

由母親創造而成的

日本略史

星一著

MG
K313.0
22

由母親創造而成的

日本略史

星一著



3 2168 9944 7

序

這是日本一位貴族院議員寫給外國人看的一部最簡單的日本歷史，已經譯成了好幾國文字，如今又譯爲中國文，行將出版。我深幸在這尙未刊出之前，得到拜讀一過的光榮。我覺到在這書裏可以認見真正的日本：因爲這位議員並不是史學家，他只是坦白地將日本一般國民心目中的日本特質與歷史寫了出來。其特別高唱的一點，是根源於神道的母親愛與自然愛：若泛說母親愛與自然愛，凡有民族，多少皆具：此其篤於神道，斯則日本之所以爲日本。有人說過：要真正了解日本，必須了解其神道。我以爲了解神道，尤須從這樣的歷史入手。

中華民國二十七年六月錢稻孫拜序

序

二

自序

一 我於日清戰爭的那一年赴美，不久進了紐約哥倫比亞大學，在政治經濟部，研究四年，一九〇一年卒業。學校課程中，主要研究的是統計學，蒙司密斯先生特別的指導。本來，統計學，與其說是理論的，無寧說是以事實為基礎的科學。因此我研究得很有興趣。

二 我在歐羅巴與亞細亞中間這大陸亞美利加合衆國的最大都市紐約，一個大學的特別圖書館裏，清靜的繙着書，不知幾時站到了一個第三者的立場來，把歐羅巴的文化和日本的文化——亞細亞文化，公平的比較研究了一下。我感覺未去歐羅巴入大學，而來到了亞美利加的大學，很是一件幸福的事情。

三 後來，我覺到日本是個母親所作的國家，而日本以外的都是由父親作成的國家。越越越覺如此，並且自有所以然之故。自己覺得這是一個新的發見。

站在富士山的山麓或山腰的人，決不能知道富士山的全境和高度。照鏡子逼得太

近時，便不能照清自己的臉了。

我覺來到了美國，纔清楚了了解了日本。

四

於是我又想到：如果日本國民，能够不僅本能的地自知其爲「母親所造的國」，而知能的地能認見這一層道理，並且使世界上的人都能了解這一點的話；那末我們的祖先，將得如何的滿足？而日本亦能成其世界第一的協力工作了。

我以爲徒爲其說，還不如去實踐。因此，卒業後，就在紐約編行了一種一半用英文，一半用羅馬字的日文的月刊雜誌，名爲日本和亞美利加(Japan and America)不久，我遵故杉山茂丸先生及故伊藤博文公之勸告，回了本國。

伊藤公勸我當統監府的官吏，後藤新平怕又慫恿我進滿鐵公司，我都辭謝了。我想，以母親所創造國的一國民的資格，來盡其終生的微力，遂以四百圓爲資本，從事於製藥的事業。

五

良藥無國境。而且，藥不僅是治病的，也要防病於未然。便以營利公司中最小的資本來做個出發點，自信一本自助的協力，造名不顯，必可逐漸發展。欲以草根

和木皮爲原料，使日本成爲世界第一的製藥國。要使資本主義的股份公司，漸家族制度化，要建設出一個法則來：使『營利公司須用資本金五分之一於人力，五分之四於物質』。

六

我想，做成一個自助協力的家族式連鎖賣買組織之販賣法。

先辦星製藥商業學校，對於販賣者及其子弟施以教育，一切往返旅費，學費，全予免收，爲此支出了數百萬圓。

結果，不獨一如豫期，反比豫期的更發達了。我所謂比豫期更勝者，因爲我真體驗到，無論何事，預想的成就，總不及實際所得結果的高。可是，我這種事業，不幸於中途遇了意外的災難，發展上自然受了阻碍。不僅阻碍而已，照一般人推測起來，簡直要遭滅亡之厄的；而居然竟能排除了障碍。此全是我以「母親」爲目標而實行了『營利公司須用資本金五分之一於人力，五分之四於物質』之原則，有以致之。於是益覺惟其『日本是母親之國』，所以有此；深有感於衷。名譽，金錢，都不是我的目的。我一意念願：要日本國民，把這日本爲「母親」

七

所創造之國，不僅本能的地，還須知能的地了解到。並且希望世界上的人亦認識此一點；如此而已。

只是，爲了忙於如何方能最實在地實現其事的思考和工作，以致有時義理上缺少了禮儀；這是很慚愧的。

入

昭和九年，我渡美之時，在聖路易斯市遇見了妻一德博士 (John Uri Lloyd)。博士也與我同樣，是一個製藥業者，兼爲妻一德製藥會社社長；在學界亦爲非常有功之人。我告訴他說：日本是由「母親」創造而成的一個國家。第二年九月，他以八十六歲之高齡到日本來訪我了。

我到橫濱去接他，他第一句話先說：「我此來，要看看「母親」創造的國家。所以請你帶我到伊勢去」。我按着他的意思，就坐車，引他各處看了這母親創的國家。我們兩人站在五十鈴川的橋上，溶於令人感覺似「母親」之乳一樣朦朧微雨的時候，妻一德博士用勁握我的手說道：「此處是老年人可來之地，現在我如死於此處，不知如何幸禱？」

九

到奈良參觀春日神社時，他撫着神社創立當時培植下的一顆千三百餘年的杉樹，說道：『我感覺到了一千三百年之生存』，接着又反復，他在伊勢所說的話：「這是老年人當來的地方，若能死於此，就很滿足了」。

從那時起，我就感覺，須要著一本使外國人知道「日本是母親創造的國家」之書，可是因俗務的忙碌，遲延至今，始有此實現我這心願的機會。

因為匆忙中執筆，想要讀的參考書也沒能看。而且完全是門外漢的我，只依據信念來記述，想必有不完備的地方或錯誤的部分。可是，日本由「母親」所創的國家，這一點，相信是沒有錯的。又母親的理想，由神代一直流傳下來，也是真實的。以前雖受了些個人主義的中國文化的影響，後來又受了些個人主義自由主義的歐美文化的影響，但這母親的心未嘗有變化。這也是的確的事實。舉一個目前的例子看，日本幫助了中國廢帝做其祖先發祥地滿洲的皇帝，盡力於亞細亞的和平。這與英國王的做印度皇帝，義大利國王的做阿比西尼亞皇帝，比較一看，就可明瞭了。

一〇 普通在序文裏應該提叙一書的真諦，可是我僅僅記述了作書的動機。因為希望讀者詳細讀了此書，錫以指正。讀者諸公，尙祈明察著者的微意是幸。

一一 此書譯成英文，西班牙文，打算八月末完成出版。此其原稿。如果書中有錯誤或者不足的地方，至希勿吝指教。

關於書中插畫蒙文學博士山本信哉先生深厚的援助。又得花井忠君外借以外國即位典禮之圖。近藤薰明君借以日本插畫。復從國際文化振興會，日本赤十字社，國際觀光局的印刷物中，借了不少插畫。茲用表其深謝之意。

由母親創造而成的

日本略史

神代

一 恰如草木種子之依着風與鳥而散布，在太古時代，人類亦是藉着海潮或風而傳布於世界。

二 數年前，著者曾向動物學權威者的故帝國大學教授石川千代松博士問道：「人類之發祥地，是一個地方，還是一個以上的地方呢？如果在地球上，適於人類發祥之地，多於一個，那末，這各各地方，就該皆有人類發祥。」石川博士說：「近來有人談，人類發祥處是兩個地方，這個說法，也有相當的道理。」於是著者繼續問道：「那麼普通所謂人類發祥地之外，還有一地方，究竟是何處呢？」博士說：「大概是南洋附近吧！」

三 著者所以發生這個疑問的原因，緣著者曾遊倫敦博物館，見到一張地球上生物發祥地之油畫，繪的是海岸上各種生物之發生狀態，我看來，似乎是幾千萬年前日本海岸的樣子。著者從生物進化論的立場上來問，而博士的回答，亦是站在同樣的立場上答來。

四 日本是位於亞細亞大陸東方，東西長的一個島國。其北，由北海道，樺太，千島等的相連而達於北極。其南由琉球，台灣，以及南洋諸島連至南極。如以日本為中心，把北極至南極之島數起來，恐有數千之多。

五 在未足稱為人類的太古時代之日本，居今日本兩島南端之鹿兒島，恐怕還要延長到更南。梯格利斯 (Tigris) 歐弗拉底 (Euphrates) 和耶路撒冷 (Jerusalem) 三地，現在與日本之南端正同緯度，是值得注目的一事。

六 與大陸相接近之島而成國者，在歐羅巴有英吉利，在亞細亞則為日本。可是，英吉利之接近於歐羅巴，乃是個孤立的島國，日本，則為一個由北極至南極，其間有無數島嶼相連繫而成的，可以叫做「協力之島」。

因之，英日兩國，就接近於大陸而言，其開闢之由來，固有相同者，却亦有相異處。

英國文化均傳自大陸，即其受自亞弗利加和亞細亞之文化，也得經過歐洲大陸。而日本的文化，一方雖亦由大陸傳來，而另一方面，却與大陸無關，是直接由南洋方面傳來的也不少。

七

太古的人類移動，其規模之大，當有現今我們所不能想像者，其大膽出乎意料之外，其廣大亦出乎意料之外。據舊約全書說，摩西（Moses）由埃及移民至耶路撒冷，經過四十年之工夫。移民之中，壯丁以上者，竟達六十萬三千五百五十人。據到後調查所得，達到目的地的，共是六十萬一千七百三十，比原來出發時，減少了一千八百二十人。這些人之外，尚有預備做牧師而可以不參加戰役的利米人二萬三千光景。又數內還包含有生故一個月以上之男孩，所以總算起來，數目並沒有減少許多。

以上專就從事打仗之男子數計算，若連女人和小孩加入在內，可達三百萬以上的

數目。這些數目中，原由埃及來的，只有二人，就是摩西，也只到了望見耶路撒冷，便已死了。其餘都是在這移動途中生下來的第二代或第三代。這是一個如何可驚異的人類遷移呢！

八

因此，可以充分想像，太平洋沿岸諸民族，由潮流與貿易風而大有移動。恐怕他們是世界民族中，移動得規模最大者，也未可知。從地理學上看來，未必就是妄斷。其以太平洋為舞台，向亞美利加，南洋，以及亞細亞等地，縱橫無阻地移動過來，可以想像得到的。

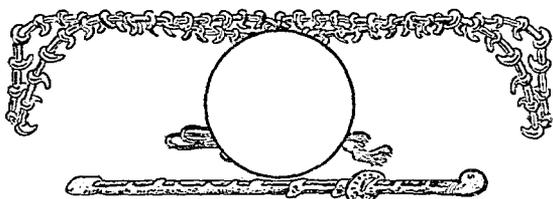
九

法國一學者倡道：「人類發祥地在墨西哥之俞克丹（Yucatan）灣。」其他學者，亦有與此同樣的主張。

有些學者主張：太平洋中央海水之鹹度，與人類血液中所含鹽分相等。假使人類由海中之物，漸漸進化而來，則以地勢論，可以推斷：太平洋是人類之發祥地。

那末，就未嘗不可說：日本民族是太平洋最古之民族。

何以故呢？因為春夏秋冬之調整，現時再沒有比得過日本這樣的。意者：太古時



神
代

三種之神氣
八坂瓊勾玉，八咫鏡，草薙劍

代，比現在還要和暖，而具備生物發祥最適宜之條件。著者並不是獨斷其然。只

是綜合各家學者之主張，而意其然耳。

一〇 把日本神代之事，統通記起來，不免太長，故言之從

略。

據日本神代記所載，最初在「高天之原」(Takamagahara)，有天御中主神，高皇產靈神，神皇產靈神之神。高皇產靈神為男神，神皇產靈神為女神。此兩神，於陽光之下兢兢業業創造天地萬物，一為陽性一為陰性，恰如物質構成的普遍性，陰陽電子之理一般。天御中主神為中心之神。此三神最古，而其子孫有男性的伊弉諾尊，女性的伊弉册尊之二神，由此二神生出女神天照大神。天照大神統治「高天原」，而教了養蠶，機織，農業。天照大神的第五代為日本最初之天皇，即神武天皇。

五

一一 天照大神之弟素盞鳴尊，在「高天原」，對於乃姊有粗鹵之行爲，天照大神憤怒之，而隱於天石窟裡，忽然天地黑暗。於是諸神集合於天之河原而歌舞，欲以消散大神之憤怒。此時，石凝姥命，以天香具山之合屬作了一鏡子，玉祖命作了「八坂瓊勾玉」，掛於櫛枝之上以爲裝飾，而諸神歌舞甚喧，大神遂復出於天石窟之外。

一二 素盞鳴尊，見逐於「高天原」，而至出雲，在簸川上流，打死了一條八頭大蛇。自這條蛇的尾部，得到一把劍。他把牠當做寶劍，獻納於天照大神。後日所謂天叢雲劍即是。

一三 去出雲的素盞鳴尊之子曰大國主命。他平定出雲以下，附近諸地，勢力與盛。可是餘地未能治，故天照大神欲使皇子孫治此國。先派武甕槌命與經津主命爲使，勸他獻納其地。大國主命欣然承命，獻納領土而退於杵築宮。即於斯地祀大國主命，是爲出雲大社。

奉使的武甕槌命及經津主命，後世奉爲武神，而祀於利根川口附近地。祀武甕槌

命者爲鹿島神社，祀經津主命者爲香取神社。

一四 天照大神，因爲得到出雲國，即由「高天之原」派皇子天忍穗耳尊下降，視察情形，以備統御其餘地方，乃據報告：散在各地之部落，各有其族長，正不易統治。

一五 天照大神根據這個報告，便召集族人於「高天之原」，協議應遣何人去統制。其結果決定派天穗日命。

此協議便是日本民族會議的嚆矢。

天照大神開此會議的意思，實爲負起指導統率民族之重任的慈母之心的表現，並且由此會議教民族以協力之精神。

一六 天照大神至開了這麼個「高天原」會議來考慮過，然後把皇孫瓊杵尊遣下日向。從此以後三代之間，在日向之高千穗統治日本帝國。由此可說，自從天照大神與皇孫瓊杵尊之時代起，便見了高天原民族的大移動。

一七 天照大神把鏡子，美玉，寶劍三種神器，賜與皇孫瓊杵尊，命之曰：「葦原千秋之瑞穗國，是吾子孫爲王之地。汝皇孫其往治之，行矣，皇統連綿繁榮，當如

天壤之無窮」。於是授以「八咫鏡」，詔曰：「其見此鏡，如見我矣」。又授與「天叢雲劍」及「八坂瓊勾玉」，與以治國土之方針，復爲瓊瓊杵尊及其子孫有所禱祝。

這所授的「三種神器」，歷代天皇遞傳，以爲皇位之璽。

一八

瓊瓊杵尊降臨於日向之高千穗，皇子彥火々出尊，皇孫鸕鷀草葺不合尊承其後，凡歷三代並施恩德。

至是謂之神代。

一、這便是著者所主張的、日本爲「母親」創造之國，其他各國均爲父親所創造的顯明事實。

母親所慮者子孫之事；所以有永遠性的。反之，父親爲子孫所慮者，多爲目前直接的利益，所以容易失於永遠性。

母親爲子孫的打算，是使其綿綿不絕，求其達於更完美的境界，且努力求其實現。

二、據生物學之說：人類與鳥類，男性也參加子女的生產和養育，其他動物，大半只是女性負担種之保存。由此可知母親之心是怎樣的了。

三、日本是母親創造的國家，把母親神性化了，莫不遵守母親之教示來。

四、天照大神所教的「協力」，是爲子孫之繁榮，子孫之進步，欲使子孫處境更完美。換言之，如人類不絕，她的子孫須永遠無窮地生活於此世；根據此觀念，如果，欲把子孫住的此世，作成快樂之鄉，就不應只顧大和民族之幸福，也當爲人類全體設想，必如是而母親之念願始可表現無隱。

五、由這天照大神之教示，著者於是激悟到進步是神，「協力」即神所命令之進步力。

人類是永遠向前进步的。助之进步之力，除「協力」以外，他無所有。如無「協力」在此世上，無論何事也不能成就，因此，「協力」即神所命令之进步力一語，信可謂無疵可擊的了。

六、所成爲物體原質的電子，亦是陰陽之「協力」。日本國民即把天照大神所教示的进步與協力，遵奉着的國民，而日本國本身，即此協力之顯現。因此，日本底家庭生活，社會生活教育，政治，經濟的活動皆站在協力之上。

七、看日本歷史時，任何人也不由得不承認，所有歷史上之事情，均由此協力觀念而發生出來的。可以說：古來在日本，單有協力的觀念，而絕無權利義務的觀念。

個人主義之中國文化進來之後，對於協力觀念，也未多影響。但隨着個人主義，自由主義之近世歐羅巴文化進來，被注入了強力的權利義務觀念，便在法律上都顯現了出來。

八、如果只有自母親授下的協力觀念，而無建於權利義務觀念上之法律，就與世界各國不能作對等的交際，因此，等不得把歐美的法律十分日本化，遽然就提倡起權利義務來了。

然而，母親所教的「協力」，現時仍然存於日本國民之心髓。受過現代文化教育者中，雖亦有些拘泥於權利義務之觀念，然在他們潛在意識中，尙留着傳統的母親所授之協力，有機會就要表現出來的。

九、天照大神賜教的協力，實即全世界人類母親之大願。因為這種協力，非僅一民族間的狹義意識，而是民族和民族間的協力。然而民族間的協力必自民族內之協力而出發，天照大神教示之主旨在此。

一〇、因此教示，而赴出雲國之素戔嗚尊，與土着的一女性稻田嫁結了婚，後來生出大國主命而治此地。出雲國即現在的島根縣，日本西北地。

又由九州經過瀨戶內海之後，至於大和國攝原（奈良附近），然後，舉行即位典禮而作最初之天皇的神武天皇，亦與土着的五十鈴嫁結了婚。

一一、在父親造的國家也雖然有協力觀念，但那是狹義之協力。是自我之協力。

母親所創造的國家之協力觀念，即天照大神賜教的協力觀念，是無邊的，廣義的。

一二、哲學家，把人之活動分而爲眞善美三範疇。

心理學家，以智情意三方面說明。

又有人分之爲哲學，宗教，藝術。

我以爲：天照大神以三種神器指示了這一點。

鏡子象徵眞，智，哲學。

美玉象徵善，情，宗教。

寶劍象徵美，意，藝術。著者所見終歸如此。

一、日本經過以上的發達過程之間，在隣邦中國，於皇紀前三三〇〇年，漢民族定住於黃河流域，下造了建國之基礎。伏羲，神農，黃帝相繼治世。皇紀前一七〇〇年頃，即西歷前二十四世紀，帝堯在位；到皇紀前一六〇〇年前後，當西歷前二十三世紀，舜受堯禪而即位。也施行的模範善政。繼之，帝禹在那一世紀末即了位，始定國號爲夏。皇紀前一〇六年，西歷前十八世紀，夏亡，而殷之湯王代之。皇紀前三九二年，西歷前十二世紀，周武王滅殷，而開周室，自西歷前七世紀末，便國內戰亂相尋，而入於所謂春秋戰國時代了。

二、西洋方面，日本皇紀前三七四〇年頃，西歷前四十四世紀，在尼羅河流域興了個埃及國。皇紀前三三四〇年前後，西歷前四十世紀，在梯格利斯，歐弗拉底河流域，巴比倫國興起。皇紀前一五九〇年，西歷前二十三世紀，巴比倫王漢謨拉比制定了那有名的漢謨拉比法典。皇紀前一二六〇年，西歷前二十世紀，希伯來酋長阿伯拉離開亞摩利地亞，而移到巴勒斯坦了。皇紀前一二四〇年，

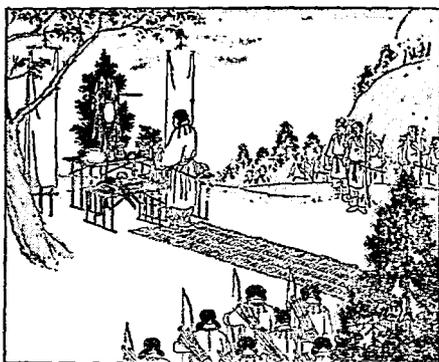
西歷前二十世紀，已經腓尼基人創造了羅馬字母。皇紀前一〇四〇年，西歷前十八世紀，新興了阿達帝國。皇紀前九四〇年，西歷前十七世紀，爲希臘文明時代。皇紀前八九〇年，西歷前十六世紀，希伯來人復由巴勒斯丁移到埃及。皇紀前六六〇年，西歷前十四世紀，又由摩西率引而離開了埃及。皇紀前三五〇年，西歷前十一世紀，有希伯來王賢索倫。因腓尼基人的在海上勇敢活躍而發見了英國。皇紀前一六六年，西歷前七七六年，在希臘開第一回阿林丕亞競技。皇紀前九三年，西歷前七五三年，便爲羅馬建國之年。

神武天皇
(皇紀一七六—西歷前六六〇—五八五)

一 日本初代天皇稱爲神武天皇。

天皇即天照大神直系第四代鸕鷀草葺不合尊之子，從九州日向遷到大和（現在日本的奈良地方），舉行即位典。

二 神武天皇當由九州沿瀨個內海遷到大和之時，交通上或與地方土豪之交涉上，都遇到許多困難。



神武天皇即位禮

這次遷移，乃是現在日本人之祖先大和民族發展於九州時的最大移動。天皇率引的族人，當是相當的多。遷移途中，一路有先住民族；接觸的結果，知道有同種而異族者。還有先自提出同族的證據，而欣然服從其統制者。

三 天皇欲由浪速（今日之大阪）至大和。但山嶽很多，而且土豪中也有強硬的反抗者。悟到勉強前近，就損人甚多，改以船南廻遠路，而出於反抗者之背後。於此時忽有一雙金色鳥飛來，停在天皇手中之大弓弦上，其光閃爍；因此，反抗者均懼伏了。現在



宮神之上古上

日本爲表彰最大武功，賞賜以明治天皇所制定的「金鷄勳章」；金鷄就是那時的金鳥之意。

四 於是入於大和的天皇，在畝傍山之東南即橿原，建造皇宮，以土豪之女五十鈴媛爲皇后，舉行「大嘗祭」，祀三種神器供在正殿，而行了登位典禮。

供三種神器者，爲向天照大神奉告即位也。

即位禮，是以即位奉告於皇祖天照大神，並請其教示的典禮。

天皇即位之第一年，爲日本紀元元年。即西洋紀元前六六〇年，而恰當於希臘第三十回阿林丕亞祭之年。

五 神武天皇用的武器，主要是弓與矢，亦用鐵劍，其劍之長十握以上。

一、日本「紀元節」，是記念神武天皇即位之國民大祭。每年二月十一日舉行。

二、這是天照大神親自舉行「大嘗祭」以來，一直繼續到現在的大節。

「大嘗祭」，是父帝崩後，繼承皇位而祀皇祖之大祭，即我國固有的即位禮也。

三、「新嘗祭」，是把成熟的穀類，供之神前，而感謝一年之神恩的大祭。

現在每年十一月二十三日行「新嘗祭」。

四、祭祀先須「禊」與「祓」，這是古來的習慣。「禊」所以潔其身。「祓」所以祛污穢，污穢的身體，不能侍神，這是一般的信念。「祓」又含有懺悔之意。懺悔是救濟的第一義。祭祀是政治上的第一義。

五、對於自己所犯的罪，或者因自己行爲而起來的兇事，須要把自己私有一切東西貢獻，而祓其穢。

「祓」則雖只是精神的悔悟，而亦需要以物爲犧牲。

妻鹽鳥尊，因妨碍天照大神的大嘗祭，而得罪之時，以水把身體洗乾淨，悉呈其所有一切，最後連眼淚都獻出來，籍以爲「祓」。

「祓」即犧牲自己所有一切之意，有物質以外東西，也須要提出。因此，在人間身上附帶的東西之中。價值最高者即淚。連這眼淚也須要貢獻的。

此種典證，要而言之，也是由母親的心而來的產物。

六、日本古來的文明，靠着銅與鐵。銅在日本，出產十分豐足；可是鐵底產量很少。只有出雲山與出砂鐵，鹿島香取兩神社附近的海濱也出一些砂鐵罷了。

出雲的砂鐵在深山裏。其出砂鐵的地方有大蛇。其背上粘着松針，腹部因常匍匐砂鐵上，而變爲

赫色了。如要找出砂鐵的地方去，總得經過有大蛇的處所。

素盞烏尊，獻上尚劍，因為由那樣地方得來的，所以後來神話化了，說是得自大蛇之尾。

六 神武天皇，盡力於肇國事業，在位七十六年，一百二十七才始薨去。

一、神武天皇時代，在中國有老子出世，在印度有釋迦誕生。

二、在西洋是希臘七賢時代。即時巴比倫的尼布甲尼撒二世攻陷了耶路撒冷，殺了許多住民，把其餘人民強迫遷到巴比倫去。

前六世紀

皇紀六一—一六〇 西歷前六〇〇—五〇一

一 神武天皇，於皇紀七十六年，西曆前五八五年駕崩，翌年葬於畝傍山東北之陵。

虛位三年之後，第二代綏靖天皇即位，遷都於葛城高丘宮。

天皇治世三十三年，八十四歲而崩。

二 第三代安寧天皇，皇紀一一三年，即西曆前五四八年即位，遷都於大和的片鹽浮穴宮。

治世三十六年，西曆前五一年崩。

繼之第四代懿德天皇即位，遷都於輕地曲峽宮。



上古武裝

一、上古有所謂「國引」(クニビキ)一語，出自這樣一段故事：那時因為出雲國土地太小，所以把朝鮮的一部分，拉引了過來。朝鮮的古書裏，也有與此相符合的話：對着日本海有個迎日灣，原來那地方不小，只因被日本拉了過去，所以小了。看來，朝鮮與日本，上古縱非一片通連，至少比今日更接近，中間還多些島嶼；所以兩國的人，遷動着實不少。

二、上古的日本人服裝，比現在在日本服裝，倒近似於西洋的樣子。

據古書所載，天鈿女命露出胸與奶子，令猿田彥之神吃驚，可知女性是以不露肌膚爲證儀的。

- 三、頭是束髮，其束法，男子分二束，結於頭部之左右，女子小時披在背後，成長之後，就束在頂上。男女皆用櫛。

一、這世紀裏，在中國是戰國時代，諸侯相爭。孔子亦於此時（西曆前五五一年）出世。

二、西洋，則尼布甲尼撒勢力強盛，羅馬國王定立憲法，與人民以參政之權。印度方面，釋迦死（西曆前五四三年）了。羅馬成了共和政治，波斯王大流士征服了印度。

前五世紀

皇紀一六一—二六〇 西曆前五〇〇—四〇一

一 懿德天皇在位三十四年，皇紀一八四年，西曆前四七七年崩，翌年葬。

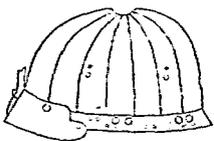
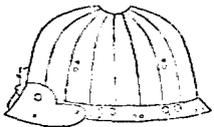
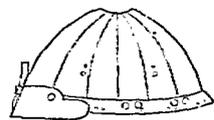
二 虛位一年之後，孝昭天皇即位，遷都于掖上池心宮。

一、人都晚上睡覺，睡眠就是死的演習。明朝起來，增新精神而勞作。如謂睡覺就是死，那末，起來

就是蘇生了。人的生命，是生生死死的。這等看來，我們的生命，是永遠的連綿於子子孫孫的。這就是日本人的思想，所以他們想以已經去世的祖先，看着還在世的一樣，或供以物，或祭祀之。同時，在世者也看做已死者一般：比如，家人出行，家裏每天供着膳。

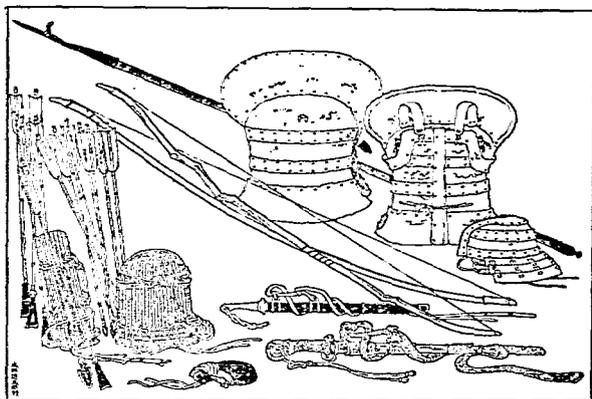
二、日本人，自古未有所謂「死」的觀念，所以「死」叫做「隱於岩」或「神去」等等。假想如子孫喚他，任何時，無論父親或母親都能召出來。日本人沒有「消滅」的觀念。肉體雖腐敗，靈魂尙永遠存在。對死者供酒飯，就是此意。

在佛教上說，「死」是向未來的出發。而死後之生活頗長。在耶穌教也有所謂「復活」。可是復活以前，有多少空當。日本是天照大神以來，父母之生命滅亡，即有其子繼承，毫無間隙的。



冑

三、因之，日本神社，不行葬禮。由佛教渡來以後，在日本有了寺院。但寺院中，亦有不舉行葬禮的



古代武器與器具

。現在東京附近有名的成田不動尊，即其一例。成由不動尊是專為所禱的寺院。

一、此世紀，在中國還是戰國時代。

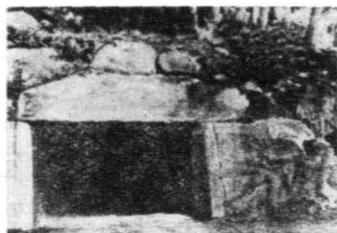
二、西洋發生了第一第二第三第四次的波斯戰爭，希臘遂擊敗了來攻的波斯。蘇克拉底斯 (SOCRATES) 誕生 (西曆前四七〇年)。羅馬造了十二銅版法典 (西曆前四五〇年)。斯巴達與雅典抗爭。柏拉圖 (PLATO) 生世 (西曆前四二九年)。

前四世紀

皇紀二六一—三六〇 西曆前四〇〇—三〇一

一 此世紀初，皇紀二六八年，西曆前三九

三年，孝昭天皇崩。第六代孝安天皇繼位，遷都室之地秋津島宮。天皇在位一百零二年，一百三十七歲而崩。



墓 之 古 上

一、依照近來發掘的石器時代，金石時代之遺蹟，可知三千年或五千年以前的我們祖先，已經具有相當的文明。石器時代的人，以貝類為常食，未知食穀。因此，居無定所，恰如遊牧時代的人們逐草遊牧一般，石器時代人們都逐着魚貝而遷移。

到天照大神時代便養蠶，種稻了。種稻須灌溉；灌溉上看來，平地還不如大和一類地方，四面皆山的盆地為便。

二、以米釀酒，亦神代已行了。先擇十三四歲純潔女子，令其淨口嚼飯，然後釀造。用人工的酢來造酒，乃仁德天皇初年，由朝鮮學來的釀法。

三、神代之房子，全是木造的。有柱，有梁，有桁，有肱木，戶，窗，扉等。

地中埋柱，釘未發明，故以藤葛結架。屋頂葺草茅，地上敷皮或菅席，繩席；又用木板作壁。

泥墻是一直復起的。房子周圍有籬，設大門，門扉有鍵。廁所架在河上，以便流去而不留污穢。

所以日本語稱廁為「河屋」(カワヤ)。

然而此時房子構造，已有相當進步。據後世掘出來的土器，又知當時已有粗工業發達。

一、此世紀，中國有秦國強盛，對於六國，有帶霸之勢。

二、西歐，蘇克拉底斯被刑（西曆前三九九年）而死。亞里士多德出世（三八四年）。馬基特尼出了歷山大王，遠征諸國。三三二年征服埃及，創立亞利山德市。三二七年，征印度。三三三年死在巴比倫。亞里士多德（三二二）去世。羅馬築造水道（三一）。

前三世紀

皇紀三六一—四六〇 西曆前三〇〇—二〇一

一 孝安天皇，皇紀三七〇年，西曆前二九一年崩。

第七代孝靈天皇即位，遷都黑田廬戶宮。

天皇在位中，皇紀四四二年，西曆前二一九年，秦國徐福率引男女三千人來歸化。朝廷安置之於大和地方，賜姓秦氏。

孝安天皇崩於皇紀四四六年，西曆前二一五年，

上古之土器

第八代孝元天皇繼位，遷都輕之境原宮。

一、在日本，以太陽爲天照大神之表徵。因此道徳基礎就是不汚辱太陽。陽和火，其熱，光，作用相同。所以日本人以火爲神聖。

前三世紀



二、還有這麼個傳說：古時有個太陽神出來，不知誰殺了那嬰孩太陽神，其血濺於周圍的木石之中；所以打石鍛木，便會出火。

三、血與陽爲同一語，同樣視爲神聖，以出血爲污辱太陽而尤嫌忌。

所以保重血液，月經之血或分娩時的血均所寶貴。打架出血，也是污辱神道的事。

日本人以爲，應當保重者不保重，就一定要受神罰的。

四、古代有握手以證契約成立的習慣。現今日本小孩兒遊戲中，有一種「指切」(ニビキリ適當中國齊掌)就是：把兩人的小指相鉤，以爲約束之表徵。想是古來的習慣傳襲下來的。

一、在此世紀，中國秦始皇統一天下，三世而亡；漢高祖取而代之。

二、西洋，羅馬初次由平民選僱僑(三〇〇)。西曆前二六五年羅馬的人口二九二、二二四人。

前二世紀

皇紀四六一—五六〇 西曆前二〇〇—一〇一

一 孝元天皇崩於皇紀五〇三年，西曆前一五八年。

第九代開化天皇即位，遷都春日率川宮。

一、家族制度有兩種：一爲個別家族制度，一爲綜合的家族制度。綜合的家族制度中，有以會長爲中心的家族制度；可是像日本這樣，整個的國家自體成爲一個綜合的家庭制度者，他國所無。

