甲文藝叢刻

顧曲麈談

431.6
164B
(3)

文藝叢刻甲集

顧曲麈談

上册

0602080

商務印書館出版

ECNU LIB
10009815735633

顧曲麈談目錄

卷上
第一章　原曲
第一節　論宮調
第二節　論音韻（附曲韻二十一章）
第三節　論南曲作法
第四節　論北曲作法
卷下
第二章　製曲
第一節　論作劇法
第二節　論作清曲法

顧曲麈談目錄
第三章　度曲
第四章　談曲

顧曲麈談卷上

第一章　原曲

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師以爲教導。心輒怏怏。繼思。欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往瞠目不能答一語。或催就曲中工尺旁譜教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰非余之所知也。且唱曲者可不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。咸駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行其是。置流俗毀譽於不顧。以迄今日。雖未有一知半解亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家慢近盛行之時。卽爲北調榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡按。乃別創一調以媚之。觀此。卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

人。遂以纏綿頓挫之聲以易之。而南詞以起。（如拜月琵琶之類是也）此南北曲之原始也。北主剛勁。南主柔媚。北字多而調促。促處見筋。南字少而調緩。緩處見眼。北宜和歌。南宜獨奏。魏良輔所論曲律。（見後第五章詳論其理）極有見解。宜恪守之。

嘗疑古今曲家。自金源以迄今日。其間享大名者。不下數百人。所作諸曲。其膾炙人口者。亦不下數十種。而獨於塡詞之道則缺焉不論。遂使千古才人欲求一成法而不可得。於是宗西廂者。以妍媚自喜。宗琵琶者。以樸素自高。而於分宮配調位置角目安頓排場諸法。悉委諸伶工。而其道益以不彰。雖有中原音韻及九宮曲譜二書。亦止供案頭之用。不足爲場上之資。暗室無燈。何怪乎此道之日衰也。

余深思其故。乃知有一大病也。其病維何。曰務求自祕而已矣。從來文章之事。就其高深言之。各有見到之處。父不能傳諸子。師不能傳諸弟。此固難言。不足深責。惟規矩準繩。必須提面命。纔能有所步趨。今一切不講。使人暗中摸索。保無有

歧誤之事在祕而不宣者以爲塡詞之法非盡人所能且此法無人授我我豈肯獨傳于人寧弁吾舌使人莫明其妙而吾略爲指點之則人將以關馬鄭白尊我矣此所以迄無成書也凡存此心者不外乎鄙吝二字夫文章天下之公器非我之所能獨私何必靳而不與至如是哉余少時卽經過此難遍問曲家卒無有詳示本末者故至今日再不敢緘默以誤世人遂將平生所得傾筐倒篋而出之使人知有規矩準繩而不爲誦讀所誤雖元人復起亦且韙吾言也

塡詞一道世人皆以爲難顧亦有極樂之處今請先言其難詩古文辭專在氣韻風骨世之治此者求其工穩與漢魏唐宋作家爭衡固非易事若論入手之始僅在平仄亦可不拘是其難在胎息不在格律之間也曲則不然平仄四聲而外須注意於淸濁高下字之宜陰者不可塡作陽聲之字宜陽者又不可塡作陰聲況曲牌之名多至數百（見後第一節論宮調）各隸屬於各宮調之下而宮調之性又有悲歡喜怒之不同則曲牌之聲亦

分苦樂哀悅之致作者須就劇中之離合憂樂而定諸一宮然後再取一宮中曲牌聯爲一套是入手之始分宮配角已煞費苦心矣及套數既定則須論字格所謂字格者一曲中必有一定字數必有一定陰陽清濁某句須用上聲韻某字須陰陽一毫不可通借如仙呂調之長拍其第六句共四字而此四字又必須全用上聲故吳石渠用我有斗酒萬紅友用祇我與爾洪昉思用兩載寡侶蔣心餘用睨院好鳥蓋不如是則不合也又如商調之集賢賓其第一句必須用平平平去上平去平故陳大聲用西風桂子香正幽李玄玉用三春夜短花睡濃袁于令用愁魔病鬼嘲露揖吳駿公用晴窗凭几傾細茶諸如此類謂之字格至於用韻尤宜謹嚴蓋曲中之韻既非詩韻又非詞韻其間去取分合大抵以入聲分派三聲而各將一韻分清陰陽以便初學之檢取如世傳之中原音韻與中州音韻皆是也（詳見後第二節論音韻）惟作者必須恪守韻律不可彼此通借琵琶記之廊會合歌羅家廝爲一玉簪記之琴挑合眞文庚青侵尋爲

一在古人猶有此失可不愼諸是故作曲者爲音律所拘縛左支右絀求一套之中無支離拙澀之語已是十分難事而欲文字之工足以與古作者相頡頏不且難之又難哉今之曲家往往以典雅凝鍊之語施諸曲中雖覺易動人目究非此道之正宗曲之勝場在於本色試徧看元人雜劇有一種塗金錯采令人不可句讀否惟明之屠赤水所作曇花彩毫諸記喜搬用類書至今藉爲口實黃韻珊至比爲房科墨卷確是至言然則配調塡字協韻而外尤須出以本色何其難也調得平仄成文又恐陰陽錯亂配得宮調合律更處字格難諸及諸般妥帖而出語苟有晦澀又非出色當行之作黃九煙云三仄應須分上去兩平還要辨陰陽豈知所論猶未盡乎故論其難幾令人無從下筆論其樂事則亦有不可勝言者自來帝王卿相神仙鬼怪皆不可隨意而爲之古今富貴壽考如郭令公者能有幾人惟塡詞家能以一身兼之我欲爲帝王則垂衣端冕儼然綸綍之音我欲爲神仙則霞珮雲裾如帶朝眞之鶴推之萬事萬物莫不稱心所願屠門大嚼聊且快

意士大夫伏處邊廬送窮無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之煙霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間亦有較他種文字略寬者例如作一賦通篇不能重韻而曲則不妨如仙呂點絳脣混江龍一套其間所用之曲不過十八支而前曲所押之韻後曲不妨重押又詩古文辭一篇中總須一意到底而曲則視全齣之關目以爲變化白中如何說法則曲亦如何做法往往前曲與後曲未必可以連屬者此亦無害是曲律雖嚴亦有可以通融之處也第就愚見論之凡作曲切不可畏其難且愈難愈容易好余嘗爲陳佩忍去病題徐寄塵女史西冷悲秋圖圖爲悲秋瑾而作者余用越調小桃紅一套其中下山虎固舉世所謂難作者也幽閨記下山虎原文云「大家體面委實多般有眼何曾見懶能向前他那里弄蓋傳杯恁般腼腆這裏新人忒煞虔待推怎地展主婚人不見憐配合夫妻事事非偶然好惡因緣總在天」曲中大字及懶能向前句待推怎地展句事非偶然句四聲一字不可移易可謂難矣余詞云「半林

夕照照上峯腰小塚冬青少有柳絲數條記麥飯香醪清明拜掃怎三尺孤墳也守不牢這寃怎樣了土中人血淚拋滿地紅心草斷魂可招你敢也俠氣英風在這遭」以較原文似乎青出於藍可見天下無難事也

第一節　論宮調

宮調之理詞家往往僅守舊譜中分類之體固未嘗不是但宮調究竟是何物件舉世且莫名其妙豈非一絕大難解之事余以一言定之曰宮調者所以限定樂器管色之高低也何也卽以笛論笛共六孔計有七音今人按第一孔作工第二孔作尺第三孔作上第四孔作一第五孔作四第六孔作合而別將第二第三兩孔按住作凡此世所通行者曲家謂之小工調笛色之調有七曰小工調（卽上文所言者）曰凡字調曰六字調曰正工調曰乙字調曰尺字調曰上字調此七調之分別以小工調作準所謂凡字調者以小工調之凡字作工字也凡作工字工作尺字尺作上字上作一字一作四字四作合字合作凡字是也所謂六字調

者以小工調之六字作工字也六作工凡作尺工作上尺作一上作四一作合四作凡是也所謂正工調者以小工調之五字作工字也五作工六作尺凡作上工作一尺作四上作合一作凡是也所謂乙字調者以小工調之乙字作工字也乙作工五作尺六作上凡作一工作四尺作合上作凡是也所謂尺字調者以小工調之尺字作工字也尺作工上作尺一作上四作一合作四凡作合工作凡是也所謂上字調者以小工調之上字作工字也上作工一作尺四作上合作一凡作四工作合尺作凡是也笛共六孔而所用有七調是每字皆可作工此卽古人還相爲宮之遺意今曲中所言宮調卽限定某曲當用某管色凡爲一曲必屬於某宮或某調每一套中又必須同是一宮或一調若一套中前後曲不是同宮卽謂出宮亦謂犯調曲律所不許也(顧亦有所變化詳後)今且將六宮十一調之名備列之

(一)六宮　仙呂宮南呂宮黃鐘宮中呂宮正宮道宮是也

(二)十一調　大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調。是也。

今再將笛中管色分配之。則覽者可知其運用矣。

(三)小工調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。高大石調。

中有彼此互見者。卽兩調可通用也。

(四)凡調　南呂宮。黃鍾宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五)六調　雙調屬之。

(六)正工調　南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。(亦可小工。)屬之。

(七)乙字調　雙調屬之。

(八)尺調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律。(大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。)而言。如

子之說。僅有黃、鍾、南、呂、中、呂。其他、一概不、及者、何也。且僅以笛色分配各宮而不、言、隔八相生之理又何也。曰子所言者律學也。余所論者曲中應用之理就其所存者言之不敢以艱深文淺陋也。古今論律者不知凡幾。求一明白曉暢者十不獲一。余於律呂之道從未問津。苟以一知半解而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能非不爲也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律與吾子所言之律又是二事。混而爲一。此古今論者文字愈多而其理愈晦也。

南北曲名多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家不明分宮合套之道。出宮犯調。不一而作。曲文雖佳。不能被入管絃者。職是故也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尙無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。（合套諸法。見後第三第四兩節。）

（一）仙呂宮所屬諸曲　〔北曲〕則爲端正好。（正宮內不同。）賞花時。點絳脣。混江龍。油葫蘆。天下樂。村裏迓鼓。（亦入商調。）元和令。（亦入商調。）上馬嬌。遊四

門。勝葫蘆。後庭花。（亦入中呂調。）河西後庭花。柳葉兒。（與黃鍾不同。）青哥兒。哪吒令。鵲踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒。（與雙調金盞子不同。）雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花。（亦入商調。）穿窗月。八聲甘州。大安樂。雙燕子。（即商調雙雁兒。）翠裙腰。六么遍。（亦入中呂。）上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祆神兒。（與雙調不同。）六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。

【南詞】則（引子）爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鵲隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌煞。後庭花煞。

橋仙。金雞叫。奉時春。紫蘇丸。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天。（引子者。）

出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異。）（過曲）爲光光乍。

鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。

二犯月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。感亭秋。望吾鄉。

喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。

醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。八聲甘州。甘州解醒。甘州歌。十五郎。一盃花。桂枝香。二犯桂枝香。玉天香滿羅袖。河傳序。拗芝蘇。一封書。一封歌。一封羅。安樂神犯。香歸羅袖解三醒。解醒歌。解袍歌。解醒望鄉。掉角而序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲

（二）南呂宮所屬諸曲　〔北曲〕則爲一枝花。梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎。（一名瑤華令。入中呂。）感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴。（即哭皇天。）烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥。（與中宮不同。）菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鵪鶉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨尾。隨煞。黃鐘尾。隔尾。隨煞。隔尾。黃鍾煞。神仗兒煞。

外附九轉貨郎兒。

〔南詞〕則（引子）爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。美人意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。

滿江紅。上林春。滿園春。掛眞兒。(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。纏枝花。節節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。靑衲襖。紅衲襖。一江風。單調風雲會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大研鼓。引駕行。薄媚袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。繡太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解酲。刮鼓令。羅鼓令。癡寃家。金蓮子。金蓮帶東甌。香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。香遍滿。懶畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金錢花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九嶷山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇州。恨蕭郎。

(三)黃鍾宮所屬諸曲 〔北曲〕則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古水仙子。塞雁兒。神仗兒。節節高。者刺古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不同。)九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍袞。文如錦。女冠子。(與大石不同)願成

雙。傾盃序。綵樓春。晝夜樂。人月圓。紅衲襖。賀聖朝。尾聲。隨尾。煞。黃鍾尾。神仗兒煞。

（南曲）則（引子）爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。（與南呂異。）點絳脣。（與北曲異。）傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。（過曲）爲絳都春序。出隊子。鬧樊樓。畫眉序。滴滴金。滴溜子。神仗兒。鮑老催。雙聲子。啄木兒。三段子。歸朝歡。水仙子。刮地風。（與北曲不同。）春雲怨。三春柳。降黃龍。袞徧。獅子序。太平歌。賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。（與南呂不同。）燈月交輝。恨更長。侍香金童。（亦入仙呂。）傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。（自此宮起。凡南曲中集曲不錄。）

（四）中呂宮所屬諸曲　〔北曲〕則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬬鵪鶉。（與越調不同。）上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑老兒。紅芍藥。（與南呂不同。）剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。滾繡道。和醉高歌。十二月。堯民歌。喜春來。鬼三台。（與越調不同。）播梅令。古竹馬。（與越調不同。）賣花

聲（亦入雙調）酥棗兒齊天樂紅衫兒（亦入正宮）山坡羊四換頭喬捉蛇骨打兔尾聲煞尾賣花聲煞啄木兒煞

〔南曲〕則（引子）爲粉蝭兒（與北曲異）四園春醉中歸滿庭芳行香子菊花新青玉案尾犯遶紅樓剔銀燈引金菊對芙蓉（過曲）爲泣顏回石榴花駐馬聽（與北曲異）馬蹄花番馬舞秋風駐雲飛古輪臺撲燈蛾念佛子大和佛鶻打兔大影戲兩休休好孩兒粉孩兒紅芍藥（與南呂不同）耍孩兒會河陽縷縷金越恁好漁家傲剔銀燈攤破地錦花麻婆子尾犯序丹鳳吟十破四冰車歌永團圓瓦盆兒喜漁燈舞霓裳山花子千秋歲紅繡鞋馱環着合生風蟬兒醉春風賀聖朝沁園春柳梢青迎仙客杵歌阿好悶呼喚子（與北曲不同）太平令德勝序宮娥泣

（五）正宮所屬諸曲　〔北曲〕則爲端正好滾繡球叨叨令倘秀才白鶴子塞鴻秋脫布衫小梁州醉太平呆骨朵貨郎兒九轉貨郎兒伴讀書笑和尚芙蓉花

鶯鶯雙。蠻姑兒。窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆琴。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒。煞。

【南曲】則（引子）爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。綿搭絮。山月新。荷葉（過曲）爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。（與越調不同）綠襴彩三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道引。彩旗兒。白練序。醉太平。（亦入南呂）雙鴛鴦。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒。近。安公子。划鉄令。湘浦雲。

（六）道宮所屬諸曲　（北曲）則爲凭欄人。（與越調不同）美中美。聖樂。解紅。賺。尾聲。

【南曲】無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕如。茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大成譜載入黃鍾宮內。是亦有異同也。南曲則仍缺之。

（七）大石調所屬諸曲　（北曲）則爲念奴嬌。百字令。（與詞同。惟僅有散板。）六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。青杏子。（亦入小石調。）憨郭郎。還京樂。催拍子。荼蘼香。滿山溪。女冠子。玉翼蟬。鷓鴣天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

〔南曲〕則（引子）爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。（過曲）爲沙塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。滿山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

（八）小石調所屬諸曲　〔北曲〕則爲惱殺人。伊州遍。青杏兒。（亦入大石。）天上謠。尾聲。

（九）般涉調所屬諸曲　〔北曲〕則爲驟雨打新荷。（與北曲同。即元遺山作。）〔南曲〕則爲驟雨打新荷。（與北曲不同。）臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。

煞。捉拍。令。瑤臺月。三煞。尾聲。

〔南曲〕則爲哨徧。（與詞同。）

（十）商角調所屬諸曲　〔北曲〕則爲黃鶯兒。（與南曲不同。）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

〔南曲〕則爲永遇樂。熙州三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

（十一）高平調所屬諸曲　〔北曲〕則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾。（皆與詞不同。）

〔南曲〕無。

（十二）揭指調所屬諸曲　南北皆無。

（十三）宮調所屬諸曲　南北皆無。

（十四）商調所屬諸曲　〔北曲〕則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖吉。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶妝。二郎神。水

紅花。定風波。玉胞肚。秦樓月。桃花浪。滿堂紅。芭蕉延壽。水仙子。尾聲。浪裏來煞。

隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

〔南曲〕則（引子）爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。三臺令。二郎神。集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒墜。五團花。吳小四。

（十五）角調所屬諸曲　南北皆無。

（十六）越調所屬諸曲　〔北曲〕則爲鬬鵪鶉。紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿廝兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃薔薇。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。鄆州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙。煞。眉兒彎。煞。

〔南曲〕則（引子）爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺近。桃柳爭春。（一

過曲）爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬬蝦蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻稭。花兒。鏵鍬兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。繡停針。祝英臺。望歌兒。鬬寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。（北曲越調。多用六字調。南曲越調。多用小工調。）

（十七）雙調所屬諸曲　〔北曲〕則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步步嬌。落梅風。喬木查。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荊山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡。鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。一機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十捧鼓。秋江送。襖神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。

鎮江廻。阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方三疊。小陽關。棗鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金盞子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。倘兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春水。慶農年。秋蓮曲。尾聲。本調煞。鴛鴦煞。離亭帶。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕。歇指煞。

〔南曲〕則（引子）爲眞珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏璁。棠春。夜行船。四國朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。（過曲）紅林擒。錦堂月。醉公子。僥僥令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦經。瀟陵橋。疊字錦。山東劉衮。雌雄畫眉夜行船序。曉行序。（北曲雙調。工乙字多。）

小工者。南曲雙調。則正工乙字多。北曲雙調實則亦仙呂調集曲至夥。是亦不可缺也。余按名爲仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無。因附於後。

惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。窣地錦襠。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬塲。倒拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。第一機。錦上花。步步嬌。弍弍令。沉醉東風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉翦子。流拍。松下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。粲若列眉。只須就本宮調聯絡成套。就古人所固有者排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者往往別出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就聯絡數牌後。不用古人舊套。別就他宮覓取數曲（但必須管色相同者）接續成套是也。如王實甫西廂記用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球後。忽借用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可用其成法。切不可自行聯套致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取

中。數牌。各截。數。句。而別立一新名是也南曲山十二峯。皆集曲也。九迴腸。合解三醒。三學士。急三鎗而成。三三、成九。腸十二峰。合三仙橋。白練序。醉太平。普天樂。頭。賀新郎。節節高。南東甌令而成。故曰、十二峯。不在牌名之新舊。惟既有此格。則亦不可不一言之。總之。借宮。集曲。統用、別、宮、別調。總須用管、色、相、同者。例如仙呂宮與中呂宮同用小工調。呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。（古曲間亦有誤者。亦不可從也。）余集曲不備載者。以無甚深意故也。

第二節　論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。卽喉。舌。脣。齒。間。之清。濁。是也。何謂韻。卽十。陽。是也。音有清。濁。韻有陰。陽。塡詞者必須辨別清楚。斯無拗折嘹子之有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。

爲喉齶舌齒脣凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。脣音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽在平聲入聲至易辨別。所難者上去二聲耳。上聲之陽類乎去聲。而去聲之陰又類乎上聲。此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善溱撰中州全韻。始將上去二聲分別陰陽。而度曲家乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者。詞中支思與齊微合併爲一。寒山桓歡先天三韻家麻車遮二韻監咸廉纖二韻亦合而爲一。又詞中所用入韻有協入三聲者。有獨用入聲者。故萬不可守入派三聲之例。則入聲一調斷不能缺。此塡曲家所以萬不可用詞韻也。愚意曲韻之與詩韻雖截然不同。顧其源即出於詩韻。特以詩韻分合之耳。（所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。）詩韻自南齊永明時謝朓、王融、劉繪、范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子。乃作四聲切韻。梁沈約繼之爲四聲譜。此四聲之

始而其書久已失傳隋仁壽初陸法言與劉臻、顏之推、魏淵等八人論定南北是非古今通塞撰切韻五卷唐儀鳳時郭知元等又附益之天寶中孫愐諸人復加增補更名曰唐韻宋祥符初陳彭年、邱雝重修易名曰廣韻景德四年戚綸等承詔詳定考試聲韻別名曰韻略景祐初宋祁、鄭戩建言以廣韻爲繁簡失當乞別刊定即命祁戩與賈昌朝同修而丁度、李淑、典領之寶元二年書成詔名曰集韻是自切韻爲始而唐韻而廣韻而略而集韻名雖屢易而其書之體例未嘗更易總分爲二百六部獨用通用所注了然非特可用之於詩即就其所通用各韻押之亦無所不可況曲韻中之分配本以此爲據乎（如曲韻中第一部之東同韻即合集韻平聲之一東二冬三鍾上聲之一董二腫去聲之一送二宋三用而成者餘皆如此）是故塡曲者苟曲韻一時不能置辦不妨就集韻中獨用通用詞韻則未有不倫規越矩者矣曲韻分合諸家亦各不同而要以昭文周少霞昂分知如別作一韻爲最謬知音

爲展輔如音爲撮層二音絕不相類如何可作一韻且自來曲韻從未有如此分配者此正萬萬不可從也今取各家之說彙集考訂以王鷄音韻輯要爲主分別部居勒成一種曲韻庶塡曲家得有遵守惟譾陋舛誤終不能免知音君子尙祈賜益焉

第一部　東同韻

合集韻平聲一東二冬三鍾上聲一董二腫去聲一送二宋三用而成聲一

（陰平聲）○東多切公○蓯松切○空枯切公○匆粗切松○葱恩聰憁聰驄蔥倥呼工切○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽共○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽共○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽共○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽共○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽共○烘呼工切○哄蠶薨訇○公孤翁切○蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭又入江陽

（陽平聲）同徒紅切○桐筒銅峒童僮橦潼瞳曈朣艟筩鼕佟○穜直容切○重柄用切○蟲直弓切○崇鋤弓切○蓯從容切○蓯從容切○蟲直弓切○崇鋤弓切○蓯從容切○蟲直弓切○崇鋤弓切○蓯從容切○蟲直弓切○崇鋤弓

蚩惇煢○戎切戀容紅　茙膇絨茸○龍切而容　隆癃窿籠矓櫳瓏礱聾曨○農噥儂膿噥○濃切泥容　穠醲○蟲齊容　重崇慵鯆○馮扶風　逢縫○譵慈容切　琮淙悰潀從竇○熊魚容切　雄○容移容切　溶嵱璹榕鎔庸傭鄘鏞墉鏞塘榮融鼆彤○蒙模朗　濛朦朦幪盲虻○宏胡紅切　紘紅虹荭渱訌洪鴻橫嶸弘閎紘○蓬鬅紅切　蓬蜂烽峯○恐空倥○桶他綜切　蓪痛恫通○孔枯拱切　悾煙熥熥蔥○拱孤踵切　珙共也　蛩○總茲孔切　傯○烔居擁切　烔○璁倥空○蓯他綜切　蓪○痛他綜切　恫通○孔枯拱切　悾○烔居擁切　烔○璁倥空○桶他綜切　蓪○痛他綜切　恫通○蠓模晨切　懞猛

（陰上聲）○董多動切　董懂潼曈○種之隴切　踵腫煄瞳腫冢○孔枯拱切　恐空倥○桶他綜切　蓪○痛他綜切　恫通○拱孤踵切　珙共也　蛩○總茲孔切　傯○烔居擁切　烔○璁倥空○蓯他綜切　蓪○痛他綜切　恫通○蠓模晨切　懞猛

（陽上聲）隴盧動切　壟籠攏朧朧○勇余隴切　踊涌踴俑埇永甬通○蠓模晨切　懞猛　艋蜢朦○奉扶隴切　俸○冗而隴切　宂○穜徒隴切　動○汞胡孔切　烘○纛雙捧切　○蠓模晨切　懞猛　艋蜢朦○奉扶隴切　俸○冗而隴切　宂○穜徒隴切　動○汞胡孔切　烘○纛雙捧切　○蠓模晨切　懞猛　艋蜢朦○奉扶隴切　俸○冗而隴切　宂○穜徒隴切　動○汞胡孔切　烘○纛雙捧切　○蠓模晨切　懞猛　艋蜢朦○奉扶隴切　俸○冗而隴切　宂○穜徒隴切　動○汞胡孔切　烘○纛雙捧切

（陰去聲）○凍多貢切　凍棟○諷方鳳切　賵封○貢古送切　貢○縱子用切　綜糭○銃倉統切　統○痛他貢切　慟○衆之仲切　種腫○縱子用切　綜糭○銃倉統切　統○痛他貢切　慟○衆之仲切　種腫○縱子用切　綜糭○銃倉統切　統○痛他貢切　慟○衆之仲切　種腫○縱子用切　綜糭○銃倉統切　統○痛他貢切　慟○衆之仲切

鞚恐空○甕烏貢切　甕甕○中之仲切　衆衷種○縱子用切　綜糭○銃倉統切　統○痛他貢切　慟○衆之仲切　種腫

烘○痛拖凍切○迸逋諷切壅紆勇切

（陽去聲）○洞徒弄切筒胴動慟峒絧○仲雛用切重○鳳扶共切奉俸縫○弄盧動切哢

礱○訟詞從切誦頌從○夢模窮切懞孟○用詠咏泳俱余訟切○共葵橫切○橫胡共切○從

慈訟切　韻中諸字略舉其例未全備也

第二部　江陽韻

合集韻四江十陽十一唐上聲三講三十六養三十七蕩去聲四絳四十一漾四十二宕而成者

（陰平聲）○江雞央切釭茳肛彊疆韁僵蠁殭橿薑姜○邦逋滂切搒梆垹挈○桑思臧切

喪○雙疏莊切艭霜孀鷫驦瀧○章遮商切漳獐樟璋彰鏖嫜張餦○商奢張切傷觴

殤湯○將蘊襄切漿螿蔣○莊慍霜切妝裝椿○岡高映切剛鋼綱缸扛玒亢○康區岡切

糠○光孤汪切胱洸侊○當刀映切璫簹襠鐺○荒呼光切穊肓慌衁○香希江切馨鄉○

腔溪央切谾蜣羌○鎊鋪邦切滂○央衣江切鴦殃泱○方夫汪切芳枋妨坊舫肪○昌雞張切

倡猖菖閶倀○湯鏜他當切○相四央切湘廂箱緗襄驤瓖纕○鏘要央切蹡槍鶬蹌

斨○匡桔汪切筐眶恇劻○汪烏光切尪○倉雌臧切蒼滄傖○窗初江切瘡○臧茲桑切贓

牂○映(鑾切)○陽(移切強)揚楊暘昜颺羊洋徉佯○忙(龐切旁)茫邙芒牤(陽平聲)○穰(饒切長)攘瀼瓤○忘(無切房)亡○郎(牢切堂)榔廊螂稂浪琅狼○杭(何切昂)行梁粱量○疡(羊切)○床(羅切鄉)邙○旁(蒲切忙)旁龐逢○房(扶切防)魴○長(池切丈)幢撞淙○頏航○昂(敖切杭)邛○床(羅切鄉)幢撞淙○旁(蒲切忙)旁龐逢○房(扶切防)魴○長(池切丈)萇腸場常嘗裳償○唐(桃切郎)塘搪糖螗○詳(詞切祥)翔庠○牆(齊切詳)檣嬙戕○藏(慈切郎)○彊(其切羊)○娘(尼切良)涼輬○黃(胡切王)璜簧艎蝗皇篁凰惶遑隍○降(弦強)○王(雨方)○雙(饒切郎)○狂(葵切王)○匡(吳皇切)○講(基切)港鏘○鞅(瑛講)○蔣(嗟想)獎槳○想(西獎)○爽(綠切往)淙塽悽○響(喬切講)享○敞(車賞)氅廠惝昶鋹○紡(夫切榜)訪昉紡髣仿倣○枉(洼切廣)往怔○○榜(巴切往)徬○倘(他切蕩)○掌(遮切當)長仉○恍(呼廣)○○慷(科切盎)骯○○賞(書掌)晌○盎(鑾切陳)○○彊(欺鞅)○○髒(玆切臧)○○慌晃謊○○廣(孤切往)○○○

（陽上聲）○養移兩切癢痒瀁仰○兩聊養切裲魎○莽麻岡切嶙蟒漭○壤人上切攘○

罔無莽切網輞魍蜩惘詷○朗牢蠡切㮇俍○上蛇攘切○曩饒卿切○沆豪尉切

（陰去聲）○絳雞快切降洚虹○壯撾盎切疰奘戇○上聲唱切餉饟○帳知唱切脹漲張

障墇瘴○向蝦絳切珦嚮曏○將蓋相切醬○唱車帳切倡暢悵韔鬯○創初壯切剏○當

刀盎切擋○葬遭喪切髒○謗巴胖切艕搒○炕科罔切亢抗伉○曠枯誑切壙纊○況花誑切

貺○誑瓜況切光誆○箱妻相切搶○盪他當切湯○愴操喪切逌○相西醬切○怏雅絳切○

放敫謗切○喪騷葬切

（陽去聲）糨其漾切彊○象斜漾切像橡○亮離漾切諒涼量兩輛倆鞴喨○樣移強切漾

瀁儴愫養恙煬○狀雛旺切撞幢○讓饒丈切○上蛇讓切尚○仗潮讓切杖仗長○巷霞彊

切項○望無傍切妄○旺吳幌切王○愰胡旺切滉幌晃榥○浪牢蕩切晅誏閬○蕩桃浪切

碭簜盪宕踼婸愓○傍蒲望切徬幏旁蚌棒○行豪浪切桁○藏曹漾切臟○匠齊漾切○

醼胡旺切○釀寧漾切

第三部　支時韻　合集韻平聲五支六支七之上聲四紙五旨六止去聲五寘六至七志而成者

（陰平聲）○支（爭詩切）枝眓卮氏梔搘之芝脂胝○髭（增思切）貲觜茲孳孜滋資咨淄諮姿耔○差（撐詩切）眵瞋○施（生之切）詩師獅螄尸鳲蓍葹○斯（僧茲切）撕厮澌鷥颸思司私絲偲罳○雌（倉私切）

（陽平聲）○時（繩持切）塒鰣○兒（仍時切）而洏○慈（層詞切）磁茲茨餈疵茈骴瓷○詞祠辭辤（俱詳慈切）

（陰上聲）○紙（爭始切）砥厎旨指止沚芷趾祉阯址徵咫枳軹只○此（倉死切）玼跐泚佌○史（生止切）使弛施豕矢始屎○子（增死切）仔耔紫訾姊滓梓笫秭胏○齒（撐史切）茝○死（僧子切）

（陽上聲）○爾（仍視切）邇耳餌珥駬栮薾爾○視（繩爾切）

（入聲作上聲）○澀（詵只切音史）躔濇瑟蝨璱槭○塞（僧只切音死）○則（增止切音子）

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文倣此

（陰去聲）○至（爭試切）志誌痣忮○恣（增四切）漬眥胔剚○使（生至切）駛試弑施啻○肆（僧恣切）四泗駟思賜○次（倉四切）刺薊廁○翅（撐試切）

（陽去聲）○事（繩二切）示蒔諡嗜豉侍是視氏筮噬諟市士仕恃畤○寺（詳自切）食飼嗣耜似姒俟涘巳汜祀兕○自（層寺切）字牸○二（仍是切）貳餌刵

第四部　齊微韻（合集韻八微十二齊上聲七尾十一薺去聲八未十二霽十三祭二十廢而成者）

（陰平聲）○機（巾伊切）幾磯璣譏肌飢笄朞箕基雞稽姬奇羈羈○虀（津西切）躋齎賫○低（丁衣切）羝胝堤隄磾鞮氐○妻（親衣切）凄萋淒棲○西（新衣切）栖粞嘶撕犀恓樨○非（分篦切）扉緋騑菲馡霏匪妃飛○欺（輕伊切）谿溪鸂崎欹觭○希（興衣切）稀睎豨俙欷唏悕羲犧曦熹嘻僖嬉禧熙巇醯愾○衣（因基切）依伊咿洢醫鷖猗漪椅噫禕臆○癡（眞知切）笞絺螭魑蚩媸鴟○紕（抨篦切）批鈚砒訿○知（眞伊切）蜘○篦（賓批切）○梯（汀低切）

（陽平聲）○微（文肥切）溦惟薇維濰○黎（鄰啼切）黧犂藜璨梨離籬蘺璃醨漓縭篱麗鸝驪釐嫠蜊蠡罹鼉鱺貍漦灕○尼（寧移切）屔泥呢怩臡○齊（情移切）臍蠐○肥（焚移切）

淝腓痱○奇勤移切騎琦錡其萁期旗棊麒琪淇騏祺綦祈祁圻蘄頎旂耆鬐芪岐

衿祇○兮形移切奚蹊鼷傒攜鑴畦嵇○移寅兮切屢迻麑鯢霓蜺猊輗視倪夷姨痍

洟疑嶷儀貽怡飴頤彝沂宜遺蛇迤涯匜訑酏宧○啼亭離切蹄蹏提題醍綈禘稊

荑鵜禔鍉緹○池臣兮切馳遲墀篪持蚳治茌○脾頻迷切鼙皮疲比琵枇毗羆罷貔

蚍笓埤○迷民移切謎憷獮瀰彌夒麛

（入聲作平聲）○及勤移切音奇笈○實神移切音池十什拾射食蝕碩姪秩直殖植擲

○疾秦移切音齊嫉蒺諑葺輯戢集籍寂○夕鯣移切仝上汐席襲習隰○荻亭移切音提狄

笛迪敵逖糴滌○弼頻移切音鼙愎甓○闢平迷切音疲擗馝怭　凡入作平聲皆爲陽

平聲後倣此

（陰上聲）○幾巾倚切己紀几掎○倚因几切婍椅扆旖猗○恥瞰倚切祉侈哆褫○痞

抨比切否嚭圮庀仳○妣賓匪切比秕粃匕鄙○擠津洗切濟泲懠○底丁體切邸詆柢觝

牴氐○洗新倚切璽枲徙蓰屣葸蹝○起輕倚切杞玘棨啓綺豈稽芑屺○喜欣几切蟢

憙嬉○體（汀底切）涕捴醍○匪（芬比切）篚榧棐菲斐悱誹蜚○徵（征倚切）

（陽上聲）○迤（寅禮切）迆矣已以苡蟻螘擬儗艤○伱（寧以切）泥旎狔禰○尾（文米切）亹

娓○禮（隣以切）醴澧里裏理娌俚鯉李履蠡邐浬豊○鮆（秦以切）薺○米（民尾切）敉眯弭

彌

（入聲作上聲）○吉（巾倚切音紀）拮佶急汲級伋給姞擊激棘戟極亟殛○失（申倚切）

室濕識適拭軾飾釋奭栻○卽（津倚切音擠）唧鯽稷汔積績勣跡蹟脊蹐踖鶺○質

（眞矢切音侈）隲汁只執庢侄桎郅窒蛭鑕縶○隻（征恥切）炙樴織跖摭職陟○七（親悉切音

妻上聲）桼漆緝葺楫諿柒戚慽鏚○匹（抨倚切音匕）僻劈癖霹澼○必（賓倚切音比）畢蹕篳

逼愊煏蓽琿珌觱碧璧璧躃辟襞○悉（新濟切音洗）蟋郄膝昔惜息熄析淅晳蜥錫

舄媳裼晰颬○尺（稱几切音恥）赤喫勅鶒斥飾咥叱○的（丁以切音底）靮嫡滴鏑蹢商傏

菂○剔（汀以切音體）踢惕倜擿○吸（欣以切音喜）翕汔肸譣愉潝鬩衋○乞（欽以切音豈）訖泣

詰綌隙郄○一（因以切音倚）壹乙邑浥揖挹益憶臆抑裛唈嗌

（陰去聲）○記巾意切寄繫繼洎計髻季既驥冀薊覬罽○閉兵昆切庇柲秘賁蔽臂嬖畀泌祕毖閟○沸芬閉切費肺芾廢狒怫柿○意因計切噫薏翳瞖饐懿瘞勩衣殪○氣輕意切器棄憩契企跂○祭津細切際漈霽濟○替汀帝切剃薙○帝丁剃切諦締蠕蔕蔕禘○砌親細切妻○細新意切壻○制眞世切製致緻識幟熾質躓摯鷙置智觶輊贊寘○饎懘瞶世切○世申制切貰勢○餼欣計切慀戲屭系係禊稧塈煸徯○譬抨秘切屁媲濞睥

