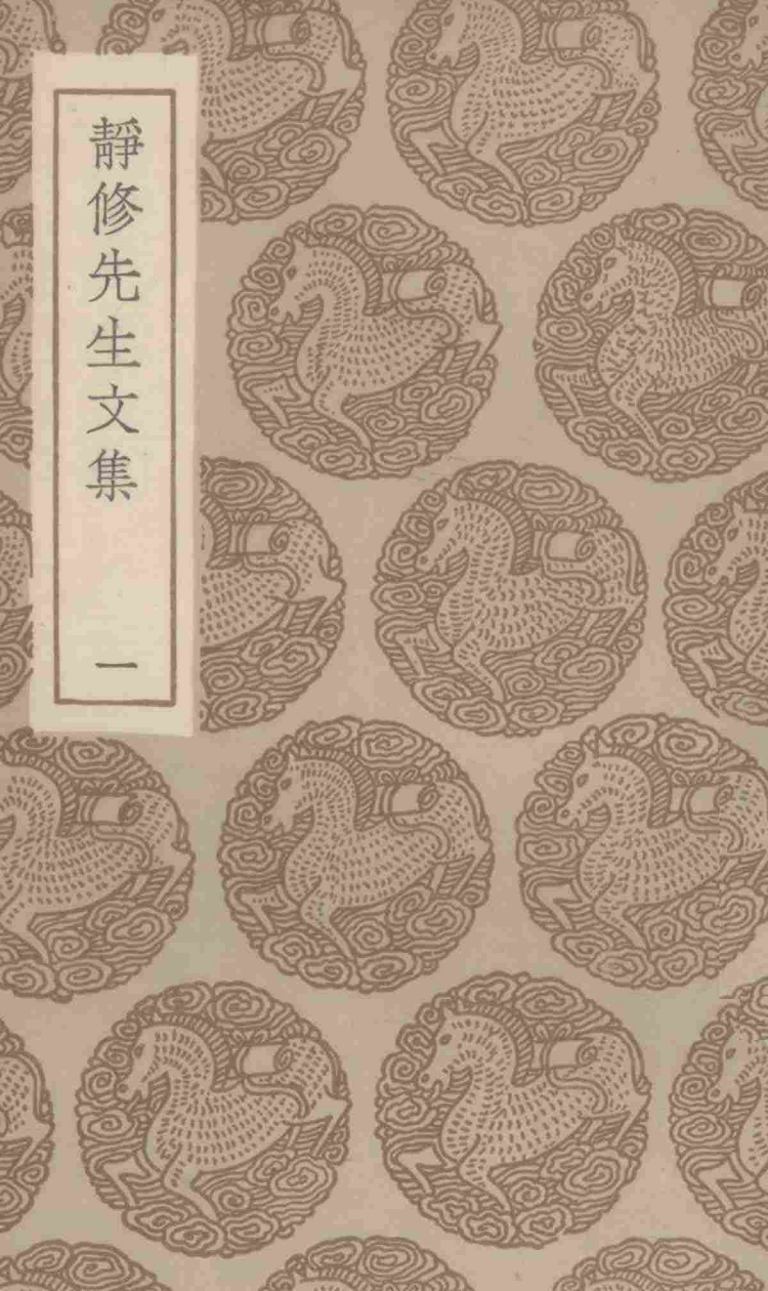
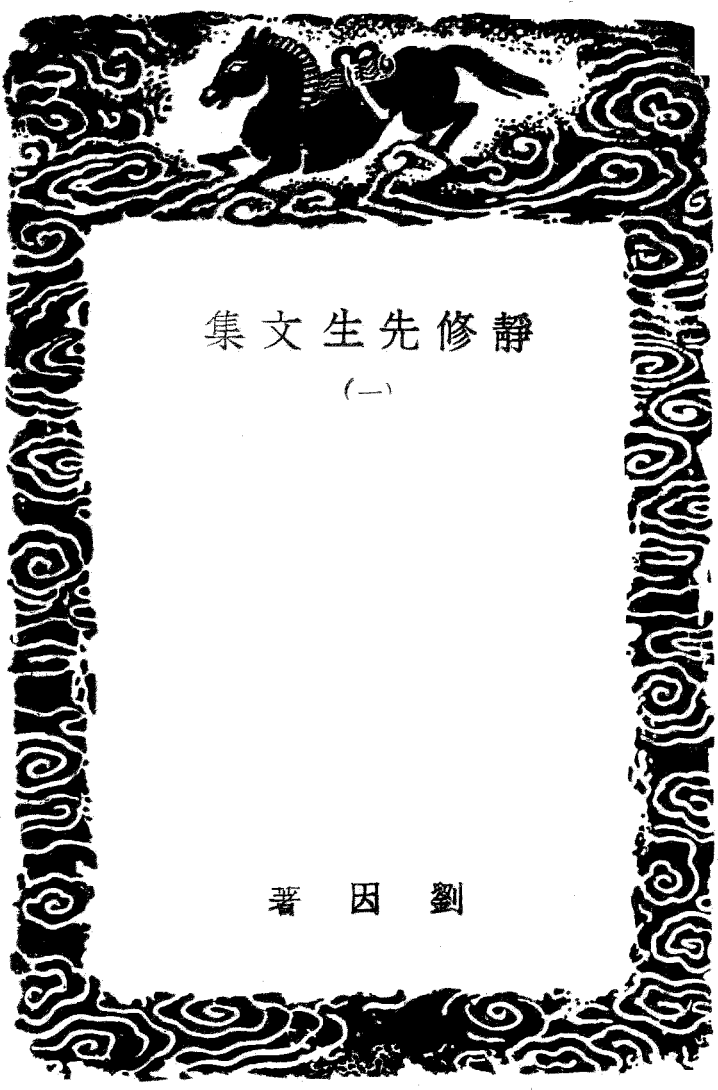


靜修先生文集

一





靜修先生文集

(一)

劉因著

元史本傳

劉因字夢吉。保定容城人。世爲儒家。五世祖琮。生敦武。校尉臨洮府錄事判官昉。昉生奉議大夫中山府錄事僕。僕生秉善。金貞祐中南徙。其弟國寶登興定進士第。終奉直大夫樞密院經歷。秉善生述。述因之父也。歲壬辰。述始北歸。刻意問學。邃性理之說。好長嘯。中統初。左三部尙書劉肅宣撫眞定。辟武邑令。以疾辭歸。年四十未有子。嘆曰。天果使我無子則已。有子。必令讀書。因生之夕。述夢神人馬載一兒至其家。曰。善養之。旣覺而生。乃名曰駟。字夢驥。後改今名及字。因天資絕人。三歲識書。日記千百言。過目卽成誦。六歲能詩。七歲能屬文。落筆驚人。甫弱冠。才器超邁。日閱方冊。思得如古人者友之。作希聖解。國子司業硯彌堅教授眞定。因從之游。同舍生皆不能及。初爲經學。究訓詁疏釋之說。輒嘆曰。聖人精義。殆不止此。及得周程張邵朱呂之書。一見能發其微。曰。我固謂當有是也。及評其學之所長。而曰。邵至大也。周至精也。程至正也。朱子極其大。盡其精。而貫之以正也。其高見遠識。率類此。因蚤喪父。事繼母孝。有父祖喪。未葬。投書先友翰林待制楊恕。憐而助之。始克襄事。因性不苟合。不妄交接。家雖甚貧。非其義。一介不取。家居教授。師道尊嚴。弟子造其門者。隨材器教之。皆有成就。公卿過保定者衆。聞因名。往往來謁。因多遜避。不與相見。不知者或以爲傲。弗恤也。嘗愛諸葛孔明靜以修身之語。表所居曰靜修。博果密以因學行薦於朝。至元十九年。有詔徵因。擢承德郎右贊善大夫。初。裕皇建學宮中。命贊善王恂教近侍子弟。恂卒。乃

命因繼之。未幾，以母疾辭歸。明年，丁內艱。二十八年，詔復遣使者，以集賢學士嘉議大夫徵。因以疾固辭。且上書宰相曰：「因自幼讀書，接聞大人君子之餘論，雖他無所得。至如君臣之義，自謂見之甚明。如以日用近事言之，凡吾人之所以得安君而暇食，以遂其生聚之樂者，是誰之力與？皆君上之賜也。是以凡我有生之民，或給力役，或出知能，亦必各有以自效焉。此理勢之必然。互萬古而不可易。而莊周氏所謂無所逃於天地之間者也。因生四十三年，未嘗效尺寸之力，以報國家養育生成之德，而恩命連至，因尚敢偃蹇不出，貪高尚之名，以自媚，以負我國家知遇之恩，而得罪於聖門中庸之教也哉！且因之立心，自幼及長，未嘗一日敢爲崖岸卓絕，甚高難繼之行。平昔交友，苟有一日之雅者，皆知因之此心也。但或者得之傳聞，不求其實，止於蹤迹之近似者觀之，是以有高人隱士之目。惟閣下亦知因之未嘗以此自居也。向者先儲臯以贊善之命來召，卽與使者俱行，再奉旨令教學，亦卽時應命。後以老母中風，請還家省視。不幸彌留，竟遭憂制，遂不復出。初豈有意於不仕邪？今聖天子選用賢良，一新時政，雖前日隱晦之人，亦將出而仕矣。况因平昔非隱晦者邪？况加以不次之寵，處之以優崇之地邪？是以形留意往，命與心違，病臥空齋，惶恐待罪。因素有羸疾，自去年喪子，憂患之餘，繼以疔瘡，歷夏及秋，後雖平復，然精神氣血已非舊矣。不意今歲五月二十八日，瘡疾復作。至七月初二日，蒸發舊積，腹痛如刺，下血不已。至八月初，偶起一念，自歎旁無期功之親，家無紀綱之僕，恐一旦身先朝露，必致累人。遂遣人於容城先人墓側，修營一舍，儻病勢不退，當居處其中，以待盡。遣人之際，未免感傷。由是病勢益增，飲食極減。至二十一日，使者持

恩命至。因初聞之。惶怖無地。不知所措。徐而思之。竊謂供職雖未能扶病而行。而恩命則不敢不扶病而拜。因又慮若稍涉遲疑。則不惟臣子之心有所不安。而蹤迹高峻。已不近於人情矣。是以即日拜受。留使者。候病勢稍退。與之俱行。遷延至今。服療百至。略無一效。乃請使者先行。仍令學生李道恆。納上鋪馬聖旨。待病退。自備氣力以行。望閣下俯加矜憫。曲爲保全。因實疏遠微賤之臣。與帷幄諸公不同。其進與退。若非難處之事。惟閣下始終成就之。書上。朝廷不強致。帝聞之。亦曰。古有所謂不召之臣。其斯人之徒歟。三十年夏四月十有六日卒。年四十五。無子。聞者嗟悼。延祐中。贈翰林學士資善大夫護軍。追封容城郡公。諡文靖。歐陽元嘗贊因畫像曰。微點之狂。而有沂上風雩之樂。資由之勇。而無北鄙鼓瑟之聲。於裕皇之仁。而見不可留之四皓。以世祖之略。而遇不能致之兩生。烏乎。麒麟鳳凰。固宇內之不常有也。然而一鳴而六典作。一出而春秋成。則其志不欲遺世而獨往也。明矣。亦將從周公孔子之後。爲往聖繼絕學。爲來世開太平者邪。論者以爲知言。因所著有四書精要三十卷。詩五卷。號丁亥集。因所自選。又有文集。丁餘卷。及小學四書語錄。皆門生故友所錄。惟易繫辭說。乃因病中親筆云。

重刊靜修先生文集序

靜修先生容城劉公文集若干卷。川浙舊有刻。歲久鮮傳。有志誦讀者。蓋深病之。戶部主事李君時雍。公邑人也。近得善本於九江。捐俸重刊。歸公書院以惠學者。比會寶於濂溪新祠。具語其故。且屬爲序。寶爲諸生時。嘗觀是集。繼讀公傳。而夷考其世。蓋自守伊閩諸君子後。以儒稱者。未能或先公也。初公作希聖解。其志已略見之。及夫聞風妙契。能自得師。而大精正貫之評出焉。其識與力。庶幾副乎其志。雖年未及艾。其造於道者深矣。不然。何其出處進退。貞而且裕。一至是哉。論者擬公兩生四皓。世以爲名言。然兩生責漢以德。四皓責漢以禮。而不謂其世之不可也。若公之世。蓋大異於漢。公產其地。如碩果在剝。渺焉獨存。再徵再孫。而自靖以卒。知春秋之義者。當有以處公矣。尙奚以他求爲哉。雖然。伯夷之不臣周也。愛斯義焉爾也。是以有登山之歌。仲連之不帝秦也。愛斯名焉爾也。是以有蹈海之誓。公負名義之重。而力莫能與山登海蹈。未盡其憤。顧乃敢爲危行。而不敢爲危言。嗚呼。秦人非周也。元人又非秦也。甚矣世之爲變。於是益可痛矣。而裕以成貞。非深於道者。其孰能之。由是觀之。則天下後世。固有不假言而知公者。况其言尤可傳也哉。公之書有四書精義。及是集。集凡若干篇。具諸體裁。詞意所到。壁立萬仞。而洞視千古。蓋不勝其壯也。此其言之可傳。實與行稱。而孰謂其終於孫哉。公沒之後。歷勝國至我朝皇明二百年間。建請從祀孔廟者。無慮數十。最後教諭李仲。言之尤力。此固天下後世之公論也。孟子謂尙論古人。必自

詩書始。是集之鮮傳也。其何怪夫遺恨於學者哉。李君文雅介直。無愧公卿。宜其汲汲於是。君又欲求所謂精義者。并刻以傳。且申從祀之請。其意可謂勤矣。吾尤望其成。因并書之。無錫邵寶敍。

元至正九年九月十一日牒

皇帝聖旨。襄江南瀨西道肅政廉訪司。准本道僉事哈刺那海。儒林牒。嘗謂國有名賢。幸遺言之未泯。職司風紀。惟見義則必爲。切覩故徵士集賢學士嘉議大夫贈翰林學士資德大夫追封容城郡公諡文靖。靜修先生劉因。負卓越之才。蘊高明之學。說經奚止於疏義。爲文務去乎陳言。行必期於古人。事每論乎三代。漢唐諸子。莫之或先。周邵正傳。庶乎可繼。戶外之屢常滿。邱園之帛屢來。咸虛往而實歸。竟深居而簡出。雖立朝不踰於數月。而清節可表於千年。慨想高風。蓋已廉頑而立懦。訪求故藁。所當微顯而闡幽。考諸學官。或文有可采。或事有可錄。皆得鉅梓以傳。况先生詩文。大關世教。豈容獨缺。今鈔錄詩文附錄共三十卷。於各路儒學錢糧多處。刊行傳布。則上可以禪國家之風化。下可以爲學者之範模。牒請照驗施行。准此。憲司今將項上文籍九本。隨此發去。合行故牒。可照驗以上施行。須至牒者。