二、日本雖然有皇別，神別之分別，又有階級或其他差別，但是階級正是無階級，差別正是平等，不過在崇祖敬神的便宜上或維持秩序上以及進歩上，有階級差別而已。古歌上說：

「我レモ亦高皇產靈神ノ裔ナレバンノ中程ハ免ニモ角ニモ」
タカムスビ アト

（大意）不知我血統當中有何種民族的血，可是無論如何，我是高皇產靈神的後裔也。

這個歌表示日本全國民與皇祖「屬於同血同族的信念。」

一、此期間，中國仍是漢代。

二、在西洋，哈尼巴兒自殺（一八三），波斯戰爭羅馬得勝，羅馬貴族黨和民黨的抗爭激化，民黨首領被殺。愷撒（Julius Caesar）誕生於西曆前一〇〇年。

前 一 世 紀

皇紀五六一—六六〇 西曆前一〇〇〇—一

一 皇紀五六四年，西曆前九七年，第十代崇神天皇即位，遷都於磯城瑞籬宮。

崇神天皇在位六十八年，其功績在皇化發展上，劃一紀元。

二 神武天皇以來，歷代天皇，一方面依古代習慣，在大和地域內，每代建設新皇都，一方面數百年間靜養了精神氣力。

於是大和民族，修養也成就起來，發展的基礎也漸漸強化起來，藉着崇神天皇而具體的發揮了他的大力。

三 以前，日本國家，是像所有其他古代國家一樣，以祭事爲中心。由天照大神傳下來的「三種神器」，安置在皇宮內。可是因社會進步發達，已經到了須要分離政治和祭事之程度。所謂進步發達，就是複雜化了。

四

於是，崇神天皇，在大和笠縫邑，祀天照大神；一方面模造「三種神器」中的神鏡與神劍，與神靈俱置於宮中，其天照大神所賜與的神鏡神劍，則遷之笠縫邑，使皇女豐鍬入姬命奉祀之。

崇神天皇，又規定天津神，國津神的神地與神戶，以固定神道的經濟基礎。
天津神者，謂高天原民族的皇祖，國津神就是地方神。

一、神道即日本的宗教，而是個汎神教。

耶穌教或佛教等外國宗教，均是講人間自己的救濟，而神道，則全非救濟不幸或解脫苦惱等問題，乃淵源純粹崇拜祖先子孫愛之觀念而來。

日本民族之祖先，自天照大神以下，爲了日本民族的進步有貢獻的人們，任何人都是神，祀於神社，而受一般國民的崇敬。

因此，國家有國家的神，同時在部落也祀部落之神；尤其是一家有一家之神，這完全是只有崇拜祖先及進步之觀念的結果。

二、日本人，在歲初或一定的祭日，潛身潛心，祈禱自己家神，又祈禱部落神。祈禱始末是爲了子孫之繁榮或國家部落的發展，決不是祈求救濟自己的苦惱。

備



馬

對祖先的祈禱，就完全說明：日本人不斷的祈求進步不怕犧牲的性質。

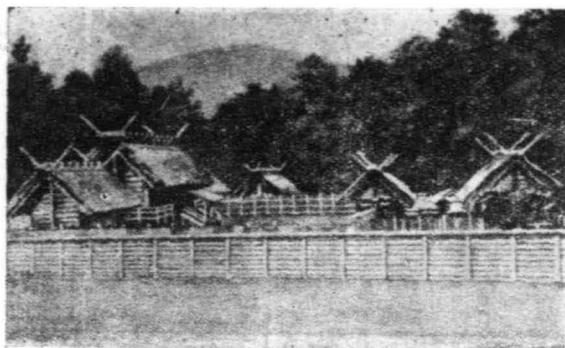
三、這樣的神道，自太古至今，一直維持下來，當是日民族精神的基調。至於其他各國，新興一個發展的宗教，就曾發生頑強的反抗。而終究那宗教制勝時，國家便完全放棄向來的信仰，受其宗教勢力的支配。耶穌教，就是一個最適當的例子。

四、然而，外來的任何宗教或文化，都沒有能夠顛覆了日本的神道，與神道為基調之生活及文化。不



左 男

右 女



皇 大 神 宮

五

崇神天皇，派四將軍於四方。其時詔書中說：「導民之基，在於教與化之間。」使其發揚威武，同時調查人口，俾男納其弓矢之獲，女子獻其織物，並且下令於諸國造船，以圖交通之便，以振興產業，更掘池，修溝，以獎勵農業。於是財政富裕，政治之實績以舉。此天皇為肇國天皇，良亦宜然。

僅如此，而且神道以及由神道出發的日本文化和生活，把外來的宗教文化盡包括融合於其中，而使他日本化了。因此，無論儒教，佛教或耶穌教，在日本，均變成一個日本的儒教，佛教，耶穌教，而與神道一點也沒有拮抗和矛盾。

六

崇神天皇，登極後六十五年，皇紀六二八年，



所賢內宮皇

西曆紀元前三三年，興起於朝鮮西南部（現在之朝鮮慶尚道）的大伽羅國，爲新羅所破，因此入貢日本而求之援。

七 十一代垂仁天皇，遷都於纏向珠城宮。天皇在位，始皇紀六三二年，訖七三〇年，即西曆紀元前二八年到紀元後七〇年，約九十九年間，一百四十歲而崩。

八 天皇治世之第二年，允前先帝時求援的朝鮮大伽羅國之請，遣鹽乘津彥，援之。賜大伽羅國號曰任那，置日本府。

九 天皇深於敬神之念，在伊勢國五十鈴川傍邊（山田），築造一神宮，復遷先帝所奉移於笠縫邑的「三種神器」於此，使皇女倭姬命奉祀天照大神

焉。是爲皇大神宮，又叫做伊勢內宮。普通或謂之「伊勢大廟」，現猶爲國民崇拜之中心。

一〇 五十鈴川，靠近伊勢灣。南洋暖潮流來此灣。從大和山中之笠縫邑，建大神宮移於此瀨海地方，可以說是皇威之一層發展。

一、「三種神器」，是日本皇室之守護神。日本國民，在此神器中，體得建國精神，尊崇無上。日本人以詣伊勢大神宮，爲生涯之目的。

二、宮中有「賢所」，「賢所」正面，奉祀天照大神，安置「八咫鏡」，右側「神殿」祀天神地祇，及其他一切神。左側之「皇靈殿」祀神武天皇以來，曆代天皇之靈。春秋兩季，天皇親自主祭，春日春季皇靈祭，秋日秋季皇靈祭。

三、談及日本，當無不知日本以皇室之萬世一系爲自誇的。同在東洋各國，譬如中國，對於帝位，抱着革命放伐思想，如有不德之帝王，就可以廢了去，別以君子代之。他們以爲行善政，所以即遵天帝之命，故古來帝位，更替甚多。日本則不然，天皇與臣民之關係，恰如一家內的家長與家族之關係，乃是血統的連繫。所以是根深蒂固的，是決無搖撼的。

四、便於農業之地，因爲要水，所以山麓最佳。山麓常有水。如在平地，便時有不足之患了。於是總

得通瀨羽池，崇神天皇，垂仁天皇，令各處羽池，可知隨着人口之發展，從山麓移住至平地來的事實。

一一 垂仁天皇繼承崇神天皇之意志，命於諸國作池溝，其數達於八百餘。

一二 日本的相撲（捺跤），就濫觴於此時。垂仁天皇時代，有個叫做當麻蹴早的大力士，自誇其腕力，故天皇下令野見宿禰，使他們兩人比賽。野見宿禰一擊就打倒了當麻蹴早，這就是捺跤的起源。

一三 垂仁天皇，禁止殉死。原來葬貴人之時，有一種習慣，將許多從者活埋在墓側。天皇深憐之，採納野見宿禰的建白，用泥作人馬器物之俑，以代殉葬。

一、殉死起於靈魂不滅之信仰。以爲肉體雖死，靈魂往生他界，故葬時，將生前所用之物，與遺體同埋，而遂有從者之殉葬。

二、據阿伊奴人之風習，老婦或少女去世，便焚其屋。蓋謂男子死後，力能營家，此則無之故焚以爲供。

一四 神武天皇即位後，五六四年，至崇神天皇時代，朝廷之組織方完全統整，在國內則政權之範圍擴大，產業亦發達；向海外，則國威張於海外，幫助朝鮮之一部，

俾建獨立國，而贈以任那之名，而亞細亞大陸與日本之間，遂發生政治關係。大興「皇大神宮」以及地方神之祭，以提高敬神崇祖之精神。崇神垂仁兩帝之功績，實當特筆者也。正是神武天皇種下的種子，受了五百餘年的「母親」天照大神的光，此時纔發出芽來。

一、此世紀，在中國，漢武帝打匈奴成功。

二、在西歐，羅馬愷撒(Caesar)誕生(一〇〇年)。發生第一次三頭政治(紀前六〇)。愷撒侵入英國。改曆(前四七)。愷撒見弑(前四四)。第二次三頭政治起來。安頓及克婁巴特拉自殺。奧克大維蒞業成，得奧古斯都稱號而繼皇帝之位，羅馬共和政亡(前二七)。耶穌誕生(前四)。

一 世紀

皇紀六六一—七六〇 西曆一一一〇〇

一 此世紀始於垂仁天皇治世中。

一 世紀

天皇之世，新羅獻貢，新羅在朝鮮之東南。尤接近日本。是年，羅馬皇帝尼羅弒其母（西曆五九年）。

二 天皇遣田道間守求橘實於外國。

田道一去十一年而歸，天皇已崩於上一年。看來田道所到相當遠。柑橘之原產地是印度，也許他竟到了印度或其附近，亦未可知。



上古的服裝

田道因于天皇在世中，未能回來，悲哀不已，即將拿回來的橘子，供于天皇靈前而自殺了。

三 繼垂仁天皇的第十二代景行天皇，自皇紀七三一年至七九〇年，即西曆七一年到

一三〇年，在位六十年，享壽百四十歲而崩。

天皇在位時，九州有叛亂，天皇親自遠征。此為神武天皇以來，第二次的天皇

親征。

天皇登用武內宿禰，制定「大臣」「大連」之職，建立政治的最高機關。使武內巡迴北陸及東方諸國，遠及蝦夷（日本東北地方）。

- 一、於此世紀，中國王莽廢漢僭立，不久又被漢族劉秀所滅。劉秀就是後漢的光武帝，自是爲後漢。
- 二、在歐羅巴基督被磔殺，聖馬克著福音書，聖保羅在雅典寺院說法，厄羅皇焚燬羅馬，虐殺基督徒，帝自身亦被殺。

二世紀

皇紀七六一—八六〇 西曆一〇一—二〇〇

- 一 景行天皇在位中，日本武尊能擴張皇權，發揚皇威，深爲國民所崇拜。日本武尊是景行天皇之皇子，初稱爲小碓尊，十六歲時，割據九州南部的熊襲叛亂，奉命征伐，因作女裝而以短刀刺會長川上梟帥。川上梟帥說：「吾以武力誇國中，未

二世紀

三五

見勇武如皇子者，願奉尊號，自今奉稱爲「日本武尊」，遂以是稱。熊襲在今九州熊本南部，以及鹿兒島諸地方，屢背朝廷。

二 日本武尊後又征伐東北之蝦夷。途中參詣伊勢神宮，從倭姬命領得一神劍。尊東

征至今靜岡市附近的燒津時，被賊欺騙，遇野火之難。當時以叔母所賜神劍薙草而免；從此稱此「天叢雲劍」爲「草薙劍」。

一、日本武尊，將征熊襲時，上誓書於伊勢大神宮，當時年僅十六歲。守宮叔母倭姬命授以守護刀，贈以自己穿的衣服。九州叛將川上梟帥弟兄因竊築屋房，大宴稱慶。許多人正在歡宴時，日本武尊假裝一年輕女子，穿了叔母所賜衣服，把守護刀藏在懷中，混在女子隊中，行刺叛將弟兄，當時，因力氣太強，川上驚問：「是誰？」尊答道：「是天照大神之子孫。」川上道：「實爲日本第一之強力者，從此以後，奉稱日本武尊罷」，說畢而絕。



宮 幣 大 社 熱 田 神 宮

二、蝦夷是日本阿伊奴的祖先，從東北及於北海道，南至利根川信濃川附近。

三 日本武尊更進航于東京灣外海，將渡上總，忽起風浪，船身欲覆。妃乙橘姬以爲海神之祟，遂自身投于海中，爲尊祈安。因此，尊平安登陸而達上總。皇威遂遠及北國。但於歸程得病，死于伊勢的能褒野地。名古屋郊外之熱田神宮，以「草薙劍」爲神體，即祀日本武尊之神宮也。

一、乙橘姬之犧牲行爲，就是把日本婦女之特性，完全表現了。日本武尊於征戰中，一時也不能忘她，歸路越過現在避暑有名的輕井澤附近碓氷峠時，眺望海上，憶姬不置，三次呼喚「吾妻呀！」。從此以後，東京附近一帶，即叫做東（アヅマ即日本語「吾妻」之意也）。尚有一說：碓氷峠在箱根山中云。

四 景行天皇深惜日本武尊之死，巡查凡尊平定之各地，設置巡撫者治之。

五 繼景行天皇之第十三代成務天皇，在位六十年。
六 繼成務天皇的是第十四代仲哀天皇。因當時熊



熱田神宮入口



神 功 皇 后 上 陸 新 羅

七

襲叛亂，天皇親征九州，幸今福岡香椎宮（官幣大社）。此世紀末年，帝崩於陣中。

熊襲的叛亂原與朝鮮有連絡，如不斷絕其連絡，則叛亂屢次反覆。天皇爲欲斷絕其連絡，特命造船，將欲航海親征。可知此次親征之重大。神功皇后爲繼天皇之遺志，秘喪不發，即親率舟師，討伐新羅。新羅立降，高麗，百濟亦均聞信而降。因此朝鮮半島，全完服屬於我國，皇后遂置「內宮家」治之。從此後，熊襲永不再叛了。



像藏木舊后宮幡八山功男神

一、神功皇后在筑紫之土賊，平定後，留鴨別於熊襲，使其管理，自身化為男裝，率舟師去新羅。當出征時，皇后下令三軍：「如金鼓無節旌旗亂，則士卒不整，貪財多欲，懷私顧內，必將為敵捕虜。小敵勿侮，大敵勿屈，則奸暴不容，降者勿殺，勝者必賞，逃者必罪」；又云：「勝即詳位之功，敗則朕一人之罪也」；「勿殺降者」；而訓戒全軍；至於再三。

二、神功皇后之征伐三韓，即欲除却妨害內政之外敵，決不是單為侵略。皇后嚴戒全軍：勿殺降者，就証明着：此役意在警戒那助亂我內政者，示威行動而已。

三、神功皇后征伐新羅之時，新羅王望我兵而說道：「曾聞在東方有神國，稱為日本，有聖王曰天皇，現在所來的兵，想必是其國之神兵，焉能抵抗乎，」即揭白旗而降了。

可見降者揭白旗之習慣，從古就有的。

入

結果新羅，高麗，百濟，任那入貢於日本，由朝鮮繼續的渡來許多人，有時命大和移住的朝鮮人，使他們掘溝池；又有百濟的王仁獻上論語，千字文；漢王之裔阿知使主亦引率十七縣之人民而歸化。從此以後，外國文

明的輸入增加。

一、從前太古，日本與朝鮮常有來往，介朝鮮而與中國亦有交往，因之中國文化，對日本文化給與了偉大的影響。但日本特有的文化，並未消失。由思想上看，中國與日本的思想，根本不同。

二、中國以南北作基本，日本反之，以東西爲基本，中國所以南北爲基本者，是以北極星作中心之故，此當然因于地形，以北極星爲宇宙之樞軸的中國，當然奠天子之位於北，而群臣北面事之，恰如衆星之拱北。換言之：中國以星爲中心也。

三、日本，則以出自東而沒於西之太陽爲中心。天皇之位，比於太陽。天照大神表太陽之象，天皇曰：「日之子」，皇太子曰：「日嗣之子」（日嗣之子者，謂嗣日者之子）。

四、中國人拜星，印度人亦拜星，在道教也說英雄死後變成星，然而日本崇拜太陽。同一東洋人在日本以太陽爲宗教，哲學，教育之基礎。太陽給一切之物質以熱與光，是光明正大的天地的公道，是由神繼下來的道。神之道，即天照大神之道也。

五、日本對於外來者中，當然採用其善者，但日本所固有，決不能受全面的影響。因此，日本文化，由太古時代，保持其所固有，爲之基礎，而添加外來之物於其上，略變於形而已。

九 神功皇后是垂仁天皇時代，由新羅來歸化的天日槍命與日本婦人的數代之後。

神功皇后之征韓，使造船與航海上見一大發展。此後，日本在海外活躍者，愈加

增多了。

一、這世紀裏，中國蔡倫發明了造紙法，在文化史上，作一劃期的貢獻。此紙後經陸拉遜傳於歐洲，成爲現在西洋紙之基礎。開始設立大學。

二、西歐羅馬哈德利安皇帝，航到英國，築長城，（一二二年）

三世紀

皇紀八六一—九六〇 西曆二〇一—三〇〇

一 此世紀最初一年，第十五代應神天皇即位，神功皇后攝其政。神功皇后攝政，始皇紀八六一年，訖九二九年，即西曆二〇一年至二六九年，凡六十九年。

二 皇后攝政五年，新羅入貢，因使葛城襲津彥使於新羅，葛城襲津彥得織工而回，始置工廠。

攝政四十七年百濟初入貢，新羅奪其貢而獻之。皇后怒，以千熊長彥往問罪。百

濟之兵合于我軍，一同打破新羅，設「官府」以統一之。從此以後，百濟歲歲來貢。

三 因此，在海外留一大發展之跡；同時，皇后於國內，改修國道，圖驛路之便。由是可知民生活之改善向上。享壽一百十歲而崩。

四 神功皇后崩，應神天皇親政，應神天皇在位，自皇紀八六一年起，至九七〇年，共一百一十年。其中皇母神功皇后攝政六十九年，故應神天皇親政自皇紀九三〇年起至九七〇年，即西曆二七〇年到三一〇年，凡四十有一年。

五 天皇命諸國，制定海人，山守人；是爲海事及陸事制之始。又命諸國造武器。又用官船之材料造琴，琴是板上張絃之樂器。

一、此世紀之中，中國爲戰爭時代，所謂三國時代。魏之曹操，蜀之劉備，吳之孫權，三人鼎立。諸葛孔爲劉備之軍師而活躍。魏滅後漢。厥後魏司馬昭破蜀，其子司馬炎自稱帝，破吳而統一中國，開西晉之基。

二、西洋則波斯與羅馬之戰爭，屢次反覆。

四世紀

皇紀九六一—一〇六〇 西曆三〇一—四〇〇

一 應神天皇駕崩之前一年，立第二皇子菟道稚郎子爲皇太子。

菟道稚郎子以百濟來的阿直岐，王仁兩人爲師，率先研究漢學。應神天皇二十八年時，以高麗貢使持來的表文爲無禮而毀之。也許因其有此見識和勇氣，而天皇囑之望，但應神天皇崩後，應該按兄弟之序，由長皇子繼位，故讓位於兄大鷦鷯皇子。長皇子又因不可違背父王之旨，不肯即位。互相推讓，帝位遂虛二年。菟道稚郎子知兄志不可動，遂自殺。

二 長皇子聞之大驚，甚爲悲嘆。然已無可奈何。只得繼位；是爲第十六代仁德天皇。

一、皇子兄弟互相讓位之時，有大阪漁人，獻鮮魚於長皇子，長皇子指其弟處云：「天子是那一位」

；漁人至次皇子處，次皇子又云：「天子是那一位」。那漁人拿了鮮魚往返於兩皇子之間數次，魚都腐爛了。

二、兄弟姊妹，因為由一母所生，故日本語叫做「ハラカテ」（日本語「由腹」之意），家族就是「血カテ」，親族即稱為「家カテ」，カ謂之テカラ即血カラ。「カラ」即「ヨリ」，「身寄」，「協力」，「團結」之意；謂結如蔓草之纏於松也。

尊重「家カテ」，「國カテ」，而以爲力也。

國力因國民之協力團結而生，其根本則在家庭的「ハラカテ」（兄弟姊妹）。

三 仁德天皇即位，是應神天皇死後第三年，皇紀九百七十三年。在位八十七年，訖於一〇五九年（西曆三一三至三九九年），享壽一百一十歲。

四 朝鮮服屬以來，難波（大阪）當日本與朝鮮交通之衝要地，故天皇遷都於此。

五 天皇命來貢新羅人，在大阪堀池，又在茨木築田堤，更架橋，拓路，並開始疏水工事而作水田等，深用心于民政。

天皇之世，新羅有時怠于來貢，故天皇責之，新羅乃貢絹八十艘。

六 天皇篤於仁慈之心，有時從宮庭之望樓望四方，見民家不起烟，知民之窮，遂免

稅三年，以待民生之富。同時在宮廷，以質僕儉素爲旨，衣服破壞亦不顧及。如此三年後，再登樓望之，已濃烟四起矣。天皇喜甚，遂云：「民之富即朕之富也」。感于仁德的人民，不分晝夜，咸來修葺宮廷，不覺成爲玉樓。

這就把日本的皇室與國民之關係，很明顯的表現了，歷代天皇均以仁德天皇之心，始終顧慮着國民。

一、日本人家，燃火常盛而繁昌。又把一鍋飯，每天朝夕全家老小一同吃。因爲全家一同吃之故，就發生了家庭之團結力與家庭之快樂。因此，在日本，繼承繼爲「火嗣」，所以家中之火，不使之斷。

稱家爲「へ」，在「へ」字上加「い」字，爲「いへ」（家）。「い」之語即與「う」一樣，表示大或美或好之意，「へ」即禮之意，「いへ」就是「大禮」或「美禮」之意也。

一、此時，中國西晉以四世五十二年而爲匈奴酋長劉聰所滅。其族司馬睿繼帝位於建康（南京）。是爲東晉元帝。自是江北一任外族蹂躪，所謂五胡十六國的亂門時代。

二、西歐則羅馬帝康士坦丁，開了第一，第二兩次宗教會議，着手編成拉丁文的基督教典（西曆三八

三年)。羅馬帝國分裂爲東西二國(西曆三九五年)。

五世紀

皇紀一〇六一—一一六〇 西曆四〇一—五〇〇

一 仁德天皇以後，十七代履仲，十八代反正，十九代允恭，二十代安康，四代天皇順次登位。

履仲天皇登位時是皇紀一〇六〇年，安康天皇崩于皇紀一一一六年，西曆四〇〇年至四五六年，共在位五十六年。

二 於此時，發生「文身」之風。諸國設置史官。設置藏職而分別神物與官物。允恭天皇違和時，徵良醫於新羅。始創流刑。新羅獻樂人八十人。新羅來弔國喪。國內極安寧，生活頗爲進步。

三 承安康天皇之後，爲二十一代雄略天皇。



豐 受 大 神 宮

自皇紀一一一七年至一一三六年，西曆四七
七年至四七九年，在位二十三年，其期雖不
長，天皇性質勇猛，爲改良政治，振興產業
，盡力甚多。

四

獎勵養蠶。由百濟招織工陶工。更遣使中國
而招漢織，吳織，以及裁縫之職工等。對皇
后亦勸以養蠶。詔府縣獎勵織工，畫工。使
朝貢絹綿，又設織工之長，使監督織業。

五

天皇復遷祀丹波之豐受大神，于祀天照大神
之伊勢山田。自此以後，皇大神宮稱爲「內
宮」，豐受大神爲「外宮」。豐受大神即衣
食之神。

一、子孫之生命生活中，求永遠之生命及生活的母親

，必須要站在精神的進步與物質的進步之不可分立的關係上。子孫只在精神與物質的併行之上，才能維持生命與生活。

天照大神是精神的神，即生命之神，因而稱爲內宮。豐受大神是物質的神，即生活之神，因而稱爲外宮。內之精神與外之物質併行，方能維持子孫之生命及生活。

因此精神與物質併行的活動，在永久進步下去的子孫之生命及生活中，日本人求着永遠之生命。

六

天皇將官之倉庫，區分爲三：齋藏，內藏，大藏。齋藏上古已有，原藏神物官物；履仲天皇時建內藏，分別神物與官物。雄略天皇鑑于產業之發達，再自內藏分拆出個大藏來。

七

天皇對於朝鮮附屬地之政治上亦留意，百濟王卒，即立其爲質在日本的百濟皇子，賜以兵器軍士等，護送至本國，而使登位。

一、雄略天皇遺詔有云：「區宇（天下）一家，義則君臣而親如父子。」

「筋力精神，勞竭一時，若是者，本非但爲一身，唯欲安養百姓耳。」從知，天皇如何爲民生心碎。

二、傳說：有一天雄略天皇，在吉野山打獵。於時有一吐來整天皇之腕，恰值天皇弓取欲射，正無以

爲計，忽來一蜻蛉，並爲所食。

三、雄略天皇時代，有臣曰「蘇嚙兒」者。皇后欲養蠶，故天皇命之曰：「集_レ來」。天皇指蠶謂「_レ」，而蘇嚙兒誤解爲小孩子，遍找全城的許多孤兒回來，天皇笑道：「我本欲養蠶，此孤兒都送給你，好好把他養育吧。」於是蘇嚙兒便養活他們；這是日本孤兒院的起源。

八 雄略天皇之後，二十二代清寧天皇，二十三代顯宗天皇，第二十四代仁賢天皇之三代治世。此世紀末年第二十五代武烈天皇登位。

一、此世紀，在中國，東晉將軍劉裕篡位，而開宋朝。江北之五胡十六國，則後魏滅亡他國，而成統

一，於是成了隔揚子江而爲南北朝對立之時代。陶淵明是此時代的人。

二、西歐則拉丁文之聖經（四五年）成，開第三次宗教會議。羅馬皇帝，被日耳曼傭兵之酋長沃多亞克所刺（四七六），羅馬帝國滅亡。此時代日耳曼民族種類移動。

六世紀

皇紀一一六一—一二六〇 西曆五〇一—六〇〇

一 自武烈天皇以後，二十六代繼體，二十七代安閑，二十八代宣化，二十九代欽明，三十代敏達，三十一代用明，三十二代崇峻，七代天皇順次登位。

二 其間，由高麗聘熟皮梁皮之職工。梁人司馬達等始帶佛像來。但當時以為韓國神，未之信奉。次之，百濟王獻納佛像經論幡蓋等，遂有佛教信徒，始造佛寺佛像

等。由百濟有盤師，造瓦師歸化。新定權衡之制度。

中國人歸化者之數目漸次增加，作中國人之戶籍，得七千〇五十戶。

三 關連於佛教之傳來，蘇我氏與物部氏對立相抗爭。即「大臣」蘇我稻目以禮拜佛為可，「大連」物部尾與以為不可而反對之。欽



子 天 德 聖

三



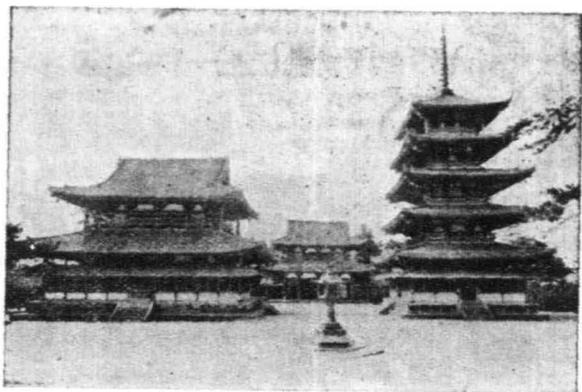
法 隆 寺 全 景

明天皇賜佛像於蘇我氏，試令禮拜。不久流行惡疫，故蘇我氏以爲觸國神之怒，燒寺而投佛像於難沒之池中。

稻目之子馬子與尾與之子守屋均繼承「大臣」，「大連」，各傳其父之志以相爭，馬子遂殺守屋，從此蘇我氏獨佔勢力。

四 朝鮮之附屬地新羅高麗百濟及任那常爲互爭，每來訴，因爲調解，施政漸形困難，日本派遣的官吏中亦有不負責的。

五 繼崇峻而登位者，第三十三代推古天皇，爲最初的女帝。自皇紀一二五三



法隆寺的本堂和五層塔

六

年至一二八八年，西曆五九三至六二八年，在位三十六年，七十五歲而崩。自登位之年，皇太子廐戶皇子攝政，凡二十九年。皇子薨於一二八一年，時年四十九。曩昔應神天皇時，神功皇后攝政，今則以女帝在位，而皇太子攝政。

推古天皇原是敏達天皇之皇后，廐戶皇子是用明天皇之皇子。

皇子稱爲聖德太子，性聰明，以高麗之歸化僧惠慈及百濟王子阿佐爲師，廣通學藝，融化朝鮮，中國傳來的文化，整頓制度。又大興佛教，於大坂造四天王寺，於奈良造法隆寺。這至今尙存，爲世界最古的

木造建築，國外人所讚賞不置者。

聖德太子篤信佛教，自著經典之解釋書，爲諸人講經，獎勵佛教。因此佛教頗盛旺。

一、此時在中國隋文帝統一南北朝。

二、西歐東羅馬皇帝狄斯第安由賤族興起而登帝位，發布狄斯第安法典。摩哈默德（五七〇）生誕。

葛雷哥利一世由爲羅馬法王。

七世紀

皇紀一二六一—一三六〇 西曆六〇一—七〇〇

一 此世紀初年，聖德太子繼續施行諸種改革，定冠位十二階，分明臣下之身分；次之，作憲法十七條，明示施政之方針。

又作曆頒行天下，編纂國史。聖德太子的十七條憲法，與其謂爲政治條規，無寧



法隆寺金堂的壁畫

分。

(五) 叙述其萬機須決于公論之君民政治思想，示行政上之須知。

一、上代的法律，乃是「ノリ」(範) 皆係不成文法。

成文法以聖德太子之十七條憲法爲嚆矢。以前雖採用書契，但法令記主者之言而已。

在播磨國揖保郡有稱爲「大光山」之地，即應仁天皇講大法處。

「ノリ」就是規範，亦可謂上代之法律。包含法律，宗教，道德一切之規範。

「ノリ」與「ノブ」(伸)「ノビル」(延)「ノメル」(述)「ノリト」(祝詞)，同其語源。伸是生長，延是

永續之意，亦可說把胸中之思想，延而擴之於外之意，即協力之意。

謂之道德的訓戒，今則舉其顯著之點如左：

(一) 諭示一般人應踐之道德的訓戒，以警當時之

朝臣與閭族間軋轢不和。

(二) 與外國交際上，須尊重宗教及禮儀。

(三) 官吏必須綱紀肅正。

(四) 依據我國體之本義，力說君臣之分及大義名

「ツカサ」(司)即政治之意，古者登ツカ(塚)上高處，對人口宣法令；是此語所由來。

二 聖德太子爲與中國直接交通，遣小野妹子于隋。當時國書有云：「日出處天皇致書日沒處皇帝」，完全以對等之禮，開始國交。自此與中國直接有交通。隋亡而爲唐，即舒明天皇之朝，初次派遣唐使。日本學生僧侶至彼地留學者甚多。研究佛學，視察其制度文物而歸。因之大陸文明遂傳到我國。

一、聖德太子把向來爲通譯官所獨占的外交權，歸諸朝廷，而不復委之於歸化人之通譯官等。如用小

野妹子，爲遣隋使即是皇別之名家。

二、遣唐使之航路，最初由大阪出發，先到博多，復經鮮朝半島而入渤海灣。上陸於山東省，由陸路到唐之國都長安。後來由博多直接向南，入揚子江口而到長安。

三 因聖德太子興隆佛教，建築繪畫亦隨之發達，紙墨等之製造，亦成盛旺；日本文化遂大進步。



畫壁堂的金隆寺法

四 聖德太子早逝，繼承推古天皇者，為三十四代，舒明天皇；在位十三年。三十五代皇極天皇，則為女帝，在位三年。

五 自皇紀一二八九年至一三〇四年，西曆六二九年至六四四年，其間朝鮮屢次朝貢，又有以百濟王子為質之事。在中國方面，遣唐使歸國時，亦遣使送到對馬。宮中常有誦佛經之舉。

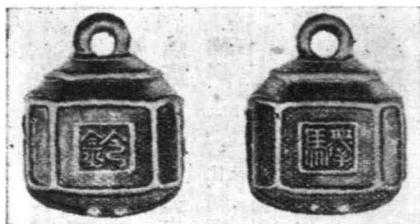
六 先是氏族制度漸已紊亂。氏長私有土地及人民，而參

六

與國政。塞人材登用之道，復多橫暴之行爲。最後蘇我物部兩氏，以「大臣」，「大連」相對立，爭論佛教之當許不許的問題，激發了對立的抗爭。結果有如前述，勝利歸于蘇我氏。物部滅亡後，蘇我獨行權勢；而馬子之子蝦夷，及其孫入鹿遂多借上之舉動。

七

迨第三十六代孝德天皇登位，藤原鎌足與中大兄皇子相謀，滅蘇我氏，而一掃舊弊，斷行政治上之大改革



鈴

驛

，是爲大化之改革。

一、上古之社會體制，以氏爲基礎。我國民崇拜祖先之觀念甚強，由同一祖先的血族團體稱爲「氏」。氏有一定之職業，世襲之。又有「氏上」，管理氏之全體，以家職仕於朝。

二、朝廷對氏，贈以臣，連，直，首等姓，分別其尊卑。臣及連爲最高貴，臣贈于皇別（曆代皇胤之子孫），連贈于神別（建國時有功諸神之子孫）。臣及連之中，參與大政者，稱爲大臣，大連。