（陽去聲）○未文吠切味○翡焚未切茷荆吠○異寅技切裔義議誼毅藝易枻羿曳詣乂刈睨劓肄囈堄泄廙施○地亭利切第睇棣弟悌娣遞杕遰○幣類謎切鼻比敝弊斃薜髲枇詖贔奰避陛庳婢狴髀痺○治臣誓切滯稚穉彘雉痔峙豸傺○誓神治切逝筮噬澨○泥寧異切詭膩殢○技勤異切妓伎芰惎忌悸偈騎垍跽暨○穧秦異切劑眦○利鄰異切痢俐莉戾唳捩悷厲礪勵糲蠣莅麗儷隸離吏詈荔例沴盭癘○謎民幣切

（入聲作去聲）○逸（寅曳切音異）泆軼佾佚駃姺熠仡屹岌易埸蜴驛斁繹懌譯嶧液腋掖溢鷁鎰翊翼翌亦奕弋釴杙射域疫役燡緎帟○立（鄰異切音利）苙粒笠栗篥慄溧溧歷櫪瀝靂皪礫力嚦櫟○日（人治切音治）入○密（民異切音謎）宓蜜謐覓羃○劇（擊異切音技）屐極○匿（級異切音謎）慝慝嫟溺惄昵○檄（形異切音技）凡入聲作去聲皆陽去聲無陰去聲下倣此

第五部　歸回韻（合集韻平聲八微之半十五灰之半上聲七尾之半十四賄之半去聲十四太半十八隊半而成者）

（陰平聲）○歸（孤威切）圭邽閨鮭龜規嬀潙傀瑰皈○灰（呼歸切）揮暉輝翬煇麾徽豗撝禕○雖（斯催切）荽綏睢濉婑娞○杯（逋丕切）卑碑裨悲陂萆○追（之吹切）錐騅萑椎騅隹○威（烏圭切）葳偎隈煨嵔椳喂渨委逶萎倭○吹（初追切）炊推○丕（鋪杯切）邳呸駓胚醅披鈹啡坯○魁（枯威切）盔恢詼虧窺悝暌巋奎刲闚○崔催隡榱縗哀○堆（都推切）追鎚敦○推（吞堆切）煺蓷

（陽平聲）○回（胡圍切）迴徊洄蛔茴○圍（吳回切）闈韋幃違嵬巍危桅峗帷爲○垂錘

（驪回切）陲鎚搥槌鬘倕○裴（盆枚切）徘陪培毰賠○頹（豚雷切）魋隤墳○葵（狂圍切）馗夔逵

蹊騤○緌（戎垂切）豨蕤○摧（慈隨切）崔○梅（門回切）脢枚玫媒煤眉湄楣嵋郿麋縻蘼糜

莓禖○雷（侖頹切）擂纍罍累縲羸○隨（詞摧切）陏○誰（時垂切）

（入聲作平聲）○或（洪圍切音回）惑○劾（恆回切音孩）紇齕核覈翮○賊（層回切又入皆來音才）○

特（騰回切音台）

（陰上聲）鬼（官委切）簋癸軌詭晷宄恑佹匭庋○悔（昏鬼切）賄毀譭燬卉虺隳○彼（奔委切）

彼俾○猥（溫鬼切）嵔媦委萎諉骫○觜（臧髓切）嘴○髓（絲嘴切）瀡巂○跬（坤委切）傀煃○

捶（初水切）箠○水（疏捶切）○璀（郁髓切）○腿（吞委切）

（陽上聲）○偉（完跪切）韙葦煒韡唯隗詴洧鮪痏瑋暐蔿頠瘣廆○壘（鸞偉切）藟儡絫

蕾瘰磊耒誄○蕊（戎壘切）○餒（鄒壘切）鯘○跪（狂偉切）揆○浼（門偉切）美渼媄每靡

（入聲作上聲）○國（官委切音鬼）○筆（奔委切音彼）○得（登委切）德○黑（烹偉切讀如海）赫嚇○忒

（湯委切音腿）慝忑○克（阬委切音隑）剋尅刻○北（弈委切）○則（茲彼切音宰）

（陰去聲）貴（官畏切）愧桂檜膾獪儈會劊鄶襘劌溎鱠○誨諱晦悔噫醲喙劌頮噦（俱昏貴切）○翠（倉歲切）淬焠啐倅脃○背（奔配切）貝狽輩颶○醉最蕞○畏（溫貴切）穢尉慰蔚薈餧薉濊○對（敦退切）碓敦○稅（疏贅切）說帨蛻○歲（絲醉切）碎誶晬祟粹晬○綴（之稅切）贅惴○配（噴背切）轡沛霈伂旆帔鞁○毳（初稅切）吹出○退（吞對切）○凷（坤長切）喟

（陽去聲）○會（胡胃切）繪惠蕙慧潰闠瞶滙恚匯繐蟪繢憒○胃蝟渭謂緯衛魏位爲慧彙僞遺○珮（盆妹切）佩被倍琲焙備偝悖誖邶○匱（狂胃切）櫃饋簣餽蕢○萃（藏遂切）悴瘁○瑞（時芮切）睡○芮（而綴切）蚋枘銳睿汭鈉○遂（詞萃切）隧檖燧邃穗墜○淚（侖兌切）累類纇磑擂○妹（門被切）昧魅寐沬媚袂瑁眛韎痗○兌（豚類切）剡隊憝懟○罪（徂位切）○內（挪位切）

（入聲作去聲）○墨（蒙位切音昧）默纆○勒（楞位切音類）肋泐○孛（盆位切音佩）

第六部　居魚韻　合集韻平聲九魚十虞上聲八語九噳去聲九御十遇而成之者

（陰平聲）○居（君虛切）裾琚据椐車駒拘俱斢跔○諸（諄書切）豬瀦藷朱株蛛誅珠邾

袾侏硃咮○樞春紆切貙樗摴攄○虛羆居切墟歔噓煦呴旴吁訏旴○蛆瘥須切苴趨○疽鐫須切沮趄苴狙睢娵且菹葅○迂氳居切紆芋於淤蓲○書商朱切舒紓輸忬○區圈紆切軀驅嶇祛胠○須思疽切鬚䋣嬃胥糈需

（陽平聲）○魚雲渠切漁虞余餘畬于竽雩與輿歟旟璵予妤俞歈榆覦毹瑜窬逾渝愉揄愚嵎隅舁臾諛萸腴娛禺伃褕○廬綸余切驢臚閭櫚蘆鏤○如人除切茹駕洳儒嚅濡襦袽蠕○殊純如切○渠蕖羣余切磲籧蘧瞿衢臞鸜氍絇劬朐○除船如切蜍滁篨躇儲廚幮躕○徐旬余切羒

（入聲作平聲）○局窮餘切音瞿跼○俗旬餘切音徐續○贖誰餘切音殊蜀蠋淑孰熟塾屬○逐虫殊切音如軸舳躅濁鐲○術純如切音殊述秫朮○倔羣魚切音瞿崛

（陰上聲）○舉君偃切莒筥矩榘踽枸齵窶柜弆○主諄鼠切拄麈煑渚陼○鼠傷主切黍暑抒○杵春鼠切杼楮褚處○許薰矩切詡栩冔咻○咀鐫醑切沮齟○湑荀鹽切諝醑○去圈舉切詓○傴氳矩切○取痊醑切

（陽上聲）○語（雲呂切）圄敔齬雨與愈瘉宇禹瑀庾圉羽予芋窳俁噳麌○呂（綸宇切）侶旅膂縷褸僂謱○汝（人與切）女籹乳○女（溫宇切）○咀（慈呂切）

（入聲作上聲）○菊（扃許切音舉）踘匊掬鞠餉淗鞫挶橘譎憰○曲（邱傴切）麴麯蛐屈○燭（忠許切音主）竹筑竺粥矚祝丱築屬囑瘃○粟（松許切音醑）宿肅鷫夙蓿○恤（荀許切叶）戌卹賉鉞○出（春許切音杵）黜絀怵畜觸慉歜豖○旭（凶去切音許）勖頊畜蓄滀○叔（傷處切音暑）菽俶縮蹜倏束唻○澳（邑許切音傴）燠噢郁彧鬱熨○洫（黑羽切音許）侐殈魆○促（匆羽切音取）蹙蹴踧噈○足（宗羽切音咀）卒○闃（困羽切音許）

（陰去聲）○鋸（君飫切）倨踞句屨據○恕（傷注切）庶戍○覷（痊絮切）趣娶狙○注（諄恕切）註蛀炷澍著翥鑄鬲跓○飫（鳳鋸切）菸○足（鐫絮切）沮○處（春飫切）○絮（荀沮切）○去（圈飫切）○酗（黑凶切）

（陽去聲）○御（雲具切）馭遇嫗裕諭喻豫預籲與譽禦雨寓語籞○慮（綸裕切）濾鑢屢○懼（羣裕切）遽醵具巨詎拒距炬苣秬粔鉅簴○樹（淳御切）署曙豎○孺（人御切）茹洳○

宁（船遷切）苧貯竚佇紵柱住駐箸○緒（旬聚切）序敍溆嶼○聚（藏遇切）

（入聲作去聲）○玉（容豫切音喻）獄欲育鵒浴鈺毓煜鬻○聿（雲預切亦音豫）鷸矞遹鴥○

錄（瓏豫切音慮）綠菉籙醁逯陸戮勠騄碌律嵂率○辱（戎宁切音茹）褥溽蓐縟鄏○入（人宁切亦音茹）

第七部　蘇模韻

（合集韻平聲十一模上聲十姥去聲十一暮而成之與前歸回韻皆新分者）

（陰平聲）○蘇（松租切）麻酥○逋（崩鋪切）餔晡○孤（公烏切）菰呱觚罛姑菇鴣沽酤辜蛄

○芻（撐疏切）蒭初○枯（空烏切）骷刳恀○都（東烏切）闍○烏（翁孤切）嗚蔦汙洿杇圬惡於○

膚（風逋切）夫鈇玞砆趺麩孚莩桴郛俘敷鄜枹跗○呼（烘汚切）滹○租（宗蘇切）葅○麤（匆蘇切）

○梳（霜初切）蔬疏○鋪（烹逋切）痡

（陽平聲）○模（蒙蒲切）謨摹膜嫫糢糢○徒（同虛切）圖屠菟瘏荼途塗酴涂峹稌駼○

無（文扶切）亡蕪膴巫誣毋扶夫蚨芙符鳧苻○奴（農無切）孥駑笯○廬（龍徒切）蘆顱鱸艫

鑪爐轤壚鸕○吾（王胡切）浯鋙梧鼯俉吳蜈鋘○雛（蟲吾切）鋤鉏○蒲（蓬胡切）葡酺脯蒱

莆匍菩○胡洪吾切糊湖醐葫餬衚蹦瑚壺狐弧瓠乎蝴○殂叢吾切徂

（入聲作平聲）○獨同胡切音徒讀牘瀆犢匵櫝黷毒纛嬻○突豚胡切音徒凸○復馮胡切音扶伏袱茯服鵩菔縛虙洑佛○鵠洪吾切音胡斛檞觳縠鶻核○僕蓬胡切音蒲濮幞襆暴瀑○杌完胡切音吳矹兀卼○族叢胡切音徂卒崒

（陰上聲）○所霜阻切數○阻忠所切俎岨詛○祖宗塢切組○土通祀切吐○覩東土切睹堵賭肚○古公塢切罟詁牯估鈷鹽鼓瞽股賈羖蠱○隖翁古切塢鄔○虎哄塢切琥篪滸戽○補崩塢切圃譜○普烹塢切浦溥○甫風隖切黼脯簠府腑俯拊柎父斧撫頫弣滏○楚充所切礎○苦空塢切筈楛

（陽上聲）○武文腐切鵡珷碔舞膴嫵娬憮廡侮娒○魯龍弩切艣櫓虜擄鹵滷嚕○五王戶切伍午忤○戶侯五切○母蒙五切牡某畝拇姆姥○弩農五切努砮○腐逢武切輔釜鬴父

（入聲作上聲）○蔌松古切音所簌速觫餗樕涑謖肅○谷公古切音罟穀轂告梏梏鵠

骨搰汨餶○福（風古切音甫）葍幅蝠輻副復複覆馥腹楅輹拂髴紼沸茀彿芾紱黻

弗祓祓（浡）○卜（崩塢切音補）不襮○笏（哄塢切音虎）忽惚總囫迦欻○哭（空塢切音苦）酷焙嚳

窟朏矻○督（東塢切音覩）篤頓咄柮吶○撲（烹塢切音普）樸朴○觸（充塢切音楚）蠹畜○簇（匆祖切音楚）

蔟猝卒促蹙蹴噈○屋（翁古切音塢）沃剭○禿（通塢切音土）

（陰去聲）○素（松詛切）愫縤訴愬塑溯遡泝○數（霜詛切）疏○赴（風汙切）仆訃付傅富副

賦○故（公汙切）固錮痼顧雇○惡（翁故切）汙堊○布（崩鋪切）怖佈○醋（匆素切）厝錯○詛（宗素切）

祖做○兔（通妒切）吐湩○鋪（烹布切）○庫（空汙切）袴絝○妒（東兔切）蠹射斁

（陽去聲）○暮（蒙部切）慕墓募○渡（同路切）肚土度鍍杜莊○父（馮務切）婦負附腐祔駙

賻○扈（洪誤切）戶祜岵怙互冱護頀鄠○務（文父切）霧鶩鶩婺戊○路（龍度切）潞賂璐簬

露鷺輅○誤（王戶切）悟寤晤忤迕○部（蓬誤切）篰簿哺捕步埠○祚（叢誤切）胙阼助耡○

怒（農路切）詼

（入聲作去聲）木（蒙部切音暮）沐睦穆牧目鶩棨苜霂繆稑沒歿○祿（龍度切）琭淥鹿

漉簏麓轆蔍陸甪蓼○物文父切音務勿沕○訥農路切音怒肭吶

第八部　皆來韻　合集韻平聲十三佳半十四皆十六咍上聲十二蟹十三駭十五海去聲十四太半十五卦半十六怪十七夬十九

代而成之者

（陰平聲）皆艱挨切階堦喈偕街○揩慳挨切○該干哀切垓荄陔○哉臧腮切栽災菑○釵初齋切差○台湯哀切胎咍邰鮐○哀阿該切埃唉○顋桑哉切腮毸鬆○開康哀切闓○齋張篩切○乖瓜歪切○簁疏齋切篩○挨黫皆切○衰霜歪切○猜倉顋切○歪烏乖切

（陽平聲）來郎孩切徠崍萊淶○鞋奚崖切諧骸○排旁埋切俳牌排○懷胡騃切淮槐○埋忙排切霾○皚昂孩切獃騃○孩寒騃切咳○柴池崖切祡儕豺○崖移鞋切厓捱睚涯○才殘騃切材財裁纔○臺唐來切擡儓駘苔○能奴來切

（入聲作平聲）白朋孩切音陪帛舶○宅橙儕切音柴擇澤○畫胡騃切音懷劃獲

（陰上聲）解艱挨切嶰○海憨改切醢○宰臧靉切載○采餐宰切彩採埰寀綵睬○欸安改切乃毒靉○枴關乃切拐○愷看欸切凱鎧塏闓○揣窗欸切敞○擺班欸切○灑山欸切躧

○楷（慳矮切）鍇○改（千欸切）○矮（央解切）

（陽上聲）駭（霞買切）獬蟹○嬭（難亥切）乃○踹（鉏買切）○買（霅亥切）○亥（寒買切）

（入聲作上聲）格（緪海切改音）骼挌鬲隔膈革○拍（噴乃切）珀魄○策（撐欸切音撓）冊柵測惻拆坼敕○伯（崩乃切音擺）百柏迫擘檗○客（阬乃切音楷）搭喀刻○賣（爭騣切音齋上聲）幘簀嘖摘謫側昃仄窄迮舴蚱謫賾磧磔○色（生騣切音篩上聲）嗇穡索涑○摑（觥欸切音拐）幗嘓虢馘○率（山欸切音灑）蟀摔帥○砉（烘欸切）剨○厄（恩解切音矮）厄扼嗌軛阨○塞（僧乃切音宰）

（陰去聲）戒（艱隘切）誡解廨懈介界芥疥价玠屆犗岕尬○債（張晒切）瘵祭○態（灘帶切）泰太汰大貸○蓋（岡愛切）槩溉丐○愛（安蓋切）僾曖靄藹○帶（丹態切）癠戴襪○快（匡怪切）夬澮噲塊蒯○再（臧賽切）載○派（攀太切）湃○曬（山債切）鎩殺○帥（霜怪切）○賽（桑再切）塞○菜（倉賽切）蔡縩○怪（光快切）○慨（康蓋切）愒欬愾○隘（央介切）扼搤餲○蠆（昌晒切）嘬○拜（班濕切）扒

（陽去聲）賴（郎代切）籟癩賚睞勑唻瀨○敗（旁賣切）憊唄糒○械（閑睚切）薤瀣解邂骱○寨（孱芥切）砦眦○艾（昂害切）礙閡豥○睚（顏械切）恇捱○柰（蠹代切）奈鼐耐褦○亥（寒艾切）害劾○待（唐賴切）逮怠迨殆紿駘代袋帒黛岱靆埭大玳○在（藏賚切）載○賣（忙敗切）邁○壞（黃外切）○外（王壞切）

（入聲作去聲）麥（蒙外切音賣）貊陌驀脈墨○額（昂害切音礙）厄○搦（寧害切音奈）

第九部　眞文韻（合集韻平聲之十七眞十八醇十九臻二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲之十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲之二十一震二十二稕二十三問二十四慽二十六圂二十七恨而成之者）

（陰平聲）眞（知身切）珍振甄鉁○分（敷恩切）紛芬氛棻雰訜○昏（呼恩切）惛婚閽葷○因（伊恩切）姻茵絪氤湮闉禋堙殷慇裀駰○申（奢眞切）紳伸呻珅身信娠○嗔（癡眞切）瞋○春（樞氳切）椿輴○荀（須氳切）詢峋恂郇洵○吞（拖郭切）暾○諄（朱氳切）衡肫屯盹迍○逡（蛆荀切）皴竣踆○根（哥恩切）跟○欣（希巾切）忻訢昕炘○氳（於君切）馧熅縕○新（西恩切）薪辛莘○賓（篦因切）濱檳繽彬斌豳○君（居氳切）麏軍皸均鈞○恩（阿根切）○榛（支恩切）臻蓁溱○

薰（虛君切）醺勳勛熏燻曛焄○坤（枯溫切）髡鯤鵾昆崑琨錕褌○温（烏昆切）瘟熅○奔（逋恩切）賁○孫（蘇尊切）飧蓀猻○尊（租孫切）遵樽○敦（都呑切）墩惇○巾（基恩切）斤筋○村（粗孫切）○噴（鋪奔切）○津（蘆因切）濜○親（妻因切）

（陽平聲）文（無痕切）紋蚊雯聞紊墳蕡濆焚棼枌汾蚡○鄰（離銀切）遴鱗麟磷粼疄轔璘嶙潾○貧（疲痕切）頻瀕顰嚬嬪○民（迷痕切）珉緡岷旻閩玟○人（面陳切）仁芢○倫（閔雲切）綸掄輪淪○裙（渠雲切）羣○勤（其寅切）藯芹○門（麻盆切）捫樠璊們○銀（移寅切）垠寅夤嚚鄞誾狺齗听○陳（駝人切）臣塵辰晨宸○盆（蒲痕切）湓○秦（齊銀切）螓○脣（殊勻切）溽蓴純淳醇焞犉鶉瞤○旬（徐雲切）巡馴紃循○雲（余裙切）蕓澐橒云芸紜耘沄員鄖篔勻筠畇昀贇訢○魂（胡渾切）渾餛○豚（徒侖切）屯飩臀魨軘○存（徂墳切）蹲○痕（何墳切）○紉（尼銀切）○神（蛇陳切）

（陰上聲）軫（知吻切）疹診畛紾眕袗稹鬒縝賑○墾（柯很切）懇齦狠肯○緊（基隱切）堇瑾槿謹巹○隱（伊謹切）濦檃○準（朱鹿切）准純○忿（敷穩切）○筍（須囷切）簨隼○本（逋隱切）畚○

閫枯穩切悃綑壼梱○囷區筍切○哂聲軫切矧○撙租損切僔鱒○蠢慪準切惷驊○忖粗損切寸○袞孤穩切滾鯀緄掍輥○疢癡忍切䩞○盹都穩切○品批穩切○很呵懇切狠○儘蓋隱切○損蘇撙切○粉方本切○穩烏袞切

（陽上聲）引移忍切蚓昕○閔迷牝切憫泯愍抿湣敏○刎無憤切吻脗抆憤○允余窘切狁殞隕尹○窘渠允切箘菌○盾殊允切楯○腯徒允切盾伅囤沌○牝疲敏切臏○忍穩引切○笨蒲憤切○棍胡笨切

（陰去聲）震之觀切振賑鎮○信西進切訊迅汎○鬢筧印切殯臏擯儐○醞紆訓切慍縕蘊熅韞惲○進蓋信切璡晉縉溍○奮敷遊切糞叁僨忿憤○襯初震切櫬齔○印伊釁切儰○峻須俊切浚濬鵕○遜蘇寸切噀巽潠○俊疽印切駿餕畯○舜書醞切蕣瞬○釁希印切○寸輒遜切○褪拖頓切○趁窯震切○頓都印切○逵逋奮切○訓虛醞切○困枯袞切○搵烏儰切○艮哥寸切硍○親妻進切

（陽去聲）問無分切聞紊汶文絻○陣持刃切眹○刃穰陣切仞訒牣軔認韌○吝離刃切

蔺蟒遴蹸燐躪○腎蛇陣切愼蜃○韻余郡切運暈鄆餫○盡齊陣切藎贐贇○殉徐韻切

徇狥○近岐刃切靳覲僅饉殣墐廑○酳移近切引靷孕憖○閏如運切潤○鈍徒很切遁

遯沌○悶麻坌切懣○郡渠運切○混胡問切倱諢溷渾焜○嫩奴論切○分扶問切○論虛鈍

切○燼詞醑切○恨何問切○坌旁問切○順殊閏切

第十部　干寒韻　合集韻平聲之二十五寒二十七刪二十八山上聲之二十三旱二十五潸二十六產去聲之二十八翰三十諫三十一襉而成之者

（陰平聲）干歌安切竿肝玕杆乾○山尸安切刪珊姍潸○單多干切殫鄲簞癉丹禪○

安阿干切鞍○姦基鯉切奸間艱菅○靬珂安切刊看○關孤彎切鰥瘝綸○拴疏彎切栓樻

閂○斑巴干切班扳頒○彎烏關切灣○灘他單切攤癱嘽坍○番夫班切翻旛幡繙反○

攀鋪班切眅○餐倉珊切○黫衣奸切殷○跚桑干切○慳溪鯿切

（陽平聲）寒何顏切邯韓汗邗○闌羅寒切蘭欄襴攔斕○還胡頑切環鬟寰闤圜鐶○

閑攔顏切閒鷳癇嫺○壇唐闌切檀彈○煩扶寒切繁蘩凡帆礬樊膰燔墦璠蕃藩籓蹯

○蠻（麻煩切）鬘○潺（雛頑切）孱僝○頑（吳還切）○殘（藏顏切）○難（孥闌切）○顏（移閑切）

（陰上聲）趕（歌罕切）稈簳○反（方板切）返坂飯阪○板（邦綰切）版○簡（家眼切）柬揀鑣○產（叉盞切）鏟剗串○坦（他綰切）袒儃○罕（呵趕切）○侃（科罕切）衎偘○趲（咱罕切）○綰（洼罕切）○盞（渣產切）琖醆○眼（衣簡切）○散（桑罕切）傘繖

（陽上聲）晚（忘譬切）挽輓娩○懶（郎僩切）○赧（孥懶切）戁○僩（霞懶切○度曲者收入天田韻又改爲顯音不知何意）○矕（麻晚切）

（陰去聲）幹（歌案切）榦旰杆桿骭○漢（呵幹切）嘆熯○旦（當歎切）疸癉○歎（他爛切）嘆炭○案（阿幹切）按○粲（嗏贊切）燦璨○盼（葩扮切）襻○慣（孤腕切）摜丱擐○贊（咱散切）讚酇○看（科漢切）侃○閒（家晏切）澗覼鐧諫襉○訕（沙篡切）疝汕赸○扮（巴盼切）絆靽○泛（方扮切）汎畈販氾○腕（烏慣切）惋綰○晏（鴉諫切）鷃○散（桑趲切）傘繖饊○篡（初慣切）

（陽去聲）旱（何患切）悍汗閈扞捍翰瀚○但（唐爛切）誕憚僤彈撣蜑亶癉○撰（無患切）譔饌○萬（忘辦切）曼○岸（峨旱切）犴○棧（茶旱切）綻輚○慢（麻辦切）嫚僈縵○患（胡慢切）幻宦豢

○辦（琶慢切）瓣○飯（房慢切）梵範犯○鴈（移限切）贗犴○爛（郎但切）臘鑭瓓讕瀾○難（蘂但切）

○限（奚雁切）○瓚（藏旱切）

第十一部　歡桓韻　合集韻平聲之二十六桓上聲之二十四緩去聲之二十九換而成之者

（陰平聲）歡（呵官切）讙驩貛獾○官（戈剜切）琯棺倌冠蒄觀○般（波潘切）搬○潘（坡般切）番

拌捧○端（多湍切）耑褍穑觯○剜（窩官切）捥豌○酸（娑攢切）狻痠○寬（科剜切）○湍（拖端切）○

鑽（矬冠切）攢

（陽平聲）桓（胡瞞切）絙峘洹皖莞○丸（吳瞞切）紈芄完刓岏萑沈○鸞（羅桓切）鑾巒欒灤

圞臠巒○瞞（摩盤切）謾漫饅蔓鏝鬗鬘顢○團（聽桓切）摶漙慱剸糰○盤（婆瞞切）槃瘢磐

鞶般磻蟠胖瞞○攢（醝丸切）欑巑

（陰上聲）管（戈盤切）筦琯脘斡（又入哥韻）逭館○纂（侳盌切）酇○款（科盌切）蘞○盌（窩盌切）椀碗

○短（多盌切）斷

（陽上聲）澣（吳緩切）浣○暖（蠢浣切）餪○滿（摩澣切）○緩（和浣切）

（陰去聲）喚呼貫切煥渙奐漶○竄瑳算切攛爨○斷多彖切鍛碫籪○算婁奐切蒜○判坡半切泮胖牉拌○貫戈奐切毋冠觀灌瓘鸛爟祼盥館罐鑵○半波判切○鑽銼算切○彖拖斷切

（陽去聲）換和玩切逭○翫吳換切玩妧忨○幔摩伴切蔓墁漫鏝鄤縵○斷鮀亂切叚騢緞○伴步換切畔○叛婆幔切○亂羅叚切○㬉奴亂切音煖去

第十二部　天田韻　合集韻平聲之一先二仙二十二元上聲之二十七銑二十八綑二十阮去聲之三十二霰三十三線二十五

顧而成之者

（陰平聲）天梯烟切○先思烟切仙躚襹鮮廯秈菗佮○煎蓋先切鬋戔箋牋籛濺湔韉○堅基烟切肩○顚低天切癲巔蹎傎滇○鵑居烟切涓娟蠲蜎鋗駽○邊篦篇切籩編鯿蝙萹鞭○喧虛淵切諠暄煊萱諼儇翾壎埍貆嬛○氈遮羶切鸇鱣饘邅旃旃栴○羶奢氈切搧挻顫○專朱川切鱄甎嫥顓○千妻仙切仟阡芊遷韆○軒希堅切掀騫訐○煙伊堅切焉鄢嫣燕嬿臙咽閼湮蔫○牽欺烟切愆褰騫岍汧搴縴謍○篇批烟切扁蹁褊

偏翩媥瘺○淵紆絹切寃宛鵷鴛蜿怨眢○痊蛆宣切詮筌銓佺跧荃拴悛○宣須淵切

瑄愃鍹○川樞惠切穿○棬區淵切圈夸○鐫瘟宣切○梃車羶切

(陽平聲)田題連切畋鈿佃闐塡磌○連離田切蓮嗹漣鰱縺憐聯鏈○緜迷肵切棉眠

櫋○然面纏切○廛持然切躔纏禪嬋蟬單瀍澶○前齊涎切媊錢○懸雄元切泫○賢兮言

切絃蚿弦舷延筵鋋埏蜒綖妍研言焉汧○乾其言切虔犍鞬○元余懸切黿沅芫圜

圓員園捐袁轅原嫄源垣鉛沿緣蝝鳶湲援猨猿杬蚖爰○全齊旋切泉牷瑔洤旋

璇漩還○傳除元切船椽遄○拳渠元切鬈惓瘷踡權顴卷○胼疲綿切駢軿便楩平玭

諞○年尼言切○涎斜前切○暵如傳切壖

(陰上聲)腆梯典切愧賟捵靦覥○宛紆卷切畹畹婉琬菀踠涴苑○偃衣蹇切鰋匽蜒

蝘○卷居苑切菤畎捲○鮮西翦切蘚癬鮮跣洗毨銑筅獮燹○蹇基偃切謇瀽繭筧○

翦緘銑切譾揃鬋俴戩○轉朱苑切囀○貶筦典切匾褊艑鍎編扁窆砭○喘樞苑切舛荈

○闡昌展切葴囅○典當腆切○顯希蹇切灝憲幰蜆○犬區宛切綣○展遮閘切搌輾○遣

欺偃切繾饉○雋祖選切吮○選須雋切渲○淺妻銑切○諠虛苑切咺烜

（陽上聲）殄題戀切○遠于臠切薳阮○演移峴切縯兗衍讞甗巘○輦離殄切璉摙○臠閻遠切孌○免迷謁切冕勉沔眄湎愐緬勔黽○睍兮演切峴○耎如遠切輭愞蝡○撚尼演切碾

（陰去聲）眹梯殿切○券區怨切勸絭○見基宴切建○獻希建切憲韅○絢虛眷切眴鞬○燕伊建切嚥咽讌嬿宴堰郾鷃○眷居怨切卷絹睊罥悁狷筲餲睠獧○變篦片切徧○片批變切騙○線四箭切霰○釧樞怨切串○騸奢戰切扇謆煽○箭蕃線切濺薦洊餞牮煎琦○選須怨切○戰進扇切顫○倩妻線切蒨綪茜○殿低宴切○囀朱怨切○怨紆眷切

（陽去聲）電題練切殿壂澱甸靛奠瑱淀○院余券切願愿傆謜遠媛瑗掾○健其硯切鍵楗件○縣兮健切縣見現莧○眩雄券切炫衒昡泫鉉繯○硯爺健切彥諺喭唁○券渠院切傍圈○面迷卞切麪麵瞑○卞疲面切忭汴抃便湏弁辨辦辮辯釆○善蛇硯切繕禪嬗擅饍膳鱓鱔蟮鄯僐墡僤墠單○賤齊羨切踐鏇旋颮○篆除愿切瑑傳僎僎○

第十三部　蕭豪韻　合集韻平聲三蕭四宵五爻六豪上聲三十小三十一巧六效三十七號效韻平聲三蕭四宵五爻六豪上聲三十四嘯去聲三十五笑三十

練離殿切棟煉鍊鰊蝀楝鍊鰊蝀楝鍊鰊蝀楝

鍪妻消切鍬幧○操倉騷切○燒商昭切

（陽平聲）豪胡敖切壕濠譹嚎毫嗥號呺颺隊㩜○寮離迢切遼僚鷯嘹膫鐐繚簝燎撩寮嫽璙醾憀寥聊料膋○饒穰韶切橈蕘嬈擾○苗明瓢切描貓猫緢魈○毛忙袍切旄髦酕茅媌稒蝥○猱蠹牢切獶鐃呶諔怓譊硇○牢郎桃切勞撈癆謣嘮醪潦哰崥○迢亭聊切髫齠苕岧笤調條鰷蓧蜩佻樵鞗○潮長韶切朝鼂晁○韶繩饒切軺玿○遙移喬切搖謠瑤颻猺瞧媱蹈徭傜窰窑堯垚陶僥嶢姚肴淆殽餚崤爻畚鰩榣繇蘇蜙○樵齊遙切瞧譙顦憔○敖昂豪切鼇鰲鼛嗷廒獒驁遨熬璈嗸磝螯嗸慠鏊翱○喬強遙切蕎橋僑翹蕘荍嶠○袍旁毛切炮跑鉋匏咆庖炰刨○桃唐勞切逃咷鼗洮陶萄綯醄淘啕掏濤檮飂駣○曹藏敖切漕槽嘈螬艚嘈慒○瓢平苗切薸闕○巢橙韶切

漅轈

（入聲作平聲）鶴杭芩切濇涸貉寉○濁壯芍切鐲靈濯擢浞鷟○鐸唐洛切愎度踱剫喥澤○薄旁寞切鑮鉑箔泊亳雹爆暴撲礴○學降角切鷽嶨學澩○著長弱切着鑿藏索

切昨酢怍絏糱○醵強約切臄○嚼嚼約切皭○鑊黃郭切穫濩蠖矱○杓繩若切汋勺芍

○縛符護切○篗王郭切○噱

(陰上聲)小襄勦切篠謏○皎姜杳切鉸狡姣絞繳攪矯撟蹻皦佼○杳央皎切殀沓窅

突窈拗皛湢嬡騕鷺○悄槍小切愀○寶邦襖切寶保保堡緥褓葆飽鴇鸇○掃桑早切

埽嫂○殍婢表切蔈摽醥瞟縹覿○早臧掃切澡藻藻蚤蚤璪繰璅棗○倒當好切島擣

搗禱壔○杲阿襖切橐稿槀槁藁縞暠○襖映杲切懊媼○考康襖切栲笃拷攷燦○表

兵殍切裱婊諘褾○巧腔杳切鴐○曉香皎切嶢○少商沼切邲○爪爭稍切笊瑵找○炒撐爪

切熇謅○艸倉掃切草○勦槳小切勦湫○沼張少切○討當好切○好呵杲切○稍生爪切

(陽上聲)鳥娘了切蔦鵃褭裊嫋嬝孃嬲○了良鳥切瞭憭蓼○齩陽了切咬○遶穰紹切

繞擾○眇明卯切渺緲偗杪秒藐淼○卯忙眇切如昴泖茆姍○老郎皓切栳咾恅潦獠

○腦靈老切惱瑙碯嬝撓嬓○紹時遶切○晧何老切

(入聲作上聲)削襄爵切○角姜約切捔桷确覺腳脚榷矍玃攫戄蹻屩玨瑴○捉莊朔

切　卓琢涿啄椓斲斮桌倬○斫（切張檄）酌灼妁勺芍繳豹焯○爍（切式灼）鑠爍皪○鵲
（檢削切）碏趯趠撒○託（切湯各）托侂籜飥祏祝跎拓魄橐柝駝擇○索（桑各切）
瘵○郭（光各切）椁槨礦崞○廓（匡郭切）擴嚗鞹○朔（霜捉切）槊溯豽敷槲○剝（邦各切）
簙搏鎛膊髆髆髆