靜修先生文集目錄

卷一

雜著

希聖解

敘學

河圖辨

中孚象

節象

太極圖後記

續著記

讀藥書漫記二條

說

唯諾說

唯諾後說

靜修文集 目錄

道貴堂說

遂初亭說

憲齋說

皇甫巽字說

張潛名說

王景勉名字說

以中李公名字說

嘉氏子字說

卷二

序

中祀釋奠儀序

篆隸偏旁正譌序

陰符經集註序

莊周夢蝶圖序

內經類編序

送張仲賢序

送郝季常序

送翟良佐序

李公勉復初名序

賜杖詩序

都山老人九十詩序

壽史翁百歲詩序

田景延寫真詩序

廉公惠更名序

古里氏名字序

徐生哀挽序

靜華君張氏墨竹詩序

記

宣化堂記

歸雲菴記

靜修文集 目錄

何氏二鶴記

馴鼠記

饕餮古器記

輞川圖記

高林重修孔子廟記

退齋記

麟齋記

種德亭記

鶴菴記

遊高氏園記

卷三

書後題跋

書饕餮圖後

跋魯公祭季明姪文真蹟後

跋朱文公傑然直方二帖真蹟後

書東坡傳神記後

跋懷素藏真律公二帖墨本後

書王子端草書後

書康節詩後

題高允圖後

題遼金以來諸人詞翰後

題婁生平鍛模本後

書

與政府書

與王經略

與趙安之書

又

又

與郭子東書

請趙教授就師席

書示瘍醫

答田尙書

答何尙書

答張推官

答王判官

答口勸農

答仲誠問干支

答醫者羅謙父

疏

王治中詩趙君玉疏

請趙提學疏

丁亥正月

請趙安之就師席疏

靈陽觀鳩糧疏

卷四

記事

敘節婦賈韓氏事

武遂楊翁遺事

碑銘誌表

中順大夫彰德路總管渾源孫公先塋碑銘

懷孟萬戶劉公先塋碑銘

明威將軍後衛親軍總管李公先塋碑銘

正議大夫禮部尙書王公神道碑銘

澤州長官段公墓碑銘

清苑尹耶律公遺愛碑

武強尉孫君墓誌銘

新安王生墓誌銘

易州太守郭君墓誌銘

郭夫人張氏墓誌銘

孝子田君墓表

洛水李君墓表

處士寇君墓表

辭

玉田楊先生哀辭

白雲辭二章

卷五

祭弔文

己卯春釋菜先聖文

弔荆軻文

告峨山龍湫文

祭張御史文

祭王利夫文

祭楊待制文

祭王彥才文

銘贊

王孝女旌門銘

友松軒銘

神農畫像贊

退翁真贊

廉泉真贊

田先生真贊

可庵道士真贊

王允中真贊

郭安道真贊

張大經畫贊

書畫像自警

賦

橫翠樓賦

苦寒賦

渡江賦

卷六

詩 五言古

經古城

韓魏公祠

燕平學仙臺

黃金臺

張燕公讀書堂

馮瀛王吟詩臺

龍潭

招飲山亭

西山

池上

歡飲

女蘿生松枝

有大如天地

孤雲

集陶句二首

晨起書事

偶書

遊天城

遊源泉

玉溪精廬

隱仙谷

遊雲水庵

題歲寒亭

泛舟西溪

會飲山中

喜雨

雪花酒

種松

詠梅

靜修文集

目錄

白蓮

玉簪

瑤花圖

八月十六日望

四皓二首

嚴光

翟節婦詩

燕歌行

吳山夜雪圖

白馬篇

答樂天問三首

代來使答淵明

幽禽

寓意

又二首

有懷

獨酌

月下獨酌

書堂谷晏坐

九日登洪崖

遊龍宮

登聖庵

三月二十二日同仲韞飲北溪

秋晚登西山

九日攜諸生登西山

沙溝二詠

漱霞巖

飛泉亭

六華峯

寄宋生

送劉校書回

李伯堅宜慰荆南

凡物

植榴

學東坡小圃五咏

枸杞

地黃

甘菊

薯蕷

黃精

郭翁詩

友善堂詩送文子周使江西

李從事北上

行家園藥畦

種芋

蜀葵

重遊北溪

呈保定諸公

擬古三首

秋夕感懷

匏瓜亭

卷七

詩 七言古

桃源行

明妃曲

塞翁行

武當野老歌

感秋

飲後

西山

登荆軻山

薛稷雙鶴圖

幼安濯足圖

采菊圖

歸去來圖

雪翠軒

山中

飲山亭雨後

巫山圖

李賀醉吟圖

後賦赤壁圖

陳氏莊

采石圖

金太子允恭唐人馬

宋理宗書宮扇

續十二辰詩

送徐生還鄂

蠡吾王翁畫像

宋徽宗賜周準人馬圖

宋高宗題李唐秋江圖

宋理宗緝熙殿硯

宋度宗熙明殿古墨

金太子允恭墨竹

白鴈行

渡白溝

過易州登西樓

登鎮州隆興寺閣

乙亥十月往平定早發土門宿故關書所見

范寬雪山

霸陵圖

趙生水墨虎

仲誠家藏張蔡公石女翦製香匳絕巧持以求予詩

張元帥寶刀

山行見馬耳峯

雪翠軒觀太甯火

雪浪石

煙籠觀雲巢松

瘍醫詩卷

明河秋夕圖

美人

玉簪

荆南透橘

食筍

王君奉命賑濟彰德過予求詩

送寇長卿同知岳州

三月三日許天祥置酒東城

飲仲誠椰瓢

南溪行

送王之才赴史館編修

同仲實南湖賞蓮醉中走筆

明遠堂賞蓮醉賦

元章論書帖

阿寅百晬

友人送枳朮丸

記夢二首

雜言

觀雷溪

遊郎山

掛書牛角圖

浙江潮圖

醉修文集 目錄

清江曲

先天漆硯詩

示孫諧

早發高黑口號

送國醫許潤甫還燕

贈寫真田漢卿

卷八

詩 五言律

除夕

晚上易臺

登武陽城

鄉郡南夢懷古

滿城道中

夏夜

重遊源泉

張氏別墅

書堂旅夜二首

生日

虞帝廟

奇村道中

城南

有客

早行

白菊

水亭夏日

野興

秋望

雜詩五首

早發濡上

偶書

靜修文集

目錄

宿田家

半世

重渡滹沱

恆山樓

登鎮州陽和門

辛巳中秋旅亭獨坐

文章

一身

周邵

上塚

書堂旅夜

過堂水望堯山

過奉先

雜詩二首

野興

秋日

山中憶故人

夢採松脂及甘菊

種杞

戲答人送鹿皮冠

觀藥爐自戲二首

閱寶氏名方

眼醫詩卷

楮母節孝詩卷

張監院過

寄彥通

送友生

盧學士按察江東

郭判官按察廣右

張察院分司臨安

送仲常遊北岳

送郝季常赴正陽幕

送成都術士

宣慰孫公慶七十詩

何太夫人壽二首

示張源

感事

贈答徐生

旅夜

虞帝廟

登保定市閣

億金坡道院

寒夜

移甘菊

採野苴

食菰白

酒令

簞尊

鸚鵡

宋道人八十詩卷

鄉人王母九十

寄答祖丈

楊子忠總管福州

送尹宰

送成判官

送成從事

寄子東太守

送東海相士

感范女

贈答學者

西市藥隱

獨立

嘉甫從親王鎮懷孟

集杜句贈王運同彥材

哭松岡先生

哀徐生

烏古論顯之母夫人挽章

侍其提學哀挽

名醫張國綱挽卷

劉仲文挽章

哭張之傑

哀郭勸農

頤齋張先生挽詩

寄故人二首

詩 七言律

春陰

多病

日午

偶成

湖上

十月朔展省後古城有感

道士孫伯英容城故居

過鄉縣西方古故居

登雄州城樓

夢先壠

宿玉泉村

外家西園李花

入山

晚眺

山中月夕

惡鳥

五月二十三日登城樓

曉出西塘

南樓

良辰

午睡

新晴

野亭會飲三首

淺酌

夢鎮州潭園

過鎮州

井陘淮陰侯廟二首

讀漢高帝紀

易塵

秋夕大風有感

盆池

水燈

方鏡

西窗

有懷

記夢

捲簾

偶作

高亭

放歌

自適

老岸

世上

幾葉

靜修文集

目錄

二九

萬古

老大

山石

人生

夏日卽事

冬日

午窗

平昔

冬日

次人韻

中秋

人情

有客

夜雨

現前

上塚

桃花菊

夏日幽居二首

夏日飲山亭

晨坐

與客會飲野亭

過徐橋

白溝

過東安趙宋先盛

過東安

登武遂城

登中山城

望易京

七月九日往雄州

武陽故臺

鄉先生漢韓太傅嬰墓

定興文廟枯杏復花其尹求詩

宿華陽臺二首

飲聞雞臺

宿鄉僧致公房

九月晦日過鎮州宿趙徽士臬極道庵

宿趙山人房有懷

宿龍宮

玉乳峯

洪元宮

唐張忠孝山亭故基

雙清空堂遺趾

張氏西園

賈氏溪堂

憩謁山寺

會飲北山
暮春山遊
春日遊山
西山雅會
水北道館
有懷
九日客至
除夕
秋夜二首
新歷
放歌
野興
秋郊
西湖
對菊

憫旱

城樓待雨

溪光亭看雨

積雨

秋霖

次韻閔雨

癸酉大雨次人韻

海南鳥

白海青

爆栗

飲江漢白

薔薇酒

黃精地黃合釀甚佳名以地仙酒

玉柱雙清香

反垂柳短吟

次韻劉尚書尊號禮成

答或者以所注孫子見示二首

次韻答范陽郭生

次韻答趙君玉

傅彥和壽予詩以韻答

次韻答王之才見寄

次韻答張夢符

寄張之傑

寄彥通

示彩鱗

示有寄

付阿山誦

送董巨濟尋親

送人官瀾西

送人官吳中

張仲賢宣慰淮東過余山中臨別贈詩庸見定交之意云

郭太守提舉松江

贈韓道人

贈司馬道士

贈趙丈八十詩

都山劉丈九十詩卷

警相士詩卷

題贈郝道人詩卷

渡白溝

遂城道中

鎮州望抱犢山

避暑玉溪山

溪光亭小憩

留題山房

水門庵

井陘淮陰侯廟

登高有感

樓上

春遊

新秋

秋夕

夜坐有懷寄故人

秋望

秋日有感

癡坐

盆池

虎甲

黑馬酒

賦孫仲誠席上四杯

螺

荷

桃

橙

以韻卽席課諸生東齋諸物七首

遠山筆架痕字

折疊簡牌筠字

梅杖枝字

竹癭知字

醉梨寒字

玉簪香字

秋蓮空字

西瓜二首

貧士

故人見訪山中

次韻答河間趙君玉見寄

憶郝伯常

溱陽李丈九十壽

壽田處士

何太夫人生日

偶得二首

次韻答石叔高

次韻答劉仲澤

自釋

次韻叩泮宮

哭申也

哭王之才編修

千戶喬侯挽詩卷

孫沁州哀挽

哭母族李溱陽

挽李漢卿

卷十

詩 五言絕句 六言附

明珠穴

滴水龕

石潭

春日

慎獨

毀譽

偶書

夢中作

觀化

四皓圖

石鼎聯句圖

白樂天琵琶行圖

百蝶圖

子期聽琴圖

夢題村舍壁

村居雜詩五首

螳螂

蝸牛

螻蛄

蠹斯

芍藥

牡丹

萱草

薔薇

醯醢

夜合

蜀葵

木槿

靜修文集 目錄

看雪

山亭獨坐二首

偶成

偶書二首

明珠穴

盆池

溪橋步月圖

出花

史處士挽章

春露亭書

觀石佛有感

呂洞賓畫像

絕句

鴈圖

商方爵

算盤

題山水扇二首

卷十一

詩 七言絕句

臘盞

讀史評

試筆

山中客夜

抱陽南軒

喜雨書事二首

九日九飲九首

山行

銅雀瓦硯

春曉

以杖畫雪偶成

靜修文集 目錄

仙人圖三首

春景

講學而首章二首

講八佾首章二首

講周而不比章

講人之生也直章

駟客

講求仁得仁章二首

一元

新居

今月

采柏圖

采藥

堯民圖三首

蕪風圖三首

觀梅有感

山家

溪上

偶書

西郊

夏日

早秋

春盡

寒食道中

行樂有感

故園寒食

宿山寺

感事

廢園

記夢

己卯元日二首

己卯九月二十八日夢過先妣墓得詩覺而忘其第三句因足成之

庚辰元日 首

下山三首

戲判遊山詩卷三首

漫記三首

草亭睡起

寒食出郭

卽事

冬曉

可庵

許由棄瓢圖

癸酉書事

米元章雲煙疊嶂圖二首

宋理宗南樓風月橫披二首

探春

題枯木怪石圖

酬寫真者

夢中題吟風亭壁

題秋景扇頭

月下

金太子允恭墨竹二首

遊隱山亭二首

顏曾二首

雜詩五首

癸酉新居雜詩九首

道境

漫題

漫記四首

感興七首

靜修文集 目錄

書事五首

試筆

讀史

讀史謾題

梁甫吟

寫真詩卷三首

曾點扇頭二首

燕居圖

堯民圖

許由棄瓢圖

夷皓

龜蓮圖

幽人圖二首

高臥圖

華山圖

孫尙書家山水卷三首

郭氏家山圖

雲山晚景圖

春雲出谷橫披

秋山平遠圖