三、成務天皇時代，武內宿禰爲大臣，其子孫蘇我，平郡，葛城三氏，成爲大臣家。

仲哀天皇之時，大伴武持爲大連，雄略天皇時，物部氏亦爲大連。由此，大伴，物部二氏爲大連家。大臣家之平郡，葛城二氏早亡，獨蘇我氏獨存。

大連家之大伴氏，自大伴金村對韓政策失敗後，遂衰微。物部氏當佛教傳來時，與蘇我氏相爭而滅亡。於是參與政治者，獨有蘇我氏，獨裁朝政，多爲不臣之行爲。

四、氏族政治是世襲的，所以阻碍人材登用之途。如蘇我氏，滅去他族，併其土地人民，故經濟上之勢力陡增，遂獨行政權，背反皇室支配一切土地人民的政治本體。

聖德太子種種設法，要打破這弊害而未果。孝德天皇時，蘇我蝦夷入鹿伏誅於中大兄皇子之手，氏族政治之弊掃除。

入 中大兄皇子爲皇太子，輔佐孝德天皇，始建年號，日大化元年。其二年，宣布改

新之詔，着手改新。

調查戶籍，確立租，庸，調之稅法。所有土地人民，在原則上屬公有，而禁其土地之賣買，企圖國民生活之安定。設置驛馬，傳馬，改善交通路，規定官吏之等級，設置八省百官，以固中央之集權。

九 復於土地公有的制度上，規定班田之法，男女都受一定的土地，對之課稅；此於

中央集權之強化，與有大力。

如此，改革內政，同時對外亦積極發展。朝鮮之新羅，任那，百濟繼續來貢；對於他們維持宗主之權，對於大陸中國，交通更加繁多，亦派遣唐使。

一〇 此時由古代的集團社會體制，已完成為國家機構，這是值得注目的事，大化改新，實為日本政治上的一大改革。

一、大化改新，後世的鎌倉創立幕府及明治維持，同為我國政治上最大的三大政變之一。

這次改革，鑑于氏族政治的弊害，以蘇我氏之滅亡為機會，廢止氏族政治，沒收氏族所私有的人民土地，作為公地公民，而確立了中央集權政治。明治維新，以德川幕府之滅亡為機會，廢止武家政治，以版籍奉還，而盡收諸侯的私有人民土地於朝廷，確立中央集權；正與此若出一軌。

二、大化之改新，以確立中央集權爲目的。

(一) 皇族及諸豪族私有之人民土地，收於朝廷而爲公民公地。

(二) 因爲成立公地公民制，新作戶籍，規定班田收授法，每人給以口分田，男子到六歲給二反，女子給其三分之二，死後仍收於官。

(三) 整理稅收，立租，備，調三制。租，取田地的收穫中之稻穀。備，役以一定期間之勞役，或納米布以代役，調，課以織物及其他土地之產物。

(四) 爲謀中央政府與地方的密接連絡，傳達官命之迅速起見，設置驛馬，傳馬之制。

(五) 改新官制，在中央設置八省百官，廢止統治地方的「國造」及「縣主」，另置國司，郡司，登用人材。

一一 繼承孝德天皇的，是第三十七代齊明天皇（女帝）。就是皇極天皇之重祚，爲日本的天皇重祚之始。

此時，朝鮮，百濟，高麗爲唐所擊，求援于日本。天皇爲救援，親赴九州之地，阿部比羅夫率海軍而急往朝鮮。

然而不久天皇崩，以皇太子輔佐二代政治的中大兄皇子繼位，是爲天智天皇。

一二 天智天皇承齊明天皇之後，努力救援百濟，高麗。但百濟因其內訌，遂亡於唐；高麗亦亡國。於是日本喪失了神功皇后乃至神代以來在朝鮮之指導權。

一三 天智天皇兩世皇太子，身當銳意改革之任，登位後，又專力於朝鮮問題之指揮。朝鮮事罷，不久亦崩。

一、天智天皇之治績：

(一) 放棄朝鮮半島而專力於內政。

(二) 移首都於京都附近琵琶湖岸之近江大津宮。

(三) 嚴西邊之國防以備唐，沿博多海岸修築水城，同時仍與唐修國交。

水城者，是一大堤防，俾外敵上陸，出其不意，以水力使其溺死，或流於海中。

(四) 在首都設置大學，於諸國開設國學，講歷史，儒學，法律，數學，以養成官吏爲目的。

(五) 調查人口。

(六) 制定律令。

一四 次之，第三十九代弘文天皇，在位七月而崩。第四十代天武天皇登位。

一五 天武天皇繼承天智天皇之改革遺志，爲改新邁進，補正朝政法律等之不備。於全

國設置國學，謀國民教育之普及。一方面留意軍備之擴充。又令編纂朝廷之歷史。移草薙劍於熱田神宮，亦在此時。

一六 次之，第四十一代持統天皇，亦女帝，即天武天皇之皇后，並輔佐天皇者，帝崩而繼位。又次，第四十二代爲文武天皇。

一、此世紀，中國唐高祖亡了隋。太宗攻略朝鮮，經高宗至於中宗。

二、衣西歐，是薩拉遜人之活躍時代。在法朗克王國，卑班握實權。

八世紀

皇紀一三六一—一四六〇 西曆七〇一—八〇〇

一 繼承持統天皇的文武天皇，皇紀一三五七年至一三六七年，西曆六九七年至七〇七年在位。令藤原不比等等撰定律令，頒布天下，是爲「大寶律令」。「律」即刑法，「令」即規定行政上的體制者。這個法制，是中天兄皇子，於孝德天皇時

代發布的。以後繼續施行，經六十年的歲月，始集大成。大化改新，可以說是公布了「大寶律令」，方纔完成的。這「大寶律令」，後世永久爲日本法制之基本。隨時有修正附加，而傳承了下來。

一、於文武天皇即位宣詔有云：「須持明潔誠直之心。」此語係說明太陽，太陽就是天照大神，明潔者太陽之光；直謂太陽光線之直下，誠謂太陽之光和熱，日本永遠是以太陽爲中心之國家。

二 一旦滅亡了的百濟，高麗，再興起來，朝貢於日本。又曾叛日本國，而附於唐的新羅，亦復來貢。同時此等民族中，歸化於日本者，大化以來非常多。

三 與唐來往，依然繁殷。佛教儒教，在日本愈盛。其中佛教之最佔勢力，始自元明天皇遷都奈良之後，經過六代，到光明天皇之六十餘年間，此即所謂奈良朝時代。

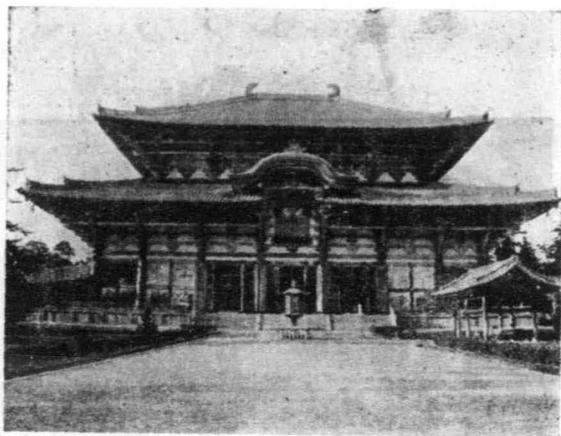
四 元明天皇時，太安曆著古事記。繼於天武天皇時曾有修史之舉，以後，歷代天皇皆命修史，此時始完成。這是日本最古的歷書，起舉於遙遠的神代建國其中所收的史料，與後成的日本書記，皆爲貴重文獻，日本歷史上有不可或缺的重要價值。



吉祥天之圖

此奈良藥師寺所藏的吉祥天圖。藥師寺，天武天皇第八年，皇紀一三四〇年，西曆六八〇年建立，相傳：此亦奈良朝時代作品。

吉祥天，又稱辨才天；毘沙門天之妻也。原爲婆羅門教的神，後皈依佛教，成爲掌管福德之女神。其像，著天衣，寶冠，左手拿如意珠。



東 大 寺 大 佛 殿

五

古事記，主以皇室爲中心。同時又令諸國，撰上其地之歷史，產物，地形等。這就是所謂風土記。至今留存的僅有兩三篇，是所遺憾耳。

六

次代元正天皇，打破從來每屆即位，遷都的習慣，仍保存着前帝之皇居。蓋依向來的習慣，皇居必儉素，然已輸入了絢爛的唐文化，幷欲與唐維持對等之交際，皇居亦須要壯麗一些，是則不復遷皇居之一原因也。

一、每代遷都的原因：一，上代有嫉忌死亡之風習，天皇崩御，就營新都；二，依着夫婦別之居古風，皇子在生母之家，後即以



八
世
紀

六
四

東 大 寺 大 佛

皇子住址爲皇居。且當時政治經濟的規模不大，移動皇居也極簡便。而元明天皇時代，首都定於平城，即現在的奈良地方。這個皇居，模倣唐的長安都制。規模之大，東西四十町（中國七里），南北四十五町（中國七里半），便以爲永久的皇居。

二、奈良朝，佛教隆盛，朝廷崇佛之篤，爲了建立寺塔，雕刻佛像以及祈禱，修補，經費增加，國家財政上影響尤大。因此信侶干與政治，綱紀紊亂，發生勢位勢力之爭，政治上弊害甚大。於是光仁天皇，大革政治。若不遷都，於奈良以外，僧侶爲之妨礙，改革非便；故桓武天皇，遂遷都平安。

七 元正天皇養老年間，改修大寶律令。是爲養老律令。又命舍人親王編歷史，便是與古事記並稱的日本書記。

一、「養老律令」由完成「大寶律令」之藤原不比等修訂。現在事實上大寶律令不傳，而「養老律令」只是「大寶律令」改修，故今即以「大寶律令」稱之。

律，所以定刑罰之標準，有如現在的刑法。令，就是行政上須要的種種規則，含有官制，法制，田制，學制等。

大寶律令，以皇室爲中心之中央集權的施政基礎。一直通行於日本王朝時代，爲政治的標準。武家時代官制名稱，亦用律令制所用。

八 次代聖武天皇及光明皇后，皆歸依佛教之心很深。建立國分寺，在奈良造東大寺，安置大佛。

自此至明治維新，制定內閣官制時，施政一本於此。

此時，黑龍江以南之地，有滿州人所建渤海國，初次入貢。天皇賜之物品，此後渤海國遇事皆來貢。當時，日本學制已大進步。既有大學，天皇謀其充實。又新與施藥院，養老院等社會事業。

一、光明子是藤原不比等第三女。傳說：因為她貌美故名。以臣下之女，入為聖武天皇之皇后，實為前所未有。

二、皇后天性博愛仁慈，夙信佛教，建有興福寺之西金堂，勸天皇創設東大寺，國分寺等。又設置「悲田」「施藥」二院，救恤天下病歿；這就是日本「紅十字社」的起源。

三、東大寺成，皇后復令造一個大浴室，不問貴賤，給一般人民入浴。皇后誓願為一千人洗滌污垢，親自洗了一千個人。洗到第一千個人，來了一癩病者，皇后照例，為吸出其身上的膿血，為之洗滌時，忽然發大光明，那人自言：「我是阿閼佛」，轉瞬即不復見了。皇后驚喜無盡，就在那地方建立了個阿閼佛寺。

四、建立大佛，原是聖武天皇，在江州信樂的時候所計劃，而事非容易。後來遷都奈良，當時關於建立大佛，有種非議。說是：「聖武天皇是神裔。而欲造外國之神的佛像，所以不能成立」。加之，經費非常浩大，天皇於是遣樞密兄於伊勢神宮探神意。

五、其後，復遣使於九州宇佐八幡宮。奈良附近，本有出名的春日神社，而特意派使遠至九州宇佐八幡宮者，當是九州，傳佛尤早，因之，宇佐八幡宮與佛教之間，已有了相當的連絡之故。

六、宇佐八幡宮的彌宣大神朝臣杜女，受了聖武天皇的詔勅，遂奉神體，以皇紀一四〇五年西曆七四五年十一月十八日，發宇佐，十二月十九日抵奈良。蓋得神託：八幡神允率所有天神地祇，願成就天皇之大願。於是奈良大佛完成。大神彌宣拜詣東大寺的大佛時候，聖武天皇親整威儀，禮拜了大佛。當時幫助此事業的諸神，後日祀祭，為手向山八幡宮。

九 孝謙天皇時，與唐交通盛旺，唐僧鑑真，帶畫師來歸。

淳仁天皇之後，孝謙天皇（女帝）重祚而為稱德天皇。天皇信佛教極深，重用僧道鏡，道鏡頗有不遜的行爲，終因和氣情磨的忠節，加以挫折。

一、古來，以為僧道鏡有覬覦大位之想，終未可信。以僧侶而得寵，至為太政大臣禪師，又進為法王，參與政治，遂多恣意之行，因此見逐於朝罷了。這些說話，恐怕是為要驅逐他而造出來的。

二、著者看來：當時佛教，是以朝廷之保護而盛旺的。建立寺塔，開大法會之經費，均靠朝廷的喜捨

。因之，朝廷歲入之大部分，有供給道鏡一個人專用似的情形。雖說信佛教便得來世安泰，而現在的生活，亦不能不顧；於是佛教與政治不當混淆之議論沸騰起來了。

三、無論建造大佛，或天皇參拜大佛，其經費均求神宮之援助，因此對道鏡橫暴的反抗，想必亦很大。

四、所謂道鏡事件發生當時，道鏡已經相當年老，又沒有兒子。一個日本臣民，豈有能抱持這種大望的道理？他的一個弟兄，也有相當的地位。而道鏡終未欲與以兵馬之權。僅有詢問於宇佐八幡宮的一事以外，道鏡的覬覦大位，實為莫須有的事。

五、假如他犯了那末大罪，當時天皇已經易代，對他的處罰，應當很嚴重。然而事實上，僅僅遷之下野樂師寺，做個「別當」。由此來看，著者以為日本臣民中，抱那末大願望者，無論過去或將來，決不能有。依這種觀念，著者要相信道鏡亦如此。

一〇（**歷光仁天皇而至桓武天皇（皇紀一四四二—一四六五；西曆七八二—八〇五）**，**改奠都京都。自是直至明治維新遷都東京；京都為舊居所在。**

一、奈良朝時代，佛教興隆與史誌編纂，為其特色。

二、因聖德太子，而開了立足於日本精神的佛教隆盛之端，自是佛教漸次繁昌，至奈良朝而具體化。建立佛像，築造寺院。因之，建築，藝術上亦有長足之進步。現在奈良東大寺的身長十七米窄的



奈良朝時代之風俗

驚人巨佛，即係此時代之作。此外又在全國建立佛像。寺院，亦陸續增立，建築式樣，俱甚宏壯。

波唐研究佛教者亦不少。此等研究生，不僅傳佛教，且輸入百鍛文化。現今在奈良正倉院，聚藏有當時文化的精粹。一千年的古美術工藝，至今留存，實為稀有難得之事。

三、可是佛教之隆盛，莫能抹殺神道精神。日本人以神道為基礎的信念，依然保存了下來。

此時佛教興隆之一面，又見了研究古代史的昌盛。佛教傳到日本以後，雖然完全日本化了，究竟是外來的宗教；則宜乎佛教隆盛，應見日本精神的衰微。

然而不然。在日本，凡是外來者愈強盛，日本精神也愈繁榮。這二者不是對立抗爭的，是併立共存的。這裏可以看出日本及日本人的特色。

四、奈良時代，有印度僧侶佛智，婆羅門僧正二氏渡來。本來佛智入海取珍珠而遭水難，巧遇正往中國去的婆羅門僧正之救；聽說，中國有一高僧叫文殊，於是決意一同找他去。後來知道，文殊在日本，兩人乃以日本東大寺留學生理鏡的幹旋，乘了遣唐使的船，渡到了日本。在船上，遇見左大臣吉備真備，唯該宗的玄昉僧正，日本戒律之第一祖道璿和尚，大學頭小野篁，東大寺留學生理鏡以及雇中國人教師等。到大阪，得到行基菩薩的迎接，來到了奈良。佛智做了音樂舞樂教師，關於日本五十音字母之完成，曾加援助。對於日本文化上，貢獻不少。

現在日本語中「瓦」(カワラ)痘痕(アバタ疵子也)旗(ハタ)骰子(サイコロ)等，其發音與印度語完全相同。可知當時日本，由遠隔的印度亦輸其文化。

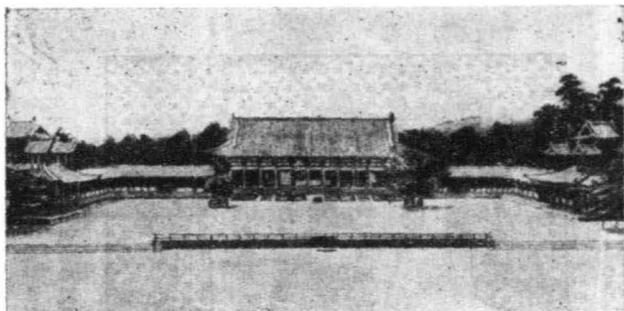
五、古事記即於此時編纂，而為日本現存史書中之最古者。日本人太古時，把歷史上的事實，以口傳述。漢字入國後，始有籍文字為表現。但太古事實易於隱蔽，於是朝廷命吏記述，成此古事記。

此書內容，以神道精神一貫而成，乃是一部彪大的史書。

所載建國由來的神話，即於壯歲中，十分表現了日本人之特質。

籍此書，吾人可以分析解明歷史上種種事實。

六、和氣清磨之跡廣虫，又名法均尼，慈心甚深，遭饑饉時，捨了許多孤兒來養育。



平 安 京 大 極 殿

一

桓武天皇，定了神武天皇以下歷代天皇之諡。

天皇爲謀政治之改革，國運之發展，遂離去奈良，先移長岡，次遷於京都。皇宮之規模，模倣唐制，極宏壯而且完備。京都地方，在全國的統一上或與外國交通上，比其他地方方便，於是一新人，改革政治，整理文武之官制，設八省百官，分掌政治。天智天皇所確立的中央集權制，今復以桓武天皇而愈加其強固，皇威大展，日唐交通亦盛。

一、平野神社，爲祭祀桓武天皇開平安京時由奈良所遷來之神。

桓武天皇母家，原出百濟王室。百濟聖明王，即欽明天皇時送佛敎至日本者。

二、制定班田法之目的，爲限制豪族兼併土地。可是依此班田法之規定，到六歲就給與耕田。中國亦有班田法，乃由十

五歲至十八歲以上始得受田。在日本，六歲以上之小孩，亦得此特典。日本是自古以小孩為主筋國家。這便是母親的念願。



皇 天 武 桓

一一

日本東北地方的蝦夷，前此屢反，天皇以坂上田村麿為征夷大將軍，掃滅殆盡。天皇於內政上之功業顯著。自是直至武土勃興時代，通平安朝為貴族政治，天下太平萬民謳歌。

日本佛教中，最古一派即天台宗，僧最澄所開，亦在此時。

一、坂上田村麿，乃由漢歸化的阿知使主之子孫。延曆年中叙「從五位下」，又任「近衛將監」後，昇「近衛少將」，兼「越後守」。未幾，又選爲征夷大將軍。後爲「中納言」，兼「近衛大將」。薨後歸葬京都，祀於神社。

一、此世紀，中國，由唐中宗，睿宗，玄宗在位，爲唐文化之最盛期。三藏法師，從天竺取經而歸，天下謳歌楊貴妃之美貌。安祿山漸見重用，造破契丹，益厚信任。皇帝末年，遂謀叛，戰敗顏真卿。玄宗薨，肅宗即位，安祿山陷京師，誅楊貴妃，翌年被其子安慶緒所弑。後經代宗，至德宗，始設宦官制度。

二、在西歐，薩拉遜人征服西班牙，以後馬特打破薩拉遜，其孫卑班爲法朗克王，開加羅林王朝。其子即爲有名的查理斯大帝。當時法朗克王國的版圖，及於歐州大半。至西曆八〇六年，大帝三分其領土，授與其三子。

九世紀

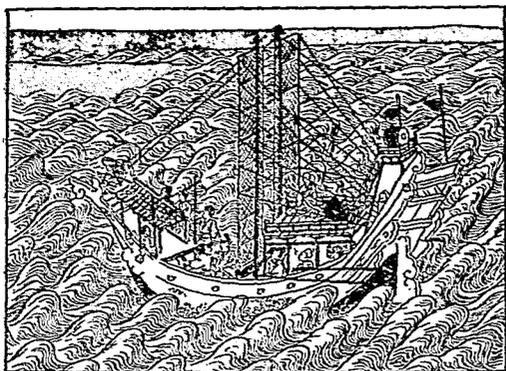
皇紀一四六一—一五六〇 西曆八〇一—九〇〇

桓武天皇之次，爲五十一代平城天皇。由唐回來的僧空海，開「真言宗」。

第五十二代嵯峨天皇時代，使諸國植茶。管原清公開一學校，稱爲文章院；爲日本最初的私立學校。以後貴族開私立學校者很多。

一、奈良朝的佛教，大概由中國傳來。然此時有最澄空海二名僧，創造了日本的新宗教：即最澄於桓武天皇時代，在比叡山上建立「延曆寺」，後來入唐。歸國後傳天台宗，有傳教大師之譽。

空海和最澄同年到唐留學，平城天皇時歸國，宣眞言宗；在高野山作金剛峯寺。空海學識深厚，巡歷諸國、布教餘暇，爲民利盡力不少。弘法大師之名，至現在尙被衆人敬慕。



唐 渡 海 空

二 第五十三代淳和天皇，置「檢非違使廳」，專管警察任務。

自是歷五十四代仁明，五十五代文德，而至五十六代清和天皇。

天皇沖幼，外戚藤原良房攝政，是爲人臣攝政之始。

藤原冬嗣之女，入侍仁明天皇爲女御，即文德天皇之母。由是藤原氏以外戚貴。藤原良房，文德天皇時，以臣下遷得「太政大臣」，後又攝政，俱向所未有。

三 第五十七代陽成天皇之後，五十八代光孝天皇即位，藤原其經爲「關白」，爲「關白」職之嚆矢。嗣後，藤原氏，例罷攝政即爲關白。「關白」謂獻策參與政治實權也。

四 次爲第五十九代宇多天皇。天性英邁，創制一月一日「四方拜之典」，重用菅原道真，欲有以抑藤原氏之專橫。

一、菅原氏，野見宿禰之後，代以儒學仕於朝。道真通歷史，詩文；見拔於宇多天皇。醍醐天皇時，任「右大臣」。當時藤原時平爲「左大臣」，嫉道真之信望，構譏以陷之。道真被逐筑紫（現在的九州福岡縣）爲「太宰權帥」。道真在配所深自謹慎。月夜，捧恩賜之衣，遙拜君恩，爲有名的故事。終逝於配所，死後復原官；後世以學問之神，祀爲天滿天神。

二、在子孫的生命生活之中，求永遠生命的「母親之國家」日本，死後可以復官，或晉官的。日本，所謂「孝行」，不僅對於現世之父母，且含有對去世父母的孝行。以不貽祖先之羞爲孝。

三、爲子孫所居之世界盡力而在世時未得見知者，或至數百年後始以功得天皇贈位，以神享祀。此等神社，後又有昇祀者。

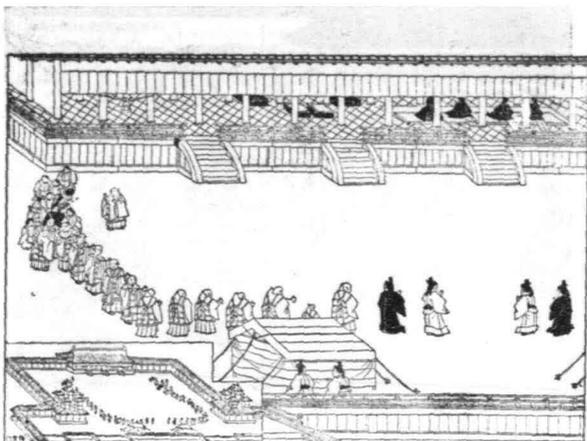
一、此世紀，在中國，唐漸衰微。韓愈出，禪宗黃檗禪師去世。

二、在西歐，法朗克國查理斯大帝之子路易死，三子爭國。結果裴拓佔義大利，路易得德意志，查理斯得法蘭西。魯利克在那維格魯開俄羅斯之基。在英國阿爾夫德大王打破丹人。薩拉遜人之勢力衰微，諾耳曼人侵掠英法海岸，那威人發見格林蘭（綠島）（八九〇）。

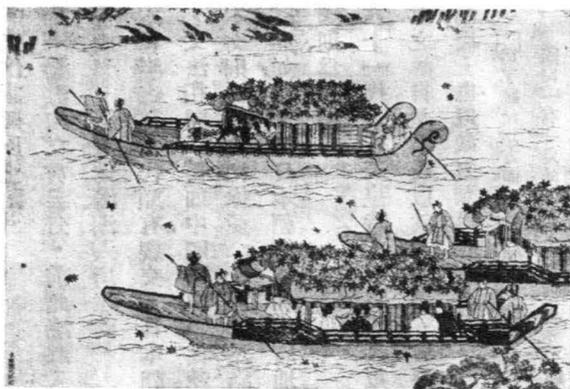
十世紀

皇紀一五六一—一六六〇 西曆九〇一—一〇〇〇

一 第六十代醍醐天皇時，紀貫之奉勅纂古今集。勅選歌集以萬葉集爲始，嗣後時有



神 官 僧 侶 參 列 節 會



貴 族 之 船 遊



興遊樂歌族貴

纂。又作諸國風土記。

此時，渤海國亡於契丹。前此渤海入貢日本未嘗或懈。渤海爲滿洲人所建國。

日本和渤海在上代頗有親交。日本朝鮮及滿洲，文法相同。譬如中國語曰「我愛你」，日本文則曰「我把你愛」；朝鮮及滿洲兩國語言亦如此。又日本朝鮮滿洲均席地而坐，中國則爲立俗。

二
第六十一代朱雀天皇時，平將門謀叛。平貞盛討之。自是平氏以武力佔勢。與平氏並立之源氏，也以武力漸得地位。

一、爲了統治地方而設「國司」，始自大代時代。「國司」有一定的任期，滿任交代。平朝安中期以

後，漸多期滿不歸者。藤原氏盛，地方的監督漸疏。於是「國司」常留不代，遂佔政治經濟上的絕對權力。久留任地，拓墾開墾，彌益強大，成爲不可侮的地方勢力。

二、此時私有土地有所謂莊園。大化時代土地歸公以後，原則上對於有功者或開墾者，給以一定土地。此種土地分別幾種：有的只是一代領有，有的是二代或三代領有。滿期皆須還公。然而後來，不但不還公，且乘中央威令的式微，國司以及地方豪強，爭先開拓未墾土地以爲私有財產。因此種土地的耕作或分貸而有僱主與使役人小作人的發生，其間成了主從的關係。

三、因此，中央對地方，益無威力。式微的結果，地主及其從屬，爲保護自己及其財產，不得不武裝。遂以一族一黨爲私兵，隱然成了勢力。大寶令的國民皆兵之制以壞，私兵制度以生，武家之獲得政權以及武家政治即胚胎於是。

四、武家之中，源平兩氏並雄。後來中央藤原一門，發生勢力之爭，各引重源平兩氏之武力。由此源平兩氏，獲得參加中央政治的機會。

藤原氏沒落後，源平兩氏之對立遂激化，並且進而把握在政權。

三
歷六十二代村上，六十三代冷泉，六十四代圓融，六十五代花山，六十六代一條天皇之世，藤原氏勢力強大，貴族耽於遊樂，政治墮壞。然於反面，風俗文化俱見顯著進步。

一、此世紀，唐的勢力完全墜落，經過末期爭亂，而見宋的建國。此時契丹額頰入寇中國。

二、在西歐，英國王愛德華王開劍橋大學，東法郎克王國鄂圖大帝出而為神聖羅馬皇帝（九六二）英始加沛在法蘭西開王朝，耶穌教普及於歐洲。

十一世紀

皇紀一六六一—一七六〇 西曆一〇〇一—一一〇〇

一 歷六十七代三條，六十八代後一條，六十九代御朱雀，七十代後冷泉天皇之世，藤原氏尙專權。

二 藤原氏一門，以貴族占政治要衝。其榮華與平和生活，自然促進了文學藝術之發達，尤以「短歌」為最盛。

一、日本「短歌」，僅以三十一音，來寫天地自然或人間的萬象，實藝術之足值驚嘆者。日本人作此種詩歌極妙。長期的傳統給他們這種技法。不僅是「短歌」，另還有一種「俳句」。至以十七音

，表現極雄渾極微妙之感情。

二、神代素戔嗚尊平定出雲國，娶稻田媛，築造宮殿時，詠其歡喜之情，爲「短歌」之起源。自來日本人用此形式，咏其一切悲歡情感。

三、藤原道長在後一條天皇時，建法成寺，賴通於後冷泉天皇時，又在宇治建平等院，皆極壯麗。平等院的一部鳳凰堂，至今尚存。

三 此時，唐詩亦盛。同時日本古來的文學也格外昌盛，女流作家輩出。勅選歌集數種。

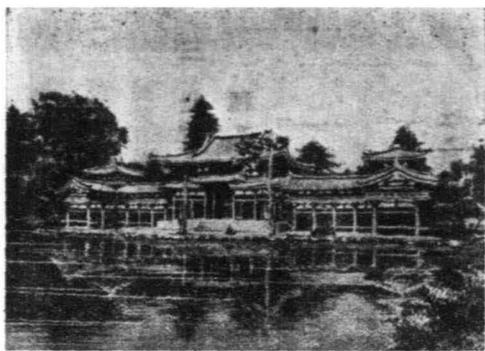
一、與古事紀日本書記並列，有「源氏物語」「枕草紙」二書著名。二書是平安朝後期之作品。前者紫式部作，後者清少納言著。二人均是奉仕宮中的女官。若論二書性質，前者爲韻格高雅的小說，後者也是文學價值上不見遜色的一種隨筆。

兩大作以及當時叢出的許多紀行文，皆用純粹日文寫成。

二、短歌之盛，日本文學之隆，均表現着；因佛敎與唐文化的輸入，而一方面日本固有文化飛躍的發展起來。

四 後冷泉天皇時代，東北地方的豪族安部賴時謀叛。源賴義，率其子義家討伐。是

役以「連歌」，風雅著名。



堂 風 院 平 等

五

義家在戰場，一面騎馬追賴時之子貞任，一面詠「短歌」之後半句，貞任即時作前半句歌而答覆，於是義家愛他的風雅，不復追擊了。此種優雅，足以表示日本武士精神之一端。

二、連歌是把一首歌，分上下兩句，兩人連吟，連續至百句千句，所謂五十韻連歌，一百韻連歌。

第七十一代後三條天皇，英斷能抑藤原氏之專橫，廢止攝政關白，親聽政治。惟親政後，藤原氏餘勢尙強，莊園之管理未能如意，多違聖旨。在位五年，即禪位白河天皇，自居院中監政欲有以抑制藤原氏之權勢；惜未幾而崩御。



圖 之 地 任 赴 司 國

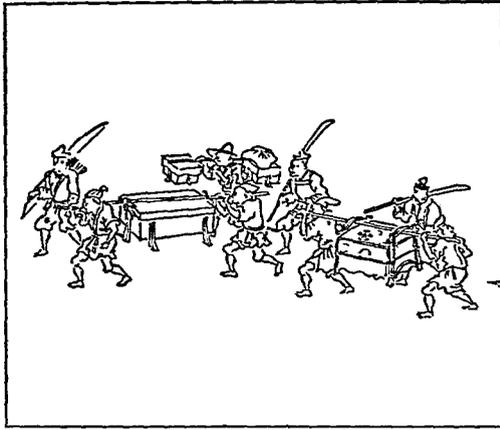
六

七十二代白河天皇，繼承後三條天皇之遺志，為抑藤原氏計，旋即禪位於堀川天皇，而行院政。由此以後四十餘年，在院中行政。

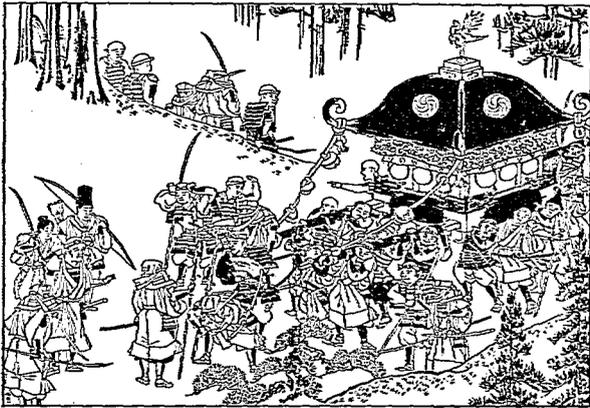
一、院政，謂讓位後之上皇或法皇，在院中為事實上之監政。發令之所曰「院廳」，官吏曰「院司」；後復添設武士，以為警備。朝廷除舉行百官恒例之節會及叙位典禮以外，無所事事；政治實權，完全歸於院。

七

院政是我國政治的變態。因之釀出政治上種種弊害，皆為抑制藤原氏而起。白河上皇，篤信佛教，造佛像甚多，營大法會，寄進（喜捨）土地，因此佛教大弘。



國司赴任地之圖



俗兵抬神與強訴

一、人民，爲免稅計，寄進其土地於寺院；於是寺院之莊園愈廣大。後爲警備莊園，屢無賴漢，使修武藝，以爲僧兵。此僧兵之勢力漸漸擴大，遇不滿意事，便結隊強訴於朝廷。強訴之時，興福寺僧兵則抬春日神社的神木，延曆寺僧兵，奉神輿以爲符護，甚亂秩序，朝廷使源平武士鎮捺之。此亦武士佔勢力之一原因。

一、此世紀在中國，屢次有契丹入寇，歷代皇帝苦之。王安石出世，司馬光成資治通鑑。
二、在西歐，英吉利立丹馬王朝。不久，威廉堡入英國。希臘教會與羅馬教會分離。有法王葛雷哥里七世與法蘭西國王亨利四世的對峙，法王烏爾廬二世在克雷爾門開會，宣告與十字軍以恢復聖地；第一次十字軍成功。

十二世紀

皇紀一七六一—一八六〇 西曆一〇一—一二〇〇

一 由七十四代鳥羽天皇，歷七十五代崇德，七十六代近衛，至七十七代後白河天皇

十二世紀

八五



平安朝時代風俗

時，藤原賴長謀叛，源爲義及平忠正等參與其事。天皇命賴義賴平清盛討伐，誅爲義忠正等，是爲「保元之亂」。七十八代二條天皇時，藤原信賴，源義朝作亂；平清盛滅信賴義朝。源氏一時沒落，平氏獨誇榮華。是爲「平治亂」。

