

Small, faint, illegible markings or text, possibly a library stamp or handwritten note, located near the top center of the cover.

旦以器 **从器** 古弔切 古音在三部 **春秋公羊傳曰** 言公羊者以

氏徑云春秋傳也序言其僂春 **魯昭公** 而哭 **器** 各本

今正昭廿五年傳文今本昭公於 **器** 噓也 噓各本作呼

是噓然而哭何云噓然哭聲兒 **器** 噓也 噓各本作呼

廣雅噓鳴也玉篇云噓然哭聲兒 **器** 噓也 噓各本作呼

韻同按說文無噓字然則噓噓古今字也 **从器** 噓聲讀若

謹呼官切 **器** 噓也 噓各本作呼

者散支則不別也本部曰有所盛 **象器之口** 文从器字不

曰器無所盛曰械陸德明本如是 **象器之口** 文从器字不

同 **大所器守之** 當作既十五部

文六 重二

舌 在口所曰言別味者也 言下各本有也刺字者依韻

口云食舌云別味各依文為義舌后字有互譌者 **从干口**

如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也 **从干口**

干犯也言犯口而出 **干亦聲** 干在十四部與十五部 **比舌**

之食犯口而入之 **干亦聲** 合韻食列切十五部 **比舌**

之屬皆从舌 噓也 噓各本作呼

用挾直歆之而已禮禁酤羹者 **从舌** 噓聲 他合切 **噓** 噓

何也酤者流歆許渾言之耳 **从舌** 噓聲 他合切 **噓** 噓

舌取食也从舌易聲 神旨切按音當 **噓** 噓或从也 噓

十七部與十六部合韻取近或 **噓** 噓或从也 噓

文三 重一

干 犯也 干旌假為竿字 **从一从反入** 反入者上犯之

部 **凡干之屬皆从干** 干旌假為竿字 **从一从反入** 反入者上犯之

从千入一爲千入二爲羊

說會意之信

讀若飪

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

飪甚同音入二甚於入一故讀若飪即讀若甚也

𠂔不順也

後人多用逆逆

行而𠂔

从千下口𠂔之也

口犯切𠂔下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

廢矣是爲不順𠂔之也當作𠂔之意也魚戟切古音在五部

文三

𠂔口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳𠂔

𠂔也

𠂔部𠂔谷也與毛合音灼注羽獵賦曰口之上下名爲𠂔按通俗文云口上曰𠂔口下曰𠂔服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本𠂔下譌作舌也古者舌無𠂔名特牲少牢禮胙俎用心舌與加穀脾𠂔異

用陸釋文云說文曰𠂔舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻給从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此

𠂔

谷或从𠂔肉

二皆形聲𠂔見大雅

𠂔舌兒

魯靈光殿賦玄熊𠂔

談以斷斷善曰𠂔談吐舌兒吐玷吐暫二切按𠂔蓋卽𠂔之俗也

从谷省象形

象形者謂𠂔象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

𠂔古文𠂔讀若三年導

服之導

土虞禮注曰古文𠂔或爲導檀弓喪大記注皆曰𠂔或作道是今文禮作𠂔古文禮作導鄭从今文

故見古文於𠂔許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無𠂔今有者後人增也導服者導𠂔之吉也𠂔突

因讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文因下言之者以舌兒之讀別下文竹上𠂔之讀使人易了也不

云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲𠂔字是其音不與凡導同也

曰竹上𠂔

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字

讀若沾

沾古之添字他

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部弼字从此謂弼字
聲也弼部作彌然則从丙者與十五部合韵之理
小篆从囟作彌者古文也

文二 重三

只語已嘗也

已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已

按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但也今人

仍之讀从口象氣下引之形語止則氣下引也凡只之屬

如隻

皆从只

聲也謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而軼廢矣隨唐後从只粵聲讀若馨呼形切

文二

囙言之訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口

以訥

从口內

內入也會意內亦凡內之屬皆从內

雖有所穿也从矛內

兼形聲也余律切十五部

有所出也

取此義

之為言章也物成就可章度也白虎通說商賈云商之為

言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

平肉亦古文商

文三 重三

曲也

凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高
 句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總
 如鉤後人句曲音鉤章句音屢又改句从口口聲古侯切
 曲字爲句此淺俗分別不可與道古也
 四部又九遇凡句之屬皆从句
 切今音也
 也句亦聲舉朱切古音在句曲竹捕魚筍也
 捕魚也周禮鼈人掌以時鼈爲梁大鄭云梁水偃偃水而
 爲關空以筍承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水
 筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者从竹句故从
 若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍
 竹句亦聲古厚切
 句亦聲古厚切
 从金句句亦聲鉤鑲吳鉤鈞鈞皆金爲之故从金按句之
 會意合二字爲一字必以所重爲主
 三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

相糾繚也
 糾疊韵糾繚亦疊韵字也毛
 傳曰糾糾猶繚繚也繚纏也
 一曰瓜瓠

結句起
 謂瓜瓠之藤緣物纏結而上
 如詩言南有樛木甘瓠纍之
 象形象交結之形居
 糾切三部真詒

一卷爲一弓
 弓當卽是弓字一弓猶
 言一縛弓卷雙聲故謂卷爲弓也
 凡弓之屬皆从弓

之相弓者
 艸相糾繚故从艸
 艸不專謂秦甘也
 从艸弓亦聲居蚪

繩三合也
 系部曰紉單繩也劉表易章句曰罔股
 曰罔按李善引字林糾罔合繩經三合

繩與許不合系部紉下曰糾青絲繩也凡交合之
 謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾
 从糸弓

亦聲
 反音之轉也出音隱按弓之屬二字不入艸系部

者說與
 句部同

文三

古故也

邶風大雅毛傳曰古故也文部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天从十口識前言者也識前言者口也

至於十則展轉因襲是爲凡古之屬皆从古文古

自今在昔矣公戶切五部

太遠也釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少

言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

大也假蓋卽从古段聲音在五部

嘏之假借

文二 重一

十數之具也漢志協一爲東西一爲南北則四方中央

於十

備矣是執切

凡十之屬皆从十支十尺也从又持十夫

日周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫然

則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

十百也从十人聲此先切

引肸蠃布也今據正上林賦曰肸蠃布寫彪注曰肸過也

芬芳之過若蠃之布寫也甘泉賦赫咲肸以提批赫蓋同

蠃按虫部蠃知聲蟲也肸蠃者蓋如知聲之蟲一時雲集

蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切

卽蠃字知肸从十音聲義乙切

蠃之語甚古从十音聲義乙切

子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄从十甚聲子入切七部按廣韻昌

和集也與樹樹義近

汝南名蠶盛曰樹此汝南方言也今江蘇俗

凡取於人易爲力曰博从十博意專布也亦聲補各切

陳風鄭箋交博好也

三篇上

六

十材十人也

十倍於人也十人為材十人為俊王制祭用數之仿注仿什一也按一當十為材故

十取一亦為仿

从十力

十人之力亦聲盧則切一部

廿二十并也古文省多

省多者省作二十兩字為一字也考王記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於三字為句絕故書十與上二合為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年廿有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅則仍

計詞之集也

此依廣韻玉篇

訂詞當作

此下當有詩曰辭之計矣六字蓋詩作計許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所傳蓋三家詩

从十耳聲

秦入切七部按十部當終於二十并之廿計字或寫者奪之而綴於末

文九

卅三十并也古文省

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切

凡卅

之屬皆从卅世三十年為一世

論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也

从卅而曳長之

曳長之謂末筆也

亦取其聲

會意亦取入聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取栗聲世取曳聲也曳从尸聲尸一也舒制切十五部毛