郭熙山水卷

李伯時馬

祖愚菴家藏畫冊二二首

敗荷野鴨

風柳牧牛

題宋理宗詩卷後

里社圖二首

新居

偶書

晝睡

靜修文集 目錄

睡起

客來

對碁

題樹上

名吾山亭

憶飲山亭

書田舍壁

絕句

山家

山行遇雨

喜雨書事四首

卽事

登樓絕句

山寺早起

萬壽宮館舍

答問目執其兩端章

次人韻二首

狂生

憲齋

勉齋

疏齋二首

寒食

夜坐卽席分賦燈花瓶笙二首

紙帳

謝處士載月圖

昭君扇頭二首

僧惠崇柳岸遊鵝圖

題孫氏永慕圖

陶母剪髮橫披

跋遺山墨迹

靜修文集 目錄

王君願縱私屬詩卷

朱孝子割股詩卷二首

陳雄州止善堂詩卷

王治中請蠲免回

賀廉侯舉次兒子

長卿兒子阿延百晬二首

答友人見寄

寄毛得義

寄楊晉州二首

郝生知林州

送琴客還池州五首

送新安田尹

偶讀謾記二首

偶書

天命

雜詩

理西齋成

早起

宿山村

宿洪崖觀

大覺寺作

中山道中

大暑絕句

雪嶺遇雨

北窗看雪

賀正

人日

春夜

春夜不寐

故園寒食二絕二首

中秋無月

霜落

山泉

鼓城龍湫

煮茶

聞角

見梅

落花

啼鳥

次人望雨韻

豆粥

戲題李渤聯德高蹈圖十一首

秋煙疊嶂圖

畫爨

梅雀扇頭

題崔氏雪竹海棠二軒

邯鄲敬枕圖

田孝子詩卷二首

雨中聞雲溪不在

贈狂道士

朱君挽章

李臨城哀挽

卷十二

詩 和陶

和九日閑居

和歸田園居五首

和乞食

和連雨獨飲

和移居二首

和還舊居

和九月九日

和飲酒二十首

和有會而作

和擬古九首

和雜詩十一首

和詠貧士七首

和詠二疏

和詠三良

和詠荆軻

和讀山海經十三首

靜修先生文集卷一

雜著

元 容城劉 因著

希聖解

歲丁卯 是月 望秋容新沐。明河皎潔。天高氣清。萬動俱息。於是易川劉子。乃起坐中庭。有酒一尊。飲之無味。有琴一張。絃之無聲。有書一編。周子所傳。是謂易通。微妙難詮。仰而求之。高入青天。卽而探之。深入黃泉。余乃取而讀之。星月之下。至士希賢。賢希聖。聖希天。余不覺而嘆曰。迂哉言。蕩蕩乎浩浩乎。天高明神睿。孰可希焉。欺我後人。迂哉此言。於是乎吟清風。弄明月。扣大塊。飲太和。誦太古滄浪之詞。仰天而噓喟。而歌曰。滿爾太虛兮。性命之所居兮。皓爾太素兮。元氣之所寓兮。羲軒遼兮。吾誰歸兮。孔昊邈兮。吾將疇依兮。諷詠不已。坐而假寐。良久而起。忽見中庭物物。然有佳氣。如聞足音。拾級原作機而視之。三老丈也。其一人襟懷灑落。如光風霽月。其一人有風月情懷。江湖性氣。其一人有淳古君子之風。三人同行。謹迎揖。延之上座。乃再拜下風。進侍於前。請其姓字。與其所安止。一曰。吾稟太極之真。二五之精而生。位太極而君天下。今老矣。無所成。退居浯溪。拙翁者也。一曰。吾借太極之面。假太極之形。先天而生。太初氏。吾母。皇極君。吾兄。欲名之而無名。閒居西洛。無名公者也。一曰。天地之帥。吾其性。天地之塞。吾其體。乾吾父。

坤吾母。吾其子焉。藐然中處。寓居西土。誠明中子者也。余聞而疑之。神耶人耶。出此言耶。且喜且懼。且驚且怖。乃上手而言曰。驢也。庸俗鄙陋。後學晚生。未嘗接搢紳先生之談論。觀大人君子之儀型。庭無人迹。門無車聲。窮窗屏息。終日冥冥者。蓋有年矣。吾三先生之言如是高大。何不遊乎神明之域。與天爲友。與造物爲徒。胡爲乎來哉。無名公曰。子向者。招我以太虛之歌。引我以滄浪之詞。吾不子拒。今子赴之。子何忘之。毋乃昧乎天理。蔽於人欲耶。誠明中子曰。子吾同胞之弟。吾不忍子英才而墮於不肖之地。吾欲子育而成之。子何棄我而忘之耶。拙翁先生沈默不言。久之乃曰。士希賢。賢希聖。聖希天。小子疑吾言乎。吾應之曰。聖可希乎。曰。可有要乎。曰。有請聞焉。曰。一爲要。一者何。曰。無欲。孰無欲。曰。天下之人皆可無欲。然則天下之人皆可爲聖人。曰。然若是。則弟子之惑滋甚。而不可解矣。先生曰。子坐。吾與爾言。子其聞之。天地之間。理一而已。爰其厥中。散爲萬事。終焉而合。復爲一理。天地人也。人。天地也。聖賢我也。我。聖賢也。人之所鍾。乃全而通。物之所得。乃偏而塞。偏而塞者。固不可移。全而通者。苟能通之。何所不至矣。聖希乎天。至則天不至。則大聖。賢希乎聖。過則天不至。則大賢。士希乎賢。過則聖不至。則賢不至。則猶不失乎令名。此聖之所以爲聖。賢之所以爲賢也。子受天地之中。稟健順五常之氣。子之性。聖之質。子之學。聖之功。子猶聖也。聖猶子也。子其自攻。而反以我爲迂。子迂乎。先生迂乎。苟子修而靜之。勉而安之。踐其形。盡其性。由思入睿。自明而誠。子希聖乎。聖希子乎。子其自棄。而反以我爲欺。子欺先生乎。先生欺子乎。予於是叩首而謝曰。驢也。味道懵學。倥侗顛蒙。坐井觀天。戴盆仰日。捫舌之罪。豈敢避之。然而辱令教命。剔開茅塞。洞

見天君駟雖不敏鑽仰之勞豈敢負先生之知乎無名公誠明中子拊吾背曰吾子勉之他日聞天地間有一清才者必子也夫余辭而不敢當三先生不久留余亦驚悟醒然視之不見其處

敍學

性無不統心無不宰氣無不充人以是而生故材無不全矣其或不全非材之罪也學術之差品節之紊異端之害惑之也今之去古遠矣衆人之去聖人也下矣幸而不亡者大聖大賢惠世之書也學之者以是性與是心與是氣卽書以求之俾邪正之術明誠僞之辨分先後之品節不差篤行而固守謂其材之不能全吾不信也保下諸生從余問學有年矣而余梗於他故不能始卒成夫教育英才之樂故爲陳讀書爲學之次敍庶不至於差且紊而敗其全材也先秦三代之書六經語孟爲大世變旣下風俗日壞學者與世俯仰莫之致力欲其材之全得乎三代之學大小之次第先後之品節雖有餘緒竟亦莫知適從惟當致力六經語孟耳世人往往以語孟爲問學之始而不知語孟聖賢之成終者所謂博學而詳說之將以反說約者也聖賢以是爲終學者以是爲始未說聖賢之詳遽說聖賢之約不亦背馳矣乎所謂顏狀未離於嬰孩高談已及於性命者也雖然句讀訓詁不可不通惟當熟讀不可強解優游諷誦涵泳胸中雖不明了以爲先入之主可也必欲明之不鑿則惑耳六經旣畢反而求之自得之矣治六經必自詩始古之人十三誦詩蓋詩吟咏性情感發志意中和之音在原本多焉人之不明血氣蔽之耳詩能導情性而開血氣使幼而常聞歌誦之聲長而不失刺美之意雖有血氣焉得而蔽也詩而後書書所謂聖人

之情見乎辭者也。卽辭以求情，情可得矣。血氣既開，情性既得，大本立矣。本立，則可以徵夫用。用莫大於禮。三代之禮廢矣。見於今者，漢儒所集之禮記，周公所著之周禮也。二書既治，非春秋無以斷也。春秋以天道王法斷天下之事業也。春秋既治，則聖人之用見。本諸詩，以求其情。本諸書，以求其辭。本諸禮，以求其節。本諸春秋，以求其斷。然後以詩書禮爲學之體，春秋爲學之用。一貫本末具舉，天下之理窮，理窮而性盡矣。窮理盡性，以至於命。而後學夫易，易也者，聖人所以成終而成始也。學者於是用心焉。是故詩書禮樂不明，則不可以學春秋。五經不明，則不可以學易。夫不知其粗者，則其精者豈能知也。邇者未盡，則其遠者豈能盡也。學者多好高務遠，求名而遺實，踰分而遠探，躡等而力窮。故人異學，家異傳。聖人之意晦而不明也。六經自火於秦，傳注於漢，疏釋於唐，議論於宋，日起而日變。學者亦當知其先後，不以彼之言而變吾之良知也。近世學者，往往舍傳注疏釋，便讀諸儒之議論，蓋不知議論之學，自傳注疏釋出，特更作正大高明之論爾。傳注疏釋之於經，十得其六七。宋儒用力之勤，剗僞以真，補其三四而備之也。故必先傳注而後疏釋，疏釋而後議論。始終原委，推索究竟，以己意體察，爲之權衡，折之於天理人情之至。勿好新奇，勿好辟異，勿好詆訐，勿生穿鑿。平吾心，易吾氣，充周隱微，無使虧欠。若發強弩，必當貫徹而中的。若論罪囚，棒棒見血而得情。毋慘刻，毋細碎，毋誕妄，毋臨深以爲高，淵實昭曠，開廓懇惻，然後爲得也。六經既治，語孟既精，而後學史。先立乎其大者，小者弗能奪也。胸中有六經語孟爲主，彼廢興之迹，不吾欺也。如持平衡，如懸明鏡，輕重寢颺，在吾目中。學史亦有次第，古無經史之分。詩書春秋，皆史也。因聖人

刪定筆削立大經大典。卽爲經也。史之興自漢氏始。先秦之書如左氏傳、國語、世本、戰國策、皆掇拾記錄。無完書。司馬遷大集羣書爲史記。上下數千載亦云備矣。然而議論或駁而不純。取其純而舍其駁。可也。後世史記皆宗遷法。大同而小異。其創法立制。纂承六經。取三代之餘燼。爲百世之準繩。若遷者可爲史氏之良者也。班固前漢史與遷不相上下。其大原則出於遷。而書少加密矣。東漢史成於范曄。其人詭異好奇。故其書似之。然論贊情狀有律。亞於遷固。自謂贊是吾文之奇。作諸序論。往往不減過秦。則比擬太過。三國、陳壽所作。任私意而好文。奇功偉績。原作蹟據古文正集改正。往往削沒。非裴松之小傳。一代英偉之士。遂爲壽所誣。後世果有作者。必當改作。以正壽之罪。奮昭烈之幽光。破曹瞞之鬼蜮。千古一快也。晉史成於李唐房杜諸人。故獨歸美太宗耳。繁蕪滋浸。誣談隱語。鄙泄之事。具載之。甚失史體。三國過於略。而晉書過於繁。南北七代。各有其書。至唐李延壽總爲南北史。遺辭記事。頗爲得中。而其事蹟污穢。雖欲文之。而莫能文矣。隋史成於唐。興亡之際。徼訐好惡。有浮於言者。唐史二舊書。劉昫所作。固未完備。文不稱事。而新書成於宋歐、宋、諸公。雖云完備。而文有作爲之意。或過其實。而議論純正。非舊書之比也。然學者先當舊而後新。五代二書皆成於宋。舊則薛居正。新則歐陽子也。新書一出。前史皆廢。所謂一洗凡馬空者也。宋金史皆未成。金史只有實錄。宋事纂錄甚多。而東都事略最爲詳備。是則前世之史也。學者必讀全史。歷代考之。廢興之由。邪正之迹。國體國勢。制度文物。坦然明白。時以六經旨要立論其間。以試己意。然後取溫公之通鑑。宋儒之議論。校其長短是非。如是可謂之學史矣。學者往往全史未見。急於要名。欲以爲

談論之資。菁吻之備。至於通鑑。亦不全讀。抄撮鉤節。通鑑之大旨。溫公之微意。隨以昧沒。其所以成就。亦淺淺乎。史既治。則諱諸子。老莊列陰符。四書皆出一律。雖云道家者流。其間有至理存。取其理而不取其寓。可也。素問一書。雖云醫家者流。三代先秦之要典也。學者亦當致力。孫吳姜黃之書。雖云兵家智術。戰陳之事。亦有名言。不可棄也。荀子議論。過高好奇。致有性惡之說。然其王霸之辨。仁義之言。不可廢也。管子一書。霸者之略。雖非王道。亦當讀也。揚子雲。大元法言。發孔孟遺意。後世或有異論者。以其有性善惡混之說。劇秦美新之論。事莽而篡漢。韓子謂其文頗滯澀。蘇子謂艱險之辭。文膚淺之理。而溫公甚推重之。以爲在孟荀之上。或抑或揚。莫適所定。雖然。取其辭而不取其節。可也。賈誼。董仲舒。劉向。皆有書。惜其猶有戰國縱橫之餘習。惟董子三策。明白純正。孟軻之亞。非劉賈所企也。文中子。生於南北偏駁之後。隋政橫流之際。而立教河汾。作成將相。基唐之治。可謂大儒矣。其書成於門弟子。董。薛。姚。竇。之流。故比擬時有太過。遺辭發問。甚似論語。而其格言至論。實古文正作有漢儒所未道者。亦孟軻氏之亞也。韓子之書。刪去靡麗。李唐一代之元氣也。與漢氏比隆矣。其詆斥佛老。扶持周孔。亦孟軻氏之亞也。諸子既治。宋興以來。諸公之書。周。程。張。之性理。邵康節之象數。歐。蘇。司馬。之經濟。往往肩漢唐而躡三代。尤當致力也。孔子曰。志於道。據於德。依於仁矣。藝亦不可不游也。今之所謂藝。與古之所謂藝者不同。禮樂射御書數。古之所謂藝也。今人雖致力而亦不能。世變使然耳。今之所謂藝者。隨世變而下矣。雖然。不可不察也。詩文字畫。今所謂藝。亦當致力。所以華國。所以藻物。所以飾身。無不在也。學詩當以六義爲本。三百篇其至者也。三