保元平治二亂，均因藤原氏之內讎而起，源平兩氏助以武力。

一、藤原氏排斥異氏之時，一族尙能協力；既成獨占，同族中便爭攝政關白等高官，而父子兄弟叔侄相仇。以家族制度爲基本的日本道德上，實爲一大污跡。

二、後三條天皇，抑藤原氏而親政，藤原權勢大



平 治 之 亂

二

七十九代六條天皇時，平清盛當「太政大臣」，是武人掌握政權之始。以後平氏一門，皆列高官，其莊園廣大，不少橫暴的行爲。

- 一、平清盛修理兵庫港，圖興宋日貿易，輸入其文化。又殖安藝之吾戶瀨戶而改良瀨戶內海航路。沒收寺社領土，抑制僧侶之橫暴。由宋國購入關於宋國歷史經濟的書太平御覽，獻於朝廷；也不無美舉。



平治之亂

二、平氏之盛，復以源氏再興而遽覆。其原因，緣於平氏模倣藤原氏的繁華，一族悉集於中央，開却地方之武力的經濟的支配權，恣行不臣，喪失人心之故。

三、清盛幽後白河法皇時，其子重盛，流淚而陳：「神決不容此非禮」；清盛當重盛亦不得不憤。所惜重盛早逝，遂無人制御清盛之橫暴。

三 第八十代高倉天皇時代，散亂

各地的源氏一門，舉兵討伐平氏。源賴政先奉以仁王起兵，未能成功。繼以源賴朝及義仲再舉，至八十一代安德天皇時，義仲遂定北陸地方，進京都。平氏逃亡西方。第八十二代後鳥羽天皇時，以先入京都的義仲恣行不義，賴朝使弟義經討



美術的武裝

圖爲待賢門之戰。平治之亂（皇紀一八一九年西曆一一五九年），平氏三千餘騎攻布陣內裏之源義朝軍。平重盛率領五百騎迫待賢門，與源義朝單騎戰鬪而敗退。

當時兵士的武具武器甚美麗，與其說是實用的，不如說是美術的。身著如此美術的武裝，在許多從者之前，兩大將單騎顯技。這樣打仗，亦可謂毫無殘酷性，非常優美，可以說是美術的戰爭。『前九年之役』源義家與安倍貞任，戰鬪中彼此互詠連歌，也可以說風雅的戰爭。

打仗在日本不是講勝負，而是一個慈悲。是建設而不是破壞。

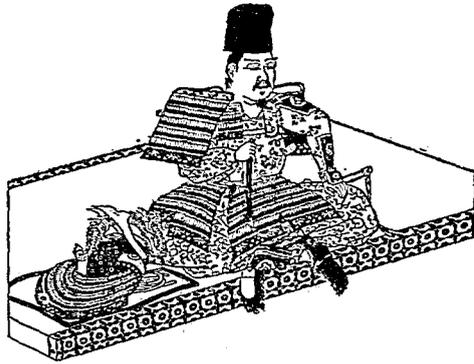
之。義經又追擊西逃的平氏，大戰於壇浦，平氏一門沈海而亡。

一、池禪尼，平忠度之後妻，清盛之繼母。平治亂後，源賴朝將奔東國，途中又爲平宗清所獲，押送六波羅。宗清憐之，說於池禪尼，謂賴朝貌似禪尼之亡兒家盛。禪尼爲動，即召平重盛，使爲乞命。清盛恐留患後世而未肯。

禪尼再三說：「自聞賴朝似吾亡兒，不由思念，愁悶不堪。茶水都吃不下，怕我的命也不久了。如果欲保我的命，須救賴朝！」悲歎不已。重盛再勸清盛，清盛遂寬賴朝之誅；遺置於伊豆蛭島。後來清盛終爲賴朝所滅。

二、常磐御前，源義朝之妾。生三子：今若，工若（二子後爲僧）牛若（後稱義經）。義朝於平治之亂敗死後，常磐携三子隱避，清盛捕常磐之母糾問其處。常磐不忍母親的苦難，自首出訴：「家母固無罪，請寬宥之。三兒之命不敢請。雖住一樹之下，雖渡一流之河，人命原非同一。惟不問貴賤，父母思子之情，則一耳。失子不復能自存。請先死妾，然後任處吾子可也。」清盛憫其言，且愛其色，將宥三兒死。一族皆反對。清盛謂賴朝且已怨之，何有於此幼兒？遂未殺。

四 源賴朝在鎌倉開幕府。賴朝以下凡三代而實權移於北條氏嗣後直至北條氏亡，前後一百五十年，鎌倉爲政治之中心地。文化上向未開拓的東方，至是創造了特殊



源 賴 朝

五

的武士文化。
這鎌倉幕府之創設，亦為日本三大政變之一；為後日武家政治之基。直至明治初年，其間僅有數十年的間隔，全是武家政治的時代。

鎌倉幕府的組織，大約準據大寶律令。職員不拘中央或地方，全以武士充任。惟中央有些公家出身的。其政治一以簡便為旨。

- 一、中央設監督武士的「侍所」，掌一般政務的「政所」，司裁判的「問注所」三所。和田義盛任「侍所」長官，以公家大江廣元為「政所」長官，公家三善康信任「問注所」長官。

二、地方有一般地方與特別地方之分。一般地方設守護，管其國內軍事警察，以賴朝之家人任之。全國的公領莊園，設「地頭」，管理土地，收取納米。又受「守護」之命施行警察事，亦以賴朝家

入任之。

特別地方則有皇居所在地之京都；設京都守護爲警衛。奥州置奥州奉行，九州置鎮西奉行。

三、此制度可謂武家政治的根本，垂範後世。

六

賴朝鑑於藤原氏以及平家之溺於文弱而亡，重視東北武士的強健風俗習慣，獎勵儉素，努力勵行武士道，尊重崇拜皇室及神佛之國家思想，令武士認識大義名分，尊王精神。復興修荒廢之寺院而深化民衆的信仰心。

一、賴朝所以離開京都，開幕府於東國鎌倉，有相當的理由。東國於源氏，祖先以來，緣故很深。鎌倉鶴岡八幡宮，爲源賴義征伐東北當時所建。

二、賴義，義家鎮定東北兵亂時，與東北武士發生密切關係，以武將得其尊敬。又在後三年役時，藤原氏忌義家的武功，不與恩賞，義家乃犧牲自家財產，以勞將士。東北武士感其恩誼，遂成堅固之主從關係。

三、以此因緣之外，賴朝之娶政子的實家北條氏之援助，也甚大。政子尤爲意志強固之婦人，內助之功甚非鮮少。

鎌倉爲地，在軍事上亦爲堅固要害，信爲武士政治之適當地方。

四、賴朝所以不取京都爲根據地，據說出於公家出身之行政家大江廣元所主張。但尙有一因：京都的生活容易使武士公家化，怕喪失武士的本領，實質剛健之風氣。

五、幕府就是武士的政廳。在外國封建時代，也是國王爲封建領主之一，而另外尙有許多封建領主。不過國王之下，未有統轄多數封建領主的政治機關。日本，則天皇在京都，且另有幕府，爲統轄封建領主的機關，實際上施行政治。這令人一見容易誤解，似乎武士政治是絕對權力，而天皇之存在若無意義。可是不然：日本人對天皇的忠節，永遠在念而決不變的，天皇更在幕府之上，是神聖不可侵犯的，永遠受着國民之崇敬的。

六、幕府只在天皇之下，號令全國的封建領主。封建制度的完備，在江戸幕府。當時德川氏之下有全國大小二百五十多的領主，各有封土內之絕對勢力。領主之下，視封土之大小，有多少家臣，家臣又有自己的家臣，確立有西歐所見縱的服從關係。家臣各忠於其主，而以一國民的立場上說，對天皇的忠節，超越一切之上的。故幕府亦始終請命於朝廷。

四歐封建政治，包括一切於領土之內，國王只有名目上存在，而一般領土內人民的忠節，只對於其領土，不知有國王；此其所不同。

七、武家遷移之時，各奉其所尊崇的神。

平氏敬奉嚴島辨財天，源氏敬奉八幡宮，是也。

所以平氏占勢力時，向來的神社多改號辨財天；源氏占勢力，則改爲八幡宮。平家主權時代，因爲不長久之故，改名者未多；可是源氏掌權時代相當長，所以許多神社都改了八幡神社。

八、賴朝時代，曾我兄弟，辛苦十八年，爲父親復了仇；這是歷史所傳的一美談。

七 第八十四代土御門天皇時代，賴朝去世。時值西曆一一九九年。

一、此世紀，中國，女真族建金國，盤據於滿洲地方，

金寇宋，宋不得已，遷都南京，是曰南宋。

自是金寇宋不絕。

二、西歐，寺院武士團起來。哥德(Goths)建築流行，尤以教堂爲然。英吉利人開始征服愛爾蘭。

第二次十字軍遠征，無功而回來，復有第三次遠征。

十三世紀

皇紀一八六一—一九六〇 西歷一二〇一—一三〇〇

一 賴朝薨，子賴家爲第二代將軍。賴朝妻政子之父北條時政爲執權。常握政治上實權。

三代將軍實朝。爲賴家之子公曉所殺，公曉又爲北條時政之子義時所殺，而源氏之統絕。於是由京都迎賴朝遠緣親戚藤原賴經爲將軍，僅二歲。義時執權。

一、賴朝急爲確立組織，多疑而殺族人範賴義經，自削其羽翼，遂陷於孤立。故賴朝死後，不久而源氏亡。北條氏，以執權而漸握鎌倉幕府之實權，至於十六代之久。

執權爲輔佐將軍之重職，北條氏獨占而世襲之。

二 由土御門天皇經過八十四代順德天皇，至於八十五代仲恭天皇時，御鳥羽上皇謀恢復政權，舉兵而未成；是爲「承久之變」。

一、日本天皇即位時，行大嘗祭，天子之即極乃確定大嘗祭，天照大神以來的典禮。所謂即位禮，乃是大化以後，唐文化輸入時代模倣中國的典禮。因此，雖已舉行即位禮，而未行大嘗祭者，不謂「天皇」，而稱「半帝」。

承久亂時的仲恭天皇，就稱半帝。

二、古來即位典禮的大嘗祭，極其莊嚴。第一選定悠紀國及主基國，建造宮殿，於四方掛「注連」。

シメナツ) (註) 遣大禮使清淨其地。耕作時，殿選有人格者，齋戒沐浴潔衣歌唱奏樂，遵神聖的儀式，和氣弱弱裏，心乎神國而耕。

待收其穀，天皇親率而進之大宮宮殿的悠紀，主基二殿，供諸皇祖靈前，獨對祖先數小時而食之，賜其餘於臣下。(註) 注進：稻草編的繩子，神聖元繩之意也。

三、悠紀，主基兩殿的建築，敷物，用器均按着古時的樣子預備。天皇「裸」「祓」以鎮靈。自午後九點鐘起坐悠紀殿三小時，午前二點鐘起坐主基殿三小時，獨對祖先。典禮極神聖莊嚴。

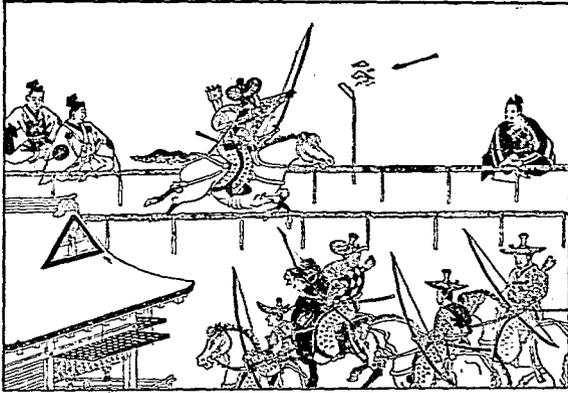
四、大嘗祭，始自天照大神以前。神武天皇以爲天皇登位之禮。大嘗祭的意思，就是天照大神傳於新天皇之玉體，天皇自是即爲天照大神之延長。

五、日本即位典禮，可謂表徵着「生產之神國化」「分配之神國化」。

生產分配爲生活的基礎，子孫生命生活所由成。因此日本的所有母親，都希望子孫的生產及分配，像神國那樣的協力團結。

六、外國皇帝，或由選舉，或由宗教僧侶授以王冠。即位時，燒食糲鞋之牛以爲歡慶。與日本即位典禮比較起來，其神聖莊嚴的芬圍氣完全不同。是則外國之基礎與精神，不同故也。

三 第八十六代後堀川天皇時，義時卒，泰時執權。發布「真永式目」，爲武家之法
律。以賴朝以來的風俗習慣爲基礎，取東國武士生活狀態爲標準，凡五十一條，



流箭馬 (錄倉武士之遊技)

為後世武家政治之基礎。

一、貞永式目，北條泰時與三善康連共議，貞永元年制定。全文五十一條，而根據賴朝以來之慣例，包括道德精神，規律武家政治，固定武士道，為後世武家法制之基本。德川家康，也以此為模範，規定德川幕府的基礎。

四

自第八十七代四條天皇，歷八十八代後嵯峨，八十九代後深草，九十代龜山，九十一代後宇多，九十二代伏見，九十三代後伏見天皇之世，北條泰時經時賴政時相繼執權。

一、執權北條泰時去世，其孫經時繼之，在位四年，因病讓於弟時賴。時賴與泰時，世人並稱為名執權。其為人多由於其母松下禪尼之感化。

禪尼補窓，是有名的故事。

據「徒然草」所記，松下禪尼有一天要招其子相模守時賴。禪尼親自糊補破窓。其時禪尼之弟城介義景來見之，說道：「我叫人糊吧！」禪尼說：「自己糊的還好些」，仍不放手。義景又道：「挖補不好看，通體重糊吧！」禪尼道：「我也這麼想，不過今天時賴要來，也叫他看看節儉的模範，所以特地這樣補補」。眞可謂有此母，斯有此子矣。

五 鎌倉時代，佛教上發生許多新宗派。

平安時代，始開天台眞言兩宗。此時，源空開淨土宗，親鸞開淨土眞宗，日蓮開日蓮宗，一遍開時宗。尤以禪宗，最爲武士所歡迎。

一、武士宗教心強，由於其在戰陣，運命至無一定。西歐也是耶穌教最盛於中世騎士之間。其爲擁護宗教，至以十字軍之名，致次出兵耶路撒冷。

二、禪宗一以枯淡爲旨。精神修養爲其主體。

當時武士，鄙薄文弱，遊技也尙武：若「流鏑馬」(ヤブサメ)「追馬」打獵等。又重視樸素生活。以知恥爲最高美德，斥怯懦，爲君主不辭死。這種精神，亦見於西歐騎士道。禪宗正與此種武士的志向一致；武士歡迎，事屬當然。

三、自然，鎌倉武士創造的文化，受的佛教影響，尤其是禪宗的感化甚大，非常簡素而實質剛健。觀乎建築，由平安朝時代的「寝殿」式之奢侈，變而為「書院」式之簡素，庭院也由過於迤邐的風

雅，而變為修養為主的天然樸素。

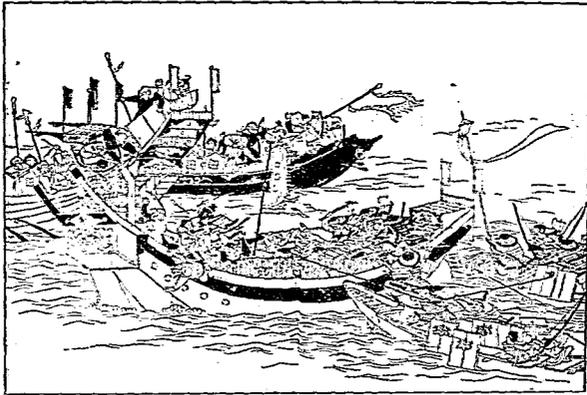
這般，鎌倉創造了武士的文化，而京都一方面，只傳承着平安朝文化，於是發生了完全相對的兩個文化潮流。足利氏承北條氏，在京都開幕府以後，總將二流合一而見調和。

四、奈良朝有個「本地垂迹說」。這是印度的佛權現於日本，即為日本的「神」。印度大日如來，權現於日本的「天照大神」；印度藥師如來的權現，便是「日吉神」；印度觀音菩薩的權現，便是下加茂的「玉依姬」，後為「春



鍛 鍊 刀 劍

日神」。



元 寇

六

第九十代龜山天皇時，皇紀一九三四年，西曆一二七四年，元兵十四萬餘，大舉襲九州。可是勇敢的日本武士，一擊而滅却了慄悍的蒙古大軍。

後宇多天皇時，皇紀一九四一年西曆一二八一年，又有元軍十四萬多來襲。是時，龜山上皇深憂國難，參拜伊勢神宮

五、這個「本地垂迹說」，到平安朝鎌倉之末，

漸有反對者，遂一變而為「反本地垂迹說」。

。說道：「不是印度佛到日本來，乃是日本神往印度去做了印度的佛」。

六、武士既興，遂有武器的良工。鎌倉時代，有粟田口吉光，岡崎正宗，鄉吉弘諸名工，日本刀劍之精巧，達於其極。

，祈禱以身贖難。忽然一夜天風，元兵的船全都覆沒了。我軍乃乘機而戰，於是元兵潰滅，不死而歸國者，僅三人。由此以後，元國不敢再窺日本。

一、鎌倉時代最大事件，爲元寇。日本以此爲最大國難。當時偶發的奇蹟的暴風，日本人稱爲「神風」，益信日本是神國。

先是中國，有成吉思汗崛起蒙古，以精悍兵力，席捲四方，其孫忽必烈（元世祖），統一中國，遠略歐洲；同時又東征朝鮮，遂來日本。

對我日本；強以修交，言辭無禮，謂通商與戰爭，任取其一。不知日本國體的這種元的態度，激怒我國民，北條時宗斷然拒之，遂其使確立國是以神劍當之。

二、朝中答復元國的覆牒案，大意說：「日本是神國，不是武力所能爭的」。

應永末年，也有同一的故事，當時傳聞：明與朝鮮將合攻日本國。足利將軍義時，對明之遣使道：「日本是神國，不能以武力相爭」。

三、當國難時，恒舉國一致當之。婦女祈禱於家神或村神。男子各執武器以赴難；或修天智天皇所築的水城或築要塞，晝夜不息。

明治時代的日俄戰爭，是第二次國難。亦全國民團結精神以赴之。因爲日本是神國，祖先以來未嘗受外侮的祖國，所以一定得神的保護。日本人固持這信念，遇有國難，祈於神，而與神協力以

除之。

日本因爲以統一於此精神，故戰士勇敢，而留後的國民則協力俾戰士儘量發揮其武力。上自朝廷下至一樵夫，全以這精神完全統於一。日本全國民相信：這個國家絕不能受辱以負祖先，又無論如何不能招致國恥，貽子孫非羞。

四、日本人尊重「家柄」（イニガラ）「家柄」就是門第。乃是以家爲中心，歷代々家族修積而成的家門之品格。

五、日本人站在同樣家族主義的觀念上，尊重「國柄」。「國柄」則爲由國家成立以來歷史所產的品格。換言之，由天照大神繼承下來的「神國」，「母親國」的歷史的品格。

六、日本人，將這祖先傳下來的「家柄」「國柄」，讓於子孫的時候，都要於家門或國體上，添加工曆的光彩，而爲此目的努力。欲在家柄或國柄的歷史的所產上，再加以自己的貢獻。

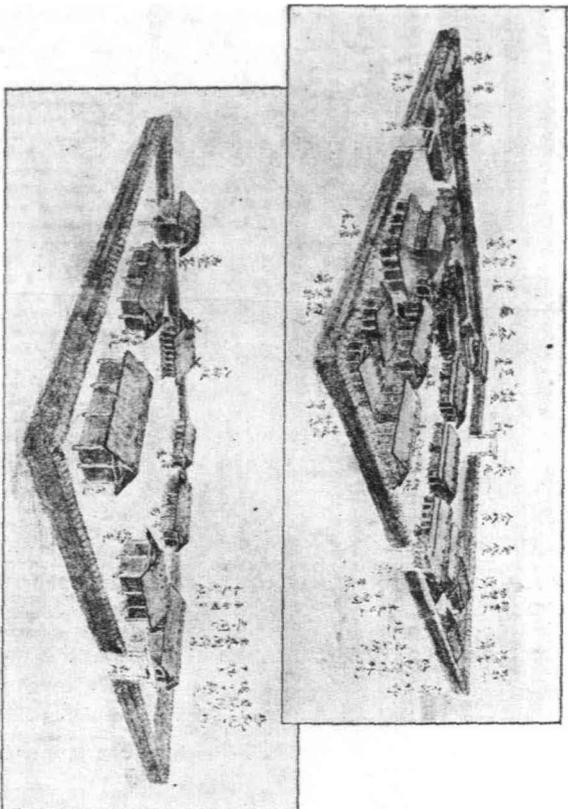
此種努力和協力，如果了解如下的日本人特殊觀念，就很自然的能首肯了：他們都自覺：自己是家族的一人，同時也是一個國民，同時又是由祖先直到父母的全統系的所產。因此，自我以前皆在我身，而我自己又將永傳於我子孫之內，而與之同傳我祖先於永遠者；我乃連鎖中之一環。

這就是母親創造的日本國民心底裏的情感。

七、意大利人馬哥博羅到中國，仕於元世祖；歸國後，著「東洋見聞記」。書中盛稱日本爲黃金國，故意刺戟歐洲人遠征東洋之慾。哥倫布的四方探險，據說原想要航來日本的。

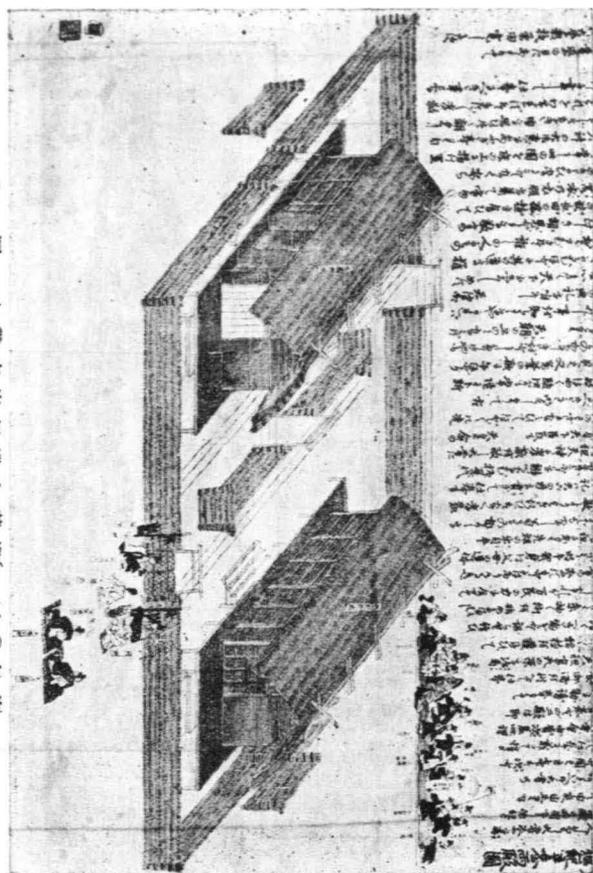
一、這個時代的中國，蒙古民族起而討「金」，忽必烈大舉襲宋，宋亡。欲驅餘力，併吞日本而失敗。有如上文。宋忠臣文天祥是這時代的人。

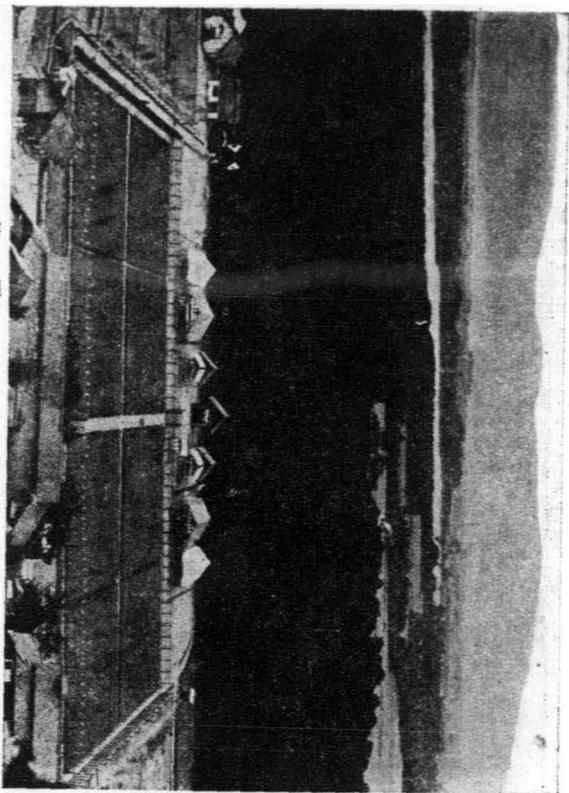
二、在歐羅巴，成立巴黎大學之基礎，摩哈默德 (Mohammedans) 與耶穌教徒相爭而敗，英國約翰王，依國民的要求，發布大憲章 (一二一五)。興起第四第五第六第七回的十字軍，結果東西洋智識開始交流。不久成爲文藝復興運動 (Renaissance) 的原因。馬哥博羅仕元，沃篤曼建土耳其帝國，猶太人見逐於英，英國開國會。



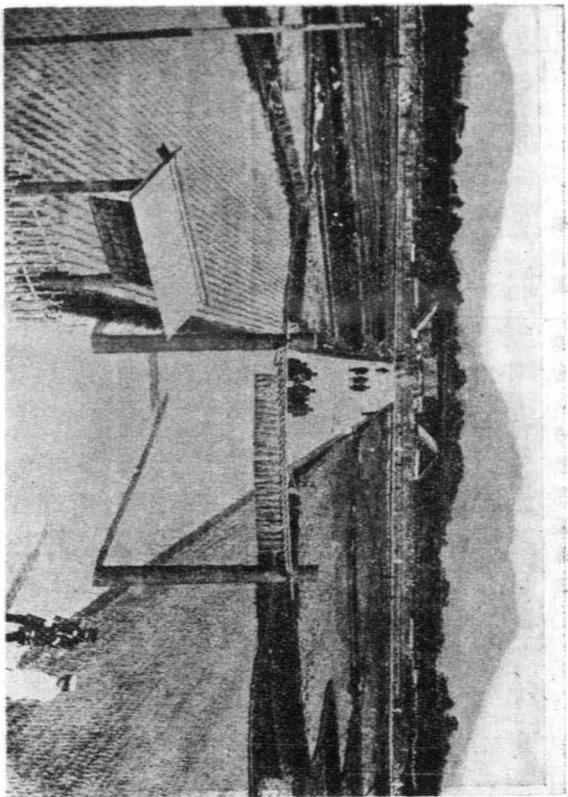
第一圖 (E)北野悠和齋場外院(F)悠和園齋場(一一〇〇年前)

第二圖 大嘗宮悠紀殿主基殿(二五〇年前)



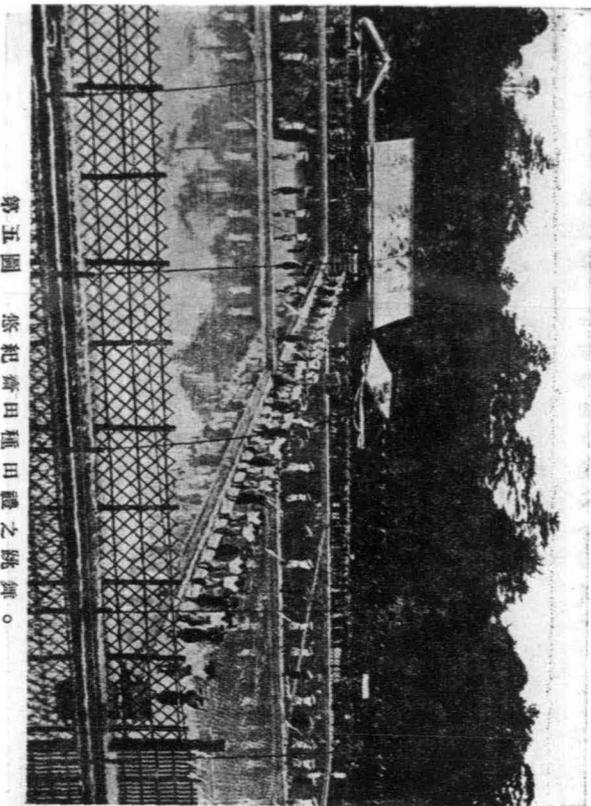


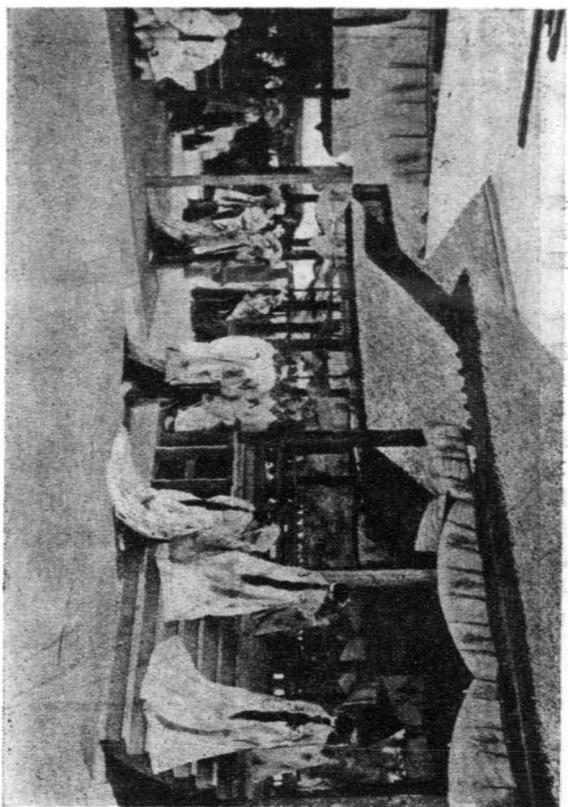
第三圖 昭和三年憲紀國齋田



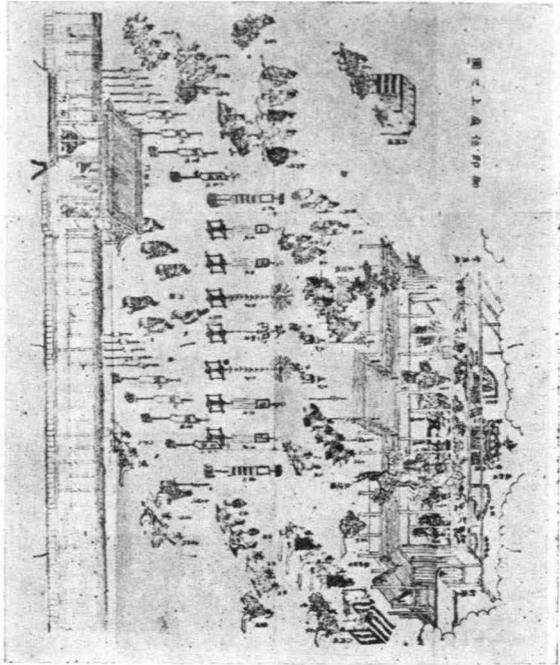
第四圖 昭和三年主基國齋田

臺灣五國紀念賽田種田禮之跳舞。



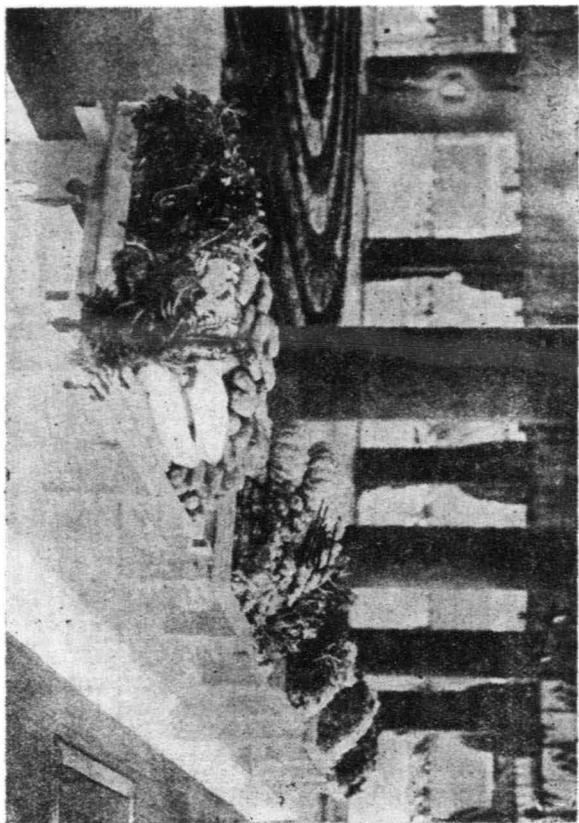


第六圖 主基齋田八個少女跳舞。

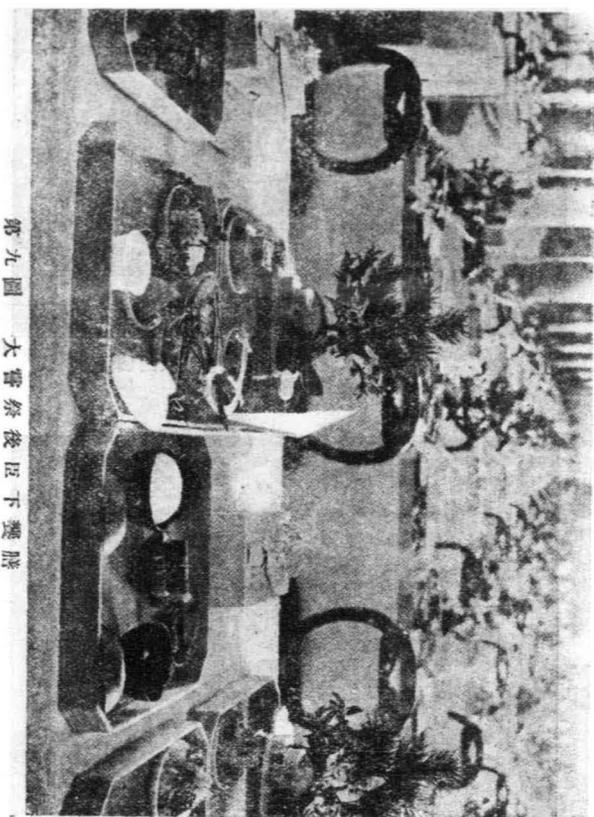


圖七 上皇位即禮

第七圖 即位典禮（一五〇年前）



第八圖 裝飾物



第九圖 大饗祭後臣下羹膳



第十圖 一三〇八年亨利七世由僧籍貴族及四個俗籍貴族
選舉為德意志王



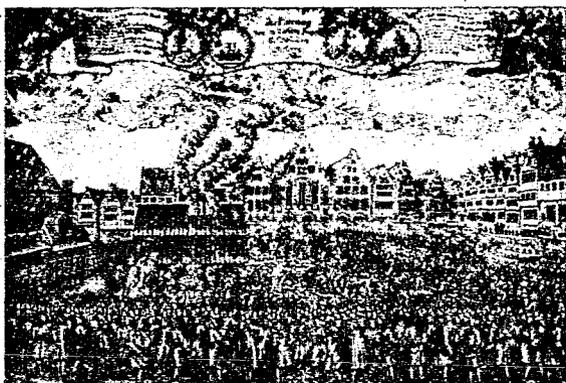
第十一圖 一三〇八年當選德王亨利七世由兩個僧籍貴族
奉上神壇



第十二圖 一三〇九年亨利七世在亞魯戴德王王冠。



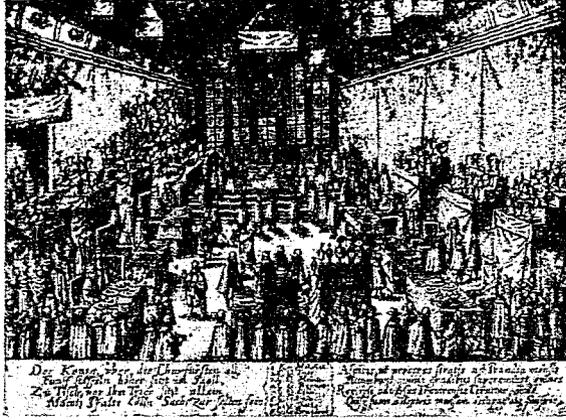
第十三圖 一三一二年亨利七世，從三大僧正受羅馬皇帝冠。



第十四圖 一七四二年加羅七世戴冠式的祝典及人民歡樂。



第十五圖 五六二年馬基希米利安二世戴冠式典與牛。



第十六圖 一六一九年法蘭克福，非第有二世即位大聖宴
(戴冠式慶宴)