詩世在十五部而葉葉以為聲又可證八部與十五部合韻之理矣

理矣

文二

言直言曰言論難曰語

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大司樂曰

發端曰言答難曰語注禰記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也語軒切从口平聲十四部凡言之

此於雙聲得之本方俗語言也屬皆从言照音聲也思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲也按篆下當有譽譽二字淺人刪之

从言貝聲鳥莖切也效並氣也通俗文曰利喉謂之警效按警效見莊子徐無

鬼从言殼聲十一部殼籀文磬字見石論也此即毛

語者禦也如毛說一人辯論是非謂之从言吾聲魚舉切

語如鄭說與人相答問辯難謂之語从言炎聲徒甘切報也卒部曰

公人語也談者淡之語人也蓋制與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂

之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其

家是也亦有借為日字者如左傳王謂叔父即魯頌之王曰叔父也亦有訓為勤

者亦以合音取近也从言胃聲牙貴切信也方言

也經傳或假亮為諒从言京聲力讓切致言也从

言先所謂先先亦聲所臻切詩曰螽斯羽訖訖兮

借也毛曰訖訖衆多也按以衆多釋訖訖謂即舜舜之假借陸氏詩音義云訖訖說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引毛詩或作駢駢莘莘佚佚皆同

朝秋从言青聲七井切又才白也廣韻曰白告也按

請自言爵里姓名从言曷聲於歇切聽言也聽從之言

並列所白事相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假為所或假為御下

武傳許進也即御進也東平王蒼正作昭茲來御又為無

之段借字从言午聲虛呂切瘡也瘡者應之俗字說解中

後人妄改疑不能明也大徐於此部增瘡字誤矣口从言

部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也从言

若聲

奴各切

五部 離猶癯也

心部曰應當也離者以言對之

物價之離詩賈用不離高祖飲酒離數倍是也又引伸之為離怨詩不我能惱反以我為離周禮父之離兄弟之離

是也人部曰仇離也仇離本皆兼善惡言之後乃專謂怨為離矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云

孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此許造說文不比注經傳故徑說字義不言猶惟舜字下云亞猶齊也此因亞之本義極巧視之於舜从

亞義隔故通之曰猶齊此以應釋離甚明不當曰猶應蓋淺人但知離為怨言以為不切故加之耳然則爾字下云

麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語魏風傳糾糾猶繚繚摻摻猶纖纖之

例也物價之離後人妄易其字作售讀承臭从言離聲切竟以改易毛詩賈用不離此惡俗不可從也从言離聲

此以聲苞意也 辯也 辯當作辨判也按辨下奪言字諸市流切三部 言 辯也 不訓辨辨之言也言者意內而言

外也白部曰者別事言也諸與者音義皆同釋魚前弁諸果後弁諸獵諸即者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸為

聲此以聲苞意也 志也 毛詩序曰詩者志之所之也在章魚切五部 言 志也 心為志發言為詩按許不云志

之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承

也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩為持假持為承一部與六部合音

取近也上林賦 从言寺聲 書之切 古文詩省 左从古文

从之 驗也 驗本馬名蓋即驗有徵驗之書河雒所出省寸 言 驗也 之假借識驗疊韻

書曰識 十二字依李善鵬鳥魏都二賦 从言鐵聲 楚蔭切 注補釋名識鐵也其義纖微也 从言鐵聲 楚蔭切 大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文

言 誦也 曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注
 析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也
 音在部**誦**諷也从言甬聲九部
 七部**誦**諷也从言甬聲九部
 改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳
 曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記細史記石
 室金匱之書字亦作抽抽釋其義蓋至於無窮是之謂讀
 故上策之辭曰籀謂抽釋易義而為之也尉律學僮十七
 已上始試諷籀書九千字乃得為吏諷謂背其文籀謂能
 釋其義大史公作史記曰余讀高祖功臣曰大史公讀
 列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
 公讀春秋麻誦謀曰大史公讀秦記皆謂細釋其事以作
 表也漢儒注經斷其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕
 之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾為君之庶子
 女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀為讀曰當為皆是也
 是也易其字以釋其義曰讀凡言讀為讀曰當為皆是也
 人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀為
 厥亂勸寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷
 誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而
 讀書者勉矣孟子云誦其**從言賣聲**徒谷切
 詩讀其書則互文見義也**從言賣聲**三部
 也**從言中**會意中之言得也言而**說教也**說教者說
 必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓**從言川聲**許
 聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也**從言川聲**運
 切十部**曉教也**剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也曉
 三部**曉教也**剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也曉
 之以破其**從言每聲**荒內切**專教也**專教者專壹而
 晦是曰誨**從言每聲**十五部**專教也**專教者專壹而
 語異乎三子者之撰撰讀曰誤誤**從言吳聲**此緣切**辛苦**
 之言善也廣韻曰誤善言也本鄭**從言吳聲**十四部
 諭也諭告也譬與諭非一**從言辟聲**匹至切**徐語也**
 事此亦統言之也
從言原聲魚怨切**孟子曰故諺諺而來**萬章篇文趙曰如
 流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

諄早知也从言央聲於亮切告也凡曉諭人者皆舉其所易明也

周禮掌交注曰論告曉也曉之曰諭其人因言而曉亦曰諭諭或作喻从言俞聲羊戎切

諄辨論也此諄字正義皮剝取獸革也被析也凡从古皮之字皆有分析之意故諄為辨論也

文曰為頗字此古文同音假借也頗偏也从言皮聲彼義切古音音羊

告曉之孰也木雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭

注中庸引作怵怵云怵怵懇誠兒也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄諄也又曰宋魯凡相惡謂

之諄憎此則敦字之假借文部从言寧聲讀若庵章倫切

日敦怒也詆也詩王事敦我文不同錯本諄本在訛篆下从言犀聲

讀若行道遲遲直离切古音在十部廣韵直利切論訟也訟當作頌

容也玉藻曰戎容暨暨言容禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨傳

曰諮諮孔子容未聞論語曰从言各聲五陌切聞和說

而諍也論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假

借也聞聞為中正者謂和悅而諍柔从言門聲語巾切按

剛得中也言居門中亦有中正之意反語皆恐誤用斷斷為辨爭信信為犬吠皆於斤聲言聲

得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不

當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之豈豈也司馬

日爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韵書與門聲

之聞同又恐誤也問問與穆穆慎慎曰謀左傳

錯本作𠂔不誤从母非从母也母聲某聲同在
一部士冠禮古文某爲謀蓋古文禮某作𠂔也
𠂔亦古

言莫聲五部虞書曰日當咎繇謨至帝拜曰往欽哉一

王訪于箕子晉語文王諏於蔡原而訪
於辛尹韋曰諏訪皆謀也本

奏作从言取聲音在四部議也論以侖會意△部曰侖

音石山音石山音石山

非罔義思如玉部鯢理白外可以知中之鯢靈臺於論鼓

循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇

別也王制凡制五刑必卽天論周易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議

者語也。从言侖聲。當云从言侖侖亦義我語也。上文云論
似未盡。聲盧昆切十三部。語又

云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入

風言正言處一
 橫議而天下亂矣
 一曰謀也音會不
 此四字
 从言義聲音義
 言義義

音在十七部
審義也
審悉也經傳多假爲祥人言羊聲似羊切

部言古 審言七字又音羊爲詳狂字 人言三 臺十部

孟子曰是理也是者謾之假借字韋注與許合理猶今

从言帝聲

十六部

常也

意相

爲意守之說
似六朝以草

也草書常
寫書迫草

義也

言戰聲

部 七

問

也
訊之占夢

毛言也訊小雅問

割
苗
土
慎

也
慎心
謹也

从言重聲

三
部
厚

也
加因
厚仍
訥則

緇之
誤人言

其聲
七是
部明

詩曰天難

諱斯
毛
曰
忱

信也按謀

也
子
古

文信
衷之

意
勤

東齊謂信

也
訖
恂
展

記誠也

人言已盡

一部言七

告也人古用

此字今則

用告字以此誥爲上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也
古文詁 按此从言肘聲是

音在三部 詔 按此从言肘聲是 詔 約束也 周
五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表 从言斲聲 十五部