鬟驃○套湯到切套○少傷照切竅

（陽去聲）號杭傲切狢皓皜鎬浩昊顥灝皞皞晧○調亭廖切掉窕窱○抱旁帽切鮑鉋

暴瀑醪○造藏傲切皁皂槽漕○廖良調切燎燎料療○傲昂號切謷奡驁○召長紹切召

趙旐肇兆乖○紹繩趙切邵邵劭佋○道唐澇切導燾翿幬璹悼蹈盜盜稻纛○曜移轎

切耀曜燿鷂○轎強曜切撟嶠○誚齊曜切噍譙○效奚轎切効傚斆校恔○櫂橙紹切棹

○貌忙抱切皃冒冒帽睊湄瑁媢眊芼耄晶瑁○澇郎道切憦勞僗嫪潦○妙明傲切玅

廟繆○鬧蠹澇切淖橈獟○溺尼轎切尿

（入聲作去聲）嶽陽學切岳樂藥躍龠鑰瀹禴爚籥礿鸑○諾蠹洛切搓○莫忙博切寞

漠幕摸膜縸瘼鏌塻暯邈○落郎鐸切絡烙洛酪雒犖樂珞蛒洛駱賂簬硌濼○蕚

昂鶴切鄂咢鶚諤崿篿鍔愕遻堮鱷噩齶腭○弱穰芍切蒻篛箬若叒喏○略良藥切掠

○虐娘藥切瘧搦○芍繩弱切

第十四部　歌羅韻　合集韻平聲七歌八戈上聲三十三哿三十四果去聲三十八箇三十九過而成

（陰平聲）歌（干阿切）謌哥柯牁舸駉菁○科（寬阿切）蝌萪窠稞薖○軻（香阿切）珂○戈（官窩切）過嚙鍋堝咼莎娑挱挲桫鈔傞蓑唆睃蔆梭○磋（擡梭切）瑳蹉瘥嵯搓殣差○他（湍多切）佗它拖詑○阿（安哥切）嬰婀綱痾猗○窩（剜戈切）渦倭喓猧婑萵○坡（潘波切）玻頗陂鉅○波（般坡切）菠番僠○呵（歡哥切）訶苛○多（端拖切）梌○娷（資裝切）銼侳

（陽平聲）羅（鸞駝切）蘿籮儸囉鑼儸欏濯螺蠃鑸臝騾鏍鬆摞腡覶○摩（瑞婆切）磨魔劘鑣懈麽○那（農羅切）挪儺捼挼○禾（紅蛾切）和龢盉胩○何（杭蛾切）河荷詗苛○駝（圖羅切）跎陀陁羓拕酡沱紽砣袉鼉迤迮○矬（攢娥切）醝艖鹺痤○蛾（昂何切）哦娥峨峩鵝鵝鵞鵝俄莪譌訛吪囮○婆（盤摩切）蘡嫳皤鄱膰蘠

（入聲作平聲）合（寒萼切）盒郃盍闔嗑曷曷毼褐○跋（盤末切）跋魃鈸拔茇坺軷跡○勃（盆末切）渤浡荸侼垺誖悖孛烰餑鵓薱○薄（婆末切）鑮鉑箔泊○濁（徐末切）鐲濯擢浞霮逐軸躅躅○昨（攢活切）酢怍絓鑿○佛（馮跋切）縛鐸愎活奪

（陰上聲）果（官婐切）菓蜾裹婐餜猓惈○鎖（酸左切）鎖琑鎖硝鏁○朵（端裸切）垛綵躲婐

韗癉髻哆痑埵○可康果切坷岢○笴干嫘切哿○頗潘跛切叵尀○娶猗○跛般嫘切駊

簸○妥湍棵切綏媠顆寬嫘切○脞攛瑣切○左攫瑣切○婐翁果切○火歡果夥

(陽上聲)㦬巒我切攞嬴祼躶瘰蓏蠡砢○娜農我切儺○我昂懌切騀○懡瞞我切麼嬤

(入聲作上聲)葛干遏切割合鴿蛤蓋閤○各北叶果閣格○鉢搬潑切撥襏鱍○潑

潘鉢切鏺醱○璞滂莫切玊撲樸朴扑醭粕○聒官斡切括栝适筈刮佸○郭光臒切椁

槨礐○廓匡臒切啷鞹擴○渴看遏切瘑磕搕榼溘瘟蔬㾓瘟濶跖闊○撮瀛燥切䵷○

掇端脫切裰敪咄○脫湍掇切說跛○藿荒郭切霍癯灌攉○斡剜聒切澣掊○喝歡葛切

欱○遏安葛切堨焲姶閼頞鶡○繓鑽遏切攥○齪窗捉切戳戳搽鎍○捉莊齪切卓琢

涿啄掾○艧汪郭切雘○豁歡聒切濊

(陰去聲)過官涴切○佐鑽些切左作做○銼瀛些切挫剉侳莝跬蓌○播般破切譒簸皤

○箇岡涴切个個○課棗過切騍瘰科○唾湍剁切涶毻○破潘播切○些酸佐切○涴剜過切

○剟端唾切○貨歡過切

（陽去聲）邏鸞墮切 襹躍○磨瞞賀切 饝○賀杭臥切 荷○和桓臥切 囚禍輠髁○坐攢臥切 座○大團邏切 馱墮墮惰䄙舵柁○稉農邏切 糯懦○臥完和切 ○餓昂和切

（入聲作去聲）落鸞奪切 洛絡酪烙樂犖雒○幕瞞跋切 莫寞摸膜漠瘼鏌塻瞙縸邈末沫抹袜帓秣麩茉○諾囊落切 搭○弱穰濁切 蒻篛若箬叒○萼昂活切 鶚遻愕鄂諤崿篿鍔堮咢鱷噩齶腭○捋鸞奪切 剢

第十五部　家麻　合集韻平聲十三佳半九麻上聲三十五馬去聲十五卦半四十禡而成

（陰平聲）家艱鴉切 加跏珈笳枷袈迦痂茄嘉耞葭豭瘕䪥佳○巴邦葩切 疤笆芭豝軛鈀妃羓○蛙彎瓜切 鼃洼窪哇娃骴窊溛搋○沙山楂切 紗砂鯊裟桬髿硰莎蚻毟毟○踏支紗切 查楂樝柤渣攄咤挓○撾莊洼切 檛髽○雅衣家切 鴉呀丫椏啞婭壺岈鴉○叉初沙切 杈扠搓差鎈奓○誇匡洼切 姱髇夸○葩攀巴切 皅○蝦香家切 鰕○華呼瓜切 華花苍譁○瓜孤洼切 抓蹋顒騧緺蝸媧○妹腔家切 嬃○咱臧鴉切 ○嗏倉鴉切 ○他湯鴉切 ○媽字典載俗讀若馬平聲 ○哈呵加切

(陽平聲)麻(變琶切)痲蟆蟇○驊(胡麻切)華划鏵○牙(陽伽切)牙芽谺齖枒抒涯衙○霞(閑牙切)遐瑕騢○琶(旁麻切)杷爬○茶(長牙切)搽槎查垞○挐(囊伽切)拏拿○伽(強牙切)茄

(入聲作平聲)達(壇辣切)沓蹋踏篛闒遝○滑(還韈切)猾磆○狎(閑鬱切)匣柙峽俠狹陝硤洽祫烚轄鎋黠○乏(扶拔切)伐筏閥垡罰○雜(殘鬱切)囃磼縩雥卡襍搔○閘(長鬱切)鏃煠霅喋牐○齾(陽狎切)○拔(旁秣切)

(陰上聲)賈(江雅切)檟假嘏嘏斝斝椵○雅(央假切)庌瘂啞○洒(山鮓切)灑耍傻謖○寡(光瓦切)剮偈○鮓(之雅切)苴○帣(匡瓦切)銙○把(邦馬切)○瓦(汪寡切)○打(當雅切)

(陽上聲)那(曩蓋切)○蓊○跁(傍馬切)○馬(忙跁切)瑪碼螞

(入聲作上聲)甲(銀鴨切)胛鉀夾郟祫裌扴秸戛戛恝蛺韐○塔(灘答切)墖獺鞳榻塌闒騸蓊遢傝搨闥撻澾達躂漯撻韃幸牽○殺(山札切)煞翣箑歃霎啑○劄(之殺切)扎札紮蚻眨吒○帀(臧薩切)迊匝咂拶○察(初殺切)⿺虍察擦詧插揷鍤刮劐刹臿扱○法(翻乏切)灋發髮○答(丹類切)荅撘搭蹡嗒褡笪矺妲鎝怛噠○颯(桑帀切)撒趿薩

靸鈒僱踵霏搔馺卅摋○瞎香甲切呷評○恰墜鴨切搯帢劼○穵彎刮切擭挖○鴨央甲切押軋壓揠○八班穵切朳捌○刮關穵切○刷拴穵切○哈鼾呷切○檫倉市切礤

（陰去聲）駕江雅切嫁稼價架假揠○宎汪卦切嗦○跨匡化切胯骻○亞央駕切稏婭掗○汊昌詐切咤吒妊姹詫衩差坌土○帕攀霸切怕帊○詐張亞切榨醡○化荒卦切枇譋叱○霸班怕切覇壩埧欛灞弝靶○卦關化切挂掛絓罣詿○沙山詐切曬嗄○諕香駕切嚇罅唬○骼丘駕切搭齴

（陽去聲）罵蠻罷切禡○乍鉏迓切蜡褙侘痄○下閑迓切芐夏廈暇○迓移駕切訝砑○畫胡罵切画畫話華崋樺嬅踝擭○罷旁罵切齙稗粺耙○那蠶大切○大墮那切

（入聲作去聲）臘闌達切臈臘蠟拉辣剌楋煉颲瘌喇邋驢擸柆○納難達切衲楠捺妠○秣蠻拔切末抹祩沫麩茉帓○韈亡伐切韈襪

第十六部　車蛇　分家廂中車蛇斜些諸音而成此爲曲中之最細處

（陰平聲）車昌奢切硨暉葷蟀○嗟箋些切罝○奢聲遮切賒畬○遮氈奢切嚥僬○靴虛腲

切韡○些仙嗟切○爹顛奢切○胞迂靴切

（陽平聲）蛇繩爺切蛇佘闍鉈○爺延蛇切耶鋣釪椰挪揶呆邪琊○斜涎爺切邪衺○

瘸權爺切

（入聲作平聲）協賢葉切叶脇劦勰詡頡纈襭挾俠擷頁○折繩熱切揲舌涉碟○

穴懸阪切袂○轍廛舌切蹴○踅旋蕝切○傑虔協切杰桀搩竭碣偈跲○疊田列切疊叠

迭牒喋諜堞蹀蝶蝶絰跮眣晊垤凸瓞耋軼楪氎擸褶○掘權越切撅㥄猰掘○

捷前葉切捷諟遉截撠巀○別䏶篾切蹩○絕全越切隴

（陰上聲）撦扯哆○者旌捨切赭騞○寫仙姐切寫鴦瀉○捨壇者切舍○姐遙寫切○且

千寫切

（陽上聲）野延惹切埜也冶○惹然野切喏○乜遂也切咩○灺涎也切

（入聲作上聲）掣梃哲切撤徹瞮澈○屑仙節切薛蹕燮躞紲泄洩媟屧疶渫枻契

卨偰楔揳褻絏糈漘㜷○竊千屑切竊妾唼切沏緁○結堅謁切桔拮袺潔潔刦劫

頰鋏莢訐羯揭孑筴衱絜○怯牽謁切挈篋匧愜客朅契禊○節箋屑切籈幯節擳櫛節癤接椄綏楫檝浹睫睞婕倢○歇軒結切蠍蝎脅脇嗋熁愶潃歙血○缺倦越切㱃闕闋屈○玦鴟越切決決訣譎憰厥蕨駃茯鈌厥鴶獗劂蹶趹橛檗鴃抉觖鵙○鐵天謁切餮帖貼怗跕沾呫驖○瞥偏篾切鱉撇○鼈邊篾切鱉鷩憋別蒴癟○拙專說切梲惙啜畷輟歠剟罬醊窋茁甋準○哲氈設切折浙淛蜇晢晰所摺慴懾襵讘輒輙讋喆○設羶哲切韘蔎攝○雪宣蕝切霯○暍煙結切謁咽饐噎靨壓凹○蕝雲切勢○趺顏鐵切○跕○說書噦切○噦淵決切○泬萱厥切吷威

（陰去聲）偺樞敖切○舍羶柘切赦厙騇○卸仙借切瀉○柘氈舍切樵蔗鷓這○借箋卸切唶○跙干卸切趄

（陽去聲）社神夜切射麝偌躲○謝涎夜切褉榭藉○夜延社切亱射

（入聲作去聲）熱然葉切囁○爇噢月切焫○捏年業切揑埕硜聶躡鑷臬臲嵲齧囓捻涅陧闑蘗蘖茶苶孽蘖葉業鄴憟曩曄皣鑢拽耿額辟鍱枿○滅綿別切篾蔑

蠛蠛懱蠛擭濊○裂連疊切冽列烈颲列咧獵躐鬣嚨爞捩洌趔捩擸○月匐橛切

悅悅說閱軏越鉞樾刖曰粵蟣玥戉○劣肆越切跱埒蜉

第十七部　庚亭　合集韻平聲十二庚十三畊十四清十五青十六蒸十七登上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥四十二拯四十

三等去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七證四十八隥而成者

(陰平聲)庚基英切鶊賡耍更羹羹耕畊秔稉京驚荆經蕝涇麖兢矜○精盛星切睛

鶄菁蜻腈晶旌○生詩爭切甥笙牲猩姓○箏之生切爭猙睜碀錚錚蹇丁○丁低汀切

釘玎行仃靪叮疔灯趵○征知聲切正鉦怔貞禎楨徵烝蒸癥○冰巴聲切氷兵并屏

屏栟○登簦鐙燈蓬墱癈登氈璒○憎咨僧切曾曾矰罾增璔鄫○稱緝升切偁稱赬

蟶檉睖○橕蚩爭切撐撐鐺琤崢瞠○英伊京切侠媖瑛膜煐鏌霙韺嬰瓔櫻鸚纓瓔

攖嬰應鷹膺鶯雁○輕欺英切娙卿傾頃挳阬坑硜牼鏗○馨希京切興○青麦星切清

鯖圊○聲收征切声升昇陞勝○汀梯丁切朾廳聽聽鞓綎桯○星西精切猩醒惺腥篁

騂牸○僧私增切罾○亨齁纏切脝○竮批冰切娉砰閛怦砅抨伻○膯他登切○緪鉤亨切

絚揯揲
(陽平聲)亭(題鎮切)停婷渟蓂嵉聆諪廷庭蜓霆筵娗蠕閺○平(瘦明切)評呯屏瓶餅箳洴憑憑馮凭浬泙○明(逸平切)盟鳴鳴名銘洛冥溟瞑暝螟蓂鵬蛉翎刱伶跉玲囹蓂陵鯪淩凌(离亭切)灵櫺醽蠕蠕令零泠苓聆鈴翎齡蛉領刱伶跉玲囹蓂陵鯪淩凌欞竤鄧鑒羚鴿舲鈴疭○楞(楼膝切)棱稜睖髊崚○曆(慈恆切)曾繒嶒○能(奴楞切)獰儜形刑鉶硎
○藤(頭楞切)滕縢籐騰謄螣藤騰謄縢螣騰螣螣騰螣螣螣

切瘻瀴瘼○整知眚切拯瘯○逞嬥省切騁庱○鼎低艇切鼎酊頂亍○艇梯鼎切梃挺顈

鋌侹脡珽町○井盤省切郱○悻希景切涬涬婞荇○請妻省切○等兜擤切○肯摳等切○

擤呼梗切○橤丘穎切

(陽上聲)郢移領切穎穎穎穎○茗迷領切酩皿○領離郢切嶺袊○冷樓等切

(陰去聲)敬基映切憼徑俓經勁瘁桱逕暻竟鏡獍更○映伊敬切暎應膺膺○慶歎映

切慶鼜磬磬○磴兜瓦切鐙隥嶝凳轒饐○倩妻性切凊瀙○諍之聖切掙錚幢幀○正

知聖切政証姃證○柄篦聘切鈵病并屏摒偋併○聖商正切勝勝○性西倩切姓○稱昌聖

切秤偵遉○亙鉤磴切絙○飣低聽切訂釘碇定○聽梯釘切庭○聘批柄切○興希敬切○

甑咨蹭切○蹭雌甑切○揹摳瓦切

(陽去聲)定題另切錠廷○競其硬切諠○硬移幸切賸媵迎孕婷○鄧頭後切蹬僜驙○

鄭持盛切瞪○病疲命切竝並平○令離定切另○乘神鄭切剩嵊賸晟盛○佞泥硬切濘甯

甯○淨齊硬切瀞婧靘睛請阱穽靜靖靚○杏兮硬切幸倖諱荇脛踁行○稜樓鄧切倰

輘騕○鋥慈鄭切　瞢○贈慈稜切　○命迷病切　凭

第十八部　鳩由　合集韻平聲十八尤十九侯二十幽上聲四十四有四十五厚四十六黝去聲四十九宥五十候五十一幼而成者

（陰平聲）鳩京憂切　鬮樛軓糺糾○啾精脩切　揫湫揪鼅瞅○搜生鄒切　摎颼鎪庾廖餕

醙蒐篼○鄒爭搜切　鄹蹋騶鯫諏陬緅娵嚒菆○休興憂切　髹咻貅庥烋鵂○謳阿鉤切

歐漚甌區嘔堰籊鷗樞○鉤哥謳切　鈎蒟句袧畇箐韝溝褠幬緱○兜登偷切　篼絖捥

髡吺剅佴○秋烋妻啾切　鰍鞦鶖脙偢緧鰌楸○憂衣鳩切　憂優嚘耰幽嚙蟉呦拗窀

攸黝○脩星啾切　修鏘羞鎈○抽偁周切　瘳惆調○周征敢切　週賙闕州洲舟輈盩譸調

侜○丘翻憂切　坵蚯邱沍龜○偸湯兜切　鍮媮○篘撐搜切　謅搊糒○收聲周切　○摳到鉤切

剭彄嘔曉○彪兵憂切　滮颩○齁何謳切　○昫○丟丁憂切　○不方憂切

（陽平聲）由移求切　蚰油邮尤疣訧蚘优牛芊悠懲游游遊蝣猷楢輶猶猶槱廥郵

蕬逌斿鯈○侯何由切　矦猴喉餱篌鍭嵸○劉零由切　瀏留畱遛瘤榴鶹騮瑠流鎏旒

硫鏐嘐蟉琉○柔仍稠切　揉鍒瑈蹂鞣嗓葇鬃○抔朋謀切　裒掊鋙○繆明由切　牟麰眸

侔矛鍪蟊蛑○樓（楞頭切）婁婁艛摟髏慺貗幞○酋（情由切）遒蝤囚泅○紬（呈柔切）稠綢
裯犨讎讐酬醻籌儔躊疇薵幬詶○求（擎由切）賕銶毬球俅裘逑踈觩絿尰虯虬仇
璆厹釚捄○頭（騰樓切）投骰○愁（橙由切）瀲○桴（房謀切）艀涪浮蜉罘罦芣紑○謀（蒙捨切）
（入聲作平聲）軸（北音儔）逐濁躅鐲躅舳妯柚○熟（繩柔切）孰塾蜀蠋蒟贖淑婌
（陰上聲）九（京豳切）韭韮久乆玖赳○黝（英九切）炒○丑（稱首切）醜○首（聲肘切）手守○叟
（僧走切）瞍藪擻籔○斗（登科切）枓蚪岬抖陡○狗（哥謳切）苟耇枸岣笱垢○肘（征首切）庤幬
帚蒂捌○朽（興久切）歹疠○剖（烹否切）蔀瓿培○吼（呵苟切）吽垢狃○走（增叟切）丞○否（風剖切）
不缶○口（康苟切）叩○獀溲溲○嘔（阿苟切）毆○訐（湯斗切）黈○酒（精黝切）滫
（陽上聲）有（盈柳切）酉牖姜友誘莠翛卣○柳（零有切）柳罶颲鉚珋輛綹○杻（寧有切）狃
紐衄鈕玭杻忸扭炄秞妞軸○蕅（昂畝切）蒨藕偶耦○塿（楞柳切）嘍漊嶁○阜（馮畝切）隍
焯草○楺（仍有切）煣輮稌○畝（蒙蒂切）畝某牡
（入聲作上聲）竹（北叶肘）竺筑燭祝囑蹢粥○畜（北叶丑）觸柷⊙叔（北叶手）俶菽倏束

縮揯

（陰去聲）敎（涼幼切）廮鹿究疚宎灸○聿（征獄切）呪咒○獸（祭晝切）獻狩首○秀（星獄切）琇宿鏽銹繡○睟（留袖切）鏃簇晴○鏃（爭獄切）綽綴繓○扣（叩縛切）蔻蔻蔻紲○扣（叩縛切）遘婦購覯搆搆寤姤話旬雊鉤彀斠○湊（倉嗽切）逐（逃門切）綉趉（音○切）○（切）○（切）

族○臭（昌宿切）臙○（切）○（切）○（切）

恧衂

第十九部　侵尋　合集韻平聲二十一侵上聲四十七寢去聲五十二沁而成者

（陰平聲）侵（妻心切）㝅綅祲諓駸梫埐浸磳㾓○鍼（知深切）針箴瑊葴砧碪斟敁鍖椹○金（基陰切）菳今衿襟禁憷○簪瓚○森（詩簪切）參參滲槮襂葠蔘○深（餘針切）湥藻○琛（癡森切）賝郴綝參○音（伊今切）瘖喑愔陰陰陰陰窨○心（思侵切）杺芯○欽（歎陰切）嶔廞衾○歆（希今切）

（陽平聲）尋（詞吟切）潯燖鱘璕篿樽縛鄩鐔鱏鬵蟳○林（離吟切）淋琳痲霖篠惏碄棽

寐頩臨灩○壬（而沉切）任鵀軠○吟（移琴切）唫崟碒坙淫婬霪痓蟫○琴（其吟切）琴芩紟

邻妗疴聆庈禽檎擒噙瀹黐澿○岑（勤任切）鶵涔鬠忱煁諶瘯稽踍○沈（持壬切）沉霃

鈂枕湛

（陰上聲）寢（妻飲切）寑寖浸蔓○審（傷枕切）宷嬸瀋淰諗魷沈○錦（基飲切）礤㪚○瘮（詩枕切）

贂墋餮磣醪○枕（張審切）秔燋炒煩○飲（伊錦切）您○怎（吝飲切）

(陽上聲)廩(雛顯切)懍凜檁凜癝稟○稔(穰朕切)餩荏銋恁飪○蕈(辭顯切)○顠(渠廩切)噤

澿○朕(呈稔切)

(陰去聲)沁(妻寖切)伈吣沁忱釓疕篌剟○寖(蓋廕切)捋浸鋟○禁(基廕切)澿噤僸矜○

蔭(伊禁切)廕陰飲稽窨○滲(詩譖切)滲罧○讖(蚩滲切)○枕(知滲切)揕○譖(之滲切)○闖(癡枕切)

○撳(歎廕切)廕

(陽去聲)朕(持任切)鴆沈○甚(蛇朕切)雞葚○任(而朕切)紝絍妊衽賃筰恁臨啉○吟(宜臨切)

第二十部　監咸

合集韻平聲廿二覃廿三談廿七咸廿八銜廿九凡上聲四十八感四十九敢五十四檻五十五范去聲五十三勘五十四闞五十九豔六十梵而成者

(陰平聲)監(雞菴切)剭緘椷鰔○菴(阿甘切)莽庵馣諳喑媕鶬鵪瞬媕○擔(當菴切)儋甔

耽躭眈酖聃聃媅姏○堪(珂菴切)戡嵁龕領○毿(桑簪切)鬖三叁○甘(哥龕切)柑疳泔苷

餅忯箵○杉(沙詀切)衫縿嘐摻剼瞭獂芟髟雺○貪(他擔切)焮撢○參(嗏三切)叅驂傪鏒

○憨呵甘切酣蚶賍豁晗谽酴斂○簪咱三切篸撍鐕喒○攙叉三切攙○嵌欺監切○詀楂彩切

(陽平聲)咸霞嚴切鹹醎諴函函銜啣啣○南孥藍切諵喃枏柟楠男郍蝻○婪郎覃切藍籃檻儖嵐惏○覃唐藍切潭驔藫醰馣錟痰郯惔餤談譚澹曇壜壇㪚膻○蠶咸切蚕慙慚○含何巖切唅梒酴涵腦邯○讒鋤咸切鑱儳欃巉懺劖曬毳獶饞獑嶄○巖牙咸切岩嵒嵓碞壧

(陰上聲)減家黯切減葴鹻○感哥闇切噫碱敢橄匵○膽當毯切磳紞蓎黯黕井○慘喋慘切黲嫪憯癚○揞阿敢切闇署俺唵菴蔯晻埯稺䨴晻匼盦○喊鰕減切獫豏闞○毯他膽切菼䑛黶緂黮贉澹嗿志醓○坎珂闇切砍歁欿慆輍轗顑顑餡○咎咱慘切揝噆噆歜○寁速也○糝桑昝切餯粖抹顉○黯鶪減切黤黶斬魙

(陽上聲)覽郎膽切覽攬欖醰爦攩壈燂轑○禫唐寬切窞苕髧○簡孥覽切蒳揇腩

(陰去聲)鑑饑暗切鑒鑒監○勘珂暗切磡墈○嚪溪鑒切瞰闞憿嵌○紺哥暗切灨淦贛

譀詌賵斂○擔當擇切瘡○蘸楂懺切站○暗阿紺切諳○三桑鏒切徬侏○騍他瞻切僋探

探○參倉參切鏒謻○懺又蘸切饖○釤紗蘸切剡○劍

（陽去聲）轞奚憾切檻艦餡陷胳召銘昭○憾禊檻切撼頷顄鹹謼琀浛蒼苗○澹蒲濫切

憺淡啖啗噉苕醊窔○濫郎淡切醯贐嬤懨爁纜灠○湛鋤濫切賺○暫藏盤切蹔

鏨

第廿一部　纖廉　合集韻平聲二十四鹽二十五沾二十六嚴上聲五十五琰五十一忝五十二嚴五十三豏去聲五十五豔五十六掭五十七

七驗五十八陷曲成者

（陰平聲）纖些尖切籤孅纖襳摻攕銛憸暹嬐○瞻遮苫切詹譫嶦劊占霑沾讖○兼

基淹切縑鶼鰜兼羆尰尳縑○俺伊兼切淹醃閹婘腌稺惓殗崦崦厭嬮懨○僉妻懨切

僉簽籤劗幟鐱○襜車苫切襝幨緂裌祜姑覘割○杴希兼切忺楧扻欽燴蘞馦瘭妗

○尖鑿纖切殲瀸蔪漸霎熸○敁低添切掂詀髺佔聒鮎○苫奢沾切痁嫛筈○謙欺淹切

戴臁○添稊敁切忝呫

（陽平聲）廉（謙切）簾鐮鎌濂嬚廉剡縑鶼鈔鐮礛鼸鶼鼸鼸籠盬圄櫚燭巖灚巖檐簷炎閆阽鹽秥（斜鹽切）摙獫（移鹽切）鈐拈○鹽（移鹽切）鈐粘（持鶼切）○蟾（持鶼切）○甜恬（恬康切）甜恬活○髯（人鎌切）蚺蚺詌裖○潛（齊盬切）潛

（陰上聲）捻（伊檢切）奄黭○掩黭（烟檢切）○腌（烟檢切）○閹（烟檢切）○厭（於琰切）○黶（於琰切）○饜（於琰切）○魘（於琰切）○檢（居奄切）簡襇襉襇襉襇襉

(陽去聲)豔切移倫豔切尾豔豔豔

而此則各判畛域不可假借居魚蘇模二韻詞家通用而曲則又不可混（居魚蘇模二韻）（曲中向亦不分分之自李笠翁始）他若寒山歡桓之與天田監咸之與纖廉詞中有時亦併而爲一而曲則更不能稍爲通融凡此之類皆曲中最細之處以開口與閉口出音各殊鼻音與齶音吐字宜細（曲中眞文爲抵齶音庚亭爲鼻音侵尋爲閉口音此三韻分立至嚴）蓋不分晰則發音不純起調畢曲無所歸束矣惟塡曲較他種文字爲易者謂一曲中平仄韻間用無一曲純是平韻亦無一曲純是仄韻此中選擇韻腳稍覺寬耳顧古今曲家往往用韻有不協者如高深甫（濂）所作之玉簪記舉世所稱道者也其中琴挑一折尤爲膾炙人口而朝元歌四支所用諸韻竟是荒謬絕倫其詞云「長淸短淸那管人離恨雲心水心有甚閒愁悶一度春來一番花褪怎生上我眉痕雲掩柴門鐘兒磬兒在枕上聽柏子座中焚梅花帳絕塵你是個慈悲方寸長長短短有誰評論」詞中淸字韻是庚亭恨字韻是眞文心字韻是侵尋悶字褪字痕字門字純是眞文聽字韻又是庚亭焚字塵字寸字論字又是眞文一首詞中犯韻若此令

人究不知所押何韻忽而閉口忽而抵齶忽而鼻音歌者輒宛轉叶之而此曲遂無一人能唱得到家矣（此曲唱者雖多顧無一人佳者）又如高則誠之琵琶記亦有錯誤支時與魚模不分歌羅與家麻並用自謂不屑尋宮數調其實貽誤後學者至巨在古人猶可推諉也其時詞家大抵神於音律且既無曲韻之可遵又乏曲律之可守空拳赤手儼然成此七寶之樓臺即有舛誤亦當平心寬恕至於今日則情形不同大成宮譜出而律度有所準繩矣欽定詞韻出而韻律亦有依據矣所難者中祕典籤寒士未必能有顧如沈寧庵之南詞譜范昆白之中州韻尚可訪求而得之乃誤以傳訛曾不一爲考訂致使雲門大樂既如廣陵之琴韶濩鈞天不入秦王之夢余故謂當今之世正黃鐘毀棄瓦釜雷鳴之日也因訂此韻爲文人暗室之燈覽者當知余之苦心則幸甚矣

第三節　論南曲作法（宜與前第一節論宮調參觀之）

南曲自梁魏創立水磨調後（俗名崑腔）其作法大有變革良輔僅點琵琶記板

而不點幽閨記板。（幽閨爲施君美作。君美名惠。卽作水滸傳之耐庵居士也。）故詞家宜恪守琵琶。惟東嘉用韻夾雜。不盡可依。取舍從違之際。頗費裁酌。非老於詞學者。不無窒礙處。舊譜中最知名者。曰南音三籟。曰骷髏格。曰九宮譜。俱不盛傳於世。惟沈寧庵之南九宮譜。鈕少雅之南曲範。藏書家間有儲弆者。顧亦不多見矣。余謂諸譜論詞句之格式雖詳。而於塡詞時。按譜尋聲之道。尙未深論。是猶有可議也。康熙時南詞定律一書。考訂最精。且係殿板。購求尙易。塡曲者當以此爲樣本。（今人塡曲。率取舊本傳奇。如西廂記牡丹亭桃花扇數部。作樣本。或取長生殿與倚殘七種者。亦有之。余謂牡丹亭襯字太多。桃花扇平仄欠合。皆未便效法。必不得已。但學長生殿。尙無紕繆耳。）則有所依據。不誤歧塗也。惟詞家尙有數事。爲不可不明者。余爲備論之。

（一）詞牌之體式宜別也　詞牌諸名。備載第一節宮調論內。茲所謂體式者。蓋自來沿誤之處。自應辨別而已。每一牌必有一定之聲。移動不得些微。往往有標

名某宮某牌而所作句法全非本調者令人無從製譜此不得以不知音三字諉罪也（此誤牡丹亭最多多一句少一句觸目皆是故葉懷庭改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲填之以致丑脚或唱懶畫眉生旦反用普賢歌張冠李戴實爲笑柄故體式不可不知也余略舉數例以爲詞家之隅反可乎如點絳脣引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云「月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳」此眞黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳脣大異也願今之歌者皆用六凡工度之則南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句爲四字叶韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句爲步蹻雲霄（旬）際聖朝（讀）叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步蹻雲霄際聖朝

句叨沐恩波浩句既不顧其文理又不顧其句法直至今日牢不可破即淹雅如楊升庵亦承其訛升庵陶情樂府內傾杯序云隔牆新月上梅花句繡閣吹燈罷可知此誤由來舊矣又如鍼線箱與解三醒其實一牌也鍼線箱八句二十八板解三醒亦八句二十八板其所以名鍼線箱者實始於古曲之東牆記記中云「爲薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚懨懨頓覺貪春睡一日瘦如一日有時重整殘針指拈起東來忘却西香閨裏無言空對鍼線箱兒」（旁有點數處爲板、爲頭板、爲腰板、一爲鍼板、當細檢）因末句有鍼線箱兒四字遂以爲名其實與解三醒有何區別昧者於是以解三醒屬仙呂以鍼線箱屬南呂殊不知笛色同用六調（見宮調論）如何能入仙呂此大憒憒也又如西廂之佳期折所用十二紅（即小姐小姐多丰采一支）係仙呂集曲非商調集曲其第一牌名醉扶歸是仙呂宮也（凡集曲總以第一牌爲標準第一牌爲某宮則以下諸曲宜均在此宮若犯別調之曲亦須取笛色相同者）既是仙呂則笛色當用小工今律以所犯牌名雜出不倫紕繆甚多且笛

色。又用凡字調。則一若南呂宮矣。葉懷庭云。佳期曲刺謬不少。今驟然訂正、恐有郢客寡和之憾。姑仍舊貫。識者無譏。則此曲之誤。懷庭固知之。焉李笠翁譏此曲爲鄙俗。猶從文字着想。實則豈僅鄙俗二字足蔽之哉。（南詞定律以此曲屬仙呂犯調。碻當不易。并分註各牌。以醉扶歸、惜黃花、皂羅袍、傍妝臺、耍鮑老、羅幔裏坐、江兒水、玉嬌枝、山坡羊、東甌令、排歌、太平歌、諸名。逐句配合。尤爲允愜）諸如此類。不勝枚舉。取其最著者言之。已如此繁夥矣。是故塡詞者。謹守宮譜而外。第一當明體式。

（二）曲音之卑亢宜調也　南曲之聲。最易辨析。而亦最不易辨析。何也。以宮調論。則每宮有每宮之聲。至易分辨。以每支論。則同屬一宮之曲。其聲有不能分辨者。要在句法長短之間。尋其異同之處而已。如忒忒令之與園林好。鶯啼序之與集賢賓。好事近之與泣顏回。乍聽其聲。幾難分別。直至察其板式（詳論見後）乃能清晰。故塡詞家。凡遇聲音易於混淆之曲。其四聲陰陽。寧守定舊譜。或可免舛