百篇之流降而爲辭賦。雖騷楚辭。其至者也。辭賦。本詩之一義。秦漢而下。賦遂專盛。至於三都兩京。極矣。然對偶屬韻。不出乎詩之律。所謂源遠而未益分者也。魏晉而降。詩學日盛。曹、劉、陶、謝。其至者也。隋唐而降。詩學日變。變而得正。李、杜、韓。其至者也。周末而降。詩學日弱。弱而後強。歐、蘇、黃。其至者也。故作詩者。不能三百篇。則曹、劉、陶、謝。不能李、杜、韓。則歐、蘇、黃。而乃效晚唐之萎茶。學溫、李之尖新。擬盧仝之怪誕。非所以爲詩也。至於作文。六經之文。尙矣。不可企及也。先秦古文。可學矣。左氏國語。之頓挫典麗。戰國策之清刻華峭。莊周之雄辨。穀梁之簡婉。楚辭之幽博。太史公之疏峻。漢而下。其文可學矣。賈誼之壯麗。董仲舒之冲暢。劉向之規格。司馬相如之富麗。揚子雲之邃險。班孟堅之宏雅。魏而下。陵夷至於李唐。其文可學矣。韓文公之渾厚。柳宗元之光潔。張燕公之高壯。杜牧之之豪縟。元次山之精約。陳子昂之古雅。李華、皇甫湜之溫粹。元微之、白樂天之平易。陸贄、李德裕之開濟。李唐而下。陵夷至於宋。其文可學矣。歐陽子之正大。蘇明允之老健。王臨川之清新。蘇子瞻之宏肆。曾子固之開闔。司馬溫公之篤實。下此而無學矣。學者苟能取諸家之長。貫而一之。以足乎己。而不蹈襲糜束。時出而時晦。以爲有用之文。則可以經緯天地。輝光日月也。字畫之工拙。先秦不以爲事。科斗、篆、隸、正、行、草。漢氏而下。隨俗而變。去古遠而古意日衰。魏晉以來。其學始盛。自天子大臣至處士。往往以能書名家。變態百出。法度備具。遂爲專門之學。故宋高祖病不能書。不足厭人望。劉穆之使放筆大書。亦自過人。一紙可三四字。其風俗所尙如此。至於李唐。學書愈衆。字畫於士夫。固爲末技。而衆人所尙。不得不專力。學者苟欲學之。篆、隸、則

先秦款識、金石刻、魏晉金石刻、唐以來、李陽冰等、所當學也。正書當以篆隸意爲本。有篆隸意、則自高古。鍾太傅、王右軍、顏平原、蘇東坡、其規矩準繩之大匠也。歐陽原本脫率更、張長史、李北海、徐浩、柳誠懸、楊凝式、蔡君謨、米芾、黃魯直、萃之以厲吾氣、參之以肆吾博、可也。雖或不工、亦不俗矣。技至於不俗、則亦已矣。如是而治經治史、如是而讀諸子、及宋興諸公書、如是而爲詩文、如是而爲字畫、大小長短、淺深遲速、各底於成、則可以爲君相、可以爲將帥、可以致君爲堯舜、可以措天下如泰山之安、時不與志、用不與材、則可以立憲、可以立言、著書垂世、可以爲大儒、不與草木共朽、碌碌以偷生、子子以自存、夫天之至善、壞己之全材也、最哉諸生、毋替茲命。

河圖辨

河圖之說、朱子盡之矣。後人雖欲議之、不可得而議之也。然其自私者、必出於己而後是。是以致疑於其間者、尚紛紛然也。有指伏羲八卦次序爲之者、有指先天圖而爲之者、亦有主劉牧、而疑朱子取舍之誤者。近世大儒、又有自畫一圖爲之者。其圖八卦次序者、則曰、大傳既謂河出圖、洛出書、聖人則之、是必有其所謂圖與書。聖人可得而則者矣。今夫十數之點誌、安可則以爲八卦之畫象也。此其爲說、蓋出乎漢儒、洛書、有文字、王肅、河圖卽八卦、及蘇子瞻、圖書粗有卦疇之象之說、而與張敬夫、以河圖爲興易之祥、聖人則其時以作易、而力詆先儒有所則其圖者、正相反而各極其偏也。若是、則卦固自畫、安得謂聖人則而畫之、而聖人亦何必復觀取於遠近俯仰之間、而程子何爲有河必圖至、與因見河圖之說也哉。其

圖先天圖者而其失尤甚固可以借唐孔氏天語簡要不應若是之煩及朱子伏羲濃厚未必如是之巧者以破之矣其主劉牧者則以九數之變見於列禦寇之書九宮之文見於張平子之言而巽四兌七原作震三艮八又雜出於魏晉諸儒之說固不可必以八卦之本於九數而謂劉氏之說無明驗也然其列氏之說則緯書從而出者而說者固以一爲北方陽氣之始七爲南方陽氣之盛九爲西方陽氣之究而與圖合矣而圖之下之一得六固可上變而爲七上之七得二固可左變而爲九九窮則復下變而爲一又無不合者焉然彼以七爲衍而九爲元者亦無不可然於圖亦安見其不合者而必以洛書爲說也就使列氏指洛書而言則洛書固可以爲易而亦不必遂以爲河圖也夫九宮之說出於緯書而張氏亦嘗破之且其言又曰雜之以九宮矣蓋不卽以九宮正爲八卦也原作斷斯爲九宮之說與河圖九篇之說者鄭康成也其於明堂之數則曰法龜文是鄭氏又不以九爲圖而其說有自相矛盾者則是亦可以證劉氏之失矣安得引之以爲助乎彼又爲邵子但言方圓之象而不指九十之數若以象觀之則九又圓於十矣且其所謂方圓而前後乎此者皆不過指陰陽剛柔奇偶而已在此則星少陽而土少柔其偶者固當爲方而爲陰而奇者固宜爲圓而爲陽矣故朱子發張文饒精通邵學者而皆以十爲書而九爲圖也若設是而朱子之所取所證者則關子明也然彼既以其書爲僞矣何獨於此而信之乎曰邵子之所謂方圓固無一定之指獨於此則言之甚明且以六數少陽之十既合乎歷紀而應天之時而八方並虛中爲九又合乎州田而應地之方且十既剋方則惟見其圓九又可以畫方而爲井而五位既鈞則不能爲

九四偶既布。則自無所容十。而又嘗以八十一爲範之數矣。安得謂洛書反圓於河圖。而不指九十之數哉。夫僞關氏之書者。非僞後人之託。夫關氏也。蓋僞其書。實關氏之所自作。而乃託之爲聖人之書。異人之旨。猶戴氏之麻衣易然也。且其論。又關氏之自謂也。說者安得從而廢之乎。或曰。劉氏說。託言出於陳希夷。而得之范諤昌矣。然而希夷龍圖。乃以五十五爲說。而范氏八卦。亦以河圖而演之。是不足以正劉氏之失乎。曰。龍圖之說。未必出於劉氏之前。而呂伯恭。從而誤信之。猶張敬夫之爲戴氏所欺也。夫希夷未聞有書傳。至邵子而後有書。其太極圖。則朱子發。原作亦按朱震字子發謂發於穆伯長。而胡仁仲因之。遂亦以爲穆特周子學之一師。陸子靜。因之。遂以朱錄爲有考。而潘誌之不足據也。蓋胡氏兄弟。於希夷不能無少譏議。是以謂周子爲非止爲種穆之學者。陸氏兄弟。以希夷爲老氏之學。而欲其當。謬加無極之責。而有所顧藉於周子也。然其實。則穆死於明道元年。而周子時年十四矣。是朱氏、胡氏、陸氏。不惟不考乎潘誌之過。而又不考乎此之過也。然始也。朱子見潘誌。知圖爲周子所自作。而於行錄附注。雖破朱氏之說。而猶以胡氏之抑希夷。種穆。謂特其學之一師者爲過。而疑其傳自希夷。至周子始筆之書。而亦不敢遽以爲不傳於希夷。種穆也。豈其後有所考於此也。故於注圖書。則曰。莫或知其師傳之所自。記遺文後。則曰。非有所受於人。記書堂。則曰。不由師傳。默契道體。實天之所畀也。而其問答之間。則常謂希夷未嘗有濂溪之說。濂溪之說。未嘗出於希夷。周子自爲周子之學。而未嘗考夫邵子者。邵子自爲邵子之學。亦未嘗考夫周子者。而斷然以爲無所傳授。而不出於希夷。而敬夫亦以謂自得之妙。非數子所得而知也。

若夫邵學則雖穆李之前不著其傳先儒謂有深意而始推及理自得爲多固有如二程之者然其源言之隱於方士而發於希夷爲無可疑而不必強爲授於王豫得之歸藏之說也蓋義理人心之所同不必託之異人異書而後神義理天下之公器雖得之方外之書亦不當爲之諱也若言希夷之學則當以邵學爲正也彼以五十五定四方之位以水、火、木、金爲四正卦之象分四象之數自左旋去三而生四偶原

· 偶 卦之畫則關氏之說而范氏取之者然其所合乃文王之八卦固已與邵學不合矣亦安可以僞而攻

僞也哉夫前之所論皆託言出於希夷而不合乎邵學者也若朱子發張文饒又求之邵學而失之者也若夫朱子則極邵子之大盡周子之精而貫之以程子之正也後人惡得而議之雖然抑有一說而竊附於朱子之後夫河圖之中宮則先天圖之所謂無極所謂太極所謂道與心者即太極圖之所謂無極而太極所謂太極本無極所謂人之所以最靈者也河圖之東北陽之二生數統夫陰之一成數則先天之左方震一離兌二乾三者也先天圖之左方震一離兌二乾三者即太極圖之左方陽動者也其兌離之爲陽中之陰者即陽動中之爲陰靜之根者也原本無字河圖之西南陰之二生數統夫陽之二成數則先天圖之右方巽四坎艮五坤六者也先天圖之右方巽四坎艮五坤六者即太極圖之右方陰靜者也其坎艮之爲陰中之陽者即陰靜中之爲陽動之根者也河圖之奇偶即先天太極圖之所謂陰陽而凡陽皆乾凡陰皆坤也河圖先天太極圖之左方皆離之象也右方皆坎之象也是以河圖水火居南北之極先天圖坎離列左右之門太極圖陽變陰合而即生水火也而易之爲書所以首乾坤原作坎離終既

濟未濟。而先天之爲圖。中孚、頤、小過、大過。各以其類而居於正也。如是。則周子、邵子。其學雖異。先天、太極。其源雖殊。而其理未嘗不一。而其所以出於河圖者。則又未嘗不一也。若夫其自爲圖者。則曰。河圖之數。凡五十五。而十位。洛書之數。凡四十五。而九位。舉不合。夫畫三卦八。錯綜之六十四。若以位言。則去九與十。合夫乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。之數。然不知所以爲卦。所以爲畫。雖爲推衍。湊定。不免牽合。若五十爲衍母。一九爲衍數。則揲耆求卦之法。非按圖畫卦之本。此其爲說。似也。然及自爲圖。則亦不外乎十數。而爲白圈黑圈。爲五相間。而爲十。以白爲天奇。以黑爲地偶。取三奇爲乾。三偶爲坤。其餘卦。取之亦然。觀其附合。乃有纂組華紛之極。所不能爲者。而謂出於天之自然之數。必如是。而聖人之畫卦。如根幹枝葉。迫於不得已。而然者。亦必如是。是則可疑之大者。若其以天五地五。合各一。太極而爲六。爲重卦之本。二五相合。而爲十。爲揲耆之本。凡其不可曉。皆此類。而其假合悠謬。又有出於林黃中、郭子和。百千之下者。然其反復辨論。幾數萬言。蓋有欲盡廢先儒。而獨行己說之意。嗚呼。朱子之於河圖。雖推本爲卦畫之源。而欲人玩心於其間。然亦有不切之戒。而其爲說。第於其理可通。而事有證者。而敘次之。然亦有傳疑。而未嘗以爲河之所出。伏羲之所目覩者。必如是也。今斯人也。旣以先儒之或有所傳。而來者。盡以爲非。而於千萬世之下。出於己手之所纂畫者。自斷以爲必合乎天之所出。則是以天自處。其所見亦必有甚異於人者也。惜不得從而問之。姑與諸說雜而記之。以俟參考。

本義於中孚象。則曰能致豚魚之應。小過象。則曰能致飛鳥遺音之應。於小過之初六飛鳥以凶。則引郭璞洞林或致羽蟲之孽者。以釋之。予謂於其凶以孽言。則所謂吉之應者。疑其爲致禎祥也。然嘗有問朱子豚魚之應。謂真致豚魚者。而朱子亦不敢遽以爲然。亦不知其所謂應者。又將何所謂也。或曰頤中孚皆有離之象也。離則有水蟲之象焉。故在頤則爲靈龜。在中孚則爲豚魚。是特取其象焉爾。非必謂其真有所致也。是皆不可得而知矣。獨信及豚魚之言。昭然甚明。其吉將不在夫豚魚。而在夫此者。則可原作得而知也。孫仲誠筮遇中孚不變。求余說以告。

節象

渙。先陰而後陽也。自一陰一陽。而二陰二陽也。故爲渙焉。渙散也。節。先陽而後陰也。自二陽二陰。而一陽一陰也。故爲節焉。節。止也。以卦之象而言之。澤所以限水。水遇澤而止。皆節之義也。以卦之德而言之。方說而遇險。險而以說行之。又皆節之義也。夫事物之有限而止者。節也。而節亦一事物也。獨無所謂有限而止之乎。知節而不知節。其節焉。於彼雖爲節。於節則爲不節也。此則節而至於苦者也。在物皆有自然之節也。若因其節而節焉。猶支之有節。分之有段。亦風行於水。自然披離之爲渙而已。若節而至於苦。則非自然之節矣。凡卦之所謂亨與貞者。其亨與貞。皆同。而所以爲亨與貞。則異。渙。卽亨也。亨在事先。節有亨之道而已。亨在事後。然易無無貞而亨者。猶物之無無陰之陽也。亨在事先者。其卦以亨爲主。而守之以貞。亨在事後者。其卦以貞爲主。庶幾其有亨也。在渙。其辭有聚渙之象焉。在節。其辭有苦節之戒焉。渙

非必渙也。節非必節也。未節，則思所以節焉。已節，則思戒其所以苦節者焉。動久而以靜節之，靜久而以動節之，皆所以爲節也。知此，則知其所謂享與貞者，亦隨所遇而變也。夫人遇節，當以彖辭占，故爲言其義例之大略焉。