不食言之辭皆曰誓亦約束之意也 从言斲聲 十五部

命問也 然則云徵驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名
按驗其正字也驗訓問謂按問與試驗應驗義近 从言僉

自驗切魚定諫切息廉二音迥異匙識其關竅矣 从言僉

聲 息廉切 周書曰勿以諛人也立政勿用諛人其惟吉士
此諛止儉之假借心部曰儉誠也儉利於上倭 訓故

人也依今音訓問則魚定切諛人則息廉切 訓故

言也 故言者說釋故言以教人是之謂諫分則如爾雅析
故訓言為三三而實一也漢人傳注多稱故者故即詁也

毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詁也賈誼為左氏 从言古聲 公戶切 詩曰詁

傳訓故訓故者順釋其故言也 从言古聲 五部

訓 此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非
四字當為詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善

言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也

自有淺人見詩無告之詁言皆 臣盡力之美 釋訓曰諫

因改為詩曰詁訓不成語耳 臣盡力之美 釋訓曰諫

盡力也大雅毛傳曰諫諫 詩曰諫諫王多吉士 卷阿 从言

猶濟濟也濟濟多威儀也 詩曰諫諫王多吉士 文 从言

葛聲 於害切 舖旋促也 未聞疑有誤字廣雅諫 从言

束聲 桑谷切 知也 周禮詩皆假胥為之天官胥十有
什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云
胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天
文有須女屈原之姊名 从言胥聲 五部 諫也 呂覽
女須按荀爽一名謂 从言胥聲 五部 諫也 呂覽

卷之四

誠于小民
韵皆作不詩書不多通不也能鉉有錯無

解也从言兌聲
兌會意兌亦聲
弋雪切十五部

五

此本無二義二音疑後增此四字別音為失熱切計會也會合也算也算數也舊書多

假算會意古語從言十切十五部計會也此與龠部韻異從言皆

聲戶皆切計會也合也從言合聲七部龠也龠各本作和今正龠部曰龠調也與此互訓和本

係唱和字故許云相應也今則槩用和而龠廢矣從言周

聲徒遄切古音計會合善言也出話毛曰話善言也從

言昏聲胡梗切傳曰告之話言此當作春秋傳曰箸之話

但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑合籀

詩作告之話言於詁下稱之又妄改為詩曰詁訓籀

文詁從言會部故檜亦作栝詁詁素也今人槩作累

而索廢矣見釋言孫炎曰楚人曰詁齊從言巫聲竹寘切

人曰諉郭璞曰以事相屬累為詁諉從言巫聲音在十

六十七部詁諉也舊作素也今依從言委聲女悲切音

部開詁諉也全書通例正從言委聲在十六十

七部詁言之戒也不警警也大雅以敬為之常武既敬

閒既戒箋云敬之從言敬敬亦聲己皿切靜語也今文

言警也亦作傲維荆之謚戕周頌識以謚我釋詁曰謚靜也按周頌謚亦

作溢亦作恤堯典謚亦作恤釋詁曰謚慎也謚慎也按周頌謚亦

與謚同部溢蓋恤之謚體慎靜二從言益聲彌必切一曰

義相成許云靜語者為其從言也從言益聲十二部一曰

無聲也今多用敬也敬肅也謙與從言兼聲七部謙

或假嘽人所宜也周禮肆師注故書儀為義鄭司農

為之詁人所宜也云義讀為儀古者書儀但為義今

時所謂義為諠按此則諠義古今字周時作諠漢時作義皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀

所言古文籀文爲古字小篆隸書爲今字也云誼者人所
宜則許謂誼爲仁義字今俗分別爲恩誼字乃野說也中
庸云仁者人也義者宜也是古訓也從言宜宜亦聲也儀寄切古音
言也禮器德發揚謂萬物注訓猶普也按謂之本義爲大
之義爲大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡從言羽聲况
鄭注禮云吁名出於撫撫覆也義可相發明從言羽聲况
切五善言也善言也善言也善言也善言也善言也
部善言也善言也善言也善言也善言也善言也
善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏譏王逸注楚辭
引尚書譏靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作弋者
同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同
也弋下旣引弋弋矣而譏下又云善言者此又用王逸所
據譏譏靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同
譏誤言善言也廣雅釋訓曰譏譏善也賈逵外傳注曰譏
譏巧言也韋昭注曰譏譏巧辨之言然則此善言謂善爲

言辭者不同語

下之善言也

從言弋聲

慈衍切

一曰譏也

別一譏嘉

善也

譏嘉疊韵

豈

五何切

詩曰譏以謚我

周頌

文謚

鉉本

作溢此用毛

詩收竄也

廣韵引

說文作謚

按毛詩

假

以溢

我傳曰假

嘉溢慎與

譏謚字

異義同

許所傳

蓋三家

詩譏

謚皆本義

假溢皆假

借也然

謚溢並

見釋詁

可知周

時已有

此二本之

殊矣若左

氏作何以

恤我何者

譏之聲

聲

誤恤與

謚同部堯

典惟

同

共也从言

同聲

徒紅切

周書

曰在后

之詞

顧命文某

氏尚書作

在後之

侗釋文曰

馬本

詞之言

同也祭者

以其妃配

之亦不特

凡也按此

經注本

注

如是假

令經本作

同凡又何

煩以詞釋

之哉鄭必

云之言

言

者鄭意

詞本不訓

同於其疊

韻訓爲同

非若馬許

徑云共

共

也引書後

作后者儀

禮注引孝

經說云后

者後也此

依韵

韵

會用

一曰譏也

通俗文言

過謂之認

詞麤痛徒

痛二切按

按

錯本

言過者言

之太過也

與譏訓合

廣韵作言

言

言

急恐 **設** 施陳也 設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列

誤之假借字陳 **从言及** 會意言及者以言使人也凡設

行而陳廢矣 **使人也** 於及般字下曰及所以旋也 **救視也** 尚書

使人也 於及般字下曰及所以旋也 **救視也** 尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護

者供時用相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事

祖 **从言獲聲** 切故切 **譯** 此複舉字 **慧也** 與人部儂

从言襄聲 許緣切 **誦** 大也 同 **从言甫聲** 博孤切 一曰

人相助也 廣韻曰言且思之 **思之意** 廣韻曰言且思之

之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋已也漢書

認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則蕙之蕙鯁懼 **从言思** 意

見也按又作猓又作猓皆訓懼與思訓義近 **从言思** 意

思亦聲 思亦二字今補 **寄也** 與人部侂 **从言毛聲** 他

切五 **正也** 正各本作疏今正正部曰一曰正記也此

部 **正也** 正各本作疏今正正部曰一曰正記也此

識之也廣雅曰註紀疏記學栞志識也按晉唐 **从言已聲**

人作註記字註從言不從水不與傳注字同 **从言已聲**

居吏切 **譽** 稱也 稱當作偁轉寫失之 **从言與聲** 羊茹切

一部 **譽** 稱也 稱當作偁轉寫失之 **从言與聲** 羊茹切

書曰王謠告之 般庚上篇文 **辭** 辭去也 辭不受也曲禮

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歛蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也

