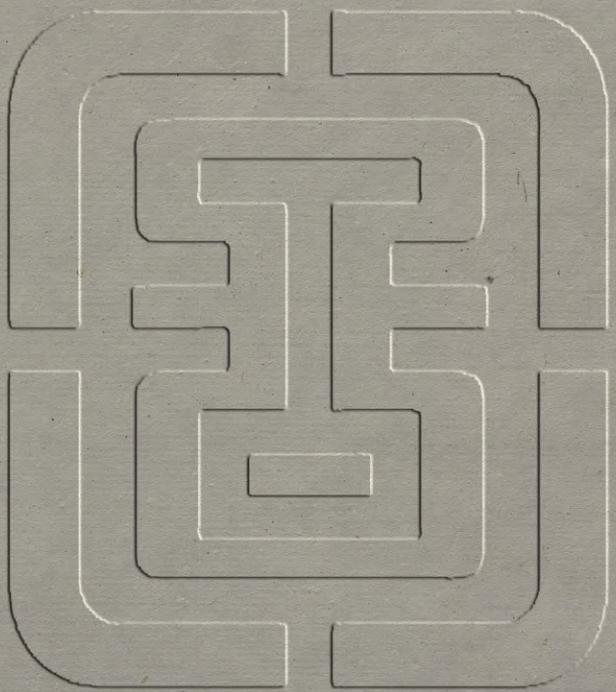


Small, faint blue ink markings or a stamp, possibly a library or collection mark, located near the top center of the cover.





說文解字第三篇

上

𠂔𠂔眾口也从四口凡器之屬皆从器讀若戢阻立切一

𠂔𠂔若錯曰𠂔謹也鉉本作又讀𠂔𠂔語聲也左傳曰口不

為器引伸从器臣聲語巾切𠂔𠂔古文器𠂔𠂔聲也左傳

也廣韻曰噓也氣出頭上次部曰噓噓氣上出兒噓與噓

無欲如氣上出悠閒也从器頁頁聲出而氣隨之故从器

頁亦首也頁部曰𠂔𠂔或省𠂔𠂔高聲也此與口部叫

一曰大噓也噓各本譌呼今正此與叫噓義略同小雅或

金壇段玉裁注

旦以器 **从器** 古弔切 音在三部 **春秋公羊傳曰** 言公羊者以

氏徑云春秋傳也序言其僂春 **魯昭公** 而哭 **器** 各本

今正昭廿五年傳文今本昭公於 **器** 今正噤號也

是噤然而哭何云噤然哭聲兒 **器** 今字也 **从器** 莫聲讀若

廣雅噤鳴也玉篇云噤荒貫切與喚同 **从器** 莫聲讀若

韻同按說文無喚字然則噤喚古今字也 **从器** 莫聲讀若

謹呼官切 **器** 皿也 謂食器器乃凡器統備器下云皿也

者散支則不別也木部曰有所盛 **象器之口** 謂器也與上

曰器無所盛曰械陸德明本如是 **象器之口** 文从器字不

同 **犬所** 守之 當會意去莫切莫 **當作既十五部**

文六 重二

**舌** 在口所言言別味者也 **言下各本有也** 剩字者依韻

口云食舌云別味各依文為義舌后字有互譌者 **从干口**

如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也 **比舌**

干犯也言犯口而出 **干亦聲** 干在十四部與十五部 **比舌**

之食犯口而入之 **干亦聲** 合韻食列切十五部 **比舌**

之屬皆从舌 **器** 歛也 歛歛也曲禮曰毋嚙羹廣韻嚙歛

用挾直歛之而已禮禁齧羹者 **从舌** 齊聲 他合切 **器** 比

何也齧者流歛許渾言之耳 **从舌** 齊聲 他合切 **器** 比

**舌取食也** 从舌易聲 **神旨切** 按音當 **器** 錫或从也 **也聲**

十七部與十六部合韻取近或 **作** 舐或作狒漢書狒康及米

文三 重一

**干** 犯也 犯侵也毛詩干旄 **从一** 从反入 **反入者上犯之**

部 **凡干之屬皆从干** **干** 擻也 獨出兮擻北極之嶠嶠

从干入一爲干入二爲羊

說會意

讀若飪

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

飪甚同音入二甚於入一故讀若飪即讀若甚也

𠄎不順也

後人多用逆逆

行而𠄎

从干下口𠄎之也

𠄎口犯切𠄎下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

廢矣是爲不順𠄎之也當作𠄎之意也魚鞞切古音在五部

文三

𠄎口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臆

函也弓部函谷也與毛合音灼注羽獵賦曰口之上下名

爲臆按通俗文云口上曰臆口下曰函服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也

古者舌無函名特牲少牢禮胙俎用心舌與加穀脾臆異

用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻絡从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此

𠄎

谷或从康肉

二皆形聲臆見大雅

𠄎舌兒

魯靈光殿賦玄熊舂

談以斷斷善曰甜談吐舌兒吐玷吐暫二切按甜蓋卽西之俗也

从谷省象形

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

𠄎古文因讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禪或爲導檀弓喪大記注皆曰禪或作道是今文禮作禪古文禮作導鄭从今文

故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禪今有者後人增也導服者導凶之吉也榘突

因讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文因下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮膚之讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禪字是其音不與凡導同也

曰竹上皮膚

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字

讀若沾

沾古之添字他

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部弼字从此謂弼字  
聲也弼部作彌然則从西者與十五部合韻之理  
小篆从囟作彌者古文也

文二 重三

只語已嘗也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只  
不諒人只是也亦借為是字小雅樂只君

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已

按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但今人

仍之讀語止則氣下引也凡只之屬

如隻諸氏切十六部皆从只謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

皆从只手馨強來捉人臂何物老嫗生此寧馨

兒是也馨行而軼廢矣隨唐後呼形切

則又無馨語此古今之變也十一部

文二

肉言之訥也檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口

以訥注訥訥舒小兒此與言部訥音義皆同故

釋肉內入也會意內亦凡肉之屬皆从肉凡肉之屬皆从肉

雖有所穿也从矛肉肉者入意小徐作肉聲會意一曰滿

有所出也取此義肉從外知內也从肉章省聲漢律麻

之為言章也物成就可章度也白虎通說商賈云商之為

言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

柴誓我商賈女徐仙民音章此古音也從

外知內了了章箸曰商今式陽切十部

亦古文商

文三 重三

曲也凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句

樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句从口口聲古侯切曲字爲句此淺俗分別不可與道古也

四部又九遇 **凡句之屬皆从句** **句** 止也从手句以手止切今音也

也 **句亦聲** 舉朱切古音在 **句** 曲竹捕魚筍也 邶風毛傳也 捕魚也周禮斲人掌以時斲爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以筍承其空偃偃空孔皆古今字魚梁皆石絕水筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者 **从竹句** 故从竹若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍 **从竹句** 故从竹 **句亦聲** 古厚切 **句** 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤

**从金句句亦聲** 鉤鑲吳鉤鈞鈞皆金爲之故从金按句之會意合二字爲一字必以所重爲主 **三字皆重句故入句部** 古侯切四部

文四

**相糾繚也** 糾疊韻糾繚亦疊韻字也毛 一曰瓜瓠

**結** 起 謂瓜瓠之藤緣物纏結而上 **象形** 象交結之形居

一卷爲一弓當即是字一也 猶 **凡** 之屬皆从 **口**

言一縛 **口** 卷雙聲故謂卷爲 **口** 也 **凡** 之屬皆从 **口**

**繩三合也** 系部曰紉單繩也劉表易章句曰兩股

繩與許不合系部紉下曰糾青絲繩也凡交合之 **从糸**

謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾 **从糸**

**亦聲** 反音之轉也出音隱按 **口** 之屬二字不入 **口** 系部

古故也 邶風大雅毛傳曰古故也文部曰故使為之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天為古地 為久鄭注尚書稽古為同天 从十口識前言者也 識前言者口也

至於十則展轉因襲是為 自古在昔矣公戶切五部 凡古之屬皆从古 古文古

大遠也 釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠

言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也 經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

大也假蓋即 嘏之假借 从古段聲 音在古部

十數之具也 漢志協於十 一為東西一為南北則四方中央

備矣 是執切 凡十之屬皆从十 支十尺也从又持十

日周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫然 則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

十百也从十人聲 此先切 十 肸蠶 逗布也 李善注上林賦甘泉賦皆

引肸蠶布也今據正上林賦曰肸蠶布寫彪注曰肸過也 芬芳之過若蠶之布寫也甘泉賦赫咲肸以棍批蕪蓋同

蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切 即響字知肸 从十音聲 義乙切 十 甚聲 子入切七部按廣韻昌

和集也與樹樹義近 子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄 从十甚聲 入切玉篇又充入切

汝南名蠶盛曰樹 此汝南方言也今江蘇俗 十 大通也

凡取於人易為力曰博 陳風鄭箋交博好也 从十博 會專布也亦聲 補各切

十材十人也

十倍於人也十人為切千人為俊王制祭用數之仿注仿什一也按一當十為切故

十取一亦為仿

从十力

十人之力亦聲力亦二字今補盧則切一部

廿二十并也古文省多

省多者省作二十兩字為一字也考王記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於三字為句絕故書十與上二合為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅則仍 卅詞之集也 此依廣韻玉篇

訂詞當作礙此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所僂蓋三家詩

从十聿聲 秦入切七部按十部當終於二十并之廿計字或寫者奪之而綴於末

文九

卅三十并也古文省

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切 凡卅

之屬皆从卅卅也三十年為一世

論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也

从卅而曳長之

曳長之謂末筆也 亦取其聲

會意亦取入聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从尸聲尸一也舒制切十五部毛

詩世在十五部而葉葉以為聲又可證八部與十五部合韻之

理矣

文二

言言直言曰言論難曰語

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大司樂曰

發端曰言答難曰語注禱記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從



若聲奴各切 籛猶贍也 心部曰應當也 籛者以言對之

物價之籛詩賈用不籛高祖飲酒籛數倍是也 又引伸之為

為籛怨詩不我能慍反以我為籛周禮父之籛兄弟之籛

是也 人部曰仇籛也 仇籛本皆兼善惡言之後乃專謂怨

為籛矣 凡漢人作注云籛者皆義隔而通之如公穀皆云

孫猶孫也 謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也 謂

漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶

惟籛字下云籛猶齊也 此因籛之本義極巧視之於籛从

豈義隔故通之曰籛齊此以應釋籛甚明不當曰籛應蓋

淺人但知籛為怨書以為不切故加之耳 然則爾字下云

麗爾猶靡麗也 此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人

麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶織織之

例也 物價之籛後人妄易其字作售讀承臭 从言籛聲

切竟以改易毛詩賈用不籛此惡俗不可從也 从言籛聲

此以聲苞意也 籛也 籛當作辨判也 按辨下奪言字諸

市流切三部 籛也 籛也 籛也 籛也 籛也 籛也 籛也 籛也

外也 白部曰者別事言也 諸與者音義皆同 釋魚前弁諸

果後弁諸獵諸即者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人

乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸為 从言者

衆或訓為之或訓為之於則於雙聲疊韻求之 从言者

聲 此以聲苞意也 志也 志也 志也 志也 志也 志也 志也

之所之徑云志也者序析言之許渾言之也 所以多渾言

之者欲使人因屬以求別也 又特牲禮詩懷之注詩猶承

也 謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也 按正義引

含神霧云詩持也 假詩為持 假持為承 一部與六部合音

取近也 上林賦 从言寺聲 書之切 古詩省 左从古文

葳持持音懲 从言寺聲 書之切 古詩省 左从古文

从之 籛也 驗也 驗本馬名蓋即驗 有徵驗之書 河雒所出

省寸 籛也 驗也 驗本馬名蓋即驗 有徵驗之書 河雒所出

書曰 識 十二字依李善鵬鳥魏都二賦 从言籛聲 楚蔭切

注補釋名 識織也 其義織微也 从言籛聲 楚蔭切

大司樂以樂語教國子 興道諷誦 言語注倍文

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注  
 析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也  
 音在言部 **誦** 諷也 从言甬聲 似用切 音部 籀書也 籀各本作  
 七部 **誦** 諷也 从言甬聲 九部 音部 籀書也 籀各本作  
 改也 今正竹部曰籀讀書也 讀與籀疊韻而互訓 庸風傳  
 曰讀抽也 方言曰抽讀也 蓋籀抽古通用 史記抽史記石  
 室金匱之書字亦作抽 抽釋其義 蓋至於無窮是之謂讀  
 故上策之辭曰籀謂抽釋易義而為之也 尉律學僮十七  
 已上始試諷籀書九千字乃得為吏 諷謂背其文 籀謂能  
 釋其義 大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀  
 列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史  
 公讀春秋 麻誦謀曰大史公讀秦記皆謂細釋其事以作  
 表也 漢儒注經斷其章句為讀 如周禮注鄭司農讀火絕  
 之儀禮注舊讀昆弟在下 舊讀合大夫之妾為君之庶子  
 女子子嫁者未嫁者是也 擬其音曰讀 凡言讀為讀曰當為皆是也  
 是也 易其字以釋其義曰讀 凡言讀為讀曰當為皆是也  
 人所誦習曰讀 如禮記注云周田觀文王之德 博士讀為  
 厥亂勸寧王之德是也 諷誦亦為讀 如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也 諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷  
 誦 諷誦止得其文辭 讀乃得其義 蓋自以誦書改籀書而  
 讀書者 勉矣 孟子云誦其 **从言賣聲** 徒谷切 喜快也 喜  
 詩讀其書則互文見義也 **从言賣聲** 三部 喜快也 喜  
 也 **从言中** 會意中之言得也 言而 **說教也** 說教者說  
 必順其理 引伸之 凡順皆曰訓 如五品不訓 **从言川聲** 許  
 聞六律五聲八音七始 訓以出內五言是也 **从言川聲** 許  
 切十 **曉教也** 剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也 曉  
 三部 **曉教也** 剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也 曉  
 之以破其 **从言每聲** 荒內切 **專教也** 專教者專壹而  
 晦是曰誨 **从言每聲** 十五部 **專教也** 專教者專壹而  
 語異乎三子者之撰 撰讀曰誤 誤  
 之言善也 廣韻曰誤善言也 本鄭 **从言吳聲** 此緣切 辛  
 諭也 諭告也 譽與諭非一 **从言辟聲** 匹至切 **徐語也**  
 事此亦統言之也 **从言辟聲** 十六部 **徐語也**

**从言原聲** 魚怨切 孟子曰故諛諛而來 萬章篇文趙曰如  
 流水之與源 通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意  
之信淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比  
訃早知也从言央聲於亮切訃告也凡曉諭人者皆  
周禮掌交注曰論告曉也曉之曰論訃告也舉其所易明也