太極圖後記

太極圖、朱子發原作所據元文類改正。謂周子得於穆伯長，而胡仁仲因之，遂亦原作亦以據元文類刪以字。謂穆特周子

學之一師，陸子靜因之，遂亦以朱錄爲有考，而潘誌之不足據也。蓋胡氏兄弟於希夷不能無少譏議，是以謂周子爲非止爲神穆之學者。陸氏兄弟以希夷爲老氏之學，而欲其當謬加無極之責，而有所顧藉於周子也。然其實，則穆死於明道元年，而周子時年十四矣。是朱氏、胡氏、陸氏，不惟不考乎潘誌之過，而又不考乎此之過也。然始也，朱子見潘誌，知原作之據元文類改正。圖爲周子所自作，而非有所受於人也。於乾

道己丑，已序於通書之後矣。後八年，記書堂，則亦曰不由師傅，默契道體，實天之所畀也。又十年，因見張詠事，有陰陽之語，與圖說意頗合，以詠學於希夷者也。故謂是說之傳，固有端緒。至於先生，然後得之於心，無所不貫。於是始爲此圖，以發其祕爾。又八年，而爲圖書註釋，則復云：莫或知其師傳之所自，蓋前之爲說者，乃復疑而未定矣。豈亦不考乎此，故其爲說之不決於一也。而或又謂周子與胡宿、邵古同事潤州一浮屠，而傳其易書。此蓋與謂邵氏之學，因其母舊爲某氏妾，藏其亡夫遺書，以歸邵氏者，同爲浮薄不根之說也。然而周子邵子之學，先天太極之圖，雖不敢必其所傳之出於一，而其理則未嘗不一，而其

理之出於河圖者。則又未嘗不一也。夫河圖之中宮。則先天圖之所謂無極。所謂太極。所謂道與心者也。先天圖之所謂無極。所謂太極。所謂道與心者。即太極圖之所謂無極而太極。所謂太極本無極。所謂人之所以最靈者也。河圖之東北陽之二生數。統夫陰之二成數。則先天圖之左方震一。離兌二。乾三者也。先天圖之左方震一。離兌二。乾三者。即太極圖之左方陽動者也。其兌離之爲陽中之陰者。原本脫者字即陽動中之爲陰靜之根者也。河圖之西南陰之二生數。統夫陽之二成數。則先天圖之右方巽四。坎艮五。坤六者也。先天圖之右方巽四。坎艮五。坤六者。即太極圖之右方陰靜者也。其坎艮之爲陰中之陽者。即陰靜中之爲陽動之根者也。河圖之奇偶。即先天太極圖之所謂陰陽。而凡陽皆乾。凡陰皆坤也。河圖先天太極圖之左方皆離之象也。右方皆坎之象也。是以河圖水火居南北之極。先天圖坎離列左右之門。太極圖陽變陰合而即生水火也。至元丙子八月望日。靜修新齋記。

續著記

著之在續也。寂然不動。道之體立。所謂易有太極者也。及受命而出也。感而遂通。神之用行。所謂是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大業者也。猶之圖也。不用五與十。不用云者。無極也。而五與十。則太極也。猶之易也。絜靜精微。絜靜云者。無極也。而精微。則太極也。知此。則知夫續中之著。以一而具五十。無用而無所不用。謂之無。則有。謂之實。則虛也。而其數之流行於天地萬物之間者。則亦陰陽奇偶而已矣。故自掛勃之奇。而十二之。則陽奇而進之不及。夫偶者。爲少陰。陰偶而退之不及。夫奇者。爲

少陽而四之。則三四五六合夫畫。奇全偶半合夫數。而畫亦於是焉。合其多少。則合其位之陽少而陰多。故有自一進一而爲偶。自偶退一而爲奇之象也。自過揲之策而十二之。陽奇而退之不及夫偶者。爲少陰。陰偶而進之不及夫奇者。爲少陽。而四之。則六七八九合夫數。奇三偶二合夫畫。而數亦於是焉。合其多少。則合其數之陽實而陰虛。故有自一虛中而爲偶。自二實中而爲奇之象也。蓋掛扚之奇徑一。而過揲之奇圍三。而掛扚過揲之偶。鈞用半也。故分掛扚過揲而橫觀之。則以陰爲基。而消長有漸。分四象而縱觀之。則亦以陰爲平。而低昂有漸。其十二之。則自右一而二。自左二而三。其四之。則自右三而六。自左六而九。如水之流行。觸東而復西。其消長。則其自然之淪漪。其判合。則其盈科而後進者也。此皆自夫一行邵子之說而得之。知此。則知夫誤推一行三爻變一作八卦之象。謂陰陽老少不在乎過揲者。爲昧乎體用之相因。而誤推邵子去三用九之文。謂七八九六不在乎掛扚者。又昧乎源委之分也。由此而極其奇偶之變。以位。則陽一而陰二也。以數。則天三而地兩也。初變之徑一而圍三。以爲奇者。三而得之。是以老陽少陰之數多也。後二變之圍四用半。以爲偶者。二而得之。是以少陽老陰之數少也。分陰分陽。則初一變皆奇。而後二變皆偶也。迭陰迭陽。則去掛一初一變皆偶。而後二變皆奇。又如畢中和天地人之說也。其變也。自一生二。二生四。而又四之。四生八。八生十六。而言。則畫卦之象也。自四乘而十六。十六乘而六十四。則重卦之數也。故初變而得兩儀之象者。二畫卦之數也。再變而得四象之象者。四畫卦之數也。三變而得八卦之象者。六畫卦之數也。自兩儀之陰陽而言。其用數。則乾兌離震皆十二。而巽坎艮坤皆四。

也。自八卦之陰陽而言其體數。則乾坎艮震一十二。原作一。據元文類改正。而巽離坤兌三十二也。自二老二少

之陰陽而言其饒乏。原作之。據元文類改正。之數。則又如四象之七八九六也。六變而得四象之畫。則每位之靜

變。往來得十畫卦之數也。又二畫。則總其數矣。其數也。皆靜者爲多。變者爲少。而一爻變者居中。其靜與

變。皆老陰爲多。老陽爲少。而二少居中。積畫成卦。則每卦之靜變。往來得十五畫卦之數也。又三畫。則總

其數矣。其數也。亦皆靜極者爲至多。而變極者爲至少。而又一爻二爻。進退於其間。其靜與變。則皆坤爲

至多。乾爲至少。而三男三女。進退於其間。因而重之。則每卦之靜變。往來得二十畫卦之數也。又六畫。則

總其數矣。其進退多少。皆與八卦之例同也。此皆自歐陽子七八常多九六常少之一言。而推之。與夫後

二變。不掛不知其爲陰。而使二老之數。與成卦同。二少之數。與二老同。而參差益甚。其初一變。必鈞不知

其爲陽。而於乾坤六子之數。勉強求合。乃若四十九。著而虛一。與五十。著虛一。而掛二者。固有間矣。此以

著求卦者也。若夫以卦而求變也。則自夫交易已成之體。爲變易應時之用。由兩儀而上。自紆而促。八卦

循環而其序不亂。以遠御近。以下統上。而皆有文之可尋也。以變而求占也。則自靜極而左之一二三四

五。自動極而右之一二三四五。極自用其極。而一則專其一。居兩端而分屬焉。二則分其爻。居次兩端而

分屬焉。動則上爻重。而靜則下爻重也。三則分其卦。居中自爲兩端而分屬焉。前則本卦重。而後則之卦

重也。動中用靜。靜中用動。靜多上貞。動多主悔。而皆有例之可推也。然自此而極言之。則以六甲納之。其

卦之序不亂也。以互原作元。據元文類改正。取之。其序有漸。而亦不亂也。以伏求之。其序亦有漸而不亂也。以世

位反圖而推之。則一而二，二而四，四而八，八而十六。進退有序，逆順以類而不亂也。以策數卽圖而考之。

則在兩儀而一消長，在四象而二消長，在八卦而四消長，在十六而八消長，在三十二而十六消長，故長

中八消，消中八長，皆震爲巽之消，而坤爲乾之消，巽爲坤之長，而震乾原作爲乾震原作之長，而不亂也。以

揲變之數，應圖而推之，則其多少，又合乎一一爲乾，八八爲坤，以少爲息，以多爲消，而亦不亂也。是則按

圖畫卦，揲著求卦，莫不脗合矣。然而朱子猶以大衍爲不自然，於河圖而變揲之左，可以形右，卦畫之下

原作不據元可以形上者，又以爲短於龜也。原本脫也字據其三索之說，則一行有成說，既取之於

本義，後復以爲不必然，而卦之陰陽之奇偶，畫與位合，則大傳有明文，既著之筮說，而不明言於啓蒙，是

又恐後人求之過巧，而每遺恨不能致古人之詳者也。若以奇策之數，合之圓圖之畫，則四十八，一卦之

畫也，其奇之十二，卽乾之陰，而策之三十六，卽其陽也。三十六，自九進而得之也。九陽也。三十六，亦陽也。

全陽也。其奇之二十，卽兌離之陰也，而策之二十八，卽其陽也。二十八，自七進而得之也。七陽也。二十八

陰也。陽合於陰也。其奇之二十四，則坤所去之半也，而策則所用之二十四，陰也。二十四，自六進而得之

也。六陰也。二十四，亦陰也。全陰也。其奇之十六，卽艮坎自上所去之十六也，而策之三原作二據元十

二，卽其所用之半，并上所餘之八陰也。三十二，自八進而得之也。八陰也。三十二，陽也。陰合於陽也。其震

巽之不用，則猶乾之不用陰，坤之不用陽也。其奇策之八，方數之變也。掛扚之六，圓數之變也。此邵子之

說也。然前之奇策之所當陰，不若陽之齊，後之六八之所應圓，不若方之備，是必有深意也。第未能考而

知之。又不知朱子之意以爲如何。此因積著而記之。至元十年春二月吉日積成記。

讀藥書漫記二條

人秉是氣以爲五臟百骸之身者。形實相孚。而氣亦流通。其色聲氣味之接乎人之口鼻耳目者。雖若汎然。然其在我而同其類者。固已昭焉。而相合異其類者。固已拂然而相戾。雖其人之身亦不得而自知也。如飲藥者。以枯木腐骨。蕩爲齏粉。相錯合以飲之。而亦各隨其氣類而之焉。蓋其源一也。故先儒謂木味酸。木根立地中似骨。故骨以酸養之。金味辛。金之纏合異物似筋。故筋以辛養之。鹹水也。似脈。苦火也。似氣。甘土也。似肉。其形固已與類矣。而其氣安得不與之流通也。推而言之。其吉凶之於善惡亦類也。天生此一世人。而一世事固能辦也。蓋亦足乎己而無待於外也。嶺南多毒。而有金蛇白藥以治毒。湖南多氣。而有薑橘茱萸以治氣。魚鼈螺蜆治溼氣。而生於水。麝香羚羊治石毒。而生於山。蓋不能有以勝彼之氣。則不能生於其氣之中。而物之與是氣俱生者。夫固必使有用於是氣也。猶朱子謂天將降亂。必生弭亂之人以擬其後。以此觀之。世固無無用之人。人固無不可處之世也。

說

唯諾說

唯、恭於諾、何也。曰、各有所施也。呼之、則其音必內。故唯以趨赴之。若取物而奉之也。命之、則其聲必外。故

諾以承受之。若與物而受之也。失其所施。則文理從而亂矣。豈但是乎。凡物無無對者。無無陰陽者。而聲亦然。其意象之清濁闔闢。亦莫不合也。姑以進退存亡吉凶消長體之。則可見矣。此天機之所發。而禮樂之所由生。雖天地亦不知其所以然者。豈但人乎。物之聲亦然。豈但聲乎。凡形色氣味。皆然也。而况古今之時變。事物之倫理。聖人何嘗加損於其間哉。雖然。妙此理而宰此事者。心焉而已矣。必盡夫心也。然後聲爲律而身爲度。苟爲不然。幾何其不爲無適非道之道。作用是性之性也。

唯諾後說

天之聲清而上。地之聲濁而下。形感而聲出焉。理於是乎在。來之聲必來。去之聲必去。事感而聲出焉。理亦於是乎在。初無心曰。天地去來也。至於一草一木。其聲亦必象其形。曰樹。有植立之象焉。曰枝。有散殊之象焉。至於曰鵝。曰鴨。曰雞。曰雀。曰鴉。之類。則又因其聲而聲焉者也。鵠鶩所以協鵝也。喈喈所以協雞也。言語生於有聲之後。而其理具於有聲之前。有聲之後。則古今方域。日益不同。人惟見其不同。而不知其同也。知其同。則知吾之所以說唯諾者。不但說唯諾也。授坐而立。授立而跪。齟齬於其形也。當唯而諾。當諾而唯。齟齬於其聲也。聖人之所以制禮者。非誠有制也。特知之焉爾。

道貴堂說

邵康節詩。雖無官自高。豈無道自貴。非以道對官而言也。但言道不以此爲有無爾。若以爲對。則其淺狹急迫。非惟不知道之所以爲道。而慕外之私。亦必有不可勝言者矣。河間李生。撫邵氏詩名堂曰道貴求。

其說於子故云。

遂初亭說

君子立心之初曰爲善而不爲惡。曰爲君子而不爲小人。如是而已。苟爲善也。爲君子也。則其初心遂矣。夫道無時而不有。無處而不在也。故欲爲善。爲君子。蓋無時無處而不可。而吾之初心。亦無時無處而不得其遂也。若曰。吾之初心。將出以及物也。苟時命不吾與焉。則終身不得其遂矣。如是。則是道偏在乎出而處也。無所可爲者矣。若曰。吾之初心。欲處而適已也。苟時命不吾釋焉。則亦終身不得其遂矣。如是。則是道偏在乎處而出也。無所可爲者矣。道果如是乎哉。詹事張公子有予。知其心爲最深。蓋樂爲善。而惟恐其不爲君子者也。今築亭名以遂初。而其心乃在乎閑適。而諸公爲詩文以題詠之者。以子有期望甚重。才業甚備。又皆責其心當在匡濟。皆不可也。夫義當閑適。時在匡濟。皆吾所當必爲者。然其立心。則不可謂必得是也。而後爲遂。苟其心如此。則是心境本無外。而自拘於一隅。道體本周徧。而自滯於一偏。其爲累也。甚矣。子有其以吾言思之。久之必有得也。至元壬辰重九日。劉某書。

憲齋說

近世士大夫。多以頑鈍椎魯。人所不足之稱。以自號。彼其人未必真有是也。亦非故爲是謙託而然也。蓋必有所取焉耳。然其所取之義。有二焉。蓋或病夫便儂皎厲之去道甚遠也。思欲自矯以近本實。於是不得已而取之。而其意若曰。與其失於彼也。寧失於是。此其設心於義爲無所失也。或爲老莊氏之說者。則

