詳細而性質相似的幾個課表，都是二年級生每天從八點半至十二點半共四小時工作裏做出的。它們應該當作一種每個早晨的記錄，不是定了給別人去做的。而且著者特別選了這幾天全班不是專在做一個大團體的設計，將日間大部分的光陰，耗費在做出各段的設計——如在美術時間預備戲劇的布景，節目，在自由時間製作服裝習練預演等。

二年級

（在第一半年裏繼續的兩天）

第一天：

八點三十分至九點

每天課室的任務

圖書室鐘點。兒童們預備朗讀的故事。

九點至九點二十分

合唱。低年級一起都聚在大會堂。

九點二十分至十點二十分

自由時候。許多兒童們用了木箱做一個玩的市鎮。

十點二十分至十點四十分

在體育館或在遊戲場上自由遊戲。

十點四十分至十一點

點心——詩詞，談話。

十一點至十二點三十分

要想得到些市鎮的觀念，全班去看雜貨店，肉店和鄰近街

市裏別種的商店。并教他們看人怎樣旅行的，貨怎樣運輸的。回校之後，大家討論。和教師在「市鎮書」裏做了一張運輸工具表。有的計畫在下一個自由時間去做運貨車，電車，公共汽車的圖畫。

第二天：

八點三十分至八點四十分

每天的任務

八點四十分至九點四十分

故事時候

兒童大家讀

教師也讀

九點四十分至十點四十分

自由時候。許多人玩市鎮。有人畫旅行時看見東西。有人在
做些雜務。

十點四十分至十一點

點心——詩詞談話。

十一點至十二點

算法——半小時一組用卡片習練。半小時兒童們自己選
擇的活動遊戲。

十二點至十二點三十分

用鋼琴習練節奏。

二年級

(在第二半年裏繼續的兩天,原班。)

第一天:

八點三十分至八點五十分

每天的任務和雜種的活動。

八點五十分至九點十分

寫出拼字;寫出前天在黑板上所寫愛而司 (ΑΥΓΟΣ) 表
的二十五字。

九點十至十點二十分

自由時間。搖紡機是主要的活動。「小班」用閃片習練（慢的一組）。計二十至二十五分鐘。

十點二十分至十一點

自由遊戲和點心，同前。

十一點至十二點

算法。程度不同的兩組。不是和教師在那面工作的，自己選了些算法在桌上練習。時間將完的時候，做了一種需要身體活動的算法遊戲。

十二點至十二點三十分

自動的在「我要看報」組簽了名。教師看來能力不夠的設法阻止了。兒童們選了「當我們年輕的時候」兩節詩，教師讀了。

第二天：

八點三十分至九點五十分

每天的任務

做故事。不要做的，選了別的安靜工作，不過這是很少的。

教師將他們要的拼字寫在漆板上，在課室各處看看，給了些暗示，并再看那些做完的故事。

做完了看圖書館裏的書。教師因為他們紡了染了羊毛，暗示他們看紡染的故事，并將故事在書裏的頁數寫在黑板上。

九點五十分至十點二十分

級會將一起做好的故事和詩讀了。還看了故事裏的圖畫。

十點二十分至十一點

自由遊戲和點心如前，

十一點至十二點三十分

每週美術時間討論。

工作——照他們選的黏土、油漆、蠟筆。在工作時間完了，舉行「美術展覽」。

這些表裏所有每天的任務，是指更改日曆片，記錄氣候，記錄寒暑，記錄出席缺席和遲到人數，灌溉植物，飼養金魚，灑掃課室，查察所有櫃裏的包布是否都已掛起，——都指定了各組兒童們負

責做的。各組的人員，每週改變退休的推舉了繼任的，那常是在星期五最末了做的。

還有一校的課表更不同了。在每個低級課室門口，貼着簡單的布告，要兒童們在早晨做下列的活動，除了特別的兩個教師之外，不再指定時間：

(1) 定方向

旅行，畫地圖，等

(2) 造作

(3) 創造的工作

(4) 分組閱讀和討論

(5) 研究

發問

查書

(6) 習練

習練讀法拼法算法

每個教師覺得怎樣是最好，便將時間分配了去做這些活動。

三個著名的課表。再舉幾個不同的例子：

(1) 在美國印第安那州葛雷的學校，每天都是八小時，那面所有的兒童是一起一起對換的，這叫做葛雷制，它的低年級課表如下：

在普通課室裏的工作	二小時
工場或實驗室工作	一小時
音樂或文學	半小時
體育	半小時
大講堂	一小時
遊戲	一小時（外加二小時隨意的鐘點）

這課表必須嚴格執行，因為別的班級都是用同一的課室、工場、實驗室、大講堂、遊戲場和種種設備

的。

大多的學校不能給幼兒們這些特別的活動。葛雷制的每個兒童都享着了這種權利，而學校對他所費，卻沒有超過別校每生的成本。

(2) 照文納特卡制每天上午和下午的前一半，各級都做個別的形式課工作，後一半是由活動和設計。

文納特卡的視導華虛朋先生創製了很好的材料，給兒童們用了學習寫讀算的，別的學校因此亦獲益不少。

(3) 蒙台梭利兒童院的課表，是照下式排列的。不過這是一個大綱，並不嚴格實行的。它的時間從上午九點鐘到下午四點鐘。

九點至十點

入學。早禮。檢查清潔談話。

十點至十一點

用蒙台梭利工具的理智練習。所有工作是個別的。

十一點至十一點三十分

簡單的運動——行走，進行等。

十一點三十分至十二點

午餐

十二點至一點

自由遊戲和玩耍

一點至二點

指導的遊戲。兒童們輪流了做那些實際生活的習練，灑掃整理。

二點至三點

手工

三點至四點

集團的運動和唱歌。參觀和飼養動植物。

兒童們在自學時間實際上做些什麼。

照到上面這樣的排課，自學時間，立即變做最重

要的部分了。所謂自學，便是兒童們自己指導，每人都自己指導了做什麼，毫沒有一些緊張，一些強迫的注意。他要做便做，要停便停，隨着自己歡喜，要快便快，要慢便慢，要說要動，也都沒有外來的禁止。那些隨意的團體聚了散了。短劇也做了。他們有一組常在木工檯子上做工，另一組在油漆，還有一組在一角裏布置商店，四處請人做了些土果子，紙銅錢和需用的招牌。有二三個在看書看畫報。更有在做那些形式課工作。參觀的人看了一個兒童在自學時間裏做算術習題，習練書法，或研究

拼音，往往表示驚異。不過這很容易解釋，假使兒童們的工作不是命令了他們做的，他們對這工作，便不厭惡了，仍舊保留着對於任何有趣作業的理智或好奇的興味。還有一種人反對自學時間太多的，以爲「形式課工作，因此沒有機會做了」，這裏便可以指出他們的誤解。要知道兒童們的自由時候多了，他們便應該學了怎樣利用得適當而有變化。當然，他們遊戲咧，繪畫咧，動用了傢伙，進行那些手技的活動咧。但是，我們假使供給了他們一些材料適於個別研究的，他們也一樣能够醉心在比較抽象的工作，歡喜練習寫讀算而需要教師和同學的幫助哩。

下列兩種記錄，是在參觀兩校自由時間的活動而得的：

一年級 一月裏

三個兒童——在黑板書寫。

二個女兒——喂鳥食物，給了沙，還給它洗浴。

六個男兒——同在計畫做戲，兩個人用了積木造烽火塔，四個製紅黃旗子和刀鎗。

兩個男女兒童——用了積木造車子。

三個女兒——讀一本新初階，一個做了教師。

一個兒童——塗漆磁器。

二個男兒——做木工，造一隻大漁船。

三個兒童——看人工作。

二年級 十一月裏

改氣候記錄表

整理帶來的花——選花瓶、

油漆繪畫——大的畫架圖

黏土作物

木製飛機和船

黏土工——從一個兒童的家裏帶了木戳印在做的紙壓上，
將水仙花用石子種在碗裏。

用了一個兒童帶來的積木營造公寓。

玩一個兒童帶來的玩物箱，製作玩物。

看教師打了字預備週報——教師用了複寫紙，每三張一打；所以每隔3數了數到24。
看報。

看太古的穴居人。

看圖畫。

木工棧——修理從家帶來的車子。

飛機。

玩耍做成市鎮用的船。

一班用的沙皮板——即將木片置在沙皮下面——那是一個兒童自己的意思。

一個男兒帶來了一隻船做模範，大家便將船放在有水的盆裏，看這船和他們從前自己

造的能否一樣的浮起來。

將擦手的紙巾排在小間裏洗盆的上面。

在藍墨紙上畫了樹葉，

一個男兒在揭示用的板上，畫了我們市鎮的景象。

彈奏玩的鋼琴。

收拾桌子，灑掃地板。

洗油畫刷子。

我們承認所有的兒童，就是在那面「看人做工」的，亦是在一種快樂自然的境況裏，得到些真實的教育經驗。我們亦承認在這種境況裏，比到規定了課程的科目，照了標準，叫教師去執行，要學生被動的一致練習毫無伸縮餘地的，更多機會教授，亦更多機會學習。

關於課表的要點。

下面幾條差不多是一種關於課表的法則：

(1) 直接在劇烈運動之後，決不可有書寫、圖畫和任何一種需要精細的肌肉相關動作的。

(2) 用餐之後，決不可有劇烈運動。

(3) 應有充分時間整理。

第七章 新小學的訓育

我們下文討論訓育，都承認字典上的普通定義：「訓育是適用於弟子或學者的待遇」。邁爾

(Doctor Adolf Meyer) 亦有相似的一個界說：「訓育是做弟子或幫助人做弟子的藝術」。

「訓育的原則」——「進步」的學校，常給人批評了說它們活動和紊亂沒有分別。有許多人

以為活動課程，彷彿便指沒有禮貌，和行為標準的低落罷了。一個作者嘗說：「在這些所謂模範學校裏，學生都是一批頑童，完全無自制能力的」。更有一個參觀這種學校的，寫着：「在這個學校裏的生活，似乎是一種大的喧嬉而已，兒童們都能够為所欲為」。