其人因言而曉亦曰論論或作喻訃告也羊戎切

辨論也此諛字正義皮刺取獸革也被析也凡从古

文曰為頗字此古文同音假從言皮聲彼義切古音音羊

告曉之孰也木雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如

注中庸引作怵怵云怵怵懇誠兒也按其中懇誠其外乃

告曉之孰義相足也方言曰諄諄也又曰宋魯凡相惡謂

之諄憎也此則敦字之假借文部從言寧聲讀若庵章倫切

曰敦怒也詆也詩王事敦我從言寧聲讀若庵章倫切

諄諄語諄諄也諄諄蓋猶純遲也此諄字與上從言犀聲

讀若行道遲遲直离切古音在十訃論訟也訟當作頌

容也玉藻曰戎容暨暨言容容詒詒教令嚴也周傳

禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詒詒

曰詒詒孔子容未聞論語曰從言各聲五陌切問和說

而諍也論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇

借也問問為中正者謂和悅而諍柔從言門聲語巾切按

剛得中也言居門中亦有中正之意從言門聲此字自來

反語皆恐誤用斷斷為辨爭信信為犬吠皆於斤聲言聲

得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不  
當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之豈豈也司馬  
曰爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韻書與門聲  
之間同又恐誤也問問與穆穆慎慎曰謀左傳  
勉勉甕甕等為雙聲古音在十三部謀虛難曰謀叔孫  
豹說皇皇者華曰訪問於善為咨咨難為謀魯語作咨事  
為謀韋曰事當為難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉

而後履之口部曰圖畫 **从言某聲** 莫浮切古 **𠄎** 古文謀

計難也圖與謀同義 錯本作知不誤从母非从母也母聲某聲同在 **𠄎** 亦古

一部士冠禮古文某為謀蓋古文禮某作𠄎也 **𠄎** 亦古

**文** 古文言 **𠄎** 議謀也 釋詁曰謀謀也許於雙聲釋 **从**

**言莫聲** 莫胡切 **𠄎** 虞書曰 **𠄎** 當 **𠄎** 繇 **𠄎** 繇 **𠄎** 繇

也 **𠄎** 古文謀从口 此蓋壁中尚書古文如此作也上文

也 **𠄎** 𠄎 謀曰訪 𠄎 與訪雙聲方與旁古通用溥也洪範

於辛尹章曰諏訪皆謀也本 **从言方聲** 敷亮切 **𠄎** 聚謀

也 左傳咨事為諏魯語作咨木韋曰才當為事按釋詁諏

也 謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假詛為諏大立

作 **从言取聲** 子于切古 **𠄎** 議也 論以命會意人部曰命

諉 **从言取聲** 音在四部 **𠄎** 議也 思也命部曰命理也此

非罔義思如玉部鯁理白外可以知中之鯁靈臺於論鼓

鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正命之假借凡言語

循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇

侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之

別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經

論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議

者語也 **从言命聲** 當云从言命亦 **𠄎** 語也 難曰語又

似未盡 **从言命聲** 聲虛昆切十三部 **𠄎** 語也 難曰語又

云語論也是論議語三字為與人言之稱按許說未盡議

者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入

風議孟子言處士 **一曰謀也** 此四字 **从言義聲** 當云从

亦聲宜寄切古 **𠄎** 平議也 考工記注參 **从言丁聲** 他頂

音在十七部

**𠄎** 審議也

審悉也經傳多假為祥

**从言羊聲** 似羊切

十部

**𠄎** 理也

左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰

是理也是者諛之假借字韋注與許合理猶今

是

是

人言是正也臣之行譖者王不能是正也大學引大甲顧  
諛天之明命注諛猶正也某氏偽大甲傳諛是也皆與許  
合大學諛從言是聲承言切按言當言審也毛傳曰審  
或為題

**从言帝聲**都計切十六部 **諛**常也意相當為意字之誤也草書常  
變真譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志  
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學  
誠其意即一曰知也識今人分入去二聲古無入去分別  
實其識也

三者實**从言戠聲**賞職切一部 **計**問也釋言曰訊言也小雅  
一義也

也鄭箋執訊皆**从言卂聲**思晉切十二部 **卂**古文訊从卂卂古  
兼言問為訓

西古音讀與**言**微親察也**从言祭省聲**鉉祭作察誤  
十二部取近

部**苗**慎也心部曰 **从言董聲**居隱切十三部 **了**厚也因仍則  
慎謹也

與仍音**从言乃聲**如乘切六部 **詛**誠諦也釋詁誠信也許曰  
義略同

緝之**从言甚聲**是吟切七部 **詩曰天難諶斯**大雅文今詩作忱  
誤

忱義同音近古通用今詩其**信**誠也釋詁誠信也 **从人言**  
命匪諶心部作天命匪忱

會意曰信武是也人言則無不信者故从**川**古文信省  
人言息晉切十二部古多以為屈伸之伸

也 **古文信**言必由也 **燕代東齊謂信訖也**方言允  
諒穆信也燕

代東齊曰訖 **从言允聲**是吟切古 **訖**信也**从言成聲**征  
切十 **救**也文部曰 **从言戒聲**古拜切古 **訖**誠也南  
一部 **訖**救也救誠也 **从言戒聲**音在一部 **訖**誠也南

繆稱注曰 **从言忌聲**渠記切古 **訖**告也見釋詁按以言告  
認誠也

用告字以此誥為上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱  
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

三篇上

三

三

三

三

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼  
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也  
古到切古

音在三部 古文詔 按此从言肘聲是  
五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表  
不食言之辭皆曰誓亦約束之意也  
詔 按言部讖驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名  
命 問也 然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今  
按論其正字也論訓問謂按問與試驗應驗義近  
自驗切魚定論切息廉二音迥異匙識其關竅矣  
聲 息廉切 周書曰勿以諛人 立政文按此偁周書說假借  
此諛正儉之假借心部曰儉誠也儉利於上倭  
人也依今音訓問則魚定切諛人則息廉切  
言也 故言者說釋故言以教人是之謂詰分則如爾雅析  
故訓言為三三而實一也漢人傳注多偁故者故即詰也  
毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詰也賈誼為左氏 从言古聲 公戶切 詩曰詰  
傳訓故訓故者順釋其故言也 此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詰訓傳皆非  
訓 是按釋文於抑告之詰言下云戶使反說文作詰則此  
四字當為詩曰告之詰言六字無疑毛傳曰詰言古之善  
言也以古釋詰正同許以故釋詰陸氏所見說文未誤也  
自有淺人見詩無告之詰言皆 臣盡力之美 釋訓曰謨  
因改為詩曰詰訓不成語耳 盡力也大雅毛傳曰謨謨  
猶濟濟也濟濟多威儀也 詩曰謨謨王多吉士 卷阿 从言

葛聲 於害切 舖旋促也 未聞疑有誤字廣雅諫  
束聲 桑谷切 知也 周禮詩皆假胥為之天官胥十有  
什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云  
胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天  
文有須女屈原之姊名 从言胥聲 私呂切 諫也 呂覽  
女須按荀爽一名諫

諫也 呂覽

以証靜郭君高曰証諫也今俗以从言正聲讀若正月之

証為證驗字遂改呂覽之証為證如征獨言正月者隨舉之耳

諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

誠于小民 洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集

韻皆作不詩書不多通不也能鉉有錯無

書咸和也 氏注尚書同 从言咸聲 胡寔切

徒歌 釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰

或妄刪之 从言肉聲 此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三

部故繇即由字音轉入弟二部故魯瑤繇皆讀如遙

謠古今字也謠行而魯廢矣凡經傳多經改竄僅有存者

如漢五行志女童嘗曰糜弧其服余招切二 全具也 南

部篇韻皆曰魯與周切從也此古音古義 許斤切十三

所謂道之所依也故曰諫言欠部吹下曰諫言也然則許

意謂 从言全聲 此緣切 喜也从言斤聲 部按此與欠

部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也魯灼引許慎曰

以証靜郭君高曰証諫也今俗以从言正聲讀若正月之

証為證驗字遂改呂覽之証為證如征獨言正月者隨舉之耳

諫義近毛曰諫念也此則謂諫為念之同音假借

此本無二義二音疑後增 **計會也** 算也 會合也 算當作此四字別音為失 欬切 **會** 會意古語 **計** 此與會部韻異 **會** 會也 算也 舊書多

假筭 **从言十** 切十五部 **計** 會也 用韻專謂樂和 **从言皆** 為算 **从言十** 切十五部 **計** 會也 用韻專謂樂和 **从言皆**

**聲** 戶皆切 **合** 諧也 合也 **从言合聲** 候閣切 **周** 蘇各本作和今正 會部曰蘇調也 與此互訓和本 **从言周**

係唱和字故許云相應也 今則槩用和而蘇廢矣 **从言周** 聲 徒遼切 古音 **會** 合善言也 話會疊韻 大雅慎爾 **从**

**言昏聲** 胡梗切 **傳曰告之話言** 此當作春秋傳曰箸之話 但知抑詩故改之 刪春秋字妄擬詩可稱傳也 抑 **會** 籀

詩作告之話言於話下稱之又妄改為詩曰話訓 **會** 籀 **文語从言會** 昏會同在十五部 **誣** 誣諉素也 今人槩作累

而索廢矣 見釋言孫炎曰楚人曰誣齊 **从言巫聲** 竹寘切 人曰諉郭璞曰以事相屬累為誣諉 **从言巫聲** 音在十

六十七 **誣** 誣諉也 舊作素也 今依 **从言委聲** 女恚切 音部開 **誣** 誣諉也 全書通例正 **从言委聲** 在十六十

七部 **敬** 言言之戒也 不警警也大雅以敬為之 常武既敬 既戒箋云敬之 **从言敬亦聲** 己皿切 **或** 靜語也 今文

言警也 亦作傲 **从言敬亦聲** 十一部 **或** 靜語也 今文 維荆之謚 戔周頌 諡以謚 我釋詁曰謚 靜也 按周頌 謚亦

作溢 亦作恤 堯典 謚亦作恤 釋詁 溢慎也 溢慎謚靜也 恤 與謚同部 溢蓋恤之 謚體慎靜也 **从言益聲** 彌必切 一曰

義相成 許云靜語者為其從言也 **从言益聲** 十二部 一曰 **無聲也** 今多用 **敬** 敬也 敬義相成 **从言兼聲** 苦兼切

或假謙 **人所宜也** 周禮肆師注故書儀為義 鄭司農 為之 **人所宜也** 云義讀為儀 古者書儀但為義 今

時所謂義為謹 按此則謹義古今字 周時作義 漢時作儀 凡讀 皆今之仁義字也 其威儀字則周時作義 漢時作儀 凡讀

經傳者不可不知古今字 古今無定時 周為古 則漢為今 漢為古 則晉宋為今 隨時異用者 謂之古今字 非如今人

三篇上

六

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所  
 宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中  
 庸云仁者人也義者宜也是古訓也 **从言宜宜亦聲也** 儀寄切古音 **言也**  
 禮器德發揚謂萬物注訓猶普也按謂之本義為大  
 之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡 **从言羽聲** 况  
 鄭注禮云吁名出於讎讎覆也義可相發明 **从言羽聲** 况  
 切五 **善言也** 善上當有譏譏二字古文秦誓戔戔善  
 部 **善言也** 譏言譏字下引之今文秦誓戔戔善  
 戔字下引之釋云巧言也戔戔公羊傳作譏譏云惟譏譏  
 善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏譏王逸注楚辭  
 引尚書譏譏靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作戔者  
 同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同  
 也戔下既引戔戔矣而譏下又云善言者此又用王逸所  
 據譏譏靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同  
 譏誤言善言也廣雅釋訓曰譏譏善也賈逵外傳注曰譏  
 譏巧言也韋昭注曰譏譏巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語 **从言戔聲** 慈衍切 **一曰謔也** 別一 **嘉**  
 下之善言也 **嘉** 嘉疊韻 壹

**善也** 嘉嘉疊韻 壹 **从言我聲** 五何切 **詩曰** 諷以謚我 **周頌**  
 部 嘉美也

鉉本作溢此用毛詩收竄也廣韻引說文作謚按毛詩假  
 以溢我傳曰假嘉溢慎與諷謚字異義同許所傳蓋三家

詩諷謚皆本義假溢皆假借也然謚溢並見釋詁可知周  
 時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者諷之聲

誤恤與謚同部棄典惟 **同** **共也** **从言同聲** 徒紅切 **周書**  
 荆之謚哉古文亦作恤

**曰在后之詞** 顧命文某氏尚書作在后之侗釋文曰馬本  
 作詞共也許蓋用馬說祭統鋪筵設詞凡注

詞之言同也祭者以其如配之亦不特凡也按此經注本  
 如是假令經本作同凡又何煩以詞釋之哉鄭必云之言

者鄭意詞本不訓同於其疊韻訓為同非若馬許徑云共  
 也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此依韻

會用 **一曰讒也** 通俗文言過謂之認詞麤痛徒痛二切按  
 錯本 **一曰讒也** 言過者言之太過也與讒訓合廣韻作言

三篇上

急恐 **設** 施陳也 設施雙聲於部曰施旗旣施也有布列

陳之假借字陳 **從言及** 會意言及者以言使人也凡設

行而陳廢矣 **使人也** 於及般字下曰及所以旋也 **救視也** 尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護

者供時用相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事

護高 **祖** **從言獲聲** 胡故切 **譯** 此復舉字 **慧也** 與人部儂

**從言襄聲** 許緣切 **誦大也** 廣雅 **從言甫聲** 博孤切 **一曰**

**人相助也** 廣韻曰 **讀若通** **思之意** 廣韻曰言且思之

之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也漢書

認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則蕙之蕙鯁懼 **從言思** 會

見也按又作猓又作偲皆訓懼與思訓義近 **從言思** 意

**思亦聲** 思亦二字今補 **寄也** 與人部侂 **從言毛聲** 他

切五 **記** 正也 正各本作疏今正正部曰一曰正記也此

部識之也廣雅曰註紀疏記學棐志識也按晉唐 **從言已聲**

人作註記字註從言不從水不與傳注字同 **從言與聲** 羊茹切

居吏切 **譽** 稱也 稱當作偁轉寫失之 **從言與聲** 羊茹切

一部 **誦** 敷也 手部播七曰布 **從言番聲** 補過切十七部番

**書曰王謏告之** 般庚上篇文 **謏** 辭去也 辭不受也曲禮

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歌則不限於齊也從言區聲鳥侯切四部謳歌也堯典曰樂記曰歌之為言也長言之也說從言永聲為命切古之故言之言之不足故長言之

詠或从口誦止也經傳通詠也口部曰詠評也後人以詠也呼代之呼行而評廢矣詠也荒鳥切詠也十一部詠也側逆切詠也十一部

詠也口部曰詠評也後人以詠也呼代之呼行而評廢矣詠也荒鳥切詠也十一部詠也側逆切詠也十一部

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各字衛包改尚書之嘖為諺大誤有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者少者御少者列子從言遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借有言故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從言識用以改經候至也候至者節候所至也致下云送不必增也候至也候至者節候所至也致下云送

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各字衛包改尚書之嘖為諺大誤有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者少者御少者列子從言遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借有言故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從言識用以改經候至也候至者節候所至也致下云送不必增也候至也候至者節候所至也致下云送