錯耳大抵字音與曲調鑿然相反四聲中字音以上聲爲最高而在曲調中則去聲最低之度又去聲之音讀之似覺最低不知在曲調中則去聲最易變調最易動聽故逢去上兩字連用之處（謂一句中相連處）用去上者必佳用上去者次之所謂卑亢之間最難聯貫也凡事自上而下較易自下而上較難自去聲至上聲由下而上也自上聲至去聲由上而下也所以去上之聲必優美於上去總之就曲調之高低以律字音之卑亢調之低者宜用上聲字調之高者宜用去聲字而總要一語必須文字優美能上聲字少用則所塡諸詞無不可被絃管矣雖然此特爲不知音者塡詞而發也若詞林宗匠儘有出奇操勝之妙局促於短轅之下有才者反多一束縛要之此理却是不可不知而已余今略舉一曲爲例如皂羅袍曲呂宮曲也共九句二十五板古詞云「暗想朱門俊女豈無俊傑、青配寒儒、漫自無言意躊躇、無情却被多情誤、藍橋何處、夢兒又無、陽臺何處、路兒怎疏、朝雲暮雨難憑據、一闋詞中所用暗想俊女暮雨諸字皆是極

妙之處。凡遇此等處。宜恪守之。又漫自無言意躊躇句。必須用仄仄平平仄平平。一字不可更動也。余姑塡一曲。以爲程式。「漫翦銀釭細語。此時夜短。好卸珠襦。夢影微茫。豔情紆。春纖記。取檀霞注。釵頭花氣。嫩香乍舒。衣韝芳澤。羅巾尙餘。柔魂待繞。梨雲去。」此曲於原詞妙處。一絲不走。塡詞家須如此遵譜。方能合律。非敢謂舉世皆非。而我獨是也。

更有一事當注意者。前曲與後曲聯綴之處。不獨與別宮曲聯絡。有卑亢不相入之理。卽同宮同調。亦有高低不同者。同一商調也。金梧桐之高亢。與二郎神之低抑。相去不可以道里計也。故自來曲家。卒未有以此二曲聯爲一套者。牡丹亭冥誓折。所用諸曲。有仙呂者。有黃鐘宮者。強聯一處。雜出無序。納書楹節去數曲。始合管絃。以若士之才。而疏於曲律如是。甚矣塡詞之難也。往在汴京時。見一時賢。示我新曲。其第一折第一支。卽用桂枝香。第二支用宜春令。第三支用麻婆子。亂次以濟。音調怪異。且使笛工。每吹一曲。須換一調。唱者吹者。皆屬苦事。彼時以初

交。未便指點。且反稱譽之。遂大喜而去。豈知桂枝香用小工調。宜春令用六字調。一高一低。格不相入。況麻婆子爲中呂急曲。有板無腔。（俗名乾板。又名流水板。）如何與桂枝香宜春令等慢曲聯得下去。此理不明。并填詞亦可免做。家譜守宮譜而外。第二須明曲調之高卑。庶免扣槃捫燭之誚。

（三）曲中之板式宜檢也　板拍所以爲曲中之節奏。北曲無定式。視文中襯字之多少以爲衡。所謂死腔活板是也。南曲則每宮每支除引子及本宮賺不是路外無一不立有定式。如仙呂宮之河傳序共三十二板。桂枝香二十三板。其下板處各有一定不可移動之處。謂之板式。（每曲第幾字下板。毫無假借。）文人善歌者少。往往不明板式之理。或任意多加襯字。（襯字謂曲中不應有之字。如八陽第一曲第一句應用七字韻句。今云收拾起大地山河一擔裝。此收拾起三字即襯字也。照譜填詞。或於句首句中多加二三字者是也。）以至上一板與下一板。拖腔出調者。皆填詞時不檢板式之病也。

欲免此病只有在未塡詞之先先將欲塡之曲檢出細察此曲之板式其疏密若何若板式至簡或上句之末一板與下句之第一板中間間隔多字者則下句之首萬不可再加襯字矣今姑舉一例以明之如仙呂桂枝香共十一句廿三板琵琶記原詞云「書生愚見忒不通變不肯坦腹東牀漫自去哀求金殿想他們就裏他們就裏將人輕賤非爹胡纏怕被人傳相府公侯女不能嫁狀元」第一句書生愚見與第二句忒不通變下板處同在第一字第四字上而見字一板與忒字一板恰好相聯故桂枝香第二句上不妨加幾個襯字歌時兩板相去甚近儘趕得上板也將人輕賤非爹胡纏二句亦然而被人傳之被字一板與上句纏字一板又是相聯故亦可加入襯字相府公侯女不能嫁狀元二句其女字一板與不字一板又是相聯亦可加入襯字再以紅梨記桂枝香證之自然豁然貫通矣紅梨亭會折云「月圓如鏡好笑我貪杯酩酊忽聽窗外喁喁似喚我玉人名姓我魂飛魄驚魂飛魄驚便欲私窺動靜爭奈我酒魂難省到今日睡瞢騰只落得細數

三、更漏。沒奈何長、吁千百聲。」詞中所用好笑我、便欲、爭奈我、到今日、只落得、沒奈何。皆襯字也。而皆就板式緊密處加入之歌者全不費力。且反有疏密清逸之致。此眞詞林老手也。（紅梨爲明徐復祚筆。頗多俊語。）總之板式緊密處皆可加襯字。板式疏宕處則萬萬不可。湯臨川作牡丹亭。不知此理。任意添加襯字。令歌者無從句讀。當時凌初成、馮猶龍、臧晉叔、諸子。爲之改竄。雖入歌場。而文字遂遜原本十倍。此由於不知板也。故塡詞家謹守宮譜而外。第三當知板式之疏密。

（四）曲牌之套數宜酌也　南曲套數。至無一定。然自梁伯龍江東白苧詞後。其聯絡貫串處。又似有一定不可更改之處。大抵小齣可以不拘。（所謂小齣者。爲丑淨過脈戲。俗謂之饒戲。或用駐雲飛數支。每支換韻者。如長生殿看襪之類。或用水底魚數支。有換韻有不換韻。如長生殿陷關之類是也。）大齣則全套曲牌。各有定次。前後聯串。不能倒置。（若用集曲。則亦可不拘。如獨占之十二紅。散曲之巫山十二峯。思鄉之雁魚錦是也。）作者順其次序。按譜塡之。不可自作聰明。

致有冠履倒易之誚。惟用同牌曲四支與換頭並用者則尾聲可以不用矣。琵琶中如規奴之視英臺四支。梳妝之風雲會四朝元四支。登程之甘州歌四支及紫釵中插釵之綿搭絮四支皆是也。顧間亦有用尾聲者。文人筆墨歌舞之際。一時收束不來。明知破例爲之而已。蓋南曲套數之收束全在尾聲之得宜。沈寧庵作南曲譜。其於尾聲再三注意。詞人填詞時。直至尾聲處已是強弩之末。其能興會淋漓如前所云收束不來者十中難見一二也。故填詞家若欲套數得宜。牌名勾稱者宜取元明以來傳奇散曲效法之所謂效法者。當擇傳奇散曲中之佳者。如琵琶、幽閨、浣紗、諸記皆可效法。先將所填曲中情節悲歡喜怒之異辨析清楚。然後擇定用某宮某套。（如仙呂宮之式式令一套宜清新綿邈越調之小桃紅一套宜淒詳南曲譜中）再將南詞定律檢出所用各曲依譜填之。則自無位置舛錯之病矣。雖然此特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套。則尾聲不可不注重矣。即如仙呂一宮。其舊套所存者尚多。如步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好

姐姐、尾聲、一套。或式式令一套。普通所用者不下六七套。按成例而譜之。只須畫依樣之葫蘆。不必別出心裁。但求四聲陰陽之穩愜。文字能造優美之地。則譽之者衆矣。至於自聯套數。則前後位置。頗宜斟酌。而尾聲平仄尤須因時制宜。不可拘定舊式焉。余略爲聯貫數套。以宮調次之爲學者之一助。則事逸而功倍。於詞家稍省腦力耳。（學者卽就舊本套數用之。已是有餘。苟於宮調犯換之理。不甚明瞭。正不必標新立異也。）如仙呂宮若用八聲甘州（聯第二換頭）雖二支、解三醒二支、則尾聲應用「仄平平、仄平」。（凡尾聲總用十二板。無論句法若何統計總不出此數。故又謂十二時。又謂意不盡。）若用八聲甘州二曲、解三醒二曲、或單用八聲甘州四曲俱不用尾聲。若用河傳序二曲、雖一曲解三醒二曲、則尾聲應用「仄平平、仄仄、仄平平、仄仄、仄平。」若用木丫牙一曲、美中美一曲、油核桃一曲、不用尾聲。若用上馬踢攤破月兒高、蠻江令、涼草蟲、蠟梅花各一曲。不用尾聲。

如正宮。若用傾盃序二曲、賺一曲、朱奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄、仄平平仄。仄仄仄平平、平仄。仄平仄、平平去上。」若用白練序二曲、紅芍藥二曲。尾聲同前。若用金殿喜重重二曲、賺二曲、醜奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄、仄平平仄、平仄平、平平仄、平仄、仄平平仄、仄平。」如大石調。若用擢拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。若用催拍二曲、亭前柳二曲、犯越調下山虎二曲。亦不用尾聲。若用蹇觀音二曲、人月圓二曲。亦不用尾聲。如中呂調。若用尾犯序四曲、鮑老催二曲、則尾聲應用「平平仄、平仄、平仄、仄平、平仄、仄仄、平平、平仄、平、」若用尾犯序四曲、賺一曲、玉芙蓉二曲、刷子序二曲。尾聲同前。若用山花子二曲、大和佛一曲、舞霓裳一曲、紅繡鞋一曲。尾聲同前。若用馱環着一曲、合笙一曲、瓦盆兒一曲、越恁好一曲。尾聲亦同前。若用合笙二曲、包子令二曲、梅花酒二曲。不用尾聲。如南呂調。若用瑣窗寒二曲、太師引二曲。不用尾聲。若用石竹花二曲、紅衫兒四曲、亦不用尾聲。如黃鐘宮。若用漁父第一、刮地風各一曲。不用

尾聲。若刮地風後。再用滴溜子者。則尾聲應用「平平仄、仄平、仄仄平、平平、仄仄平」若用燈月交輝二曲、賺一曲、鮑老催二曲。則尾聲應用「平平仄、仄平平仄、仄仄仄平平仄、仄仄仄仄平平仄、仄仄仄平平仄、仄仄仄仄平平仄、仄仄仄仄仄平平仄、仄仄仄仄仄平平仄、仄

（詳論見後第四章）學者苟照此填詞。多但取腕下之文章不顧場中之點拍。若士自言曰吾不顧捩盡天下人嗓子、噫、是何言也。故讀四夢者但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。（尤西堂曰四夢爲南曲之野狐禪。洵然。）用特表而出之。

第四節　論北曲作法

南詞重板眼。北詞重絃索。此世所通知者也。惟北詞調促而辭繁。下詞至難穩愜。且襯字無定法。板式無定律。初學填詞。幾於無從入手。又不倘詞藻專重白描。胡元方言極熟。故北詞直入元人堂奧。諸家皆不能及。）句法字法別有一種蹊徑。與南曲之溫柔典雅大相懸絕。（西廂繫春心情短柳絲長。隔花陰人遠天涯近。語妙今古。顧在當時不甚以此等豔語爲然。謂之行家生活。卽明人謂案頭之曲非場中之曲也。實甫曲如顚不刺的見了萬千。似這般可喜娘罕曾見。及鶻伶淥老不尋常等語。却是當行出色。關漢卿續西廂。

人瑞大肆譏彈實皆元人本色處聖嘆不之知耳）故作南曲詞章佳者尚易動筆若作北曲則語語不可夾入詞賦話頭以俚俗爲文雅雖詞章才子對此無所措手矣試遍檢明清傳奇南曲佳者至多北詞佳者絕少皆坐此病（長生殿中北曲間有佳者顧亦不多若如桃花扇之寄扇、哀江南直是秦柳小詞非北詞正格也）非寢饋於元曲者深則不能純任自然也（元曲有二種一爲雜劇一爲散套散套尚文雅雜劇尚本色）昔洪昉思與吳舒鳧論塡詞之法舒鳧云須令人無從濃圈密點時昉思女之則在座曰如此則天下能有幾人可造此詣由此觀之本色之難可知矣夫不能化俗爲雅而僅以塗澤爲工此曇花彩毫諸記之所以盛行於世也余姑將北詞中應知之理條論如左

（一）要識曲譜　北曲之譜較南曲爲難識何也南曲襯字不多且有一定格式一檢南詞定律正襯分明卽與他譜小有出入而以板式較之自無同異之可疑雖辨體略難固猶未甚至也若北曲則諸家所定之譜頗有出入偶一較對何去

何從清初如大成宮譜欽定曲譜之類雖多所發明而按諸各家之說其間尚費斟酌且嘯餘譜、吳騷合編、等書其於北詞往往不點板式而以襯作正以正誤襯不一而足令人無從遵守故嘯餘譜之北曲譜則斷斷不可從也李玄玉之北詞廣正譜徵引頗多（今坊間尚易購取）且大成宮譜采擇此譜者幾如全襲其書學者苟無大成譜則此書可作範本焉惟識譜之法顧亦甚難於無可遵守之中而思一法則取近來時伶所熟悉諸套用之切忌生套（謂不常見之套數也）此其間有數便也腔格既熟滯齒棘喉之音自然可免一便也若者爲襯若者爲正譜中所聚訟之處可就脚本中工尺旁譜中決之二便也（凡襯字、歌者必速速帶去俗謂之搶此南北曲皆然惟北曲中間有加一二板者）板之疏密處既可檢得而於塡詞用襯字時何處可增何處可減亦可以自行去取三便也工尺旁譜既有成例將來脫稿塡譜卽可將此作對本子而依字配聲其出入變動處得所依傍（凡塡譜必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見後第三章）四便也雖然

此特畫依樣之葫蘆耳至於自辨譜體則須多看多較纔有把握

（二）要明務頭　務頭之說解者紛紛周德清中原音韻簡末附論務頭一卷洋洋數千言而其理愈晦究不知於意云何周氏之言曰「要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上」據此則每一調之務頭皆有一定之字格矣顧周氏書中所列之定格四十首則又不盡然往往註明務頭在第幾句上似乎可以隨意爲之且既云某調某句是務頭可施俊語然則凡不是務頭處皆可放筆塡詞潦草塞責乎此必不然者也李笠翁別解務頭曰凡一曲中最易動聽之處是爲務頭此務頭二字正不知絞盡多少才人心血而迄無有渙然冰釋之一日可謂奇矣余尋繹再三竭十餘年之功始有豁然之境乃爲之說曰務頭者曲中平上去三音聯串之處也如七字句則第三第四第五之三字不可用同一之音大抵陽去與陰上相連陰

上與陽平相連或陰去與陽上相連陽上與陰平相連亦可每一曲中必須有三音相連之一二語或二音（或去上、或去平、或上平、看牌名以定之）相連之一二語此卽爲務頭處今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之白仁甫寄生草云「長醉後方何礙、不醒時有甚思、糟醃兩個功名字、醅渰千古朝廷事、麴埋萬丈虹蜺志、不達時皆笑屈原非、但知音盡說陶潛是」詞中用醒時二字爲陰上與陽平相連古朝與屈（作上）原四字亦然有甚二字爲陰上與陽去盡說陶三字爲陽去陰上陽平相連皆是務頭也又白仁甫醉中天云「疑是楊妃在、怎脫馬嵬災、曾與明皇捧硯來、美臉風流殺、叵奈揮毫李白、覷着嬌態、灑松煙點破桃腮、」此詞詠佳人黑痣文極佳妙馬嵬與明四字爲陰上與陽平相連捧硯爲陰上與陽去相連點破桃三字爲陰上陽去陽平相連皆是務頭也又宮大用醉扶歸云「十指如枯筍、和袖捧金尊、搊殺銀箏字不眞揉癢天生鈍、縱有相思淚痕、索把拳頭搵、」詞中指如、殺銀、把拳、六字皆爲陽上與陰平相連字不眞爲陽去陰

上陰平相連皆是務頭也嘯餘譜共有定格四十首而取其第一第二第三首論之已明晰如彼矣以下三十七首學者可用我說求之則無所不合也余故復爲之細說曰嘯餘譜謂要知某調某句某字是務頭者蓋塡詞家宜知某調某句某字爲務頭而爲之定去上析陰陽也又譜中謂可施俊語於其上者蓋務頭須用俊語實之不可拘牽四聲陰陽之故遂至文理不順也非謂務頭上可用俊語也自此理不明學者遂各執一詞以逞其臆說紛紛議論幾如聚訟而其理愈不能明晰洎至今日暗室久已無燈矣嗚呼瞽人語日難以指形夏蟲語冰焉能徵實此所以卒無啓明之人歟

（三）要聯套數　北曲之套數前後聯串之處最爲謹嚴較南曲之律爲密南曲長套其增減之處苟在同宮間可自行去取北詞則須有依據所謂依據不外元人之詞大抵排場之繁簡冷熱悉依曲牌之多寡以爲差元劇中每一種劇大半

以一角色任之。蓋北詞一套須以一人獨唱非如南詞之不拘何人皆可分唱也且元劇率以四折爲斷而此四折生唱到底玉簫女四折旦唱到底其餘各種無不如是者故牌名之聯貫總宜布置停勻不致太多太少否則少則謂之閃撒多則謂之絮叨（閃撒絮叨元人方言）一則唱不動所謂鐵喉鋼舌纔能蔵事是也二者交譏則套數要宜留意矣元人散曲往往有長至二十支者此因歌者可以稍事休息雖長不致費力若劇中則至多不過十二三支而已余今爲之立一定式每宮各列二套第一爲最多最長第二爲至少至短者學者即就此二套中擇用之而依其句法順其四聲自無崎重崎輕之病矣（務頭及四聲不可移易之處皆豎出字旁俾閱者了然也）

（1）黃鐘宮　最長者以明陳大聲秦淮遊賞詞詞云　醉花陰　深淺荷花二三里彷彿似王維畫裏涼雨過晚風微小舫輕移來往垂楊底好風景喜追陪萬斛塵

襟皆蕩洗。喜遷鶯　人生佳會。與詞林三五相知。忘機。遣都是　儒冠布衣。睥睨乾坤更許誰。湖海氣。一會家　藏圖賭令。一會家　射覆分題。出隊子　五陵佳氣。笑談間出衆奇。一個個　子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。么篇　東吳佳麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。刮地風　多少興亡殘照裏。鎖蒼烟禾黍高低。慨　淒涼自古繁華地。物換星移幾度秋。一處處　古臺幽砌。一堆堆　野花荒薺。梁家爭。晉家霸。你與我廢。從前不索題。笑呵呵　且自銜杯。四門子　列金釵十二雲鬟立。綺羅交、珠翠圍。秦淮十里南風醉。問仙姝來不來。金縷歌。象板催。樂陶陶儘抛沈醉歸。錦瑟又彈。鳳管又吹。一弄兒歌聲潤。宜潤美。水仙子　將將將日墜西。見見見雪浪驚濤拍岸回。紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜　道　黃昏遠寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾　載酒重來是何日。重來時切莫相違。帶書道　閒處光陰能享幾。最短者以元王伯成天賢遺事。劇中一套。止有五支。其詞云。傾杯序　蜀道中間。馬嵬側近。討根討苗絕地。

帥首獨專。衆心皆悅。軍政特聽。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕親。夫妻生離。偏愁荒是。不知死的太眞妃。（么篇換頭）何濟。寶髻鬅鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太皞春終。豔陽時過。白帝風搖。青女霜欺。急淹淚眼。忙啓櫻脣。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳語。悄悄奏帝王知。（么篇第三換頭）陛下。（着哀告）敢爲敢做的陳元禮。（更不弱如）當世當權的郭子儀。（又不曾）背叛朝廷。篡圖天下。（又不曾）違犯國法。誤失軍期。平白地處死。無罪遭誅。性命（好）容易。（君王）聽道罷。（屈卽）便依隨。（么篇第四換頭）將軍。大爲天子欣然退。要轉吾當不敢違。（施些）存恤之心。（減些）雷霆之怒。（生些）惻隱之心。（罷些）虎狼之威。脣亡齒寒。龍鬬魚傷。兔死狐悲。（將軍）聽道罷。（出語）忒忠直。（隨尾娘娘若）依條斷遣。（怕）連三妹。（陛下若）按法施行戾八姨。有句（話）明白索奏知。免致遷延捱時刻。楊國（忠）如今若斬訖。（更）有個親人不伶俐。萬馬千軍踏踐畢。恁時舒心領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問（道）是誰。遠在兒孫近在你。

(2)正宮　正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇。用牌至二十支。(亦端正好滾繡球一套)白仁甫梧桐兩劇。用牌至十九支。惟其中多用借宮。(說見後)並非全屬本調。則亦不足依據也。今以元吳昌齡憶妓詞。爲長套之正格。其詞云。端正好墨點柳眉顰。酒暈桃腮嫩。破春嬌半顆朱脣。海棠顏色江梅韻。宮額芙蓉印。滾繡球絹絲袋翡翠裙。芭蕉扇竹葉尊。觀凌波玉鉤三寸。露春蔥十指如銀。秋波兩點勻。春山八字分。顫巍巍霧鬟雲鬢。搓圓頸玉輭香溫。輕拈翠靨花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。倘秀才是麗春園蘇卿後身。敢西廂下鶯鶯影神。便有丹青也畫不眞。妝梳諸樣巧。語笑暗生春。他有那千般兒的可人。脫布衫常記得五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。厮陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花陣。凌波曲這些時春寒繡裀。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把香衾自溫。金盃不洗心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空教人害損。隨煞尾記一宵歡愛成秦晉。早千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒釅花濃錦帳新。

倚玉偎香翠被温。有一日重會菱花鏡裏人。將我受過的淒涼正了本。此曲絕佳。亦本色。亦妍麗。直是元人眞相。吳昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜。評其詞如庭草交翠。信然。最短者以白无咎遣興詞。僅有一支。然非小令。其詞云。黑漆弩 儂家鸚鵡洲邊住。是個識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。此詞亦不減西塞山風致也。

(3)仙呂宮　最長者。以元于伯淵憶美人詞。詞云。點絳脣 漏盡銅龍。香銷金鳳。花梢弄。斜月簾櫳。喚起無聊夢。混江龍 繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗帳。龜甲屏風。七寶妝奩明彩鈿。一簾香霧裊薰籠。翠雲半軃。朱鳳斜鬆。眉兒掃楊柳 雙灣淺碧。口兒點櫻桃 一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮花笑春風。鸞釵插花枝蹀躞。鳳翹懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔質。出落着春工。油葫蘆 鸞鏡出函百鍊銅。端詳玉容。似嫦娥光落廣寒宮。襯桃腮巧注鉛華瑩。啓朱脣呵煖蘭膏凍。傅粉呵 則太白。施朱呵 則太紅。髻蟬低 嬌怯香

雲重。（端的是）占斷了綺羅叢。（天下樂）半點兒花鈿笑靨中。嬌紅。酒暈濃。天生下沒包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。（可知道）漢宮中最愛寵。（那吒令）露春纖玉葱。掃眉尖翠峯。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。褪羅衣翠絨。鏤金妝七寶鐶。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。（鵲踏枝）翠玲瓏。玉玎瑓。一步一金蓮。一笑一春風。梳洗罷風流有萬種。殢人嬌玉輭香融。（寄生草）傾城貌。絕代容。弄春情漏洩的秋波送。秋波送搬鬬的春山縱。春山縱勾撥的芳心動。髩花腮粉可人憐。翠衾鴛枕和誰共。（么）情尤重。意轉濃。（恰相逢似晉）劉晨誤入桃源洞。（乍相交似楚）巫娥登赴陽臺夢。（害相思似瘦）闌成愁賦香匳詠。（你這般玉）精神（花）模樣（賽過）玉天仙。（我則待錦）纏頭（珠）絡索（蓋一座）花衚衕。（金盞兒）臉霞紅。眼波橫。（見）人羞推整釵頭鳳。柳情花意媚東風。鈿窩兒裏黏曉翠。腮斗兒上暈春紅。包藏着風月約。出落的雨雲蹤。（后庭花）繡牀鋪綠翦絨。花房深紅守宮。荳蔻蕊梢頭嫩。絳紗香臂上封。恨匆匆尋些閒空。美甘甘兩意濃。喜孜孜一笑中。（六么令幾時得）鴛幃裏錦帳中。

折桂乘龍。魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交通。（旗）毛兒撲撒（上）丹山鳳。點春羅一抹香濃。鶯雛燕乳供歡寵。鶯花爛縵。雲鬢鬅鬆。星眼朦朧。錦被重重。羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。（怎教他）齊眉舉案勞尊重。俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉。倚翠偎紅。（瞧煞）花月巧梳妝。脂粉閒調弄。沒亂煞看花眼腫。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂鬟嬌慵。（莫不是）慫珠宮。天上飛瓊。會向瑤臺月下逢。（投至得）隔牆窺宋。停燈款蘧。（只怕他）俊龐兒（嬌怯海棠風。此曲摹寫閨襜。至爲華贍。李中麓評云。妝點飽滿。的是元人丰度。自是知言。大凡仙呂點絳脣一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短套則關漢卿之雨過山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其詞云（仙呂賞花時）花點苔錢繡不勻。鶯喚楊枝語未眞。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟溫。么一自檀郎共錦茵。（再不曾暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褪。寬放出二三分。（瞧煞）嬌風韻。（將息好）護春纖。（的）一雙玉筍。

拂綽了香冷妝匳寶鏡塵。舒展開繫東風兩葉眉顰。曉妝新。高綰起烏雲。再不管暖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。

(4)南呂宮　南呂一宮。論其套數之長短。頗難合一。大都以隔尾聯絡之。如元無名氏之貨郎擔雜劇。一枝花、梁州第七、以後。即接九轉貨郎兒九支。而九支又每支換韻。與一枝花梁州無一同韻者。直至尾聲。方與一枝花梁州諧韻。是此九支貨郎兒。乃是夾套格局。非南呂宮本格也。南呂本格。止有一、支、花、梁、州、第、七、尾、聲、之、一、套、而、已。他若用牧羊關。罵玉郎、感皇恩、采茶歌、玄鶴鳴、烏夜啼、諸曲者。無一套不用格尾。是又聯套格局。亦非南呂本格也。余故僅列一套。至其長短及牌名多少。令學者自便云。　元張小山春怨曲云。一枝花鶯穿殘楊柳枝。蟲蠹損薔薇刺。蜨扇乾芍藥粉。蜂蹙斷海棠絲。怕近花時。白日傷心事。清霄有夢思。間阻了洛浦神仙。沒亂煞蘇州刺史。梁州第七俏因緣別來久矣。巧魂靈夢寢求之。一春多少傷心事。着情疼熱。痛口嗟咨。往來迢遞。終始參差。一簡書寫就了情詞。三般

兒寄與嬌姿。麝臍薰（五花瓣）翠羽香鈿。貓眼嵌（雙轉軸）烏金戒指。獺髓調（百和香）紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。（更）囑付兩三次。訴（不）盡心間無限思。（倒羞了）燕子鶯兒。（尾聲）無心學寫鍾王字。遣興閒觀李杜詩。風月關情隨人志。酒不到半巵。飯不到半匙。瘦損（了）青春少年子。

此曲用韻最嚴。中原音韻。以支時音另立一部。至爲窄少。李中麓評此詞。韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才人能事。余謂此詞。不讓東籬秋思也。

（5）中呂宮　本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。（粉蝶兒）花落春歸。怨啼紅杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草茸茸。花朵朵。柳搖深翠。開遍荼蘼。近清明困人天氣。（醉春風）粉暖倩蜂鬚。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。（猶自未）起。起。爲想別離。倦餘梳洗。暗生憔悴。（迎仙客）香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬟委。屈指歸期。粉臉流紅淚。（紅繡鞋）花開盡空閒鴛砌。日初長靜掩朱扉。（繫）垂楊何處玉驄嘶。（落誰家）風月館。（知那里）燕鶯期。（話）叮嚀不記得。（十二月正交頭）鴛鴦析離。（恰雙

樓鸞鳳分飛。效比翼鶼鶼獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉遲遲。堯氏歌呀。因此上美甘甘風月久相違。冷清清雲雨杳無期。靜巉巉燈火掩深閨。清耿耿離魂繞孤幃。傷悲。雕鞍去不歸。都則爲辜負韶華日。要孩兒自別來無一紙眞消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度憑歸雁。望眼終朝怨落暉。愁無寐。昏秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初教吹簫月下歡。笑藏鬮花底杯。如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲閉。花燦爛頻遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要相逢料得別無計。則除是一枕餘香夢兒裏。短者爲陳大聲冬閨怨別詞。卽王元美藝苑卮言中。所稱字句流麗者也。詞云。粉蜨兒三弄梅花。戍樓中角聲吹罷。月輪兒斜照窗紗。託香腮。湮淚眼。一篝燈下。展轉嗟呀。耳邊廂都做了一場閒話。石榴花我只爲綠窗前斷送好年華。許多時脂粉不曾搽。九迴腸番倒越窄狹。幾乎害殺。鬼病增加。一會價告蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然間提起香羅

帕。皆分的繡朵並頭花。尾聲俏文君拜把香車駕。又恐是琴心調弄差罷。一任他向庭院春殘數落花。此套向有兩稿。一爲南北合套。卽吳騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6)道宮　此宮向缺。惟北詞譜有此名類。所隸之曲止有五支。故無長短套之可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。凭欄人憶多才。自別來約過一載。何日裏却得同諧。藥損愁懷。怕黃昏愁倚朱門到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔東風搖蕩。一簾飛絮。滿地香埃。換頭欲問心頭悶答孩。太平車兒難載。都是俺今年浮災煩惱殺人也猜。問懨懨心緒如麻。廋盎盎病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘。身心一片沒處安排。本宮賺據俺當初把你窕家命看待。誰知道到今贏得相思債。相思債。是他還著後瞰。你試尋思怪那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。好難消解。換頭近來病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺彼此天涯客。天涯客。我於伊志誠沒倦怠。你於我堅心莫更改。且與他捱下稍知他看怎奈。悶

愁越大。美中美困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞攘攘。不是自家心窄。春色襯花梢。春色侵眉黛。遙望秦川道。雲山隔。換頭白日渾閒夜難熬。獨自兀誰傈。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人猛把闌干拍。有個長安信。教誰帶。大聖樂花憔玉悴。蘭消月瘦。不似舊時標格。閒愁似海。況是暮春天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微微。這些光景。與人妝點愁懷。換頭悶抵著牙兒。空守定妝臺眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼。何時是了。心頭暗暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只爲窕家不到來。

(7)大石調　此調隸曲亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝傷梅香雜劇爲長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字而按譜難也。今長套取元朱廷玉惜別詞。青杏子　游宦又驅馳。意徘徊執手臨岐。欲留難戀應無計。昨宵好夢。今朝幽怨。何日歸期。歸塞北　腸斷處。取次作分離。五里短亭人上馬。一聲長歎

淚佔衣。回首各東西。初問口　萬疊雲山千重煙水。音書縱有憑誰寄。恨縈牽。愁堆積。天天不管人憔悴。總別離　感情風物正淒淒。晉山青。汾水碧。誰返扁舟蘆花外。歸棹急。驚散鴛鴦相背飛。擂鼓體　一鞭行色苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍帶賸煞　未飲離杯心如醉。須信道送君千里。怨哀哀。淒淒苦苦啼啼。唱道分破鸞釵。丁寧囑付好將息。不枉了男兒墮志氣消。得英雄眼中淚。短者取廷玉詠梅詞　青杏子　客裏過黃鍾。阿誰道冰落窮冬玉壺怪得冰澌凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峯。望江南　尋梅友。聯鑣攀控青驄。乘興不辭溪路遠。賞心相約灞橋東。臨水見幽叢。么篇　清飛雅。裝就道家風。蕾破嫩黃金的皪。枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾聲　果爲斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然鼻觀通。依約羅浮舊時夢。

(8)小石調　此調隸曲至少據正音譜。止有四支。而小令且在內矣。元明作者。寥寥。不可多見。惟白仁甫　闌谷集中。有惱殺人一套。今取以爲式。餘則未見也。惱

殺人又是紅輪西墮。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒烟。霧濛濛。雨細細。阻隔離人蕭索。么篇宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。別離情緒。世界裏只有箇一箇。伊州遍爲憶小卿。牽腸割肚。悽悽惶惶悄然。無底末。受盡平生苦。天涯海角。身心無着歸個。恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今刻地喫耽閣。禁不過。更那堪晚來暮雲深鎖。么篇故人杳杳。長江風送。胡笳嚨聲韻聒。一輪浩月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照。如梭古渡停畫舸。無語淚珠墮。呼僕隸指潑水手。在意扶舵。尾蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可。衰高聲和。恐驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

(9)般涉調　此調向無獨立成套者。大抵皆爲別宮所借用居多。今取朱廷玉情閨一套。其他則寥寥矣。啼遍喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鵑至。獨立望郊址。但凝眸盡是宜詩。是則是。年年景物。歲歲風光。一一多高致。偏得東君厚意。綠裁翡翠。紅染胭脂。斷雲微雨養花天。煖日和風困人時。妝點人愁。將近清明。纔過上巳。

急曲子　好光陰都空過了。美因緣越恁推辭。倒教俺傳情寄恨。審問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。（尾聲）歎此愁。誰傳示。看看更有傷心事。（攺也）鬼病懨懨爲他死。

(10)商角調　此調所隸之曲。止有五支。庚吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟元雎景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。（黃鶯兒）秋色。秋色。野水行鴻出塞。（倦則見）寂寞園林。荷枯柳敗。水館烟中。暮山雲外。泊孤舟、古渡側。息風蘿。淨塵埃。寶剎清涼境界。僧相待。借眠何礙。（垂絲釣）風清月白。有感心酸不耐。更觸目淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。（鵬天長）僧舍窄。蚊帳矮。獨擁單衾。一脊如牛載。舊恨新愁深似海。情緣在。人無奈。幾般兒可怪。（隨煞）促織絮。惱情懷。砧杵韻。無聊賴。簷馬奢。殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送楚臺雲。會禁持巽鄉客。

(11)高平調　此調隸曲止有木蘭花、唐多令、于飛樂、青玉案、四支而已。元明

人未有聯成套數者。故缺。

（12）揭指調　缺

（13）宮調　缺

（14）商調　此調長套最多。名作亦最多。惟短套甚少。喬夢符之玉簫女。金文質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。

集賢賓　鶯花賽近來誰戰討。道兒郎懸寶劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鎗刀麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。將一座翫江樓等閒白佔了。他道是特欽丹詔。穿花擒鳳鳥。跨海斬鯨鰲。逍遙樂六韜三畧。也則待制勝量敵。却做了幽期密約。陣馬咆哮。比貶茶船煞是粗豪。將俺這軟弱蘇卿禁害倒。統領着鴉青神道。冲散了蜂媒蝶使。烘散了燕子鶯兒。折散了鳳友鸞交。梧葉兒雖不是糟糠婦。休猜做花月妖。又不曾諳海島慣風濤。把舵春纖嫩。扶篙筋力小。您待去征遼。沒話說軍期誤了。金菊香他將這絳綃衣籠罩着錦征袍。銀鎖甲纓聯着珠絡索。鐵兜