从言區聲 烏侯切 **謳歌也** 堯典曰謳歌永言

樂記曰歌之為言也長言之也說 **从言永聲** 為命切古音在十部

之故言之言之不足故長言之

詠或从口 **詠止也** 經傳通 **从言爭聲** 側近切 **詠**

召也 口部曰召呼也後人以 **从言平聲** 荒烏切 **詠呼也**

依韵會訂此與口部嘯異義 **从言虐聲** 荒故切 **詠止也**

而通用大雅崔本式號式諱 **从言氣聲** 居迄切 **詠傳言**

見釋詁穀梁傳母訖羅范曰 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

訖止也按孟子謂之遏羅 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

也 諺傳疊韵傳言者古語也古字從十口識前言凡經傳

所傳之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論

當之誤矣立應引此下有謂 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

嘖論語由也嘖皆訓嘖嘖者各 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

宇衛包改尚書之嘖為諺大誤 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

有卿訝也 秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩

書予御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏

皆訓迎故衛包遂皆改為迓士昏禮媵御曲禮大夫士必

自御之穀梁傳跛者御跛者少者御少者列子 **从言** 迎必

遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借 **从言** 有言

故從 **牙聲** 吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從

言 **牙聲** 吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從

識用以改經 **从言彥聲** 此與尚書乃逸乃

也今人猶謂謔寫从言朕聲徒登切六部訃頓也訃頓疊韻頓之言鈍也从言

刃聲而振切十三部論語曰其言也訃顏淵言難也與訃義同與肉

音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也从言內內亦聲也內骨切十五部且謔

嫁也廣雅曰謔謔也篇韻皆曰謔謔也謔謔也謔謔也按許書有嫁無謔故仍之其義則未聞謔嫁當是古語許當是

三字从言虐聲側加切廣韻子邪只苦待也小徐曰此與後字義相通

从言俱聲讀若賢胡禮切古音歎苦痛嘑也嘑作呼誤警與噉義略同

痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也从言敷聲古弔切堯

悲嘑也从言堯聲女交切啍小聲也小上當奪營營二部字營譁小聲也

从言熒省聲余傾切十一部詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營傳曰營營往來兒許

所稱蓋三家詩也𠄎大聲也爾雅行扈𠄎𠄎釋文曰𠄎說文云借字也一云大聲也按說文人部

無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云𠄎說文作𠄎今未敢輒補要陸所

據為善本許書段下曰借也藉下曰古者使民如借序目曰六曰假借人部未必無借字而𠄎𠄎可以為借字固非

無徵矣借資昔資夜工切孔冲遠曰假借字在取者則假讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲聲類曰嘆大笑𠄎

大呼考工記侈則柝注柝讀為𠄎𠄎然从言咎聲讀若笨之𠄎聲太外也按𠄎𠄎𠄎同皆大聲

莊革切古音在五部𠄎𠄎𠄎或从口𠄎𠄎調也調者所以為从言𠄎

聲羊朱切四部𠄎𠄎𠄎調也調者未有不𠄎从言閤聲丑刻切𠄎𠄎調或

从𠄎𠄎𠄎詐也公羊傳此伐楚也其言救江何為𠄎也何曰𠄎詐也息夫躬傳虛造詐𠄎之策按師

古注云𠄎詐辭也辭當是𠄎此蓋小顏所據說文作𠄎𠄎也淺人刪𠄎耳衛風終不可𠄎兮傳曰𠄎忘也此𠄎蓋𠄎

之假借蕙本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰蕙伯兮詩作諛艸淇與詩作不可諛皆假借也許偁安得蕙艸蓋三家詩也

从言爰聲 況袁切十四部 **不省人言也** 省各本作肖今補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也箋云女聽我言警警然不肖受玉篇警字下引廣雅不入人語也聲即警之俗廣韻六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聲警警亦正謂其不省人言耳此條得諸鈕非石又

从言敖聲 五牢部 一曰哭不止悲聲警警者此亦用朔傳為說一說聲警警

朔傳已有 **二解矣** 誘也 按晉語里克平鄭告公子重耳曰子服鳥賦怵迫之徒今或趨西東孟康

从言朮聲 思律切 曰怵為利所誘怵然此假怵為誅也

沈州謂欺曰訛 此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾訛訛音大和切按戰國策曰寡

人正不喜 **从言它聲** 託何切 訛也 宜帝詔欺謾季布

云謾相 **从言曼聲** 母官切 訛也 宜帝詔欺謾季布

拏也拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂

牽引是 **从言奢聲** 陟加切 訛也 義近論語其言

日諸拏 **从言奢聲** 音在五部 訛也 義近論語其言

之不忤則為之 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云

也難當作此誰 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云

謂林楚杜云 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云

暫也當作誰字 **从言作聲** 鈕駕切 古音在五部按玉篇云

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑
濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書
字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣周
公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫
請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子
狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多
假給一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺爲之俗多假貽爲之
徒亥切音參相怒使也从言參聲倉南切七部欺也
一部音參相怒使也从言參聲玉篇干紺切音參欺也
从言狸聲居況切音參騃也騃馬行伛伛也此騃之本義
騃之別義也廣雅騃調也謂相嘲調通俗从言疑聲五介
文大調曰騃按大相嘲調者如癡騃然也从言疑聲切古
音在音介相誤也廣韻相誤誤也从言哭聲古罵切按
一部音哭相誤誤也蓋同註誤从言哭聲部作爽爽舉
朱切不得爽山謗也論語惡居下而訕上者訕从言山
聲讀古罵切音謗與女部姍誹也音義同从言山

聲所晏切𠵽𠵽𠵽誹也譏誹疊韻譏之言微也以微言相摩切也引伸爲關帝譏而不征之譏

从言幾聲居衣切巫音加也玄應五引皆作加言加言者
架言也古無架字以加爲之

淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢
冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也

構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部曰加語相增加也從力口然則加與誣同義互訓可不增

言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言
誣諛與也吳越曰誣荆楚曰諛與猶齊晉言阿與表記受

事不信曰誣從言巫聲五部武扶切誣謬之言非也

从言非聲敷尾切十五部
𠄎𠄎毀也誤之言受也𠄎𠄎過其實論語子貢方人假方

爲謗从言勞聲補浪切十部
誚誚誚也按誚詛也則从言壽聲讀

若壽張流切三部
周書曰無或壽張爲幻
無逸文釋訓曰角張
誑也毛詩作佻張他

書或作侏張或作轉張皆本無正字以雙聲為形
 容語此傳壽張訓誼不訓訓是亦假借之理也
 也玉篇云說文職又切誼也玄應六引曰祝今作祝說文
 作訓誼也之授切今各本作壽也乃因俗用訓為酬應
 字市流切不欲釋以誼遂改之耳訓訓以言答之而訓誼
 作祝此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其
 善祝豈能勝億兆人之誼此祝誼分言也大雅侯
 作侯祝傳云作祝祖也此祝讀祝祝誼不分也
 聲部訓也从言且聲莊助切
 字也从言由聲直又切
 也從言由聲三部
 字疑析薪地矣容有
 作諺者別兵列切
 予之足泰伯篇云啓予足啓予手鄭云啓開也踰周景王
 當是啓誤或曰當作哆予之足哆猶開也
 作洛陽諺臺東京賦曰於南則諺門曲榭薛曰諺門冰室
 門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮