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各字衛包改尚書之嘖為諺大誤有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者少者御少者列子從言遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借有言故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從言識用以改經候至也候至者節候所至也致下云送不必增也候至也候至者節候所至也致下云送

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各字衛包改尚書之嘖為諺大誤有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者少者御少者列子從言遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借有言故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從言識用以改經候至也候至者節候所至也致下云送不必增也候至也候至者節候所至也致下云送

也今人猶謂騰寫徒登切从言朕聲六部 訇頓也訇頓疊韻頓 从言

刃聲而振切 論語曰其言也訇顏淵 言難也與訇義

音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也內亦聲也 內骨切十五部

嫁也廣雅曰謔謔也篇韻皆曰謔謔也謔謔也按許書有

三字从言虐聲側加切廣韻子邪 只苦待也小徐曰此與

从言俱聲讀若賢胡禮切古音 歎苦痛嘑也嘑作呼誤警

痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽與噉義略同 从言敷聲古弔切

恚嘑也从言堯聲女交切 小聲也小上當奪營營二

从言熒省聲余傾切 詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營

所稱蓋三爾雅行扈 大聲也借字也一云大聲也按說文人部

無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字

據為善本許書段下曰借也借下曰古者使民如借序目

曰六曰假借人部未必無借字而借字可以為借字固非

無徵矣借資昔資夜工切孔冲遠曰假借字在取者則假

讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑嘑

大呼考工記侈則柞注柞讀為咋咋然从言咎聲讀若笨

之咋聲大外也按咋咋諧諧同皆大聲从言咎聲讀若笨

莊革切古音在五部諧或从口 調也調者所以為 从言與

聲羊朱切 調也調者未 从言閤聲丑刻切 調或

从言詖詖詐也 公羊傳此伐楚也其言救江何為詖也何

古注云詖詐辭也辭當是詖此蓋小顏所據說文作詐詖

也淺人刪詖耳衛風終不可詖兮傳曰詖忘也此詖蓋蕙

之假借蕙本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰蕙伯兮詩  
作諛艸淇與詩作不可諛皆假借也許偁安得蕙艸蓋三  
家詩也 **从言爰聲** 况袁切 **數言不省人言也** 省各本作肖今  
補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也箋云女  
聽我言警警然不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也  
警即警之俗廣韻六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警  
不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳警警亦  
正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又 **从言敖聲** 五牢  
按釋訓曰囂囂傲也囂囂即警警之段借

**部 一曰哭不止悲聲** 警 此亦用朔傳為說一說聲警警  
朝傳已有 **引誘也** 按晉語里克平鄭告公子重耳曰子  
服鳥賦怵迫之徒今或趨西東孟康 **从言朮聲** 思律切  
曰怵為利所誘怵然此假怵為誅也

**沈州謂欺曰詭** 此不見於方言方言秦謂之謾郭云  
言謾詭詭音大和切按戰國策曰寡

人正不喜 **从言它聲** 託何切 **言也** 宜帝詔欺謾季布  
詭者言也 **从言曼聲** 母官切 **謾** 謾也 方音

云謾相 **从言曼聲** 母官切 **謾** 謾也 方音  
拏也拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂  
諸拏也奴加反按諸拏出此羞窮者謂羞澀窮而支離  
牽引是 **从言奢聲** 陟加切 **訛** 訛語也 與心部作音同  
曰諸拏 **从言奢聲** 音在五部 **訛** 訛語也 義近論語其言

之不忤則為之 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云  
也難當作此誰 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云  
謂林楚杜云 **詭** 詭語也 疑左傳定八年桓子詭  
暫也當作詐字 **詭** 詭語也 列而謾在後諛字下蓋後人  
亂 **从言執聲** 七部 **諛** 諛也 方音

畔亦通語也南楚曰諛諛或謂之支 **从言連聲** 力延切  
註或謂之詭諛按諸拏諛諛皆雙聲 **从言連聲** 力延切  
雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃  
雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃

雷 **諛** 諛也 洛侯切 **詭** 相欺詒也 金滕公乃



書或作侏張或作轉張皆本無正字以雙聲為形也  
 容語此傳壽張訓誑不訓誑是亦假借之理也  
 也玉篇云說文職又切誑也立應六引曰祝今作祝說文  
 作訓誑也之授切今各本作壽也乃因俗用訓為酬應  
 字市流切不欲釋以誑遂改之耳訓訓以言答之而訓誑  
 作祝此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其  
 善祝豈能勝億兆人之誑此祝誑分言也大雅侯  
 作侯祝傳云作祝祖也此祝讀祝祝誑不分也  
 聲部訓也從言且聲莊助切  
 字疑析薪地矣容有  
 也從言由聲直又切  
 字疑析薪地矣容有  
 作諺者別兵列切  
 予之足 泰伯篇云啓予足啓予手鄭云啓開也踰  
 當是啓誤或曰當作哆予之足哆猶開也 周景王  
 作洛陽諺臺 東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室  
 門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

有諺臺臨照臺東京賦諺門即宣陽門也門內有宣陽冰  
 室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺者諺之或體李善直移反  
 周景王作大錢大鐘則其作諺臺也亦侈大之意釋宮連  
 謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也鉉竹部  
 新附有移字按陸雲與兄書曰曹公所為屋圻其諺堂不  
 可壞直以斧斫之其字亦作諺爾雅之移蓋亦諺之異體  
 亂也从言孛聲 蒲沒切  
 亂也  
 乙部亂音 一曰不絕也 別一 從言絲 治絲易芬絲亦不絕  
 義皆同 兩國相違舉戈相向亂 亂也 一曰治也 與爪  
 十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家  
 作頭曼趙宋祕閣有宋公緜鍊鼎與竹書宋景公緜合  
 古文緜 緜也 緜也 緜也 緜也 緜也 緜也 緜也 緜也 緜也  
 謬訓狂者妄 從言吳聲 五故切 士 誤也 而然也史記吳  
 言與誤義隔

之言言各本作辭誤今正言者意內而言外也韋孟詩勤曰吟歎恨發聲之从言矣聲許其切一曰談然下當有

秋傳曰談談出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛

或叫于宋大廟曰謔謔出出鳥鳴于毫社如曰謔謔甲午宋大災按謔與熹同音故云痛聲从言喜聲

火衣切按火衣廣韻自膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

元曲所讀若反目相睽荒內切謔逗多言也玉篇

謾之言廣韻云弄言从言离聲呂之切按廣韻之作支也

與口部咄音義皆同从言世聲余制切詩曰無然詭詭口部併詩作

詭蓋四家之別也今補不思稱意也釋訓云翁翁詭

傳云滄滄然患其上詭詭然不思稱其上詭莫供職也毛

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詭詭詭不供事也二

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注警思也凡二見此別一義

六部按些毀字古作詩曰翁翁詭詭小雅往來言也

些與警別後人混用

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匈聲大牢切古

詢或从包匈聲包聲誦誦誦逗多語也从言井聲

汝闔切樂浪有誦邯縣地理志郡國志誦誦逗語相

七部也此依玉篇訂隶及也眾目相及从言還聲此形聲包

及也也然則此從還訓語相及無疑

二部上

二部

二部

二部

切八 **詠** 譔諮也 與日部沓字音義皆同荀卿書愚者从

部 **言沓聲** 徒合切 **訢** 譁語訢訢也 劉裕入關敢研研然也

斬之魏書作妍妍皆訢訢之同 **从言开聲** 呼堅切 **言** 音也匡謬正俗所謂殿研即此

**壯兒** 一曰數相怒也从言舊聲讀若畫 呼麥切 **言** 駭言

聲 駭各本作駭依韻會訂此 **从言勻省聲** 虎橫切古音在

字則西河郡圖陰圖陽皆音銀是也西京賦沸卉 **漢中西**

輶旬與鶴温門論韻則入十三部今入耕韻非也 **城有旬鄉** 城俗本

又讀若元 鄉則又讀若元也 **不省** 便巧言也 田切 **周書曰** 截截

**善誦言** 古文尚書 論語曰友誦佞 季氏篇文 **言匹也** 於

韻釋 **从言頻聲** 符真切 **扣** 扣叩古今字說文有 **如**

**求婦先叩發之** 此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰

口隱矣何曰口猶口語發動 **从言口** 會意口 **口亦聲** 苦后

也按猶口當作猶叩句絕 **从言兒聲** 女家

音在十 **訓** 相評誘也 戰國策楚人有兩妻人誡其長者

六部 **訓** 相評誘也 長者詈之誡其少者少者許之史

記吳王濞傳使中大夫應高 **从言兆聲** 徒了切 **加也**

按語加誣三字互訓 **从言曾聲** 作膝切 **言** 忘也 廣雅 **从**

部 **言失聲** 徒結切 **言** 忌也 廣韻七之曰謀 **从言其聲** 渠記

**周書曰上不基于凶德** 多方文上今書作爾尚二字基

作上不蕃 **訕** 誕也 東觀漢記曰雖誇讖猶令人熱 **訕** 于凶德 **訕** 誕也 按誕也當作誇也讖與誇互訓 **訕** 訕

**訕** 訕 下闕切 **訕** 俗讖从志 **訕** 訖 訖訖讖也从言夸聲 苦瓜切

**訕** 訖 五部 **訖** 訖 此王字蓋有誤釋詁 **訖** 訖 徒早切 **訖** 訖 十四部

**訖** 訖 毛傳皆云誕大也 **訖** 訖 莫話切 **訖** 訖 十五部 **訖** 訖 戲也

**訖** 訖 從言虐聲 虛約切 **訖** 訖 詩曰善戲謔兮 衛風 **訖** 訖 很戾也 韻

**訖** 訖 難語 **訖** 訖 手懇切 **訖** 訖 大雅召旻傳曰訖潰也 抑傳曰虹潰也 訖者訖

**訖** 訖 之假借字釋言虹潰也亦作訖郭云謂潰敗按許作讀者 許以讀與潰同也 詩彼童而角實虹小子天降罪罟 誦賊

**訖** 訖 內訖皆謂禍由中 **訖** 訖 戶工切 **訖** 訖 詩曰蝨賊內

**訖** 訖 出與中止之義合 **訖** 訖 九部 **訖** 訖 李注引說文讀列中止也此依賦文

**訖** 訖 中止也 **訖** 訖 中止者自中而止猶云內亂魏都賦

**訖** 訖 行列字賦云齊被練而銛戈襲 **訖** 訖 胡對切 **訖** 訖 司馬法

**訖** 訖 偏裝以讀列非中止之訓也 **訖** 訖 十五部 **訖** 訖 此以止與中止義

**訖** 訖 曰師多則民讀 民各本作人今讀止也 **訖** 訖 別也凡傳經傳而

**訖** 訖 又釋其義者皆必其義與字本義 **訖** 訖 廣韻 **訖** 訖 從言歲

**訖** 訖 不同如聖讒說曰圍莫席皆是 **訖** 訖 衆聲 **訖** 訖 從言歲

**訖** 訖 呼會切 **訖** 訖 詩曰有誠其聲 毛詩雲漢有嘒其星 毛曰嘒衆

**訖** 訖 如史所云赤氣五天碎隱有聲是也或曰聲當是星之 誤有誠其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也

**訖** 訖 疾言也从言尚聲 呼卦切 **訖** 訖 諛也从言黠聲

**訖** 訖 杜回切十五部按許書無品 **訖** 訖 擾也 手部曰 **訖** 訖 從言臬聲 蘇

**訖** 訖 難字大徐據此補入鬼部 **訖** 訖 擾也 **訖** 訖 從言臬聲 到

**訖** 訖 切二 **訖** 訖 大噓也 與語部 **訖** 訖 從言 **訖** 訖 號也从言虎 此與

號音義皆同口部號從口虎亦讀若高凡嘯號呼瓜切古雨丁妄謹也

從言藿聲呼官切謹也呼瓜切古雨丁妄謹也音在五部

言也从言雩聲羽俱切譎或从琴玉篇云譎言

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作為言箋云為人

也為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云

訛偽也人以偽言相陷入按為偽譎古同從言為聲五禾切十

部詩曰民之譎言今小雅作訛說文無訛狂者之妄

言也古孝繆多用從糸從言琴聲靡幼切謊夢言也夕

曰夢不明也呂覽無由接而言見謊高曰謊讀為誣從言

妄之誣按讀誑為誣者正如亡無通用荒樛通用也從言

荒聲呼光切呼大嘯自冤也冤各本作勉今依廣韻正

暑鄧展曰暑音瓜灼之灼按自冤者自稱已冤枉也田蚡

疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音灼關西俗

謂得杖呼及小兒啼呼為呼灼然則暑亦作服作灼也朝

傳呼字亦音饒蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻

廣韻曰嘯暑大呼也蒲角切古川謊此復

是也暑古音讀如匏音在二部謊舉字

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語一曰謊猶犬部猶狡

盡者注江都輕謊吳都賦曰輕謊之客高從言少聲楚交切二

為前一讀若龜此未詳蓋緞亦作纚之此謊欺也謊欺

義之音讀若龜顧氏炎武曰龜當作龜謊欺也謊欺

訃欺也从言亼聲測駕切古五部

部一曰訃善今字作吁嗟齊楚謂信曰訃按信當作大釋

訃大也中齊西楚之訃善也日部曰嗔善也此云善嗔

閒曰訃許語本楊作咨者淺人為之耳從言參聲子邪切古音一曰痛惜此

義別訃善失氣言此與嗔音義同此從言龍省聲傅毅讀若懼之

不止也言字各本無依玉篇從言龍省聲疑上文失氣言之

切七龍字籀文不省言詔也疑上文失氣言之

疊韻從言習聲秦人切詔相毀也從言亞聲宛古切

曰畏此與惡惡同詔相毀也從言隋聲雖遂切古音在

虛規詔也口部曰嗔多言也玉篇曰從言闕聲徒盍

部詔也詔各本譌說今依篇韻及六書故所據唐木

下文系之去訟爭也從言句聲許容切詔或者今詩如

說文之通例如是從言訃聲爭也公言之也漢書呂后紀未敢訟

從言公聲此形聲包會意一曰歌訟頌古今字古作訟

古文訟從谷詔志也今人用詔從言真聲昌真切

賈侍中說謔笑別一一曰讀若振詔多言也從言聶聲

之涉切河東有狐詔見地理志按史漢表皆有詔詔侯

有詔縣小顏云詔即執字疑詔詔二字疊韻詔當從爪



入為證 **訶** 詰訶也 二字雙聲 一曰屈襞 此謂衣襞 積見衣部 从言

出聲 區勿切 **訶** 訶或从屈 **訶** 尉也 尉各本作慰而集 韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也 火部曰尉者從上 案下也 訶訓尉未得其證 攷毛詩凱風傳慰安也 車牽傳