鍪壓損了金鳳翹。改盡了丰標。全不似海棠嬌。醋葫蘆鎗來呵玉臂擎。箭來呵羅襪挑。丁香舌吐似劍吹毛。連環礮被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先奏箇女妖嬈。么篇絞青絲纏做弩絃。裁香羅衲做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金瘡藥細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花誥飛下紫宸朝。么篇叫喳喳錦纜移。闌垓垓畫槳搖。那裏取明眸皓齒姆軍梢。更做道孫武子教來武藝高。止不過提鈴喝號。抵多少碧桃花下坐吹簫。么篇他戀着蓬窗下風致佳。舵樓中景物饒。棹歌聲裏樂陶陶。辱沒煞鋪紅苫翡翠翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖度春宵、么篇晚風涼觱篥鳴。曉星沉鼙鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君起早時臣起早。白漚冷笑。倒惹得漫漫殺氣蜃樓高。隨調煞尾您嬌嬌得了些賣陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度征海島。休忘了將軍旗號。他是箇玉關外舊日的莽班超。其短套云。集賢賓倚龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃虀。風凜凜

歲晚江空。雪漫漫天闊雲低。梅花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景致。玉壺春灔灔。銀海夜淒淒。（逍遙樂）客窗深閉。（止不過）香爇龍涎。茶烹鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚紅偎。冷煖年來只自知。捱不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。（金菊香）（看別人）吹簫跨鳳上瑤池。（更有誰）乘興揚舲訪剡溪。（眞乃是）平地白雲三萬里。堪畫堪題。（水）晶宮翻做素琉璃。（本調隨煞）調琴演楚騷。研硃點周易。風流似黨家。終日醉如泥。磨龍墨。拂鸞牋。呵凍筆。揮寫出乾坤清氣。（教人道老）袁安猶自說兵機。

（15）角調　缺

（16）越調　長套取元宋芳壺送別詞。（鬥鵪鶉）落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫓。那慘慽。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。（紫花兒序）瘦岩岩香銷玉減。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躕。誰寄蕭娘一紙書。無情無緒。水渰藍橋。夢斷華胥。（調笑令）肺腑。恨怎舒。三疊陽關愁萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。（禿斷

兒　懽笑地不堪舉目。回首處景物蕭疏。星前月下共誰語。漫嗟吁。何如。聖藥王別太速。情最苦。鬆金減玉瘦身軀。鬼病添。神思虛。心如刀剜淚如珠。意懶上香車。收尾眼　睜睜怎忍分飛去。痛殺我吹蕭伴侶。不甫能恰住了送　行客一帆風。又添起助　離愁半江雨。　短套取孔東塘桃花扇修札詞。鬥鵪鶉　你那裏　筆下謅文。俺這裏　胸中畫策。舌戰羣雄。讓俺不才。柳毅傳書。何妨下海。丟却　俺的癡騃。用着　俺的詼諧。悄去明來。萬人喝采。紫花兒序　書中意　不須細解。何用明白。費俺脣腮。一雙空手。也去當差。行乖。憑着俺　舌尖兒。把他的　人馬來罵開。仍倒回　八百里外。只聞他　防賊自作賊。該也波該。尾聲　一封書信權宜代。仗柳生舌尖口快。阻回那莽元帥　萬馬踏晨霜。保住這好江城　三山騰暮靄。又有看花回一套。昉於施君美幽閨記。湯若士邯鄲記。西諜折中亦用之。其詞聱牙詰屈。至不能分正贈。此亦越調中之別格也。缺此不錄。則失却光明大寶珠矣。今取長生殿合圍折詞。以爲程式。蓋正贈易於分晰也。看花回　統貔貅雄鎮邊關。雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江山。

先把這四周圍爪牙迸辦。綿搭絮須要把紫韁輕挽。雙手把紫韁輕挽。騎上馬將盔纓抵按。閃旗影雲殷。沒擋的動龍蛇。一直的通霄漢。按奇門布下了這九連環。覷定了這小中原在眼。消不得淹衆路強藩。么篇這一員身材剽悍。那一員結束牢拴。這一員拳兀刺拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎚落星寒。這一員會咭吒克察的鎗風閃爍那一員會淅瀝颯刺的劍雨澎灘。青山口端的是人如猛虎離山澗。顯英雄天可汗振軍威撲通通鼓聲、驚魂破膽。排陣勢韻悠悠角聲、人疾馬閒。抵多少雷轟電轉。可正是海沸也那河翻。折末的銅作壁。鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也雄關擺圍廟這間。這間。四下裏來擠攢。擠攢。馬蹄兒潑刺刺旋風趉。不住的把弓來緊灣。絃來急攀。一回呵滾沙場兔鹿兒無頭趕。都難動彈。可不是撒頑。聖藥王呀呀呀。疾忙裏一壁廂將翅摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把足駕霧的金獒逐路攔。霎時間獸積。獸積如山。慶元貞斟起這酪漿兒滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把

那連毛帶血肉生餐。笑擁着番姬雙頰丹。把琵琶忒楞楞彈也慶彈。唱新聲菩薩蠻。古竹馬聽罷了令。疾翻身躍登錦鞍。側着帽擺手輕擐。各自裏回還。鎮守定疆藩。擺搠些旗竿。裝摺着輪轓。聽候傳番。施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝盼。一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍將軍來調揀。煞尾沒照會先去了那掣肘漢家官。有機謀暗添上這助臂番兒漢。等不的宴華清霓裳法曲終。早看俺鬧鼙鼓漁陽驍將反。

此套純訪若士邯鄲。故通篇句字。與舊譜不合者正多。惟時俗相沿。此套反居正格之列。學者須照此塡詞。始能諧合絲竹耳。

（17）雙調　此調中以新水令步步嬌一套爲最熟。初學塡詞。無不自此入手。似乎盡人知其音律矣。顧亦有必須明白者。如新水令之末句。必須用平仄去平。上步步嬌首句。必須用去上平平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者如林。元明以來。其流傳人口者。已不下二千餘套。其間平仄聲律。往往頗有異同。學者逞筆所之。置一切於不問。迨脫稿後。苟徧檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之

處。蓋作者至多也。余故不爲立式。亦如詩餘中之金縷曲念奴嬌。雖欲定律。無從。訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套。以示則云。　長套取馬東籬致遠秋思詞。（夜行船）百歲光陰一夢蝶。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜闌燈滅。（喬木查）秦宮漢闕。（都做了）衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。（縱）荒墳橫斷碑。不辨龍蛇。（慶宣和）投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。（知他是）魏耶。晉耶。（落梅風）天教富。莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風月。（風入松）眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休笑俺巢鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。（撥不斷）利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。（離亭宴帶歇拍煞）蛩吟一覺纔寧貼。鷄鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煑酒燒紅葉。人生有限杯。幾個登高節。分付俺頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也。

短套取元喬夢符憶別詞。喬牌兒 求凰琴慢彈。幺鳳曲休咀。楚 陽臺更隔着 連雲棧。桃源蜀道難。攪箏琶 無邊岸。黑海似煎煩。愁萬結柔腸。淚雙垂業眼。愁和淚到更闌。直熬得 燭滅香殘。望 情人必然來夢間。爭奈這 枕冷衾寒。落梅風 黏金雁。軃翠鬟。想不曾做 心兒打扮。近新來爲咱情緒懶。不梳妝也 自然好看。沉醉東風 風鈴響猛猜做 珮環。柳烟顰只疑是 眉攢。想犀梳似新月芽。憶宮額似芙蓉瓣。見桃花似見容顏。覷得 越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。本調煞 相思成病何時漫。更拚得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘昉思二套外。都爲元明諸家散曲。有世所不經見者。據此塡詞。自無捩折嗓子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭猪肚豹尾爲喻。蓋以詞藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足爲模範。或謂前腔幺篇中。儘有與上曲四聲不同者。何也。曰。守法是死。塡詞是活。前言認定某句爲務頭。卽是變化所在。惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌耳。所謂守定四聲者。謂一句中四

聲須認定古人成作可援此余所以備列之也

聲須認定古人成作可援此余所以備列之也。聲之非必定第幾字須某聲也其間挪移之處總須有

文藝叢刻甲集

顧曲麈談

下冊

商務印書館出版

顧曲麈談卷下

第二章　製曲

製曲者。文人自墳。詞曲以陶寫性情也。音律作清曲法、二種爲學者之先導焉。

第一節　論作劇法

傳奇之名。雖昉於金源。顧宋趙德麟會眞記連廂詞。以七言韻語。加入微之原文。而按節彈唱。則已啓傳奇串演之法。惟其名乃成於金耳。自是以後。有院本。有雜劇。有爨弄。名稱滋多。皆見陶宗儀輟耕錄。明人南曲盛行。所作院本。有多至數十折者。於是以篇幅長者爲傳奇。以短者爲雜劇。或又以南詞爲傳奇。北曲爲雜劇。余今所論。爲總言作劇之理。故不分相沿至今。其名未改。雖違本意。顧亦可從也。一眞字。眞也者。切實。不浮。感人心脾。新尙異。劇之傳奇雜劇南詞北曲之名。大抵劇之妙處。在之謂也。風俗之靡。日甚一日。究其所以日甚之故。皆由於人心之喜

作用。本在規正風俗。顧莊論道德。取語錄格言之糟粕。以求補救社會。此固勢有所不能也。就人心之所向而爲之無形之規導。則不妨就末流之習漸返於正。始者知所懲勸而無敢於爲惡。斯亦可矣。以索隱行怪之俗。而責其全反中庸。此必不可得之數也。不若以有道之新。易無道之新。以有方之異。易無方之異。則庶幾人皆樂於從事而案頭場上交相爲美。此眞善之說也。其次須有風趣。近日人情喜讀閒書。畏聽莊論。太史公謂談言微中。亦可以解紛。此言於傳奇中最合。宋人說部中載錢惟演、楊億好爲玉溪體詩。創爲西昆體。一時臺館諸公。悉爲效法。翕然成風。時有一伶人飾李玉溪上場。衣服破碎。形容憔悴。曰、我被館閣諸公掃撫殆盡矣。滿座哄然。又史彌遠用事時。奔競日甚。歲時讌集。伶人有飾顏淵者。搔首躊躇踏曰。夫子之道。可謂仰之彌高。鑽之彌堅。何云彌遠。一人問曰。鑽之彌堅。何云彌遠。答曰。現在那個不鑽彌遠。衆爲斂容。諸如此類。最爲有裨風教。設置身當日。亦未有不掩

口胡盧者此卽談言微中也若掇拾市諺語或穢褻不文則又一趣雖不可少而懲勸要有所歸設遇未便明言之處正不妨假草木昆蟲之微以寓扶偏救弊之旨所謂正告之不足旁引曲喻之則有餘也此風趣所以動觀聽而其唯一之宗旨則尤在於美之一字此其大概也至其緊要則條論之

(二)結構宜謹嚴　塡詞之道如行文然必須規矩局度整齊不紊始終潔淨讀之者雖覺山重水複而岡巒起伏自有迴顧紆徐之致斷不能刪一齣不可加關目雖多線索自晰斯爲美也故塡詞者在先拈韻抽毫之始須將全部綱領布置妥帖何處可加饒折何處可分配如何可以勻稱排場冷熱如何可以調劑通盤籌算總以脈絡分明事實離奇爲要譬如造物之賦形當其精血初凝胞胎未就先爲制定全形五官百骸之勢倘先無成局而由頂及踵逐段滋生則人之一身當使點血而具有無數斷續

之痕而血氣爲之中阻矣工師之建宅亦然基址初平間架未立先籌何處建廳何方開戶棟須何木梁用何材必俟成局了然始可揮斤運斧倘使後再籌一架則便於前者或不便於後勢必改而就之未成先毀猶之築舍道旁兼數宅之資料不足供一廳一堂之用也是故作傳奇者不可急急於後有奇事方有奇文未有命題不佳而能出其錦心揚爲繡口者也嘗讀近人傳奇惜其慘澹經營用心良苦而終不能被管絃副優孟者非審音協律之難而結構全部規模之未盡善耳今就鄙見所及者略述如下

(甲)戒諷刺　傳奇之作用之代木鐸因世間愚夫愚婦識字知書者少勸之爲善誡之爲惡其道無由乃設此種文字借優人說法與大衆齊聽意謂善者如此惡者如彼而文人才士亦各出其心思才力以成此錦繡之文是藥人壽世之方救苦彌災之具也自世之刻薄者流以此意倒行逆施借此文爲報讎洩恨之具心所喜者施以生旦之名心所惡者變以淨丑之面且舉千百年未

聞。之醜。形。怪。狀。加於。一。人。之身。使梨園習而傳之。幾爲定案。雖有孝子慈孫。不能改也。噫、豈千。古文章止爲誣。人而設。一生誦讀徒備行。兇造孽之需乎。余聞故老言。明王九思附劉瑾。得調吏部文選司。瑾敗。勒令致仕。後復永錮終身。時李東陽柄國。不爲之緩頰。九思遂深恨東陽。盛年屏棄。無所發怒。作杜子美沽酒游春雜劇。力詆西涯。流轉騰湧。一時關隴之士。翕然和之。嘉靖初。有議起九思者。或言於朝曰。游春一劇。李林甫爲西涯相國。楊國忠得非石齋。買婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。可見以文字誣。巇人者。不能害人。行且自害耳。又康對山。弘治中狀元也。當正德初。李夢陽忤劉瑾。繫詔獄。夢陽求救於對山。對山曰。吾何惜一官。不救李死乎。乃往謁瑾。爲之排解。李遂得免。瑾敗。康落職。夢陽之負對山也。夫康救李於危急之中。李曾不一援手。對山恨焉。乃作東郭先生誤救中山狼雜劇。而馬中錫又爲中山狼立傳。於是天下無不知夢陽之負對山也。夫康救李於危急之中。李曾不一思圖報。其曲固在李不在康。而康必欲借中山狼以比夢陽。非特文人輕薄。

抑且無容人之度倖倖然見於其面亦何爲哉在夢陽以怨報德殊失君子之行而對山播之詞場使後人交相指摘目爲小丈夫之所作爲則亦何快此一時之憤也傳奇一事最易買怨即使無所寄託猶或爲之憑空臆造況眞有所指乎他不具論即如琵琶記牡丹亭固千古之妙文也或謂琵琶記一書爲譏王四而設因其不孝於親故加以入贅豪門致親餓死之事何以知之因琵琶二字合計王字共有四個則其寓意可知也噫此非君子之言齊東野人之語也凡作傳世之文必先有可以傳世之心而後鬼神效靈予以生花之筆成此倒峽之詞使人人贊美百世流芳傳非文字之傳一念之正氣使傳也五經史漢與天地山河同此不朽試問當年作者有一不肖者廁於其間乎但觀琵琶得傳至今則高明之爲人必有善行可取是以天壽其名使不與身俱沒豈殘忍刻薄之徒哉即使當日與王四有隙故以不孝加之然則彼與蔡邕未必有隙何以有此人止暗寓其姓不明叱其名而以未必有隙之人反蒙李代桃

儷之實乎此顯而易見之事從無一人辨之創爲此說者其不學無術可知矣

又牡丹亭一書人又謂湯若士譏刺曇陽子而作楊恩壽詞餘叢話云若士應春官試忤陳眉公遂以媒孽下第時太倉王相國爲總裁相國、若若士、座師亦素厚眉公者若士遂恨相國、入骨適曇陽出現與一士人爲眷屬風聞遠邇若士遂作牡丹亭以洩恨故記中有還魂之舉而蔣心餘作臨川夢曲亦信此說且云畢竟是桃李春風舊門牆怎好把帷薄私情向筆下揚他平生罪孽這詞章於是若士此曲乃爲端人正士所不取豈知皆子虛烏有乎朱竹垞靜志居詩話云世或傳牡丹亭刺曇陽子而作然太倉相君雖盛德有容必不反演之於家也卽玉茗集中寄張元長弔俞二姑二絕句其序中亦記太倉相君之語與靜志居詩話適合可知此說實是不確而後人反言之鑿鑿不惟可笑抑且有乖典則矣是故作傳奇者切要滌去此種肺腑務存忠

厚之心勿爲殘毒之事則令德令聞始足與元明諸家並壽矣

(乙)立主腦　傳奇主腦總在生旦一切他色止爲此一生一劇中有無數人名究竟都是陪客原其初心止爲一人而設即始至終又有無限情由無窮關目究竟都是衍文原其初心又此一人一事果然奇特確有可傳則不愧傳奇之目而其人其事與作者姓名皆堪千古矣如實甫西廂記止爲張君瑞一人而設而張君瑞一人又止爲白馬解圍一事其餘枝節皆從此事而生夫人許婚張生望配紅娘勇於作合鶯鶯敢於失身皆由於此是則白馬解圍一事而趙伯嚮一人而設而趙伯嚮一人又止爲趙伯嚮之守盟不渝皆由於此是則錦囊寄情四字即作紅梨之主腦也惟文人好事往往標新立異離奇變幻無所不至然其線

索清澈。脈絡分明。雖機趣橫生。而事實始終整潔。試觀桃花扇全部記明季時事。頭緒雖多。而繫年記月。通本無一折可刪。且所紀皆是實錄。尤可作南都信史觀。所謂六轡在手。一塵不驚也。余嘗謂桃花扇爲曲中異軍。亡友黃摩西以爲至言。後人作劇。但知爲一人而作。不知爲一事而作。又不知敷設許多他事。卽爲此一事而作。於是假託神怪。或糅雜鬼魅。若雙珠之投淵遇神。獅吼之徧游地獄。六尺氍毹。人鬼參半。皆由好奇之心太過。山窮水盡。不得不設一幻境。以便生旦當場團圓。實則線索未清。補救不來而已。余謂與其作傳奇而捉襟露肘。毋寧作雜劇。而點筆成金。若徐天池之四聲猿。楊笠湖之吟風閣。何嘗不膾炙人口。必欲勉成四十齣。東塗西抹。如不繫之舟。無梁之屋。亦甚無謂也。

(丙)脫窠臼

傳奇者。以奇事可傳也。事若不奇。勢必不傳。何必浪費筆墨哉。韓文云。惟陳言之務去。又云。惟古於文必己出。降而不能乃剽賊。作文如是。塡詞亦然。余嘗讀明人諸曲。往往以婢女代嫁。亦屬厭套。又生、必、貧、困。旦、必、賢、淑。

先訂朱陳而女家或毀盟或賴婚當其時必有一富豪公子見色垂涎設計以圖殺生者女父母轉許公子而生卒得他人之救應試及第奉旨完姻置公子於法然後當場團圓十部傳奇幾有五六種如此者嘻亦難矣夫盜襲古人舊作而自詡新著可羞孰甚天下新奇之事日出不窮今古風俗之異宜不知凡幾從此着想儘有妙文何必彙集各劇東割一段西竊一段成此千補百衲之敝衣乎且吾所謂脫窠臼者蓋欲一新詞場之耳目也卽論舊劇元明以來從無死後還魂之事玉簫女兩世姻緣亦是投胎換身自湯若士杜麗娘還魂後頓使排場一新且於冥間游魂冥誓一節又添出許多妙文是還魂一節若士所獨創也又如桃花扇不令生旦團圓趁中元建醮之際令生旦各修正果并云「家國何在君父何在偏是兒女之情不能割斷」眞足令人猛然警覺而於作者塡詞之旨尤爲脗合又開場副末不用舊日排場末後餘韻一折更覺蒼涼悲壯試問今古傳奇從來有此場面乎是特破生旦團圓之成格東塘所

獨創也（孔東塘友人顧彩曾改桃花扇脩眞入道諸折使朝宗香君成爲眷屬東塘嘗貽書道謝自余觀之直黑漆斷紋琴而已何足道哉）是故窠臼云者非特竊取排場也卽通本無一獨創之格亦是窠臼填詞一道文人下筆欲詞采富麗恢恢乎游刃有餘而欲排場嶄新則難之又難蓋此皆優伶之事不甚措意而所失卽在於此不可不審愼出之也余謂欲脫窠臼有一至簡至便之法今日劇場布景日新月異凡目不經見之事物不妨設幻景以現之但取歷史中事實其有可驚可愕可感可泣者譜成詞曲而復襯以布景俾閱者如置身其間忽爾掩泣悲啼忽爾歡容笑口以今時之砌抹（劇中所用諸物統名砌抹）演舊日之聲容有不令人慷慨激昂頓足起舞者吾未之信也

（丁）密針線　傳奇全本統計不下數十折此數十折中關目孔多事實頗煩而於起伏照應之處須如草蛇灰線令人無罅隙之可尋無縫天衣不着一針線痕迹方是妙文昔人謂作劇如作衣其初則以完全者翦碎其後則以翦碎

者。使之合成此眞至理名言也。卽如西廂不先將鄭恆安置妥帖。直至憤爭昏姻。觸階而死。殊於情理不合。琵琶記尤甚。子中狀頭三載而家人不知。身贅相府。享盡繁華。不能自遣一僕而附家書於路人。陳留至洛陽僅有數百里而輒云萬里家山。此尤背謬之至者也。古人尙有此失。今人可勿留意是以作傳奇者。須將全部關目通身布置周到。其起伏照應一如作一篇文字。然骨肉停勻。情理周到。而後施以詞藻。則華實交茂矣。

(戊)減頭緒　頭緒繁多。曲之大病也。試思觀劇者。於一日半日之間。而欲明此劇中情節。全在一線到底。無旁見側出者則通部前後或有照應不及之處。而線索紊矣。線索既紊。將使觀場者茫然不知其事之始末。且劇中人數亦不能少。而場上腳色止此數人。上場下場又易。與主任腳色。(卽一劇中之主人翁)相混而通本反覺模糊不清矣。舊劇中如屠赤水之曇花記。

木西來固爲主任脚色。而貪襲仙佛話頭。曲情多。而事情少。遂至頭緒不明。故當時有點鬼簿之誚。又如吳石渠四種。以綠牡丹爲簡明。通本關目止在綠牡丹一枝。沈老之衡文瑤草之捉刀。二才媛之憐才。皆另有一種緊凑縝密之致。而尤能別開一生面。試問隔簾試壻。古今有是事否。此因頭緒不繁故能步步引人入勝也。餘若情郵一記。已稍稍煩瑣。至於癡妬羹（譜馮小青事）貪用小書。遂至不能擇別。雖齣齣皆佳。顧止可作散套觀。非所論於傳奇矣。他劇犯此者至多。不勝條舉。學者宜避此病。

（己）均勞逸　傳奇中脚色總言之曰生旦淨丑。自明中葉海鹽派盛行。繼之以崑腔。而脚色遂繁。生有老生、官生、巾生、二生之名。旦有老旦、正旦、搽旦、小旦、貼旦之名。淨有大小中之區別。惟丑則一耳統計有十三門。今世人謂十門脚色。舉其成數言之也。未有崑腔以前。每本傳奇所用脚色大率以一色任之。從無有數人分任其勞者也。

崑劇既盛。角目之分析亦細。而每一部中所蓄伶人。各色均不下七八人。故凡演一劇先將劇中所定角目逐折細檢同一生脚也第幾折宜用官生第幾折宜用巾生同一旦脚也某幾折宜用正旦某幾折宜用小旦各視曲中文字與事蹟之何若而後定爲某脚某脚也是則崑劇中之角目已較弋陽腔稍逸矣。惟崑曲悠揚綿邈。每終一曲其難比他曲不啻數倍故角目雖分析至細而其所負之責曾不少輕焉是以填詞者當知優伶之勞逸如上一折以生爲主旦爲主脚則下一折亦不可用生脚矣上一折以旦爲主脚則下一折亦不可用旦脚矣。他脚色亦然。此其故有二也。一則優伶更番執役不致十分過勞二則衣飾裙鈒更換頗費時間設使前後二折同是一脚色任之衣飾服御無一更換猶可勉強而行倘若必須更換則萬萬來不及者前折之下場與後折之上場爲時不過三五分以極短促之時間而更換此最難穿戴之服飾雖十手猶不能爲也文人塡詞能歌者已少能知此理者非曾經串演不能故尤少也往讀名家

傳奇。此失獨多。湯若士之紫釵記。徐樹村之鏡光緣。更多是病。此所以不能通常開演也。

(庚)酌事實　傳奇家門副末開場。必云演那朝故事。那本傳奇。明人院本。無不如是也。其云故事必係取古人事實而譜之。非憑空結撰。可知矣。顧文人好奇。多喜作狡獪伎倆。於是有臆造一事。怪幻百出。以恣肆其文字者。蓋古人往事。既用前人故事。則不可自行增損。不如臆造之可以舉動自由。也。惟有一言。須當注意者。用故事則不可一事蹈虛用臆造則一事不可徵實。此則詞家當奉爲科律也。所謂不可一事蹈虛者。蓋既用前人故事。是實。有其人。實。有其事矣。則凡時代朋舊輿地水火盜賊刀兵衣服及關涉其人一切諸事。皆當鑿鑿可據。塙塙可徵。雖在科諢之間。亦不可杜撰一語。此卽實。則實到底之謂也。所謂不可一事徵實者。蓋全本既純是臆說。是其人其事已在子虛烏有之列。卽使塙考時地終難取信於人。不若鼓我筆機。使通本可泣可歌。足

以爲社會之警鐘觀場者亦眉飛色舞不自知心之何以若此之虛則虛到底之謂也虛實二義塡詞者於未下筆時必先認定切古今傳奇用故事之最勝者莫如桃花扇用臆說之最勝者莫如桃花扇所用事實俱見明季人野史卷首有考據數十條東塘已自計記中所有纖小科諢亦皆有所本乎香君譜名香扇墜見板橋雜燕子箋今藏無錫某宦家卽如阮大鋮之路鼈仙霞嶺藍田叔之亦見冥報錄南都雜事記蓋幾幾乎無語不徵實矣牡丹亭之杜麗娘以一夢寄居媚香樓感情生死不渝亦已動人情致而又寫道院幽棲之悽豔野店合一不出乎人情之外卻無一不合乎人情之中惟虜諜之立馬吳山李全之鬧兵淮潁則是確有其事但此爲本書之輔佐故不能指爲全書之瑕疵也二書一實一虛各極其妙余每讀其文輒有季札觀止之歎此亦天下之公論也明人院本頗喜采唐人小說如梅鼎祚之章臺柳（譜章臺柳本事）崑崙奴（譜

紅綃事）陸天池之明珠記。（譜劉無雙事）梅孝己之酒家傭。（譜李嬖事）張鳳翼之紅拂記。（譜虯髯客事）皆取唐人本傳而點綴之。證塙語。妙。後之作者不能及也。顧亦有至不堪者。若顧大典之青衫記。（譜白太傅琵琶行事）若汪廷訥之獅吼記。（譜方山子陳季常事）至令人不堪言狀矣。青衫以白樂天素眷此伎。中經喪亂。伎遂委身江西茶客。樂天送客潯陽。乃遇此伎。伎卒復與樂天團圓云。通本荒唐。都是夢話。雖承馬東籬青衫淚之謬。然亦不應舛誤至此。大典爲吳江人。博雅工詩。家有諧賞園。極亭臺之勝。何以作院。本。乃庸妄如是。斯眞不可知矣。獅吼記以東坡方山子傳爲主。其中摹寫懼內情形。至堪噴飯。且強拉東坡贈妾於季常。柳氏闔威。無所發洩。憤怒成病。病中遍遊地獄。知一生妬嫉死後必受冥罰。遂幡然改悔。卒爲賢婦。總其旨歸。只應方山子傳中有妻子奴婢皆有自得之意一語。及忽聞河東獅子吼。拄杖落地二句。遂演出無數醜腔惡態。不知東坡詩文所以有此二語。不過極言。

妻子偕隱之樂非陳季常之眞個懼內也汪先生不加深考貿然譜之乃至鬼魅雜出十尺紅氈上幾成羅剎世界此何爲者也是以詞家所譜事實宜合於情理之中最妙以前人說部中可感可泣有關風化之事揆情度理而飾之以文藻則感動人心改易社會其功可勞也且以愚意論之用故事較臆造爲易何也故事已有古人成作在前其篇幅結構不必自我用心但就原文編次者其勢逸爲何如事半功倍文人自無前後不接頭腳不稱之病至若自造一事必須先將事實布置妥貼其有挂漏之處尤宜隨時補湊以較用故事編次者其勢逸爲何如事半功倍文人亦何樂而不爲哉余觀名人說部中儘有慷慨激昂爲前此詞家所未及者世之錦繡才子何不起而爲之

（二）詞采宜超妙　塡詞一道本是詞章家事詞采一層無不優爲之顧亦有難言者詞之與詩其所用典雅之語尙有可以通用之處試閱五季兩宋之詞雖有工拙之殊一言以蔽之曰雅而已矣曲則不然有雅有俗雅非若詩餘之雅也

書卷典故。無一不可運用而無一可以堆垛。卽如清眞詞。瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮。鎖窗寒之風燈零亂少年羈旅。此絕妙好辭也。試入之曲中所長在乎超脫正不必以情韻含蓄勝人也至於俗則非也。俗中尤須帶雅。蓋淨丑口吻。最難摹寫。非若生旦之可以文言見長身不讀書。何必以才語相向。惟出語十分粗鄙。又不登大雅之堂。若西廂中之遊殿鬧齋。若紅梨之皂隸請宴。但顧座客之哄堂不顧雅人之唾棄則又不然也。昔人論詩餘之道。上不類詩下不類曲。然則曲與詞固截然不同者矣。今人不知詞曲之分。專以風雲月露之語點綴成套。自謂絕世佳文。直是南轅北轍。起手走錯了路頭。後來越弄越壞。終身不知歸宿。比比然也。猶記少時。歌水滸記活捉友人云。此等妙曲須如君之妙音歌之。當時但顧按拍。未暇細讀其文。由今觀之。實搬運類書而已。何妙之有。水滸爲吳門許自昌撰。不知何以貪用死書若此。其首曲云。「馬嵬埋玉。珠樓墮粉。玉鏡鸞空塵影。莫愁斂恨。枉稱南國佳人。便做鹽經獺髓。絃續

鸞膠。怎濟得鄂被爐香冷。可憐那章臺人去也。一片塵。銅雀淒涼起暮雲。聽碧落。簫聲隱。色絲誰續。懸懸命。花不醉。下泉人。」此曲祇花不醉下泉人一語。卻是妙文。餘則以堆垛爲能事。深無足取。一句一典實。辭意先晦澀矣。試問馬嵬坡綠珠樓。莫愁湖。以及獺髓鸞膠。鄂君被。章臺柳等故事。閻婆惜以不甚識字之女子。能知之否。且其中所押之韻。眞文庚亭模糊一片。而猶有目爲妙文者。吾所大惑不解也。然猶有可諉者。曲係旦口。不妨用文言也。乃若張文遠以一衙門書吏。且又飾以副淨。而其所塡之曲。則又全是書卷。曲云。「莫不是向坐懷柳下潛身。莫不是過南子戶外停輪。莫不是攜紅拂越府奔。莫不是仙從少室。訪孝廉封陟飛塵。」夫坐懷不亂。是柳下惠事。戶外停輪。是蘧伯玉事。紅拂是李衞公事。封陟遇仙。是上元夫人事。張文遠果知之否乎。且以副淨脚色。而歌此典麗華贍之曲。合乎否乎。此眞無可解責矣。余非好與古人爲難也。既爲詞人立一準的。自當舉一正宗。雅則宜淺顯。俗則宜蘊藉。此曲家之必要者也。一部傳奇。短者十數折。長者數

十折。每折必須數曲。若如。許。先。生。之。語。語。用。典。亦太。費力矣。此塡詞貴淺顯之說也。傳奇爲警世之文。固宜彰善癉惡。維持社會上有所裨益。顧注全力於勸善果報。則又未免有頭巾腐氣。傳奇而有腐氣。尙何文字之足論。欲免腐氣全在機趣二字。機者傳奇之精神。趣者傳奇之風致。少此二物。則如泥人土馬。有生形而無生氣。作者逐齣湊成。觀者逐段記憶。此病犯者孔多。由於下筆之先未將全部情跡布置而復貪作曲文故也。局機不整通本減色矣。至於趣之一事最難形容。無論學氣。卽如談忠說孝。或摹寫節烈之事。所作曲白亦不可走入呆板一路。要使其人鬚眉如生。而又風趣悠然。方是出色當行之作。桃花扇沈江一折。譜史可法死節事。何等可慘。而其曲云。撇下俺斷蓬船丟下俺無家犬。又云。看空江雪浪拍天流。不盡湘纍怨。累死英雄到此日。看江山換主無可留戀。又尾云。山雲變。江岸遷。一霎時忠魂不見。寒食何人知墓田。讀之令人慷慨泣下。無一憔悴可憐之語。如見閣部從容就死之狀。末云。寒食墓田則又。

淒涼欲絕感人心脾無他機趣流利也若通首作名教中語則反成一種不規則之格言安能激動觀場者之心乎故填詞者須有跌宕風流之致雖存扶持名教之旨切不可爲迂腐可鄙之詞元陳剛中論人品云抑聖爲狂寓哭於笑作傳奇者亦須如是此塡詞重機趣之說也且一本傳奇至少須有七八人說何人宜肖何人議某事宜切某事賦風不宜說月賞花不宜賦草使所塡詞曲窘白確爲此人此事爲他人他事所不能移動方爲切實妙文詩古文辭總宜貼切塡詞何獨不然各人有各人之情景就本人身上揮發出來悲歡有主啼笑有根張三之冠李四萬萬戴不上去此卽貼切之謂也同場大曲如念奴嬌序梁州新郎之類一部中儘有一二公共語若合婚慶賞諸作可不具論其他雖一小引或一過脈小曲亦不可草草塡去試看牡丹亭老駝口中語便可知矣老駝在牡丹亭中是一不甚重要之人而記中凡涉老駝諸曲如決謁索元問路等曲竟無一字輕率者可見作曲須切題也決謁曲云俺槖駝風味種園家世雖不能展脚伸腰也和你

鞠躬盡瘁句是駝背口吻能移置他人口中否又如蔣心餘九種曲空谷香與香祖樓所紀事實大致相同若蘭與夢蘭同一薄命女子也兩家夫人同一賢德淑媛也孫虎李蚓同一忠僕也使各作一小傳尙難分別兩樣筆墨況在傳奇洋洋灑灑成數十折文章哉乃能各爲寫生面目又各自不同若蘭之語移不得夢蘭口中夢蘭之意又移不得若蘭心裏各有苦處各有難處此等妙曲直可追步臨川豈獨俯視百子此無他就各人情景爲之設身處地着想故能親切不浮如是也此塡詞重貼切之說也曰淺顯曰機趣曰貼切詞家所首重者而要其指歸則在於入情入理而已情發一人之思理窮萬事之變人倫日用之間至多可記者在正不必索諸聞見之外以荒唐文其淺陋也惟尙有一事詞采上更當注意者拗句是也何謂拗句卽曲中偶有一二語讀之平仄拗戾棘棘不能上口者凡遇此等句塡詞時尤宜用意余前曾言集賢賓之第一句須四個上聲字諸如此類正多南曲譜中皆