十四世紀

皇紀一九六一—二〇六一
西曆一三〇一—一四〇〇

一 北條貞時爲執權，在九十四代御二條天皇時，師時繼爲執權。九十五代花園天皇時，北條實時創「金澤文庫」。當時戰亂頻頻，文化殊無足可觀，實時乃盡力振興學問。

二 次代執權高時，愚暗不得人望。時則，九十六代御醍醐天皇在京都即位（皇紀一九七九—一九九八，西曆一三

一九一—一三三八），實爲希代之賢君，欲乘機討滅幕府。上則聖德太子，意在恢復天皇之親政。與日野資朝，俊基等協力而謀之。可惜大事未成而謀洩，兩人因受處分。不久，有楠正成，出而舉兵勤王，諸國忠臣亦應天皇之召而蹶起。備經困難，終滅北條。於是始見天皇親政時代。是爲建武中興。

一、賴朝被任征夷大將軍，確立起名實相符的鎌倉幕府來，事在建久三年，皇紀一八五二年，西曆一九二二年。由此以後二十九年，便是承久三年那年，皇紀一八八一年，西曆一二二一年，又見第一次王政復古運動的承久之亂；但未成功。

承久亂後，一百零三年，鎌倉幕府創立後一百三十二年，皇紀一九八四年，西曆一三二四年，又有第二次王政復古運動，也未成功。

自此九年，鎌倉幕府創立後一百四十一年，元弘三年，皇紀一九九三年，西曆一三三三年，發生第三次王政復古之「元弘亂」，方始達成目的。

二、可是一百四十一年間之努力，而始實現的王政復古，僅做二年，復變爲武家政治。此後直到德川幕府創擾那年，皇紀二五三〇年，西曆一八七〇年，慶應三年十月十四日，大政始奉還於天皇。其間，五百三十七年，自鎌倉幕府創立以來六百七十八年。

三、後醍醐天皇，仁慈深厚，知天下饑饉，說道：「如果朕有不德，天須罰朕一人，黎民何罪，遇此災責！」；停止朝餼，以施飢民。當時習慣是一日二食的，所以天皇實在是減了一半的御膳。

四、元寇一役，一面可以說促進了北條氏之滅亡。因元寇而幕府財政困難，不能發給將士的賞金，於是幕府爲救財政困難而徵收重稅；且爲救濟幕府家人之困難，發命廢消其與人民的借貸債務，其民甚苦；加之，高時等日夜耽於遊樂，怠惰政治，奢侈榮華。因此人心愈離北條。遂託庇後醍醐天皇之英邁北條氏亡。

五、後醍醐天皇，施行天皇中心的政治，不認攝政關白，武家政治，更不用說了。

三

建武中興之大業雖成，只因執政者都是實際沒有政治的經驗而對於時代思潮又沒有見識的公家，以致武家都不滿意，遂有追懷武家之政者；而第二期的武家政治時代於是又見。足利尊氏，看透了這個時勢，忽然叛了。楠正成，正行，新田義貞，北昌親房，顯家等忠臣，起來對抗他。正成不久便戰死於湊川，義貞也陣亡於蘇島，形勢不利。終始於苦鬪的天皇，讓位給九十七代的後村上天皇而崩了。

一、自平安朝至鎌倉時代初期（西曆十二世紀）的有名歌人高僧西行，行脚日本全國，禮拜伊勢大神

宮，詠有一歌：

十四世紀

一一七



宮大神伊勢拜禮行四僧

何事ノ在シマスカハ知ラネドモ恭ケ サンイ涙ハウウ
(短歌大意)不知有何緣故，難禁感激涕零。

二、當時習慣，伊勢皇大神宮及京都加茂神社，日本人以外不許進神域之內。僧侶，無論其爲如何高僧，亦不得禮拜。所以僧西行也只在五十鈴川的前面，遙拜神宮而已，解禁而普許參拜，是明治維新以後的事。

四

後村上天皇時，北昌親房，著「神皇正統記」以獻，闡明忠孝之道。

尊氏之叛也，後醍醐天皇避難吉野。嗣後，後村上天皇，九十八代長慶，九十九代後龜山天皇，均奉神器寄都吉野。足利氏，則別戴皇統。

因此，吉野朝廷，謂之「南朝」；足利氏所擁



復 讎 天 皇

立的朝廷，謂之「北朝」。諸忠臣和足利氏相峙以爭，是為南北朝時代。軍記，稗史，多演述其間的種種悲劇。

一、北條氏，亡於守時執權的時候。方御離天
皇建武中興成功，而不久有足利氏的謀叛；
楠正成邀擊之於兵庫而戰死之。學氏為遂正
成的首級於故鄉的河內，其子正行一見，悲
痛不能抑，即入「持佛堂」要自殺。

二、母新趕去，按住其腕，涕泣而諭之：「亡父
向兵庫之時，由櫻井宿，命汝歸來，意欲留
汝，決非望汝以葬祭，亦不望汝剖腹以殉，
乃為萬一父運不齊而陣亡於戰場，庶幾於大君在世之日，有汝收撫殘存的族黨，再舉，以成天皇
的大業。遺言當猶在耳，歸來亦且告我的，豈其忘之耶？」

今若是，徒負了亡父盛名，無以効忠於大君了！涕淚勸阻，手奪其刀，正行不果自殺，俯伏禮祭而母子慟哭不已（太平記所載）。

其後正行，銘刻其父的遺言與其母的教訓，終成爲大忠臣。

五

其間，尊氏病歿，次代義詮亦死，義滿承之。義滿遣大內義弘至吉野，求後龜山天皇還幸，天皇聽許，還幸京都，傳神器於一百代的御小松天皇，南北朝的對立乃解。足利義滿以征夷大將軍，開府京都，是爲室町幕府。

自後醍醐天皇之建武中興，至南北兩朝合一，吉野朝廷，約綿六十年。

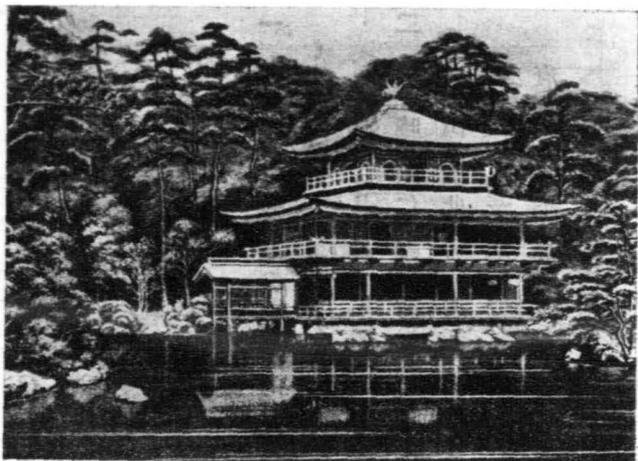
一、後醍醐天皇建武中興時代，無輔佐政治的重臣，復興的精神衰薄，公武相傾軋，未能實現舉國的
一致。蓋當時未有像明治維新那樣的外國關係，只有國內關係，故復興運動沒有能成功。

二、吉野朝廷，經過紀州半島，通到外海，與海運者相結，活躍於內海及大洋。吉野朝的物质，取多
給於海上。所以吉野朝廷，可說是開國的。

三、當時大內義弘把握濟海上前勢力。義滿所以使他去吉野者，亦緣其在海上關係看來，實爲適任的
人物之故。

六

室町幕府，體制模倣鎌倉：中央有「政所」「問注所」「侍所」以掌政務，地方



金 閣 寺

七

設「守護」及「地頭」。

義滿極驕奢，其所造金閣寺，與後代義政所築的銀閣寺，均有名於世。義滿過於驕奢而陷於財政困難，因與明修好，不惜自卑之處甚多。義滿之後義時為將軍。

一、此世紀之中間，中國明太祖，舉兵討元，統一天下。由此時代起，漸有倭寇蹂躪中國及朝鮮海岸。

泊乎末期，朝鮮則高麗亡，其臣李成桂取而代之，改國號為「朝鮮」。

二、在西歐，一三〇二年，法國國會，始有庶民代表。明年，發明航海用磁針盤。

瑞士分出奧大利建爲獨立國（一三一五）歐洲北部發明紙。又有火藥及油漆的發明。英王愛德華三世侵入法國，一百年戰役（一三三八）開始。有大砲之發明。

十五世紀

皇紀二〇六一—二一六〇 西曆一四〇一—一五〇〇

一 由義時，歷義量義教義勝而的義政爲將軍，天下不靖，將相叛亂，義政無力鎮壓，亦無勢力。况復耽於奢侈，效義滿而建銀閣寺。因之，一方面促進「茶之湯」（チャノユ品茗會），猿樂，香道的進步，以及陶磁漆器之發達。

二 義政時有應仁之亂，前後及於十一年之久。山名氏細川氏互爭勢力，兩軍兵數逾二十萬。因此，京都遭兵燹，名勝舊蹟，損失不少。文獻亦燬，京都淪爲荒野。朝廷式微之甚，公卿皆避難於地方託庇於地方的豪族。迨義政義尙義植三代，幕府雖有政令不行於地方。於是地方豪族相爭，於因見黑暗的一百年的戰國時代。

一、相傳應仁之亂，當時子與政治專橫的義政之妻，實爲其根本。



亂 仁 應

二、應仁之亂，倒是改造了日本的一件大事業。應仁亂以後一百年間的戰亂，大改了日本國本身的内容。

因應仁之亂，發生了叫做足輕（アシガルリ）中世時代的步卒）的一種階級；而以下犯上的弊，越發多了。

「舊話」裏也說到足輕。對於武士以下的補率之粗暴行爲，非常憤慨。

三、現在日本多數有爵貴族中，除了公卿出身者外，其他藩侯貴族，大部分都是起家於應仁亂之後的。

九州夙有島津家。肥後有細川家，只而不住在肥後。其他若秋月，鍋島等九州土着的藩侯，皆是應仁亂以後起來的。

四、信州諏訪家也古。關東則淺井無蘇家。東北地方



足利時代之商店

之伊達，南部，上杉，佐竹等，皆自懷仁亂以
前的豪家。但是土着仍很少。

五、朝廷衰微，公卿離散，多去地方寄食於豪族，
文化遂亦傳播於地方。學僧亦大半避難於地方
，而促進地方文化的發達亦不少。

六、當時米飯以蒸食為常。醬，早就用了，但不是
現在日本人常食那樣的做湯。醬湯是足利末期
始有的。

喫茶始於鎌倉時代，足利以後乃盛。

三
始於吉野朝，而足利義滿時代暫時中斷
的倭寇。在這戰國時代，又劫掠中國朝
鮮的沿岸。

一、日本人，本來是海上人種。太平洋的怒濤所圍
繞的這小島國，並與亞細亞，與南洋都以星點

似的許多島爲渡石，乘潮流便很容易交通的日本國民，是天然愛海的人種。倭寇之名，是中國人指斥劫掠中國朝鮮沿岸的日本人之稱；其實正是日本人發揮其特性的行爲。

二、足利氏叛，建武中興以覆，方要恢復從前的幕府制度之時，楠新田以及許多同心一志的忠臣，起而對抗。對抗不過，及其子孫，疆上的勢力範圍日蹙，自然謀出路於廣大的海洋方面。所以勤王派，一方面也是開國論者。

三、其往中國沿岸，原是要求正當交易的。惟對方不肯應，於是流爲劫奪。當其劫奪的時候，並沒有英民家殺良民的舉動，何況又不像日耳曼民族的倭寇，那是有覬覦領土的野心的。只是單純的一種經濟行爲罷了。

有人說，倭寇是日本人對元寇的復讐行爲，可是這一種看法，並非得其正鵠之論。

日本人決不是如此長久保持復讐觀念的民族。

對於無理者，斷乎必加以憎惡，但既已憎惡，也就回復平常的。

四、對於元寇，日本人使舉國一致來對抗，來驅逐的。

可是以後並不抱何等怨恨。

對於元的文化亦復如此。如果有何採用者，日本人一定就採用了。這也是母親的心，對於不法的子女，一時加以強硬的叱責，但這叱責是爲的改正，並不是感情冷淡的行爲。

倭寇在海中揭着大書「八幡大菩薩」五字的旗，威脅中國沿海住民，乃是中國人加入其中以後之事。中國海賊，稱倭寇之名劫掠自國海岸，也頗有慘酷的行爲。

五、尼利時代，中國地方的大內氏，成了正常貿易的壟斷。發給印肥於商人，凡要貿易的，都從大內氏領印肥，帶往中國。所以本不須劫掠。戰國時代的倭寇，大部分乃是中國海賊，劫掠其自國及朝鮮的沿海。

六、在日本，以金字招牌爲藥舖所特有，這觀念是中國傳來的。尼利時代，日本對中國的貿易之中最重要的是藥商；他們到中國，直接學了這中國式的金字招牌來。中國不單是藥舖，任何店舖，都掛金字的招牌。

一、此世紀中，中國是明朝，未有特筆可記之事。

二、西歐，法國發明了鎗（一四一四），藉之活躍，解了沃烈的圍，救了法國（一四二八）。有印刷術的大發明（一四三三），遂立文化急進之基。俄羅斯建國。用活字印刷聖經（一四五〇）。東羅馬帝國亡於土耳其（一四五三）。英國發生薔薇戰爭（一四五五）。西班牙統一（一四七四）。哥倫布發見亞美利加（一四九八）。

十六世紀

皇紀二一六一—二二六〇 西曆一五〇一—一六〇〇

一 在室町幕府，足利義植，義澄，義晴，義輝，義榮相繼爲將軍，亦僅存其名而已。實權旁落，勢力不出近畿地方以外。

其間關東，有北條早雲占勢。奧羽地方，有伊達，最上，南部諸氏相爭；伊達氏至正宗出，勢力最盛。中部地方，上杉謙信與武田信玄角鬥多年。靜岡有今川義元，名古屋有織田信長，近畿有淺井氏，中國有毛利元就，四國有長曾我部占了四國地方的大半，九州有島津氏制霸。

一、日本，文化的中心常在帝室。任何時代，皇室總未失其文化。

例如歌道，書道，音樂傳授，均是如此。音樂不做是日本原有的神樂，其他傳自中國者亦皆保存。

皇室財政非常困窮的時候，尙歷代傳授，從未遺失。

二、歌道傳授，因應仁文明兩次戰亂，殆將絕滅。可是御土御門天皇，將傳得詞藻的關東武士東常綠，召至京都，復興歌道。

此後歌道，非受二條冷泉等家的傳授，不許吟詠了。

當時音樂之中，有豐原統秋傳得笙之秘曲，著書「體源抄」，自云：「戰亂中，跟游父親避難到

比叡山，而得其傳授，恐將來失其傳

，所以著此書」，皇室為中心，公卿

及諸職之人，當此黑暗時代，也極盡

其力於保存。

二 如斯，大小群雄互為盛衰，名古

屋的織田信長，打破今川氏而出

於京都。信長擁立足利氏末代將

軍義昭，平定近畿地方，修理皇

宮，舉勤王之實，聲望頗高。而

足利義昭嫉視之，將欲討伐，反被信長追放，於是足利幕府滅亡。



織田信長

一、戰國時代，諸將均稱城砦以互相角逐，但是日本城廓與外國不同。第一相度天險之地，城外周以柵或濠，而不包括都市或部落於城內。這事並不為城主不保護領內人民，其實領主負其全責任。如果戰敗，則城主以及家臣皆死；因此人民可不因勝利者而受任何痛苦。

二、戰爭只是相戰者彼此間事，一般人民，除了其田地有時成為戰場之外，不感覺何等痛苦。又打仗大概行於農事收穫以後為常例。如自領主或城主戰敗，老百姓決無掙扎或驅使於苦役等事。就是：勝負的結果，領主完全負了責任去之故。

這就見得日本人責任觀念極強烈，務使犧牲只限於小量的慈心的結果。日本人在戰時雖然甚勇敢，但其勇敢決不是肅殺一切的那樣殘酷。有結果就滿足而退的。有時並且還幫助敵方。此則武士道精神上主要者也。上杉謙信，長年與武田信玄相爭，但有一次聽說：信玄的領國甲斐，因為缺乏白鹽而苦惱，謙信即時把多量白鹽贈送敵國。

三、在日本，未有如他國所見的那種階級鬥爭。源平戰或其他戰爭，均是主腦者間之爭，不是階級鬥爭。日本人未有對立觀念。可是競爭心極強烈。日本人的比賽心，乃是發於崇祖，愛子孫的協力競爭心。在戰場對峙的時候，對抗熱是非常猛烈的，可是一旦捕來的掙扎，便完全棄去敵對觀念，把他當為將來的協力者而待之。

三、信長，原是尾張地方一小城主。居然有大志，企圖統一全國，上京都，對朝廷劾

忠，平定四方；統一事業，着着奏功。惟不幸，以家臣明智光秀之謀叛，薨於京都本能寺而事業挫折。然藉豐臣秀吉繼其遺志，終見天下之統一。信長之於近世日本，厥功甚偉也。

一、織田信長之父信秀，夙有勤王之篤志，戰國時代屢次獻金於衰微之朝廷。朝廷又嘗委信秀爲恢復御領地之事。當時信秀位卑，曾有期諸後日之奏。

信秀齊志未成而歿。信長繼之。當時雖列小臣，挽回豐臣秀吉等以東國武士觀光京都，獻金朝廷。自堅其心，欲有以繼乃父遺志；改路化裝而歸國，努力以統一天下，圖皇室之安泰。

二、信長成功的原因，不僅在根據地之便於活動，亦以信長的爲人，精神絕倫，有獨創的智略。率先革新兵制，組織洋槍隊，獎勵使長槍，建設近世的大城廓，又造鐵板之兵船，能制詳確之機先。

三、信長極揚皇室中心主義，企圖統一人心，廢止人民最痛苦的關所交通稅。修治河川橋梁，整理交通，企圖土地制度以及貨幣之統一，保護都市與人民，滅殺宗教的武力。登用人材，取能率主義，極端履行信賞必罰主義，而磨練訓育臣下，獎勵「茶之湯」（品茶會）「馬術」（ウマゾロエ賽馬）「鷹狩」（タカガン）等，藉以訓練真正武藝。

四 戰國時代，葡萄牙人渡來，始傳洋槍於日本。由是而戰術築城之法一變。

當時，日本於葡萄牙人及西班牙人，均稱南蕃人，與爲交易。

信長時代，英吉利船亦渡來，於九州開始貿易。

五 於天文十八年西曆一五四九年法蘭昔司、沙維也爾 (St. Francis) (Xavier) 到鹿



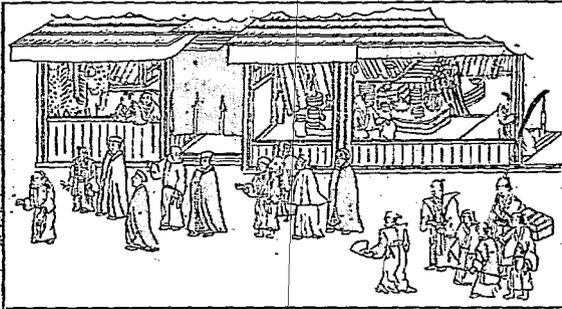
法蘭昔司，沙維也爾

兒島，初傳耶穌教，由此許多宣教師陸續渡來，熱心傳道。故九州及中國地方，漸見隆盛。信長不獨允其傳教，且於附城給耶穌教徒以住地，於是，耶穌教以九州爲中心，勢力頓張。九州藩侯大友，大村，有馬三家，皆爲熱心信徒。天正十年以伊藤義賢代表三家，使於羅馬法王之廷，爲日本人最初的渡歐。

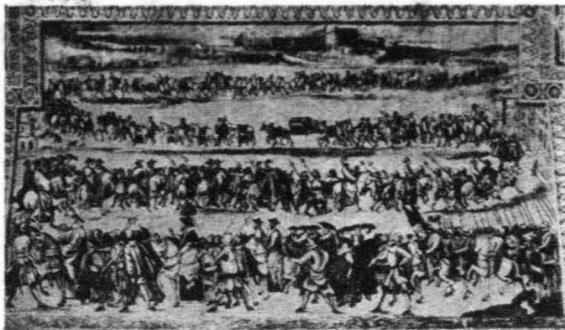
一、日本「母親」信仰永遠的生命；然所謂永遠生命，並不是耶穌教所謂神國，亦不是佛家所謂「極樂」等等的特定地方。即求之於子孫的生命生活中。



南 蕃 人



與 南 蕃 人 之 交 易



羅馬於入日本

耶穌教傳到日本來的那一年，就是皇紀二二〇九年西曆一五四九年。傳說當時有一個年青的日本姑娘，信教虔篤；將領洗禮的時候，向宣教師問道：「領洗禮，有何種特權？」宣教師答道：「死後能到天國」。那女子又問：「那天國，我的父母都能去嗎？」宣教師回答道，「你父母以異端者故，不能去；只有你一個人能去」。姑娘聽說，便云：「如果往父母不能到的地方，要我一個人去；那末領洗禮的事情，讓我再想一想罷」。宣教師深覺興味，比在中國宣教，更覺得有希望；這是個有名的插話。

日本母親探求的永遠生命，便包含在子孫之生命生活中，亦於此可得其意了。

二、這日本，母親所創造的國，其宗教一以母親之心爲出發點，日本不是「一神教」，乃是「汎神教」之國家。且此「汎神教」，與其他人種之汎神教又不相同。

日本宗教，以崇拜祖先爲基礎。崇拜祖先就是崇拜子孫。因爲這個人生命以及這個生活，均是由祖先領受的。所以盡量改良，庶



聖胡蘭錫斯紫卑飛之墳墓

三、在母親之心，祖先爲神。子孫也是將來的神。因此，人就是神；民衆也皆是神。爲改異子孫住的這個人世，而有犧牲之貢獻者，皆所以爲神。日本人之神，都是生活於這人世的人。

四、中國明時外官利瑪竇，由西洋來，傳佈天主教。當時來自西洋的宣教師艾儒略，在中國著了「西學記略」。所記頗涉西洋學問的全般。其分科有文科理科醫科法科數科道科等。

日本人自己翻譯西洋書；中國人則雇外國人而使之翻譯。

七 織田信長見弑於明智光秀時，信長家臣豐臣秀吉，正攻中國地方的毛利氏。接到信息，即忽忽與毛利言和，遽回軍來，擊破明智於山崎，報其主君之仇，遂定全國。於是一百年之黑暗時代告終，民心始見安定。

八 秀吉篤於勤王的精神。首築的大阪城（現存）之外，復營造「聚樂第」，請得一百有七代後陽成天皇的行幸。又修葺皇城，規定御料地，盡力安定公卿之生活。自是



秀吉臣農

太平日久，遂見所謂挑山時代的文物隆盛期。這時代的文物，表現秀吉的豪壯闊達性格，非常莊嚴，不復似足利時代那種隱遁暗鬱了。



大阪城

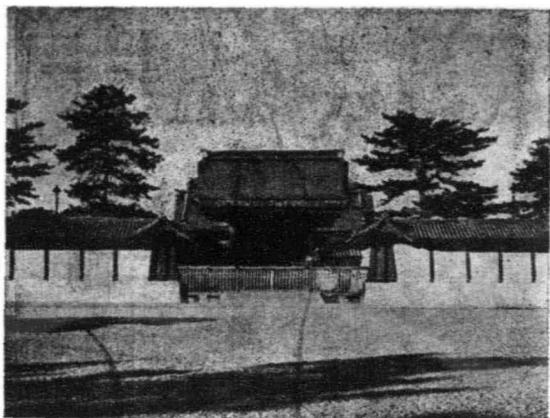
一、豐臣秀經，軍事上或政治上，具有非凡的見識，性格豪華雄壯。天正十五年十月，在北野松原，設備八百餘之「茶室」，除公卿諸侯以外，商人百姓以及外國人等，凡嗜好「茶之湯」者皆得參加，咸盡歡樂。

天正十六年七月，向全國公布徵收刀劍的命令，盡收老百姓之武器。

天正十七年，在聚樂第，奉迎後陽成天皇，開大饗宴會。出金銀三十五萬五千兩，分贈公卿及同族諸將。

九

秀吉禁止耶穌教。本來他對這事取放任方針，但是信徒中有焚毀社寺者，且有藉口耶穌教居心霸占土地的宣教師，因此天正十五年西曆一五八七年



京都皇宮

，遂發禁止命令。

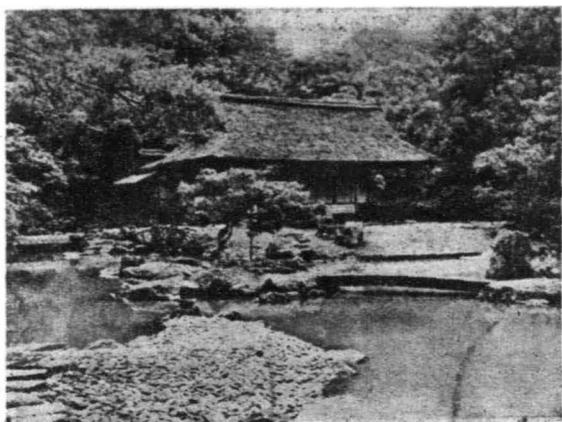
一、天正十九年，葡萄牙的印度副王來書求傳教，秀吉覆書云：日本是神國。此神，在印度乃是佛法。中國稱為儒道，日本叫做神道；所以不能容許耶穌教。

一〇

秀吉統一天下以後，並不開幕府，在大阪城內，設置「五大老」及「五奉行」掌政務。

當時，因為經過長期戰亂，產業頗荒廢，秀吉努力復興，注意在民力的充實。

秀吉又因戰國時代，諸侯任意鑄錢，貨幣亂行，欲統一之；鑄為「大



室茶宮離桂都京

判」「小判」諸金錢及其他銀錢銅錢。這種通貨，因為質良，後世頗所珍重。

- 一、人言：「女性弱而母性強」。世上沒有比母再強的。負擔種族之保存與發展的大責任之母性，強勁是當然之事。母親之強，不僅於人類見之，動物亦可見到這種現象。女性一經懷妊，即於健康上，舉動上，自然細心注意。犧牲一己慾望，自制自克，其勇氣任何人都能承認的事實。
- 二、爲人之妻，將來即是爲人之母。日本婦人爲人妻，參詣神社佛閣者，所以祈得好子女耳。又假如丈夫好飲，則禱祝其改變習氣；亦無是爲愛子女計。凡禱家庭而詣繁榮，皆是爲子女計耳。

三、日本的母親，爲子女不惜犧牲一切。所以都道：日本女性有了子女，實爲世界上最良的主婦。無論台灣人，朝鮮人或中國人，與日本婦人結婚者，無不十分滿意的。歐美人亦如此。

四、去今約四百餘年前，生爲名古屋附近，貧窶農民之子，終登「太閤」之高位，的豐臣秀吉，其母親，每朝禮拜日出，祈得佳兒。長期祈禱無間斷的結果，所得子，就是秀吉。秀吉生後，母親，復熱心努力於其教育及其功業。終使成爲日本第一發跡的大人物。秀吉登「太閤」的時候，遍告人以其母朝拜日出而生己的故事，感謝母親的慈愛不置。因此有傳說：太閤之母夢抱太陽於懷中，而孕秀吉。其實，名古屋本爲一大平原，如果站在秀吉之老家院子裏，就如身在海上一般，可以看到日出海上的光景。創造日本的天照大神是太陽。其家位置又最適於拜日。秀吉之母，蓋以是而熱心禮拜也。秀吉於母極孝。但觀其孝母的行傳，已知秀吉非凡人。

五、在日本神社，所奉祀者物質只有一鏡。詣神社，奉錢帛，拍手禮拜之後，遙望社殿，便照見鏡子裏的自己姿態。

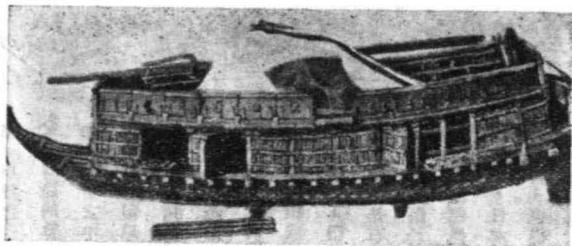
天照大神授神鏡於皇孫時所說：「以此鏡爲鑑，如同以我爲鑑。」故自古奉鏡於內殿。天照大神就是日本的母親；其敬示於國民者：「我其爲神」一語而已。

一一
秀吉與明修交而不見容。於是欲討明，先對要求朝鮮嚮導。其時朝鮮常屬於中國，未敢承應。

秀吉因覺朝鮮必須先伐。皇紀二二五二年，西曆一五九二年出兵。連戰連勝，加藤清正虜其國王二子以歸。此其意，並不是取爲質子，更無誅戮之意；只欲保護其安全，俾他日確立朝鮮之國而已。中國驚愕於日本的威勢而請和。日本本不以戰爭爲目的，即允撤兵。明遣使節來日本，所携文書有「封汝爲日本國王」語，秀吉一見大怒，說道：「日本自有天皇，秀吉不過一臣下。今且視日本爲一封土，令秀吉任國王；實爲僭越，侮日本甚。日本面積雖小，斷非可忍。於是皇紀二二五七年，西曆一一五九年，出於再征。所惜秀吉旋薨，兵遂以罷。

一、朝鮮征役，宇喜多秀家爲總大將，加藤清正及小西行長爲先鋒，大破敵軍。清正虜兩王子，行長陷平壤，朝鮮國王遁走國外。明徇朝鮮之求援出兵爲行長所敗。遂使沈惟敬請和，而一面乘虛來攻，幸得小阜川隆景等破之。明始懼而以沈惟敬再請和。秀吉許之，於肥前名護屋結和約，條款如下：

- 一、以明皇女爲日本皇妃
- 二、以朝鮮南方四道割讓日本
- 三、朝鮮王子及大臣爲質於日本。



朝鮮出征之軍船

四、日本歸還所虜二王子。

此條約中，第一值得注目的，就是以明皇女爲日本皇妃一項。日本，朝鮮，中國，這三國，自上古即有共存共榮之關係，若朝鮮及滿洲，上古實已成共存的狀態。秀吉爲恢復上古的關係，欲使日本皇室與明室結成親戚。條約中，割讓朝鮮南方四道的問題，因爲上古時其地本屬日本。所以這一條要求，與其說是擴張領土，其實只是與日本與明之間設一緩衝地帶，是其目的。

一一

母親創造的日本，乃是希求和平，以「協力」爲本體的國家。絕無好戰征服外國的意思。

秀吉既統一國內，解消了戰國時代之黑暗不安。復因與外國交易往來，已有世界的智識，感覺到須與朝鮮及中國協力。於是意欲與中國修交，求給國內所缺乏之物質於中國，而得彼此進步與平和。