(1) 我們第一個原則是學校須得保持中庸之道，從下列的兩個極端裏去求一種平衡：

甲

和

乙

自由

秩序

活動

自然

自動

獨立

個性

自我表達

安靜

約制

服從

遵行

訓練

禁止、遏止、束縛

舊式的學校往往過於重視第二組的性格，新式的亦過於重視第一組，那是無疑的。

(2) 第二個原則是紀律或班級管理應該常當作一種手段，而本身不是一個目的。那目的是要達到較高的行為標準而在約制上得到進展。無論什麼，只要在這目的上有了進步，便是好的訓育，否則便是壞的。至於訓育主張嚴防，須有目的纔可。例如，練習火警，崇尚軍紀，那是爲了在危急時救護生命的一種約制，不能算錯。但在平時，那種壓制的軍隊式的學校紀律，不特沒有存在的理由，而且和班級管理的終極目的，大相背謬，即不能達到較高的行為標準而在約制上得到進展，便

是大錯而特錯了。

一個「訓育專家」，想了一個叫學生們退班的方法：他舉起右手，男生起立排隊，舉起左手，女生起立排隊，兩手舉起，全班整隊出去，無論師生，都默不作聲。

還有一個教師，上書法功課，每句話的開始，都發命令說「鉛筆」（各人的鉛筆都舉起來）「放下」（各人的鉛筆都放下來）。

再有一個相類的教師說了下面的故事：「我曾經對學生們說了，所有住在南市的舉起手來，便轉身和視導先生去談話，忘記叫他們「放下手來」。過了五分鐘，我四周一看，那家住南市的兒童都還高高的舉着小手。這就是我的所謂訓育！」

從道德的立場上我們反對這一種「莫名其妙」的紀律，但是有多少人能夠完全免了不合理性，在合理化組織的學校裏沒有地位的那樣愚笨的訓育！例如，為什麼兒童須得兩兩排成隊伍進出？為什麼閱讀的時候所排成的圓圈是要非常之圓的？為什麼在校長或視導進來的時候，須得停止了工作，起來立正？習慣往往是盲目的，說不出什麼充分的理由來。

(3) 第三個原則是要根據了在動機上的約制，分等訓育。

7 四制

內發的原動 6 靠輿論或社會贊許的約制

在水平線上： 內壓較強 5 靠理解或勸說的約制

在水平線下： 外鑲的原動 4 靠權威的約制

外壓較強 3 靠強制的約制

2 靠力的約制

1 沒有約制

在這等級裏，從下到上，都是根據了自己選擇，或所謂內壓的增進，每個教師應該細加考慮，認清他約制的中心傾向，在等級的什麼一步。

學校訓育的一個顛撲不破的法則，便是在境況裏試用那最高一步的方法。

而且因為這訓育的目的，是要達到較高的行為標準而在約制上得到進展，所以進步的試驗，須看：

1. 這團體的全體是否從下級進至高級？
2. 這種約制是否用到了生活的境況裏面當兒童自由的時候，結果得了什麼一型的行為？

(4) 第四個原則是教師對於團體的福利和個人的福利應該一樣關心。我們想透了，覺得這是正當的標準，因為那些對於團體是最好的，究其極，對於組成那團體的分子當然也是最好的。大概一個母親可以耗費了半小時之久去處置倔強的兒女，一個教師遇到了同樣事項，處置起來，卻應該愈快愈好，甚至執意行了，免得全體的情緒因一個人起了擾亂；而且，非在特別情狀之下，教師不當耗費這半個小時，或半小時乘全體兒童的總時數。不過有時候，對於一個個人關係非常重要，就是絕對的疏忽了全體，暫時專顧這個個人，亦未始不是正當的事。

。訓育的方法。我們須得承認在實施新小學的時候，比較呆板缺少活動的課程，開始自多困難，更有問題。而一般沒有經驗的教師，又以為在一種自由空氣之下，學生便能自治，用不着所謂訓育。不知自治一項，兒童最爲難得；就是成人，恐亦未必自己能夠學到，還須等吩咐了，纔肯做那

些他知道應該做的事體，口上春風往往是普通高級的標準，我們那能希望沒有教過的兒童，再要比成人更上一層呢？所以他們愈有自由，開始愈難使他們善用這種自由。

大概教師要發展兒童的德性，應該注意下列的三點：（1）教師要各級各年齡兒童得到良好的社會和道德行爲，自己須明白訓練的目標。（2）無論在討論，在集會，在閱讀聖賢豪傑、兒童動物故事的時候，故意指出些高尚的道德和優美的品性。（3）將課室佈置了可以使兒童們從合作的社會生活裏，發展出他們良好的品格。現在再分別詳敘一下：

（1）目標 每個教師應該有他自己的社會和道德目標一覽表。幼兒的好的特性如：

靠得住

好性情

有恆心

服從

公平

合作

友愛

自制

須小心確定了界說，明白了意義，知道在什麼境況之下要他們表示出來。例如：在遊戲時公平，在考試時公平，在輪流時等待的公平，當然比單是一個抽象名詞公平的目標更好了。

（2）討論和修身的教學 單說而不做，當然爲近代心理學所不取的。不過我們對於學校

講授修身雖然懷疑，卻不見得說，兒童因為聽了修身的講授更變壞了。大概修身的討論講授和實際的境況愈加接近，印象愈加深刻；所以教師假使能夠將他的討論和兒童們的生活銜接起來，比較一個臨時來校講演的人，對於他們的背景、經驗，都不很熟悉的，自然更有益處了。就是爲了這個原故，我們教學修身，要有實效，須得如教學讀法算法一般的注重布局；仔細計畫，預先設計，再加留意偶發境況，然後纔有好的結果。而且我們還須知道可以感化兒童們的那些材料。

例如格林故事集的忠實狗，一隻狼幫了它，它不幫狼偷農夫的羊，那便很可以供給一班六歲左右的兒童一種討論的資料，教他們應用到自己負責做課室工作的忠實不忠實了。

再如，三隻小猴子的格言是「不看惡事，不聽惡聲，不說惡話」。便可以應用到一班年齡較大，歡喜播弄是非，說人壞話的兒童了。

總之，實際問題的討論，和有關係的故事、格言、詩歌，假使不常在兒童的心中，至少應該常在教師的心中。他最應該切實研究，怎樣可以使修身教學和課室的境況得到一種密切的聯絡。

(3) 課室的境況 討論和修身教學，當然，應該變做一種課室境況的幫助，那纔自然了。例

如：

「我們的地板昨天都弄滿了泥，今天怎樣辦呢？」說得更好一點：

「昨天的地板，你們收拾得很清潔；只有這面一桌的孩子，你們覺得還要收拾嗎？」

「什麼人將上面有漆的刷子就放在這裏了？你想你們靠得住嗎？我們要仔細再察看一遍不要？」

「昨天默書的時候，有兩個小朋友，偷抄了同坐的卷子，這是一個好把戲嗎？你們想，假使我們不知道什麼人需要幫助，我們怎樣可以幫助他們呢？」

「你們想，芸生能夠幫助別人嗎？你看，她現在在自己做得這樣好！」

級會往往是教師或兒童們召集了去討論合作生活的問題，而問題又往往是兒童自己解決的。上述收拾油刷的事情，是為一個自動組織的團體解決的。這團體推定了一個孩子將所有的刷子再去檢查一次。後來那些可以信託的便記在一張表上，免得檢查，其餘的卻是不得他的允許，任何刷子，都不能自己安放。

因為新小學課程的性質如此，兒童們大部分的時間是自學的。他們的行為標準，並非是教師樹立的一種障礙，卻是他們用了控制自己，使有興趣的活動，可以繼續進行。所以兒童自學工作的結果，便是自由社會的生活。每個兒童是一座小的活動發動機，決不是僅僅從教育中心接受些原動力就罷了。有許多時候，除非他們需要他的幫助或問他事體。他們簡直不知道教師是否在課室裏，一般的學校形容起來，可說是一種「不自然的監禁」，牠的紀律是須靠教師的活動去維持的；現在卻應該隨時給兒童們一個機會，使他們在教師指導之下能够應付境況，解決問題。他們習了纔能學到，所以我們不必怕他們沒有標準，或以為活動的兒童不容易得到必須的控制的習慣。

。技術。良好的訓育或紀律，並非是一種幻術，至少須兼常識經驗而有之。下列各種技術，

或可指引一般初執教鞭的達到成功之路，所以不妨竟稱為訓育十誡：

(1) 開始得對 給兒童們一個好的印象。使他們覺得學校是個快樂友愛而有好領袖引導的地方。

(2) 愈能避免凌亂的機會愈好 計畫好了，將材料也預備好了；鎮靜，莊嚴；使兒童們多有

身體的自由；功課上又富變化，就是最聰敏的兒童，也有足夠的刺激。

(3) 就是小事也不放鬆。在兒童方面，因為模仿的影響，小事便可變為大事；在遊戲場上止住慢了一點，他們或許跌傷了；細小的事體，他們不肯服從，開始的時候，改正很易，但是疏忽過去，久了便成為課室行為的程式。所以教師容許了兒童習練凌亂，他們自然習了學了。

(4) 要機警。機智是機器的油，這是指「利用了別人的手段而達到自己的目的」真的機智對待兒童比對待成人更加緊要。

(5) 要和善。一個教師和氣快活而面帶笑容，善於談諧的比那些板着面孔，常喜嘲笑的自然少遇阻力。他應知道學生如犯了過失，是侵害了團體，並不是和教師個人為難。而且他要免去高聲詈罵，和一種專斷的神氣，蹙額的習慣。