曰慰怨也 土傳不同 車牽傳一本作尉安也 陸氏德明從 怨謂作安乃馬融義 今按此毛詩及傳正當作尉訶也 為

許所本 後人以易識之 字易之耳 訶者 从言 死聲 於願切 以善言案其心如火 申繪然 訶尉雙聲 从言 死聲 十四部

**訶** 知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多子金錢為中 訶 偵王使其女為偵於中也 服虔亦云 偵伺之也 如清曰 从

訶音朽 政反 按說文無偵字 則從服孟說 訶即偵是也 从 言 同聲 朽正切 香支 流言也 从言 復聲 火縣切 氏 訶也

鉉本苛也 一曰訶也 從言 氏聲 錯本荷也 從言 氏聲 一曰 訶今按二本皆誤 漢人訶多假荷為之 如周禮宮正比長

注荷皆呼何反 宋槧周禮及釋文可證 淺人改為苛 此 亦其比也 不得其說 乃訶荷竝存矣 今依韻會刪正 从

言 氏聲 都禮切 **誰** 誰何也 三字為句 各本少 誰字 誤刪 可證 李善引有謂責問之也 五字 蓋注家語 六韜令我壘

上誰何 不絕 賈誼書 陳厲兵而誰何 史記 衛綰傳 歲餘不 誰何 綰漢書 作不孰 何韋注 國語 黃弩注 矢以誰何 有單

云 誰者 如五行志 大誰卒 易林 無敢誰者 楊雄 箴 閭樂 矯 搜 戟者 不誰 藉田 賦 靡誰 督而常勤 有單 从言 佳聲 示佳

云 何者 如廣雅 何問也 賈誼 傳 大譴 大何 从言 佳聲 切 十 部 **訶** 訶 飭也 作飾 誤 譚與 从言 革聲 讀若戒 古覈切 一曰

更也 譚與革 同 **訶** 抵調也 抵各本作詆 誤 文三 王傳 王陽 誣諱也 文帝紀 韋注 曰 謾 抵 訶 从言 闌聲 洛干切 訶 調

也 按 抵 調 猶 今 俗 語 云 抵 賴 也 从言 闌聲 十四部 **訶** 調 或从閒 **訶** 視也 倉公傳 診脈 視脈也 從言 从言 參聲 刃

三篇上

三

切又之刃 **訃** 悲聲也 斯析也 澌水索也 凡同聲多 从言

斯省聲 先稽切 十六部 按釋詁 鮮 **訃** 罪也 擲風毛傳 訃

釋言 郵過也 亦作尤 从言尤聲 羽求切 古 周書曰 報以庶

孟引詩 畜君何尤 凡殺戮糾 从言朱聲 陟輪切 訃治也

發其紛糾 而治之 曰討 秦風傳曰 蒙討羽也 箋云 蒙龍也

也 治討曰 討 猶治亂曰 亂也 論語世叔 討論之 馬曰 討治

謂理其不齊 从言寸 寸法也 或曰 從肘省聲 音白 悉也 此

者而齊之也 从言音聲 烏含切 七部 立應書卷廿一 云 說文

音近 禱也 系功德 曰求福也 求福誅施於死者 以作諡論

語之 諡曰 字當從 鼎 毛傳曰 桑紀能誅 字當 論語云 諡曰

禱 尔于上下 神祇 述而 从言鼎聲 按本書 無鼎字 肅從雨

者皆從 肅 省聲也 鼎 肅 謂 或从 鼎 論語釋文 肅 行之迹

力軌切 十五部 周書 諡法 解檀弓 樂記 表記 注 从言益聲 按各本作 從

也 皆云 諡者 行之迹也 諡迹 疊韵 从言益聲 言兮 皿 闕此

後人 妄改也 攷 立 應書 引 說文 諡行之迹也 從言益聲 五

經文字 曰 諡 說文 也 諡字 林也 字 林以 諡為 笑聲 音 呼 益

反 廣韵 曰 諡 說文 作 諡 六書 故曰 唐本 說文 無 諡 但有 諡

行之迹也 據此 四者 說文 從言 益 無疑 矣 自 呂忱 改 為 諡

唐 宋之 閒 又 或 改 為 諡 遂 有 改 說文 而 依 字 林 屢 入 諡 笑

見 於 部 末 者 然 唐 開 成 石 經 宋 一 代 書 版 皆 作 諡 不 作 諡



羊部曰美與善同意按羊祥也  
故此三字從羊常衍切十四部  
羊舌篆文从言

知矣此亦上部之例先古後篆也  
音从彊語也  
彊語謂相

爭从言二人從二人二言也渠慶切  
一曰逐也  
別一音

痛怨也  
方言譎謗也  
痛也二義相足  
从言賣聲  
徒谷切  
春秋傳曰民無

怨譎  
左傳昭元年曰民無譎譎八年  
曰怨譎動於民疑相涉而誤

文四 重一

音生於心有節於外謂之音  
十一字一句各本聲下  
衍也字樂記曰聲成文

謂之  
音  
宮商角徵羽聲也  
宋本無也  
絲竹金石匏土革木音也从

言含一  
有節之意也  
於今切七部  
凡音之屬皆从音  
音聲也  
渾言之也天文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者  
假借字按玉篇曰響應聲也  
从音鄉聲  
許罔切音下

徹聲  
周禮典同曰微聲  
籥此蓋賈侍中周  
官解故說杜子春鄭康成說各異  
从音舍聲  
恩甘切古

音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在

七部  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在  
音在

紹堯道故謂之簫韶  
按韶字蓋舜時始製  
書曰韶繼也  
公羊疏引宋鈞注樂  
民樂其肅敬而

來儀  
從音召聲  
周禮作磬皆假借  
音十樂竟為一

章  
歌所止  
从音十  
會意諸良  
十數之終也  
說從十  
音尺樂

曲盡為竟  
曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所  
止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非  
從

音儿  
此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也  
故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六



為縣也捷業如鋸齒或白畫之植者為虞橫者為枸大雅箋云虞也枸也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以為飾按枸以縣鐘鼓業以覆枸為飾其形刻之捷業然如鋸齒又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言齶也許說本毛毛傳或曰畫之或曰三字乃以白二字之譌未數象其鋸齒相承也从辛 鋸齒也象之故從辛 从巾巾象也 巾版皆方正辛巾會意 詩曰巨業維樅 大雅文今詩作版也魚怯切八部俗作牒 詩曰巨業維樅 虞上林賦虞作鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰鉅者白也鉅者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與 古文業字形未詳其意 辛取聚也 於疊韻 从辛取聲 祖紅切按古音在年取警妻公羊 對 癯無方也 聘禮注曰對答問也按對作鄒亦作叢 對 癯無方也 答古通用云癯無方者所謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴 叩以小者則小鳴也無方故從辛口 从辛口从寸 寸法

辛口而一歸於法度 也都隊切十五部 對對或从士漢文帝曰為責對而

面言 依廣韻訂 多非誠對故去其口已從士也 錯曰士事也取皆作士未知孰是趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對是漢文亦從古耳非凡更也

文四 重二

業 瀆業也 瀆業疊韻字瀆煩瀆也業如 从辛从 疎手 邱 亦聲 蒲沃切 凡辨之屬皆从辨 給事者 周禮注 御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅芄芃械僕毛曰僕枹木也考工記樸屬此皆取附箸之義字當作僕方言作樸 从人業 人之供煩 美亦聲 蒲沃切 古文从臣 業兩賦事

人業 辱者也 美亦聲 蒲沃切 古文从臣 業兩賦事

也考工記樸屬此皆取附箸之義字當作僕方言作樸 从

御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅芃芃械僕毛曰僕枹木也考工記樸屬此皆取附箸之義字當作僕方言作樸 从

人業 辱者也 美亦聲 蒲沃切 古文从臣 業兩賦事

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从業八以煩辱之事八逗分之也

釋從八八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如賓在十二頌首之頌也再轉入部音轉乃入十三部讀如頌者如

十四部讀布還切矣一日讀若非周禮匪頌之式先鄭云有分背之意讀頌又讀非者三十四

部與十五部合韻之理玉篇敷尾切

文三

重一

也受也五經文字其恭反九經字樣音邛廣韻凡卅之屬

引說文居竦切以業從𠂇聲求之古音在三部

皆从卅楊雄說从网手蓋訓纂篇如此作古文揅

也美承也手部曰承从手卅從手十又丰聲扶隴切

也美承也奉也受也从手卅雙引也

文三

重一

也美承也奉也受也从手卅雙引也

不得合為一字各本引給也不可通惟廣韻作引繪兒似是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作偽之事與數解也釋敗也音義相通或曰當作引給給絲勞也

**从升** 羊益切古音在五部

**由** 舉也从升田聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚聲皆在一部也

**春秋傳曰晉人或以廣隊楚人卑之** 左傳

宣十二年文 **黃顛說廣車陷楚人為舉之** 此許偁古本云今傳與作基

**基教** **杜林曰為麒麟字** 謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七也

**纂蒼頡故二篇中語** 辨可作基則

**麒麟** 可作昇其理一也麟當作麇

**己** 舉也从升己聲

**虞書曰** 虞書當作唐書 **嶽曰昇哉** 堯文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽間

**堯言** 驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也

**玉** 玩也

曰玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又曰君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上

**从升** 玉

**盧貢切** **六** 兩手盛也从升先聲 余六切三部廣韻曰說文音旬

**飯也** 奔搏疊韻曲 禮母搏飯 **从升** 米聲 米古文辨字 此云米古文辨

**互相** **讀若書卷** 俱券切 十四部 **持** 弩拊 凡弓刀把刃皆曰拊

**从升** 肉聲 按肉聲故讀如達達古音同仇足部踣頁部類皆讀如仇也小徐云肉非聲大徐徑刪聲

**字誤矣** 古音在 **讀若達** 戈 警也 言部曰 **从升** 戈 會意居

**三部** 今渠追切 **讀若達** 戈 警也 言部曰 **从升** 戈 拜切十

**五** **持** 戈以戒不虞 說從戈 **械也** 械者器之總名器曰

**部** 下文云從升持斤則 **从升** 持斤并力之兒 補明切古

**製** 字兵與戒同意也 **从升** 持斤并力之兒 音在十部

**古文** 兵从人升干 干與斤 皆兵器 **籀** 文兵龍 慤也 心部曰

此與心部 **从升龍聲** 紀庸切九部按紀庸恭音義同 **从升龍聲** 似從升得聲未詳 **从升龍聲** 圍基也从

**升亦聲** 羊益切古音在五部 **論語曰不有博奕者乎** 陽貨篇文博

**貝共置也** 共供古今字當 **从升貝省** 會意其遇切 **古呂**

**貝為貨** 說從貝之意

文十七 重四

**引也** 上林賦仰非撩而捫天晉灼曰非古攀字 **从反**

**凡非之屬皆从非** 非亦小篆也 **从反**

**樊聲也今作攀** **驚不行也** 驚各本譌驚馬部曰驚馬

公羊傳作扳 **驚不行也** 重兒驚不行沈滯不行也 **从非**

毛詩折柳樊圃借為楸字莊子澤 **从非** 楸亦聲 **附袁**

雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意 **从非** 楸亦聲 **切十**

四部 **樊也** 此與手部攀音義皆 **从非** 緜聲 十四部

文三 重一

**共** 同也从廿升 廿二十并也二十人皆竦手是為同也

借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供時共

具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史

記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中微

柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之

字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖

共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭

字或作共云或則僅見之事 **凡共之屬皆从共** **古文**

龔與供給義相近衛包作恭非也秦和鐘銘龔負天命言奉敬天命也於共得聲未詳

文二 重一

異分也

分之則有彼此之異

从升昇子也

竦手而予人則離凡異矣羊吏切一部

異之屬皆从異戴分物得增益曰戴

戴也毛傳云綦綦至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬土載石為礪謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俶俶月令載青旗皆同戴

从異我聲 都代切 或并籀文戴 弋聲我聲同在

一部蓋非从戈也

文二 重一

共舉也从日升

謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余

以諸切

升高也

升之言登也此與是

音義同

从昇臼聲

臼音信卷音遷合音也七然切十四部

古文與

謂

所登之階級也郊祀志湯代桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衛輿于帝丘

古文輿

黨與也

黨當作與當作與與當作與

从昇与

會意共舉而与之也昇与皆亦聲余吕切

五部

古文與

起也

廣韵曰盛也舉也善也周禮六部

古無平去之別也

从昇同

會同

同力也

說從同之意

文四 重三

曰又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从巨

此亦從

變之也居

凡曰之屬皆从曰

形从目

按各本篆作申從印下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大宛縣注一遙反上黨沾縣大宛谷濤漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為甯字矣

上象人首下象人足中象人臂而自曰持之故從曰必從曰者象形猶未顯人多護惜其臂故也於消切二部

古文

約簡要字於消於笑切

文二

重一

曰辰早昧爽也

日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召眾亦三字系言之左

傳信五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也

从曰辰

會意辰

時也辰亦聲

食鄰切十

部 𠂔夕為夙曰辰為晨皆同意

聖人以文字教天下之勤 凡晨之屬皆

从晨

各本無人字今依玄應書卷十一補食偵志四民有業闢土植穀曰農洪範次

三曰農用八政鄭云農讀為醴

从晨

庶人明而動晦

易其字也某氏因訓農為厚矣

从晨

从辰

小徐從艸大徐從林

从辰

文二

重三

𠂔齊謂炊爨

各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也特性少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

謂竈為爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨爨爨廩爨也此謂竈又曰踏踏爨竈有容也此謂炊 𠂔象持

中似甑曰持之一為竈口林柴也凡爨之屬

皆从爨七亂切籀文爨省然則爨本𠄎所曰枝扇

者从爨省扇省渠容切𠄎血祭也謂薦血也凡血祭曰

爨孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其爨卻因以

祭之曰爨漢書高帝紀爨鼓應劭曰爨祭也殺牲以血塗

鼓爨呼為爨呼同鑄按凡言爨廟爨鐘爨鼓爨寶鎮寶器

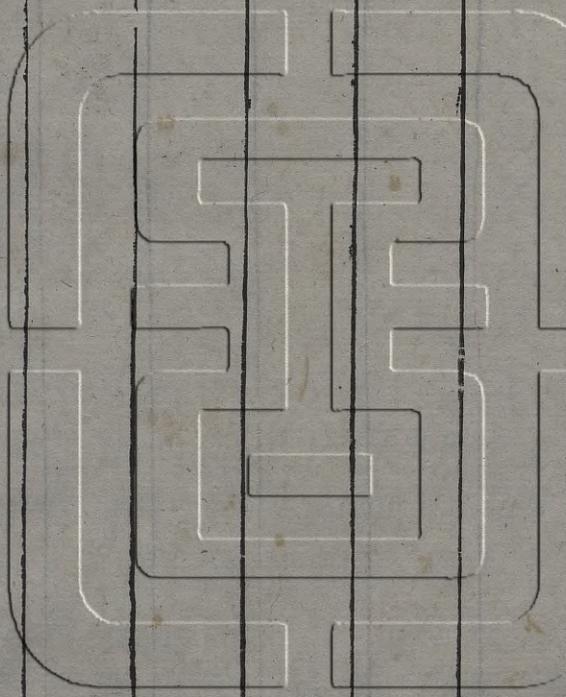
爨龜策爨宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坵