一、因爲母親所創造的日本，乃是和平協力之國家，故由神代以

來，皇統連綿，成爲一大家族制度。除了改其子孫住的這人世的協力事業之外，他無所求。父親創造的日本以外諸國，戰爭不絕，一若戰爭即是國事者然，爭戰無或饜。

如此競爭之中，亦容有進步；但因此而妨礙進步者實非淺鮮。

二、這世界，但以權力相競爭，是不能進步的。耶穌教，就因老用聖經做教科書，所以阻害了世界進步，這是歷史所明示的。

競爭，固是進步。可是這競爭，不是極端自由主義的競爭，須是在協力之下的競爭。當如在母親膝下的子女們間的競爭。

三、太閤秀吉假成鐵田信長未竟的統一日本大業。自織田時代之前後起，葡萄牙人，來到日本。秀吉與之接近，得了些世界的認識及國際貿易之智識。感覺到，須要提高國民生活，同時察知耶穌教之宣傳，是有獲得領土用心的。一方面，亦深知日本國民的生活，不是這孤立的島國，所能供給，必須仰給於隣國的。

四、當時米穀都患不足，求之於附朝鮮的對馬；對馬由朝鮮輸入來，送到日本本土。尤其是衣服，大爲缺乏。日本不適於種棉，故用力於養蠶。原來棉花早於六七百年前已傳，但一時中絕；此時又漸復興，也從外輸入。國民用棉花棉布，是去豐臣時代之前不盡的事情，故尤覺棉之需要。當時，衣服材料，爲絹，爲麻，爲楮。而原料不足用，非求之於朝鮮中國不可。所以必須要朝鮮成爲

供給物質的協力國，有如上古時代朝鮮之中接近日本的四國之通寶於日本。

五、據歐羅巴來的宣教師之談，中國早已採用歐羅巴的武器。於是秀吉深慮將來也許再見三百年前的元寇一般的十數萬中國兵來襲日本之事。中國本以戰爭爲業的，不可不慮。即使中國決無此力。則歐羅巴各國來分割中國，又在可慮。總之，苟欲維持此統一之日本，不使中國發生野心；或中國有被他國分割之虞，早爲教化中國，乃是重要的問題。

恰值中國國王暗愚，國內紛亂，故欲救濟中國，安定中國，必與朝鮮及中國通商，以提高國民生活，以得物質之供給。出兵朝鮮，目的在此，決非有征伐朝鮮之野心也。

六、因爲秀吉，方戰役之中途而歿，故撤退駐屯朝鮮之兵，未能實現其目的而止。代秀吉而起的德川氏，認見國民之疲於遠征，故意倡：秀吉窮兵黷武，困苦國民，一轉時局以自利。秀吉之功，坐是多渾。

七、如果德川幕府，以二三十年之短期而便肯終局者，記錄當比現在較有利於秀吉，也未可知。無奈德川幕府，繼續了三百數十年之久。因之許多事實，都被埋沒。這等例子，不僅在日本，外國常有的。

八、太閤秀吉之主人而又是老師的織田信長，圖以武力統一天下。秀吉則與其說是用武力，不如說是以協力而成其統一。

秀吉廣求國內人才，薦於信長。信長方在戰陣時，秀吉屢次單身入敵陣，爲敵兵講說信長的事業，在以皇室中心主義，謀國內的統一勦敵降服，力避爭戰。

九、依信長之命，征伐毛利軍至備中之時，遠圍其城，環築堤防，導河水灌之，用水攻之法。又攻擊山田原城時，也用此法，不戰而圍敵，斷其交通，待其自陷。秀吉用此方法，即可見其爲實現統一者了。他決不是爲博一己之名，而向朝鮮出兵。在母親創造的日本國，決無人爲個人的慾望而向海外出兵的。

一〇、織田信長，卒戴足利義服入京都後，即於元龜元年，皇紀二二三〇年，西曆一五〇七年，以信天刑爲使節，遣至朝鮮，要求重修舊交。

後數年，天正五年，再向朝鮮派天刑。後來信長又派第三次使節。託以協助恢復明交之事，而不應。明年，信長去世。

一一、天正十五年，皇紀二二四七年，西曆一五八七年，秀吉征伐九州之時，命對馬之宗氏，向朝鮮交涉，要修舊好。肯以已有遣使之準備，希其派使答禮。朝鮮政府開大會議，結果拒絕。

一二、天正十六年，宗對馬守率秀吉命，親至朝鮮。更申前言，請其介紹於明，俾恢復既存的日明通商貿易。此時朝鮮方面說：有朝鮮人曰沙火洞者，亡命在日本，與日本人合作，屢次擾及朝鮮，如果日本捕此人而送至本國，則將容納要求云。

一三、於是秀吉即刻搜得此人，捕送朝鮮。并捕得僥倖朝鮮的九州對馬人民若干；其他朝鮮人中留於日本者一百十六人，一併送回本國。

朝鮮遣使答禮日本，謝送還逃民以及倭寇巨艦。秀吉乃提出其介紹於明之條件。朝鮮要求猶餘三年，秀吉容之，又待三年。

一四、朝鮮至期無回答。

又對於明國，命九州諸侯搜索，凡與明人合作而擾明的倭寇，處以嚴刑。

秀吉以和平的態度，要求通商之復活，至於如此；而明則蔑視國際信義。秀吉憤慨云：「其以我爲小國而侮之歟！」秀吉之征朝鮮，蓋若是而始發也。

一、通此世紀，中國爲明朝。

二、在西歐，馬丁路得唱宗教改革（一五一七）。法國法蘭西斯一世爲德國皇帝卡兒五世所破（一五二五）。馬里茨（一五二七）。哥本尼倡「地動說」（一五三〇）。伊格納爵洛約拉創耶穌乙脫教會（一五四〇）。米格蘭琪茲（一五六四）。法國有佑姆兒之叛亂，有聖巴多洛米之大屠殺（一五七二）。由十四世紀的文藝復興運動以來，至十五世紀，科學進步，有種種地理上的發見。對於耶穌教，有新解釋的發表；遂見十六世紀的宗教改革，爲保守派與進步派的抗爭。英國，法國

，以及西歐諸國，完全近代國家之統一，有向海外發展之勢。

十七世紀

皇紀二六六一—二六六〇 西曆一六〇一—一七〇〇

一 豐臣秀吉薨，其子秀賴繼之。其時德川家康懷抱野心，窺伺天下。於是石田三成，上杉景勝等，舉兵討伐德川。

天下諸侯，分兩派，在關原交戰。結果德川方面有利，自是益得確保其實力。是年，有和蘭船來航，求修交。明亦請修交。

二 皇紀二二六三年，西曆一六〇三年，家康被任征夷大將軍，開幕府於江戶。

秀賴在大阪，秀吉麾下諸將，多從家康。秀賴的滅亡，已爲時日遲早之問題。

家康蓄意伺機滅豐臣氏，適於秀賴再建寺院的鏡銘上，見有「國家安康」字，家康指爲詛咒家康者，就請秀賴。於是秀賴之母淀君，謀於大野治長等而舉兵。家

康與子秀忠協攻大阪城。大阪城，秀吉所築，素有難攻不落之稱。且有真田幸村，木村重成等極力防守，勝敗不分而結和。



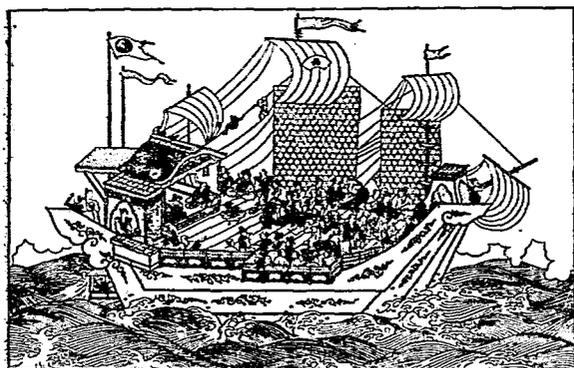
德川家康

翌年夏，戰端再啓，大阪城始陷，秀賴母子自殺，豐臣氏乃亡。

三 先是，家康開幕府兩年後，即以公職讓於其子秀忠，大阪陷落之翌年，宿望既遂而死。

日光東照宮，即家康之墓園。後其孫三代將軍家光時，改建社殿，極盡富麗。

四 江戸幕府，有大老，老中，若年寄，參與要務。其下設三奉行，掌管寺社，財政以及江戸市政。



朱 印 船

五

藩侯分親藩，譜代及外樣三等，分配全國而使之互相牽制，另作武家諸禁制，以抑制諸藩侯。又在江戶建藩侯之邸宅，使居其妻子，規定「參覲交代」之制，每隔一年必來住於江戶。於是留江戶者有如爲質，復因參覲交代，往返所費極巨；幕府即以此種方策，困乏藩侯的財政，藉以減削彼等對幕府的反抗力。

當時日本人，向海外雄飛者不少。家康雖禁止耶穌教，但於外交上極注意。除與朝鮮及明修交之外，更允荷蘭商人來長崎，又召荷蘭人楊約士丁及

英吉利人威廉、亞丹至江戶，詢問西洋事務，並給資使居江戶。亞丹後歸化於日本，取日文姓名爲三浦安針，極受尊敬與厚遇，享受安逸之生活，迄一六二〇年逝去而止。



政長田山

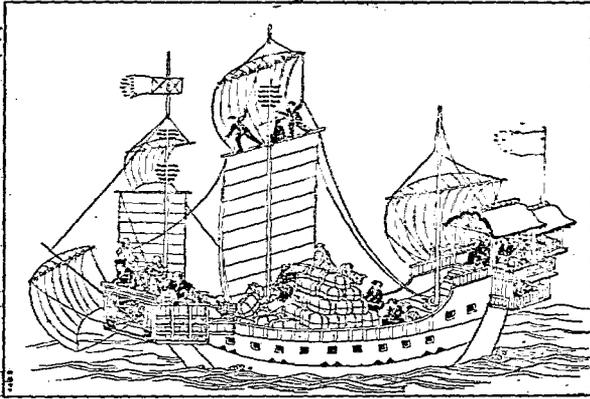
六

幕府給堺及長崎商人等以渡海朱印，建造巨船，謂之「朱印船」，使與中國，南洋，以及西洋諸國通商。

伊達正宗，使其臣支倉常長，渡太平洋，過墨西哥至羅馬普謁羅馬法王。

山田長政遠赴暹羅。暹羅發生內亂時，援助國王鎮定之，後尙其國王女，任暹國內閣總理。

若此種趨勢得以繼續下去，日本之雄飛海外，恐怕早與英法之向南洋，印度以及北美發展相同而世界歷史亦與現在不同了。所惜不久三代將軍家光時，島原發生



貿易船

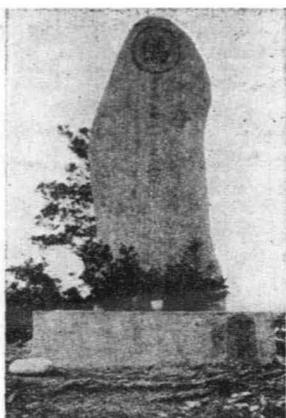
七

叛亂。其後幕府嚴禁耶穌教，且除明與荷蘭以外，禁止交易。二國商船之許至長崎者，數目上亦有限制。邦人亦不得遠出外國。

家光時代，九州耶穌教徒，在佐賀島原謀叛，不一年而平之，日本的基督教徒遂絕。此次叛變，原於戰國時代，以武事爲業的武士們，國內既平，多半失祿，迫於生活，而懷恨德川幕府。此種不平，突然爆發，偶雜宗教的色彩而已。實際上並非純粹對幕府的禁止耶穌教而爲宗教的反抗。亂後，對耶穌教的禁令，更加嚴重，益禁

船舶航渡國外。自是日本採用鎖國方針。

一、一向能包容一切的日本，因何而禁止耶穌教？此乃一極待解答的問題，蓋此時歐洲諸強國如西班牙，葡萄牙，荷蘭，英吉利及法蘭西等，極力在東洋爭取特殊權益。請看印度，菲律賓及其他多數殖民地，被其蹂躪者何若？抑其利用耶穌教以實現其計劃者又何似？則此禁令之意，亦可知矣。日本之禁止耶穌教，亦為保持本國之獨立而已。爲了禁止耶穌教更有力起見，對外國交易也加以禁止。但與中國及荷蘭通商，則因保純粹貿易，故仍允許來往。



島原亂戰歿者之墳

二、吾人常發一疑問，即傳教不過二三年之耶穌教，何以能成了世界的宗教？筆者之意，良以耶穌聖母瑪利亞的美德之力爲多。裝飾耶穌教堂的畫像，十中之七八，是瑪利亞抱嬰兒的畫。若無此母子之像，恐怕耶穌教，也不能超越了人種，發展於全世界。日本人之信耶穌教者，也就是因爲敬慕瑪利亞的緣故。

三、觀此時代的人口，日本江戶六十萬，倫敦八十萬，巴黎三十萬，歐洲除了倫敦，巴黎以外，無人口更多之城市；而大阪，京都皆已超過三十萬



島出內港崎長

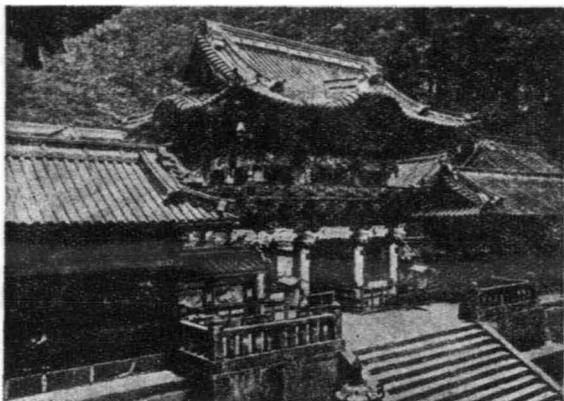
。日本人口激增，已有上述之趨勢，而採用鎖國方針，禁止人民向海外發展，實有不得已之苦衷。

入 第四代家綱之初期，浪士由井正雪

，企圖叛亂。陰謀透露，同志均被捕處刑。此為失意武士最後一次的謀叛。

自此以後，迄幕府末期，國內謳歌天下太平。江戶擁有世界上數一數二的人口，人文亦極興隆。

皇紀二三一三年，西曆一六五三年，江戶遭極大之火災；人民之死於火災者，達於十萬八千之多，可與



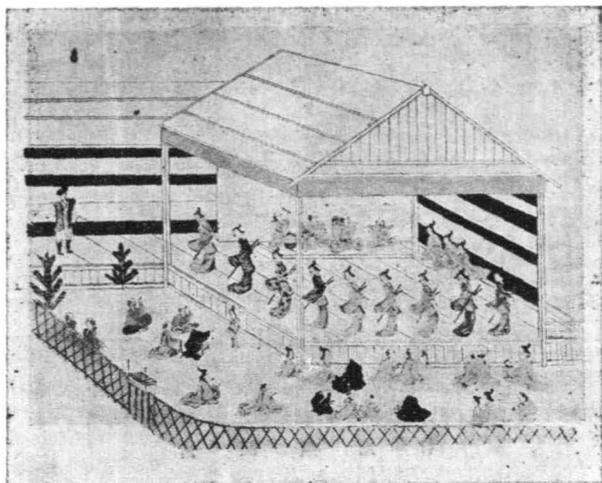
日光東照宮

九

倫敦大火災相比。

五代將軍綱吉，最初舉用賢能，百政大興。但中年後，耽於遊樂，信奉佛教，偏信僧人隆光，爲求後嗣，發布憐惜生類之令，禁止殺生。又以自家生於戌年，特令保護犬類。因此人民苦於弊政，稱之爲「犬公方」。(註)當時天災頻發，加以綱吉豪奢，幕府財政大感困難；於是改鑄貨幣。因爲幣質低下，以格雷西安法則：(註)惡貨驅逐良貨，而物價騰貴，人民困苦。

(註)公方：將軍之僭稱。



伎舞歌之初期

(註)格雷西安(Greecian)：爲
英國十六世紀財政家。
倡惡貨驅逐良貨之說。

一〇

此時期因天下太平，奢侈遊
惰之風極盛。「淨琉璃」(註)
戲曲及其他娛樂盛興。人
民之衣服亦極美麗，世有
「元祿式」之稱。商民之財
力漸至抑壓武士之武力。

(註)淨琉璃：日本歌伎之一
種，「義太夫」之特稱
。詳見附錄「義太夫」
條。

一、日本人對於階級的差別觀念，本來極微弱。戰國時代以前，百姓出爲武士，武士爲農，極爲自由。自豐臣秀吉，設下了武士與一般民之區別，樹立階級制度，德川家康亦繼襲此方針。至於三代家光，則更加嚴格；立武士於農工商之上。德川治世所以能保持長期的和平者，階級制度，實與有力。

二、此時代的階級，上有公家階級的貴族，及武士，神官，僧尼，學者，醫師。次有士農工商，再次有「穢多」，「非人」。「穢多」就是從事皮革製造者，非人即乞丐。

三、貴族與民衆的對抗爭鬧，在西洋時發當生，希臘羅馬以及英法等諸國的歷史上，常有貴族與一般民衆軋轢鬭爭的記載。

在日本雖然有官人，公人其他名稱，但從未發生官吏壟斷的階級與一般庶民之鬭爭。庶民有時亦群起反抗官吏之虐政，但絕非以庶民階級叛變而與其他階級爲意識的抗爭。此亦日本歷史之一特色。

四、爾時養子以繼承者，必其取自近親爲原規，而猶以養子以養子與義親身分相同爲條件。

凡爲一家之長者，須保護其族。而對於店員之生活亦應負責。

本宗之家，稱爲本家，其子弟由本家領遺產之一部而分立者，爲分家。尚有別家；別家爲分家之一種。對親族以外的人，如學糧或夥計及其他雇傭人，分以家名財產，使其創立一家，是爲別

家。

舊來日本有「分暖簾」一語，商家對於連綴服務二十年以上者，給與資本，分與暖簾，讓以顧客，分劃銷路區域之一部，俾成一獨立之商店。爲籌一切設置，爲露布其開幕的，爲之保証，亦或爲之媒介配偶。

五、日本自古重視血統，重視家門。結婚時，嚴重調查其血統家門。若與血統不真者或家門低下者結婚，近親有抗議之權。此種風習，迄今仍嚴重遵守。這畢竟由於期待佳子孫的母親之希望，恰與現今學者所謂優生學之主張相同。

六、日本人尊重傳統。日本所謂承繼，其意即保持家內燃燒着的火，繼續不絕；守護祖先之墳墓，維持一家的佛壇神龕。各家後嗣之奉祀祖先靈牌，恰如天皇之傳承三種神器。

承繼人傳奉祖先牌位，不絕祖先之祭祀，同時不遺祖先之名聲，家名即是子孫愛的發露，生生主義之表現。

七、以不絕家原爲本義的日本，如果無男兒承繼，只有女兒，則可招納女婿。此時女婿廢其本姓，以妻家之姓爲姓，承嗣妻家。若在外國，此時女子出嫁，改姓夫家之姓，已家便斷絕了。

八、佛教視女性爲罪惡。儒教亦卑視女人。母親創造的日本，各方面也現出受過此種影響。例如離婚，丈夫可以出妻，妻却不能離異其夫。要求離婚的妻，除逃入鎌倉松岡之東慶寺或上野德川村

淨德寺的絕緣寺裏作尼僧，依寺法來離婚之外，毫無辦法。絕緣寺之方丈，遇進來者之訴請幫助，即邀請其夫及媒人等來，婉勸以諒解離婚。如果丈夫不允，則不得已，根據寺法，允許逃來人作尼僧三年。滿三年之期限後，使之離寺。故無離婚書的交付，亦能離緣。

九、以「協力」爲神之命令的日本人，亦與自然協力。在外國有「征服自然」之語，日本自無此語。父親固是征服自然的，母親則與自然協力合作的。由母親創造而成的日本，恒以如何改善自然能協力爲念也。

建築房屋或開拓庭園時，亦不忘與自然協力。庭園中一石或一木之配置，都要做得表現出大自然之姿態來。

一〇、日本各種技藝上，皆有奧妙之訣。無論插花，茶道，柔道，劍道，皆有之。所謂妙訣者，並非有普通人士所不能了解的困難，乃是流行於日用之間的極平列之事也。藝道中所見的一根本特色，便是合乎自然，融和自然。就是精神與現實的綜合協調。

一一、這種與自然的協調，在「歌舞伎」(註)上也表現出來。日本歌舞伎，音樂，舞蹈及動作，完全融和，全無反乎自然者。日本獨有的「花道」(註)，便是舞台與觀眾融和的一特色。

日本，各種藝道，俱有其奉祀之守護神，爲其道之祖；與希臘羅馬同。

(註) 歌舞伎：日本舊戲劇也。參照附錄歌舞伎之項。

(註) 花道：日本各種戲之戲台上，設有戲子來往的遊廊，叫做花道。

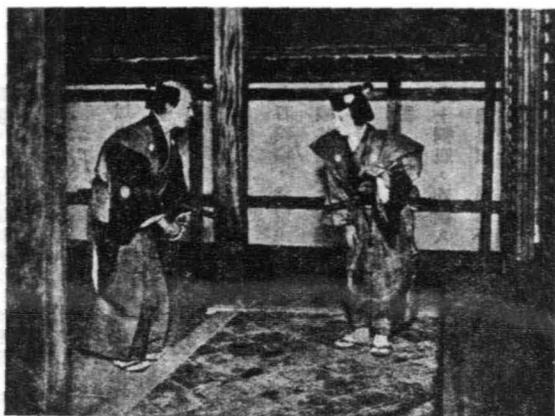
一二、日本文化之所以保存者，乃藉齋皇室之保護。無保存，即無從發達了。

生存足利末期至豐臣德川時代的細川幽齋，自戰國時代，是傳着古今傳授的唯一詩人。在關原戰爭之時候，他佔據丹後田邊城；朝廷恐絕了古今傳授，特遣使傳諭止戰，勿殺細川。



一、此世紀，中國清朝起來，昏明，到處得勝發難髮令。明的鄭成功奉王圖恢復，轉戰各處，以福建台灣爲舞台而活躍，終未完成其志，卒於台灣；清乃代明。鄭成功者，曾亡命平戶的中國人鄭芝龍之子，其母爲日本一步卒田川七左衛門之女。成功生於日本，名田川福松，留居日本迄於二十歲。因此關係，鄭屢次向日本求救。

二、在四歐，英國組織東印度公司（一六〇〇）。荷蘭亦繼起設立。英法向亞美利加大陸開始殖民。三十年戰爭（一六一八）勃發。此世紀中，英國有克倫威爾之共和政治。在法國爲路易十四世之豪華時代，亦設立東印度公司（一六六四）。英國愛國詩人米爾頓逝世（一六七四），哲學者司各脫去世。俄國彼得大帝登位。牛頓發見宇宙引力法則。在英國有名譽革命（一六八八），設立英格蘭銀行（一六九四）。西班牙有王位繼承之戰發生（一七〇一）。



武士之禮法

十八世紀

皇紀二三六一—二四六〇

西曆一七〇一—一八〇〇

一 此世紀初期，皇紀二三六二年。西曆一七〇二年，第一百十三代東山天皇時，有赤穂浪士四十七人復主君之仇。此四十七人，既以武士，亦以義士，為世所讚揚。其墓所，在東京泉岳寺，至今每日參詣者往來不絕於途。

一、武士道精神，以神道為基礎，而加之以儒教的精神。日本國民本質的忠與孝之

觀念，乃武士道精神之主要根據。由孔孟確立的儒教，因秦始皇之暴壓，焚書坑儒以後，一時衰微，後來再興。應神天皇時，傳入日本。德川時代，明亡於清，明臣之亡命日本者頗多，極力提倡儒教，儒教遂盛。儒教精神，以仁義禮智信爲中心，與神道精神並不衝突。於是，武士道取之一以忠孝而益之以仁義禮智信爲本體，成爲倫理觀念上的精神。

二、武士道第一重視「忠」。若主人受侮辱，臣也捨棄生命的觀念頗強。對主人之仇，誓必報復。赤穂浪士即爲一適當之例。

三、赤穂城主曰淺野長矩，因被吉良義央侮辱，在幕府殿中拔刀傷之，被命剖腹。淺野家臣，以大夫大石義雄，爲盟主，而企圖復讐。同志四十七人，經一年半之辛苦忍耐，終於一雪夜，襲吉良邸。破其嚴重之防禦陣，取得吉良首級。持詣故主墓前，報告復仇之經過。旋以幕府命，而四十七士同時從容剖腹就義。死後即葬故主墓側。迄今此四十七義士，猶爲世所尊敬。

註 大夫：諸侯家臣之長曰「大夫」或「家老」。

四、武士剖腹，外國人多已知其概。乃以短劍自剖其腹的自殺法。武士之間常有剖腹之舉。至於投水，或絞頸，則爲平民間之自殺法。武士以此種自殺法爲恥辱；蓋短劍自剖，須要非常的胆力勇氣與修養。日本武士之以此法從容就義，亦從可窺知，沈勇莊重的，精神之一面。

五、古時日本之刑罰目的，在處罰有反神之行爲者；因此向無死刑。並不絕其生命，但剝其手足之甲

或頭髮以贖罪。古人信以為如此則消失氣力，生命短縮，故為最重之刑。源平時代，有所謂「木馬」，據其髻而管之。武士則命以割腹。耶穌被處磔刑，日本尚無此刑；有之，僭自外國者也。



割 復

六、武士道重視「孝」。當

然為父母犧牲一身之觀念尤強。表見於事，則為父母復讐。謂之「敵討」，遍天下尋找其殺父母者以復仇雪恨，其例極多。婦女為親報仇者亦極多。此種行為，為國法所容許而天下所讚揚者也。

父母命以絕嗣，命以割腹，不怨也。武士之家庭，非常重視系統，無論父母，子弟，常念念不忘

其家名。

七、武士道重「仁義」。仁者情也，義者正也。武士常帶長短二刀，常練武技，因而極強。農工商平民，僅於旅行時，方被許帶一刀。但，武士絕不對農工商人加以虐待。扶弱抑強，有俠士之氣概者，乃武士自負之特色。如於路上酒欺負百姓的武士，立即責其非道。倘彼不悟，則誓拚自己之生命而打倒此惡者，是武士所以為當然的事。



討 仇

八、武士道重「禮」。其禮法

嚴肅，實足令人驚嘆。當

如飲茶之方式，有一種所謂「茶之湯」（或稱「茶道」）之方式，吃飯亦須要遵一定之禮法。

武士道又重「智」。一般平民，因學校設置不普遍而失學者甚多。但武士，均自幼受教育。他們的教育，先於家庭裡修之，次進藩內學校，再入儒家之門修學。當時所謂儒家，朝野而從事教育的學者尤多。對平民，有「寺小屋」（一種學房），教兒童以寫讀算，但不是強制的。反之，武士則有父母之強制，以不修學為恥。

九、所謂「信」，就是「約」。而日本有「武士無二言」之語，疾惡謊言。武士借款時，不寫契據，僅以口頭約定某日返還者，必遵行之。若不能履行此約，即以爲恥辱而割腹自殺。

一〇、武士，以如此道義心爲觀念。同時又鍛鍊武術。因之，劍術，鎗術，柔術，及其他武術上發生種種流派。各藩設有指導師，獎勵藩士之武術。決鬪亦時有發生。其時尤排斥卑怯的行爲。在日本，以背部受傷爲最大恥辱。因爲背部受傷即表示逃走時受傷也。不但是不允許逃走，即以多人向一人挑戰，亦所不許。此時則一遂爲決鬪。

一一、天孫降臨時，隨從的天忍日命的後裔，大伴家持所咏之歌中云：

海ユカバ水浸屍，山ユカバ草蒸ヌ屍，

大君ノ邊ニコソ死ナメカヘリミハセジ

（如果向海去，則以水浸屍體，假若往山去，即以死骸埋於草下，祇能死在大君之下，如何都不悔。）

武士道，即由此精神出發的。

一二、武士道，是依日本特有的協力精神而發生的。

即以母親之心而加以武化者也。把三種神器即鏡，勾玉，劍的精神，以全生命而實行的，就是武士道。

爲維持全體組織的中心力，認識主從間之恩義，因無我之精神而覺悟生死之一致，以爲生死兩者有同等價值。以生死爲對立，有畏死求生，或固執於自我者，皆爲武士之大恥辱。常敬神崇祖，鍛鍊其能處緩急的覺悟，解得人情，知憐憫，以期武士之本來爲人。

一三、日本乃武士之國。且爲忠孝之國。可並不僅武士方有此武士道。凡日本人皆有此種武士道之素質。武士道之國，就是忠孝合一之國。因其以家爲國，故孝即是忠。以國爲家，故忠即是孝。國與家者，二而一，一而二者也。因之忠孝亦二而一，一而二者也。

一四、武裝與武器，可以觀戰爭之質。博物館陳列的歐羅巴之盔甲，與日本的相較，有不能相比之異點：日本盔甲，與其說是實用品，不如說是美術品，乃以漆塗於鐵和彩絹而成者。歐羅巴的，則似以鐵板包人體而已。

大刀，各國都多少美術化的，可是避不上日本大刀。歐羅巴大刀之鞘，是鐵製的；日本則以木製之。

一五、日本的戰爭，是穿戴着美術化的盔甲的武人們作戰。因此，戰爭的身體亦可以謂之美術化。日本戰爭，從未有像外國戰爭之殘忍。戰爭中，一方面交戈，一方面咏述歌。又因同情對方，不待勝負而放開等之悠閑打戰，爲常見之事實。

註 連歌：一種和歌，二人以上酬吟之體。

一六、島津義弘，爲極英勇之武士。出陣於朝鮮戰役，以一萬之軍，攻擊敗二萬餘之敵軍。戰後在高野山，建立供養碑，並弔敵與同志的陣亡戰士之魂。如此之例日本史中記載極多。

二

繼承綱吉之第六代將軍家宣，任用新井白石。中世以來有皇子皇女入佛門之習慣，白石奏請第一百十四代中御門天皇，規定以皇子爲親王，皇女降嫁。於是天皇令皇弟直仁親王，新興閑院宮家。

白石亦輔佐第七代將軍家繼，改鑄元祿時代之惡貨，限制來長崎貿易之中國與荷蘭商船之貿易額。藉以防止金銀流出海外等，盡力於經濟的復興。

新井白石，乃著名學者。服仕幕府，布善政，政績昭著。吉宗將軍時代，退職。專從事於著述，著有讀史餘論，西洋紀聞等三百餘種。

三

第八代將軍吉宗，亦稱中興英主，行種種改革。一新制度，登用人材，制定裁判

所，據公事方定書，拔擢名法官大岡忠相而重用之。又留意學術，廢除輸入洋書之禁，於是除與耶穌教有關之洋書外，均許輸入。



近松門左衛門



杉田玄白

吉宗更用心於產業。命青木文藏，著甘藷栽培法，使全國栽培。勸各藩獎勵實業；於是薩摩之煙草，上野下野之織物，土佐之乾松魚，紀伊之密柑等等各地物產

大興。

一、江戸時代，町村（鎮郷）均成立自治體，有官方選任或村人選舉之「名主」支配之，其下設有五人團。五人團者以彼此相隣之五家爲一團，團員互相幫助，互戒怠慢。如一團中，有犯罪者，五家連帶負責監督。此即古來之自治風習至是益加發展。



畫人美作磨歌

二、田地之制，原屬私有財產。惟山林爲村落所公有。每一村，均分受一定面積之森林，由住民開拓，是爲「村中入會」。有歸數村共同開拓者，曰「村村入會」。此種制度，至今猶存。



畫俗風作磨歌

四

第九代家重，病弱不能親政，故田沼意次，意知父子弄權。捐稅加重，賄賂公行，人民極不滿。歷第十代家治至於第十一代家齊將軍，乃採用松平定信，幕府治績大著。

五

太平既久，遂見華麗之江戶文化。第五代綱吉愛學問，建立江戶湯島聖堂。以林信篤任「大學頭」使講學，一時名家輩出。同時在國學方面，亦有僧契冲始窮日本之古語，而近松門左衛門之戲曲，井原西鶴之小說，松尾芭蕉之俳諧，均極著名，吉宗時，有加茂真淵，國學之造詣甚深。

與國學並行者，有蘭學極盛。家治時，杉田玄白等，學蘭學，而醫學上頗有所得。同時更介紹海外事物，貢獻不少。玄白著解剖學書曰解體新書。

（註）俳諧：日本短歌之一種。用十七字母作成。

六

至於教育機關，全國村鎮均設有「寺小屋」（私塾），教民間子弟學習讀寫算。儒者亦各自開塾，教育弟子。中江藤樹，伊藤仁齋，荻生徂徠等，均為有名之學者。

各藩也有公立學校。以水戶之弘道館，鹿兒島之造士館等最為著名。

七

美術工藝之發達亦顯著。風俗畫所謂浮世繪，始於家光時代之岩佐又兵衛。至家齊時，有葛飾北齋，歌川豐國，歌川廣重等集其大成。喜多川歌麿尤為著名。

一、此世紀，在中國仍為清朝，別無可記。

二、在西歐，各國完成中央集權，漸具近代民族國家之形體。產業革命，變革社會經濟組織。英格蘭與蘇格蘭合併。形成大英帝國（一七〇七）。英人始種痘（一七二一），始用機械紡織（一七三〇）

〕。法國完成百科全書（一七五—），弗蘭克林証明雷氣與電光之同一。倫敦博物館立，科學有顯著之進步。有七年戰爭（一七五六—一七六三），普魯士的腓力特烈大帝，大揚其國威，北美合美國宣告獨立（一七七六），英本國承認之（一七八三）。法國西大革命，自是為拿破崙之活躍時代。

十九世紀

皇紀二四六一—二五六〇 西歷一八〇一—一九〇〇

一 松平定信退職後，將軍親政四十餘年，海內無事，文物極隆盛，是為江戶幕府之黃金時代。家齊末年，連年飢饉，人民困窮，於是大阪之與力大鹽平八郎為救民而舉兵，未久即平。

家齊之子家慶時，「老中」水野忠邦，計劃革新諸政，因其方法過於急烈，反失人心，是為天保改革。

註，與力：德川時代職名。位於「奉行」或「目附」配下，世襲之卑職。

老中：德川時代的執政。

二 久澤太平之日本，由家齊時代前後，對外關係漸漸繁雜起來。

俄羅斯，併吞西伯利亞，由北方迫及日本。英國設立東印度公司，而以印度爲中心，接近中國及日本。

北亞美利加，以獨立後之新銳，渡太平洋而來。林子平夙察知此種形勢，提倡國防之急務。幕府反以爲迷惑人心，處之以罪。果然，皇紀二四四四年，西曆一七八四年，俄羅斯使節來根室，求通商。日本仍固守鎖國方策，未之許。後又至長崎，請通商，亦遭幕府拒絕。