有諺臺臨照臺東京賦諺門即宣陽門也門內有宣陽冰
 室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺者諺之或體李善直移反
 周景王作大錢大鐘則其作諺臺也亦侈大之意釋宮連
 謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也鉉竹部
 新附有移字按陸雲與兄書曰曹公所為屋圻其諺堂不
 可壞直以斧斫之其字亦作諺爾雅之移蓋亦諺之異體
 亂也从言亭聲蒲沒切
 亂也从言亭聲十五部
 諄諄或从心諄籀文諄
 从二或兩國相違舉戈相向亂
 之意也角部聲以為聲
 乙部亂音一曰不絕也別一
 義皆同
 从言絲治絲易勞絲亦不絕
 十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家
 作頭曼趙宋祕閣有宋公緄鍊鼎與竹書宋景公緄合
 古文緄緄謬也按緄當作緄古緄誤字從糸如緄
 謬訓狂者妄
 言與誤義隔从言吳聲五部
 五故切
 誤也註謂有所挂牽
 而然也史記吳

王滂傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞為逆註誤吏民从言圭聲古賣切可惡
之言言各本作辭誤今正言者意內而言外也韋孟詩勤
日唉唉厥生漢書唉作諛師古曰諛歎聲項羽本紀索隱
言皆與許此義合从言矣聲許其切一曰諛然也方言
歛警然也南楚凡言然者曰歛或曰警口部曰唉警也春
廣雅歛警然癯也是則諛與歛唉音義皆同通用也
秋傳曰諛諛出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛
或叫于宋大廟曰諛諛出出鳥鳴于毫社如曰从言喜聲
諛諛甲午宋大災按諛與熹同音故云痛聲
火衣切按火衣廣韵人自膽氣滿聲在人上从言自聲蓋
作許其為是一部
元曲所讀若反目相睽荒內切諛諛多言也
用咱字諛若反目相睽十五部諛諛多言也
諛之言廣从言离聲呂之切按廣韵之作支諛多言也
韵云弄言

與口部咄从言世聲余制切詩曰無然詵詵口部詩作
音義皆同
詵蓋四家今補不思稱意也釋訓云翁翁詵
之別也今補不思稱意也詵莫供職也毛
傳云滂滂然患其上詵詵然不思稱其上詵莫供職也毛
謂不思報稱其土之恩也大雅傳云詵詵詵莫供職也毛
傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切
記少儀注警思也凡二見此別一義
六部按些毀字古作詩曰翁翁詵詵小雅往來言也
些與警別後人混用
一曰小兒未能正言也一曰祝也从言句聲大牢切古
詢或从包甸聲包聲詵詵多語也从言井聲
汝閭切樂浪有詵邯縣地理志郡國志詵詵語相
七部同孟康音男詵詵語相
及也此依玉篇訂隶及也眾目相及从言還聲此形聲包
也然則此從還訓語相及無疑

切八 **詵** 譔諮也 與日部沓字音義皆同荀卿書愚者从

言沓聲 徒合切 **訢** 諍語訢訢也 劉裕入關敢研研然也

壯兒一曰數相怒也从言舊聲讀若畫 呼麥切 **𦉳** 駭言

聲 駭各本作駭依韻會訂此 从言勻省聲 虎橫切古音在

字則西河郡圖陰圖陽皆音銀是也西京賦沸卉漢中西

城有勻鄉 城俗本 又讀若元 謂讀若勻矣其勻 **𦉳** 籀文

不省 **𦉳** 便巧言也 編便 从言扁聲 部田切 周書曰截截

善諛言 古文尚書 論語曰友諛佞 季氏篇文 **𦉳** 匹也 於

韻釋 从言頻聲 符真切 **𦉳** 扣也 扣叩古今字說文有

求婦先叩發之 此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰

口隱矣何曰口猶口語發動 從言口 會意口 **𦉳** 亦聲 苦后

也按猶口當作猶叩句絕 從言口 者叩也 **𦉳** 言兒聲 女家

音在十 **𦉳** 相評誘也 戰國策楚人有兩妻人誂其長者

六部 **𦉳** 相評誘也 長者詈之誂其少者少者許之史

記吳王鼻傳使中大夫應高 **𦉳** 兆聲 徒了切 **𦉳** 加也

誂膠西正按後人多用挑字 **𦉳** 兆聲 徒了切 **𦉳** 加也

加下曰語相誂加也 **𦉳** 曾聲 作膝切 **𦉳** 忘也 廣雅

言失聲 徒結切 **𦉳** 忌也 廣韻七之曰謀 从言其聲 渠記

部 周書曰上不基乎凶德 多方文上今書作爾尚二字基

今書作忌按宋本說文篇韻皆

此與部

號音義皆同口部號從口虎亦讀若高凡嘯號呼瓜切古雨丁妄謹也

從言藿聲呼官切謹也从言藝聲音在二部妄

言也从言雱聲羽俱切雱呼瓜切謹也从言藝聲音在二部妄

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作為偽言箋云為人

訛偽也人以偽言相陷入按為偽謊古同從言為聲切十

部詩曰民之謊言今小雅作訛說文無訛謊狂者之妄

言也古孝繆多用從系謊靡幼切謊夢言也

曰夢不明也呂覽無由接而言見謊高曰謊讀為誣從言

妄之誣按讀誣為誣者正如亡無通用荒撫通用也從言

亢聲呼光切亢大嘯自冤也冤冤各本作勉今依廣韻正

暑鄧展曰暑音瓜灼之灼按自冤者自稱已冤枉也田蚡

疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音灼關西俗

謂得杖呼及小兒啼呼為呼灼然則暑亦作服作灼也朝

傳呼字亦音曉蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻

廣韻曰嘯暑大呼也從言暴省聲蒲角切古川此複

是也暑古音讀如匏音在二部匏此舉字

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語一曰諺猶犬部猶狡

盡者江都輕諺吳都賦曰輕諺之客高從言少聲楚交切二

注淮南曰諺輕利急疾也李善音眇從言少聲部按此當

為前一讀若龜顧氏炎武曰龜當作龜甘欺也謊欺

義之音漢書自作詆欺也從言其聲去其切詭權詐也益梁

𠄎 欺也从言亼聲測駕切
𠄏 詭譎也从言于聲況于切

一曰言者此別義
一曰言者曰言詁訝大也方言

閑曰言言言不極
客省幾人爲之耳
七

七是爲異音五
子耶切古音
七

此與惜音義同此从言故釋之一曰言

不止也言字各一無低三
補謂詛詛沓也
从言龍省聲傳毅讀若慄涉

部 餘之書之 上當有謬 龔二字

曰異誣此與惡惡之惡略同𧢲音相毀也从言隋聲雖遂切古音在十七部篇韵皆

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases. A dark, irregular stain is visible along the right edge, possibly from the binding or a previous owner. The left edge shows the inner hinge and some stitching of the book's binding.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, particularly along the left edge where a dark vertical strip is visible. There is no text or other markings on the page.