(6) 要公道。於兒童們最有害的莫過於不公道。他們懂得成人的心思要比成人懂得他們的心思更加深刻。有時候教師爲了兒童將姓名誤寫在錯的地方，便扯碎了卷紙，或者教師爲了有所偏袒，不理他和同學的爭執，他竟可以終身記着。

(7) 要堅忍 對於重要的事體要固執了不許發生例外，直到好的行爲養成習慣爲止。

(8) 要一致 切不可一日寬，一日嚴；有時爲了夜裏睡得遲了，或者校外使教師發了愁，便影響到職業的行爲，這是一個弱點，類似稚氣而自己應有節制；大概沒有引誘時候的節制；實在不是真的節制。

(9) 要有決斷 我們常聽到母親在煩擾的時候厲聲說道：「我看到你這種行爲，我真沒有辦法」。教師有時候亦未嘗不覺得如此；不過他雖覺得了這樣，似乎也沒有給兒童知道的必要。在這種情形之下，那鎮靜的決斷，往往是良好的救濟。

(10) 要避免衝突 不要和兒童鬪氣。事態過於緊張了，只擾亂了情緒，發生精神病症。這樣，兒童是不會屈服的。所以教師和兒童間起了衝突，使他在心理上有一條出路。最簡單的解決，就是給他一個選擇，不是這樣，應是那樣。例如：「或者你去拾起這些黏土，否則便失了聽故事的機會。」「或者你自己將黏土去拾起來，或者我請一班裏的人幫你拾，不過要人幫了，如你將來再要黏土，卻須等大家通過了纔可取用」。假如兒童拾了黏土，一班的人都覺得很合公道，而他自己當然亦

感覺得自己行爲欠有理性，不能滿意，使他下次可有較妥的適應。但是，教師還須注意，這往往是家庭養成的惡習，我們不應該全歸咎於兒童的。

規則。

規則要少。

規則要簡單、直接、具體，例如：

「架上紙張，未經允許，不得取用」。

「架子的上格，屬於教師的」。

「一次只能借一本書回家閱讀」。

「閱讀時間不得談話」。

但是這些規則務必遵守。

關於安全的規則是絕對的，須得教師規定。兒童們不許動危險的器具，不許將身子撲出窗外，沒有記號（在旅行時）不能過街。

兒童們也常常自己製定規則的，下面便是幾條例子：

在一個幼稚園裏：

勿擾亂他人。

在小學裏：

你切不可做那些妨害別人權利的事情。

你應該盡力幫助別人。

有種規則是由於一個人的請求而全班製定的：

放低聲音。

掛起外衣。

收拾工事。

有一班二年級製定了幾條關於好公民的規則：

(1) 要自制。

(2) 要有禮貌。

(3) 要立刻服從命令。

(4) 要清潔。

(5) 要幫助人。

(6) 要誠實。

(7) 不要浪費時間。

更有幾條是在乘電車之前，爲一班兒童製定的：

靠窗遠望的時候須留意兩腳站處。

坐定。

在擁擠的時候不要推人。

勿大聲談話。

不要太招人注意。

小學教育的改造

飲食的規則：

吃之前洗手。

慢慢的喝。

慢慢的吃。

飲食的時候不作聲。

閉了口嚼。

吃的時候輕輕的談話。

有物在口裏勿談話。

運動的規則：

不要叫喊。

不要叫別人掃興。

聽見鈴聲便來。

這些規則可以寫在黑板上，印在大的卡片上，或者抄在兒童們自己的書面上；只要做得不過分，確是幫助他們發達的一種標準。一個兒童常歡喜和人打架的，有一天對母親歎了一口氣說道：「媽媽，我不能再和人打架了；因為班裏的規則是禁止的。」各條規則對於兒童們的影響大都如此。

懲罰和獎賞。

(1) 懲罰 懲罰兒童是一種文化的產物。佛立司教授 (Professor Ellsworth Paris) 在中央阿非利加觀察了十年土人的生活，不曾有一次看見他們懲罰兒童。就以北亞美利加而言，北自愛司克摹 (Eskimos) 南到腓李羅 (Pueblos) 在白人的蹤跡未到的時候，他們也不知道懲罰的；而且他們對於成人，非犯重大罪過不施懲罰，懲罰是極少的。所以懲罰的習慣在比較文明的社會裏纔傳播到兒童。

懲罰是消極的——懲罰只在積極的建設的方法失敗之後纔用了。這彷彿是病了吃藥似的，所以在我們的訓育階段裏，占的地位很低。反而言之，獎賞是積極的，它占的地位當然比較的很高。

兒童至少可以爲獎賞而工作但是他不必一定工作而只須設法避免懲罰可了。

而且懲罰在情緒方面，很有危險：它可以引起兒童對於罰他的人發生一種惡感；它的結果，可以使兒童的態度，更加固執，更加漠視，更加不顧輿論；或者使他發生恐怖，失去自助能力，和成人多了一重障礙，一些誤會。

只有在幾種情形之下，懲罰纔可說是正當，例如：（1）當它做一種緊急處置的方法；（2）要兒童們得到最高一型的控制；（3）爲了交替反射的關係，防兒童聯想到壞的行爲，而妨害了將來的感情和動作的發達。

一個緊急處置的例子：在學年中間，一個新教師，主任一班四十五個的一年生，課室裏秩序大亂，發生了許多訓育的問題。後來他們想了一種取樂的方法：私自換了座位，使新教師認不出犯過的人。教師雖嚴厲的加以禁止，一再勸說，也絲毫沒有效果。他於是留心那些爲首的人，找出了三個兒童，便特別注意他們。他每次找到了一個想和人掉換位置的，立即叫他坐在課室旁邊的小椅子上。兩天之後，差不多大家纔改過了；還有一個不肯改去。教師更令他坐在一個大家看不見的地方，

他惶惑了多時，最後也不胡鬧了。那時候教師纔能夠和全班討論那自治的問題，設法將他對他們的關係逐漸的加以改善。過了兩三星期，回想起來，都彷彿覺得有點好笑，兒童們都顯出了一種懊悔的模樣。

這是一個好的緊急訓練的例子。教師要兒童們的行為上進，不得不用了一時權宜的處置。在這種情形之下，這種置處實是他可以做到的最高級方法了。因為兒童們都是真的歡喜秩序，所以他能得到成效。

懲罰應該適合被罰者的年齡。而且要它是建設的。它雖不必嚴酷，卻是要着實，要直接。特別要公道，至少要使兒童們覺得這樣。

有時候怎樣懲罰，不妨和兒童們自己或一個團體裏別的兒童商量了纔去決定。這個辦法，當然不可做得過分；實際上，沒有經驗的教師，往往做得過分的。我們要知道，各種懲罰，最好是直接了當，迅速決斷。教師向團體徵求意見，已經是機械了，特別在那團體對於這事沒有興趣的時候。加之兒童們缺乏經驗，很難給了適當的處置；他們往往是過於嚴厲的。

性急的或常易發怒的兒童，可以叫他從兩種懲罰裏選擇了一種去執行。

不良的懲罰如：責罵、譏諷、任何體罰、坐壁角、逐出課室、示衆、剝奪兒童的新鮮空氣和運動。

比較少流弊的懲罰如：獨自坐着做自己選了做的工作；停止他濫用或不愛惜的（如用工具等）權利；令做和人不同的活動；令他和發生事情的團體隔絕；指定別個兒童做他的監護人；自己懲罰。

羅梭在他著的教育和好的生活裏說，他覺得隔離和譴責是比較最好的方法。

(2) 獎勵 因為十句的稱讚，恐怕還抵不過一句的責罰，所以獎勵應該比懲罰多。而且，獎勵很像懲罰，不過是一種權宜之計，是在要的行爲標準沒有達到之前勉強利用的。

物質的東西和獎品不應該用做獎勵的。就是「金的星」也容易引起不良的競爭，使學生對工作發生一種假的或外鑠的動機。大概最不良的莫過於在學校報告片上的分數！

學校裏用起來比較適宜的獎勵如：

令男生和女生比賽，在速率上、秩序上、等等那組優勝。

令幾個兒童做一天的助手。

將可以常做助手的姓名先列表公布了。後來有人達到了標準再加上。去。（這在開始是
很好的方法）。

在兒童的父母前，在一班裏（不可過分）或對兒童自己，加以稱讚。

但是教學成功的一個標準，便是學生們的逐漸不需要任何懲罰，而靠着生活裏自然的懲罰便够了。

〔勞作〕。

心理衛生家白能姆博士說：「假使兒童們訓練了，對於幾件事體，能够服從，然後給他們一種刺激可以成功，一種機會，可以發達出對有益活動的興趣；那末訓育問題，便不解決而自解決了。」

我們不要忘記，假使一個兒童真的沈溺在活動裏面，訓育上便不致發生什麼問題。這是整個問題的骨髓。那些兒童們給人討厭的，大都是頭腦空虛的兒童。俗話說得好：「惡魔利用了那懶惰手再做出些惡劇」，這就是說，心不懶惰，手是不會懶惰的。

兒童們的懶惰心要知道，往往是教師養成的。在課程裏，他既不給他們握得住的材料或有價值的問題，又不肯讓他們自己去治理學校的事務；他們當然要懶惰了。我們常常看見他們專心在做一件工作，立刻將他們的「壞事」忘了，並且將壞的品性也制勝了。一個兒童到學校來的時候，他有了計畫，有了頭腦，是一定沒有時間去為非作惡。在語言上舉止上他或許犯了過失，但他的意旨總是很好的。大概學校裏他所做的工作愈有價值，他愈不會發生訓育問題。所以任何教師在課室裏常發生訓育問題的，應該首先考查課室的狀況；而大都的原因，是兒童們在那裏沒有東西够他們做，够他們想。這樣說來，訓育問題裏最嚴重的，還不是那活動性，而是那被動性。現在一般的教師，似乎太注意到討厭的兒童，而忽略了他們在課室的消極、被動、漠視或對學校的憎惡了。