不然以爲天下古今必如是而後可以無營而近道保壽而自全也。此則擇而取之非不得已也。而其意則將以自利而已。使前之說行亦不過人人尙質而於世固不爲無益也。若不幸而此說一熾則天下之人皆將苟簡避事而其爲害庸有既乎。嗚呼一事之間心術之微其義利之分有如此者不可不之察也。安肅劉仲祥明敏博物專門禮學以養名其齋蓋將以自矯而非以自利也。故予旣爲題其扁復以是說列其左。劉某書。

皇甫巽字說

朱子謂周子之所謂剛柔卽易之兩儀而各加以善惡則易之四象也。以陰陽之大分言之陽爲剛爲君子陰爲柔爲小人剛宜善於柔也以剛而善則固美矣以剛而惡則不若柔善之爲愈也。是君子小人之分不係乎剛柔而係乎剛柔之善惡而已矣。剛之善陽之陽也柔之善陰之陽也。然剛柔雖各有善惡而所謂善者皆陽所謂惡者皆陰是剛柔之善惡又不係乎剛柔而係乎陰陽而已矣。蓋猛也隘也強梁也陰之慘屬焉慈也順也巽也陽之舒屬焉爲陰之屬在陽亦爲惡爲陽之屬在陰亦爲善此聖人之所以拳拳於陽而扶之入之所以尊夫陽而貴之者也。皇甫安國名其子曰巽蓋亦就其氣稟之偏於剛者而揀之也。旣長誤以予爲鄉先生以巽執贄來見而欲予有以字而教之予字之以伯陽曰巽乎汝剛也亦思夫所謂陽焉汝柔也亦思夫所謂陽焉剛柔惟汝之所適也陽之是趨則予之所望焉。

張潛名說

張氏子。從予學。既長。而更幼名。予命之以潛。曰。潛乎。吾語汝潛。夫人之家。或未振。而有以振者。必卓越非常之人也。人而未自振。思所以振之。非挺拔特立。蹇蹇自負者。不能也。爾之家。卑而未顯。爾之質。柔而懦。一作予又潛爾也。反欲爾之潛也。惑矣。雖然。爾獨不知夫天地之凜然者乎。此潛之象也。剛健之初。君子自強之始也。躍也。飛也。自潛而來也。以傳新而家。以道立而身。汝之潛也。不然。渾渾淪淪。混於常人。以終其身。顧爾自能之。予又何教焉。抑又有一說。我將終教之。大矣。而後小之。潛也。明矣。而後晦之。潛也。不大而小。不明而晦。固宜也。亦曰。予潛自欺也。潛乎。無負爾名。

王景勉名字說

故人王利夫。請制其子名。王氏世居。與予外家鄰。予外祖楊公。字勉之。實王氏之鄉先生也。以之名其子。孰云不可。遂名之曰景勉。勉者。將以力行也。可字之以履。而以文配稱焉。曰履文。至元己卯二月癸未。容城劉某書。

以中李公名字說

公之先。契丹氏之族也。其氏李。則遠有端緒。而碑誌存焉。名。則國語譯云鐵也。公見國朝諸貴族。多因官。若名。以氏。又有從而字之者。自以氏李。則既有所承。而名字尙未稱。其心若有闕焉。遂以爲請。予名以鑄。而字之伯堅。蓋存其初名。又本其所自出。而就以爲勸焉耳。至元庚寅二月吉日。容城劉某書。

嘉氏子字說

名己原作人。所稱者、故多示謙字。因名而生義。人所稱者、故多致尊美之意焉。若曰子、曰彥、曰卿、之類。固無自稱之理也。後世不之察。每每錯亂。故有於稱呼之間。或不順者。今嘉氏子名淳可、字士真。蓋因名而生。以致尊美之意也。至元己丑冬至日。牧溪翁書。

靜修先生文集卷二

序

中祀釋奠儀序

堂寢之制、非古也。像設之儀、非古也。而釋奠之禮、獨從古焉。未免有情文相戾者。如神不地坐、而簠簋前陳、神不面東、而拜或西向。此皆先儒所欲爲之修明而未暇者也。雖然、以今觀之、其所謂情文相戾者、學者亦不復盡見之矣。而况先儒之所欲修明而未暇者乎。安肅劉仲祥、集諸家釋奠儀、以成是書、施於今之學者、不爲無益。然向之所謂情文相戾、與夫先儒所欲修明而未暇者、學者亦不可不知也。至元戊子八月望日、劉某序。

篆隸偏旁正譌序

小學之廢、尚矣。後世以書學爲小學者、豈以書古之小學、六藝之一乎。夫古之小學、果專於藝而已乎。而其藝果止於書而已乎。而今之所謂書學者、又果古人之所謂小學者乎。夫古人之於爲爲一字、書也。點畫顛末、方圓曲直、一出於法象之自然、非可以容一毫人力於其間者。而幼學之士、蓋欲卽此而知其事、物義類之所在、因其形而求其聲焉而已矣。是皆天理人事之所當爲、非有一毫慕外爲人之私也。若夫

後世則虞有不知其姓而顏有不知其名。顛倒側媚。惟奸而已矣。而況於學者乎。嗚呼。世變降矣。雖一藝之微。亦莫不然。可勝歎哉。予今教授餘二十年。每欲令初學者。移臨模法書之功。而求知夫偏旁之所以相生。篆隸之所以相因。分六書爲類。而以次習之。顧力有未暇者焉。今田生纂集凡隸書之形。雖相近而篆實不同。如奉泰奏秦春者。爲一書。非惟使爲篆者。不以隸而誤。而亦使爲隸者。知以篆爲本。真有用之書也。名曰篆隸偏旁正譌。而請予序之。予因傷古道之不復。嘆予志之不就。而喜生之勤篤也。故爲之書。至元丙子八月既望序。

陰符經集註序

予讀陰符經。觀天之道。執天之行。盡矣。此言其體之自天而人者也。天有五賊。見之者昌。卽觀天之道也。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。卽執天之行也。此言其用之自人而天者也。天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。此則言聖人之兼體用。以天道立人極者也。天發殺機。龍蛇起陸。則非天性矣。人發殺機。天地反覆。則非爲人心矣。天人合發。萬化定基。則又立天之道。以定人者也。夫苟不以道定焉。則天人判而二。以道定焉。則天人合而一。二之則機過而相悖。一之則機定而化行。化行。則天地位。萬物育。而君臣父子。各得乎天理。而止其所矣。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。此希天希聖之功。而所謂執天道。見天賊。立天道。合天人者。其天皆出乎此也。蓋九竅之邪未除。則不能靜。而常動。若以三要爲害而絕之。則又一於靜而不動也。惟知夫九竅之邪。在乎三要。克其邪而反其初。則可以

動靜矣。其所謂動靜者，卽朱子之所謂動未嘗離靜而靜非不動者也。其天人合發，萬化定基，則動而未嘗離靜者也。而殺機則動之過者也。火生於木，禍發必剋。姦生於國，時動必潰。知之修煉，謂之聖人。夫火剋姦潰，以其大者而言之，則龍蛇起陸，天地反覆之謂也。以其小者而言之，則九竅之邪也。知之修煉，以其大者而言之，則立天之道以定人之謂也。以其小者而言之，則伏藏動靜也。此其言之自相發明，若無所容。夫說者而中山趙徵士才卿之集註近百家，幾數萬言，其志亦勤而學亦博矣。陵川郝侍讀，旣爲序之，復因外舅郭公，請一言於予。予謂經之出處意義，則前人已盡之，而其廣衍推稱，則郝序又無遺者。若兵家及養生家之說，予又未暇熟讀而悉知之。特疑蔡氏中篇所引，民可使由之，不可使知之之說，若非正學之語，而有害夫道者，豈蔡氏早年之說耶？趙君必能攷夫此，故書以問之。至元八年四月望日，容城劉某書。

莊周夢蝶圖序

周寓言夢爲蝴蝶，予不知何所謂也。說者以爲齊物意者，以蝶也。周也，皆幻也。幻則無適而不可也。無適而不可者，乃其所以爲齊也。謂之齊，謂之無適，而不可固也。然周烏足以知之。周之學，縱橫之變也。蓋失志於當時，而欲求全於亂世，然其才高意廣，有不能自己者。是以見夫天地如是之大也。古今如是之遠也。聖賢之功業，如是之廣且盛也。而已以眇焉之身，橫於紛紛萬物間，無幾時也。復以是非可否，繩於外。得喪壽夭，困於內。而不知義命以處之。思以詫夫家人時俗，而爲朝夕苟安之計，而不可得。姑渾淪空洞。

舉事物而納之幻。或庶幾焉。得以猖狂恣肆於其間。以妄自表於天地萬物之外也。以是觀之。雖所謂幻者。亦未必真見其爲幻也。幻且不知。又惡知夫吾之所謂齊也。又惡知夫吾之所謂無適而不可也。吾之所謂齊也。吾之所謂無適而不可也。有道以爲之主焉。故大行而不加窮居而不損。隨時變易。遇物賦形。安往而不齊。安往而不可也。此吾之所謂齊與可者。必循序窮理。而後可以言之。周則不然。一舉而納事物於幻。而謂窈冥恍惚中。自有所謂道者存焉。噫。鹵莽厭煩者。孰不樂其易而爲之。得罪於教。失志於當時者。孰不利其說而趨之。在正始熙甯之徒。固不足道。而世之所謂大儒。一遇困折。而姑藉其說以自遣者。亦時有之。要之皆不知義命而已矣。雖然。周已矣。其遺說亦其原作有據元夢中之一栩栩也。吾從而辯之。宜無與於周矣。然以周觀之。則不若休之以天均。故卽其圖而戲之曰。圖汝者畫。辯汝者書。畫與畫無知也。圖汝者之心。及吾之辯汝之心。未發無有也。既發亦無有也。以其無所知無所有者而觀之。安有彼是。既無彼是。安有是非。周而有知。則必曰。吾惡乎知之。使讀者作色於前。發笑於後。乃所以齊之也。圖周元文類無周字者。皋落楊內翰。而序圖者。劉某。繼序而題詠者。京師之才大夫也。

內經類編序

近世醫有易州張氏。學於其書。雖無所不考。然自漢而下。則惟以張機、王叔和、孫思邈、錢乙爲得其傳。其用藥。則本七方十劑。而操縱之。其爲法。自非暴卒。必先以養胃氣爲本。而不治病也。識者以爲近古。而東垣李明之。則得張氏之學者。而其論著治驗。略見遺山集中。鎮人羅謙甫嘗從之學。一日遇予。言先師嘗

教予曰。夫古雖有方。而方則有所自出也。鈞脚氣也。而有南北之異。南多下溼。而其病。則經之所謂水清溼。而溼從下受者也。孫氏知其然。故其方施之南人。則多愈。若夫北地高寒。而人亦病是。則以所謂飲發於中。跗腫於下。與穀入多而氣少。溼居下者也。我知其然。故我方之施於北。猶孫方施之於南也。子爲我分經病證而類之。則庶知方之所自出矣。予自承命。凡三脫藁。而先師三毀之。研磨訂定。三年而後成。名曰內經類編。敢望吾子序。夫內經十六卷。素問外九卷。不經見。且勿論。姑以素問言之。則程邵兩夫子。皆以爲戰國書矣。然自甲乙以來。則又非戰國之舊矣。自朱墨以來。則又非甲乙之舊矣。而今之所傳。則又非戰國朱墨疑當作之舊矣。苟不於其所謂全書者。觀其文而察其理焉。則未有識其真是而貫通之者。今先生之爲此也。疑特令學者之熟於此。而後會於彼焉爾。苟爲不然。則不若戒學者之從事於古方。而學者苟不能然。則不若從事古方者之爲愈也。羅亦以爲然。予聞李死。今三十年。羅祠而事之。如平生。薄俗中而能若是。是可序。年月日劉某序。

送張仲賢序

東南富山水之奇秀。而限於南北。不得周遊而歷覽之。使人恆鬱鬱不樂。而若有所失。自宋亡。百五十年之分裂。一日復合。凡東南名勝之迹。一日萬里。而惟其所欲焉。此固不屑屑於當世。以觀物自娛者之所樂得也。方天下無事。事有綱紀。士以才能自負者。每以無以自異於中人。而不得盡其所有者。以自嘆。今沿江南北。皆我所新有。民不習靜而多變。有弊以革。有害以除。此亦有志於當世。以有爲爲事者之所樂。

得也。堯山張仲賢，出金源名族，少嘗爲刀筆吏。鄉先生道之令學，乃能世其儒，作詩文有遠意，頗喜讀內典。於世味雖甚薄，而其可與有爲，與其所欲有爲者，則磊磊固在。自省掾出參山東，真定諸幕人而爲京官，復出而同知宣德，雖皆有能聲，然視其所存，則百不一二施。今宣慰淮東，則其所也。將行也，而訪予山中，予聞其有是行也，而東吳西楚，宛然吾扁舟之上矣。故吾與仲賢之意，向雖殊，而得其所樂，則一。乃舉觴引滿，各盡平生。旣而復與之盟曰：今公與予同樂矣，然未真得其樂也。或秋風春水，我將圖南，公與賢州牧，郊迎於淮海之間，予因訪淮東之父老，及公之僚佐，得公之所施設，於是以大白壽公，而公乃指顧江山之勝概者，以釀我。於是時，予二人之樂，又將不止此而已也。仲賢曰：然謂旣有盟，不可不載之辭，故書以贈其行。容城劉某序。

送郝季常序

名家之子弟，處天下之至易，而亦處天下之至不易。苟能勉焉自立，而少異於衆人，則皆得因緣馮藉，以立事功。苟爲不然，在他人未必遽得貶斥，而已爲清議所不容矣。季常於其兄使宋之二年，請介行人以問罪遣之，而宋人不納。後十年，又請焉。下大臣會議，以爲不可。明年，又請焉，不得已復遣之。至建康而還，幾死者凡十數。其事雖無成，而其可與有爲者，於此亦可以見之。舊嘗從予授詩書，又知其爲有志者。今其將爲州於穎也，載米與幣，而過予以別。且請予有以告之，予無以告子也。子行矣，予固已言之矣。勉其所以處天下之至易，慎其所以處天下之至不易者而已矣。予無以告子也。容城劉某序。