虛規
𠂔也。口部曰嗑多言也。玉篇曰人言𠂔聲徒去

切
諛也
諛諛多言也
諛諛卽諛
諛
人言
諛
切八

訟也。訟各本諺。諺今依篇韻及六書故所據。唐本

下文系之云訟爭也人言可聳許容切凶
或當今詩如

說文之通例如是

訟或从兒訟爭也
公言之也漢書呂后紀才敢言誅之鄧展曰訟言公言也

此形聲包會意
二曰𢇛公訟頌古今字古作訟

人言之聲似用切九部

古文訟聲
詛也
古用
从言眞聲
十二部

賈寺中兌真矣別一二曰續若振百兩多言也从言聶聲

見地理志安史漢表皆有瓢鬴

河東有狐譚縣徐廣小顏瓠皆音狐考漢志北海

有瓠縣小顏云瓠卽執字疑瓠譌二字疊韵瓠當從爪

作輒執之或體不音狐漢志該文作狐譌皆該字也

三
卷
上

三

訶大言而怒也从言可聲虎何切臣訶訶也訶或作訶誤从

言臣聲讀若指臣聲而讀若指十二部合音也職雉切二十言面相斥罪告

訐也依韵會訂論語从言干聲居謁切十五部
詆告也从言帝

聲桑故切五部凡從廂之字隸變爲斥俗又譌斥論語曰訴子路於季孫憲問篇文

諱 或从言朝聲 諱 或从朔心 今論語作此 諱 慙也 論語

諧愬析言之从言替聲莊蔭切
此統言之七部
諧也𠄎从言𠄎聲土咸切
八

部
譴去戰切問也从言遣聲
部
罰陟革也从言啻聲

切十部
音讀上聲
數也
謂數責也
今一曰相讓也
相責讓二義亦略同耳
从

言而聲讀若專尺絹切**𦉰**十四部**𦉱**𦉰𦉱**相責讓**經傳多以爲謙讓字**𦉲**从言襄聲

人漾切
十部
譙
譙也
齊楚宋衛荆陳之間曰譙自關而西
擾戲弄也
譙恚嗔也
方言譙讓也

秦晉之閒凡言从言焦聲讀若嚼才肖切
相責讓曰譙讓

肖周書曰亦未敢誚公漢人作譙壁中作誚實一字也金縢文未數諫也

謂數其失而諫之
从言束聲
七賜切
十六部
諍讓也
釋詁毛傳
皆云諍告

也許去讓也釋詁毛傳
泛言之許專言之也
从言卒聲雖遂切
國語曰諄申胥

吳語文韋曰誅告讓也今國語毛詩爾雅
及他書誅皆譌評皆由轉寫形近而誤
誥問也从言

吉聲去吉切
十二部
𠄎
責望也
太玄寇謹其戶范曰謹責也按
望之古文作𠄎故謹之古文亦

謹作
从言聲
巫放切
詭責也
漢書況自詭滅賊孔融表
云昔賈誼求試屬國詭係

單
于从言危聲
過委切十六部
今人爲詭詐字
𠄎
告也从言登聲
諸應切十六部
今

三
上

三

从言

君集

從上
羣傳

明從也爲

四願
河部切

閒中
爲計

也曰
从

訶也

比一
長曰

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a vertical crease on the left side. There is a small, dark, irregular mark near the top center of the page.

此从

何設也

我壘餘不

有樂有單

切十

王陽

也
關

聲直

壹

切又之刃 **訃** 悲聲也 斯析也漸水索也凡同聲多 **从言**

斯省聲 先稽切十六部按釋詁鮮 **訃** 罪也 擲風毛傳訃

釋言郵過也亦作尤 **从言尤聲** 羽求切古 **周書曰報以庶**

孟子引詩畜君何尤 **訃** 治也 凡殺戮糾 **从言朱聲** 陟輪切

發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也箋云蒙龙也

討襍也畫襍羽之文於伐故曰龙伐據鄭所言則討者亂

也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治

也學記古之學者此物醜類醜或作討凡言討論探討皆

謂理其不齊 **从言寸** 寸法也或曰從肘省聲 **訃** 治也 此

者而齊之也 **从言音聲** 烏含切七部立應書卷廿一云說文

案義同 **从言音聲** 音近 **禱也** 索功德 **求福也** 禱索雙聲按禱施於死者以作謚論

語之謚曰字當從鼎毛傳曰桑紀能誅字當 **論語云謚曰**

從來周禮六辭鄭司農注二字已不分矣 **禱** 尔于上下神祇 述而 **从言鼎聲** 按本書無鼎字肅從雨

者皆從肅省聲也 **禱** 尔于上下神祇 象形作此凡曰從鼎聲

力軌切十五部 **禱** 尔于上下神祇 或云作譌 **行之迹**

也 周書謚法解檀弓樂記表記注 **从言益聲** 按各本作從

後人妄改也攷立應書引說文謚行之迹也從言益聲五

經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚為笑聲音呼益

反廣韵曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有謚

諱忌也鉉本諱忌也在諱忌二字之下淺人妄移也錯本廁此是矣而忌作忌仍誤忌諱也忌憎惡也

故諱與謚
誅爲類
从言韋聲
許寅切
十五部
謬詬
二字今
恥也
漢書
賈誼

傳頌鈍亡恥美詬亡範師
古曰美詬謂無志分也
从言奚聲
圭聲同部是以或作

𦉰或作𦉰謏或从𦉰𦉱謏訖也𦉲依全書𦉳从言后聲

部 四 諂 或从句 同部 諂 軍中反閒也 郭云左傳謂

之謀今之細作也按左傳謀輅之謀告曰
楚幕有烏皆是夫史公書借爲牒札字
从言葉聲徒叶切七

詔 軍中約也凡俗云當該者皆本此 **从言多聲** 古哀切 **讀若心**

中滿該詳口部噫下譯同餽飽息也傳四夷之語者依李善徐堅訂方言譯傳

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, vertical crease or fold line running down the right side. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, vertical crease or fold line running down the center. There is a small, dark, irregular mark near the top center of the page.

也王制曰東方曰寄南方曰
象西方曰狄韞北方曰譯
从言翠聲羊昔切古音在五部九

也廣雅从言九聲讀又若丘謂九聲則讀如鳩矣而又讀如丘也今俗謂逼迫人有

爲曰噓音正同巨廣韻
巨鳩去鳩二切三部
𠵽疾言也从三言讀若沓
琴賦

紛𪔐言以流漫注𪔐言聲多也徒合切吳都賦𪔐言聚猥
交貿相競注引倉頡篇𪔐言不止也佇立切大徐引唐韻

徒命切

文一百四十七
七宋本作五小後作六於此可定
字系後增今刪謚則二百四十六

重三十二
毛本卅三小
徐本卅四

𠄎 競言也从二言渠慶切古音在十部讀如彊凡言之屬皆从言讀

若競美辭吉也口辭曰吉諱也从言𠄎此與義美同意我辭曰𠄎與善同意

三篇上

三

羊部曰美與善同意按羊祥也
 故此三字從羊常衍切十四部
 知矣此亦上部之例先古後篆也
 羊字今惟見於周禮他皆作善
 爭从言二人從二人言也渠慶切
 一曰逐也別一音

痛怨也方音譌謗也
 痛也二義相足
 从言賣聲徒谷切
 春秋傳曰民無

怨謗左傳昭元年曰民無謗謗八年
 日怨謗動於民疑相涉而誤

文四 重一

音聲生於心有節於外謂之音
 十一字一句各本聲下
 衍也字樂記曰聲成文

謂之音 宮商角徵羽聲也
 宋本無也 絲竹金石匏土革木音也从

言含一 有節之意也
 於今切七部 凡音之屬皆从音
 音聲也 渾言之也天文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者
 假借字按玉篇曰響應聲也
 从音鄉聲 許兩切音下

徹聲 周禮典同曰微聲
 官解故說杜子春鄭康成說各異
 从音舍聲 恩甘切古

音在 虞舜樂也
 樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂
 七部音 說云簫之言肅舜時民樂其肅敬而

紹堯道故謂之簫韶
 按韶字蓋舜時始製
 書曰 謨衍於上句
 簫韶九成鳳皇

來儀 謨文 从音召聲
 市招切二部或作招
 音十樂竟為一

章 歌所止 从音十
 切十部 十數之終也
 說從十 音凡樂

曲盡為竟 曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所
 止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非
 从