三 於是幕府始認知事態重大；家齊命松平定信，巡視海岸，令諸藩嚴整海防。

近藤重盛以幕府之命檢查千島；伊能忠敬測量北海道及其海岸，作地圖；間宮林藏探檢樺太及於沿海州。

四 皇紀二四六八年，西曆一八〇八年，英船來長崎，有暴行。幕府下令凡外國船隻

來近日本海岸者，即予以驅逐。蘭學者而通曉海外事情之渡邊華山，高野長英等

主張開國，均被捕受極刑。

家慶薨，家定繼爲第十三代將軍。時在皇紀二五一三年，西歷一八五三年。是美國使節培魯利來浦和請求通商。幕府約以一年後答覆，令其回國。同年，俄羅斯使節亦來請通商。

翌年，培魯利來，求履行所約，於是幕府不得已，乃開下田函館二港，許給薪水食料，是爲神原川條約。

其後與英俄荷蘭，咸結同樣條約。

五

當時，有主張開國及主張攘夷的兩派，爭辯甚烈。第四代家茂將軍時，井伊直弼，任大老，用美國使節哈里斯之言，於下回，函館之外，增開橫濱，神戶，長崎，新潟四港。未待勅許，即行決定，極爲主張攘夷者所憤恨。直弼斷行鎮壓，被捕入獄者極多，世所謂安政大獄者是也。因之受怨愈深之直弼，遂被水戶浪士，刺殺於櫻田門外。

六

其時，尊王之論，遍於全國。

上文於前世紀一項，已略述國學之勃興，至本世紀本居宜長乃大成國學，其子弟

中，更續出多人。在國史方面，水戶的德川光圀，着手編纂大日本史，隨國史國學之進步，希望復興古代精神者，逐漸增加。尊王思想愈加興隆，乃乘幕府之衰頹，計劃推翻幕府，而復見天皇親政之時代。

一、吉田寅次郎，號松蔭，長州藩士，學於佐久間象山，當外國船渡來而國論沸騰之時，深覺如欲決定日本之對外國論，須去外國，實際觀察國外情形。於是美國使節培魯利提督再來之時，彼乃附乘此船，企圖密航。美艦不許，遂被幕府逮捕投獄。赦免後，開松下村塾，教育子弟，門下英才，有高杉晉作，久坂玄瑞，木戶孝允，品川彌次郎等，而長州藩



美國使節培魯利提督來 圓中為培魯利

之進路方針，因以確立。惜安政大獄時，吉田松陰亦在被刑之列。

二、梅田雲濱，原名源次郎，安政大獄時，與吉田松蔭同爲被刑志士。左記之歌，具見其熱烈之愛國心。

キミヲオモ
君カ世ヲ思フ心ノ一筋ニ

ワカミア
我身有リトモ 思ハザリケリ。

(借金念潛天皇の時代降臨，忘掉了己身之存在)

七

舉國世論紛紜，幕府毫無辦法。將軍家茂，入京請對外之策。朝廷責以攘夷，於是家茂決意，命諸藩斷行攘夷。皇紀二五二三年，西曆一八六三年，長洲藩對通過下關外之美英法蘭兵船，加以砲擊。同年，薩摩島津久光，殺傷橫斷行列的英吉利人於生麥，因之英船來至鹿兒島，要求道歉，薩摩藩砲擊之，使退去。

但朝廷之攘夷論，不久即停止。乃京都守護職松平容保，結托於宮廷內穩和派，使朝議一變之結果。

八

同年，藤本鐵石，擁中山忠光，舉尊王攘夷之兵，號「天誅組」。平野國臣亦舉兵；翌年，武田耕雲齋亦謀叛，但皆被平定。

是年長州藩士大舉入京都。會津等藩，在蛤御門附近嚴防，擊退之。幕府一再征長州，無功而敗。

九

皇紀二五二六年，西曆一八六六年，將軍慶喜，繼家茂之後；第二年一百二十二代明治天皇即位。

是年，三條實美，岩倉具視，謀於薩摩的西鄉隆盛，長州的木戶孝允等，薩長合起討幕之軍。土佐藩主內豐信，鑒於天下之形勢，使其臣後藤象二郎，勸慶喜，奉還政權。於是江戶幕府崩潰，變爲天皇親政之時代。時在皇紀二五二七年，西曆一八六七年。

一〇

慶喜既表恭順，而受恩德川氏者，多不喜新政，愆慮慶喜，與朝廷軍交于戈，但不久全被征平，海內復歸於平穩。

一、由德川中興，歐羅巴文化傳來，產出國學者。因此國民對封建制度，頗不滿意。是亦推翻德川幕府之一動機。而先是國學者的國史編纂及所謂國體明徵，實爲討幕之主因。

二、就中尤以所謂德川三家之一的水戶義公所纂大日本史爲最有力。大日本史所記載的真實的記錄，

自然明徵了日本國體，明示幕府爲不適於國體之變態政治機關。水戶家古之所以著此不利宗家，且成爲討幕原因之大日本史者，其動機良可思也。水戶公領內，有鹿島香取二神社，奉祀武甕槌神及經津主神二神。此二神即神代，承天照大神之命，往出雲，向大國主命勸令奉納國土之二神。迄今國民奉爲皇室中心之神，時加禮拜。水戶家蓋深受有此神社之感化。

當時法蘭西公使，對慶喜表示援助幕府之意慶喜斷然拒之。由此可知，德川幕府，雖爲不適於國體之變態機關，而猶是奉戴天皇之一種世襲的責任內閣。

自古保持皇室中心之一大家族制度前日本國，天皇親政，自是本體。惟以朝鮮，中國之文化及佛教之傳來，行政機構改良發展的過程中，藤原氏以外戚而當權，實治世之責任。不但藤原氏如此，且其後平家，源氏，北條，足利，織田，豐臣及德川諸氏，均可謂之歷史上多少加以封建制度的責任內閣。而日本始終未忘「母親」，到底還是個皇室中心的國家。

五、德川幕府，爲欲繼續其舊來的組織，極力守舊避新，因此尊重老人，青年須遵守老人之意見。然而這並不合於崇拜祖先，尊重子孫，愛進步發達的母親心。

一一 德川氏奉還大政，明治元年（皇紀二五二八年，西歷一八六八年）三月，天皇祭祀天神地祇，發布左記五條誓文，宣示政治之本意。

一、須廣與會議，萬機決於公論。

二、須上下一心，盛行經綸。

三、須官武一途，以至於庶民，各遂其志，毋使人心懈怠。

四、須打破舊來陋習，一本于天地之公道。

五、求智識於世界，以期大振皇基。

日本進躋於世界到強之國是，彰著於是。

一二 明年二年，封建藩主，皆奉還其封土，封建制度完全一新。明治三年，分全國爲府縣，置知事使治之。

一、明治天皇，當進行維新大業之時，宣言：

「當茲朝政一新之際，天下億兆有一人不得其處，皆朕躬之罪。故今日之事，朕當勞身苦心，先任艱難，遡古來列祖之蹤，勤勉治績，方無背於奉天之誠，無忝億兆之主。」

二、明治維新，明治天皇爲非凡之英帝，加之水戶，西鄉及大久保所謂維新三傑，以及其他輔佐之多

臣；當國家非常時期，幕臣，薩摩，長洲其他藩士以及公卿等，無分公武，合爲一體，負担維新事業，取則於神武天皇肇國之大精神，站在復興的大規模上，斷然奉還版籍，廢藩置縣。

三、在日本文化上，當有肇國精神之存。創造當與過去之努力爲一體。

日本歷史所見，維新必以復古為原動力。此于吾人以一教訓：古與今非二，未來與現在同一。神武天皇之建國，崇神天皇之確立基礎，天智天皇之改新，桓武天皇之建設皇都，後醍醐天皇之中興，明治天皇之維新，均其明證也。

四、後醍醐天皇之維新，所以未獲成功，即由於國民未澈底了解復興之肇國精神，在根本的復古而又為復興的維新。後醍醐天皇之英邁而富於指導精神，意志堅強，忍耐長期間之辛苦，實為五百年後完成此舉國一致的明治維新之遠因。

武家政治，與公卿政治為對立。院政則與朝政為對立。宗教（僧侶）乃與政治對立者。凡以一階級倒一階級，則對立永不能解消。

後醍醐天皇即位，在蒙古來襲後。第三十八年，其在於二十年之中，由隱岐遷幸以後，僅僅六年。若先二十年即位者，或可解消對立，而完成所謂建武大興之維新矣。

五、不含復古意義之復興，非真正復興。又不含復興意義的復古，亦非真正的復古。此乃日本歷史予吾人之嚴肅的教示。

學者分科學為二：一為經驗科學，二為形式科學。

所謂形式科學，就是數學。數學以外之科學為經驗科學。數學永遠不變，但其他科學法則，則隨時代及其學自身之進步，而變化。若無形式科學，即經驗科學亦無存在之理。

日本，仰賴着永遠不變之天照大神爲祖先，正如形式科學之永遠不變，此即日本所以能維持無窮變化的進步精神之原因也。

一三 封建時代，重門閥，嚴階級，不能隨意改換家業。明治維新後，一改之，認國民之地位平等，命以斷髮廢刀，而風俗習慣亦爲之一變。日本兵制，教育制度，及其他社會一切，均於明治元年至十年之間，整備了近代形體的基礎。

一、明治四年十一月，岩倉具視等，奉派往歐美視察，並談判修改條約時，吉益亮子（十六歲），津田梅子（九歲），永井繁子（十歲），山川捨松（十二歲），上田節子（十八歲）五名，被選派留學美國。這女子的留學外國，爲日本開關以來之第一次。

據說，出發前數日，被召入宮內省，蒙皇后賜諭如下：

「須日夜勉勤，異日學成歸國後，爲婦女作模範。」津田梅子歸朝後，開津田英學塾，山川捨松與大山公爵結婚，永井繁子和爪生中將結婚，二人均相夫成名，上田節子生上田敏博士。

二、明治五年，廢太陰曆，用太陽曆，以明治五年十二月三日爲六年一月一日。

初，京都之加茂與阿部兩家，有製曆書之特權。此二家所製之特別曆書，僅供天皇以下貴族等專用，稱爲「具注曆」。具注曆者，可於其中寫日記，便於有職務者，寫注日記其上。後來，伊勢

的某百姓，領受其曆的副本，改訂「假名曆」，以贈送參拜伊勢者爲紀念。自此以後，造曆即在伊勢大廟，曆書亦普及於一般人士。今曆書，僅有伊勢大廟發行之。

一四

明治十年，西卿隆盛舉兵。明治初年，日本政府向朝鮮遣使，求修交，而朝鮮不應，且有無禮之行爲，故發生征韓論。西卿隆盛，江藤新平，後藤象二郎等主張甚力。以岩倉具視等，由歐美視察歸國，極力倡言內政之修明爲先，不與相容，江藤新平，遂返鄉里佐賀，七年，叛，旋平。西卿隆盛亦歸鄉，開私學，教育青年。此時血氣青年，不能忍耐其對於政府的不滿，遂舉兵，半年而平。是曰西南之役。

一五

先是，西歐以啟蒙思想之影響，標自由平等博愛，民衆求獲政治權之風潮，澎湃而起。法蘭西大革命，即此種風潮之最悲劇的爆發。此種思想東來，日本於明治六年，發生設立民選議院之議，民衆對政治的關心爲之高揚。

明治天皇，明察此自然的趨勢，本五條誓文中之「萬機決於公論」於明治十四年，公佈詔勅，期於明治二十三年將開設國會。十五年，遣伊藤博文赴歐洲，調查

諸國憲法。於是採取外國憲法之優點，按照日本國體，制定帝國憲法。明治二十二年紀元節，天皇向皇靈告祭，舉行公佈憲法之典。

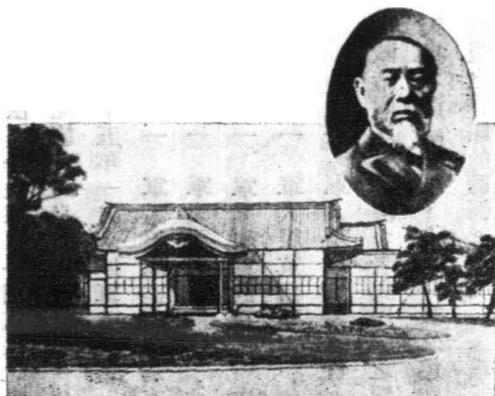
明治十五年一月，賜軍人詔書，中有五條，

- 一 軍人須以盡忠節爲本分。
- 一 軍人須正禮儀。
- 一 軍人須尊武勇。
- 一 軍人須重信義。
- 一 軍人須以質素爲旨。

一六 西歐諸國，多爲權力者與民衆之間演出流血的鬪爭，而後始有憲法。但日本則依天皇之深謀遠慮，上下一致之協和而頒佈不滅之憲法。實足見傳統之蔭庇，日本國體之尊嚴的適例。

一、頒布憲法之禮場，爲宮城之正殿，於中央設天皇皇后之玉座。天皇於親王，華族，百官有司，各國使節等，侍立之中，嚴肅朗讀帝國憲法發布之勅語。伊藤樞密議長捧帝國憲法上之天皇，天皇

受之，親授與黑田內閣總理大臣。此時殿前發祝砲一百零一發，樂奏「君ヶ代」（日本國歌），天皇皇后退場。



伊藤博文及憲法記念館

當日，天皇親自奉告其旨於宮中「賢所」，

又遣勅使奉告於伊勢神宮以及其他皇朝歷代

諸山陵。普賜國內諸高齡以賞金。

二、憲法有民約憲法，君民協約憲法，欽定憲法

三種。簡單解釋之，民約憲法，是放逐既存

統治者的憲法。

君民協約憲法，則為奉掣統治者的憲法。日

本欽定憲法，則與前二者均不同，乃以天皇

為中心的敬神崇祖之憲法

廿三年十一月，始開國會。

一七

明治二十三年十月三十日，賜教育勅

語，此勅語，示以國民須遵守之一切

事項而無遺。其中，明示萬邦無比的

日本國體，且指示着一本萬世一系列的國體觀念而發揚國威的方針。

勅 語

朕惟，我皇祖祖宗，肇國宏遠，樹德深厚。我臣民，克忠克孝，億兆一心，世世濟厥美者，實我國體之精華，而教育之淵源亦實存於此。爾臣民，其孝父母，友兄弟，夫婦相和，朋友相信，恭儉持已，博愛及於衆庶，修學習業，藉以啟發智能，成就德器，進而廣公益，開世務，常重國憲，遵國法，一旦緩急，義勇奉公，以扶翼天壤無窮之皇運。如是者，非獨爲朕之忠良臣民，且足以顯彰祖先之遺風。

斯道，實爲我皇祖祖宗之遺訓，而子孫臣民俱當遵守者，行之古今而不謬，施諸中外而不悖。

朕庶幾與爾臣民拳拳服膺，成一斯德。

明治二十三年十月三十日

御名 御璽

一、在日本，「教育」的觀念，就是「愛育」的觀念。「教」的日本語爲ヲシヘル，表示慈愛與撫育之意，此字之語原ヲシ即愛也。「導」的日本語爲ミテビク，其意是「引之於道」，道就是人道。所以日本的教育，不是單單的注入智識，包含更廣範圍之意義。就是，人格上，社會教養上完成其人物，既是「愛育」，自非專限於學校，即家庭亦當有其教育。關於此問題，並須到考慮日本特殊的家族制度。

二、日本人，皆以天照大神爲祖先，而由同一血統相繫聯之觀念。廣從社會的見地說來，天皇與國民，就是家長與家族的關係。所以在社會一一單位之家，家族崇拜一家之祖先，因「家」由祖先繼承而來之觀念甚深也。子女多時，長男承繼家門，其他次男三男，另外獨立成家。但，始終幫助自己的本家，爲了維持本家，不惜犧牲自己。

三、在家庭，家長之權利，雖係絕對的；但家長與家族之間，沒有權利義務的觀念。祇有由血緣的愛情。因之以一家爲單位，父母與子女以「家」之緊密觀念，只有愛情。推而廣之，在「國家」觀念上說，成爲天皇與國民之愛情。子弟對父母之態度便是「孝」，國民對天皇的態度便是「忠」。在日本忠與孝之觀念，完全相同。忠即是孝，孝即是忠。故日本國民之盡忠天皇，乃其家族制度之當然結果，而惟有這樣去觀察日本，知其爲建立在如此家族制度上的國家，方能理解日本國家

及日本國民。

四、因為家族制度，是由這種崇拜祖先觀念出來的感情而成的，所以教育就是愛育。

父母教育子弟，便是希望其成爲比自己更偉大的人。師教弟子，亦是欲養成其爲勝於己的人。此其所以愛子弟愛弟子。這種方針教育出來子女及弟子，常惟優秀之人是企。藉此，方能提高自己的家名或父母之名，或恩師之功；方能報父母，恩師之愛情。此即日本的教育精神。

現今世界上，公認義務教育之普及者，以日本爲第一，此不得不歸功於日本母親的念願。

五、日本是以兒童爲本位的國家。日本兒童之地位，比其他任何國都享受着最優之待遇。無論食物或衣類，皆以家族中之最好者予之。除了特別要恭敬的客人或者特別要儀禮之客席以外，兒童同席吃飯，而受優先的待遇。此亦母親的希望之表現也。

六、曾到日本之許多外國人，見兒童在街市嬉戲或去學校時之光景，常謂，其他國家之兒童，無若日本兒童之滿面笑容，舉止和霽者。日本兒童，任何時，任何地，均受特別待遇。日本兒童自初生即被母親教以「笑」。家族，或親戚亦教以「笑」。兒童不絕的被給與笑的待遇。因此日本兒童，時常心滿意足。彼等成年之後，對別人亦有同情心，親切心，而猜疑心甚少。

七、像日本母親——父親亦同樣——那樣，爲小孩子犧牲一切的，恐是世界任何國家均不能見到的。如果，於已達有子女之年歲的婦人中，發見蒼白衰弱之婦人，即係爲教育子女勞苦身心而成營養不足

者也。

八、日本母親，對子女要求的東西中，書籍或雜誌等，凡是開發智識的東西，都一定寬大的給與他。首先充分供給讀物，衣服食物退在其次。

現今，日本的新聞雜誌銷路之廣，亦恐世界上莫與相比者。每日發行一百五十萬以上之新聞紙，在日本有四五種以上。每期能銷售數十萬之雜誌亦甚多。雖不能與美國的週末晚報（*Week-end day Evening Post*）之價錢與發行數相比，但日本雜誌，特別是藝種婦人雜誌，每期除五六百頁之大冊以外，更添附一頁二三十頁之附錄冊子，其代價僅僅五六角錢。每期發行數目恒為七八十萬。

一八

先是，明治十八年改革官制，採用內閣制。伊藤博文，任第一任總理大臣。二十一年，設置樞密院，復以博文任第一任議長。

同時地方自治制亦完備。

一九

觀其對外關係，明治四年，有漂流至台灣，被生蕃人殺害者。於是政府向清國交涉，而清國不負責任；乃使西卿從道征伐台灣。清遽抗議，遂與清國折衝，取得賠償之金。

日俄國境問題，為幕府末期以來之懸案。明治八年，以樺太全島為俄國領，以千

島爲日本所有。

與朝鮮，明治八年，發生鮮人在江華島沖，砲擊日本兵船之事件。明治十五年，鮮人藉內亂，殺傷日本人。於明治十七年，亦有因內爭而火攻日本公使館之事。日本每次均責問其不法，又鑑於朝鮮與日清間之深刻關係，特遣伊藤博文與清磋商，與李鴻章於天津會見結條約，規定兩國同時停止駐兵朝鮮，將來如有出兵之必要時，事前須互相通知。

然明治二十七年，朝鮮亂起，朝鮮政府向清求援。清出兵，日本亦爲保護僑民出兵。至內亂鎮定後，清不應日本所提出改革內政之要求，反而對日本軍艦加以砲擊，於是日清戰爭開始。日本軍連戰皆捷，二十八年，清以李鴻章講和，日本派伊藤博文，陸奧家光，與李在下關談判。清割讓遼東半島及台灣與日本，承認朝鮮之獨立。

後日遼東半島，因俄法德諸國之干涉，是年復歸還中國。

一、日清戰爭。講和談判時，清國全權李鴻章，爲日本轉告曰，「台灣有阿片及土匪，兩大害惡，日本領有台灣後，若不留心，定將受害。對此，日本全權伊藤博文斷言，「請勿念，日本對此已有

「成案」。台灣向有「三年小叛，五年大叛」之謬。土匪跳梁若斯，則李鴻章之警告亦極有理。但以總督兒玉源太即及民政長官後藤新平採用懷柔人情，授與生業之母親主義，而一兩年後，土匪服於皇化。對阿片則採用漸禁主義，占領當時吸烟者有六七十萬人之衆，逐年減少，至今僅僅三千餘人而已。

二、日清戰爭之結果，暴露清國之無力，歐羅巴諸國，爭先壓迫中國而租借要地。因之中國之排外情緒高漲。明治三十三年（皇紀二五五九年西曆一八九九年），山東省發生所謂義和團的排外暴動，使而至於北京，中國官兵亦參加，遂包圍北京駐劄各國公使館。各國乃派聯合軍，鏖歷暴徒。當時日本軍之活動，實負責任而勇敢。因為保護在北京的歐美諸國人之生命財產，是隣國日本之任務，而如果在隣國中國，反覆演出如斯不祥事，實乃隣國日本的不名譽。

三、日本，最初開通鐵路，在明治五年，是東京橫濱間之鐵路。其後逐漸發展，外國人對日本之鐵路常評曰：「日本鐵路，雖爲狹軌，但車行極速，車內亦極清潔，且來往時間之正確有如鐘表。」日本火車之守時刻，雖一秒之微，亦必使之確實。因之，日本之鐵道經營方面，乃獲有世界第一之定評與讚揚。

四、日本人遵天照大神之敎示，而相信子孫之生命生活中，即有自己生命生活之永遠存在，因之極端嫉忌「潰滅」之事。如日行之將潰滅，則必急加考慮，或變更其自己的主張。無論感情如何惡的

行將潰滅，即必停止開爭。此種心理，於各方面均有表現。在日本之外國商人，當作下列文語：
日本銀行，比我們本國銀行，更寬大而有同情。

二〇 井伊直弼締結的安政條約，因為於日本不利，且傷日本之體面，故明治初年起，即努力改正關稅率。日清戰勝之結果，武威高揚，遂從明治三十二年（一八七〇）起，實施改正案。

一、在此世紀，中國與英國間，開阿片戰爭，長髮賊亂起。

二、在西歐，拿破倫與同盟國交戰，戰敗於滑鐵盧（一八一五）。同年在維也那會議，由奧國美特泉提倡，結神聖同盟。中南美諸國獨立，在法國發生七月革命，二月革命，拿破倫三世即位。美國南北戰爭爆發（一八六〇）。意大利統一（一八六一）。普法戰爭起（一八七〇）。拿破倫三世失位。普奧戰爭起（一八八六）。

二〇世紀

皇紀二五六一—西曆一九〇〇—

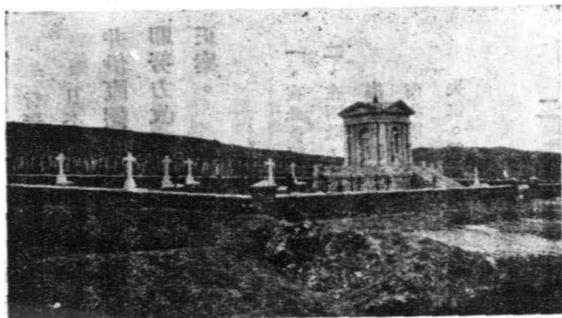
十九世紀

一 前世紀中葉以後，西歐列強，採用猛烈世界政策，俄國亦厲心於侵略東亞。北清

事變時，向滿洲送大軍，亂定依然留駐，以威壓朝鮮。伊藤博文，爲東洋和平，欲締結日俄同盟而訪俄都。英國適有日英同盟之提案，於是對俄關係上，利害相合的日英兩國，於明治三十五年，締結防禦同盟，以維持東洋之和平。

此同盟，至明治三十八年，改爲日英攻守同盟。四十四改訂，大正十一年，以華府會議之四國條約而廢棄之。

二 俄羅斯，依然不肯由滿洲撤兵，愈益威壓朝鮮，紊亂東洋之和平。於是明治三十七年二月，斷絕國交，開戰。此役，日本陸軍，決



日俄戰爭戰沒者墳墓

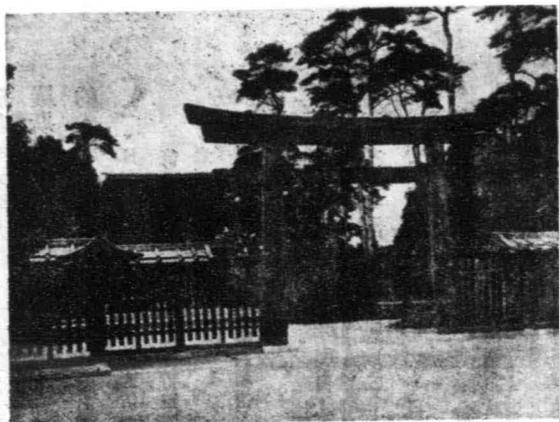
戰於奉天而大勝，一方面海軍，由東鄉平八郎引率，勝之於日本海。英國大統領羅斯福，觀戰局大勢已定，勸告講和。兩國在坡次茅斯開講和會議，締結和平條約。對此條約，日本國民以爲有遺後顧之憂，未能滿足。

一、日本通用之語，有所謂「天佑」。其語起源於蒙古軍之因神風而全滅之時，而流行於日俄戰爭之後。日本人相信：如果履行正道，天帝必定援助；若行不正，天帝不助。所謂天帝，即是祖先之意。

日清，日俄兩戰役，國民相信：因日本向正當的路途前進，定得「天佑」。凡是國民一致的信念，定能實現的。

三、韓國（朝鮮），自太古即與日本有特殊關係。明治三十八年成爲日本之保護國，日本於其京城設置「統監府」，以伊藤博文任統監。其後，一面依韓國國民之要求，又一面爲計劃韓民之幸福，且固定東洋和平之基礎起見，感覺以兩國合併爲適宜。於是明治四十三年，決議合併，設置總督府統治之。

四、明治四十五年（皇紀二五七二年西曆一九一二年）七月三十日，明治大帝崩。實算六十一歲。



明治神宮

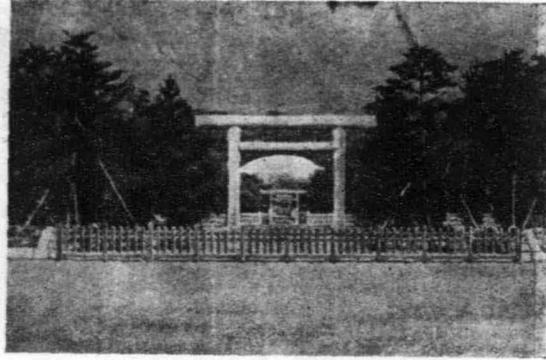
五

明治維新以來，天皇明察世界大勢。在國內產業，文教，文化施設各方面，均實現可驚的發達。向海外則發揮武功。大帝之薨，使全國民深刻悲嘆。

明治天皇實為偉大之日本建設者。

因明治大帝之崩，全國民沈在最大悲嘆之中。大帝大喪儀之鹵簿出宮的九月十三日，陸軍大將乃木希典，在自邸殉死。夫人亦殉夫而死。乃木大將，在日清及日俄兩役有武勳，純忠至誠，一意貢獻君國，實為武將之典型，其殉死使國民異常感動。

一、明治天皇御製，及於十萬首，均為軫念人民



桃 山 御 陵

而咏之歌，

一、我 國ハ 神ノ 末ナリ 神 祭ル
ワガクニ カミ スエ カミマツ

昔ノ 手ブリ 忘ルナヨヌメ
ムカシ テ ワス

（我日本國乃是天照大神之後裔。爾臣民決毋忘祖傳祀神
 的虔誠精神）

二、朝ノ 朝ナミ 親ノ 神ニ 祈ル哉
アサ アサ オヤ カミ イノ カナ

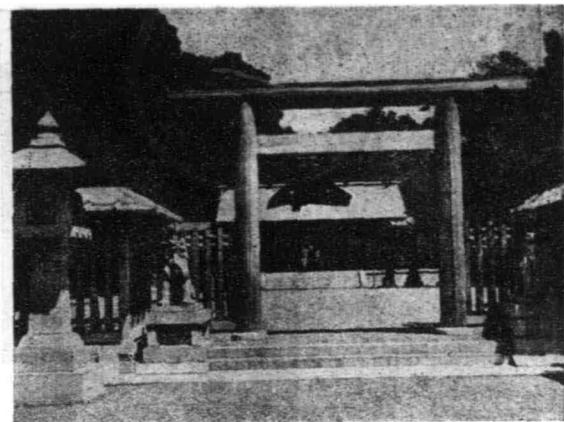
我ガ 世ヲ 守レ、伊勢ノ 大神。
ワヨ マモ イヒ オホカミ

（每天每朝祈禱於皇祖皇宗之靈前。伊勢大神呀！其守護
 我日本國之治世）

三、照ルニツケ 曇ルニツケテ 思フ 哉
テ クモ オモ カナ

我 民 草ノ 上ハ 如何ニト。
ワガタミクサ ウエ イカ

（無論晴天，無論陰天，時時刻刻的想念着，六千萬人民的生活如何？）



社 木 神 乃

六

因明治天皇崩御，第一百二十三代大正天皇即位，改元大正。

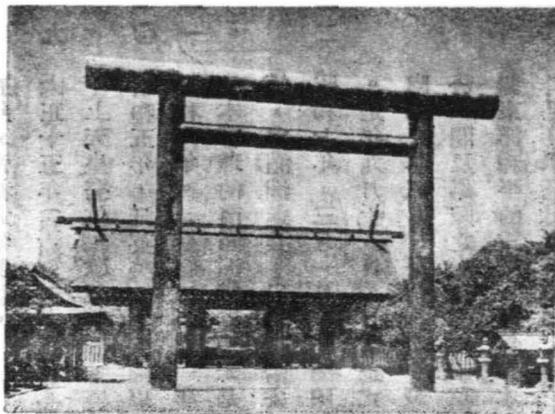
大正三年，皇紀二五七四年，西曆一九一四年，世界大戰勃發。

當時，日本，以日英同盟之交誼，參加聯合軍方面，對德國宣戰。圍攻其在中國的要塞地青島，陷之。又進向南洋，攘擊德國艦隊。更遠出地中海，負擔航海之保護。

大正八年，凡爾賽開和平條約會議，日本獲得赤道以北舊德領諸島之委任統治權。

七

世界大戰之結果，痛感戰爭之慘禍的各



靖國神社

八

國，組織國際聯盟，企圖和平的解決。認識軍備制限之必要，乃由美國大總統領哈亭之提倡，大正十年，日英法意及中國委員，相會於華府，協議海軍力之限制以及太平洋極東問題。在此會議，規定海軍力，以英美各國五而日本三爲比例。關於太平洋問題，締結日英美法四國協約。關於中國問題，訂定日英美法義中比荷葡之九國條約。

大正十二年九月一日，日本關東地方，忽遭大地震，災害甚巨。以東京爲中心，死傷至十數萬；數十億之財富，一旦消失。可是國民即刻邁進復興，至昭和

五年，帝都大半興復。

九 大正十五年（皇紀二五八六年西曆一九二六年）十二月二十五日，大正天皇崩御。

今上天皇登位，改元昭和。

一〇 昭和五年，日英法意五國以英國之招請，相會於倫敦，開海軍軍備縮小會議。

一一 昭和六年。（皇紀二五九一年西曆一九三一年）九月十八日，有中國人企圖爆炸日本管理的南滿洲鐵道。先是，中國之排日侮日思想，至於其極；日本發動自衛權，向滿洲進兵，以維持治安。

一二 昭和七年，三月一日，滿洲國獨立，迎清末故帝溥儀氏爲「執政」，建立共和國。是年九月十五日，日本正式承認滿洲國，締結日滿防守同盟。後來滿洲國，於昭和九年三月，公佈帝制，執政溥儀即帝位。日滿同盟的結果，維持和平，而苦於軍閥及馬賊之虐待的三千萬滿洲人，得到安樂之土。然而國際聯盟不了解日本對東洋和平的貢獻，以爲日本之野心行爲，而決議不承認滿洲，於是日本退出國際聯盟。

其時，公佈如下之詔書。

詔書

朕惟，曩者世界克復和平，成立國際聯盟，皇考憚之，命帝國參加。朕亦繼承遺緒，未或苟懈。前後十有三年，始終爲之協力。

今當滿洲國之新興，帝國尊重其獨立，促進其健全發達，藉以除東亞之禍根，而爲保持世界和平之基礎。然不幸，聯盟所見，與之背馳。朕乃令政府慎重審議，竟至於採取退出聯盟之措置。

雖然，國際和平之確立，朕常冀求之不已。是以各般爲和平之企圖，向後亦協力而不渝。今雖與聯盟分手，唯帝國之所信是從，固非偏於東亞，而疏於友邦之誼。愈篤於國際，顯揚大義於宇內，則朕所夙夜念之。

方今，列國際會於稀有之世變，帝國亦遭遇非常之時艱。是正舉國振張之秋也。爾臣民其克體朕意，文武各恪循其職，衆庶各淬勵其業，所嚮履乎正，所行執乎中，協戮邁往，以處此世局，進而翼成皇祖考之聖猷，以期貢獻於人類之福祉。