罅謂之爨方言作爨音問以血象祭竈也从爨省祭竈亦

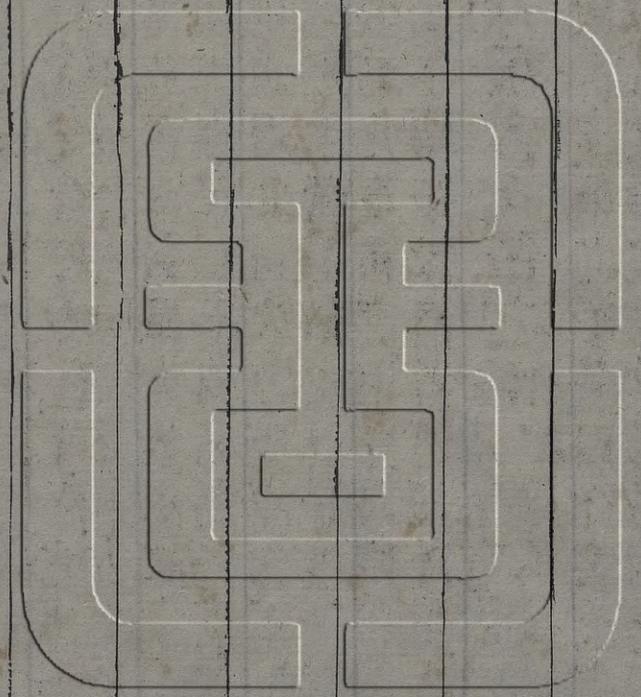
血其坵罅亦曰爨樂記作𠄎故從爨省从西西所曰祭也西者酒分亦聲

在問韻今韻  
虛振切非也

文三 重一



說文解字第三篇上



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革

各木獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字

轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革革更也毛是更改之義故

路詩羔羊傳革猶皮也是也革更也毛是更改之義故

引伸為凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改

也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注

革更象古文革之形凡字有依倣古文製為小篆非許言

也象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象西

日象古文西之形是也易曰為日蓋省煩為簡耳而或云

從卅從口音韋口為國邑卅年而法更凡革之屬皆從革

此蓋揚承慶字統之凡說古覈切一部

革 古文革從卅 卅是三十也 卅年為一世而道更也 據此

之本訓更後以 曰聲 曰居玉切在三部革 鞞革也 各本

為皮去毛之字 曰鞞 鞞革也 論語孔 注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何 論語曰虎豹之鞞 顏淵 從革鞞聲 苦郭切 鞞 鞞

庸辭費 刪 乾革也 乾吉 武威有麗鞞縣 地理志張掖郡

此未盡者 遲虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪 從革干聲 苦肝切 鞞

鞞亦屬張掖許系之武威未詳 從革干聲 十四部 鞞

生革可已為縷束也 小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶 歷歷也 閣讀如絡秦風五檠傳曰

五束歷錄生革縷束曰 從革各聲 盧各切 鞞 柔革工也

鞞者謂束之歷錄也 從革各聲 五部 鞞 柔革工也

從革包聲 蒲角切古 讀若朴 朴在三部合音寂 周禮曰柔

皮之工 鮑氏鮑即鞞也 鮑鞞字舊互譌今正考工記攻皮

如鮑魚之鮑書或為鞞蒼頡篇有鞞蕘又鮑人之事後鄭

云鮑故書或作鞞許云鮑即鞞者謂周禮之鮑即蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突

出不容於內也去即易突字也謂去正字突假借文意正

似鞞 鞞攻皮治鼓工也 陶鼓木也後鄭云鞞書或為鞞皋

官也鞞則陶字從革按先後鄭 從革軍聲讀若運 先鄭云

鞞鞞兩存許從鞞不從鞞也 今周禮如此作鞞 鞞 鞞

切十三部 鞞 鞞或從韋 文曰鞞或作鞞 鞞 鞞

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡

**錫之鞶帶** 九訟上 男子帶鞶婦人帶絲 鞶革帶也故字從革

絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是

鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同

按小雅垂帶而厲箋去而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂

厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之

垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易

亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大

夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉

佩及事佩之等故喪服以要經象大帶又有絞帶象革帶

也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏

引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施繁表注云繁小囊也繁表言施為 从革 此鄭知非 般聲

箴管線續有之則繁亦與鞶同類 从革 大帶也 易曰

薄官切 鞶 韋束也 大雅藐藐昊天無不克鞶毛 易曰

十四部 鞶 韋束也 大雅藐藐昊天無不克鞶毛 易曰

鞶用黃牛之革 革初九辭王弼曰鞶固也按 从革 珣聲 居

切古音在三 鞶 履空也 小徐曰履空猶履殼也按空腔

部見詩瞻卬 鞶 履空也 古今字履腔如今人言鞵幫也

通旁切 呂氏春秋曰南家工人也為鞵者也高曰鞵履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞵履也考工

記注飾車謂革鞵輿也此鞵引 从革 免聲 母官切 鞵 小

伸之義凡鞵皆如綴幫於底 鞵 从革 及聲 蘇合切 鞵 鞵

**鞶用黃牛之革**

革初九辭王弼曰鞶固也按 从革 珣聲 居

切古音在三

鞶 履空也 小徐曰履空猶履殼也按空腔

部見詩瞻卬

鞶 履空也 古今字履腔如今人言鞵幫也

通旁切 呂氏春秋曰南家工人也為鞵者也高曰鞵履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞵履也考工

記注飾車謂革鞵輿也此鞵引

从革 免聲 母官切 鞵 小

伸之義凡鞵皆如綴幫於底

鞵 从革 及聲 蘇合切 鞵 鞵

**兒履也**

急就篇有鞵釋名曰鞵 从革 及聲 蘇合切 鞵 鞵

**韞屬**

方音禪者謂之韞絲作之者謂之履麻作之者

之鞵角南楚江河之間總謂之鞵西南梁益之間或謂之

履或謂之屨履其通語也徐士邳圻之間大屨謂之鞵角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰印角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角履上施履之名也當仰

履角舉足

从革 印聲 五剛切 鞵 鞵 慎曰鞵履也呂



韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞 釋器曰輿革前謂之鞞郭曰  
 入迴韻 **鞞** 車革前曰鞞 以韋鞞車軾按李巡云輿革  
 前謂輿前以革為車飾曰鞞不言軾依 **从革** 邑聲 戶恩切  
 毛傳韋鞞軾自名鞞不名鞞疑李注是 **从革** 邑聲 十三部  
**鞞** 車軾中把也 各本無中把二字韻會作中鞞軾中也此  
 謂以去毛之皮鞞軾中人所凭處篇韻皆云軾中鞞軾中把  
 革不當以名軾蓋許本作把而俗譌從革軾中把者人把  
 持之處也較 **从革** 弘聲 王宏切 詩曰鞞鞞淺屨讀若穹  
 毛多一字 **从革** 弘聲 六部 切 詩曰鞞鞞淺屨讀若穹  
 穴弓聲 弓古音讀如肱 **鞞** 車軾中把也 此與木部鞞音同  
 故鞞亦作鞞又作鞞 **鞞** 車軾中把也 義近鞞謂鞞束鞞  
 謂軸束分析易明而小戎音義曰鞞木又作鞞玉篇亦曰  
 鞞亦作鞞曲鞞束也疑本一字許書有鞞無鞞後人補之  
 又改鞞 **从革** 攷聲 莫卜切 **鞞** 車束也 考工記天子圭中  
 為軸 **从革** 攷聲 三部 切 **鞞** 車束也 必注必讀如鹿車  
 鞞之鞞謂以組約其中中央為執之以備失隊方言曰車下  
 鐵陳宋淮楚之間謂之畢大者謂之鞞郭注云鹿車也按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏  
 之閒謂之鞞鞞車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅維車謂  
 之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄  
 鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命  
 名也系部鞞止也古畢必通用故 **從革** 必聲 毗必切 鞞  
 必鞞鞞同約圭與約車相類也 **從革** 必聲 十二部 鞞  
**車衡三束也** 當作車句衡五束也秦風五檠梁檠毛曰小  
 衡也一輛五束束曰歷錄句衡 **曲** 鞞鞞縛直鞞鞞縛 曲鞞  
 謂鞞也故下文言鞞不言衡 **曲** 鞞鞞縛直鞞鞞縛 謂兵  
 車乘車田車皆小車也直鞞謂牛車所謂大車也小車人  
 所乘欲其安故暢鞞梁檠大車任載而已故短鞞直鞞曲  
 鞞車盡飾鞞之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭  
 云駟車之鞞率尺所一縛是也直鞞車無飾以革縛不必  
 五也鞞之言 **从革** 爨聲 借官反 讀若論語鑽燧之鑽 見陽  
 爨也鞞約也 **从革** 爨聲 十四部 讀若論語鑽燧之鑽 見陽  
 接火部 **鞞** 或从革贊 **鞞** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂  
 無燧 **鞞** 或从革贊 **鞞** 蓋杠系也 之程程讀如楹

系各本作絲今正系係也係繫束也脂利切繫束者圍而束之韜用革故字從革

**鞞車駕具也**晉語吾兩鞞將絕吾能止之韋曰鞞也按韋以左傳作鞞故以鞞釋之其實鞞所

包者多鞞其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具

西時畦時馬車各一乘馬四匹駕被具被即鞞字也鞞

與糸部紕紕從革皮聲平祕切按當依廣韻平合鞞鞞

蓋古語鞞鞞從革弁聲烏合切讀若癘此蒸登與侵一日鞞

亦名鞞也鞞各本作龍玉篇作籠而玉篇有部籠下曰馬籠

**頭繞者**頭吳都賦云馬籠則籠頭為長籠近之龍非也籠

當作也鞞之言鞞也者曰鞞王褒傳王良執鞞音義

都賦迴鞞平邪鞞劉曰鞞鞞革也或曰鞞音霸謂鞞也吳

也按云鞞革者毛傳云革鞞首也從革從革巴聲必駕切古

**鞞**亦鞞也正亦人之臂亦也著亦鞞謂著於馬兩亦

之革也著亦謂直者當膺謂橫者鞞當作鞞左傳釋文正

義引皆作皮作鞞非也史記禮書絞鞞徐曰鞞者當馬腋

之革若釋名云橫經腹下杜從革顯聲呼典切十四部按

注左云在背曰鞞皆異說也從革顯聲古假顯為之檀弓

子顯公子繫也盧氏植云當膺也左傳曰吾從子如

古者名字相配顯當作鞞從革當膺也鞞之有鞞杜曰鞞

車中馬也言已從書如鞞馬之隨鞞也正義曰鞞馬之首

當服馬之胸胸上有鞞故云我從子如鞞當服之鞞按左

傳晉車七百乘鞞鞞鞞鞞杜曰在胸曰鞞此正在匈曰鞞

之誤以秦風傳鞞環或作鞞環證之其誤正同矣游環在

服馬背上鞞馬外鞞貫之以止鞞之出故謂之鞞環鞞者

駮馬止而不過之處故引伸之義為鞞固左傳宋公鞞之

吝其從革斤聲居近切鞞具也上二文當是服馬鞞

寵也從革斤聲十三部鞞具也具此云鞞具互文見

也從革虫聲十一部讀若騁按虫部虫讀若騁則此虫

若蜃也廣韻廿八獮有虫鏗鞞三字鞞所引引軸者也

蜃字騁蜃連文不可通疑當為又讀鞞所引引軸者也

若蜃也廣韻廿八獮有虫鏗鞞三字鞞所引引軸者也



頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落  
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義  
 又為物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒為轡此名  
 之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所  
 係也故曰轡首毛詩鞞革皆當依古金石作倣勒鞞勒毛  
 傳曰倣轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫  
 得其**从革力聲**盧則切**鞞**大車縛鞞也鞞者苞注論語  
 解云鞞者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫  
 木縛著兩轅頭又別取兩木為扼縛著橫木以駕牛脰也  
 然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於軛也軛縛於軛也軛縛  
 於軛用軛軛亦作軛釋名軛縣也所以縣縛軛也**从革**  
**肩聲**狂沈切**鞞**謂馬勒之軛也勒**從革面聲**此  
 形聲包會意彌**鞞**鞞也周禮鞞鞞氏音義呂忱云鞞者  
 沈切十四部**鞞**鞞也周禮鞞鞞氏音義呂忱云鞞者  
 革履也鞞者鞞鞞按鞞鞞走部作起婁故革部無鞞字林  
 有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字始後

人所增不與鞞  
 鞞鞞等為伍**从革今聲**巨今切七部士喪禮繫用鞞注  
 為給字給者係也高與重但**鞞**所曰戢弓矢左傳左執  
 當以竹篋係之因謂篋為給**鞞**所曰戢弓矢左傳左執  
 囊鞞杜曰囊以受箭鞞以受弓方言弓謂之鞞釋名受矢  
 之器馬上下曰鞞鞞建也言弓矢竝建立其中也廣韻曰馬  
 上藏弓**从革建聲**居言切**鞞**弓矢鞞也或謂之鞞丸左  
 矢器**从革建聲**十四部**鞞**弓矢鞞也或謂之鞞丸左  
 傳服注云冰檟丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞞  
 藏箭為鞞丸廣雅鞞弓藏也鼓歟矢藏也皆與今方言異  
 按鞞呼之曰鞞丸單呼之曰鞞士冠禮筮人執策抽上鞞  
 注鞞藏策之器今時藏弓矢者謂之鞞丸也亦疑說文本  
 有丸淺**从革賣聲**徒谷切**鞞**綏也疊韻糸部曰綏系冠  
 人刪之**从革賣聲**三部**鞞**綏也疊韻糸部曰綏系冠  
 之綏廣雅鞞謂之鞞鞞音**从革鞞聲**山垂切**鞞**急也雙  
 稍玉篇云鞞邊帶是也**从革鞞聲**十六部**鞞**急也雙  
 此亦鼓郭琴禁之例廣韻鞞皮鞞兒按鞞**从革亟聲**紀力  
 鞞二字相屬疑本作鞞急也轉寫奪鞞

部 鞞 毆也

毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所

而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執

鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳馬

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬

之備非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰救本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改從革便

此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也從革便

聲卑連切今古文鞭從支 鞞 頸鞞也釋名鞞嬰也喉

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞 從革央聲於兩切鞞

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也 從革央聲鞞也廣韻云

佩刀系也 佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞞內鞞引伸 從革隻聲乙白切古鞞 馬尾鞞也言