總之，工作的好習慣——勞作和從勞作裏得到的滿意——對於常態的兒童，是發生訓育問題時的萬靈仙丹！

第八章 形式課在新小學課程的地位

現在關於讀法拼法書法算法的形式課，在一個低級兒童的學校生活裏，占據着過於重要的部分，那是無可懷疑的了。

一個作者曾經估計了說，低級裏百分之七十五至八十的時候，都消耗在習熟讀寫算的符號上面，而且那種學習大部分是靠了教員指導的。

再從學校裏的課表上或已經出版的那些討論教學方法的書上，亦可看出最多的教學鐘點，是費在練習發音、閱讀、數算裏面，拼音和書法次之。

這點事實，各處都可以證明。但是無論這些技能在低級的重要或者覺得有費了這些多時間去教學的必要，都不免估計得太過了。

這些形式課既然是必須教的，那末我們爲要使一般的父母和民衆相信，就是小學的主要價

值，在改進的新制裏面，亦不致受到打擊，所以一個新小學課程對於形式科目，也不得不加注意，使它們的成績，更加優異。

但是，假使這些科目都根據了正當的教學目的去教，而且在兒童方面對於這種工具，也有充分的自由時間，可以選擇了工作，在一年級差不多能夠費到一天的（這是兒童的一天，不是教師的）四分之一，在較高的各級費到三分之一，大多的兒童，便可以滿足現在一般所要求的成績了。這些科目應該着重的目的，大概是：

- （一）工作須根據兒童的興趣；興趣須加以利導而不當加以阻害。
- （二）兒童應有機會表達，創造和解決問題。
- （三）兒童應該快樂，成功而覺得自己在那裏發長。
- （四）工作應該是個別的，不必要求全班或全組有一致的進步。

我們知道有許多時間是耗費了，無非爲着教學形式科目沒有合乎這些目的，爲着教師整批的教學，爲着他過於指導——在課室裏只有他在那裏講演，在那面決定，在那面評判。

用了學術上的術語說來，就是，教師的教學方法和技術錯了，所以費了多量的時間而得到比較很少的成績。他沒有依照學習的法則去做。那些法則，根據桑戴克和克拜屈（Thorndike and Kilpatrick）是這樣的：

（一）準備的法則：當我們準備了去做便做得滿意，而不致做得煩惱。當我們沒有準備而勉強做了，便做得煩惱而不得滿意。

（二）效果的法則：學得滿意，便加強效果，減少煩惱。

（三）習練或用與不用的法則：我們只練習了纔學。

我們往往將首兩條法則縮小到遺忘的地步將第三條看做了操練，或無限制的操練：雖有時用了糖衣的方法而終是教師監督着的練習。

我們從上述觀點，再討論閱讀、拼字、書寫、算數的教學，覺得那些教學目的，最好從兒童的活動裏實現出來，而且在一種非正式的學校組織之下，就是這些科目也有實現出許多創造工作可能。至於那些形式的提示方法，是遠在本書範圍之外，除非與活動有關，恕不詳細敘述了。

第九章 新小學的讀法書法

讀法

從教師的經驗上訓練上看，他們大半都是傾向於太重書本。我們如不用任何書本和黑板鉛筆，在每年之中，試教一月，便能知道，而且一定得到益處。

推孟說：「在低級小學裏亟亟乎教兒童閱讀，是不合教育原理的」。

反對在低級教學閱讀的根本理由不外（1）這太複雜了；閱讀是人類比較在後的發達。（2）這是第二段經驗，應該在得到了許多知覺的第一段經驗之後；書本不過是別人想了做了的記錄罷了。

贊成在低級教學閱讀的，亦有同樣公認的事實，就是無論什麼書，要是講到關於六歲兒童的，七八歲兒童總歡喜看的，他們從印刷文學裏一樣能夠獲到許多益處。

教師的工作，便是要調和這兩種見解。他可以根據了兒童的活動教學閱讀，那末他們大部分便從自己內在的經驗去學習了，將一般用的單字練習和在指導班用的一套書籍，減至最小限度。要將這個計畫實施成功，須有許多型和許多級難易不同的材料，還有許多須適於個人或團體的自習工作的。在自由的環境裏，應該暗示了兒童很好的閱讀的企圖，和那些享用印刷文字的方法，而且不必限於書本，更從許多別的方法裏，亦可以感覺到二十世紀我們怎樣利用了閱讀，做一種社會的工具。

可是，開始學習閱讀，沒有步驟沒有方法，是不成功的。假使我們要達到照上面所暗示，現在的標準，每個兒童應該每天有二十分鐘至半點鐘在教師之下學習閱讀，——往往是新的閱讀，而且他覺得有興趣的。在課表裏，只有這一種科目是每天有的，至少在首一年半裏，應該如此。在一年級應該大部分是口讀，在二年級約占一半，在三年級約四分之一。口讀之前，大概先有默讀，注意內容。不過兒童也應該用了比較簡單的材料，練習看了就讀。這樣看了就讀在現在這種程度是用了練習口讀的。假使每天兩節指導的閱讀功課，不妨一節用較難的材料，一節用較易的書本。

指導閱讀的工作有許多型，敘述如下：

(1) 在口述練習之後，往往要用了同一的課本給兒童們一種形式的練習。所用課本，最好是那種內容不屬一類的；因為默讀的技術，是要他們自己讀（不出聲讀），要他們將來自己默讀。至於黑板上的指導，假使應用得法也是很有幫助的。

(2) 還有一型可以叫做「讀書組」或「故事時間」。各人從書裏選些他覺得有價值讀給大家聽的材料讀了。因為這型閱讀，常是一種預備工作，所以教師特別注意要他有了相當的準備；否則，應該停止了，令他再去練習。

(3) 一種閱讀對於優等生很有價值的，是選定一本書，教每人在班裏輪流朗誦。

(4) 兒童們都須個別的讀給教師聽，那末教師就可以特別給他們指導，或改進各人壞的閱讀習慣。假使班次較大，還要有一種個別的卡片，記錄每個學生所讀的日期和給他的短評。這種記錄，下次指導他閱讀起來，是最有幫助的。

(5) 第五型的「圖書館工作」，是全組或全班要參加的。那時候課室都靜悄悄的，各人拿

着他所選定的書在默讀。那些閱讀能力較差的，可以坐在優等生旁邊得到些同學的指導。

(6) 還可以有一型關於研究或求知的閱讀。例如從社會科裏兒童研究到原始人的生活，讀了穴居人及樹居人等便可以知道他們怎樣穿，怎樣吃，怎樣住的。

(7) 更有一型，可以叫做「欣賞日」。在那時兒童們或教師輪流朗誦些名家的詩文。按到心裏，首次的印象是最深刻的，所以朗誦詩文由教師領導往往結果比較好些，而且朗誦詩文（特別是詩歌）又是一種創造的活動，他們聽了，應該先細細的研究一番，然後將它朗誦出來。

字句卡片。大半兒童都要練習字句。這種練習，或有指導或無指導都行。

練習字句卡片，應該可以在書坊購得，否則，自己製作起來，要紙張清潔，字體清晰，而大小一律。（此外，還有各種練習工具，中華兒童教育社出品部正在計劃製造中）。

卡片上所用字句，應該從書裏的內容選出來做成一套故事。例如兒童們讀了「小紅雞」，可以有下列的一套：

紅雞

小紅雞

貓說

老鼠說

狗說

豬說

我要

我又要

誰要種

誰要吃

卡片裏應該包括些緊要的字，如動物的名稱和「找」、「說」等字。

那些字句卡片應該照了故事的次序排序這樣他們纔能用卡片伴讀。

每套卡片都要練習純熟，先是短句卡片，後來纔是難字卡片，而且教師多少要有些考查，可以

知道各人的進步。

練習這種卡片，是兒童在自學時最喜歡的工作。這是理智的研究而帶有一種遊戲興趣的。而且大家還可合作，閱讀快的常願意幫助慢的。到了最後，經過教師的考查纔給了他們評定成績。

爲什麼注音。

我們要費了許多時候去教學兒童拼音。譬如每個教師每天教十分鐘，一星期至少要費五十分鐘；那就是占據每年教師的鐘點在三十五小時以上。又譬如教師每班有四十學生，教師和學生所費的時間便有一四〇〇小時之多了。當然這不過是一種數目的估計，可是在教學上似乎也不能不顧到一些經濟。

不但如此，我們知道有一部分兒童，或許是三分之一或許是四分之一，是不需要拼音教學的。他們不受到這種教學，也很可以過去。但是教師常常要他們分析字音，他們的閱讀速率便從此犧牲了。——這種閱讀速率，我們更應該知道，是從他們的字句或思想單元擴大了纔能得到的。還有一點：比較少數的兒童，或因病缺席，或因資質愚笨，沒有純熟，在拼音教學上便不容易趕上別人。那末和上述兒童一樣的，因爲每天的拼音練習而得到重大的損失。

總之，反對拼音教學有充分的理由：一是如上文所暗示的使閱讀躊躇，停頓，減低速率。二是在拼音裏注意的是部分的，而兒童所需要認識的是整個的。還有，拼音雖然合乎論理，而不是一種心理的方法：將字單獨的絕緣了練習，是對兒童的需要和興趣很難發生關係；而他能够認識新字，大都靠上下文的意義，這是我們不應該忽略的。但是最有力的辯正，還是許多兒童（恐怕是大多數）不學拼音而能閱讀，所以有許多教育家已經不再注意拼音了。推蒙說：「假使將那些無意義的拼音練習，減少一半，將所省的時間，加在教學兒童會話上面，或許可以使他說得自然和美一些而不致如一般的這樣逆耳哩。」