御名御璽

各大臣副署

昭和八年三月二十七日

一三

滿洲事變勃發以來，中國排日運動，愈益激烈。加之上海之新聞日報，揭載不敬記事，且排日工場之工人，虐殺日本人。以此等事爲發端，昭和七年一月，在上海，惹起日中衝突。日本陸海軍，即時使中國兵退至豫定地域，以謀僑民生命財產之保護。不久，以國際聯盟之調停，訂定停戰協定。

一、滿洲，古稱渤海，與現在滿洲不同。當時由朝鮮北部，延及海參崴南之羅津，清津附近——以日本海接近日本。因此，古來兩國即有密接關係。如自羅津，直進而東，可達於日本新潟。最初交通，其在此兩地間。

二、與台灣之關係，似以神代上代，爲最密切。爾時，台灣爲蕃人所居，漢民族不居焉。漢民族移住至台灣，屬於近代之事。而上代日本與台灣，往來頻繁。又如序章所述，台灣蕃人，原自日本本國來也。

日清戰爭之結果，台灣成爲日本領地。日清日俄戰爭後，朝鮮屬於日本之統監。旋以朝鮮皇帝之提言，併合於日本。至是而滿洲國，亦成爲共存共榮不可分之協力國。

三、日本佔領台灣以來，僅僅四十年。當時居住此島之中國人有二百萬，現在增加至五百餘萬。無論於教育，或產業，或社會之設備，在世界殖民地中，未嘗有如斯迅速實現良好成績者。

朝鮮則合邦以來，纔二十七年。在此期間，朝鮮之進步，亦呈示世界的記錄。

言乎滿洲國，其成縱，有一耳目所不能相信之驚人進步。再賊與匪賊充斥的滿洲國，僅僅五年之後，即保得如斯秩序。產業之活躍，亦爲世界歷史上，絕無其比的。若滿洲國，之真正協力國，世界上實爲前代未聞者也。

四、明治大帝，曾向世界宣言：「中國之保全，非由受託於中國，亦非爲得有利權之結果。乃爲中國爲歐羅巴強國所分割，則日本不能獨立，於是爲日本自身，努力保全中國」。乃中國不諒解此意，而使共產主義流入自國，俄國侵至蒙古亦不之問。而一方面，國內野心家，以兵力爭權勢，一若兵贖爲業者。又與保全中國之日本，每次發生衝突，以抗日排日貨爲國策。因之，中國民衆自己亦受累。適有滿洲國誕生，爲日本之協力國，方於亞細亞之和平繁榮上，世界之和平發達上，應當歡迎，決非可以非難的。即當初非難日本的歐羅巴各國，今亦逐漸了解起來了。

五、英國原是王國，而爲印度的皇帝。義大利亦王國，而爲阿比西尼亞的皇帝。日本援助滿洲之建設，而以從前滿洲國皇帝之子孫爲皇帝者，正爲是母親創造之國家，方能實行的。

六、初領台灣，日本殖民政策，適於嚴肅，不若英國之取自由放任主義。是亦如母親對子女教育之態

度，指導穿衣服之方法及禮儀舉動，禁止賭錢，監督學校之出席率，注意種種衛生生活等等，些須不容懈怠耳。土着民縱或感覺煩瑣，而仍不改此態度，亦無非養育台灣之母親心。欲使其早日成不爲人嗤笑的念願而已。

當初慳嗇厭煩的台灣人，也逐漸了解此母親心，現今全民已都十分滿意了。

七、對朝鮮，亦以母親之心去敬尊，對滿洲亦用母親心去協力。這就是，日本畢竟沒有領土慾，只如愛自家子女一般，也得愛別人之子女。若要將自己子女住的人世，作成美善，則不惟須美化自己之地方，且須與別國家協力而亦美化之。乃是這種母親心的表現。

八、人類所懷抱持的同情心或親切心，均是母親之所賜。人是兩年三年的長期吃母乳而生長，而且受母親之教育，方能成人。人的日常言語舉動，大半都是得之於母的。任何偉人家傑，皆由母親創造而成的。

九、母親無獨占或專有之思想。這是由於母親之特色即同情心之表現。日本國民，比其他國民，源於獨占專有之觀念；就爲相信父母，信仰祖先加護之故。

一〇、母親相信，協力即爲神所命的進步力。以此協力爲生命的日本國民，現在忍耐而期待著全世界人能正當認識。

如全世界，能抱此母親心，世界將成爲如何美麗的人世？日本母親在祈禱着。

一一、母親國的日本國民，以爲人生五十年爲常。如果由現在逝至過去，其遠無限。而自現在及至未來，亦無窮的長。無論何時，今日是位於過去與未來之中間，今日之現在，便是過去的五十年與未來之五十年之中間。今日之生命生活，即過去五十年之蓄積，今日生命生活之善惡，就因於過去之善惡。因之，今日現存生活之善惡，便影響未來五十年生活之善惡。而今日之善，還是過去之善的結果。所以感謝過去作善的祖先，以爲神而崇拜，對神祈禱，俾自己子女若孫之立身出世，乃是父母之念願。

一二、日本父母，向神不祈禱自己的事，只祈禱自己子女若孫的成爲比自己或比祖先更偉大的人，成爲日本第一的人，世界第一的人。

在母親所創造國民之頭腦中，因爲相信進步是永遠無窮的，而此永遠無窮之進步，全由協力而來，協力是神命。所以日本人對神佛之念願，與其祈禱自己的事，還不如爲子孫或他人的部分居多。

一三、在日本，除協力以外，什麼也沒有。若爲子孫之進步，任何協力皆所不厭，爲此，任何犧牲，均願爲之。任何援助，亦所不惜。

由此觀念，佛教來則歡迎佛教，耶穌教來便歡迎耶穌教，對於孔子之教亦然。但決不因而取消祖先崇拜之汎神教。



朝 鮮 神 社

11011

一四、佛教在今日三億五千萬的印度人中，信徒不過一百萬；衰微至於如此。可是在日本，進步爲大乘佛教，而保存着。現今全世界的佛教研究者，除至日本而研究以外，有無可探尋之情勢。

孔子教，日本亦比中國更完全保存。

吾人相信，耶穌教，如果將來在歐美衰微，必依然保存於日本。此均是日本母親所抱的信念，就是永遠的生命存於子孫之生命生活中的念願的表現。日本人每天拜神，（祖先）而每日造神（子孫）。憲法創案者伊藤公，以及兒玉大將，乃木大將，東鄉大將，均已成神而祀於神社。

一五、一如大嘗祭，「先祀神祇，崇祖而後圖政事」，是一訓條。所以新就任之親任官，總理大臣以及各國務大臣，必定先參拜伊勢大廟，奈良橿原神宮，京都伏見桃山之明治御陵，東京近郊多摩御陵。勅任官

其他官吏，參詣其附近之神社。

一六、親任文武官，拜謁後，得參拜宮中「賢所」。又向外國出發或自海外歸國之時，許參拜「賢所」是爲常例。台灣有台灣神社。朝鮮有朝鮮神社。官吏每月參拜，以祈毋負母親創造而成的日本的官吏之名。

一七、近來，世人倡道所謂「全體主義」。日本自古就是全體主義。天照大神教示的協力，便是完全的全體主義。

二十世紀

1104

附錄

日本的女性

一 有人以爲日本是個男尊女卑之國。其顯得如此，只是佛教儒教輸入以後的事。因爲儒教輕女，佛教也以爲女人是令人墮落的，所以多少似乎受了此種觀念，但這僅是形式上而已。母親所作國民的真諦，到底是不能改變的。

二 夫妻同走，歐美人並肩而行，日本人是夫在前，女人跟在後面。有人看了這個，就斷定日本是男尊女卑的國家。可是日本此種風習，並不因男尊女卑之故，乃爲授妻以養育子女的母親應盡的義務而有此風習。須是這樣去看，方得真義。

三 昔時旅行，道路不整，橋梁不備，還有陷穽每每遇到野獸及其他惡人。所以男人先行，以探察前途安全與否。留妻在後，担負母親的義務。風習之始實由保護的觀念而來。

日本人之性情

一 日本人，對世界不作過分生氣，悲哀，歡喜，誇大嘲笑等，此為常例。

日本人就是子孫主義。因為子孫主義有將來之希望。

有子之母，雖迫以絕望，而望不能絕，這是人情。同樣的道理，母親造的日本人，有未來，有期待，大體總是樂觀主義的。只因佛教之影響，略有一些厭世或悲觀之念。本性仍是極端的樂觀主義。

死後之世界

一 日本人，對「死」的觀念，與佛教徒及耶穌教徒不同。佛教說：死是向未來的出發，死後的生活很長久。

耶穌教也主張：人死就至神國。神國就是未來。

二 日本人的觀念，以死為人世之終局。同時是復歸於過去。那麼人死是去那裏呢？去

神那裏。神就是祖先。人死就是回到祖先那裏去了。

日本人以爲人死是到祖先住的神國去。古人以爲神之國，就在自家的屋頂上。死體雖埋於地下，但精神留在自家屋頂上。死後之生活，即在子孫的生活之中。

長 所 化

一 人能見別人的長所，可以說是一個有修養的人。若能認他國的長處，即就是一完全
的國家。

日本有一句諺語，「須看他人之舉止，來改自己之行爲」，這是母親教訓子女的一
常語。

日本人，努力於自己長所化。這是母親的教育，母親的念願

外國文明之攝取

一 關於外國文明之攝取，其他國家不如日本巧妙，巧於攝取者，亦善於傳授。其開發

台灣，朝鮮，滿洲文化，有不容他人追隨的巧妙。

- 二 取長補短是母親之希望。採東西洋之長處，以補日本之短，努力於日本精神的協力文化之建設，是日本的歷史。

人 中 心 主 義

- 一 日本，始終以人爲中心。天皇，稱人民爲「大御寶」。人是第一義，財產是第二義。

犧 牲 心

- 一 日本人，犧牲心極強。這就因尊重祖先與子孫之名譽之故。祖先與子孫，永遠是不可分的。
犧牲心之修養，武士道與有力焉。

食 事

- 一 日本人就食桌吃飯時，先說「戴イタダキマス：」（領受之意）；吃完之後，「再說御馳走ゴチソウ樣サマデシタ」（謝謝之意）。
- 二 這兩句話，雖然是對現在之食物，表示感謝之意，但又含有對祖先感謝之意。日本人的「感謝」內，常包含着感謝祖先的用意。

家庭、神龕、佛壇

- 一 在日本各家庭內有神龕。供着天照皇大神宮以下各神社之牌位。另有「佛壇」，供着祖先的牌位。
- 二 日本人以歲始參拜神社爲快樂的義務。尤必帶兒童參詣。每年正月元日，二日，三日之三日內，參拜伊勢大神宮者，每日超過三十萬人，參拜東京明治神宮者，每日一百萬以上。
- 三 日本神社等級，分爲「官幣」，「國幣」，「縣社」，「鄉社」，「村社」。「官幣」中，又有大中小及別格之分，「國幣」亦有大中小之分別。

階 級

一 階級爲事一種倒，便有第二種出現，是爲常例。藤原氏代蘇我氏而興，平氏代藤原氏而起，源氏代平氏，源氏亡而北條氏代之，北條氏亡，足利氏又繼之而起，復經織田，豐臣，而有德川氏有階級斯爲對立。階級對立，不與日本建國精神一致。明治維新，乃復興天照大神建國精神的「協力」，只是最初太忙於輸入自由主義及個人主義國的文明了。然而其間，日本國本身，受了日清及日俄兩戰爭之教訓，且鑑於歐洲大戰，已覺悟到必須回至完全日本建國精神的「協力」路上去。

二 任何國家的歷史上，無不有奴隸階級，在日本歷史中，也有相似者，但與別國之所謂奴隸，不可同日語。日本有「ヤッコ」之名，原作「家之子」字，後來中國文學盛旺，始改用「奴隸」的「奴」字。

埃及之金字塔，由奴隸建設而成，羅馬之水道以及中國萬里長城，均是藉奴隸建的。日本國內的戰爭，勝負只是換了主腦者之地位，土地，人民，初無何等變動。因

之可以知道；從來沒有如他國之所謂奴隸。上代，與朝鮮打仗之結果，拉來了些朝鮮人，可是他們均是各有各有技術的人，而日本人就從他們學習傳授。所以他們以技術者而轉受優待。

寬 大

一 天照大神之教示中有云：「從新視，從新聽，從新言」。

大神之兄弟素盞鳴尊，在大嘗祭的時候，有不淨之行爲有人奏上天照大神。大神說：「他大概是多吃了酒而嘔吐了，沒有那末不淨的事情吧。假若素盞鳴尊作那樣事，這就全是姐姐我的責任」，這就是對不淨的「再視，再聽，再言」之例。

天照大神所教示：罪必責必罰，但須處之以寬大之態度。

三 朱雀天皇時，在新年宴會，某一公卿，酩酊大醉，竟以笏打了別的公卿。此時天皇說：「不是打者之罪，也不是被打者之恥，是乃朕之不德所致，臣下有罪，罪在朕躬」。於是無事而罷。

休日與祭日

一 日本官廳，衙門，學校，銀行，星期六之午後及星期日放假。又左記祝日亦休息。

一月一日

四方拜——新年宮中之典禮。

一月三日

元始祭——天皇新年饗宴。

一月五日

新年宴會——宮中新年宴會。

二月十一日

紀元節——神武天皇即位記念日

三月廿一日或廿二日

春季皇靈祭——春分

四月三日

神武天皇祭——神武天皇崩御記念日

四月廿九日

天長節——今上誕生日

九月廿二日或廿三日

秋季皇靈祭——秋分

十月十七日

神嘗祭——奉獻新穀於伊勢大神宮

十一月三日

明治節——明治天皇誕生紀念祭

十一月廿三日

新嘗祭——皇室奉齋新穀

十二月廿五日

大正天皇祭——先皇崩御紀念祭

二

此外，三月六日爲今皇后誕生日，女子學校及婦人會放假休息。

三

新年祭爲國民的大祭日。各家最快樂的早事豫備，門外二枝，樹松，襪以竹，名爲

「門松」(カドマツ)。

房簷上掛「注連」(シメナワ，即神聖繩之意，稻草編的繩子)。家內的「神龕」供櫛(サカキ，一種常青樹，日本人祀神時供其枝)「注連」，「鏡餅」(像圓鏡一種作圓形的白年糕)酒等。

元旦，家族一同，參拜家裏的神龕，同時參詣村內神社，有時遠至皇大神宮參拜。

正月休日中，一定參拜神社。

四

新年，亦豫備特別的食物，食物以外，飲屠蘇(トソ)(一種藥與酒混合而作的飲料)。

正月時，到處滿着春意。年輕的男女，玩「百人一首」(選一百個歌人所作短歌每人

一首，爲一種紙牌)的遊戲，男孩子玩風箏，女孩子拍羽根(ハネ，像中國毽兒。用一種拍子拍之)。正月之休日，至少三天，有時乃五天至七天。

五 佛教創設者釋迦之誕生日，四月八日，稱爲釋迦降誕祭，全國行之。在各寺院，行「灌佛會」，以茶水灌釋迦像然後飲之。復於像上飾花。因之又有「花祭」(ハナマツリ)之名。

六 所謂五節者，爲一年五次之節：一月七日若菜節，三月三日桃花節，五月五日菖蒲節，七月七日七夕節，九月九日蘭花節，是爲五節。

這種節，原依陰曆，現在却從新曆，因之比實在季節略早一月。

三月三日之桃花節，所謂雛祭(ヒナマツリ)陳飾人像，是爲少女之祭。

菖蒲節，是男孩子之節。五月五日，每家樹起鯉幟(コイノボリ)。以菖蒲泡水洗澡，更於簷上也飾菖蒲。

七夕節，七月七日，天空銀河清朗之夕祭星。當日取竹枝懸各色紙條，上寫詩歌，樹之院中。或云，每年此日牽牛與織女相會。



盆 祭 (桃 花 節)

七 盆祭 (ボンマツリ孟蘭盆會)，七月

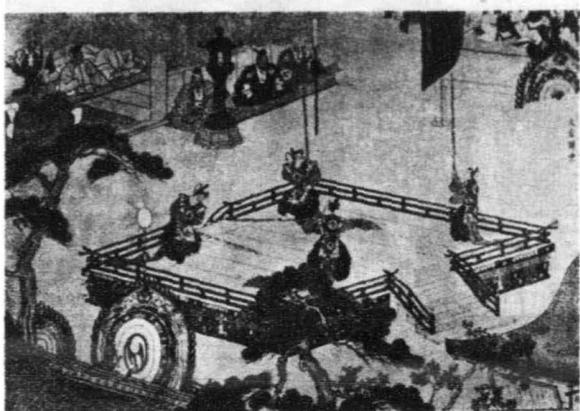
十三，十四，十五，三天，從佛教之故事。

意在祭祀祖先之靈，謂此時去世的祖先回家，故準備迎接。佛壇上獻種種供物，家族一同拜墓，晚上點松明。於此三天之孟蘭會，老幼男女跳盆踊 (ボンオドリ)，徹宵嬉嬉跳舞。

邦 樂

一 雅樂

日本最古之音樂，便是自古由皇室保護維持來的雅樂，古時雅樂，只行於



在 於 平 安 朝 時 代 之 舞 樂

宮中，後漸普行。

雅樂有兩種。一種是宮中儀禮時舉行的，一種是為皇族娛樂所用與舞並作的。

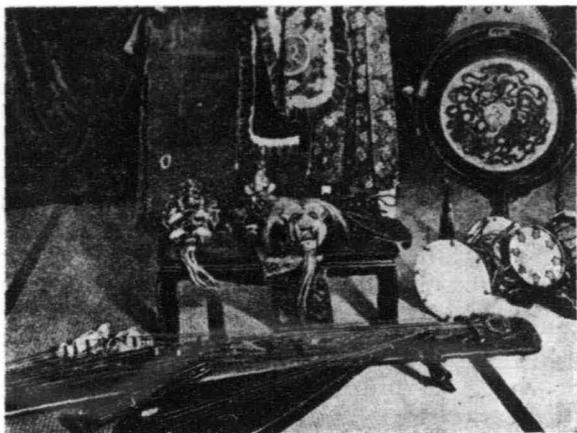
雅樂原由中國傳來，本為唐朝宮廷之樂。

雅樂在中國，久已中絕，今於日本尙見保存。

雅樂傳來，約在西曆四五三年左右，道經朝鮮，完成於西曆七百年左右。其後，西曆一千年左右，又加以多少修整以外，迄今幾無變化，原形未失。

二 箏

日本中流以上之家庭類有箏；尤為女子必習之樂。箏的起原，蓋在西曆一千五百年



舞 樂 之 服 • 面 • 樂 器

三

三味線（三絃）

三味線，西曆一六五〇年左右，堺市一和尙曰中小路者，見琉球群島用蛇皮作的三絃，略事修改而成，後又有石村檢校加之工。三絃雖簡單，恰適於日本歌

左右，足利時代末期。箏的普及，以盲人之手為主。專門家而外，則女子習之；為日本家庭音樂中之一主要者。箏是由雅樂用的樂器轉化來的。

及日本人之音聲，故最普遍。愛好日本音樂者，大概能彈。

三味線音樂，自西曆一五〇〇年左右，發達於琉球；其普及於一般社會，乃在德川時代（一六五〇—一八六七）。箏和三味線的合奏，也爲一般人所喜。後又加入胡弓，成爲三重奏。明治時代（一八六八—一九一〇）又以尺八代胡弓。現今所謂三重奏，便是箏，三味線，尺八三器合奏。

三味線，本來沒有音譜，最近以故新渡戶稻造博士之復援，由杵屋彌七女士創始音譜習得法，於是三味線音樂更民衆化了。

能（ノツ）

一 太古以來的神樂有兩種。其中喜劇的者，後稱猿樂（サルガク），以取笑爲藝。猿樂漸漸改變，遂成爲現在的能（ノツ）。

二 能，始於鎌倉末期。用大鼓，小鼓，笛，太鼓四種樂器，跟着謠曲，戴種種的面具而舞。是爲歌舞與戲劇融成的一種歌劇。

附
錄



笛

大
鼓

太
鼓

小
鼓

三
味
線

一
五



箏 三味線 尺八

三 其流派有觀世，寶生，金剛，金春，喜多五家。喜多流，分自金剛流。故謂之「四坐」。

義太夫、浪花節其他

一 「義太夫」，是日本獨特之一種歌伎。舞台上設置一種架書台，置書其上，以「三味線」合調，而唱讀故事。唱者與彈者倆人，同出舞台，有時唱者自彈。又有彈者或唱者各有多人。用耳來看沙士比亞戲，便是義太夫。有人說，日本精神端賴此義



老人面具



婦人面具



男子面具

太夫而傳存於民間。

二 「浪花節」，舞台上設置高案，站立案前，合三絃而唱。比「義太夫」更來得民衆化。

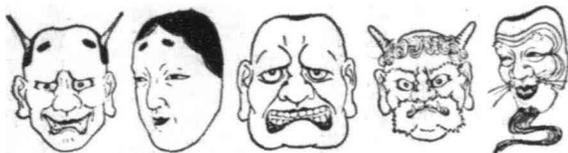
三 除「義太夫」「浪花節」以外，尙有琵琶。一面彈琵琶，一面唱故事。以一人而兼聲器兩，至爲方便。

插 花

一 插花，把草木及花，插在瓶子，或其他花器中，陳飾於床之間（日本客廳內，掛畫裝飾之處）或棹子上，或掛於柱子上。

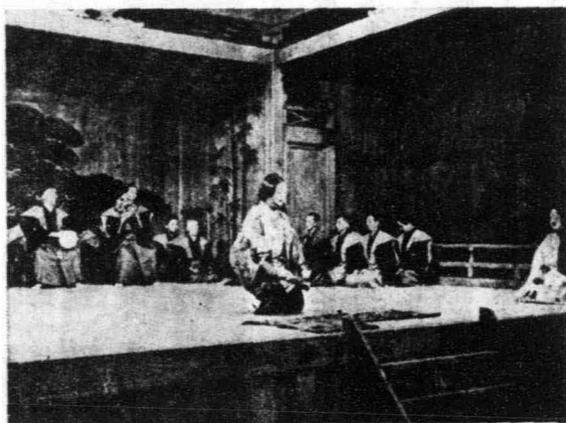
意在研究草木的生意，取則自然，表現天地人之調和。

二 插花與「茶之湯」（品茗會），同時發達。其起源在太古。隆盛則始自足利時代。床之間掛字畫直幅，插花陳飾其前，釀成室內的高尙空氣，然後烹點精茗，是爲「茶之湯」插花故與茶之湯並時發達，流派，有「池之坊」，「古流」，「遠州流」等。



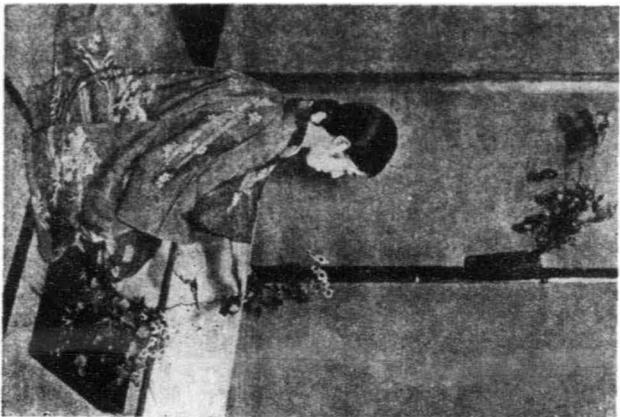
能 面 具

附
錄

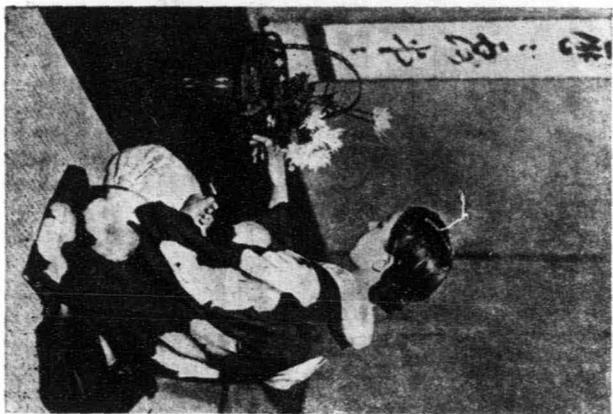


能

一八



於柱上插花



於床之間插花

三 日本人愛天然，與天然共生，而悅樂人生。

「茶之湯」（品茗會）

一 「茶之湯」者，數人相會而品茶，同時賞玩什器，花，香，盆景等，繼以會食；亦可
以謂之一種禮儀與友情之道場。

二 茶葉始輸自唐，而鎌倉時代有僧榮西，從宋帶來茶種。和尚曰明惠上人者，種於拇
之尾，由是普及於全國；以宇治，靜岡爲最有名。

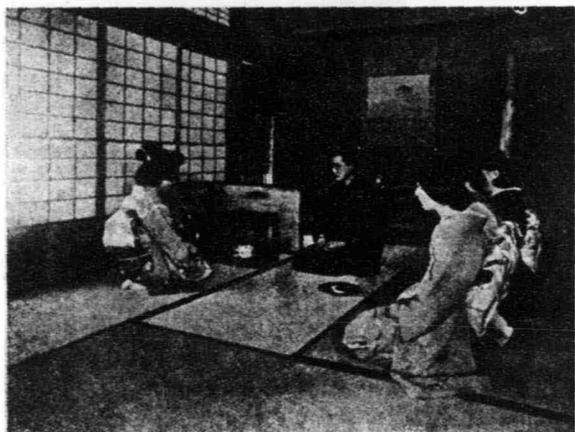
三 「茶之湯」法式是足利將軍義政，與珠光定的。義政建銀閣寺，離却風塵，耽樂風雅
。故其用品與方法，皆頗貴族化。

豐臣秀吉時代，千利休爲此道中之高名，斯道因之而降盛。當時尚偏於貴族式，利
休因以奢侈獲罪於秀吉。利休之嗣孫宗且甚謹慎，普及之於民間。則極普遍，現在
成了結婚前的姑娘們一件必學之事。

四 「茶之湯」的普及，於陶器，漆器以及室內裝飾品之發達上，頗多貢獻。



茶 園



請 客 於 茶 席



會 湯 之 茶



茶 盆 御

庭園

一 日本人是愛天然的國民。其愛好之也，愛其自然，決非僅取天然的一部分之美。因之日本庭園，有經年的老松樹，亦有自然伸長的種種樹木，又有池子。包含着大自然，綜合廣大者也。



庭 其 與 敷 座

二 日本邸宅及庭園，低其

圍牆，低或透空其疏離，能眺望遠景。不使天然與自己離開。雖一畝之地，欲得百畝之趣。這就是日本人愛與永遠無窮的大自然。結合的一種表現。



園庭之外門在

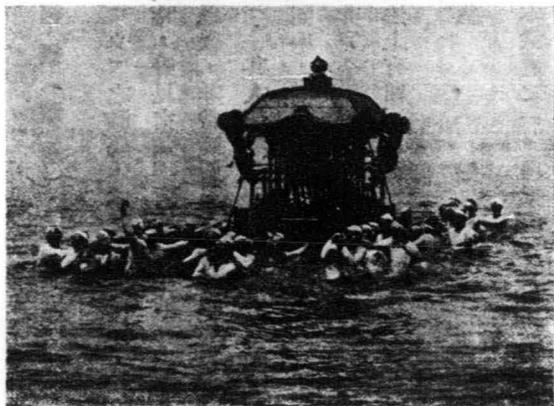
神
輿

二四

一
鎮守神之祭，抬神輿迎行村中。或抬神輿至遠離十數里之海岸，入於海中。此其為習慣，蓋由於其神即祖先，與海有關之故。抬神輿之意：輿中安神（祖先），而以一年來子孫們的活動或生活狀態呈演於神前，若祖孫之相會。為兒童作小神輿，多數小孩抬之，遊行街上。抬神輿時，不分貴賤階級，大家一齊抬，無論何人見之，不禁喜其協力一致的美觀。特別是母親們看之，尤覺滿意。



神輿遊行鎮内



神輿入於海中



相 撲

相撲（躑躅）

二六

- 一 相撲（ヌモウ）之濫觴，本文中已略述，始自雄略天皇時，野見宿彌與當麻蹴早的賽力。
- 二 德川時代以後，非常隆盛，各藩侯包雇力士（躑躅的人），其人皆身體特別雄大，練磨技藝，在砂土圈中，裸體躑躅。有審判員審定其勝負。此技非完全靠力氣，須要力氣與精神一致融合。技法上有四十八種規矩。

劍 道

- 一 劍道爲日本武道之一，與柔道並著。以刀劍守身或制敵，是其目的。自古發達，尤於德川時

，多分流派，續出高名劍士。伊藤一刀齋，塚原卜傳，柳生十兵衛，上宗秀綱，千葉周作等，各創為獨自流派。

二 初，用真劍或木刀比試，未用護身具，後來戴面具或穿護身服等而練習，專為鍛鍊身心。武德殿，以練劍道場著名。軍人警察官以外，學生亦以為精神修養之一法。

柔 道

一 柔道，亦武家時代，不假武器而護身倒敵之一技，為日本獨特之武道，世界上有名的。巧用對手之力，為「柔能制剛」之技。因之矮小者亦能倒大漢。日本人雖與敵人，亦欲協力，是澈底的協力主義者。

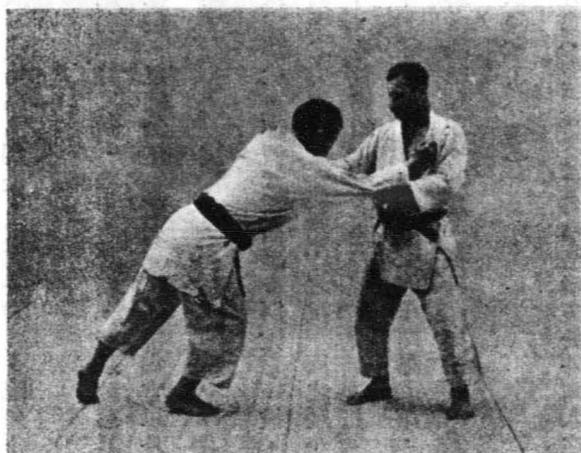
二 柔道，本有各種流派，自加納治五郎氏開講道館，創設講道館流以後，殆普遍化，現在已成為世界的存在。乃為一種身體與精神的鍛鍊。

歌舞伎（カブキ）

一 日本傳統的戲，「歌舞伎」一名早已膾炙於外國人之口。



劍術



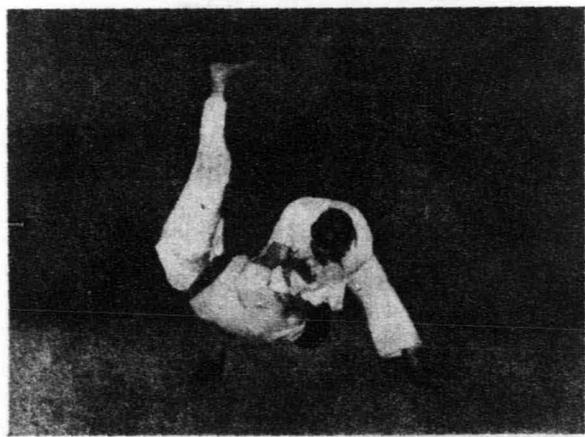
柔
術

二 上古時代，稱演劇爲俳優，神代記有記載，「於天石窟之前，巧作俳優」，即天照大神，隱於「天石窟」時，諸神所演「神技」，是其起源。後來受傀儡戲及舞樂之影響而發達。

三 德川家康時，即慶長年間，一舞女佐渡島阿國，集多數舞女，在京都四條河原演戲。稱「歌舞伎」，即今歌舞伎戲



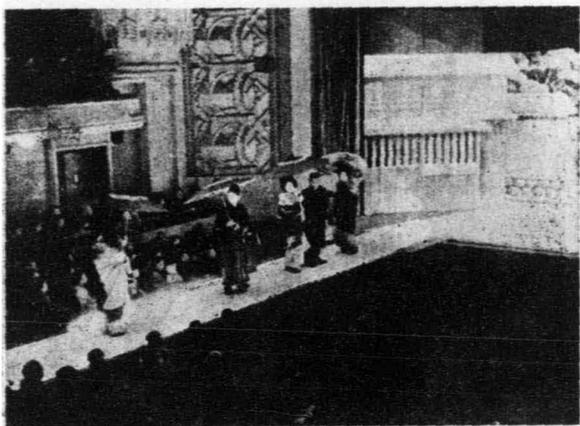
講 道 館



柔 術 之 鍛 鍊



歌 舞 伎



歌 舞 伎 之 遊 廊

之端緒。

四 起初只是女人演戲，後變爲「男歌舞伎」，以男扮女。德川幕府五代綱吉將軍時，尤爲隆盛。

五 歌舞伎的戲台上有「花道」註（ハナミチ）乃爲日本獨特的戲台裝置。演戲者與觀衆的興趣，因有極妙的合致。又其戲台能迴轉。日本歌舞伎，極類於沙士比亞之演劇。

六 明治時代以後，發生新劇，與歌舞伎並行。

註 花道：戲子來往的戲台上的遊廊參照插圖

耍 傀 儡 戲

一 戲台上，一唱「義太夫」一彈三絃，隨其歌樂而要傀儡。德川幕府之元祿時代，尤爲全盛。現雖逐漸衰微，而歌舞伎戲的發達，此實其先導

種 田

日本農耕，因地勢關係，採小農法。



倭 傀 要



戲 倭 傀



種 田

日本人以大米爲常食。米，每年四月左右播種，六月前後，插苗於水田。種田時，一家全出，極快樂的唱歌而種苗。在秋天收穫的時候，亦熱鬧的唱歌而作事。

田歌，實爲橫溢田園情緒的歌。

附 錄

昭和十二年七月十二日印刷
昭和十三年七月十六日發行
漢譯本初版發行

定價 金



著者 星 一

版權 所有
印刷所 金華印書局
電話南局三九六七番

發行所 星 同 窓 會

東京市荏原區戶越町三二〇