注釋詳明。易檢其法。不過作曲時。若做此等拗句。更宜加倍熹鍊而復出之。以自然。余於辛亥年題西泠悲秋圖。有下山虎一曲。（見前第一卷）愈難愈要做得好。或曰、既須熹鍊。又云自然。二事不相類。何能併用爲一法耳。即用此熹鍊自然法也。第一折之椒花媚早春。屠蘇偏讓乎。曰、君嘗讀四夢乎。紫釵、記、通、本。皆用、此、法。少年人。和東風吹綻了袍花襯。又云眉黃喜入春多分。酒冷香銷少個人。字字熹鍊。字字自然也。蓋熹鍊者。筆意。自然者。筆機。意機交美。斯爲妙句。若只顧熹鍊。乃至語意晦塞。是違填詞貴淺顯之道矣。又安足取哉。

（三）賓白宜優美　自來填詞。止重曲詞。置賓白於不問。往往隨筆雜湊成文。不能引起人優美之觀念者。以爲既云賓白。明言白文處於賓位。可以稍省心力也。且元人雜劇中。以詞曲寫情。故每折之首。先將一折中人出場齊備。說明事跡何若。而後作大套長曲。是賓白僅供點清眉目之用。似乎不必求工也。噫、爲此說者。眞可謂誤盡天下才人也。亦思元雜劇之演法。與今時傳奇演法大

異乎歌者自歌白一人居中司歌其餘賓白諸人環侍左右先令司賓白者出場兩旁分立待此一折中人齊集以後然後正末登場引吭而歌衆人或和歌或介白其有邦老孛兒（邦老卽南詞中之副淨孛兒卽南詞中之大淨）與正末爲難事者方出位演串而旁侍者依然也非若今日演戲之狀也（毛大可論之至詳）是故賓白在元劇確乎爲點清眉目而設誠不必求工卽每折抹去賓白單讀曲詞亦皆一氣呵成雖不用賓白亦無不可惟在今日則情形不同傳奇一折唱者多人白曲既不分司步立亦無定位主戲固屬費力搭頭亦要傳神（俗以每折重要脚色謂主戲不重要諸人謂搭頭）若賓白不工則唱時可聽演時難看且場面一冷亦引不起曲情此賓白不可不工者一也元詞用絃索字多腔簡一人司唱雖曲文甚長亦可一洩而盡崑調悠揚一字可數轉雖數人分唱而仍苦其勞故曲中賓白萬不可少一則節唱者之勞二則宣曲文之意非若元劇賓用騰挪之法

每一套中其開手數曲輒盡力裝點飽滿而於本事上入手時不即擒題須四五曲後方纔說到是一套之曲不啻一篇文字不必換一曲牌更另換一意思也故視賓白爲無足輕重南詞則一套之中唱者既係多人意境勢難合同場必須分清口角卽同是一生同是一旦措詞亦各有分寸名爲一套實則一曲一意而於關捩轉折之際能顯其優美之趣者則全在乎賓白設陽春白雪之詞而下里巴人之語不幾令人失笑乎且曲中詞句歌時絲竹嘽嘈唱一時未必卽能領會十分佳妙祇顯七分賓白則一字一語人人皆知不分雅俗使翰苑衣冠而市井吐屬聽者有不顧而嘔吐者乎況當筆酣墨飽之時常有因得一二句好白而使詞曲亦十分暢達加倍生色者是曲之佳否亦且繫於賓白也（如牡丹亭驚夢折白云「好天氣也」一以下便接步步嬌「裊晴絲吹來閒庭院」一曲可謂妙矣試思若無好天氣三字此曲如何接得上又云「不到園林怎知春色如許」以下便接皂羅袍「原來姹紫嫣紅開遍」一曲試思若無不到園林二

語。曲中原來云云。如何接得上。此皆顯而易見者也。）此賓、白之不可不工者三也。有此三意。故賓白之作。斷斷不可忽略。惟賓白須如何而工。則確乎有所難言者。曲有譜韻可守。白則無之。曲有平仄可遵。白則有時要分平仄有時儘可不分。即偶用小詞小詩又不妨襲用古人成作。或改易一二字似乎做賓白較詞曲爲易矣。顧往往文人作傳奇曲則仍舊本歌唱而賓白則全行移易如殺狗尋親白兎諸古本其中賓白幾無一字相同者何哉。豈利於文人之筆者未必便於歌者之口歟。且優伶所改大率庸俗陋劣遠不如原本十倍。抑果文人之雅眞不敵伶工之俗歟。此眞不可解矣。曰。蓋由卑視賓白而不知其法。以輕心出之者耳。賓白雖不論平仄。顧亦須協律調聲。一部傳奇第一折長引子下。必有一段長白。俗名定場白。白中必有三四聯四六句。語語須協律調平仄。此凡能作曲者。無不知之矣。抑知賓白中調聲協律之處。不獨每折之定場白。如上句末一字用平則下句末一字必須用仄。連用二平則聲音壅塞不能動聽矣。謂余不信。請擇一幼稚生令

讀一篇四六文必且對仗不整平仄不協上下倒置也夫平仄調協之四六文不明文理者讀之猶且動輒乖方況伶人本無文理而以平仄不合之賓白責諸以委宛動人不幾如卻行而求前哉歌舞之佳與不佳爲伶人之責文字之合用不合用是文人之責不能全委諸優人也或曰子言賓白亦須協平仄敬聞命矣何以又言有時儘可不分也曰皆是也傳奇情節錯雜往往限於事實不盡可繩以平仄此亦應變從權之道又丑淨花面見斯文不稱其狀者此中變換之妙操縱在於一心不可以言傳者也總之生旦之白宜諧淨丑之白略寬會心人自然領悟耳此賓白須諧平仄之說也傳奇中之有生旦淨丑所以分別君子小人使人一望而知賢不肖也故作生旦之曲白務求其雅作淨丑之曲白務求其俗諺云做那等人說那等話此語竟似專爲傳奇而設無論立心端正者我當設身處地代生端正之思即遇立心邪僻者我亦當舍經從權暫爲邪僻之想要須心曲隱微隨口唾出如吳道子之寫生鬚眉畢現斯爲得之

顧近世詞家。摹寫生旦。則夐乎莫尙。規橅淨丑。則戛乎其難。此無他。因塡詞者。係文人。祇能就風雅一方面着想。至於淨丑。則齷齪瑣碎。頗難下筆。非惟書卷氣息一些不能闌入筆端。卽如詩頭曲尾市井猥談。下至籤訣星曆卜筮千字文百家姓八股尺牘等一切無謂之口頭語。無一不當熟悉。故淨丑曲文。已倍難於生旦。而其賓白。則可謂難之又難。此所以淨丑曲白工之者少也。雖然。淨丑曲白。不作則已。作則勿畏其難。務求其肖。余之所望於天下才人者如此也。此賓、白、須、要、肖、似、之、說、也。又傳奇中南北曲統用。則賓白中字音。亦須依曲之南北而分定其聲音。何也。北曲有北音之字。南曲有南音之字。今世之人。但知曲內宜分又抑知白隨曲轉。不應兩截乎。此折爲南曲。則賓白悉用南音。此折爲北曲。則賓白悉用北音。今人歌北曲之賓白。輒以南音就之。歌場中頗有聞焉者。殊堪發一大噱。余寓滬上。聞有人歌邯鄲度世。(俗名掃花三醉。)此北曲也。開場呂祖一段定場白。字字應作北音。(北音非今日北京話。)其在入聲。尤須謹嚴。白中自蓬島何曾見一

人起。至何姑笑舞而來云云。不下四百餘字。如此長白。原是費力。乃坐聽良久。竟不能明白一字。無論字分南北。卽尋常四聲。尙且滿口胡柴。此眞無可言喻矣。余之此說。爲全套南曲言之。若南北合套則可以不拘也。（南北合套。爲元末沈和所創。其法極妙。余別論一篇。備論其理。茲不贅。）是賓、白之字音、宜、愼、也。我國幅員廣大。言語頗難一致。吳越方言不通於秦晉燕齊。土語又不通於關隴。塡詞家局故鄉之聞見。肆梓里之科諢。乃至聽者茫然不能一解。人頤者多用方言之過也。余以爲塡詞聲韻既一本中州則賓白亦當以中州爲斷。院本中淨丑口角往往以蘇州土語出之。此其故以塡詞者南人居多。而南人之中又以蘇人爲多。生此一方。未免爲一方所囿。故搖筆卽來也。一也。淨丑口角出語總以可發人笑爲主。塡詞者既係南人。自當取悅於鄉人之耳。若用中州音韻。恐聽者未必雅俗俱解。二也。余謂此知有二五而不知有一十也。曲中韻律既不用鄉音。則白中字眼亦當一律曲白兩音終非所宜。顧文人局鄉土之聞見。往往不能洗除

盡淨，其法於賓白科介之際。將鄉土之語。逐一檢點。逐一刪削。則自無此病矣。此賓白之方言宜少也。以上數則。皆塡詞者應守之律。既備述如右。尙有一事。必須注意者。則劇中之科諢處也。科諢之道。雖不可雅。雅則令人難解。然亦不可俗。俗則令人欲嘔。前人院本。遇科諢處。輒書隨意作諢四字。令伶工自作。俾得卽景言情。可以一新耳目。而伶工輒不能文。於作者之旨。不能領會。點金成鐵。所在而是。惟孔岸堂桃花扇科諢。出自己作。不許伶人增損一字。然通本殊少解頤，語。此以知科諢雖小道。而其難且過塡詞也。今人逢科諢。往往作淫褻語。以便引人發笑。有房中所說。不出口之語。公然出諸大庭廣衆之前者。此亦有關風化也。夫名教中。自有樂地。談言中。儘可解紛。何必說出慾事。纔可引人一粲乎。故科諢中能避去淫褻語最妙。

第二節　論作淸曲法

淸曲作法。與作劇曲大同小異。惟格律較謹嚴而已。明中葉以後。士大夫度曲者。

往往去其科白僅歌曲詞。名曰清唱。魏良輔曲律中已載之矣。元人套數有詞無聲。遂有南曲散套之作。蓋駸駸乎如詩餘之歌法也。其作法有三。第一。少。借。宮。傳奇中往往有本宮牌中不能聯絡一套。而向別宮別調摘取一二曲者。如南呂借商調。中呂借般涉之類是也。清曲則不能焉。第二。少。重。韻。傳奇中前曲與後曲所押之韻。可以重用。名人諸作。亦不避忌也。清曲則不能也。如馬東籬秋思詞。張小山春游詞。（俱見前）通套無一重韻。其嚴可知矣。第三。少。襯。字。傳奇中無論南北諸曲。其襯貼字頗多。如臨川四夢。且以襯字之多覺得愈險愈妙者。而清曲則不能也。自來名家散套專集不可多見。其散見各家總集。若騷隱之吳騷合編。陳所聞之南北宮詞紀。不下數百家。其佳者儘多。自當以爲揣摩誦習之具。則涉筆便汨汨乎其來矣。納書楹所選散曲。亦有十餘套。如烹茶、元的不歸來樂諸曲。佳妙特甚。且一洗脂粉之習。至可寶也。愚嘗謂作清曲儘可發抒性靈。不必定作兒女語。明施子野花影集頗合作家。若多作豔語。如王次回詩。改七薾畫。終傷大雅。故

詞藻中能避去淫褻語最妙。

第三章　度曲

今人之能歌崑曲者百人中殆不滿二三。即此二三人中眞能歌曲者且鮮一見。也昔之習曲者大抵淹雅博洽之士。其於詞章之學探索素深。平仄四聲陰陽之際辨別清晰。偶遇曲中詞句稍有不甚了然處。即能翻檢而知之。故別字總不出之於口。今則學校教授音韻廢而不講。學者年至弱冠而於平仄且瞢如焉。遑論四聲遑論陰陽清濁乎。以之習曲自然難之又難矣。其有一二好事者流。慕詞曲之美名竊欲自附於風雅。其視度曲之道僅等諸博弈游戲之具。旋宮未喻安問宮商。正犯未明謬然點拍。推其居心以爲我輩祇求自適。原非邀人賞鑒。即有乖誤本自無妨也。積此二因於是度曲者遂不復探賾索隱而元音日以晦滅。且近今曲師率多不識丁字。每折底本總有幾十別字。學者既無家藏院本足以校對。不過就文理之通否略加修正而好曲遂爲俗工教壞矣。抑知清客之與賤工文

人之與技師所以區別者在何點不揣其本而成納書楹譜一時交相推服乃至今日習此譜者迄無一人問之則曰此譜習之甚難且與時譜不合耳余曰非習之者畏其難也苟因其難能而別求一易也者以期合乎前哲恐教之者畏其難也曲且難又安論他學哉且懷庭之譜分別音律至精至微其高足鈕匪石曾云有吾知古今以來未有若是者也度夫爲學之道哀祕之聲不輕傳授略見冀璱人定庵集中然從乎而今之俗工偏視爲畏塗也則倘何研究之足云元音未沒牙曠難期願與海內知音君子一爲商推焉

（二）五音　喉、舌、齒、牙、脣謂之五音此審字之法也詳見等韻切韻諸書最深者爲喉音稍出者爲舌音再出在兩旁牝齒間爲齒音再出在前牡齒間爲牙音再出在脣上爲脣音雖分五層其實萬殊喉音之淺深不一舌音之淺深亦不一餘

三音皆然。故五音之正聲皆易辨而於交界之處則甚難。顧其界限則一口之中並無此疆彼界之別而絲毫不可相混也。每字之聲必有小非小出聲之際已偏引長其音遂不知所歌何字而五音紊亂矣。鍊字字皆有歸東如東鍾韻東字之聲長鍾字之聲短蹤字之聲尖翁字如江陽韻江字之聲闊臧字之聲狹然要在口訣不差口訣雖不外喉舌齒牙脣而細分之則無盡有喉出喉出齒收者不可勝計此外又有落腮穿牙覆脣挺舌透鼻諸法總要眞念準審其字音在口中何處着力則知此字必如何念法方確而於長短尖鈍之內犁然居爲何等矣人之聽此字者無不知其爲何字雖仍復一絲不走也。

（二）四呼　開、齊、撮、合。謂之四呼。此讀字之法也。開口謂之開。其用力在喉。齊齒。

謂之齊其用力在齒撮口謂之撮其用力在脣合口謂之合其用力在滿口欲讀此字必得此字之讀法則其字音始眞否則終不能合度顧此非喉舌齒牙脣五音謂也蓋喉舌齒牙脣者字之所從生開齊撮合者字之所從出喉舌齒牙脣五音爲經四呼爲緯經緯既明斯綱舉目張音正調合矣例如西樓記樓會第一句慢整衣冠步平康七字慢字是陰去聲整字是陰上聲衣字是陰平聲冠字是陰平聲爲齒音四呼中屬撮步字是陽去聲爲脣出齒收音四呼中屬齊康字爲陰平聲爲喉音四呼中屬合平字是陽平聲爲脣出齒收音四呼中屬齊康字爲陰平聲爲舌音四呼中屬開每一曲中必須如此分析明白纔無別字蓋工尺旁譜僅分四聲陰陽而出字讀字之法全在度曲之人五音四呼一有紊亂則所歌非其字矣願世之學者勿畏其難一任俗工之零落夾雜而奉爲金科玉律也

（三）四聲　平、上、去、入謂之四聲每聲各有陰陽共有八聲此八聲唱法各異偶

有不愼。往往毫釐千里之誤。聽曲者當在此注意不可以喉音清亮而遂擊節歎賞也。四聲之中。平聲最長。入聲最短。故長者平聲之本象也。惟上去入聲派入三聲。亦可唱長。然則平聲之長何以別於三聲。蓋平聲正自和。自靜。若上聲必有挑起之象。去聲必有轉送之象。入聲之派入三聲者。各隨所派成音。故唱平聲其訣尤重在出聲之際。得舒緩周自與。上去迴別乃爲平聲之正。音耳至於陰陽之分。全由自行辨別。大抵陰平之腔必連續而清。歌時須一氣呵成。陽平之腔其工譜必有二音。其第一腔須略斷切不可連下。第二腔若既至。第二腔則又須一氣接下。直至腔格交代清楚爲止。

上聲唱法。亦只在出字時分別。方開口時須略似平聲字頭。半吐即須向上一挑。其聲一響已竭。不能引長。迨聲竭而復拖下。則反似平聲矣。故唱上聲甚難。一吐方是上聲正位。蓋上聲本從平聲來。故上聲之字頭必從平起。若竟從上聲起則

卽挑挑後不復落下雖其聲長唱微近平聲而口氣總皆向上不落平腔乃爲上聲之正法此言陰上聲也若陽上則出聲宜稍重耳

去聲唱法總以有轉送爲主何謂轉送蓋出聲時不卽向高漸漸泛上而回轉本音如橢圓之式是也以北曲論則用凡字音者大半皆在去聲以南曲論則凡屬去聲字總皆於收音處略高一字俗謂之豁凡豁之一法必在去聲上用之故北曲於去聲上有六五六凡工或五伬仩亿五者南曲則用四尺上或上工尺上四者皆是也故唱去聲須沈着無論陰陽總當以轉送爲主也

入聲唱法以斷爲最宜所謂斷者於字之第一腔卽鑿斷勿連所以別於三聲也惟陰入宜輕陽入宜重此須辨別而已但北曲無入聲而以入聲諸字俱派入三聲蓋以北人言語本無入聲故唱曲亦無入聲也然必分派入三聲者何也北曲之妙全在於此蓋入聲本不可唱唱而引長其聲卽是平聲南曲唱入聲無長腔出字卽止其間有引長其聲者皆平聲也何則南曲唱法以和順爲主出聲拖腔

之後。皆近平聲。不必四聲鑿鑿。故可稍爲假借。至北曲則平自平。上去自上去。字字清眞。出聲過聲收聲。分毫不可假借。故唱入聲。亦必審其字勢該近何聲及可讀何聲。派定唱法。出聲之際。歷歷分明。亦如三聲之本音。不可移易。然後唱者有所執持。聽者分明辨別。此眞探微之論也。

(四)出字　出字本音爲蕭。然其出口之時。謂之頭音。既延長而不走其聲者。謂之腹及後收。整本音歸入之尾。例如簫、蕭、二字。頭與收音之字尾並不是蕭。若出口作蕭。收音作蕭。其中間一段正音並不是蕭。而反爲別一字之音。且出口作蕭。收音作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下板。故必有一字爲之頭。以備出口之用。又有一字居其中間爲聯絡頭尾之音。即所謂腹。

音也字頭爲何西字是也字尾爲何天字是也字腹爲何兮字是也合西兮天三字而蕭字之音出矣字字皆然不能枚舉絃索辨訛等書載此頗詳閱之自得要知此等字頭字尾及腹音乃天造地設自然而然非由扭揑而成者也其實即是反切之法而多一腹音而已篇海字彙等書逐字載有註脚以兩字切成一字其兩字之上一字即爲字頭下一字即爲字尾惟不及腹音者以切音爲識字之用非如歌曲之必延長其聲故不必及此也無此上下二字切不出中間一字則一曲之中所歌皆別字矣語云天造地設可知此理不明如何唱曲出字曲有誤周郎顧苟明此道即遇最刻之周郎亦不能拂情而左顧焉

又頭腹尾三音皆須隱而不露使聽者聞之但有其音並無其字方爲上乘若一有痕迹反鉤輈格磔矣

(五)收聲　世皆知出字之法爲重而不知收聲之法爲尤重蓋出一字而四呼五音四聲無誤則其字已的確可辨此猶人所易知也惟收聲之法則不但當審

之極清尤必守之有力自出聲之後其口法一定則過腔轉腔音雖形與聲所從出之氣俱不可分毫移動蓋聲雖同出於喉而所着力各有地位字字不同如開口之喉音其聲始終從喉着力其口始終開而不閉口之舌音其聲始終從舌着力其口始終閉而不開其餘字字皆然收足之時則尤難蓋放吭出聲之時氣足而聲縱尚可把定至收末之氣將盡而他字之音將發勢必再換口訣略一放鬆而咿啞嗚叱之聲隨之不知收入何宮矣故收聲之時必須將此字交代一字之音必有頭腹尾三音必將此三音洗發已盡然後再出下一字則字字清楚若盡或已盡而未收足或收足而於交界之處未能劃斷或劃斷而下字之頭未能矯然皆爲交代不清況聲音愈響則聲盡而音未盡猶之叩百石之鐘一叩之後即鳴他器則鐘聲方震他器必若無聲故聲愈響則音愈長必尾音盡而後起下字之頭尤須用力方能字字清澈否則反不如聲低者之出口清楚也凡

響亮之喉宜省焉。

(六)歸韻　唱曲能令人字字可辨。不但平上去入四聲準開齊撮合四呼清而已也四聲四呼止能於出聲之時分別字頭使人明曉至出字之後引長其聲即屬公共之響況有絲竹一和尤易混人譬如簫管之音雖極天下之良工吹得音調明亮者祇能分別工尺令聽者一聆而知其爲何調斷不能吹出字面使聽者知其爲何字也蓋簫管止有工尺無字面此人聲之所以可貴也四聲四呼清則出口之字面已正若不知歸韻之法則引長之字面仍與簫管同故尤以歸韻爲第一歸韻之法如何如東鍾字則使其聲出喉中氣從上腭鼻竅中過令其聲半入鼻中半出口外則東鍾歸韻矣江陽則聲從兩頤中出舌根用力漸開其口使其聲朗朗如叩金器則江陽歸韻矣支思則聲從齒縫中出而收細其喉徐放其氣勿令上下齒牙相遠則支思歸韻矣能歸韻則雖十轉百轉而本音始終一線聽者即從出字之後聽聆其音亦確然知爲某字也四聲四呼者出字之時用之

歸韻者收字之時用之度曲者不可不遵也

(七)曲情　唱曲之法不但聲之宜講而得曲之情爲尤重蓋聲者同而情者一也不但生旦丑淨凡忠義奸邪風流鄙俗悲歡思慕事各不同使詞雖工妙而唱者不得其情則邪正不分悲喜無別卽聲音絕妙而與曲文相背不但不能動人反令聽者索然無味矣然此不僅於口訣中求之也樂記曰凡音之起由人心生也必唱者設身處地摹倣其人之性情氣象若其人之自述其語然後形容逼眞使聽者心會神怡若親對其人而忘其爲度曲之時自不求似而自合若世之止能尋腔依調者雖極工亦不過樂工之末技而不足語以感人動神之微義也

以上諸條度曲之大旨如此矣若妙契箋魚而臻昧於酸鹹之外則神而明之存乎其人要亦不外乎此也惟尙有一事爲度曲家所不及知及知之而未能盡通其癥結者則製譜之法是矣學者唱曲之際若遇牌名相同之曲其上一支工尺

與下一支工尺往往有絕然不同之處亦嘗深知其故乎（如琴挑之懶畫眉四支、朝元歌四支、又折柳陽關之寄生草四支、解三醒四支、之類）此卽製譜之法也每一曲牌必有一定之腔格而每曲所塡詞曲僅平仄相同而四聲淸濁陰陽又萬萬不能一律故製譜者審其詞曲中每字之陰陽而後酌定工尺又必依本牌之腔格而斟酌之此所以十曲十樣而卒無一同焉者也文人不知此理輒以舊曲某齣作爲藍本卽用某齣之工尺以歌新詞此眞大謬不然也謂余不信卽以舊譜證之可乎樓會中懶畫眉第一支云慢整衣冠步平康第二支云夢影梨雲正茫茫起首兩句同是仄仄平平仄平平也而二句工尺則不同何也蓋製譜之道如是也慢整與夢影四字第一字皆陽去聲第二字皆陰上聲故慢整二字上之工尺用四上合丂夢影二字之上亦用四上合丂衣冠二字皆屬陰平聲梨雲二字皆屬陽平聲聲既不同工尺自異故衣冠二字上用四×四、△合丂、而梨雲二字之上則用工×四合、四△合丂、（俗譜作丂×四合、四合丂、誤、宜從納書楹、）不如是

則字音不準也。步平康三字。與正茫茫三字。一爲陽去陽平陰平。一爲陰去、陽平、陽平。又是不同。故步平康用上、工尺、上四、上尺上四合、四、上尺上四、而正茫茫用工、尺、上四、上尺上四合、合、四、其省去一贈板。故亦省去一正板耳。（說見後）卽此一句論之。其異同之點。已若是。況在一套乎。此牌名雖同。工尺終無不異也。若必欲用舊工尺。除非塡詞時。按舊詞之陰陽。而一一確遵之。庶幾無扭揑之病。顧塡詞者。如幽桎梏。一步不可自由。則未免太苦矣。與其詞去就譜。何如譜去就詞之爲愈也。余故略論之焉。

（甲）別正贈　南曲之板。有正有贈。何謂正板。卽每一牌中一定不易之板。如嘯餘、大成、南詞定律、諸譜。每曲之旁有點畫者是也。其類有三、爲頭板。乚爲腰板。一爲截板。檢舊譜卽可知之。何謂贈板。卽曲中句上本可不用板。歌者欲其和緩美聽。而加贈板式。使其聲之緩弛者是也。其類亦有三。乂爲頭贈板。㐅爲腰贈板。口爲浪板。頭贈、腰贈。曲中常用之。惟浪板不常用。須於曲情急促中加入之。以爲

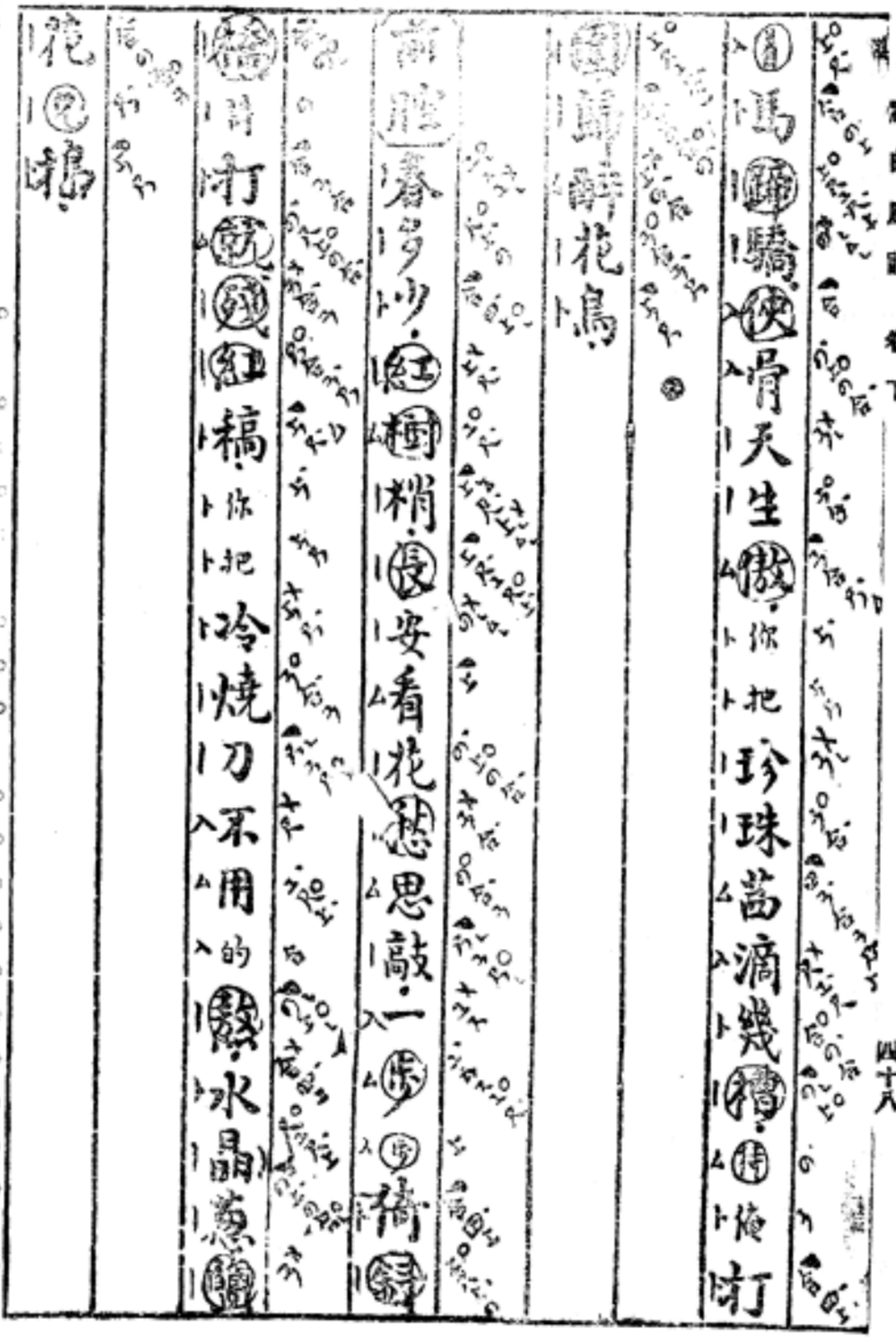
歌者換氣之地而已南曲每曲之正板各有定式不可移易雖襯字至多而板式終不可亂也大抵南曲一套中其第一第二第三數支曲必用贈板入後戲情愈緊則贈板可以不用矣例如樓會懶畫眉兩支楚江情一支皆用贈板者也末後大迓鼓二支乃不用贈板矣餘齣齣皆然製譜者須審明戲情之緩急何曲用贈板何曲不用贈板然後依曲詞之字音分別陰陽酌定工尺自無差謬矣今列一例如下

〔桂枝香〕杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴讀梅香卽溜詠關睢好逑關睢好逑春情迤逗向花園行走感得那夢綢繆軟款眞難得綿纏不自由（吳石渠療妬羹曲）此不用贈板者

〔桂枝香〕杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴讀梅香卽溜詠關睢好逑關睢好逑春情迤逗向花園行走感得那夢綢繆軟款眞難得綿纏不自由此用贈板者

（乙）分陰陽　四聲之陰陽。已見第一卷曲韻中。苟一翻檢。便易明了。獨曲中字音。編入工尺。須就其陰陽而定之。大抵陰聲宜先高後低。陽聲宜先低後高。無論南北諸曲。皆如是也。四聲之中。讀時以上聲爲最高。唱時以上聲爲最低。陰上尤宜遏抑。而唱時又須向上一挑。故譜陰上聲字爲尤難。去聲之陰聲宜斟酌。要上不類陽上。下不類陽去。方爲得當。至若平入二聲。最易辨晰。入聲宜斷。平聲宜和。此其大較也。製譜之法。最不易說明。緣細微曲折之處。非口授不明。自來文人。但知塡詞。不知訂譜。往往脫稿後。付優人樂師。爲之點拍。而己反就樂師學歌。於是自己新詞。轉向他人教授。不亦可笑之極乎。故陰陽不分。總不能與語訂譜之道也。余既論其例。復舉二詞以爲式。以爲知音者細較焉。（字旁丨爲平聲。卜爲上聲。厶爲去聲。入爲入聲。其陽聲則字上加圈。襯字則用小字。）

雙調　鎖南枝　風光粲雲影搖矯帽輕衫碧玉縧花襯



馬蹄驕俠骨天生傲你把珍珠茜滴幾槽持俺打

鶯鶯醉花鳥

前腔春多少紅樹梢長安看花愁思敲一步步倚

打就殘紅稿你把冷燒刀不用的殺水晶蔥

花兒鴉

就以上二支細察之則陰陽正贈分明清晰學者苟明其工尺異同之理則製譜

之道得其窾奧矣余思度曲之道總以魏良輔曲律爲主而世之未見者正多今附錄於此惟節取數則不能全也

一擇具最難聲色豈能兼備但得沙喉響潤發於丹田者自能耐久若啓口拗劣尖粗沉鬱自非質料勿枉費力

一初學先引發其聲響次辨別其字面又次理正其腔調不可混雜強記以亂規格如學集賢賓只唱集賢賓學桂枝香只唱桂枝香成熟後移宮換呂自然貫串一五音以四聲爲主四聲不得其宜則五音廢矣平上去入逐一考究務得中正如苟且舛誤聲調自乖雖具遶梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作入聲交付不明皆做腔賣弄之故知者辨之

一生曲貴虛心玩味如長腔要圓活流動不可太長短腔要簡徑找絕不可太短至如過腔、接字、乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍乃曲之餘全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板(卽腰板)隨腔而下絕

板腔盡而下有迎頭慣打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平仄也一曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無賸腔然而板眼自在妙在下得勻淨一北曲以遒勁爲主南曲以宛轉爲主各有不同至於北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱北曲而精於呆骨朵村里泛鼓胡十八南曲而精於呆骨朵神香遍滿集賢賓鶯啼序如打破兩重禪關餘皆迎刃而解矣如右所述度曲製譜之法略備矣所以論製譜者詞其被諸管絃者至少有詞而無聲實則不知譜也往余少時猶得見俞蔭甫先生先生年八十時曾作北曲一套詩集中所謂自製人間可哀曲嗚嗚唱向草堂令優人中有名阿掌者歌之即用昉思之譜一折雖襯貼字面亦多依之前者是也其曲全倣洪昉思長生殿中之彈詞一折雖襯貼字面亦多依之死戈

學術。爲一代泰斗。詞曲之道。本非所長。余之所以言此者。蓋以見製譜識曲之人。世不可得。苟得其人。則先生此曲。儘可另訂一譜而惜乎當日余尚不足語於斯也。近世度曲之家。計吳門海上。不下百人而能訂譜者實十不得一。故於此帙略示門徑而已。惟閉門造車。出門未必合轍。海內知音。有以匡正之。幸甚。

第四章　談曲

前三章論塡詞度曲之道。亦旣詳且盡矣。茲章取元明以來曲家遺事軼聞彙而集之。以爲詞林之談屑。而實亦吳騷之掌故也。嗟乎。文人結習。壯夫薄而不爲。瘁士寄情。此曲或能傳後。余匿跡海壖。蹉跎四載。鸞鈴鳳管。久未度聲。閒間近翰墨。亦不過俚語耳。少年盛氣。多於牛毛。來日大難。味若雞肋。歸熙甫曰。太音之聲。何期於折楊皇華之一笑。此亦余之自得也。於是蒐采隱軼諸事。略著於篇。

王和卿。大都人也。與關漢卿同時。且相識。和卿數譏謔關。關雖極意還答。終不能勝。一日王忽無疾而逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁。詢其由。或對

云。此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物乎。或又對云。此玉筋也。關云。我道你不識不是玉筋是嗓咸發一大噱（凡六畜勞傷則鼻中常流膿水謂之嗓病又愛訐人之短者亦謂之嗓）或戲關云。你被王和卿輕侮半世死後方纔還得一籌關亦不與辨也。和卿滑稽佻達傳播四方中統初燕市有一胡蝶其大異常或以爲仙蝶。嬲王賦小曲一支。和卿遂拈醉中天小令云。掙破莊周夢兩翅駕東風三百處名園一采一箇空難道風流種謔殺尋芳蜜蠭輕輕的飛動賣花人搧過橋東又有一半兒詞二支亦有風致。詞云。鴉翎般水鬢似刀裁小顆顆芙蓉花額兒穿待不梳妝怕娘左猜不免插金釵一半兒鬅鬆一半兒歪其二云。別來寬透縷金衣粉悴烟憔減玉肌泪點兒只除衫袖知盼佳期一半兒纔乾一半兒溼又天淨紗云。笠兒深掩過雙肩頭巾牢抹到眉邊款款的把笠簷兒試掀連荒道一句君子人不見頭面又妓有於浴房中被打者訴苦於王王作撥不斷一支云。假胡伶騁聰明你本待洗腌臢倒惹得不乾淨精尻上勻排七道青扇圈大膏藥剛糊定