音儿 此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也
 故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六

凡平之屬

張林說童男有皐曰

曰奴婢皆古之皐人也。僞周禮人
男子入于皐隸。女子入于舂櫟。从

籀文

當作古文以爲疾字廿本

10

一句妾接疊
女子給事若

周禮女酒女漿女籩女醢女醢女醢女鹽女冪女祝女史內司
服女御縫人女御女工女舂女抔女饅女橐各若干人各有
奚若干人是也鄭注女酒女奴曉酒者古者從坐男女沒
入縣官爲奴其少才知以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作娛

从辛女辛女者有罪之女也七接切八部春秋傳云女爲人妾傳字今補左傳

僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾還不娉也此釋左傳

妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰闕

100

重

韻字或作嶽吳語不

業大版也釋見

所^器已飾縣鐘鼓捷業如鍤齒已白晝之版也所以設櫨

爲縣也捷業如鋸齒或白畫之植者爲虞橫者爲枸大雅箋云虞也枸也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以爲飾按枸以縣鐘鼓業以覆枸爲飾其形刻之捷業然如鋸齒又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之爲言驢也許說本毛毛傳或曰畫之或曰三字乃以白二字之譌未數象其鉏鋸相承也从辛鉏鉏相承謂捷業如也从巾巾象版也魚怯切八部俗作牒詩曰巨業維樅大雅文今詩作鉏許作巨蓋三家詩巨與鉏同也墨子貴義曰鉏者白也鉏者黑也鉏業者蓋謂以白畫之與

業 字形未詳其意 **業聚也** 於疊韻 **从辛取聲** 祖紅切按古音在年取訾妻公羊 **對** 癯無方也 聘禮注曰對答問也按對作鄒亦作叢 **對** 癯無方也 答古通用云癯無方者所謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴叩以小者則小鳴也無方故從辛口 **从辛口从寸** 度也

辛口而一歸於法度也都隊切十五部 **對** 對或从士漢文帝曰爲責對而面言 依廣韻訂 **多非誠對故去其口** 已從士也 錯曰士事也取皆作士未知孰是趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對是漢文亦從古耳非凡更也

文四 重二

業 瀆業也 瀆業疊韻字瀆煩瀆也業如 **从辛从** 疎手 **凡** 亦聲 蒲沃切 **凡** 莽之屬皆从莽 **莽** 給事者 周禮注御於尊者之名然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅芄芃械僕毛曰僕枹木也考工記僕屬此皆取附箸之義字當作僕方言作僕 **从人業** 人之供煩 **美亦聲** 蒲沃切 **業** 古文从臣 **業** 賦事

也賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功从美八以煩辱之事八逗分之也

釋從八八亦聲讀若頌按八古音如必平聲如賓在十二

頌首之頌也再轉入十四部讀布還切矣一曰讀若非周禮匪頌之式先鄭云

有分背之意讀頌又讀非者三十四部與十五部合韻之理王篇敷尾切

文三 重一

𢦏 竦手也竦敬从𢦏𠂇也按此字謂竦其兩手以有所奉

也受也五經文字其恭反九經字樣音邱廣韻凡𢦏之屬

皆从𢦏楊雄說𢦏从兩手蓋訓纂篇如此作古文擇

也𢦏承也手部曰承从手𢦏從手𠂇又丰聲扶隴切

𢦏 翊也翊當作翼俗書以翊為翼翼猶輔也哀十八年

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有

丞者皆从𢦏从𠂇从山四字當作從𠂇二字山高謂出也

奉承之義義當作意字之誤也凡高者在山必从𢦏取奐

也未一曰大也大雅伴奐爾游矣毛曰伴奐廣大有文章

言衆多从𢦏省聲鉉本去聲字而為之說不知合𢦏蓋

也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

謂中央从𢦏合聲弁合錯誤倒古南切又一儉切七部皿

寬也依玉篇類篇作古文弁𢦏引繪也篇韻此字皆作

此與心部 **从升龍聲** 紀庸切九部按紀庸恭音義同 **从升龍聲** 似從升得聲未詳 **从升龍聲**

升亦聲 羊益切古音在五部 **論語曰不有博奕者乎** 陽貨篇文博

貝共置也 共供古今字當 **从升貝省** 會意其遇切 **古呂**

貝為貨 說從貝之意

文十七 重四

引也 上林賦仰非燎而捫天晉灼曰非古攀字 **从反**

凡非之屬皆从非 按合字皆用攀則非為古字非亦小篆也 **从反**

樊聲也今作攀 樊聲也今作攀 **驚不行也** 驚各本譌驚馬部曰驚馬

公羊傳作扳 **驚不行也** 重兒驚不行沈滯不行也 **从非** 意 **亦聲** 附袁

部 **樊也** 此與手部攀音義皆 **从非** 聲 十四部

文三 重一

同也从廿 廿二十并也二十人皆竦手是為同也

借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供時共

具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史

記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中微

柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之

字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖

共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭

也史記恭敬字亦無作共者 **凡共之屬皆从共** 古文

龔與供給義相近衛包作恭非也秦和鐘銘龔負天命言奉敬天命也於共得聲未詳

文二 重一

𡗗分也

分之則有彼此之異

从升昇子也

疎手而予人則離凡異矣羊吏切一部

異之屬皆从異𡗗分物得增益曰戴

釋訓曰蓁蓁孽孽戴也毛傳云蓁蓁

至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬土載石爲𡗗謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俶俶月令載青旗皆同戴

从異戈聲

都代切

𡗗籀文戴

弋聲𡗗聲同在

一部蓋非从戈也

文二 重一

𡗗共舉也从日升

謂有又手者有疎手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余

以諸切

𡗗升高也

升之言登也此與是

部遷揭音義同

从昇𡗗聲

𡗗音信𡗗音遷合音也七然切十四部

𡗗𡗗或从𡗗

謂

所登之階級也郊祀志湯代桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衛舉于帝丘

𡗗古文舉𡗗

黨與也

黨當作攬攬朋群也與當作与与賜予也

从昇与

會意共舉而与之也昇与皆亦聲余吕切

五部

古文與𡗗起也

廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興與者託事於物按

古無平去之別也

从昇同

會同字補

同力也

說從同之意虛陵切六部

文四 重三

𠂇 又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从𠂇

此亦從𠂇又而

變之也居玉切三部

凡𠂇之屬皆从𠂇身中也象人與自𠂇之

形从𠂇

按各本篆作𠂇從印下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大宛縣注一遙反上黨沾縣大宛谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為𠂇字矣上象人首下象人足中象人臂而自𠂇持之故從𠂇必從𠂇者象形猶未顯人多護惜其臂故也於消切二部

𠂇 古文𠂇

約簡要字於消於笑切

文二

重一

𠂇 早昧爽也

日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召衆亦三字系言之左

傳信五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也

从𠂇辰

會意辰逗

時也辰亦聲

食鄰切十

二 𠂇 夕為𠂇曰辰為晨皆同意

聖人以文字教天下之勤 凡晨之屬皆

从晨

各本無人字今依玄應書卷十一補食偵志四民有業闢土植穀曰農洪範次

三曰農用八政鄭云農讀為醴

从晨

庶人明而動晦

易其字也某氏因訓農為厚矣

从晨

𠂇 亦古文農

小徐從艸大徐從林夏竦曰農見古尚書

文二

重三

𠂇 齊謂炊爨

各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也特性少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

謂竈為爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨爨爨廩爨也此謂竈又曰踏踏爨竈有容也此謂炊 𠂇 象持甑