當然，國音並非不要教學，但是教學必須從聽音發音入手，必須在說話或朗誦時間練習或改正，而不得妨害兒童的默讀。所以將所有兒童讀物的漢字一律邊注國音，似乎還有考慮實驗的必要。

學校裏強要幼兒書寫，那是教育上一個重大的錯誤；因為書寫需要粗細肌肉的調整；一般六歲的兒童，假使沒有神經的緊張，是做不到的。從一年級的兒童看來，書寫是很沈悶的，不過有些兒童經過一個學期就歡喜稍稍動筆，那便應該給他一種練習的機會了；其餘的差不多要到二年或二年以上纔能練習。

大概一年完畢，應該教學習字。它的利益是在兒童大半已想開始；假使不教，或許會養成壞的習慣，如倒寫筆畫等。

小學裏有教兒童「寫書」的，頗為通行；那不但有興趣，而且還有許多利益。它使兒童容易學，容易教，容易寫得清楚；使他自己可以看，並且還可以看別人的工作。

有些學校每天有十分或二十分鐘的習字課，這實沒有什麼理由可說。這種呆板的定時學習，確是非徒無益而且有害的。要知道我們教兒童習字，無非要他能够應用。他有些東西要寫，纔覺得有一種寫的需要；他決不能在習字課時纔覺得有需要的。

還有一弊：這樣指定了時間要兒童去練習書寫，往往使兒童心理上覺得實際需要的書寫或

與練習的書寫不同。我們常常聽得教師對兒童說：「你還可以比那個寫得更好一些哩」。他們心裏彷彿已經存了兩種標準：一是在指導之下的習字標準；一是日常工作上的書法標準。但是實際的標準應該是兒童沒有人指導或自由書寫的書法，而不是他「練習得很好」的書法。

爲什麼這種書法功課，不但不能幫助書法，還給了兒童一種障礙；因爲它可以使兒童覺得習字時間所寫的字是不用的，不過是一種練習罷了。假使他要寫信給母親，或給別個教室的兒童請他們來赴會，那是很有關係，一定要得到很好的結果，而且他如要寫得好，因此需要練習，那是他自己要的，從這種練習裏纔可以得到實效。

在活動課程裏，當然很多這種機會，可以使兒童得到有目的書寫經驗。所以沒有形式的訓練，反而使他容易進步。

下面是兒童可以得到的經驗：

簽自己的名（差不多是每天必須的）。

書寫圖畫的標題。

標出展覽會裏陳列物品的名稱。

做賀片。

開書簿面。

抄錄送給父母的請柬。

寫給別班的請柬，或收到請柬後的答復。

寫表演的節目。

抄錄旅行時注意的要點。

寫謝信。

寫信問候缺席的同學。

寫信給別校兒童。

開書單。

做新聞、故事、和詩。

第十章 新小學的算法

算法差不多可以說是一束壞的心理習慣而已。它是希臘和中古時期傳下來的科目。我們常常費了許多時間去教兒童，去教他數目的加減，各種的記號，和怎樣用了筆墨紙張去表達它們出來；同時兒童們所有的時間觀念，不過是聽成人講「那時候你還很小呢」；他們所有的距離觀念，也不過是「你自己家裏到朋友家裏那樣的遠」罷了。他們既不能數，也不能量；所用到的數目大概都在「十」以內；可以對於在「十」以上的數目，是沒有什麼興趣的。

教兒童們算法，不是要教他們學習數目，應該要他們在有意義的具體經驗裏，得到一種數的經驗。在烹調裏他們應該量麪粉，量牛乳，在裁縫裏他們應該較長比短。他們應該自己記錄每天的出席，規定做事的日程，和學習怎樣報告時數。他們應該從經驗裏找出一張桌椅的四腳不是一樣，是站不穩的。我們知道「一件事情，兒童認為有意義的，必須使他覺得和從前的生活有了不同纔

行。等到這種意義瞭解後，他纔能做那抽象的工作；那便不用多少時候可以快快活活的習得了，這就因為他已經認識了價值的緣故。

下面這張關於算法的活動表，是一個低級的教師記錄下來的：

照日課表做。

報告時候。

看錶。

找書裏的頁數。

在遊戲時記錄比賽分數。

量高度。

在木工、編織、園藝、縫紉、烹調等裏的量的東西。

在做枕頭、娃娃衣服、戲幕時計算所用的材料。

玩開店時的秤東西。

玩開店時的用假錢幣。

旅行、購物、或別種設計時的用具錢幣。

記錄日期。

關於算法普通的境況如：

計劃開會。

查缺席兒童的人數。

布置團體工作的席次。

從兒童們的觀點上去研究算法的教材。我們可以知道他們自己覺得算法的需要究竟是什麼。有一班七歲的兒童做了下面的一張表：

書的頁數。

門牌的號數。

計算比賽時的分數。

報告時候。

認識錢幣。

這些都是他們要想從算法裏找出來的。

注意這些都是數的活動，兒童似乎並不需要量法；教師從教學兒童所得的經驗也是如此。他們在做木工、烹調、印刷、製圖裏要量得準確那是逐漸而來的。所以在教學開始，準確雖要注意，卻也不可過度。

許多遊戲都可以給兒童一種數目的經驗；但不可過於注意到數目，竟將遊戲的興趣剝奪了，或將成人的標準加之於兒童，那也要留意的。

在低年級，實不應有什麼算法的必修。不過那些兒童對於算法特別有興趣的，不妨給他們一種抽象的工作。大概口述的工作應該先於書寫。成人在口述工作上往往有欠缺的，便因為他們書寫的工作太早學習的緣故。

算法的練習卡片介於具體經驗和書寫工作之間，給兒童們應用練習卡片，應該先從一對一

對的數目教起，從 0 和 0 到 10 和 10 為止；後來再指示他們有許多加減方法，都可以從這些練習裏變化出來。例如：7 和 8，7 和 9，都從 7 和 7 裏出來的。這種教法可以減少許多的時間。不過那些加法如： $7+8=15$ ，最好是從一對一對的數目裏去「找」它出來；那些加法包括 1、2、3 的，那不如數它出來更加快了，如： $3+8=11$ ，及 $9+2=11$ ，等。

假使定要教兒童抽象的事實和數目的拼合，應該先有數量的具體經驗的基礎，我們知道抽象的練習教得愈遲，學得愈快。還有一點也須注意的，就是計劃和提示雖出之於教師，兒童自己卻應該知道要他學習的是什麼，要他得到的又是多少。在這種合作的情形之下，他們的態度當然是兩樣的，他們不但知道了應走的路徑，而且還學得那最後的目的。

個別的算法教學

個別教學並非是沒有次序的。要教學得好，一定要有系統，特別如算法這種論理的科目，它是一步靠緊一步；正當的習慣是進步中必不可少的要素。其實個別算法教學的最大利益，就是在不獵等；每個兒童必須學了一步，纔可以到第二步；而且一個兒童已經準備上進的，必不會感受到任何的牽制。

我們可以定了標的，步步核對的個別計畫去教學算法，能使兒童一個一個的得到真的興趣而熱心的工作。有一個方法，是一個二年級教師用了而得到成功的，現在介紹於下。下列方法裏只有一個條件，就是各步須得按次做去。此外兒童有絕對的自由。

(1) 第一步有兩張紙貼着。一張標着「我會寫了一切的數字」。還有一張是「所有一對一對的數目我都說得出了」。當兒童會寫了0、1、2、3、4、5、6、7、8、9的數字，他就到教師那面去，請他給一個黑板上的試驗，假使完全通過，便將他的名字寫在第一張紙上，而且他還可以轉教別人了。等到一對一對的數目他會說得不錯了，從0和0是0，到10和10是20為止，無論按次序不按次序經過一個這個口述的試驗及格；他假使不是說得很快很對，還能從一對一對的數目裏想出別種的和數。如5和6是5和5多1，5和7是多2，5和8是多3，等。他纔許將名字寫在第二張紙上。二張紙不論先寫那張都行。

(2) 第二步是學習一套加法卡片。這套卡片包含那些小數的加法，從總數2到9為止；那些答數都寫在卡片的後面，所以兒童自己可以知道對和不對。它不但能够適應個別的學習，就是

那些兒童不知道答數的，可以做教師，自己不知道也都可以練習。

(3) 比較容易的加法卡片，練習得純熟了，任何兒童可以有一本小小的練習書。他做了一頁，教師使用了他自己已經算好的解答審核對一下，並指出他的錯誤。兒童在錯誤的地方改正了，再給教師查驗。

(4) 當兒童要開始練習減法的一頁了，教師應該在黑板上先給他一種個別的減法課。有時候，不妨將幾個同程度的兒童併在一起舉行。不過教師如用奧國式(註一)或「加的」方法教減法，那便不必用減法卡片了。

(5) 到了書裏特別的一頁，那時兒童要先學習了那些總數是10、11、12的加法，纔可以進一步去用練習卡片。

(6) 再到了書裏特別的一頁，餘的加法，總數從13到18一項項也一樣的可以學習。歐浮門(O'Verman)著有按照難易排列的100加法表，非常適用，鈔錄如下：

(註一) 見董任堅譯：前進的教學第五章。

第一組

0 0 4 0 6 0 0 7 0 3 9 5 2 0 8 0 0 0 0 1
0 3 0 1 0 8 1 0 5 0 0 0 0 4 0 6 9 2 7 1

第二組

1 1 4 1 7 6 1 2 1 1 1 2 3 1 8 4 3 5 5 9
2 8 1 5 1 1 3 2 9 6 7 1 3 4 1 4 1 5 1 1

第三組

2 3 2 4 3 8 2 6 7 4 3 5 7 2 2 5 6 2 2 3
3 4 6 2 5 2 5 3 2 3 2 2 3 4 7 3 2 6 8 7

第四組

9 4 6 4 4 8 7 9 9 5 8 9 5 7 7 8 6 8 9 7
2 7 6 6 8 3 7 4 6 6 8 8 9 5 6 7 5 6 5 9

第五組

5 6 8 4 3 6 2 8 3 4 9 7 8 5 9 6 9 5 7 6
8 9 9 5 9 4 9 4 8 9 3 4 8 4 9 7 7 7 3 8

將上列各組分開了抄在自習或練習卡片上面。同時將每組內的組合，用了不同的次序，排列在另一卡片上面——這是專為試驗，而絕對不是為自習或練習用的。每張卡片要兒童練習到極純熟的地步，大約在二十五秒鐘或不到二十五秒鐘的時間內能够答出無誤。