之義也李云縛也 車紉自開而東周雜汝頰而東謂之鞞或謂

之曲綸自開而西謂之紉紉紉也紉馬紉也考

工記必紉其牛後鄭去開東謂紉為 從革它聲十七部今

文五十九

宋本九

重十一

之般

鞞

鞞

繫牛脛也

鞞

鞞

鞞

鞞

切於見聲為近古音在

二升曰鞞

大鄭云鞞受三豆後鄭云鞞受斗二升按瓶人

職云豆實三而成鞞大鄭本之今俗本譌為鞞

受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

釋器曰鼎款

實五鞞

考工記陶人為鬲實斗

足者謂之鬲

實五鞞

考工記陶人為鬲實斗

五鞞厚半寸脣寸

二升按瓶人

職云豆實三而成鞞大鄭本之今俗本譌為鞞

受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足 上象其口又象腹交文下象三足也考工

則云鼎空足日南釋款 凡南之屬皆从南 南或从瓦

楚世家楚武公日居三代之傳器登三翻六翼以高世主

小司馬日翻亦作融同音歷三翻六翼謂九鼎空足日翻

翼即耳事見爾雅按翻者融之假借字翼者武之假借九

鼎款足者三附耳於外者六也爾雅日鼎款足謂之南附

耳外謂 漢令南从瓦麻聲 謂載於令甲合乙之南

之錢 三足復也 復如釜而大口 一曰滌米器也 滌米猶浙

得其 从南支聲 魚綺切 南三足補也 廣雅鬻 有柄喙 柄

可持有喙可寫物 讀若媽 媽漢人已 从南規聲 居隨切

此其別於敲者也 讀若媽 讀如規矣 从南規聲 十六部

三南 南屬 廣雅鑄南融也 陳風越以融邁商頌融假無言

二傳皆謂融者總之假借字也 从南干聲 夸步也 讀若過

苦幽風作纓苦魚麗作總苦然則 从南嬰聲 子紅切 評

秦名土南日 評 者出於甸也 从南干聲 夸步也 讀若過

古禾切 南大南也 檜風誰能亨魚概之釜鬻毛 一曰鼎

大上小下若甑日 鬻 釋器鼎絕大謂之鬻圍弁上謂之鬻

之鬻鬻多也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若甑

發明甑謂之鬻金部云鈔鬻鼎亦所以發明鬻鈔也釋爾

雅者匙 从南 統聲 讀若岑 才林切 南籀文鬻 鬻

屬从南會聲 按此篆淺人妄增也 瓦部甗甗也 甗甗也一

甗篇韵皆云甗甗同字可知古本說文不分入南 南

瓦二部至集韵乃據徐鉉之書截然為二字矣 南

屬也 升四日豆豆四 从南甫聲 扶雨切 南



人所 **飡** 飡或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **飡** 飡或

改 **飡** 飡或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **飡** 飡或

从食建聲 飡於今未詳所據 **飡** 飡也 飡米 會意

切三部按一音余六切是以賣飡字作此賣之假借也鉉

本作來聲武悲切此因誤衍聲字而為之切音非真唐韻

有武悲切也爾雅猶如麋之猶舍人本作飡異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻齒脂韻內皆無飡玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此飡

作飡者俗字也作飡者樂記 **古** 飡 健也 此字今江蘇俗

假飡為育而轉寫致誤也 **古** 飡 健也 此字今江蘇俗

米麥為 **飡** 飡古聲 戶吳切 **飡** 飡五味盍飡也 皿部曰盍調

粥曰飡 飡 飡古聲 戶吳切 **飡** 飡五味盍飡也 皿部曰盍調

曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

醢醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄

其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉

汁不和五味 謂之大羹 从飡从羔 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

和飡 商頌文錯 美 飡或省 美 或从美 飡省 羔下從美

兩羔 非也 美 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

例 **飡** 飡實惟葦及蒲 此有奪當云鼎實也詩云其飡維

詩也爾雅其萌蘗今蘆筍可食者也按詩其殺維何魚鼈

鮮魚此謂鼎中肉也其藪維何維筍及蒲此謂鼎中菜也

不以陳雷語為別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也  
分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉菜之鬻  
聲 桑谷切 𩚑 鬻或从食束 束聲 𩚑 鬻也 韻 𩚑 鬻或省从

切三部按此切余六鬻切之六本分別不 𩚑 鬻或省从  
同後人以鬻之切為鬻之切而混誤日甚 𩚑 鬻或省从

米 𩚑 鬻或省从末 𩚑 鬻或省从末 𩚑 鬻或省从末  
切十部 𩚑 鬻或省从末 𩚑 鬻或省从末 𩚑 鬻或省从末

粉餅也蓋謂資者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅  
文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傳於餌粉資者謂以  
他穀粉傳於資此許意與先後鄭說異小徐云許說取精  
又內則注餌筋髓也又莊子以五十牯為餌餌釣啗魚者

從 𩚑 耳聲 仍吏切 𩚑 鬻或从食耳 耳聲 𩚑 鬻也 義引三  
蒼熬也說文火乾物也與今本異立應再引與今本同方  
言熬聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即鬻字

或作 𩚑 立應日崔寔四民 𩚑 鬻或从食耳 尺沼切廣韻初爪  
月令作炒古文奇字作 𩚑 切古音在四部

今俗所謂煤也立應日江東謂瀹為煤煤音助甲切鬻今  
字作瀹亦作洵通俗文日以湯煮物曰瀹廣雅曰瀹湯也  
孫炎說夏禱之 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水

義日新菜可洵之 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水  
下當云善也經傳用音用烹乃善 𩚑 鬻或从水 水在鬻

之假借字耳音部曰獻也不訓鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻  
也 𩚑 鬻或从水 水在鬻 𩚑 鬻或从水 水在鬻

文十三 重十二

爪 爪也

爪 爪也

覆手曰爪

仰手曰掌覆手曰爪今人以此為又甲字非是又甲字見又部

古爪字非許語也

象形

側狡切

凡爪之屬皆从爪

卽孚也

卽字依立應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼

伏為孚

伏為孚凡伏卵曰抱房與反亦曰蓋央富反从爪

恒以爪

反覆其卵也按反覆其卵者一曰信也此卽卵卽

恐煎姬之

不均勢無切古音在三部

義也雞卵之

必為龜人言之信如是矣

保亦聲

古音孚保

爪

爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文

人由部

曰禺母猴屬也然則名為字禺所謂名

字相應也

假借為作爲之字凡有所變化曰為其為禽好

形

腹當作復上既從爪矣其下又王育曰爪象形也

爪

衍文王說全字象母猴形

也

蓬支切古音在十七部

形

左傳仲子生有文在其手曰為魯夫人手文

也

必非若小篆為魯蓋作

後人肌為說

曰諸兩切蓋以覆手反之即是掌也楊雄河

東賦河靈鬻

踢爪華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌

據之正合

乳持之訓而小頰云爪古掌字酈注水經河水

篇李注西京賦

皆引賦作掌則自蘇林已後皆讀掌也許

文四

重二

也

持握

象手有所爪據也

外象拳

凡爪之屬皆从

夙讀若戟 几劇切按毛詩義與澤齊風毛傳曰

夙讀若戟 作韻孔古音當在五部夙猶樹也樹

種義 夙 會意土部曰壘土塊 夙持種之說從夙之意

同 夙 唐人樹執字作執六執字作藝說見經典釋文然藝藝

字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作執儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹執也又說文無勢 詩曰我執黍稷

字蓋古用執爲之如禮運在執者去是也

小雅 食飴也 飴大執也可食之物 夙 夙 夙 夙

文 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

意各本衍聲字非也殊大切三部孰與誰雙聲故一日誰

也後人乃父別執爲生執孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉

篇始有 易曰孰能 鼎象傳曰以木巽火高 設能也

孰字 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

本作食玉篇同廣雅釋言曰飴設也又釋詁四曰飴詞也

錢氏大昕定飴爲夙字之誤古用爲發語之載也如石鼓

詩載 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

作韻 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

從夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

從夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

從夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

從夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

從夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

文八 重一

夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙 夙

凡門之屬皆從門

**遇也**

疊韵凡今人云關接者是遇之理也周語穀雜關將毀王

宮謂二水本異道而忽相接合為一也古凡關接

用關字門爭用門字俗皆用關為爭競而門廢矣

聲都豆切 **關** 今正 **關** 胡弄切九部 **孟子**

曰 **鄒與魯** 關 梁惠王篇文趙曰關關聲也猶構兵而關也

崔杼之子相與私鬪高曰關 關也鬪讀近鳴緩氣言之

若今以一繩勒死經繆殺若 **關** 經繆殺也 殺也按縛殺

今絞罪以二繩絞死故從門 **關** 力求切玉篇吉了

此恐即摻之或體俗增之上 **關** 門取也 舊作關今正廣

下文皆言門中梗非其次也 **關** 門取也 韵作關取按力

取是此字本義今人以爲拈關字殆古藏疆之譌荆楚歲

時記注曰藏疆之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作疆字藝經 **關** 聲讀若三合繩糾 見古

庚闡則作鉤字其事同也 **關** 聲讀若三合繩糾 部古

侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古 **關** 智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音最近也 **關** 智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者關之變也諸韵書皆於薺韵作關肩怙韵作茶

是不知爲 **關** 奴禮切十 **關** 門連結續紛

一字矣 **關** 五十六部 **關** 門連結續紛

**相牽也** 舊作關今正續各本作關今按許云讀若續則許

也 **關** 時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

**關** 續大徐作賓淺人以糸部所 **關**

也 **關** 無改之也匹賓切十二部 **關**

**關** 按此下當有讀若紛三字撫文切十三

今依全書 **關** 恆訟也 恆常也故以小詩曰兄弟鬪于牆

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云錘之以石錘鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登登者六十人絕

文十

又手也象形此即今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又為更然之詞

穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也

者或全用或用三略者言其凡又之屬皆从又又助也

大略于救切古音在一部李燾本及集韻如是今二徐本皆作手口相助也

臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪

臂上也東馯臂子弓馯姓臂名子弓字名臂故字左穀

梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也

薨切古文左象形象曲左或从肉今皆

指相錯也謂手指與物相錯也凡布指錯物間而取之曰

甲魚部鯁下云大如又股譙周異物志曰涪陵多大龜其

常據述華陽國志郭璞注爾雅皆用其語緣中又謂緣可

為釵也今爾雅注譌作緣中文似瑋瑋俗呼為靈龜自賈

公彥周禮疏从又一指間有物也象又之形初牙切古音

揄搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不易為又而易為爪於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古巨也釋之以鼻韻家長率教者也經傳亦借音在三部

甫為從又舉杖學記曰夏楚二物收其威也

方言曰倭艾長老也東齊魯衛從又災

則闕者謂從又災之意不傳也玄應曰又音手手災者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從災也此說蓋有所受之韻會引說文從又災災者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其說廕籀文从寸

從言又皆所以和之

炎聲依小徐有聲字讀若溼與今

不同而

雙聲

有燮字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無燮字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要

魯頌毛傳

又冒聲

分決也

五部

握人為事余

今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言

取今依類篇作又宋本作卑正又卑者用手自高取下也

今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言

今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言

今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言

今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言



疊韵假借之假借既久而叔之本从又於此知拾未聲式

義鮮知之者惟見於毛詩而已言此者箸商周故言叔叔或从

部切三汝南名收為叔猶存於漢之汝南也叔叔或从

寸又寸皆手也故多互用回入水有所取也从又在回下莫勃切十五部

回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未

十四部曼之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫醜也此沫亦荒內切洒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醜字謂瓦器

之光澤如洒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫同誤取左耳大司馬職司馬法曰載獻職職者耳也每周禮又傳司

從耳生埽竹也从又持牲衆生竝立之兒從牲者取

之意生埽竹也从又持排比之意祥歲切十五部

埽凡帚柔者用芻施於淨古文埽从竹

習蓋七部十借也人部假云非真也此段云借也然

為段晉士文伯名句字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古

名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕

左傳瑕嘉平戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其

注作段嘉皆同音段借闕餘則未解故曰闕古雅切古

音在段古文段段譚長說段如此又同志為友禮

五部注曰同志曰友从二又相交一人而如左右手也云久切三

朋同志曰友度法制也論語曰謹

部度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸

尺丈引謂之制周禮出其溇制天子巡守禮制幣丈八尺

法伸臂一尋皆於  
手取法故從又  
虞省聲徒故切

文二十八

重十六

今別出變  
字則十七

𠄎

左手也

鉉本作大手也非左今之佐字左部曰左  
手相左也是也又手得大手則不孤故曰左

助之

象形

反又為故相反曰大臧可切十七部俗  
以左右為大又字乃以佐佑為左右字

之屬皆从大  
𠄎賤也執事者从大甲

古者尊又而卑大  
故從大在甲下甲

象人頭補移  
切十六部

文二

𠄎 記事者也

玉藻動則左史書之言則右史書  
之不云記言者以記事包之也

从又持

中中正也

君舉必書良史書法  
不隱疏士切一部

凡史之屬皆从史  
𠄎職

也 疊韻職記微也古假借為士字鄭風日子不我思豈無  
他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳

不可从史  
𠄎省聲

鉏史切

𠄎 古文事

錯曰此則  
之

文二

重一

𠄎 去竹之枝也从手持半竹

此於字形得其義  
也章移切十六部

凡支之

屬皆从支  
𠄎 古文支

上下各分竹之  
半手在其中

𠄎

持去也

支有  
持義

故持去之敲從支宗廟宥座之器曰敲器按此敲當作敲  
危部曰敲敲樞也竹部箸訓飯敲此敲亦當作敲箸必邪

用之故曰飯敲廣韻敲不正  
也玉篇曰敲今作不正之敲  
从支奇聲  
說文居宜切此本

音隱蓋後人借為敲字從危讀去奇切也  
敲奇聲古在十七部敲支聲古在十六部

文二

重一

三下

三

巾手之走巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

聿習也从聿帚聲羊至切籀文聿此依小徐右從

也按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑疑二字從之此亦從矣聲

也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見从聿在周上會戰戰兢兢也引詩說從周之意

文肅从心聖達節次守節也息逐切三部

重三

聿中所呂書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆

云蜀語與許異郭注爾雅方言从聿一各本作一聲今正

皆不解說文弗同拂拭之拂

之贖也余律切十五部凡聿之屬皆从聿

切十五部切十五部聿飾今之拭字秦謂之筆从聿竹

文多象其文形也聿者筆之所拭文成多從聿从彡會俗

形故從聿從彡楚金以妝飾解之繆矣津齊者蓋出此

語曰書好為聿此別一義今人所謂津津齊者蓋出此

讀若津也將鄰切聿此琴禁鼓郭之例以疊韻釋

書書者如也箸於从聿者聲商魚切

竹帛非筆末由矣

文四

畫介也介各本作介此不識字義者所改今正從聿二

今象田四介田之外橫者二直者二聿所呂畫之說從聿

補今篆體省一橫非也聿所呂畫之之意引

仲為繪畫之字胡麥切十六部凡畫之屬皆從畫

畫田古文畫古文從聿田此依錯

本亦古文畫依錯本按刀畫田日之出入與夜為介

從畫省从日按今篆體蓋亦少畫田籀文畫按省下一橫

在下未嘗息也

文二 重三

聿及也此與走部逮音義皆从又尾省又持尾者從後

及之也徒耐切古音凡聿之屬皆從聿釋言毛

皆曰迨及也此與步部殆音从聿臬聲徒耐切詩曰隸天

義皆同殆危也危猶及也从聿臬聲徒耐切詩曰隸天

之未陰雨幽風文今詩隸附箸也附當是本作附後人

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義

同皆訓附从聿柰聲郎計切篆文隸从古文之體按

箸故從聿云篆文則上古文也先古後篆亦一部之例但先古後篆

必古從聿篆不從聿乃合各本隸隸俱從聿則何取爾有

以知篆文必非從聿矣九經字樣云隸字故從又持米從

柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正立應書曰

周禮曰奴男子入于  
罪隸女子入于春棗

文三 重一

堅也从又臣聲謂握之固也故從又凡取之屬皆从取讀若鏗

鎗謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從取聲古音在十部今音鏗在耕韻非也取今音苦閑切古文曰為