送翟良佐序

予昔聞翟氏之先人有隱德於人其事甚悉存之於心有日矣特未有以信之者也渡江之役而良佐與焉自江淮抵閩越觸炎熱瘴癘遂病不起時氣運方戾而南北之人病死相藉奄然一息孰能勝之人固不望其生己亦不復以生理自念矣及還則鄉里雖驚其至然形容非昔而生氣若奪識者尙憂之後二年予居山中忽報新除江州路判官來訪出應則隱然昔之良佐也凡事有智數之所不能測者必有一定之天存乎其間昔予所聞於是乎有以信之矣良佐好善喜讀書今將爲政矣其思夫天人之際雖反覆變亂之極以人勝天以文滅質而氣失其平其所謂一定之理者固未嘗有毫髮僭差以負於我則其政必有異於人者矣子行矣子將觀子矣登廬山泛九江徘徊於濂溪白鹿之間以致其高山景行之意而良佐見輕舟凌波隱見垂綸長嘯鼓楫而歌如太康之漁父者其必我也

李公勉復初名序

天之授予曰人焉而已矣凡配人而稱其美如賢人善人之類雖其高下之品不同要其所指稱也各有其限皆不足以盡人之大也如天也或稱之曰上天者言其崇高也或稱之曰神天者則言其變化也皆不能以相兼也若止曰天而已則其天之全體爲盡見也惟人也亦然今有人稱之曰子賢人也子善人也則必欣然而悅稱之曰子人也則將怫然不悅蓋不知天之授予曰人者之爲大也苟知之將終身汲汲望有以少及乎人之稱而未能而向之所以欣然而悅者亦將陋之而不屑矣無極李公勉幼名授

親所命也。及冠而字，則已孤矣。嫌授幼名也。而更曰策，今也公勉知其所當勉者，在乎天之所授也。卽幼名而稱之終身，古人之道也。已孤，則其名又所不忍更也。於是慨然，因祭以告其親，而復乎初。嗚呼！公勉其有志也耶？其不苟也耶？吾知其必能思其名而勉之矣。因其請也，告以是說。年月日汎翁序。

賜杖詩序

至元二十九年春，上賜侍衛都指揮使王公慶端西土所貢雕玉杖。公既捧以拜，天下聞之，作詩而美之者五十餘首。公分爲三卷，命某爲序。某曰：夫古人自授田百畝，含哺鼓腹，以至於列土分封，萬鍾千駟，凡上之所以賜下者，宜隨其分位而無不足焉。蓋其職然也。非有所爲而賜也。自力田以租，至於御金革而理庶務，凡下之所以勤上者，宜隨其分位而無不盡焉。亦其職然也。非有所爲而勤也。上之人若曰：是可鼓舞之也，是可以駕御之也，以是而賜焉。其下亦曰：私惠之可懷也，厚賞之可致也，以是而勤焉。則不惟非所以爲君臣之義，而其更相責望之間，一有不至，則其職從而虧矣。後世君臣之不終也，其以此歟。然則臣之於君之賜也，宜如何哉？曰：敬之而已矣。榮之而已矣。如古人之正席先嘗，乘服以拜者是也。某舊聞公嘗被錦衣貂裘之賜，惟於巡衛錫宴則服之。及退則襲而藏之，惟謹。蓋知是禮也。今其於杖也，其所以敬而榮之者，亦必有以處之矣。此則詩人已略言之。若夫聖上以如天之仁，推赤心於天下，必不以一杖之故，遽圖責報於臣下。而公之平昔以忠勤著聞，蓋出於性分之所固有，而行其職分之所當爲，必不以一杖之故，然後加勉於國家。此雖詩人之所共知，而其言則未有及之者也。敢以是爲序而補其闕。

云。明年二月望日。劉某謹序。

都山老人九十詩序

慶都之山。有老人焉。姓劉氏。少值兵亂。未嘗一日去鄉里。而兵亦不犯之。今年九十。尙無恙。子孫滿前。田園如故。而老人不知其老也。燕趙諸公。作詩而壽公者甚多。其子式集爲一卷。將時諷詠之。以侑捧觴之樂焉。復請予書其事而序之。予讀而竊有感之者。金源貞祐。迄於壬辰。河之南北。兵凶相仍。生意殆盡。而先儒所謂天下蕭然。洪水之禍。蓋不至此者。惟是時足以當之。夫天地氣運。壞亂若是。而人物生乎是氣之中者。乃所謂命也。將何術以逃之哉。而老人居南北之衝。乃若與世變不相與也。豈氣稟之異。雖天地之運。亦不得而奪之耶。抑存之深而積之久者。有以勝之耶。或偶然也。是固不可得而知之矣。然而此老人之所以自壽者也。夫人子之所以壽。夫親如悅其心志。而安其起居。時其寒溫。而節其食飲者。又非一也。今老人九十而康強。由是而登上壽。一步武之間耳。式其勉之。子欲我序九十詩而已乎。年月日。容城劉某序。

壽史翁百歲詩序

翁年九十六。百歲舉盈數也。翁保定祁人。有子今爲郡從事。從事先爲宰府掾。請出。求爲鄉郡。以翁故也。尹以下。聞從事有親年及百。擁車騎。持酒肉。造翁爲壽。敬老也。親賓佐也。夫人生滿百。舉世無幾。唐人稱九十爲人瑞。况百歲乎。漢官儀。三老五更。取男女全具者。蓋以男女全具爲可貴也。宋故事。民百歲。男子

官婦人封仕而父母年九十官封如民百歲蓋以有子而仕尤爲可貴也今翁旣百歲又有子而仕仕而又爲鄉郡其爲人所歌詠之也宜哉至元辛卯二月望日樵庵序

田景延寫真詩序

清苑田景延善寫真不惟極其形似併與夫東坡所謂意思朱文公所謂風神氣韻之天者而得之夫畫形似可以力求而意思與天者必至於形似之極而後可以心會焉非形似之外又有所謂意思與天者也亦下學而上達也予嘗題一畫卷云煙影天機滅沒邊誰從毫末出清妍畫家也有清談弊到處南華一嗒然此又可爲學景延不至者之戒也至元十二年三月望日容城劉某書

廉公惠更名序

故相廉公嗣子公惠舊名孚以其於兄弟之名字形取類爲不合也蓋嘗請於公而未及更今雖已孤而意恆若有闕焉者遂謀於予而更之曰怡而以告諸家廟焉蓋亦禮之變也而其取名之義則有取於兄弟雍睦之義也蓋公之臨終也以諸子恪恂等皆幼而公惠獨長懇懇目諸子而屬之也今其設心以爲旣以一名字形於兄弟不合且必求其合焉而後已而其取義則又專在於兄弟之義也以是而日警省焉先訓之不忘也其庶幾乎至元戊子十月旣望容城劉某序

古里氏名字序

吳景初請予制其子名自敍其爲女真人其祖石倫爲金大將爲金死本姓古里氏以女真諸姓今各就

其近似者。易從中國姓。故古里氏例稱吳。已數世矣。予聞之。大以爲不可。夫姓氏。乃先世有所受而傳之。子孫其脈絡截然。有不敢毫髮亂者。今非有所禁。而自絕本根。附於他裔。顧乃因仍苟且。徇於流俗。而不恤彼兒子之名。何所不可。而反以爲問乎。今先爲正其姓。然後名其子承字之延伯。蓋示其不忘所天。而且有所貽也。如是。則古里氏其將爲著姓矣。後世子孫。雖欲改之。其可得乎。嗚呼。承也。其勉聽之哉。至元庚寅重九日。牧溪翁序。

徐生哀挽序

至元十二年秋九月。徐生景巖卒。其疾革也。泣謂予曰。養未終。學未成。廿六年而死。亦虛生也。欲吾子一言於石。庶其不朽。以少慰焉。幸終平昔之愛。而無遺死者之恨。其遺言於父祐。及其故人徐子懌。亦然。嗚呼。以生之明敏。而未冠能文章。旣長而講學不輟。夫豈不知其爲學。初不爲不朽計。而所以不朽者。又不在于夫人之一言。而人之一言。果可以託以不朽者。又不必區區之石也。今其哀懇如是。豈其氣方英銳。邁往之際。而天遽然折奪之。其中有不能自己者乎。卽此而觀其所志。使天假之年。或有以致夫真不可朽者。亦未可知也。欲勒銘表墓。或分有未宜。乃敍生之才志。有如此者。率同志爲辭以哀之。亦庶幾乎與人。有終之義焉。明年正月。旣望。容城劉某序。

靜華君張氏墨竹詩序

古之男女各有學。其所學亦各有次第。而莫不以德行爲本。如男子之所謂六藝。女子之所謂婦工。雖皆

其所當能而必用之者亦各居其末焉。然其所謂藝與工者乃內外之職。男女之工各有常分者也。蓋不惟不敢相越而知之亦有不暇者焉。是以詩書六藝之文。婦學不得而與之。詩書六藝之文且不得而與之。而况後世之所謂書札繪畫。雖男子亦有所不暇者。而婦人又安得而與之哉。使其天資之美。有不得學而能之者。亦但當自寓而已。至於藉是以求知而傳永久。則爲外事。明矣。又暇屑屑於是耶。靜華君張氏。蔡武康之女。嫁爲喬氏妻。而金源名士王脩然。元裕之。皆其外氏之親表。故其家學遺澤。蔚有風範。而君之真靜端潔。其氣類之合。又有與竹同一天者。故素善墨竹。而元郝諸公見之。因爲詩歌以比其德。君皆不與知也。而喬氏集成一卷。請予序之。將併刻之石焉。昔歐陽永叔作五代史。敍王凝妻於雜傳之中。朱文公刪定楚辭。錄胡笳於反騷之後。蓋不無望於後世之爲士者矣。予因歌黃魯直詠姨母李夫人墨竹。人間俗氣一點無。健婦果勝大丈夫之句。乃慨然爲書之。讀者亦當知予之書君者。不在此而在彼。併敍男女之學。古今之變。庶其又有知所趨向者焉。至元辛巳二月既望。容城劉某序。

記

宣化堂記

大哉化也。源乎天。散乎萬物。而成乎聖人。自天而言之。理具乎乾元之始。曰造化宣而通之。物付之物。人付之人。成象成形。而各正性命。化而變也。陰陽五行。運行乎天地之間。縣緜屬屬。自然氤氳而不容已。所

以宣其化而無窮也。天化宣矣。而人物生焉。人物生矣。而人化存焉。大而父子君臣。夫婦長幼。朋友之道。小而灑掃應對進退之節。至於鳶飛魚躍。莫非天化之存乎人者也。天能物與之化。而不能使之不違其化。所以明人倫。察物理。作禮樂。制刑政。以修其道。以明其德。人欲化而天理。血氣化而性情。呻吟化而謳歌。暴天化而仁壽。洋洋乎。而發育萬物。而放乎四海。盤互天地。貫徹古今。而莫之違者。此聖人宣天地之化。以立人之化。而使天下後世宣之也。於是時。君宣聖人之化。大臣宣時君之化。列侯守令。又宣大臣之化。至於一家。宣一長之化。一身。宣一心之化。一事。宣一理之化。一物。宣一性之化。化而宣。宣而復化。宣而已。至於不宣。化而已。至於無所化。故人伸天化之上。天隱人化之中。合人物於我。合我於天地。融溢通暢。交欣鼓舞。無所間隔。無所壅蔽。人化宣而天化成矣。自世教衰。主德不宣。恩澤不流。而列侯守令。又不能承流而宣化。所以陰陽錯繆。氛氣充塞。而天化窒。羣生寡遂。黎民未濟。而人化息。噫。天地之化。會於人心。聖人之化。布於方策。顧人之宣之者。何如耳。順天治中。周侯孟賡。故都運公之長子也。學業淹備。才術通濟。而深識治體。昔郡牧劉公。病且卒。而繼者未至。侯以獨員主治。有聲。嘗於時豐政暇之際。新其府之公堂。請是堂者。一道聽政之所也。上之化由是而宣。乃大書其扁曰。宣化。蓋亦有意於宣其上之化也。且請予記之。以爲執事者律。予申之曰。堂以是名。人登斯堂。思所以下教令。思所以變風俗。思所以息獄訟。上恐負朝廷興化之意。下恐負吾民望化之心。如是。則雖無斯名。豈無斯名。堂以是名。人登斯堂。苟俸祿於此。待日月於此。行賄賂於此。教化不行。則歸之上。風化不美。則歸之下。如是。則雖有斯名。安用斯名。

嗚呼。堂既以是名矣。登斯堂者。無負我侯。無愧斯名。至元庚午十二月朔。易川劉駟謹記。

歸雲庵記

易有鄉曰淩雲鄉。有道庵曰歸雲。鄉民劉用之所作也。用家有田千餘畝。水磴二區。白金二千兩。性薄於自奉而喜施予。乃並其居築老子祠。祠側爲環堵十餘。客有學老氏之靜者。延而居之。凡衣食皆給焉。使得一意於學。而無事相往來。如是者二十年。其田財費以盡。而用亡矣。客亦散矣。今但有奉祠者。數人而已。嗚呼。用亦勤矣哉。蓋聞燕山竇氏之風。而興起者。惜其智力止及於此而已也。昔予遊西山。過其鄉而徘徊者久焉。見其山水雄勝。雲煙奇麗。慨想一時賓主之樂。不覺有飄然遺世。冷然長往之志也。至元丙戌。用之女夫鄧淵。拜予請。紀石以旌其事。予問用他所行。曰。嘗收癘老十餘人。養之家終身焉。又通瘍醫。以藥授病者。不責償。問用時環堵客。曰。往往以道術知名。亦有被徵車。賜真人及師號者。問今奉祠誰。曰。丈人。時客崔徵士之徒也。問築祠始末。曰。今五十年矣。問祠所里名。曰。沈也。余於是念疇昔之經行。傷有志之不就。取老氏之旨。爲歸雲之章。授今奉祠者。俾歌之以爲步虛之變焉。惟靈居兮大無鄰。旋一氣兮凝雲。忽乘之兮下覽。思明示兮德之門。相彼鬢士兮尙不稱老。况軋之尊兮有嚴其昊。孰守虛柔兮恆處予道。眷茲人兮與俱。命白雲兮前驅。渺何方兮故域。雲遙遙兮踟躕。是年三月望日。容城劉某記。