(7) 又到了特別的一頁，那就是教縱列的帶數加法了。

這些工作都不是由教師任意排定，而是兒童學習成功必須的路徑。這不但是兒童自己知道，他們也常常要照着這軌道上進，在找教師幫助的時候，又常聽到別個兒童告訴他第二步的做法哩。

除掉個別工作之外，每星期給一起的兒童上兩節半小時的功課。在那時教師教他們自己用，用3直到用10去數東西；或用或不用具體的材料；給他們一種形式的練習；練習各種數目的加減；并幫助他們解決在別種活動裏所要解決的實際問題。如要買多少材料，等等。有時更介紹給他們各種數目的遊戲。

兒童們的年級高了，對於抽象數目的興趣，也比較增加了。到了最後，全班的兒童差不多都可

談到抽象的數目，不過在任何時候，教師決沒有意思要使全班兒童聯轡並進，就是那些對抽象數目無興趣的，也要勉強他們拉着上去。其實各級裏不應該有規定的標準。假使不得已而有了，低年級的應該比較的輕鬆些。到了第三年級便不難規定，而且有許多材料還可以用了幫助個別教學。

第十一章 新小學的語言

在上文我們雖然說過，現在在低年級對寫讀算，似乎過於重視，但是對語言一科恰巧相反。一個作者說得好：「學校裏拚命教兒童們閱讀，竟然將說話完全忘記教他們了」。

兒童們從兩歲到五六歲的時候，在語言上，大概很可以看出進步；因為（1）他們有多量的練習；（2）他們的練習不但是範圍擴大而且花樣極多；（3）他們都是爲了自以爲重要的目的而聽而說的。兒童們實在是「用了語言去清理他們的思想的」。

關於兒童的語言，現在可以找到許多的研究。正常的兒童在平常環境裏，平均每小時說從一千到一千四百字。一個約有五歲的兒童在完全一天裏竟沒有停過三分鐘不說話。這種研究是很容易證明的。

我們應該想這樣一個重要而方便的社會的工具，學校應該當它作最有價值的教育媒介了。

那知道事實卻非如此。

國際幼稚園協會調查過十二個不同城市的一年級課室。他們要研究所謂「自由的口頭表達」，廣義的不但指會話陳述，還包括了問話、表演和講故事。他們參觀了一百二十七個課室，找出在他們參觀的數百點鐘裏，只有百分之七（有一個城市只有百分之一，五分之二）是費在自由的口頭表達；而且只有比較少數的兒童們是說話自然的。他們的報告裏更加了一句那也很有意義的：「這種稀有的語言，兒童們能夠說出的，卻也給教師迅速的禁止了」。

在許多學校裏，學生不得教師許可了說話，是算一種過失的。他須得先「舉了手」。就是耳語在學校裏也是一種犯罪；幫助別個兒童，那是絕對的干禁了。有的學校從這不自然的遏制再進一步，將教師允許學生說的會話，也是他指揮着，在班上教師問，學生答的，變作和聲的共鳴了。那裏學生的問話差不多和「賊史」裏的苦兒，永不敢請求似的！聽見說有一個兒童，正在朗讀一冊地理讀本，他讀到紅蘿蔔做糖的地方，覺得詫異了，問道：「怎麼，紅蘿蔔怎樣可以做糖呢？」「不要費了時間問這種笨話」教師便說了這樣尖利的回答，或許他自己也不很知道紅蘿蔔怎樣可以做糖。

的。當然我們不應該推測說，這個極端的例子可以代表教師對求理智的好奇性一般的態度；我們卻相信，這至少表示一種傾向，而這種傾向在舊式課程裏只有加甚，而在活動或勞作課程裏是得不減少的。

語言和活動是自然的伴侶，假使兒童們鼓勵了要他們去表達、計畫、自動、或做出社會的事業；結果，一定有自由的語言。那種命令式的語言工作，目的只要想引出些兒童們的思想的，在這裏決無功用。我們知道在各種學習裏，真能力都是從有目的練習上纔能發達出來。語言也是一樣的，靠了做纔可學到。一個活動，在生活自然的社會境況裏給了這種有目的的練習許多豐富的機會。

語言的改正。

兒童們與其是不說，我們還是贊成他說錯。因為學校是一個教他們說得正確的地方，我們應該糾正他們的錯誤，那是當然的。

兒童們或者發音上有欠缺或者文法上有錯誤，或說市井俚語，或說土話，都要隨時留意。不過改正的時候，切不可令人難堪。教師的態度應該是：「每個人都有錯的。我們一起都是在學習。」或者說：「我們是這樣說的」……。

改正的規則是對於新字新語，只舉出對的給他們聽，假使他們說錯了，那末對的和錯的不妨同時並舉了給他們一個比較；換一句說：我們要他們不知不覺的學到那新的，等到他們已經有了錯誤，纔使他們自己覺得萬一不易改過，再將對的和不對的同時舉出了，要他們覺得這兩式的不同。

第十二章 新小學記錄

新的教學方法當然要有新的記錄方法。在教學裏既然有許多自由和個別工作，課程又廣博而不重形式，便不得不特別有一種考查。我們須得證明給自己和父母看，兒童是在學習。我們不但須研究兒童的進步，還應該注意他們畸形的發展。我們亦必須證明那些舊式班級要教學的，我們是都已得到。

記錄可以分非正式的或標準劃一的，團體的或個人的。有些是兒童們自己或幫了他們記錄的，還有些是為父母或僅僅為學校記錄的。本章將各種的記錄舉例說明一下。不過標準的智力和教育測驗，因為在本書討論範圍之外沒有列入，只約略介紹了用做考查形式課進步的工具。

~新生的工作記錄~ 先講一種工作記錄，是一年級新生用得很有成效的。在開學的時候，一張可以經久，約一尺乘尺半面積的厚紙，摺成了書本似的，給每個學生，教他選了喜歡的顏色在

第一頁上寫了姓名，裏面便將工作設計，依照做的次序，逐句寫着；而且爲他閱讀的方便起見，將那些簡單容易的工作，用「我做了……」開始。那些比較繁複的工作，寫了「我開始在……」，我完工在……。」下面是一個兒童的工作記錄：

1. 我做了一個綠的拂塵帚送給小朋友。
2. 我開始在九月間造娃娃的住屋的。
我完工在——（工作做完之後便在線上填了完工的日期）。
3. 我做了一個花瓶。
4. 我開始在十月一日做地毯的。
我完工在十月十九日。
5. 我做了一本書。
我在書裏貼滿了圖畫。
6. 我再做了一本書。

我在書裏貼滿了圖畫。

7. 我爲做三隻熊的戲畫了背景。

8. 我做了一個綠的針插。

9. 我開始在十一月二十八日做一本雜貼簿的。

我完工在十二月六日。

10. 我開始在十二月五日給父親做一隻書箱的。

我完工在十二月十六日。

這種記錄都須逐日記上。兒童們每日開了級會報告工作的時候，教師便暫記下，等到散學之後，用墨水筆磨清了，次日再教他們學習了，先讀給彼此聽，然後選那些有興趣而完全的對全班讀了；有時候將一起的記錄都讀了討論。