早難道假裝無病其所作諸詞詼諧雜出多半類此
關漢卿號已齋叟大都人金末爲太醫院尹金亡不仕好談妖鬼所著有鬼董一書極雜博可喜元人記載皆以西廂爲漢卿所作其實非也王元美曲藻中已著論辨之蓋續西廂爲漢卿之手筆耳其中如裙染榴花睡損胭脂皺紐結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦俊語亦不減王實甫而甚無當也（余於第一卷中已論之矣）漢卿軼事有至可笑者金人瑞輕肆詆諆甚美百計欲得之爲夫人所阻關無奈作小令一支貽夫人云鬢鴉臉霞屈殺了將陪嫁規模全似大人家不在紅娘下巧笑迎人文談回話眞如解語花若咱得他倒了蒲桃架夫人見之答以詩云聞君偷看美人圖不似關王大丈夫金屋若將阿嬌貯爲君唱徹醋葫蘆關見之太息而已元人以妬嫉之婦爲蒲桃倒架不知何意洪昉思長生殿中亦有蒲桃架霎時推倒之語可考知之醋葫蘆亦曲牌名故有唱徹葫蘆之謔也又有題情一牛兒二支亦佳詞云雲

鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮簇絳紗。不比等閒牆外花。罵你個俏冤家。一半兒要其二云。碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔。一半兒推。辭一半兒肯。

元人樂府。盛稱關馬鄭白。關爲關漢卿。馬爲馬東籬。鄭爲鄭德輝。白爲白仁甫。四家之詞。直如鈞天。韶武之音。後有作者。不易及也。臧晉叔元曲選。所錄四家詞至多。學者可以讀之。漢卿之詞。前已略見一二首。可以不論。東籬以秋思一套負盛名。周德清評爲元人之冠。余已列於前卷。此外如越調天淨紗一支。

雲。枯籐。老樹。昏鴉。小橋。流水。人家。古道。西風。瘦馬。夕陽。西下。斷腸人。在天涯。明人最喜摹倣此曲。而終無如此自然。故余以不可及者此也。德輝曾作王粲登樓一劇。其中迎仙客一支。亦膾炙人口。詞云。雕簷紅日低。畫棟綵雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。感慨傷悲。一片鄉心碎。至其所作情詞。亦自令人銷魂零。却不道。窗兒外。更有個人孤另。又梅香第一折寄生草。不爭琴操中單訴。你

六幺序却原來羣花弄影將我來謔一驚此等語何等蘊藉又大石調初問口一支內云又不曾薦枕席便指望同棺槨（叶稿音）只想夜偸期不記朝聞道又好觀音一支內云上覆你個氣咽聲吞的張京兆本待要塡還你枕剩衾薄（叶跑音）語不着相情意獨至眞得詞家三昧者又第三折用越調小桃紅卽爲南曲先聲也詞中有云是害得神魂蕩漾也合將眼皮開放你好個熱莽也沈東陽又調笑令云擘面的便搶白殺那病襄王呀怎生來番悔了巫山窈窕娘滿口裏之乎者也沒攔擋都噴在那生臉上嚇的那有情人恨無個地縫藏羞殺也傅粉何郎請學士休心勞意攘俺小姐他只是作耍難當正是尋常說話略帶譏訕中間意趣無窮此便是作家手筆又倩女離魂一劇有聖藥王一支云近蓼花纜釣槎有枯蒲衰草綠蒹葭過水窪傍淺沙遙望見烟籠寒水月籠沙我只見茅舍兩三家如此等句清麗流便全是本色余以德輝詞之少見於世也故備述之仁甫著有天籟閣集博學多才不僅以詞曲名世集後有摭遺一卷皆錄所作曲也近吳仲倫刊九金

人、集。天籟、集、亦、在、其內。此書世、多、有之、刋者。今錄見一斑也。詞云。笑將紅袖遮銀燭。不放才郎夜看書。相偎相抱取歡娛。及第。待何如。第二支云。百忙裏鉸甚鞋兒樣。寂寞羅幃冷串香。止不過。迭應。舉便了又何妨。可謂妙絕。他如飲酒之寄生草向前摟定可憎娘。止不過趕嫁。妝便誤。風詞。佳人黑痣之醉中天詞。皆見於嘯餘譜、太和正音譜及天籟集中。茲不載也。詞云。元白爲中州世契。兩家子弟每舉長慶故事。以詩文相往來。仁甫爲寓齋先生之仲子。於元遺山爲通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。明年春。京城變起。遺山遂挈以北行。自是不茹葷。血人事親。則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪不啻過之。讀書穎悟異常兒。日親炙遺山謦欬。談笑悉能默記。後數年。寓齋北歸。以詩謝遺山云。顧我眞成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無何。父子卜築於滹陽。時律賦爲專家之學。而仁甫有能聲。號後進之翹楚。遺山每過之。必問

爲學次第。嘗贈之曰。元白通家舊諸郎獨汝賢。未幾生長見聞。學問博經。喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之嘆。遽亡國後。恆鬱鬱不樂。以故放於適意中。統初年。開府史公。將以所業薦之於朝。再三遜謝。棲遲衡門。如也。據博文此序。則仁甫固忠孝完人焉。今人讀梧桐雨鶯鶯簡諸劇。詞章之士。又何異矮人觀場乎。此余所以將關馬鄭白四家之事。裒而梅邢臺人曾皈依釋氏。又名子聰。後遇世祖。洊升臺閣。其功名事業。載在史册。茲可無論矣。其詞曲亦婉麗可誦。晚年自號藏春散人。著有藏春樂府。其乾荷葉曲云。乾荷葉。色蒼蒼。老柄風搖蕩。減了清香越添黃。都因昨夜一場。空吳山意。又一首弔南宋云。南高峯。北高峯。慘淡烟霞洞。宋高宗。一場空。吳山風雨度江南。夢此是唐辭之。爲借腔別詠。其曲悽惻感慨。千古寡和。又三奠子曲云。念行藏有命。烟水無涯。嗟去雁羨歸鴉。半生身累影。一事纔成。華東山客。西蜀道。且回家。

么篇云　壺中日月洞裏烟霞春不老景長佳功名眉上鎖富貴眼前花三杯酒一覺睡一甌茶亦如置身羲皇以上而無與塵世之紛華也顧讀元史本傳則又不類其爲人固知言不可取耳

虞伯生集在翰苑時宴散散學士家有歌兒順時秀者唱折桂令云博山銅細裊香風兩道紗籠燭影搖紅翠袖殷勤來捧玉鍾半露春葱唱好是會受用文章巨公綺羅叢醉眼朦朧漏轉銅龍夜宴將終十二簾櫳月上梧桐一句而兩韻名曰短柱極不易作伯生愛其新奇可喜時席上適談及三國蜀漢事伯生卽賦折桂令云鷺鷥與三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛造物乘除問汝何如笑賦歸歟兩字一韻平仄通押較一句兩韻者其難倍蓰矣先生文章道義照耀千古出其餘緒尤能工妙若此洵乎天才不可多得也此種短柱句法自元迄今和之者絕少惟明徐天池四聲猿中曾一仿之後不一見也歲甲寅、眞州謝平原先生嚮題讀書圖余亦作

短柱折桂令云。橫塘一望空涼夢。向蕚鄉無恙。漁莊畫舫琴堂。文窗書幌。俯仰羲皇話滄浪。龍岡門巷。臥滄江元亮。柴桑絳帳。筆簪金榜。文章怎樣。思量一晌都忘。強仿前哲。未免捉襟露肘矣。

盧學士摯字處道。號疏齋。涿郡人。曾作文章要訣。見陶南山輟耕錄。其詞曲亦疏朗有致。與劉秉忠齊名。妓有杜妙隆者。金陵絕色也。疏齋欲見不果。因題踏莎行於壁云。雪暗山明。溪深花藻。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌。金陵却比蓬萊渺。寶鏡慵窺。玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情。春風一枕紗窗曉。又有珠簾秀者。亦當時官伎。疏齋送別時。曾作雙調落梅風一闋云。纔歡悅。早間別。痛殺俺好難割捨。畫船兒載將春去也。空留下半江明月。珠簾秀答之曰。山無數。烟萬縷。憔悴殺玉堂人物。倚蓬窗一身兒活受苦。恨不得隨大江東去。其風致婉妙。有如此者。疏齋與孔退之文昇友善。退之爲先聖五十四代孫。亦有才名。疏齋一遊一燕。未嘗不與之同處。一日廉使徐容齋公琰集疏齋處。退之爲容齋

曰。我有一對。君能屬之乎。書中有女顏如玉。退之即應曰。路上行人口似碑。容齋大喜而疏齋不禁蹈舞矣

姚牧庵（燧）以古文詞名世。曲則不經見。顧其所作。亦婉麗可誦。其寄征衣憑欄人曲云。欲寄君衣。君不還。不寄君衣。君又寒。寄與不寄間。妾身千里難。深得詞人三昧。相傳牧庵與閻靜軒。每於名伎張怡雲家宴飲。一日座有貴人。牧庵偶言暮秋時三字。貫人命怡雲續歌之。牧庵戲作傍妝臺云。暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。西風了。却黃花事。貴人曰止。遂不成章。其意度可思也。其在翰林承旨日。玉堂設宴。歌伎一人。秀麗閑雅。牧庵命歌。遂引吭而歌曰。奴本是明珠掌。怎生的流落平康。對人前喬做作。嬌模樣。背地裏淚千行。三春南國憐飄蕩。一夜東風沒主張。添悲愴。那裏有珍珠十斛來贖雲娘。蓋解三醒曲也。牧庵感其詞之悲抑。使之近前。見其舉動羞澀。而口操閩音。問其履歷。初不實對。叩之再三。泣而言曰。妾乃建寧人氏。眞西山之後人也。父官朔方時。祿薄不足以自給。侵貸公帑。無所償。

遂賣入娼家。流落至此。牧庵命之坐。乃遣使詣丞相三寶奴請爲落籍。丞相素敬公。意公欲以侍巾櫛卽令教坊檢籍除之公得報語一小史黃棣曰我以此女爲汝妻女卽以我爲父也史忻然從命後史亦至顯官夫婦偕老京師人相傳以爲盛事其慷慨俠義如此嘉興貝闕有詩紀其事曰斷絲棄遠邊何日緣長松墮羽別炎州不復巢梧桐昔在至元日六合車書同玉堂盛文士燕集來雍雍金刀手割鮮酒給蒲萄濃坐有一枝春秀色如芙蓉婷婷劉碧玉綽約商玲瓏寶釵金雀釧已覺燕趙空或聞操南音未解歌北風上客驚且疑姓字初未通問之慚復泣乃起陳始終妾本建寧女遠出西山翁父母生妾時謂是金母童梨花鎖院落燕子窺簾櫳詔詔官朔方位卑食不充饑寒侵貸國有刑桎梏加父躬粥女以自贖白璧淪泥中秋娘教歌舞屢入明光宮永爲倡家婦遂屬梨園工京華多少年門外嘶青驄不如孟光醜猶得嫁梁鴻自傷妾薄命失落似秋蓬客聞爲三嘆天道何憯憯遣使白宰相削籍歸舊宗小吏十八九勿恨相如窮配衛執箕帚今夕看乘龍。

鴛鴦並玉樹。鸚鵡開金籠。棄汝桃花扇。紅牙不復從。提衾自汲水。絺綌自御冬。時多困轗軻。事或忻遭逢。安知百尺井。忽登羣玉峯。借問爲者誰。內相姚文公。詩中敍事。亦不讓孔雀東南飛也。

燕京城外萬柳堂。亦一宴游處也。野雲廉公。曾於其中置酒。招盧疏齋趙松雪同飲。時歌兒劉氏。名解語花者。左手折荷花。右手執盃。歌小聖樂云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻朶朶。殷紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。么篇人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓宴賞。飲芳醪淺斟低歌。且酩酊。從教二輪來往如梭。此曲爲元遺山好問所作。當時名姬多歌之。今人知遺山之詩。與文而不知其善曲也。

趙子昂孟頫。嘗欲置妾。以小詞調管夫人云。我爲學士。你作夫人。豈不聞陶學士有朝雲暮雲。我便多娶幾個吳姬越女。有何過分。你年紀已過四旬。只管占住玉堂春。夫人答云。你儂我儂。忒煞情多。情多處熱似火。把一塊

泥。捻一個。你。塑一個。我。將咱兩個。一齊。打。破。用水。調。和。再捻。一個。你。再捻。一個。我泥。中。有。你。你泥。中。有我。與你生同一個。衾。死同一個槨。叶果此詞各家筆記多已載過。所以不忍棄者。以其詞妙也。金人院本。其見諸目錄者。僅周密武林舊事卷十中。官本雜劇二百八十種而已。其詞則已亡之久也。雜劇之名。始見宋。史。樂。志。志稱。眞。宗。不。喜。鄭。聲。而或爲雜劇。詞句。未。嘗。宣。布。於。外。則北宋初。葉。雜劇。固已有腳本。唯無傳於後。斯并亡其目耳。據草窗所錄。大率以所演之事。卽繫以所歌之曲。如六么、卽腰也綠瀛府、梁州、伊州、新水、薄媚、大明樂、降黃龍、之類是也。卽據陶宗儀所記元人劇本。亦有六百九十種。而今多不傳。所傳者臧晉叔之元百種曲而已。顧此百種。與太和正音譜中目錄相較。已逸去五百餘種。是可惜也。長洲葉懷庭。藏晉叔之選元曲爲孟浪漢子。不知埋沒元人多少苦心。其言不無太過。實則晉叔之於元人。可謂功之魁而罪之首也。

宋人有王煥一劇。爲太學黃可道作。據錢塘遺事。歌舞湖山。沉酣百年。實似道少時。佻健尤甚。自入相後。猶微服飲於伎家。至戊辰己巳間。王煥戲文盛行都下。始自一太學黃可道爲之。某倉官諸妾見之羣奔。云云。則焚香記之作。亦蹈襲前人之意也。

王實甫所作十四種曲。以西廂爲最。惟其人或稱元人。或稱金人。迄未有指定確鑿者。余按實甫麗春堂雜劇。係譜金完顏某事。而劇末云。早先聲把烟塵掃。滿從今後四方八荒。萬邦齊仰賀當今皇上。以頌諸壽章宗作結。則此劇之作。尚在金世。實父蓋亦由金入元者矣。其十四種內。有雙蕖怨一本。據樂府紀聞云。大名民家。有男女以私誓不遂。赴水同死者。後三日。二尸相抱出水濱。是年此陂荷花無不並蒂。李冶賦雙蕖怨詞以紀之云云。此劇當紀此事也。余於元人雜劇共得二十六種。而其中十三種已見元百種曲內。僅有十三種爲世間所無者也。實甫詞僅麗春堂耳。餘皆無有。

鮮于去矜爲伯機之子。工詩好客。所作樂府。亦多行家語。其寨兒令一支尤妙。詞云。漢子陵。晉淵明。二人到今香汗青。釣叟誰稱農父誰名。去就一般輕。五柳莊月朗風清。七里灘浪穩潮平。折腰時心已愧。伸脚處夢先驚。聽千萬古聖賢評。

馮子振。號海粟。攸州人。文思敏捷。每臨文時。輒命侍史二人。潤筆以俟。酒酣耳熱。據案疾書。隨紙數多寡。頃刻而畢。時白无咎以詞壇名宿。主盟風雅。所作鸚鵡曲。尤膾炙人口。詞云。儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。（幺篇）覺來時滿眼青山。抖擻綠簑歸去。算從前錯怨天公。甚也有安排我處。此詞歌遍旗亭。海粟留上都日。有北京伶御園秀之屬相從。風雪中恨此曲無續之者。且謂前後多親炙士大夫。拘於韻度。如第一個父字。便難下語。又甚也有安排我處之甚字。我字必須用去用上。音律始諧。否則不可歌也。因舉酒屬海粟和之。海粟卽援筆作百餘首。山亭逸興云。崔峨舉頂移家住。是個不卽溜樵父爛柯時樹老無花。葉葉枝枝風雨。（幺篇）故人曾喚我歸來。却道不如休去。指門前萬

疊雲山是不費青蚨買處愚翁放浪云東家西舍隨緣住是個忒老實愚父賞花時煖薄寒輕徹夜無風無雨么篇占長紅小白園亭爛醉不教人去笑長安利鎖名韁定沒個身心穩處於是傳唱遍梨園矣又海粟題楊妃病齒圖云華清宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鼙鼓動地來天下痛可謂爽快之至

歌兒珠簾秀朱氏姿容姝麗雜劇爲當時第一胡紫山宣慰極鍾愛之嘗擬沉醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨由是其名益彰

滕賓字玉霄睢陽人以散套負盛名而所塡小詞亦清婉可喜有宋六者字同壽爲張嘴兒之女嘴兒工鼗栗曾見賞於元遺山同壽得其父之神嘗嘗與其夫某合樂其妙無比云玉霄曾賦念奴嬌贈云柳顰花困把人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰料濁羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩玉童相並

白髮梨園青衫老傅試與流連聽可人何處滿庭霜月清冷

元人有酸甜樂府之稱少時不知其意後讀蔣仲舒堯山堂外紀及顧俠君元詩選乃知所謂酸甜者係二人之名卽貫酸齋與徐甜齋也酸齋畏吾人爲阿里海涯之孫父名貫只哥遂以貫爲氏自名小雲石海涯又號酸齋徐名飴揚州人二人並以樂府擅稱遂有酸甜樂府之名明寧獻王權太和正音譜評二人詞云酸齋如天馬脫羈甜齋如桂林秋月其詞之美可知也時阿里西瑛新築別業名懶雲窩亦善於曲詞嘗作殿前歡云懶雲窩醒時詩酒醉時歌瑤琴不理拋書臥無夢南柯得清閒儘快活日月似攛梭過富貴比花開落青春去也不樂如何酸齋和之云懶雲窩陽臺誰與送姮娥蟾光一任來穿破遁迹由他蔽一天星斗多分半榻蒲團坐儘萬里鵬程挫向烟霞笑傲任世事蹉跎又和云懶雲窩雲窩客至欲如何懶雲窩裏和雲臥打會磨陀想人生待怎麼貴比我爭些大富比我爭些個呵呵笑我我笑呵呵又和云懶雲窩懶雲窩裏客來多客來時伴我閒些個酒

竈茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節。披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。其詞超妙如此。酸齋生而神彩秀異。膂力絕人。年十二三時。使健兒驅三惡馬。疾馳持槊立而待。馬至騰身上之。越一而跨三運槊生風。觀者辟易。及長折節讀書。仁宗朝拜翰林學士。忽喟然嘆曰。辭尊居卑。昔賢所尚。乃稱疾辭居江南。賣藥錢塘市中。詭姓名。易冠服。人無識者。嘗休暑鳳凰山。有詩云。路隔蒼苔卒未通。泉花如髮玉濛濛。蛟浮海近雲窗溼。夢怯山寒葛帳空。高枕不知秋水上。開門忽見暮帆東。物情萬態俱忘我。北望幽心一寸紅。又嘗過梁山濼。見漁父織蘆花。爲被。酸齋愛其清。欲易之。以紬。漁父曰。君欲吾被。當賦一詩。遂援筆曰。採得蘆花不浣塵。翠蓑聊復藉爲茵。西風刮夢秋無際。夜月生香雪滿身。毛骨已隨天地老。聲名不讓古今貧。青綾莫爲鶯鶯妬。款乃聲中別有春。持被竟去。因自號蘆花道人。其在錢唐日。無日不游西湖。有中呂粉蝶兒南北合套一折。即世所傳描不上小扇輕羅是也。（詞見北宮詞紀）清高拔俗。世多稱之。嘗赴所親宴。時正立春。

座客有以清江引請賦且限金木水火土五字冠於每句之首又須各用春字酸齋卽題云金釵影搖春燕斜木杪生春葉水塘春始波火候春初熟土牛兒載將春去也座客皆爲絕倒酸齋有二妾一曰洞花一曰幽草其臨終辭世詩曰洞花幽草結良緣被我瞞他四十年今日不留生死相海天秋月一般圓後張小山可久改成一曲云君王曾賜瓊林宴三斗始朝天文章懶入編脩院紅錦箋白紵篇黃柑傳學會神仙參透詩禪厭塵囂絕名利逸林泉天台洞口地肺山前剗學煉丹同貨墨共談玄興飄然酒家眠洞花幽草結良緣被我瞞他四十年海天秋月一般圓此曲可謂絕唱矣至若甜齋之詞亦不讓酸齋曾記其折桂令二支玉蓮云荊山一片玲瓏分付馮夷捧出波中白羽香寒瓊衣露重粉面冰融知造化私加密寵爲風流洗盡嬌紅月對芙蓉人在簾櫳太華朝雲太液秋風云平生不會相思才會相思便害相思身似浮雲心如飛絮氣若游絲空香在此盼千金游子何之證候來時正是何時燈半昏時月半明時正鏤心刻骨

之作。直開玉茗。粲花一派矣。其夜雨水仙子云。一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花棋未收。嘆新豐孤館人留。枕上十年事。江南二老憂。都到心頭。又有水仙子二闋。一詠佳人釘鞋。一詠紅指甲。亦佳甚。釘鞋云。金蓮脫瓣載雲輕。紅葉浮香帶雨行。漬春泥印在蒼苔逕。三寸中數點星。玉玲瓏環珮交鳴。濺越女紅裙濕。沁湘妃羅襪冷。點寒波小小蜻蜓。紅指甲云。落花飛上筍芽尖。宮葉猶將冰筯黏。抵牙關越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾。捧菱花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷。鏤棗斑血半點。掐劉郎春在纖纖。語語俊。字字豔。直可壓倒羣英。奚止爲一時之冠。

喬吉。字夢符。太原人。自號惺惺道人。又號笙鶴翁。美容儀。能詞章。以威嚴自飭。人敬畏之。居杭州太乙宮前。有西湖詞梧葉兒百篇。名公爲之序。胥疏江湖垂四十年。欲刊行所作。竟無成事者。陶宗儀輟畊錄云。夢符博學多能。以樂府稱重於世。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭、猪肚、豹尾、六字。是也。大概起要美麗。中要浩蕩。終要

響。亮。尤貴。在。首。尾。貫。串。意思。清。新。能若。是。斯。可。以。言。樂。府矣。所作雜劇。兩世姻緣、揚州夢、死生交、勘風情、金錢記、荊公遣妾、節婦牌、賢孝婦、九臺、十一種。臧晉叔元曲選。僅刻兩世姻緣、揚州夢、金錢記、三種而已。其風情。嘗記其詠竹彩云。并刀剪龍鬚爲本。玉絲穿龜背成文。襟袖清涼香。時。帶。雨。肩瘦。冷。搜。雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶小令云。細研片腦梅花粉。新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂。清。爽。舌尖。香。嫩。這孩兒那些風韻。小令云。鶯。鶯。燕。燕。春。春。花。花。柳。柳。眞。眞。事。事。風。風。韻。韻。嬌。嬌。嫩。嫩。停。停。當。當。人。人。所作皆清俊秀麗。不媿大家。孟符又長於詩餘。其和黃子常賞花聲詞云。侵曉園丁。道叫。嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝綴蕊。行歌佇立。灑洗妝新水。捲香。風。看。深深巷陌。有個重門開未。忽驚它尋春夢美。穿牕透閣。便憑伊喚取。惜花人在誰根底。蓋杭城春日。婦女喜爲鬬草之戲。故孟符詞云云也。

張可久字伯遠。號小山。以樂府得盛名。有小山小令二卷。明李中麓爲之刋行。太

和正音譜評其詞清而且麗華而不豔至爲確切余見其和劉時中五月菊云玉臺金盞對炎光全似去年香有意莊嚴端午不應忘却重陽　菖蒲九節金英滿把同泛瑤觴舊日東籬陶令北窗高臥羲皇又九月九日見桃花小山爲作小令云前度劉郎老矣去年崔護來遲紅雨飛西風起望白衣可憐憔悴蜂愁蝶未知冷落在天台洞裏（時中名致與亦善曲）其秋日宮詞一半兒二首亦佳花邊嬌月靜妝樓葉底滄波冷翠溝池上好風閒御舟可憐秋一半兒芙蓉一半兒柳其二云數層秋樹隔雕簷萬朵晴雲擁玉蟾幾縷縷夜香穿繡簾等潛潛一半兒開門一半兒影皆俊詞也

涼野橋放詩豪一半兒行書一半兒草又云梅枝橫翠暮寒生花淡紗窗殘月明人倚畫樓羌笛聲惱詩情一半兒清香一半兒王元鼎以曲得重名有折桂令一枝詠桃花馬云問劉郎驥控亭槐覺紅雨蕭蕭亂落蒼苔溪上籠歸橋邊洗罷洞口牽來搖玉轡春風滿街摘金鞍流水天台錦

繡毛胎嘶過玄都千樹齊開時歌兒郭氏順時秀者爲劉時中所賞與元鼎交密偶有疾思馬版腸充饌元鼎卽殺所騎五花馬取腸以供都下傳爲佳話其時中書參政爲阿魯温尤屬意於郭至則戲謂之曰我比王元鼎何如對曰參政曰參政宰相也元鼎才人也變理陰陽致君澤民則學士(卽元鼎)不及參政嘲風詠月惜玉憐香則參政不如學士阿魯温大笑而罷云娟娟此豸令黠可喜若是令我有遲生五百年之憾矣

劉庭信爲南臺御史劉庭輸族弟俗呼曰黑劉五者是也有水仙子二支云秋風颯颯撼蒼梧秋雨瀟瀟響翠竹秋雲黯黯迷烟樹三般兒一樣苦苦的人魂魄全無雲結就心間愁悶雨少似眼中淚珠風做了口內長吁又蝦鬚簾控紫銅鈎鳳髓茶閒碧玉甌龍洞口雨絲絲梅子牆頭綠細膩流麗亦不愧小山東籬安人著有中原音韻一書平聲之分陰陽自挺齋始之也所作

小令散套綽有大家風格嘗過廬山賦朝天子云早饅晚饅妝點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生指落花楚家漢家都做了漁樵話此詞字字穩洽移動不得一絲固是老斲輪手挺齋曾至西域訪友人瑣非復初有同志羅宗信者見餉酒肴復初舉觴命謳者歌四塊玉調起句云彩扇歌青樓飲宗信急止其音云彩字對青字而歌青字爲晴語揣其音以揚其音而青字乃抑之非也復初因前驅紅袖而自用調歌曰買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天生沁紐死鶴勞碎琴不害磣德清聞其歌大喜曰予作樂府三十年未有如今日之遇二公能知某曲之非某曲之是也遂奉巨觴口占折桂令一支云宰金頭黑脚天鵝客有鍾期座有姬娥吟既能吟聽還能聽歌也能歌和白雪新來較可放行雲飛去如何醉覩銀河燦燦蟾明點點星多歌既畢相與痛飲大醉而罷其風致不減魏晉人也挺齋家況奇窘時有斷炊之虞戲詠開門七件事折桂令云倚蓬窗無語嗟呀七件兒全無做甚麼人家柴似鹽

芝油如甘露米若丹砂醬甕兒恰纔夢撒鹽瓶兒又苦消乏茶也無加醋也無加七件事尚且艱難怎生教我折柳攀花其貧可想見也余嘗謂天下最苦之事莫若一窮字饑寒交迫而猶能歌聲出金石者卽原思在今日恐亦未必能如斯竊怪自揚雲逐貧昌黎送窮以來此輩窮鬼宜早置天涯之外何以復能纏擾後人直使之面目可憎語言無味也因念明王德章安貧詩云柴米油鹽醬醋茶七般都在別人家我也一些憂不得且鋤明月種梅花雖口頭高雅恐心頭亦叫苦耳臨川陳克明作美人一半兒八詠周德清擊節嘆賞曰此調作者固多此公音律獨合所以爲不可及也春夢云梨花雲繞錦香亭蝴蝶春融軟玉屏花外鳥啼三兩聲夢初驚一半兒昏迷一半兒醒春困云瑣窗人靜日初曛寶鼎香消火尚溫斜倚繡牀深閉門眼昏昏一半兒微開一半兒盹春妝云自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偸勻一半兒胭脂一半兒粉春愁云厭聽野鵲語雕簷怕見楊花撲繡簾拈起繡針還倒拈兩眉尖一半兒微舒一半兒斂春醉

云。海棠紅暈潤初妍。楊柳纖腰舞自偏。笑倚玉奴嬌欲眠。粉郎前一半兒軟春繡云。綠窗時有唾茸黏銀甲。頻將線綵撏繡到鳳凰心。自嫌按春纖一半兒端詳一半兒掩春夜云。柳綿撲檻晚風輕。花影橫窗淡月明。翠被麝蘭熏夢醒。最關情一半兒溫馨一半兒冷。春情云。自調花露染霜毫。一種春心無處描。欲寫素心三四遭。絮叨叨一半兒連眞一半兒草。卻能道出美人風韻。所以可貴。克明於元人中。不甚著稱。而詞之佳妙若此。亦足見元人於此道之用力至深也。

候克中字正卿。號艮齋先生。眞定人。曾作關盼盼春風燕子樓一劇。詞華精警。爲時人所不及。據四庫全書提要云。正卿幼喪明。聆羣兒誦書。不終日能悉記之。稍長習詞章。自謂不學可逆詣。既而悔之。以爲刋華食實。莫先於理。原易以求。乃爲得之。於是精意讀易。著有大易通義。艮齋詩集等書。又周密癸辛雜識云。方回年七十。牟獻之亦七十。兩家之子姪。皆與乃翁爲慶祝。且徵友朋之詩。時仇山村先生與方牟二家。俱有往來。故壽獻之詩有姓名不入六臣傳。容貌堪稱九老碑之

句。其壽方回詩句。有老尙留樊素貧休比范丹語。以方回嘗有句。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。怨恨其褒牟貶己。遂撫六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之侯正卿。正卿卽訪方回。徐扣之曰。聞仇君近得罪於盧谷何耶。方曰。此子無理。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中僅言六臣耳。今比上爲朱溫。正卿遂索其手稿碎之。事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花陰良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可嘆耳。

南北合套之法。自元沈和爲始。和字和甫。杭州人。所作瀟湘八景。歡喜冤家諸本。皆用南北合套法。極爲工巧。後居江州。江西人稱爲蠻子關漢卿者。是也。今人遇場頭稍多之曲。往往用南北合調。如新水令步步嬌及醉花陰畫眉序之類。搖筆皆不能舉其姓字矣。此亦數典忘祖也。余特表而出之。見元鍾嗣成錄鬼簿。

錢唐王曄字日華。曾作桃花女、臥龍岡、雙賣花、諸劇本。惟桃花女一種爲臧晉叔所選。故世多知之。然其詞已不如關馬鄭白四家矣。日華又集列代之優詞有關於世道者自楚國優孟而下至金人珉瑁頭凡若干條名曰優戲錄楊鐵崖爲之作序。惜其書不傳。

元人倡夫亦有通詞藻者。如鴛鴦被、百花亭、貨郎旦、諸本皆倡夫所作也。其中以張國賓、紅字李二、花李郎、諸人爲最。國賓又作酷貧大都人。教坊管勾有汗衫記、衣錦還鄉、羅李郎、薛仁貴、諸劇。見元曲選。紅字李二。京兆人。爲教坊劉耍和之壻。有武松打虎、病楊雄、黑旋風、諸劇。見錄鬼簿。花李郎亦劉耍和壻或云卽李二未知是否。有相府院、釘一釘、勘吉平、諸劇。見正音譜。及北詞廣正譜詞曲之盛至倡亦能操翰可謂至矣。王靜庵云。明昌一編盡金源之文獻。吳興百種抗皇元之風。雅百年之風會成焉。三朝之人文繫焉。況第其卷帙軼兩宋之詩餘。論其體裁開有明之制義。攷古者徵其事。論世者觀其心。游藝者玩其詞。知音者辨其律。誠哉。

此。言。也。

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荊釵記。亦其所作。以天潢貴胄。而又能嫻於文詞。故能傳流至今。膾炙人口。此外有辨三教、勘妬婦、烟花判、瑤天笙鶴、白日飛昇、九合諸侯、私奔相如、豫章三害、蕭清瀚海、客窗夜話、獨步大羅天、復落娼、十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴。儉於文藻。士人不樂聲譽。王弘奬風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刋行國中。足見王之好學矣。

明代宗室之賢者。獻王而外。尚有周憲王。王諱有燉。周定王長子。洪熙元年襲封。景泰三年薨。王遭世隆平。勤學好古。留心翰墨。製誠齋樂府。傳奇若干種。音律諧美。流傳內府。中原絃索多有用其新詞者。李夢陽汴中元宵絕句云。中山孺子倚新妝。趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府。金梁橋外月如霜。其見重於人可知矣。

余嘗讀陳藎卿南北宮詞紀。見有誠齋者。其樂府套數甚多。後乃知誠齋爲王之別號。其詩文各集。皆以此名也。按王所作散劇。不下三十種。均見盛明雜劇中。其氣魄才力。亦不亞於關漢卿矣。

明初有王子一、劉東生、谷子敬、湯式、楊景言、賈仲名、楊文奎諸子。俱見正音譜。各有題評語。而吳騷合編。南宮詞紀。亦多有諸子散套小令各曲。其所作雜劇。僅臧晉叔元曲選中。有數種。此外不多見也。余考諸人之作。殊不止此。除劉晨阮肇、城南柳、鐵拐李、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉諸曲。俱收入百種外。王子一有海棠風、楚陽臺鶯燕蜂蝶三種。劉東生有嬌紅記、月下老二種。谷子敬有枕中記、鬧陰司二種。湯式有瑞仙亭一種。楊景言有海棠亭、生死夫妻二種。賈仲名有昇仙夢一種。楊文奎有玉魁不負心、上元夫人、玉盒記三種。蓋明初承元季之風。其時且在洪武未行科舉以前。故諸文人皆盡心此道。初不料科舉興而反用八比時文也。自時文興而雜劇衰。傳奇盛。此亦曲家一大關鍵處。惜自來文人無有言之者。往與

亡友黃慕庵作文學史論有明一代止有八比之格其他各學非惟不能勝過前人且遠不如前代無論其他卽在北曲亦復如是倘亦所謂盛極難繼者耶（文長四聲猿、南詞、）余嘗以爲知言云

幽閨、荊釵、琵琶、三種前人論之詳矣余謂荊釵之行世祇以藩邸之尊不能不被之管絃非必果以詞妙而傳遍人口也茲姑不論幽閨之與琵琶同遭後人竄改之厄已失舊觀然魏良輔僅點琵琶之板而不及幽閨者誠以幽閨也卽如詰盟之仙呂點絳脣實則爲越調看花回而湯若士邯鄲之西謀洪昉思長生之打圍皆誤以傳誤而不知其底蘊矣非經大成譜之參訂蓋幾幾乎不辨魚魯而反以爲點絳脣混江龍之別調如詩餘中之又一體也故論幽閨之舛律自是不謬惟臧晉叔以爲幽閨在琵琶之上何元朗亦主此說王元美目爲好奇之過晉叔曰是惡知所謂幽閨者哉元朗晉叔既皆以幽閨爲美余實不能無疑

幽閨惟拜月一折。確是神來之筆。而一折之中。惟「却不道小鬼頭兒春心動也」一句。爲妙文耳。其他則實無可擊節處。晉叔云。鳥知所謂幽閨。余實無以知之矣。（按施君美名惠、字耐庵、水滸記亦其手筆云、）