賢字凡言古文以為者皆言古文之假借也例見中部漢校官碑親取寶智文師取作朋國三老袁良碑優取

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚優賢揚歷句蓋今文般庚固以取為賢也取糸纏絲急也

緊急雙聲此字別作縉玉篇引成公四年鄭伯縉卒古干古兩二切考左作縉公作取穀作賢則別本作縉切古干必矣臣營與取聲一也而顧書論作縉釋名云縉絕也其

絲絕厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作縉舉兩切先韻作縉緊也經堅同經天切是宋時故有縉字特丁度等不

能用正絕之譌又不知卽是緊字耳春秋鄭伯縉釋文不

載考經字糾忍切从取絲省十二部取士土剛也土字今補周禮

者所當知九章筭術穿地四為壤五為堅三引从取土按緊堅不入

伸為凡物之剛如云取堅也是也見句十部下古取豆堅立也堅立謂堅固立之也豎與封

賢切十二部立周禮內豎鄭云豎朱冠者之官名蓋未冠者音義同而豎從取故知為堅

才能自立故名之豎因為官名豎之言孺也取豆聲

臣庾切古音在四部取豆籀文豎从攴

文四 重一 臣牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也事君者

者各本作白虎通曰臣者縉也屬志自堅固也象屈服之形植鄰切十二部按論語音義思植

武后崇思二字見戰鄰切古臣字陸時武后字未出也凡臣之屬皆从臣

相違讀若誑居況切十部按臧善也釋詁毛傳同按子

二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為臧匿字始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧从臣

戕聲則郎切臧籀文按宋本及集韻類篇皆

文三 重一

弓也 弓杖殊人也杖各本作枝依太平御覽正云杖者

是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名及殊也有

所撞控於車上使殊離也及殊同音故謂之及猶以近窮

遠謂之周禮周字今補下文所及弓積竹以積竹者用積

邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰籐積竹矛

戟矜也木部曰橫積竹杖也秘橫也考工記注曰廬謂矛

戟柄竹橫秘凡戈矛柄皆積竹而及八觚考工記注云凡

無金刃故專積竹杖之名廬人為之

亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺及崇於人四尺車戟崇

於及四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也及戟矛

皆插車輪旅賁曰先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋

車輪从又凡聲音在四部凡及之屬皆从及見毛

及示聲丁外切或說城郭市里高懸羊皮有不當入而欲

入者暫下弓驚牛馬曰殺此別一義殺詩曰何戈與殺曹

般焉校人三阜為般般一馭夫六般為廢廢一僕夫皆假借為系字今之繫也易般辭釋文作此字故云系也字從般若直作般下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫紉字般辭不當作繫也漢書景帝詔農桑般畜注食養之畜

如車相擊故从攴專也擊本從手今正擊車軸端鍵也專車軸端也攴可用擊之物故從攴專取意於車相擊也古歷反十六部

其物確从攴肯聲苦角切三部凡榮榮輦字以為聲大小然有聲从攴肯聲徐皆去音口汪切今廣韵四江無殼在三部則肯古音亦在三部一曰素也素謂物之質如土坏可知音轉讀如韜士刀切

多作空空與殼義同俗作殼或作殼吳會間音哭外堅也殼下擊上也廣雅四曰禁上使不得下也从攴尤聲八部殼絲擊也從也說文無遙字此即其遙字絲擊者遠而擊之如良與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

文投如此投各本譌作投今正投攴聲殼豆聲攴豆同在是古文投則許之例當入手部投下重文矣投下云擿也此云遙擊則義固別

此與手擿音同義同擿手推也从攴置聲流切殼椎般物也謂用椎與支部敍木部

椽音義略同从攴豕聲各毒切廣韵殼椎般物也以杖擊也因謂杖為捶捶般物者謂用杖擊中人物也按此字即今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射

鳥氏以弓矢毆鳥為方相氏索室毆疫入壙以戈擊四隅毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蟲則令之比之壺涿氏以炮士之鼓毆之今版本皆作毆唐刻獨不誤張參五

經文字攴部毆一口反支部無毆及部毆字正為經典而出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆耳毆訓以捶般物故以弓矢以戈以靈鼓以炮士之鼓皆捶擊意也區聲古音

在四部讀一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又乃分析一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又

云毆是馬部驅之古文夫毆在馬部為古文驅在夂部為俗毆字無庸牽合驅訓馬馳毆訓捶毆試思為淵毆魚為叢毆爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以毆之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也。又按此部自毆而下言擊者八言毆者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作毆淺人改之而未盡擊支也。从夂區聲。鳥后切。高注老人敲其頭自救不暇按敲當作毆呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五伯將敲其頭矣按敲今本為毆。从夂高聲。口卓切。聲也。此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堦然則無室。从夂屑聲。堂練切古音謂之殿矣又假借為軍後曰殿。从夂屑聲。在十三部。擊中聲也。此字本義亦未見西部醫從殿王育說毆惡姿也。一曰毆病聲也。此與毆中聲義近。

秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救毆薛尚功所見秦權銘其於久遠毆石鼓文汧毆沔沔權銘毆字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作毆然則周秦人以毆為也可信詩之兮字傳詩者或用也為之三字通用也。从夂醫聲。於計切。段。椎物也。器徐曰椎考工記段氏為鑄是也。鑄欲其段之堅故官曰段氏。函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段。金部曰鍛小治也。小治小鑄之竈也。後人以鍛為段字以段為分。段字讀徒亂切分。段字自應作斷。蓋古今字之不同如此。大雅取厲取礮毛曰礮段石也。鄭曰段石所以為段質也。古本當如是。石部礮段石也。從石段春秋傳鄭公孫段字。子石古本當如是。段石與厲石各物說文訓。从夂耑省聲。徒玩切。擊空聲也。从夂

宮聲。徒冬切。又火宮切。九。又。相襍錯也。食貨志鑄錢之則不可得贏。按殺謂襍以鉛鐵也。董仲舒傳。从夂之意。賢不肖混殺。經典借為肴字。禮記借為效字。从夂之意。

三篇下

**脊** 胡茅切 **毅** 妄怒也 坐下曰妄生也 一曰毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰毅敵為果致 **从** 彖聲 果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也

按彖從辛五經文字曰從辛省非 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也 **申** 木也 燦屈謂柔而屈之廣 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也

也 彖省從辛省耳魚既切十五部 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也 **申** 木也 燦屈謂柔而屈之廣 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也

韻曰強擊正與柔屈相反 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也 **申** 木也 燦屈謂柔而屈之廣 **从** 彖 彖者有力之物而精謹也

小謹也居 **古** 夷字 當云古文夷斤部云 **廢** 字 从此

又切三部 **戍** 也 依韻會訂戍守邊也司馬法曰弓矢圍戍子守戈戟

注作圍誤戍所以守也故其字從戍引伸之義凡事勞皆 **日** 役 又生民詩禾役穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

作禾 **从** 彖 彖取巡行之意 **古** 文 役 从 人 與 戍 從 人

穎 **从** 彖 彖取巡行之意 **古** 文 役 从 人 與 戍 從 人

穎 **从** 彖 彖取巡行之意 **古** 文 役 从 人 與 戍 從 人

穎 **从** 彖 彖取巡行之意 **古** 文 役 从 人 與 戍 從 人

文二十 重一

**毅** 也 戈部曰 **从** 彖 彖聲 鉉等曰說文無彖字相傳音

似近是此如本作彖或加 **凡** 殺之屬皆 **从** 殺 殺 **古** 文 殺

禾為秠所八切十五部 **凡** 殺之屬皆 **从** 殺 殺 **古** 文 殺

按鉉本宋刻無 **古** 文 殺 此 **古** 文 殺 按

蓋即彖字轉寫譌變耳加彖為小篆之殺此類甚多古文

四聲韻彖為崔希裕纂古彖為說文則夏氏所據說文為

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其 **从** 彖 彖聲 廣韻音

制詳矣按毅從彖者謂其可擊鬼也 **从** 彖 彖聲 廣韻音

部 **从** 彖 彖聲 廣韻音

載然則司馬公所據鉉本無殺信矣今版本依錯本增之

耳考工記網字不識何以從閃今據受部古文役殺部籀  
文殺受皆作受求之知叟譌為閃頓釋此疑學者觸類而  
長之也弒臣殺君也經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家  
可也又或拘泥中無定見多有殺讀弒者  
按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也  
故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言  
弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺  
在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作  
試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣  
子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弒伺  
也說同皆本易曰臣弒其君文言從殺省式聲式吏切  
文言傳之意

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作  
重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊  
市朱切按以受從凡  
聲求之古音在四部  
凡凡新生羽而飛此與多部多音从  
同形似而義殊

凡从三

從凡而象其形也

鳥舒鳥

逗

驚也

釋鳥曰舒鴈  
鴈舒鳥驚內

則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳥家曰驚按野  
曰鴈鳥而畜於家者曰舒鴈舒鳥是為鵝驚舒者謂其行  
舒遲不畏人也詩弋鳥與鴈以及他言鴻鴈鳥驚皆謂野  
鳥非舒鳥舒鴈也大雅傳曰鳥永鳥也驚鳥屬也然則說  
文於鳥下舉舒鳥蓋謂統言可不別但云舒鳥則固析言  
之矣尋許意不以鳥入鳥部而入凡部此句以二部之例  
鮑之羽短不能飛故其字從凡  
豈知野鳥亦短羽而能飛乎  
補正房無切古  
音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分寸禾部曰十  
髮為程一程為十分為寸  
人手卻一寸動

廬謂之寸口从又

寸口故字從又一會意也周禮注云  
卻猶退也距手十分動廬之處謂之

脈之大候要在陽明凡寸之屬皆从寸也廷也廷部曰  
 寸口倉困切十三部也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者  
 相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典  
 假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡  
 禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻  
 臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝  
 馬寺此名之不正者也百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳  
 步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也出聲  
 祥吏切將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀  
 一部詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人  
 假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以  
 自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲  
 與平聲之將入聲之帥別者市無是說也毛詩將字故訓  
 特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見  
 爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣  
 傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細  
 反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將  
 此甚明畫或肆蒙或刺言刺之乃陳於互也或將蒙或烹  
 言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必  
 也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有  
 法度而後可以主醬省聲即諒切醬釋理也謂抽繹而  
 之先之故從寸亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長  
 也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長  
 謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為轂有司徹乃  
 歛尸俎注藝溫也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可  
 尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也从工口从  
 論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从  
 又寸工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切此與毀同意  
 說見度人之兩臂為尋八尺也此別一義亦因从寸及  
 毀下

專六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也日部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

復二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸

從寸專聲職緣切十四部一曰專

紡專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱

俗字作甄專以專為媵壹之媵廣韻曰鑄紡鉦是也今專之

日擅也單也政也誠也獨也自是也專布也祭義溥之

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字

凡敷收必有法度甫聲芳無切

而後行故从寸甫聲五部

從專導此復舉字未刪者引也

傳

文七

多假道為導从寸引之必道聲徒皓切廣韻徒到

義本通也

及剝取獸革者謂之皮

剝裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則

不別也云者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也

見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去

物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒从又所以剝

僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是

取需省聲符羈切古音為凡皮之屬皆从皮及古文皮

也从竹者蓋用及籀文皮

竹以離之

作面生熱氣也淮南潰小鮑而發

座疽高曰鮑面氣也立應引作鮑

从皮干聲古旱切

肌色好黝

文三 重二

𦍋柔韋也

柔者治之使鞣也韋可用之皮也考工記注曰蒼頡篇有鞣𦍋

𦍋從皮省

謂𦍋也非耳非瓦

𦍋省聲

各本無聲今補

部此省其上下取四為

𦍋之屬皆從𦍋讀若奕一日若

儁儁同俊無儁

𦍋古文𦍋

籀文𦍋

柔韋

𦍋

羽獵韋

羽獵見高唐賦楊雄傳

從𦍋

為綉

按火𦍋二部無奔字而此部有𦍋人部有𦍋

其義未聞其音則併

𦍋騰騰騰騰皆在

𦍋

六部

鳥獸

堯典文今尚書作𦍋毛部作𦍋云盛

與

从𦍋从衣

小徐本如是而注之曰此亦𦍋

虞書曰鳥獸𦍋毛今依小徐者仍舊

文二

重三

𦍋小擊也

手部曰擊𦍋也此云小擊也同義而微有別

凡尚書三禮鞭𦍋字皆作𦍋又變為𦍋聲不改蓋漢石

元度覆按正之從手是也幽風八月剝

𦍋

凡𦍋之屬皆從𦍋

教也从𦍋君聲

憤不啟

通也

孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹

土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆

从彳从支从育蓋合三字會意文之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部

一曰相臣疑有譌鉉本無此四字徯古文徹中從上敷疾也釋詁毛傳

同从支每聲眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏為拇之假借拇足大指也古作

母攷疆也釋詁昏臂強也按說文臂作啟冒也則許所據爾雅作攷強也昏字從氏省不從民聲自

俗寫被譌音韻亦亂玉从支民聲眉殞切十二部攷疆也从支

予聲亡遇切古音在支部迨也迨起也故者起之也與迨音義同从支白聲博切古音

在支部周書曰常攷常任立政篇文按漢人所用皆作常伯令尚書作伯許所據絕異者

壁中古文多假借字也以攷為伯如洪範以攷為好顧命以莫為蔑牧誓以狙為桓皆壁中古文假借今尚書作伯

好幾桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文東正齊也齊者禾麥吐采上平也引伸為凡齊之稱从支从束正

正亦聲之郢切十一部象也象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是攷又民胥攷矣皆效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效尤為鄙俚效法之字亦作爻

禮注引詩君子是則从支交聲胡教切攷使為之也俗今是該是皆假借也攷禮注引詩君子是則攷禮注引詩君子是則攷禮注引詩君子是則

云原故是也凡為之必有使之者使之而為之則成故事矣引伸之為故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許从支取使之意古聲古慕切攷今字作施施行而攷廢矣施旃旃施也經傳多

假借从支也聲讀與施同式支切古音上數也此與寸部

从支專聲芳無切五部俗作敷周書曰用敷遺後人顧命

數也廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲多珍切數也大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者麗兩也兩兩而數之也从支麗聲力米切古音在十六