何氏二鶴記

何氏所蓄鶴。有雌雄不雜處者。兩。凡鶴之被蓄者。多不卵。而其雌卵二。他雖卵而不生。而二卵皆生。他雖

或生亦不長息而死。今卵而生者已翩然二鶴矣。南州士大夫名以瑞鶴而請其說於予。夫人天地之心也。心故可以帥夫氣而物則氣之所爲也。故物有自我而變者而鶴何瑞之有焉。苟我之積於中而發於外者莫不藹然慈祥則彼物之浮沈於吾氣之中者雖萬物失所而獨全其生。雖氣類暴悍而獨順其性。故貓有相乳者。雞有哺狗者。夫物固不得而自知之也。今何氏之鶴能有別復卵而育也。在我必有以使之然者。雖然自物而推之人自家而推之國吾之志所得而帥吾之氣所得而育者二鶴而已乎。至元十六年九月朔容城劉某記。

馴鼠記

心之機一動而氣亦隨之。迫火而汗近冰而慄。物之氣能動人也。惟物之遇夫人之氣也亦然。鼠善畏人者也。一日靜坐有鼠焉出入懷中。若不知予之爲人者。熟視之而亦不見其爲善畏人者。予因思先君子嘗與客會飲於易水上。而羣蜂近人。凡撲而卻之者皆受螫。而先君子獨不動。而蜂亦不迫焉。蓋人之氣不暴於外。則物之來不激之而去。其來也如相忘。物之去不激之而來。其去也亦如相忘。蓋安靜慈祥之氣與物無競。而物亦莫之撓也。平吾之心也。易吾之氣也。萬物之來不但一蜂鼠而已也。雖然持是說以往而不知所以致謹焉。則不流於莊周列禦寇之不恭而不已也。至元七年十一月三日記。

饕餮古器記

或者蓄一銅器。若古尊彝。其象拱泉而垂腹。羸其面。而坐則人焉。河東元裕之爲之攷。定其爲古器無疑。

而謂其象則饗養也。或者遂以劉敞、呂大臨例而圖之。欲以張博古之本焉。而且請予記之。嗚呼。人之於古器物也。強其所不可知而欲知之。則爲博物之增惑也。舍其所不可知。而特慕其古焉。則爲玩物之喪志也。爲增惑。爲喪志。皆非知好古者也。舍其所不可知者。而求其所可知者。則古人之所以爲戒者。在我矣。因其所可慕者。而思其大可慕者。則古人之所以爲古人者。在此而得矣。求知。是知也。求慕。是慕也。則人之於古器物也。固有可爲致知之一。明德之端者也。夫如是。則吾惟恐君之不好古器。然亦恐君之終將不好也。至元丁丑十月朔。容城劉某記。

輞川圖記

是圖、唐宋金源諸畫譜、皆有評識者。謂惟李伯時山莊、可以比之。蓋維平生得意畫也。癸酉之春、予得觀之。唐史暨維集之所謂竹館、柳浪等、皆可攷。其一人與之對談或汎舟者、疑裴迪也。江山雄勝、草木潤秀、使人徘徊撫卷而忘倦。浩然有結廬終焉之想。而不知秦之非吾土也。物之移人觀者如是。而彼方以是自嬉者。固宜疲精極思。而不知其勞也。嗚呼。古人之一無於藝也。適意玩情而已矣。若畫、則非如書計樂舞之可爲修己治人之資。則又所不暇而不屑爲者。魏晉以來。雖或爲之。然而如閣立本者。已知所以自恥矣。維以清才位通顯。而天下復以高人目之。彼方偃然其前身畫師自居。其人品已不足道。然使其移繪一水一石一草一木之精緻。而思所以文其身。則亦不至於陷賊而不死。苟免而不恥。其紊亂錯逆如是之甚也。豈其自負者。固止於此。而不知世有大節。將處己於名臣乎。斯亦不足議者。予特以當時朝廷

之所以享盛名而豪貴之所以虛左而迎親王之所以師友而待者則能詩能畫背主事賊之維輩也如顏太師之守孤城倡義忠誠蓋一世遺烈振萬古則不知其作何狀其時事可知矣後世論者喜言文章以氣爲主又喜言境因人勝故朱子謂維詩雖清雅亦萎弱少氣骨程子謂綠野堂宜爲後人所存若王維莊雖取而有之可也嗚呼人之大節一虧百事塗地况可以爲百世之甘棠者而人皆得以芻狗之彼將以文藝高逸自名者亦當以此自反也予以他日之經行或有可以按之以攷夫俯仰間已有古今之異者欲如韓文公畫記以譜其次第之大概而未暇姑書此於後庶幾士大夫不以此自負而亦不復重此而向之所謂豪貴王公或亦有所感而知所趨向焉三月望日記

高林重修孔子廟記

安肅高林里距吾居五十里聞有孔子廟枉道而拜焉詢其創始復興之由里之耆老劉禎等言廟起於五代之際久乃廢毀金大定間鄉先生孫直卿率里中豪族盧劉田三氏始修葺之迄今至元庚辰圯壞幾盡禎劉氏孫也復率盧氏子孫共繼先志經營於其年之春逮明年秋廟貌既尊乃興祭器以祀事告成且爲鄉約春秋釋奠之禮俾可以繼里人自以非學官者原作而祀先聖恐踰禮制請就質焉予按禮釋奠於先聖先師謂學詩書禮樂者各以所習之一無業而祭其先師也孔子豈詩書禮樂專門之師耶既非詩書禮樂專門之師豈學官所得而私者耶詩書禮樂之官且不得而私又豈後世俗儒記誦詞章者之所得而私也禮飲食必祭祭先造飲食者也蓋以吾之所以享此者斯人之力也孔子立人道者也今

吾之所以爲人君、臣、父、子，而不淪胥於禽獸之域者，其誰之力歟？於一飲食而知報其力，於此而不知所以報焉，惑矣！諸君其勉行事無懈，頑等曰諾。且請書其辭於石，併記歲月之始末云。又明年秋九月晦日，容城劉某記。

退齋記

老氏其知道之體乎？道之體本靜，出物而不出於物，制物而不爲物所制，以一制萬，變而不變者也。以理之相對，勢之相尋，數之相爲，流易者而觀之，則凡事物之肖夫道之體者，皆灑然而無所累，變通元文類有而字不可窮也。彼老氏則實見夫此者，吾亦有取於老氏之見夫此也。雖然，惟其竊是以濟其術而自利，則有以害夫吾之義也。下將以上也，後將以先也，止將以富也，儉將以廣也，衰將以勝也，慈將以勇也，不足將以無損也，不敢將以求活也，無私將以成其私也，不大將以全其大也，柔弱將以不爲物所勝也，不自貴將以貴也，無以生將以生也，知窪必盈，於是乎窪，知弊必新，於是乎弊，知少必得，於是乎少，知樸素之可以文，於是乎爲樸素，知谿谷之可以受，於是乎爲谿谷，知斲之勢必汙，盈之勢必溢，銳之勢必折，於是乎爲嬰兒，爲處子，爲昏悶晦寂，曰忿，曰武，曰爭，曰伐，曰矜，凡物得以病之者，皆闔焉而不出，知而示之愚，辯而示之訥，巧而示之拙，雄而示之雌，榮而示之辱，雖出一言而不令盡其言，事則未極而先止也，故開物之所始，成物之所終，皆揀焉而不與，而置己於可以先，可以後，可以上，可以下，可以進退，可以左右之地，方始而逆其終，未入而圖其出，據會而要其歸，閱覺而收其利，而又使人不見其迹焉，雖天地之相盪相

生相使相形相倚相伏之不可測者亦莫不在其術中而况於人乎故欲親而不得親欲疏而不得疏欲貴而不得貴欲賤而不得賤欲利而不得利欲害而不得害其關鍵囊籥不可窺而知其機紐本根不可索而得其恍惚杳冥不可以形象而搏執也嗚呼挾是術以往則莫不以一身之利害而節量天下之休戚其終必至於誤國而害民然而特立於萬物之表而不受其責焉而彼方以孔孟之時義程朱之名理自居不疑而人亦莫知奪之也中山滕君仲禮早以學行知名而爲人則慷慨有才節者也以退名其所居之室既以甯失於有所不爲戒在於無妄之往自銘矣而又請予文以記之余固知仲禮之不爲老氏爲據元文類改正不老之退者然亦豈真失於有所不爲者弊焉而不知舉變焉而不知通固滯焉而不知所以化而其終亦至於誤國而害民然要之則知不足而已矣而人亦得而責之而彼亦無所逃其責焉非如原本無如字據元文類添入爲老氏者之以術欺世而以術自免也予喜仲禮之退而又欲其慎其所以退也故極言二者之失至元丙子八月既望容城劉某記

麟齋記

編修王之才治春秋而專門左氏者也嘗有取於獲麟之義名其所居之室曰麟齋而請予記之夫獲麟仲尼作春秋所書之一事爾而春秋之義非有居原作所係於此者歐陽氏固已言之於前矣然春秋之時仲尼實天理元氣之所在而與濁亂之氣數相爲消長於當時如麟者則我之氣類也其來也固非偶然而來也然而斯氣之在當世者蓋無幾焉在彼之氣足以害之在此之氣不足以養之由麟可以卜我之

盛衰由我可以卜世運之盛衰。而聖人固不能忽然於其獲也。謂之致麟可也。謂之感麟亦可也。皆理之所不無者。雖在聖人之作春秋。因天道人事自成之文。從而文之。其義皆因事而寓焉。安可曲爲一定之說也。雖然。子既有取於麟。則吾不得嘿嘿於麟矣。夫麟之所以爲麟者。乃天地之所以生。而人之所以能爲天地之心者也。在春秋。則聖人所賞之善也。在易。則聖人所指之陽也。而人之所未嘗一日無者也。苟自吾身之麟而致之。則凡害人者。如長蛇。如封豕。如饕餮。如檮杌。莫不消鑠蕩滌於魑魅之域。而天下振振。皆吾氣湛行之地矣。今聖人雖不得盡其所致於當時。然其所以扶此抑彼者。而斯麟固已麟於萬世矣。子之讀春秋者。予知子將思有以麟夫一齋而已也。雖然。予於聖人剝慮閉關之戒。見聖人之拳拳於此。乃嘆鳳鳥之不至。傷魯麟之致獲之心也。嗚呼麟乎。又當以聖人之心爲心。而自麟其麟也夫。

種德亭記

趙郡王允中。其先太夫人所居之堂。而鄆城先生題以善慶。且爲之記。允中別築亭爲遊息之所。而寓軒先生題爲種德。求予記之。予聞或有疑夫善慶種德之意。若重出者。蓋不知二公命名之意。其脈絡所屬。有賓主之分焉。堂之名。自我沂而上之也。而我爲承其慶者也。亭之名。自我沿而下之也。而我爲有所種者也。就夫棟以譬之。如去歲之所種。所以給夫今歲之用也。而來歲之用。所以仰夫今歲之種也。一不種焉。則其用也從而窮矣。今允中之所以承其慶者。既有所自。而其實亦見於堂之記矣。其後人之所以承於我者。必將自允中而出之。予嘗因是而求允中之心。三爲廉使。未嘗不以賑恤罷民。平反冤獄。爲事使

河南時。奏罷鎮南郎將爲民害者一人。力出良家。誤爲豪右所滅。獲者百餘口。此雖皆人所不敢爲者。然未足以知允中也。至於陳請省臺。嚴江浙鬻子之禁。上書天子。論國家儲副之重。使河南而哀江浙。守一官而憂天下。此可以見其心之忠誠惻怛之至也。由是而觀之。允中固不愧斯亭之名。而斯亭也。其將復爲子孫善慶之堂矣。二名相因。常反覆無窮。又何患其意之重出也耶。至元壬辰八月望日。容城劉某記。

鶴菴記

或贊大經。鶴二菴庭中。遂名其菴。鶴一日問予曰。子知我鶴名菴也。何哉。予曰。此在我而不在鶴。夫樂水者。吾見其知之周流同於水也。樂山者。吾見其仁之重厚同於山也。大經之機警高亮。遊心閑遠。發爲文章。清雝婉麗。可以鳴一時而傳後世。此非同於鶴者乎。故聞其聲。見其形。欣然而悅。非鶴可悅也。我之同於鶴者。使之然也。大經曰。子之於鶴。非但悅之而已也。子其爲我更思之。予乃顧鶴而嘆曰。謂大經爲厭世俗之卑隘。不可與處。思欲高舉遠覽。而與此遊耶。則其心狹矣。謂大經爲以己之軒昂。超卓勢利。不可得而羈縻之。姑引此以自况耶。則其心矜矣。狹與矜。大經不爲也。然則名菴之意。果安出耶。予觀古人之教。凡接於耳目心思之間者。莫不因觀感以比德。託興喻以示戒。是以能收萬物。而涵其理。以獨靈。如黃鳥之章。孰不賦之。而聖人則曰。於止知其所止。夫斯鶴之呼之不來。長鳴下趨。亦常事耳。而子瞻乃嘆其爲難進易退。蓋亦黃鳥之遺意也。由此而推之。其遊於陰。知養也。感夜半。識時也。鳴則聞於天。飛則一舉千里。有本也。其動也節。其鳴也律。用和也。月白風清。徘徊佇立。玩此數者。於縞衣元裳之外。甯無起予者。

乎。名菴之意。或出於此。大經曰。得之矣。至元壬辰冬。十月望日。劉某記。

遊高氏園記

園依保城東北隅。周垣東。就城隱映。靜深分布。穠秀保舊多名園。近皆廢毀。今爲郡人之所觀賞者。惟是。予暇日遊焉。甚樂。園之堂。其最高敞者。尙書張夢符題爲翠錦。或者指之謂予曰。此貴家某氏之樓也。今甫四十五年耳。已徹而爲是矣。嘻。人其愚哉。非不見之。復爲是也。奚益。予聞之。大以爲不然。夫天地之理。生生不息而已矣。凡所有生。雖天地亦不能使之久存也。若天地之心。見其不能使之久存也。而遂不復生焉。則生理從而息矣。成毀也。代謝也。理勢相因而然也。人非不知其然也。而爲之不已者。氣機使之焉耳。若前人慮其不能久存也。而遂不爲之。後人創前人之不能久有也。而亦不復爲之。如是。則天地之間。化爲草莽灰燼之區也。久矣。若與我。安得茲遊之樂乎。天地之間。凡人力之所爲。皆氣機之所使。旣成而毀。毀而復新。亦生生不息之理耳。安用歎耶。予旣曉。或者復私記其說。至元辛卯四月望日記。