西廂記。明人皆以爲關漢卿作。王實甫續。琵琶記。明人亦以爲高拭所作。非高明撰。可見。明人僅論文字。不論詞家掌故也。今西廂人人知實甫之作。可以不論。按堯山堂外記。謂作琵琶記者。乃高拭。其字則誠。朱竹垞靜志居詩話引之。而復云涵虛子曲譜。有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。王元美藝苑卮言。亦云南曲高拭則誠。遂掩前後。是明人均以則誠爲拭也。不知高明乃字則誠。高拭別字則成。成與誠字形既相似。而聲又相同。且同爲永嘉人。所以貽誤至今。高明至正五年。張士堅牓中第。授處州錄事。辟丞相椽。方谷眞叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷眞就撫。欲留寘幕下。卽日解官。旅寓鄞之櫟社。明太祖聞其名。且閱其琵琶詞而善之。欲召至金陵。以老病辭。尋卒。著有柔克齋集。顧

俠君元詩選言之至詳可雪數百年之疑讞也則誠六七歲時卽穎異不凡隣有尙書某緋袍出送客則誠適自塾師處歸時衣綠衣尙書戲語之曰出水蛙兒穿綠襖美目盼兮則誠應聲曰落湯蝦子着紅衫鞠躬如也尙書大驚異稱爲奇童則誠散套至多茲不載

荆劉拜殺爲四大傳奇荆釵幽閨已論於前文字之最不堪者莫如白兎殺狗徵秀才至藩省辭歸有巢松閣集行世宜其詞當淵雅矣乃鄙陋庸劣直無一語足取有才者不宜如是也仲由之言曰吾詩文未足品藻惟傳奇詞曲不多讓古人自負如此更不該隨意塗抹余嘗讀其小令曲滿庭芳云烏紗裹頭清霜林落黃葉山邱淵明彭澤辭官後不事王侯愛的是綠酒新蒭相拖逗金尊在手爛醉菊花秋語語俊雅雖東籬小山亦未多遜不知所作傳奇何以醜劣乃爾或者殺狗久已失傳後人僞託仲由之作歟入歌舞場中耳不然不應

興小令如出兩人之手且有天淵之別也

杜甫游春一劇爲王九思作九思字敬夫號渼陂鄠縣人弘治丙辰進士授檢討

値劉瑾亂政惡謂部屬敬夫獨得吏部不數月長文選瑾敗降壽州同知勒致仕

盛年見擯無所發洩時長沙李西厓柄國敬夫遂恨西厓入骨隨寄情詞曲作爲

歌謠杜甫一劇亦當時所作嬉笑謔浪力詆西涯關隴之士雜然和之世傳敬夫

將填詞以厚貲募國工杜門習學琵琶三絃熟案諸曲盡其技而後出之故其詞

雄放奔肆儼然有關馬之遺余讀其碧山樂府秀麗雄爽康對山不如也嘉靖初

纂脩實錄有議起敬夫者或言於朝曰游春記李林甫固指西厓楊國忠得非石

齋賈婆婆得非南塢耶吏部聞之縮舌而止遂放廢終身云余謂敬夫身世與康

敬夫以逆瑾而廢對山亦以逆瑾而廢所坐之事又同也卒至同廢棄其身亦可

惜矣亦可傷矣

陳大聲（繩）金陵人別字秋碧散曲至多有納錦郎好因緣諸劇本官至都指揮使藝苑卮言譏其淺於才情且多蹈襲古人其言殊屬不確余讀其題情惜別諸詞直得南音三昧不可以其將家子而輕之也且宮商穩協不差毫末爲世人所尤難又善於畫山水仿沈啓南淵古淡朴不愧名家自爲詩題其上世人知大聲擅樂府不知其工畫也

楊升庵（慎）有洞天玄記蘭亭會太和記諸劇又有陶情樂府續陶情樂府流膾人口王元美謂其腔律未諧亦非苛論蓋楊本蜀人故多川調不甚諧南北本腔也然其佳句至多如費長房縮不就相思地女媧氏補不完離恨天又別淚銅壺共滴愁腸蘭燼同煎利和愁和恨經歲經年又傲霜雪鏡中紫鬢任光陰眼前赤電仗平安頭上青天皆佳句也其妻黃氏亦擅詞曲其羅江怨四支用車遮韻極佳詞云空亭月影斜東方既白金雞驚散枕邊鵑長亭十里唱陽關也相思相見相見何年月淚流襟上血愁穿心上結鴛鴦被冷雕鞍熱（前腔）黃昏畫角歇南樓雁疾

遲遲更漏初長夜。愁聽積雪溜松稠也。紙窗不定。不定。風。如。射。牆頭月又斜。牀頭燈又滅。紅爐。火。冷。心。頭。熱。前腔關山望轉賒。征途倦歷。愁人莫與愁人說。遙瞻天闕望雙環也。丹青難把。難把衷腸寫。炎方風景別。京華音信絕。世情。休。問。涼。和。熱。前腔青山隱隱遮。行人去急。羊腸鳥道馬蹄怯。鱗鴻不至空相憶也。惱人正是。正是寒冬節。長空孤鳥滅。平蕪遠樹接。倚樓。人。冷。闌。干。熱。此四詞爲憶外之作。時升庵方謫雲南。故詞中云云也。

李中麓開先字伯華。章邱人。官至太常少卿。罷歸後。以詞曲娛老。著有寶劍記、斷髮記、諸傳奇。文采風流。照耀北方。錢牧齋云。伯華罷歸。治田產。蓄聲伎。徵歌度曲。爲新聲小令。搊彈放歌。自謂馬東籬張小山無以過也。爲文一篇輒萬言。爲詩一首輒百韻。不循格律。詼諧調笑。信手放筆。所著詞多於文。文多於詩。又改定元人傳奇樂府數百卷。蒐集市井豔詞詩禪對類之屬。多流俗瑣碎士大夫所不道者。所藏詞曲至富。自謂。詞。山。曲。海。每大言曰。古來。才。士。不。得。乘。時。枋。用。非。以。樂。事。繫。

其心往往發狂病死今借此以坐銷歲月暗老豪傑耳王元美曲藻云北人自玉康後推山東李伯華伯華以百閻傍妝臺爲對山所賞今其詞尚存不足道也所爲南劇寶劍登壇記亦是改其鄉先生之作二種尚在拜月荊釵之下一日問余何如琵琶記余謂公詞之美不必言第令吳中教師十人唱過隨腔改妥乃可傳耳李怫然不樂罷其自負有如此者惜其詞余未見也

吳中以南曲名者祝希哲唐子畏鄭若庸三人京兆能爲大套富麗而多駁雜解元小詞纖雅絕倫而大套則時有捉襟露肘之態若庸字中伯號虛舟嘗山人早入鄴客王父子間王父子親逢迎接席與之趙以中伯與謝榛故也中伯在鄴王爲著書採掇古今奇文累千卷名曰類篤康王薨後乃去趙居清源年八十餘卒中伯所著曲以玉玦記最著其他大節記、五福記、皆不傳余謂玉玦典雅工麗可詠可歌開後人駢綺之派每折一調每調一

韻。尤爲合法。今六十種曲。曾有此本。易於檢閱也。余見其春閨散曲一套。致佳。爲錄其詞。此亦吉光片羽。不可多得者矣。（沉醉東風）海棠花將開未開。倦停鍼繡窗。閒待花睡去冷閒階。教人憐愛。須避却妬花風霾把門兒漫開不許蜂參拜。若等得着那負心的便隨着進來。（武武令）盼得個春風滿街。好花枝沒人攀戴。對花無語。空立遍蒼苔。恨無端磨穿了鐵鞋。（玉交枝）他毒如蜂蠆。懨懨花枝。還受災。芳心從此被伊家賣說甚麼有地重栽。桃源洞口信已乖。武陵溪上春難再。頓忘却雙頭鳳鞋。頓忘却同心鸞帶。（江兒水）見月頻生怪。因花更自猜。一春無事因他害。千般消遣心難解。萬樁擺脫情難懈。除是鴻門樊噲打破。（川撥棹）情忒歹。沒音書三四載。全不見那日書齋。曾道是遇麟鴻足書緊帛。到如今呆打孩。筆無情手懶擡。（尾）香肌瘦。得容如槁。病久空教無愧爲名家也。

徐文長四聲猿。膾炙人口久矣。其詞雄邁豪爽。直入元人之室。禰生黑奴曹。迄今猶有演之者。余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲。曲句句短柱。一支有七百餘言。較處伯生折桂令（見前）詞。其才何止十倍。且通首皆用平聲更難。下篇才大如海。直足俯視玉茗也。又女狀元中二犯江兒水四支。亦佳。其第四支尤妙云。浣花溪外。茅舍繞浣花溪外。是詩人杜老宅。何處野人扶杖。敲響扉柴。況久相依。不是纔幸籬裏熟霜齋。我栽的。卽你。栽儘取長竿闊袋。打撲頻來。舖餐權代。我恨不得。塡滿了曾天饑債。此詞不獨顯出老杜廣廈萬間之意。實足見文長之心。固不當僅賞其詞也。或謂文長佐胡梅林宗憲幕。時出山陰某寺僧顛有遺行。文長曾嗾梅林以他事殺之。後頗爲厲。又文長之繼室張才而美。文長以狂疾手殺之。又文長助梅林平徐海之亂。嘗結海妾翠翹。以爲內援。及事定。翠鄉秦膚雨。曾作翠翹歌以弔之。頗不直文長所爲。故所作四聲猿。翠翹失志死。吾鄉秦膚雨。曾作翠翹歌以弔之。頗不直文長所爲。故所作四聲猿。翠鄉夢弔寺僧也。木蘭女悼翠翹也。女狀元悲繼室張氏也。此說雖出王定柱然

無所依據亦不可。深信且漁陽一劇。未嘗論及其言亦未完全不如勿深考之爲。愈也與其鑿空不若闕疑余僅喜其詞之超妙而已他何論乎。

梁伯龍（長洲）崑山人太學生以浣紗記吳越春秋一劇獨享盛名其時太倉魏良輔以老教師居吳中伯龍就之商訂曲律詞成卽爲之製譜吳梅村詩所謂里人度曲魏良輔高士填詞梁伯龍者是也顧其所作殊不止此盛明雜劇中尚有紅線女一本今人知者鮮矣王元美詩云吳閶白面冶游兒爭唱梁郎絕妙詞則當時之傾倒伯龍可知又有陸九疇、鄭思笠、包郎郎、戴梅川輩更唱迭和清詞豔曲流播人間洵爲吳中詞家之文獻也楊坦園詞餘叢話云伯龍以浣紗負時名一日鹽尹某宴集演浣紗全本招伯龍居上陸座遇一佳句則奉觴上伯龍壽而盡自前訪開場至打圍折所飲已無算伯龍且醉不可支矣及打圍開演歌南普天樂與北朝天子一套爲伯龍所創作內有擺開擺開擺開擺開一語鹽尹某忽云此惡語也當受罰伯龍無詞可對則已儲汙水滿甌以待強灌伯龍之口遂委

頓。跟。蹌。而。去。云。云。余。按。朝天子中一句。如擺開者。本雖下筆。統計七字。須成兩疊語。古今以來。能完美者絕少。黠者。往。往。用南曲中朝天子以易之。殊失南北夾套之意。（如桃花扇哭壇折之類）惟尤西堂鈞天樂中。用渺懷渺懷快哉快哉快快哉。往來往往來。最爲神妙。他作皆不能及也。

劇。驟。隱。生改爲題塔記院本。以北易南。較李日華之改西廂。且勝十倍也。馮名惟敏。號海浮。臨朐人。官保定府通判。與王元美善。元美嘗云。北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華許少華。俱有樂府。而未之盡見。予所知者。李尚寶先芳、張職方重、劉侍御時達皆有可觀。近時馮通判惟敏。獨爲傑出。其板眼務頭。擻搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足以發之。祇恨用本色太多。北音太繁。爲白璧微瑕耳。然其妙處固不可及也。錢牧齋云。海浮善近體樂府。盛傳東郡。余所見梁狀元不伏老雜劇。當在王漢陂杜甫春游之上。云云。可見。不伏老。原本至佳。正不必騷隱爲之改易也。且海浮所長。豈獨北詞而已哉。其月兒高犯八支遠

勝李中麓傍妝臺十倍。今錄其二。以見一斑焉。月兒高犯　紅粉多薄命。青春半殘景。人去瑤臺怨。花落胭脂冷。裊娜腰圍。強把繡裙整。弓鞋淺印。淺印殘紅徑。三月韶光。背闌干無限情。情離別幾曾經。再相逢扯住衣衫。影兒般不離形。又一支云。玉宇明河浸。瓊窗朔風凜。展轉胡蝶夢。寂寞鴛鴦錦。閣淚汪汪。長夜捱孤枕。從來不似不似今番甚。一片閒愁。生趷查惱碎心。心害得死臨侵。欲待要再不思量。急煎煎怎樣禁。其詞深得南人三昧。顧世皆以北調相推重。亦傳之有幸不幸焉。惟騷隱之改本。亦是佳作。非若南西廂之不堪入目耳。

崑崙奴雜劇。玉合記傳奇。爲宣城梅鼎祚所撰。列朝詩集云。禹金棄舉子業。肆力詩文。撰述甚富。有鹿裘集六十五卷。好聚書。嘗與焦弱侯、馮開之、及虞山趙玄度。訂約蒐訪。期三年一會於金陵。各出其所得異書逸典。互相校寫。事雖未就。其志尚足以千古矣。余嘗見禹金八代書乘。搜羅富有。可謂至博。不讓牧齋列朝詩選也。禹金以南曲名。余所見僅玉合一記。爲金陵唐氏刊本。每折有圖。圖古雅可喜。

附有崐崙奴曰惜詞不之見也。今人知禹金善詩而不知其能曲矣。

臨川湯若士顯祖。著有四夢傳奇。今世皆知之。且皆讀其所著矣。牡丹閨客知己。如婁江俞二姑。馮小青。吳山三婦皆是也。余所論四夢各語已散見於前。茲不備論。惟臧晉叔刪改諸本。則大有可議耳。晉叔所改。僅就曲律。於文字上。一切不管。所謂場上之曲。非案頭之曲也。且偶有將曲中一二語改易己作。而往往點金成鐵者。如紫釵記中觀燈遣媒折三學士曲。若士原文云。是俺不合向天街倚暮花正得元人渾脫之意。而晉叔以倚暮花三字爲欠解。遂改爲是俺不該事遊耍。強協三學士首句之格。而於文字竟全無生動之氣。抑知原文之妙。正在可解不可解。如此改法。豈非黑漆斷紋琴乎。葉廣明識其爲孟浪漢。誠哉孟浪也。凡幾余亦不能一一拈出。姑引其一。以概其餘而已。然布置排場分配角色調勻。曲白則又洵爲玉茗之功臣也。

萬曆間曲家。與玉茗同時者。以吳江沈璟爲最著。璟字伯英。號寧庵。世稱詞隱先

生官至光祿寺正卿先生於音律一道獨有神悟審銖黍而辨芒杪一字不肯苟下著有南曲譜二十卷風行一時顧與湯若士持論不合各不相下寧庵嘗云寧律協而詞不工讀之不成句而謳之始協者若士聞之笑曰彼惡知曲意哉余意之所至不妨拗折天下人嗓子此可以觀兩人之意趣矣余謂二公譬如狂狷天壤間應有兩項人物倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情豈非合之兩美乎寧庵以畢生之力研精曲律所作特多余所知者已有二十一種此外余所未知者尚不知更有若干種今世所傳唱者僅義俠記翠屏山望湖亭三種中數齣而已顧其散曲流傳特多各家選本無不載之其美有不勝收者其題情一套爲集中之冠用錄之以見伯英之才也（四季花）秋雨過空墀正人初靜更初轉漸覺淒其人兒多應傍着珊枕底剛剛等咱纔睡時覺相將投夢思若伊無意誰教夢迷多情又恐相見稀抵死恨着伊恰又添縈繫更憐你笑你愁你想你寃你（猫兒墜）浮萍心性只得強禁持任你風波千丈起到頭心性沒那移猜疑又怕

潑水難收。絃斷難醫。尾過犯。多權休。罪且幸。得回嗔作喜。把今夜盟香。要燒到底。

此詞與各選本皆異。各選本四季花下。尚有集賢賓簇林鶯二支。猫兒墜下。亦有水紅花一支。且尾聲亦異。余以伯英文梓堂原刊如是。故仍之也。

南西廂相傳爲李日華作。其詞庸劣鄙俚。至無足道。日華字君實。嘉興著作甚富。斐然可觀。不應作樂府乃如此惡劣。後讀其紫桃軒雜綴云。近人翻改西廂北詞強託賤名。實不敢掠美。乃知日華並未作此。特人冒假其名而已。余嘗讀日華諸散曲。流麗輕逸。與南西廂顯係兩人手筆。懷疑久矣。今乃釋然。惟黃文暘曲海目中載南西廂一種。爲長洲陸天池作。余未見其書。不知是否近日所歌之詞。第思天池曾作明珠記。懷香記等傳奇詞華精妙。追踪臨川。錢牧齋云。天池爲校官弟子。不屑守章句。年十九作王仙客劉無雙傳奇。其兄子餘（梁）助成之。曲既成。集吳門教師精音律者。逐腔改定。然後妙選梨園登場教演。期盡善而後止。據此。則必不肯割裂前人之作。盜竊詞人之名。也是天池之南。

西廂必非近日流行之南西廂也明人梨園子弟每有所作輒喜託名詞流以傾動聾瞽南西廂殆亦此類耳雖然此余一人之言也不足據焉

曇花彩毫二記世傳爲屠赤水撰赤水名隆字緯眞鄞縣人官禮部主事罷歸明史文苑傳隆令青浦時常招名士飲酒賦詩游九峯三泖間以仙令自許時遷禮部入京與西寧侯宋世恩善宋嘗兄事赤水宴游甚歡有刑部主事俞顯卿者僉人也嘗爲隆所詆心恨之訐隆與世恩淫縱不法隆等上疏自理乃兩黜之而罰停世恩俸半歲云云鬱藍生曲品云赤水以西寧侯嬲戲事罷官故作曇花記以洩憤記中木西來卽指宋世恩盧相公卽指吳縣相公孟豕韋卽指俞顯卿才人喪檢亦是常事何必有恚心耶然則曇花之作不可作子虛烏有之例矣余有赤水原刻本槧工精巧絕倫且折折有圖亦至可寶貴焉惟修文記則未見耳

馮夢龍字猶龍一字子猶吳縣人崇禎時官壽寧縣知縣未幾卽歸歸而値乙酉之變遂殉節焉所居曰墨憨齋曾取古今傳奇彙集而刪改之且更易名目共計

十四種。曰墨憨齋定本。如張伯起之紅拂記。湯玉茗之四夢曲。袁堯公之西樓記。余聿雲之量江記。皆在所改之中。每曲又細訂板式。煞費苦心。其書固自著之曲。祇有二種。一曰雙雄記。一曰萬事足。余亦有藏本。曲白工妙。兩擅其美。直在同時陸無從。袁籜庵之上。惜世之見之者少矣。所作散套至多。亦喜改訂古詞。如梁伯龍之江東白紵。沈伯英之寧庵樂府多有考訂焉。勤不亞於沈詞隱而知之者卒鮮。文人之傳亦有命也。

阮圓海大鋮。依附客魏。廉恥喪盡。後與馬士英迎立福王。位至司馬。乙酉之變。又復投誠北庭。道死仙霞。其人其品固不足論。然其所作諸曲直可追步元人。君子不以人廢言。亦不可置諸不論也。阮所作共五種。曰雙金榜。曰牟尼合。曰忠孝環。曰春燈謎。曰燕子箋。五種中以燕子箋最勝。弘光時曾以吳綾作朱絲欄。命王鐸楷書此曲。爲內廷供奉之具。而民間之演此劇者歲無虛日。可謂盛矣。余於石巢諸曲止有春燈謎以十錯認爲悔過之言。今讀其燕子箋二種。他則未見。

詞殊不足取除遊街北曲一套外餘皆不堪評論僅足供優孟之衣冠耳惟旅泊中一江風一支頗有玉茗風度也詞云可憐宵小泊在黃陵廟淡月江聲小閃風燈苦竹叢蘆似有靈妃笑雲旗卷夜潮騷魂何處招向歸鴻支下傷秋料至於燕子箋則美不勝收矣如第一折之滿庭芳引送窮文寫像折中云畫眉郎怎自把眉兒畫較玉貌羞慚殺打草藁顧影池中脫粉本央小鏡菱花畫中人又好做人中畫像折中云要包彈一樣兒沒半星逞風流倒有十分的可憎是不曾在馬上牆頭也露了紅粉些兒一線輕且向小閣晴窗勘笑鬟題箋折中云逗花叢若個兒郎一般樣粉撲兒衣香不出眞和贋拾箋折中云破工夫描寫出當壚豔不做美的把花容信手傳敢則他精神出落的忒端然因此上化爲雲雨飛去到陽臺畔差迭了東風圖畫美人顏倒變做南海水月觀音面又這霞箋香閨妙境明說出丹青收管抽黃數白便是這扯淡的相思症轉添初昏折中云

班姬怎讓先閒思遣那打熱的相思情怕閃

這象畫的人兒入手也那畫象的人兒知他在何處歇少不得巫峽行雲又把我夢兒惹諸如此類皆芬芳秀逸字字本色的是三折肱於此道者惜乎立品不端爲士林所不齒然則人可不爲善人哉

王世貞鳴鳳記不甚出色故不論僅取其論曲之語盧柟想當然余未見其詞亦不敢論

吳石渠炳宜興人永曆時官至刑部尚書家有粲花別墅極亭榭之勝著曲五種以療妬羹最佳余見其綠牡丹情郵記諸本排場關目頗爲生動惟詞藻終不及療妬羹賢風折解三醒云嘆四壁淡摧蘧臼計十年淚暗貂裘多虧你典釵解鬢無將有梯襯我上瀛洲可正是多金驟使貧兒富却不道破屋空炊識者羞難將就說不的堂堂潭府相度休休又云你指金滕人前說咒料不是翦桐圭戲語封侯又澆墓折云冷風掠雨戰長宵巴不到紗窗曉也起來草草愁眉怕對鏡中描嘆人世上恨難澆那裏有楚臺雲鳳臺簫只辦得拋珠淚向泉臺告也又題曲折

云雖則是想邊虛構也是意中原有似這小花神妬色驚回倒不如老冥判原情寬宥恨風光不留把死生參透只要與夢魂厮守甚來由假眞時怎着愁又云只見幾陣陰風涼到骨想又是明月下悄魂遊若都尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚又梨夢折云恰便似出塞和親慘琵琶頭塵原來妬起蛾眉陣入官見嗔你看琳琅舊本都鈐着青娘小印癡解識翰林風韻正黃昏催瞑這便是我做新人的消受此夜良辰所作諸詞皆纏藉流麗脫盡烟火之氣世稱粲花可並玉茗洵然洵然畫中人西園記袁籜庵以西樓記貢盛名今歌場盛傳其詞然魄力薄弱殊不足法惟北詞尚能穩健餘則無一俊語即世所傳楚江情朝來翠袖涼一支亦佳絕五更圖怨乃能傾動一時殊出意料之外籜庵西樓以外有金鎖記玉符記珍珠衫二種文字亦無出色珍珠衫且淫褻不堪如歎動一折全摹李玄玉勸妝之調而鄙俚淫蕩最足敗壞風化文人綺語易墜泥

犂奈何不稍自檢點耶

清代曲家不如明時之盛而所作則遠勝之於篇幅不能多也

吳梅村所作曲如秣陵春、臨春閣、通天臺純爲故國之思其詞幽怨悲慷令人不堪卒讀余最愛秣陵春爲其故宮禾黍之悲無頃刻忘也其開場一引云燕子東風裏笑青青楊柳欲眠還起春光竟誰主正空梁斷影落花無語憑高漫倚又是一番桃李春去愁來矣欲留春住避愁何處詞中欲眠還起一番桃李春光誰主畫南朝淚盡湘川遺廟江山餘恨長空黯淡芳草鶯花似舊識興亡斷碣先人表過夷門梁孝臺空入西洛陸機年少皆感傷時世憑吊一身也又泣顏回云蘇壁廂擺列着集賢賓云走來到寺門前起得起初勅造只見赭黃羅帕御牀高這壁廂布設些法鼓鐘鐃半空中一片祥雲簇擁着香烟繚繚如今呵官員輿皂那壁廂把御碑額盡除年號只落得江聲圍古寺塔影挂寒潮沉鬱感

慨令人泣數行下。余曾題詩云。金華殿上題名日。白袷飄然一少年。老去塡詞多感慨。龍髯攀泣渺南天。蓋亦道其實也。

尤西堂鈞天樂一劇。說者謂影射葉小鸞。詞中嘆榜嫁殤悼亡諸折。尤顯而易見者。所傳楊墨卿。卽指西堂總角交湯傳楹也。其詞戛戛獨造。直步元人。而牢落不偶之態。時見於楮墨之外。如送窮哭廟諸折。幾欲搔首問天。拔劍斫地。如第一折金絡索云。我哭天公。十載青春負。乃翁黃衣不告相如夢。白眼誰憐阮客窮。眞懞懂區區科目困英雄。一任你小技雕蟲。大筆雕龍。空和淚銘文塚。嫁殤折云。爲甚的懨懨鬼病困嬋娟。半捲湘簾裊藥煙。可憐他空房小膽怯春眠。你看流鶯如夢東風懶。一枕春愁似小年。蓉城折二郎神云。年韶稚護春嬌。小窗深閉。畫卷書籤憐薄慧。心香自裊諱愁無奈。雙眉看飛絮簾櫳芳草醉。咒金鈴花花銜淚。鎖空閨鎭無聊孤宵夢影低徊。皆卓爾不羣之作。西堂以黑白衞最著。冒辟疆曾付家伶演之。而讀離騷一折。又上達天聽。供奉內廷。亦文人之異數也。余讀其屈子天問

混江龍一曲。其才如海。而以嬉笑怒罵出之。不襲原文一字。尤爲不易下筆云。

李玄玉（玉蘇州人。崇禎間舉人。國變後不出。家居數十年。專以度曲爲事。與吳梅村友善。有北詞廣正譜。卽梅村爲之序也。所作諸劇共三十三種。今所傳述人口者占花魁、一捧雪、人獸關、永團圓而已。其詞雖不能如梅村西堂之妙。而案頭場上。交稱利便。錢牧齋亦深愛其曲。至比之柳屯田。無名氏新傳奇品云。李玄玉之詞。如康衢走馬。操縱自如。蓋亦老斲輪手也。其占花魁一劇。爲玄玉得意之作。勸妝北詞更爲神來之筆。（世通唱不錄）其醉歸南詞一套。用車遮險韻而能游刃有餘。亦才大不可及也。惟昊天塔清忠譜稍不稱耳。

李笠翁（漁）十種曲傳播詞場久矣。其科白排場之工。爲當世詞人所共認。惟詞曲則間有市井謔浪之習而已。吳梅村贈笠翁詩云。江湖笑傲誇齊贅。雲雨荒唐憶楚娥。深得笠翁之眞相也。翁出遊。必以家姬相隨。其在京師日。額其寓廬曰。賤者居有輕薄子某適居對門。卽亦顏其室曰。良人所蓋指其姬妾而言也。此事見在

園雜誌中亦可發一大噱。余以翁之詞曲無人不知。故存而不論。論其軼事如此。翁十種曲外。有偸甲記、四元記、雙錘記、魚籃記、萬全記。余皆有藏本。其詞更出所傳十種之下矣。

張漱石堅。江寧人。工詩。屢困場屋。鬱鬱不得志。其詩頗勝。尹文端督兩江時。曾刊其稿於南邦黎獻集。嘗有江南老秀才詩。遍徵題詠。亦士之窮而能守者也。作曲凡四種。曰夢中緣。梅花簪。懷沙記。玉獅墜。總名曰夢梅懷玉。中以懷沙記演屈大夫事爲最。曲中將離騷全部。檃括套數之中。實爲難作之至。先生能細意熨貼。滅盡針線之迹。自西神鄭瑜而後。無此奇作也。宜其享盛名也。

孔云亭尙任。與梁溪夢鶴居士顧天石彩友善。初作小忽雷傳奇。皆天石爲之塡詞。及作桃花扇時。天石業已出都。時湖洲岳端。好客且喜詞曲。南中淸客。如王壽熙、顧岳亭、諸君。皆在岳端幕府。云亭乃與之商訂音律。得成此絕世妙文。相傳聖祖最喜此曲。內廷宴集。非此不奏。自長生殿進御後。此曲稍衰矣。聖祖每至設朝

選優諸折。輒皺眉頓足曰。弘光。弘光。雖欲。不亡。其可。得乎。往往。爲之罷。酒也。余謂桃花扇不獨詞曲之佳。卽科白中。詩詞對偶。亦無。一。不美。如葉分芳草綠。花借美人紅。新書遠寄桃花扇。舊院常關燕子樓。及上下本結穴之五七律兩首。幾乎。無。一。字。不。斟。酌。搏。兎。用。全。力。惟云亭。足以。當之。耳。至平生著作甚富。所作經筵講義。爲一時臺閣所不及。聖祖尤器之。故以一國子生員。不數載而至部曹。皆文字契合之因也。其出山異數記。卽記遭遇之由。見昭代叢書中。袁簡齋隨園詩話。曾載其詩數首。且云不甚出色。非篤論也。余以桃花扇一書。前人推許已至。而前二卷中。時時論及。故不言其文。記其軼事。

康熙中曲家。有南洪北孔之說。孔爲云亭山人。洪卽錢塘洪昉思（昇）也。昉思學詩於漁洋。深得精華。漁洋亦亟稱之。少年卽精於音律。有孝節坊、鬧高唐、諸傳奇。而傳之不甚顯。卽如長生一劇。非在國忌。裝演。得罪多人。恐亦不能流傳遠且廣者。如是也。余謂長生殿取天寶間遺事。收拾殆盡。故上本每多佳製。下半則多由昉

思自運如冥追尸解情悔神訴諸折乃至鑿空不實不如桃花扇之句句可作信史者多焉惟其詞句采藻直入元人之堂奧所作北詞不在關馬鄭白之下且宮調諧和譜法修整確居云亭之上耳昉思有女名之則亦工詞曲有手較長生殿一書取曲中音義逐一註明其議論通達不讓吳吳山三婦之評牡丹亭也

與桃花扇足以頡頏者有芝龕記是書自明神宗起至弘光止集三朝之邊庭事實一一奏演之通本以秦良玉沈雲英爲主淋漓痛快實可擊唾壺歌之不止敲碎竹如意也書爲董恒巖作恒巖名榕官九江知府河南道州人與唐蝸寄（英）友亦喜詞曲故相得甚歡也惟記中喜用生僻曲牌令人難於點唐官九江關鹽督

拍歌伶輒畏難而避之所以流傳不廣云

藏園九種曲爲鉛山蔣士銓撰前人推許備至世皆以四絃秋爲最佳余獨取臨川夢以其無中生有達觀一切也香祖樓空谷香言情之作亦佳（說已見前）惟冬青樹譜南宋末年時事未免手忙脚亂以較桃花扇不啻虎賁中郎矣先生曾

九種就正袁簡齋。簡齋曰。吾於此道。實門外漢。游夏不能贊一詞也。小病一場。姑賜觀覽。袁無奈。爲之繙閱一週。翌日先生問袁曰。九種曲中曾有妙句得入先生法眼否。袁曰。別無佳句。止空谷香中。儘由他恁地聰明。也猜不透天情性二語。差可人意也。先生大笑曰。子眞詩人也。曲之所長。不在此。也且此二句。實用商寶意詩意耳。袁亦大笑。余按寶意與唐蝸寄善。亦喜作曲。有唐臺二種。見質園集廿五卷詩題中。惟今不傳焉。

錢塘夏惺齋綸。著曲五種。曰杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花萼吟、南陽樂。推愚賤立一爲人之則。藉此勸感世人。其宗旨正大。亦如明邱文莊之五倫投筆記。也。其中南陽樂一種。以諸葛亮掃平吳魏劉禪傳位北地王。一統中原。本五倫爲本。其言極詭誕可喜。惟曲詞不能本色。一望而知爲清人手筆。此亦風會所趨。無可勉強者也。

餘四種未見頭巾氣。

倚雅樓七種曲爲海鹽黃韻珊　燮清　所著。音帝女花、桃溪雪。自是上乘。惟其詞穠麗。

柔靡去古益遠余嘗謂學玉茗者須多讀元曲不可單讀四夢所謂取法乎上僅得乎中者也自粲花百子之詞專學玉茗之穠豔而各成一特別景象百子尖穎粲花蘊藉皆成名而去藏園亦學玉茗而變其貌倚晴尤從藏園中討生活是不啻茗玉之雲奶矣然就曲論之亦不可多得也倚晴善作金絡索帝女花之宮嘆桃溪雪之題箏凌波影之仙憶鴛鴦鏡之懺情皆以此牌寫之而首都佳亦一奇也友人劉子庚（毓盤）云韻珊才豐而貌陋曾有一女欲委身焉嗣見其貌而止果爾則與艮齋雜說所載湯若士之與西泠女子無異矣

楊坦園（恩壽）之六種曲亦學藏園而遠不如韻珊其再來人桂枝香二種特佳麻灘驛、理靈坡表章忠義不如芝龕記遠矣所作詞餘叢話特勝玉獅堂前後五種爲陽湖陳澧翁（烺）撰文律曲律俱非所知而頗傳於世可怪也

張南湖（肇騰）之芙蓉碣亦全屬外道置之不論可耳

所述自元迄清其源流略可見一斑顧所論僅十之三耳海內詞家希垂教焉

最有興趣之小說

說林

每集二角

小說月報出版以來。蒙大雅不棄風行一時。其中短篇小說。標新領異。尤承社會歡迎。茲特將一二三年月報中短篇一百餘種。彙刻成集。名爲說林。以便愛讀諸君之流覽。茶餘飯後極良好之消遣品也。

陸續出版

商務印書館發行

中華民國五年十二月初版

（文藝叢刻甲集）顧曲麈談二冊

（每部定價大洋陸角）

（外埠酌加運費匯費）

編纂者　吳縣吳梅

發行者　商務印書館

印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館

總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館

分售處　北京天津保定奉天吉林長春龍江濟南東昌太原開封洛陽西安南京杭州蘭谿吳興安慶蕪湖南昌袁州九江漢口武昌　商務印書分館　長沙寶慶常德衡州成都重慶福州廈門廣州潮州韶州汕頭澳門香港桂林梧州雲南貴陽石家莊哈爾濱新嘉坡

★此書有著作權翻印必究★

商務印書館出版

小說

●唯一無二之消遣品●

說部叢書初集 一百三十三冊 零售四十餘元 全部定價二十元

說部叢書二集 一百六十二冊 零售五十五元 全部二十八元

說部叢書三集 第一次發售 共計二十五冊 定價六元五角

林譯小說 五十種 九十七冊 零售卅七元餘 定價十六元

●蒐羅宏富 印刷精良 應有盡有 趣味深長●

舊小說 六集 二十冊 定價六元

●風行海內 膾炙人口 有志文學 尤宜速購●

新譯小說 二百餘種 價目載本館圖書彙報 函索即寄不取分文

●上溯漢魏 下迄晚清 古文淵藪 說部大成●

小本小說 一百餘種 每冊自一角至二角

●歷史科學 社會家庭 可助常識 兼及言情●

●內容精美 定價低廉 舟車旅行 攜帶最便●

林譯小說 已出十四冊 每冊二角

●全屬短篇 自具起迄 忙裏偷閒 閱此最宜●