我們一看表格便知道兒童們開始了什麼活動而沒有完全，免得常常要去開他們的櫃子一個一個的調查，這價值已經是不少了。加之教師從這裏可以知道什麼是他們做得好的，什麼只做

了一半。什麼是全沒有做；他們的興趣，一望而知。更有一種價值，在記錄上不難看出父母的興趣；他們給兒童的一些幫助，就是他們對學校合作的表示。

的「和」帶的「書」。再有一種小小的，不很重形式的記錄，後來變成了閱讀的小冊子，是另一班一年生做的。它的第一頁記着：

什麼是我們在班裏做的

雲生做了一件綠的娃娃衣服。

瑪麗做了一個藍的拂塵帚。

巧生做了一個針夾。

雲生做了些毛巾。

馬融做了些毛巾。

秀清做了一個茶墊。

明誠做了一條馬韁。

鶴聲做了一頂郵差的帽子。

雅琴做了一個針插。

卓夫做了一隻郵信袋子。

還有一本四頁的小書，叫做：

什麼是我們帶給班裏用的

第一頁

秀清帶來了樹葉。

彼得帶來了樹葉。

羅生帶來了樹葉。

瑪英帶來了樹葉。

秀珊帶來了樹葉。

愛倫帶來了樹葉。

露意帶來了樹葉。

羅生帶來了花。

愛倫帶來了花。

露意帶來了花。

秀清帶來了花。

秀珊帶來了花。

第二頁

馬融帶來了甘蔗。

彼得帶來了甘蔗。

斐立帶來了南瓜。

雲生帶來了南瓜。

愛璿帶來了糖餅。

愛璿帶來了小帽子。

愛璿帶來了糕餅。

吉明帶來了一套印字傢伙。

雲生帶來了一把刀，一把叉。

雲生帶來了一隻羹匙。

強生帶來了紅果。

月英帶來了紅果。

雪蘭帶來了紅果。

愛倫帶來了楊柳。

第三頁

羅生帶來了小石子。

羅生帶來了些昆蟲。

羅生帶來了一架顯微鏡。

羅生帶來了一座娃娃的住屋。

彼得帶來了一口鐘。

彼得帶來了路標。

愛娜帶來了一隻野味。

愛娜帶來了一隻野味。

顏卿帶來了一隻野味。

斐立帶來了圖案。

約翰帶來了一本書。

斐立帶來了一本書。

愛琳帶來了一本書。

強生帶來了一本書。

第四頁

露意帶來了一隻烏龜。

馬融帶來了一顆植物。

巧生帶來了一塊大理石。

巧生帶來了一個娃娃。

巧生帶來了一個甲殼。

巧生帶來了一張桌子。

巧生帶來了一張椅子。

上面的兩種，每種都打印了幾份，放在圖書館裏。這「做的」和「帶來的」書，兒童們是這樣叫的，大家都歡喜閱讀，所以未到年終，差不多已經是破爛不可再收拾了。

做書記錄。還有一種一年級記錄如下：

我們的雜貼簿

我們給兒童病院做了些雜貼簿

二月十八日

我們做好了七本雜貼簿。

強生做好了一本。

拜崙做好了一本。

詹士做好了一本。

耐端做好了二本。

裘賜做好了二本。

二月十九日

我們今天再做了二本雜貼簿。

愛倫做好了一本。

阿耐做好了一本。

這樣又加了二本。

七加二是九。

我們一起做好了九本雜貼簿。

二月二十六日

馬容做好了一本雜貼簿。

腓比做好了一本。

現在我們做好了十一本雜貼簿了。

三月二十六日

斐立做好了一本雜貼簿。

安圖生做好了一本。

馬容做好了一本。

約翰做好了一本。

現在我們做好了十六本了。

我們一起都做好了。

三月二十九日

秀珊和強生將雜貼簿送到醫院去。

他們看見了幾個生病的小孩子。

四月四日

看護寫了一封信來謝謝我們送醫院的雜貼簿。

當雜貼簿正在進行的時候，有一起男兒，自己有了些經驗，便為班裏的同學做了下面的記錄：

怎樣做一本書

1. 有了紙張。
2. 一張一張摺起來。
3. 有了書面。
4. 也摺起來。
5. 將紙張和書面放在一起。
6. 縫起來。

計畫的記錄，可以貼出來做研究討論用的。二年級的一組，在開學日開了一張單子列了許多事情，他們以為做起來很有趣的。他們還有一張新計畫的表那是在耶穌誕節後討論新年的時候做的。

我們的計畫

書寫、閱讀、繪畫、油漆、用蠟筆、用黏土。

開一片店。

做一個郵箱。

談談我們的夏天。

開個夏季工作展覽會。

做戲。

管理課室。

做新聞。

做雜誌。

新計畫

做故事。

做詩。

做歌。

做完「衣服書」。

做新年的日曆。

舉行一個玩具週。

研究我們的食物。

三年級做了下面的表；那裏可以看出他們對於教材漸漸發生了興趣。不過有一點，我們須注意；就是沒有一個學校的記錄，講到算術的一科。

我們希望：

旅行。

用工具工作。

用黏土工作。

油畫。

開級會。

寫信。

更學些音樂。

做戲。

做木人戲。

學裁縫。

知道些我們的國家。

經過六個星期，他們加了下面的補充：

我們希望：

有隻兔子。

有一個讀書會。

讀詩。

用墨水筆寫字。

有個圖書館。

畫圖。

看許多書。

學烹飪。

做詩做故事。

讀歷史，

看地圖。

記錄當作一種核對。

假使教學裏有許多個別的工作，教師須得有記錄去核對學生的進步，那是必不可少的。這種記錄，可以看作教學要達到的目的，既然報酬，又非分數；它不但給教師了一種記錄，也給了學生一種鼓勵。

(1) 下列的全班記錄，可以用了核對一年級的學習字片，三年級的乘法表，等等。每個學習過的單元在直行裏鉤了核對記號。無論教師學生，一見便知道什麼地方需多學習，而且這種表格用鉛筆畫起來亦很容易。

戊	丁	丙	乙	甲	
生	生	生	生	生	一
✓		✓	✓	✓	二
✓		✓	✓	✓	三
✓		✓		✓	四
		✓		✓	五
		✓			六
		✓			七
		✓			八

(2) 紙的上端寫了下列的字句亦可以貼出來：

我能够將黏土工做得光滑。

我能够自己穿套鞋。

數字我都會寫了。

字母我都會寫了。

我會背斯蒂文路易做的詩叫風。

我可以讀詩了。

那些兒童們能夠滿足這些條件的，便有權利可以在紙上簽名。紙端的字可以買一套橡皮字印上，或叫兒童們畫了。

(3) 在二年級，三年級的讀法和書法裏，用了核對的方法，不到幾個星期便可以使兒童的程度提高不少。這種核對有下列的兩種例子：

(1) 是發動於教師的。

(2) 是全班兒童對於書法所做或暗示的。

注意下列兩表裏的標題；實際上差不多都是兒童能夠改進的。所以這一種評分非常公允；就是在開始的時候也不致發生十分困難。評分可用了1到4的記號，給每個兒童在每一種成績上，可用

第一表

聲調和閱讀記分				
姓名	聲調好	說話小心	認識字	對於閱讀有興趣

第二表

書法的記分				
姓名	字的形式	字的大小	字行間的距離	書法的秀麗

(1) 指成績優的, (2) 指次優的, (3) 再次的, (4) 指劣的。表列如下:

(4) 在課室裏還可以有一張大表格，將每個兒童所讀的書都開列出來。至於每本所讀的書可以用一張書片寫些短短的評論。這種書片要大小一律；在上面寫着作者，書名，對於這書的意見和小評論者的姓名。

還有一種閱書的記錄，是一種每個兒童記錄的卡片，他可以將自己的名字寫在上端，再將他所讀的書名和對於這書的意見寫在下方。這種記錄往往教師做的，假使他覺得太費時間，不妨將意見一項略去不錄。例如：

國外的小朋友——我很歡喜這些故事，它講了些國外的情形。

亡失的小豬——這是我所讀到的第一本豬故事。

俄國圖書故事——這是俄國故事中最有興趣的。

在我小的時候——我很歡喜這本書。

農村的快樂——這書很好，我歡喜它，因為我歡喜動物。

在學校的快樂——

(1) 這故事講到七個兒童和他們在學校所做的事。

(2) 最好的部分是描寫學校裏散學一天的情形。

(3) 我最歡喜的是講到一年級生的滑雪橇。

(4) 我歡喜這本書，因為我歡喜到學校去。

團體活動的記錄。

以上所討論的記錄，都是那些兒童自己做的或和兒童做的。現在還有幾類記錄是教師做而兒童不必知道的。

只要教師有時間，那些團體活動或設計的記錄，是極有價值的。下列例子是一個一年級教師的設計記錄，他用的卡片都是大小一律，所以容易排列，容易檢查。例如：

全班的設計——製畫片

九月二十七日 兒童讀了季節歌的詩，教師暗示他們寫了貼出來，一個兒童暗示要畫它出來。他們決定畫一張「夏季花」和一張「秋季的火」。有幾個兒童試畫了。

九月二十八日 教師買了些畫紙來。

九月二十九日 全班討論那些畫的圖。他們暗示了幾處可以改進的地方，如同花的葉子等，幾張畫完成之後，大家都注意到修改。

十月三日至七日 教師讀了些司蒂文生的詩。兒童們暗示再給它畫出三張來。他們的詩題是：「雨」，「早晨起來」，和「在海濱」。他們給他們寫了這三首詩。兒童們決定了怎樣畫，並徵求全班的意見。他們畫得很好。在班裏討論了，卻還沒有選定。

十月十日至十四日 教師選了最好的圖畫，兒童們更用投票的方法選了六張。然後黏在板上。

十月十七日至二十日 這些詩他們常常吟誦，有許多兒童都背熟了。他們還譜了歌唱着。

一般的記錄。 每週或每月可以用了這種卡片做一種很簡單的記錄，將各種的活動和事情在他們發展的時候記錄下來。大概在星期五或星期六有半小時的時間就足够了。不過，這種工作，最好是在課室裏做，一回家去，往往事過情遷，不易記得了。

有的學校將學校活動分爲四類：（1）遊戲的經驗，（2）實際的經驗，（3）技術，（4）

知識的組織。這裏，遊戲的經驗和實際的經驗是學校工作的一種基本。在遊戲經驗之下，有戶外遊戲，搭積木遊戲，美術工作，和表演等等。實際經驗所有的是商店工作，烹調等等。技術包括讀法算法。知識的組織包括討論和教師利用了故事和旅行去補充他們的那些經驗。這是紐約城鄉學校 (City and Country, New York) 所用的。還有一種是墨利姆博士 (Dr. Meriam of Columbia Un. School in Mo.) 在實驗學校用的。它包括下列的標題：

1. 遊戲的經驗。
2. 手工的經驗。
3. 觀察的經驗。
4. 故事的經驗。

墨氏研究了兒童，根據兒童自然的興趣去組織課程。每一種經驗差不多占據了每天的四分之一。

家庭的報告。

在低年級裏的分數報告給家庭那種方法是已經落伍了。我們不需要小朋友在一個標準程度之下和他的同伴去比較，不過兒童的父母應該知道些他的經驗，那是對的。

所以舊式的報告，應該有一個適當的替代，那就是級任教師給他們一個概括的報告。他可以將兒童的事實搜集起來，特別注意那些家庭可以幫助的事實，每年報告兩次，每次約有五十到一百字的敘述，經教師和校長簽了名，那就算是學校的一種報告。

這種報告應該是非正式的，要非常概括非常準確。不過，這種報告技術頗不容易，特別班級大了，極難應付。它唯一的困難，便是最近發生的事實往往過於着重。所以教師平時應有個別的記錄，特別全班是新兒童的時候。在幫助和瞭解兒童上給他不少的便利，它的價值似乎所得足償所失了。