反蓋本計也謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡

然又引伸之義分析之音甚從支婁聲音在四部灑辟

多大約速與密二義可包之張協七命乃鍊乃鑠萬辟干灌李注辟謂疊之灌

灑鐵也謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劍又引王粲

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襲之假借也灑者从支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟灑鐵也

凍從支者取段意凍者澗也從凍取攷攷二字汲汲

也廣雅攷攷汲汲劇也按从支子聲子之切周書曰攷攷

無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作

士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲

舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

雅鳥也此據今文正古文也說文此及摛下溪下所引皆

古文大誓也許作攷史記作孽蓋亦古文則不得攷

三篇下

三



穿徹 **从支棠** 各本有聲誤今刪棠或栗字冒也從支棠者

周書曰敕乃甲冑奇同繫連也施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸次斬七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支喬聲周書曰**

敵乃干讀若矯居天切 **合會也** 見釋詁今 **从支合合**

亦聲古沓切 **讞列也** 韓詩信彼南山惟禹讞之爾雅郊

種穀之趣敕者讞之省素問注云敕古陳字是也此本讞

列字後人假借陳為之陳行而讞廢矣亦本軍讞字兩下

云讀若軍讞之讞是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而讞又廢矣

者陳之古文古文 **敵仇也** 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部 **敵仇也** 者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵襍記計於適者史記適人

開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者 **从支雷聲**

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵 一者 **从支雷聲**

徒歷切 **殺止也** 猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆

謂之 **从支求聲** 居又切 **取也** 假奪為敵奪行而效

廢 **周書曰攷攘矯虔** 呂制篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣 **周書曰攷攘矯虔** 包所改凡尚書之字有古文家改壁

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見

古文尚書撰異唐人尚用攷字陸宣公集有攷數是也

**从支兌聲** 徒活切 **點** 解也 此與釋音義同 **从支舉聲** 益

羊

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三

別於上文解訓此全書之一例也一日終也此別斃置

厭同獸飽也經典亦假射為斃與捨音義同非從支赤聲

也網部曰置赦也二字互訓赦專為赦罪矣戴侗曰唐

始夜切古亦聲行水也本行

音在五部按當作行水攸攸也行水順其性則安

攸攸也其中從攸按當作行水攸攸也行水順其性則安

流攸攸而入於海衛風傳攸攸流兒是也作攸者俗變也

左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之安行為攸故

凡可安為攸又借為適字適氣行兒水行之從支从人

攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適取

引導之意人水省以周切攸秦刻石嶧山句石文攸字

謂引導者人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于嶧山

如此羣臣從者咸思攸長今作攸者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云

王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字

亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字

皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永攸迥遠遐也悠當作

攸攸撫也从攸亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古

也武切精撫也見釋從支米聲周書曰亦未克救公功維

文讀若弭綿婢切十六部按米聲咪救或从人攸侮

也此與人部從支从易亦聲以攸切𠄎𠄎𠄎王注離

也傷義略同從支从易亦聲十六部𠄎𠄎𠄎騷曰緯

也此與人部從支从易亦聲十六部𠄎𠄎𠄎騷曰緯

都昆切 **羣** 朋侵也从羣支 羣朋也 **羣亦聲** 渠云切 **賊**

**毀也** 从支貝 會意貝亦聲 薄 賊敗皆从貝 貨貝故從貝 會

意戈部云賊從戈 貝 籀文敗从貝 從二貝也 老子 則聲與此不合 貝 籀文敗从貝 曰多藏必厚亡 賊

**煩也** 煩熱頭痛也 引伸為煩亂 按敵與受部 乙部 亂言部 緜音義皆同 煩曰敵治其煩亦曰亂也 **从支**

**簡聲** 十四部 切 **暴也** 暴當是本部之暴暴疾 **从支完** 此

敗賊同意 苦 **刺也** 刺各本作刺今按數與 **从支蚩聲**

猪几切 按几當作 **戢** 閉也 杜門字當作此 杜行而戢廢

已古音在一部 **戢** 閉也 矣丹部引周書惟其戢丹腹

此假戢 **从支度聲** 讀若杜 徒古切 **戢** 戢或从刀 按刀部

為塗也 **从支度聲** 讀若杜 徒古切 **戢** 戢或从刀 按刀部

則此 **塞也** 柴誓某氏注云塞斂之按士喪禮 人涅

當刪 **塞也** 廁注涅塞也 蓋斂其本字涅其假借字也

異部雙聲相假借 **从支念聲** 奴叶切 **周書曰斂乃穽**

故斂亦音乃 結反 **从支念聲** 七部 **周書曰斂乃穽**

**斂** 此復舉字 **盡也** 而斂廢矣 畢田网也 **从支畢聲** 卑吉

部 **捕也** 手部 曰 **从支口聲** 式州切 **擊鼓也从支**

**壹** 省支者擊 **壹亦聲** 壹古音在四部 侯韻 尤 **讀若屬** 鉉本

三字非也 屬之欲切 故故讀如 敎與擊雙聲 大徐以其形

似 讀公戶切 刪此三字 其誤蓋久矣 玉篇云之錄切 擊

也 此顧氏原文云又公戶切 此孫強所增也 佩觿云 鼓之

錄 工五二切 洽孫之 繆至廣韻 乃姥韻有鼓而燭韻無鼓

至集韻 類篇乃以朱欲殊 玉二切 歸之 從豈聲之 斂字而

頃簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰  
鼓若鼓訓擊也鼗祝故可云鼓頃簫管弦歌可云鼓乎亦  
由鼓切公尸寢成異說

滅裂經字以至於此  
**攷** 攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

叩行而敏廢矣手部  
扣牽馬也無叩字  
考工記攻木攻皮攻金注  
曰攻猶治也此引伸之義  
適今之擲字橫擲投之也左傳奪之杖以敵之釋文曰  
說文作敵此謂左字當作敵也橫投不必以杖又按公羊  
傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊  
即敵字擊即設字其字義異故云猶擲或作擲誤  
**高聲** 口交切 二部  
**攷** 擊也 此與木部 音義皆同

擲今之擲字橫擲投之也左傳奪之杖以敵之釋文曰  
說文作敵此謂左字當作敵也橫投不必以杖又按公羊  
傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊  
即敵字擊即設字其字義異故云猶擲或作擲誤  
**高聲** 口交切 二部  
**攷** 擊也 此與木部 音義皆同

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也  
攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也 攷攷也

云**敬**冒也今本爾雅昏敬強也般庚不昏作勞鄭注昏

椽**敬**不讀為敬勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同

受德敬心部作恣昏聲文聲同部**从支昏聲**眉殞切十

從氏省不從民凡昏**周書曰敬不畏死**與圍禦

言禦圍禁也說文禦訓祀圍訓固圍所以拘罪人則一曰

敵為禁禦本字禦行而敵廢矣古假借作御作圍**樂器控**

**柎**也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記控

形如黍桶敵狀如伏虎不得併二為一木部控云柎樂也

榻下不云敵樂者敵取義於榻榻為榻之假借耳敵者所

以止樂故以敵名上云禁也巳包此物無庸**从支吾聲**舉

別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄**从支吾聲**舉

切五部**研治也从支果聲**苦果切**舜女弟名敷首**古今

上下等敷手舜妹顏云流俗本作擊者合敷手二字譌為

一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

通用**金**持也雙聲此與**从支金聲讀若琴**巨今切上

棄也鄭風毛傳曰敷棄也許**从支言聲**言口部作言誤

書曰為討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎

詩曰無我**敷**兮釋文曰諫**平田也**齊風無田甫田**从**

**支田**田亦聲待年**周書曰敷余田**多方**敷**毅改逗**大剛**

卯**己**逐鬼彫也見及**从支已聲讀若已**余止切一本作古

徐呂切**次弟也**咎繇謀曰天敘有典釋詁曰舒**从支余聲**

也敗下當云敷敗也此全書之例多為淺人亂之篇韻**从**

皆連舉敷敗字知為疊韻無疑廣韻云敷敗擊聲也

支兒聲

五計切當依篇韻

五禮切十六部

養牛人也左傳曰馬有圍

牧民

從支牛

古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅擊馬

也

所以擊馬者曰策亦曰策以策

擊馬曰策策專行而敝廢矣

從支束聲

小春也

廣雅言春者十一字有斂字斂亦作難

從支算聲

楚革切

初案切

去聲田也

立應書卷六曰三蒼斂斂數相擊也卷

十四部

說文橫槓也擊頭也據此則說文本無斂字後人

增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌為斂再譌又衍

田莫能通矣李仁甫本尚

無田字篇韻皆云斂擊也

從支堯聲

文七十八

宋本作七十七按古無肇斂二字斂者土

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文

文甚矣此書攷正之不可緩也

重六

教

上所施下所效也

教效

從支季

季見子部效也上施

古孝切

凡教之屬皆从教

古文教

右从古文

亦古

文教

從支覺悟也

教覺疊韻學記曰學然後知不足

所謂覺悟也

又曰教然後知困知困然後能自強也故

日教學相長也

兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學

半教人謂之學乎按兌命上學

覺下之效也

教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

枚頤偽尚書說命上字作教

下字從教口意口逗尚矇也

口下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從口之意詳古之

篆文數省此為篆文則數古文也亦十部之例

文二 重三鉉本作二誤

卜灼剝龜也火部灼炎也刀部剝裂也灼剝象炎龜之

形直者象龜橫者謂炎而裂之灼雙聲剝疊韻一曰象龜兆之縱衡也字形之別說也

凡卜之屬皆从卜古文卜卦卦所曰筮也各本刪之

今从十圭聲古壞切按當從廣叶上曰問疑也左傳曰

補不疑何卜問疑韻古賣切十六部此等未能盡正學者於此例之

故從口俗作口此當作十口卜而以口問也凡若

可以三讀與稽同古兮切十六部按小徐曰尚書曰明用

隅反矣叶疑今文借稽字徐語凡說耳尚書無

作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉於著龜後鄭云貞之為問問於正者必先正

易師貞丈人吉从十貝會貝逗此字曰為贄說從貝一曰

鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從十鼎聲也鼎下曰貞省聲京說古文以貝為鼎故

陟盈切十一部對易卦之上體也今尚書左傳皆作悔

安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

裁謂不然許書以先小篆後古文為正例以先古文後小篆為變例曷為先古文也於其所從系之也如數者古文學者小篆數從教則必先之執然也然則對本古文非小篆因其從卜則系之卜部亦執然也非一字也小篆無對而於心部悔下列對云古文悔者本非一字也小篆無對而壁中古有對不可不存之於卜部凡其存尚書古文之例如此鄭注尚書云悔之言晦猶終也商書曰今補曰貞曰對皆謂洪範也按左傳三引洪範說文五引



用可施行也从十中衛宏說十中則可施行故取凡用

之屬皆从用用古文用男子之美稱也春秋公及

于莪穀梁傳曰儀字也父猶傅也男子之美稱也士冠禮

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

得稱之以伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

从用父可為大父亦聲錯本無方矩切五部上冠禮甫作

假借音用用也音用音用音用音用音用音用

意易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見部麗下音用音用音用音用音用音用

別今則專用備而荀廢矣从用苟省苟己力切自急敕也敕誠也此會

音用音用音用音用音用音用音用音用

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師从

用甯省聲此不云甯省聲者以形聲包

文五重一

又交也彙韻駁辭曰交也者象易六爻頭交也胡茅切

凡交之屬皆从交音交音交音交音交音交音交音交

假借音交音交音交音交音交音交音交

也音交音交音交音交音交音交音交

警楸今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

XX 二爻也

二爻者交之廣也以形爲義故下不云從二交玉篇力爾切廣韻力紙切云效余布明白象凡效之屬皆

从效

麗爾

逗

猶靡麗也

麗爾古語靡麗漢人語以今

糾猶縷縷也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作余乃皆用爾

余聲

兒氏切周時在十五部

此與爽同意

爽之從大猶爾之從

耳爽

明也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也昧之字三蒼作習云習爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉習爽得耀乎光明今本多闕昧二字乃用注家語从效大其孔效效明之露者乘篆文爽此字淺益之耳从效大盛也疏兩切十部當刪爽之作爽爽之作爽皆緣書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此爲小篆从效既同何不先篆後古籀乎凡若不辨

文三

重一 當刪

五十三部

文六百三十七

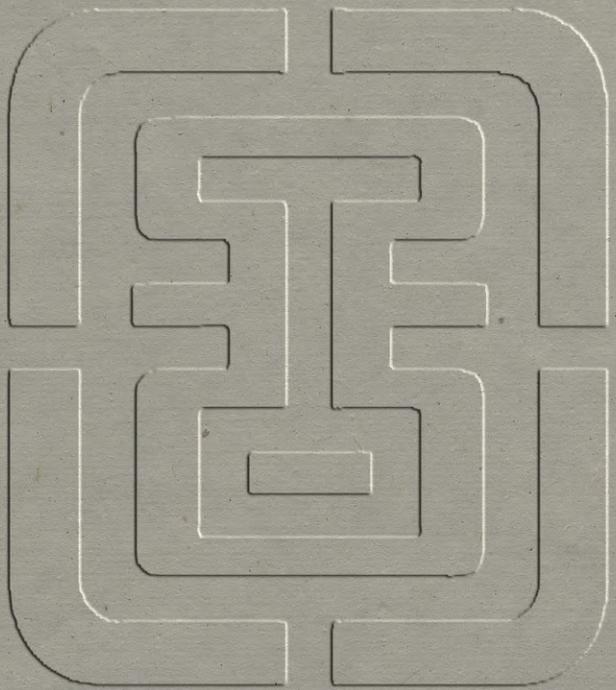
宋本無七

重百四十三

宋本三作五

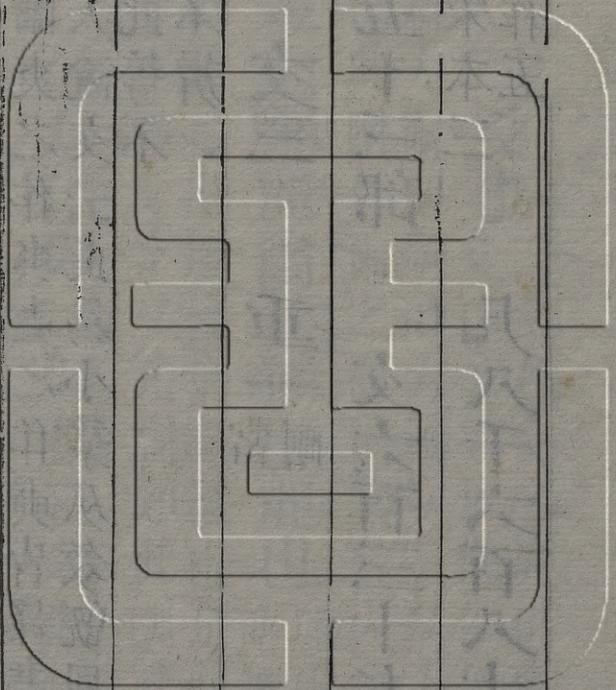
凡八千六百八十四字

此弟三篇都數



說文解字第三篇

下



三篇

四