預備家庭報告的時候，下列幾點須要注意：

控制能力的獲得。

對別個兒童或成人的態度。

領袖的性格。

肯幫助人，和人合作，可給人信賴。

歡喜多說，欠缺禮貌，或容易動氣。

有壞習慣，如咬指甲之類。

特別要注意的：

天才和缺陷。

任何顯著的進步。

形式工作的進步。

貢獻給父母的意見。

無論什麼時候給家庭的報告裏，應舉出些可稱讚的事項，至少如「某人在校裏唱得最好」之類。總之，報告要有成效，寫的時候要注意父母們的觀點。

品性的卡片。

除了家庭報告之外，不妨每年有兩次關於每個兒童很概括的品性記錄。在這裏教師應該盡量的記述。這是專供教師備查，絕對不許外人（如兒童的父母）看的。凡是意見或實際發生的事實也應插入。

。學校的記錄。 下列的表格是一起教師，不但對於活動課程上富有興趣，而且也想從教材觀點上去觀察兒童獲得的一種記錄的結果。這表格用起來一年裏不妨核對一次到三次，不過每種項目都要經過核對，那是不必的，——教師就他所深知的加以核對罷了。對於這種記錄不必報告家庭，但父母隨時可來取閱的。表格裏關於社會行爲一節不妨分別保存，那末遇到必要的時候，可以取出和兒童們自己討論。這種表格不必給各學生看的。

低級用的個人記錄卡片

姓名——學級——教師——學年——

(下列各種項目，評分時用1, 2, 或3的記號指示：1指上，2指中，3指下。)

I. 語言

A. 聲調和美。

B. 發音清晰。

C. 說話準確。

II. 口述的表達：

- A. 善於辭令
- B. 有覆述的能力，
- C. 有創作的 ability。

III. 文字的表達：

- A. 內容，
- B. 形式。
- C. 造句。

IV 讀法：

- A. 愛讀，
- B. 瞭解，
- C. 閱讀時關於身體的習慣。

D. 字彙。

V. 算法：

A. 準確。

B. 速率。

C. 理解。

D. 應用

VI. 科學和自然：

A. 興趣

B. 知識。

VII. 美術：

A. 欣賞。

B. 創造。

C. 製作。

D. 態度。

VIII. 工藝：

A. 手工：

子. 計劃。

丑. 製造。(粗糙或精美)

寅. 興趣。

B. 書法。

IX. 表演：

A. 表演的能力。

B. 創造。

C. 表達。

第十二輯 蘇六聯語彙

一四四

X. 音樂：

- A. 跟唱的能力。
- B. 節奏的反應。
- C. 興趣。

XI. 社會的行爲：

學習了：

- A. 對教師行禮，
 - B. 照顧自己東西。
 - C. 照顧課室裏的材料。
 - D. 有秩序。
 - E. 守時刻：
- 子. 開始工作。

丑. 停止工作。

F. 不浪費時間。

G. 幫助人。

子. 幫助教師。

丑. 幫助別人。

丑. 聽教師的話：

子. 輕輕地走進屋裏。

丑. 在休息時間安靜。

寅. 在別人談話時安靜。

I. 遊戲和工作平均。

態度：

A. 對教師和學校的標準所達到的程度。

子. 控制：

甲. 靠教師。

乙. 靠別個兒童。

丙. 靠自己。

丑. 服從。

寅. 在教師面前很好。

卯. 沒有教師時也很好。

B. 對於同學。

子. 他能够：

甲. 領導。

乙. 參與。

丙. 服從。

丑· 和人合作。

寅· 善和人做朋友。

第十二章 新小學和父母的關係

學校和家庭應該合作，父母和教師應該視彼此爲同事，他們應該互相了解，這些都是老生常談的名言至理；不過在實際上，他們的關係，卻沒有做到如此。

學校和家庭間有了合作關係，便是一個大的教育進步。但是爲要產生出這個改革，學校彷彿處了主人的地位，已經而且必須主動了幹着。它應該一年四季的開着門歡迎父母，不應該只在預備了特別會序或「探訪星期」的時候，甚至在他們的兒女受了屈辱或遭着意外，纔請他們到校。他們應該都可以費了整個的上午去觀察平時學校的工作。

學校當然不可以視父母們爲一種厭物：他們是有權可以疑問，或竟疑問到學校採用的方法。假使他們覺得學校錯了，應當自由陳說，而不受到學校當局的訕笑侮辱。

在學校一方面，父母們每進一步，總當表示歡迎。我們應當圓通，應當和氣，將自己設身處地的

對付他們。教育家應該心地光明，虛衷樂善。假使父母們有了芥蒂，應該設法替他們除去。而且我們特別要留意，不要存着一點瞧他們不起的心思。

在一種非正式接見的時候，教師應該和顏悅色有主人的風度。要知道我們的業務不必一定是忙不開交的買賣行爲，即使事務紛紜待着處置，亦應該從容不迫，對父母講些兒童怎樣可愛，怎樣有趣，而得到些他們的見解。有時談話裏，不妨給一點暗示，或許兒童們從這點暗示裏便得到實利：如在夜間將通風的地方，拉下窗簾，可以減了咳嗽；飯後小憩，可以舒暢神經，有父親對兒童常施體罰的，聽了教師的片言亦往往有改變態度的可能。現在有許多學校，每週指定了一個下午專爲接見父母的時間。

我們只要有時候，教師到兒童們的家裏不但是他的責任，也是一種快樂。兒童們看見教師來了，特別快樂，從此他們和教師更增進一層了解，在教師兒童和家庭間便發生了些感情。

有時學校裏做一種活動或一個設計。實際上父母們不但常給幫助，而且非常願意。不過最好不要他們費錢；只要求他們一些工作，一些時間。

他們可以幫助收集那些家庭副產物的材料，如空盤子、空瓶子、空罐子、看過有圖的可以剪的雜誌、舊布條；他們可以暫時給學校借用些娃娃、玩物、車子等等；他們還可以送一兩本兒童適用的書籍，充足小圖書館的設備。

有時候父親或者給學校做副遊戲器具如鞦韆之類，母親或者做些糕餅算了開會用的點心，有時候他們到學校來還幫了剪紙樣，做衣服，打扮兒童演戲，書寫圖書館的卡片，修補書籍，打印閱讀材料。此外，他們和一班的兒童去郊外遠足，在校內舉行拍賣，布置開會，預備野餐，也是常有的事。假使父母的資格適合，他們能够在課室幫助兒童是極有益處的。我們覺得沒有理由，只要他們願意爲什麼不可以每天來校助教。有一個學校每年教師出外考慮，有兩次都是請父母來代課的。就是不實行代課，假使教師和父母有一天討論兒童的教學，引他們參觀學校，使他們明白些學校的內情，這決非是一種損失。

在父母集會之前最好組織一種委員會，舉了主任，主持遺事，那專使父母可以格外便利，而教師們不致沒有連絡，浪費時間。這主任分發請柬，和別的教師擬定會序。假使各個兒童都積極參加，

如展覽成績，張掛畫片，預備用點，等，父母們便能踴躍到會。一個母親說：「他今天中午對我說了火腿夾麩包的事，我須得趕來了看他們做得怎樣了」。

父母來了，須有預備好的，有趣的會序歡迎他們。最好能夠有一個或一起連貫的題目。他們要閱讀要討論的書籍，往往可從圖書館借得。下面便是一個父母會在冬季集會的事略：

一般的問題：我們怎樣應付三年級兒童？

十月：教師先說明來年的目的和計畫，對於父母貢獻些暗示關於在家工作、講述故事、作文、下午的構造工作、集會、習慣、禮貌、社交、等。

十一月：另一教師談幼兒的閱讀，還發了一張書目。有幾個父母亦發表了些意見。

一月：校長講了在這年齡兒童的心理問題。

二月：父母們預備了評論六冊關於兒童學的書。

四月：音樂教師演說，還有幾個父母亦講了些家庭的音樂。

六月：級任教師和幾個父母暗示了兒童們暑期在家的操作。

這種會序，平常並不覺得困難。不過普通在一年裏最好有兩三次級會，裏面有一次請了父母在晚間舉行，討論的問題如下列的似都可以採用：

新舊教育的不同。

在特別一級裏希望兒童做的工作。

家庭玩具和遊戲材料。

兒童的家庭讀物。

休閒的時間。

兒童怎樣學的？

性的教育。

健康的習慣。

遊戲的重要。

兒童應該吃什麼？

請專家演講關於兒童的美術、音樂、或體育。

父母參觀別校的報告。

學校怎樣可以幫助家庭（父母）

家庭怎樣可以幫助學校（教師和校長）

講演之後應該有時候討論問答。最好有一兩個父母特別預備了開始討論。

教師應該能夠給父母們一種具體的幫助；所困難的，就是沒有時間或缺乏興趣。特別對於訓育問題，他應該更有貢獻。兒童的耳聾、視力差、鼻菌、曲背和其他應改正的習慣，往往先為教師發見。他須注意兒童得到好的醫治。有時候教他們貼着橡皮膏免得咬指甲；有時候一定要他們慢慢的說了去改良口吃，再還有許多別的方法用了治療他們的神經、羞怯、魯莽等等。

在這些責任的重擔之下，教師自不免覺得力有未逮，十分謙恭了。幸而他可以得到一般學校護士、醫生、心理學家的合作，父母教師聯合會的贊助，不至於孤掌難鳴，毫無成功；所以教師和父母打成一片為兒童為學校，都有無量的益處。

借 書 證 書

中華民國二十三年九月九日 收到 呈 繳



中華民國二十四年九月初版

(39747)

中華兒童教育社叢書 小學教育的改造一冊

每冊定價大洋叁角伍分

外埠酌加運費匯費

編纂者 董任堅

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