中似甑曰持之

一為竈口

林柴也凡爨之屬

皆从爨

籀文爨

然則爨本

所曰枝扇

者从爨省

渠容切

血祭也

謂薦血也凡血祭曰

爨孟子梁惠王

趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其爨卻因以

祭之曰爨漢書

高帝紀爨鼓應劭曰爨祭也殺牲以血塗

鼓爨呼為爨呼

同鑄按凡言爨廟爨鐘爨鼓爨寶鎮寶器

爨龜策爨宗廟

名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坵

罍謂之爨方

言作爨音問以血象祭竈也从爨省

血其坵罍亦

曰爨樂記作卣

故從爨省

从西西所曰祭也

西者酒

从分

取血布

分亦聲

爨者竈也

从西西所曰祭也

西者酒

从分

取血布

分亦聲

分聲故爨或為

薰如齊語三爨三浴或為三薰呂覽湯得

伊尹爨以犧猊

風俗通作熏以萑葦漢書豫讓爨面吞炭

顏云爨熏也

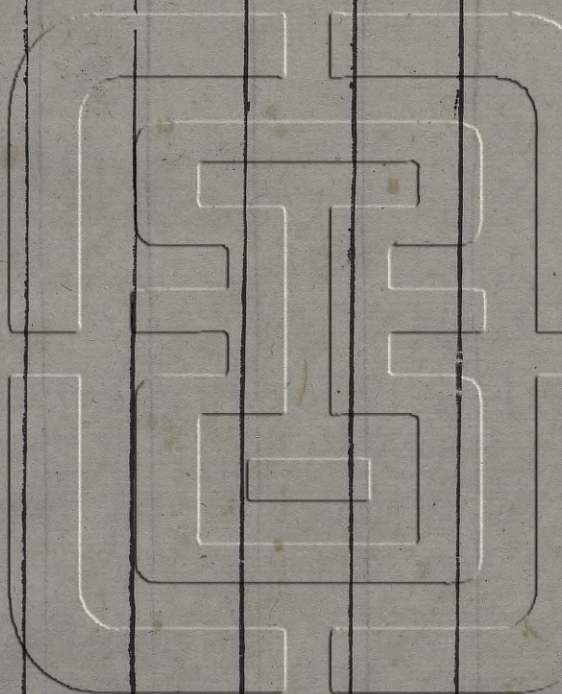
皆是也爨又讀為微如周禮女巫巫邕人注先

鄭說是也分聲

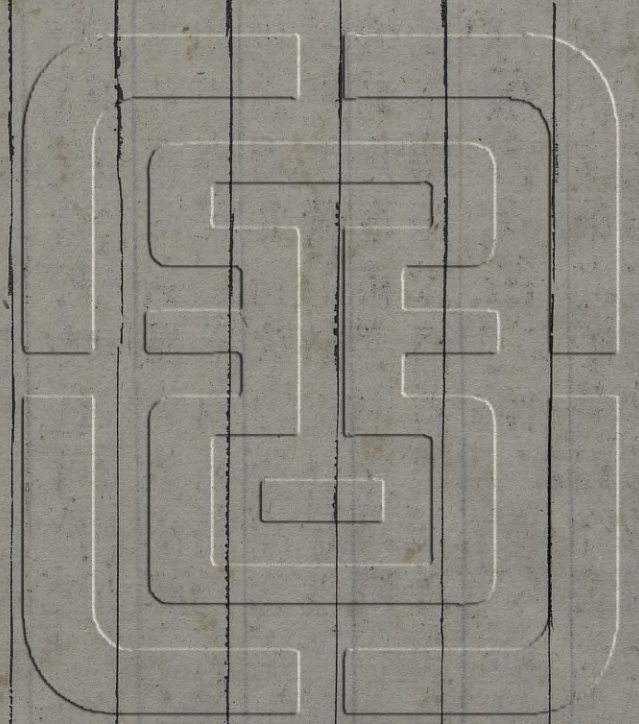
讀微此卽輝旂入微韵之比古音十三部

在問韵今韵
虛振切非也

文三 重一



說文解字第三篇上



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革

各木獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字

轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革革更也二字雙聲治去其

路詩羔羊傳革猶皮也是也革更也毛是更改之義故

引伸為凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改

也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注

革更象古文革之形凡字有依倣古文製為小篆非許言

也象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象西

日象古文西之形是也易曰為日蓋省煩為簡耳而或云

從卅從口音韋口為國邑卅年而法更凡革之屬皆從革

此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部

古文革從巾是上廿下十市年為一世而道更也據此

之本訓更後以日聲日居玉切在三部革鞞革也各本

為皮去毛之字鞞在一部合音最近鞞革也作去

毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔

注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何論語曰虎豹之鞞顏淵从革鞞聲苦郭切鞞

庸辭費論語曰虎豹之鞞篇文从革鞞聲五部鞞

此復舉字刪乾革也乾古武威有麗軒縣地理志張掖郡

之未盡者乾革也寒切武威有麗軒縣驪軒李奇曰音

遲虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪

軒亦屬張掖許系之武威未詳从革干聲苦肝切鞞

生革可已為縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶

五束歷錄生革縷束曰从革各聲盧各切鞞

鞞者謂束之歷錄也从革各聲五部鞞

从革包聲蒲角切古讀若朴朴在三部合音寂周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑即鞞也鮑鞞字舊互譌今正考工記攻皮

如鮑魚之鮑書或為鞞蒼頡篇有鞞堯又鮑人之事後鄭

云鮑故書或作鞞許云鮑即鞞者謂周禮之鮑即蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突

則革

各本

作去

論語孔

革字下已

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

鞞革也

古文革從巾是上廿下十市年為一世而道更也據此

之本訓更後以日聲日居玉切在三部革鞞革也各本

為皮去毛之字鞞在一部合音最近鞞革也作去

毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔

注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何論語曰虎豹之鞞顏淵从革鞞聲苦郭切鞞

庸辭費論語曰虎豹之鞞篇文从革鞞聲五部鞞

此復舉字刪乾革也乾古武威有麗軒縣地理志張掖郡

之未盡者乾革也寒切武威有麗軒縣驪軒李奇曰音

遲虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪

軒亦屬張掖許系之武威未詳从革干聲苦肝切鞞

生革可已為縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶

五束歷錄生革縷束曰从革各聲盧各切鞞

鞞者謂束之歷錄也从革各聲五部鞞

从革包聲蒲角切古讀若朴朴在三部合音寂周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑即鞞也鮑鞞字舊互譌今正考工記攻皮

如鮑魚之鮑書或為鞞蒼頡篇有鞞堯又鮑人之事後鄭

云鮑故書或作鞞許云鮑即鞞者謂周禮之鮑即蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡**从革貴聲**十五部切**般革大帶也**易曰或

錫之鞶帶九訟上**男子帶鞶婦人帶絲**內則曰男鞶革女鞶

絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是

鞶裂與詩云垂帶如屬紀子帛名裂繡字雖今異意實同

按小雅垂帶而屬箋云而亦如也而屬如鞶屬也鞶必垂

厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之

垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易

亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大

夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉

佩及事佩之等故喪服以要經象大帶又有絞帶象革帶

也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏

引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施繁裘注云繫小囊也繫裘言施為**从革**此鄭知非**般聲**

箴管線續有之則繫亦與鞶同類**从革**大帶也**易曰**

薄官切鞶已韋束也大雅藐藐昊天無不克鞶毛

十四部鞶鞶鞶固也此引伸之義也

鞶用黃牛之革

革初九辭王弼曰鞶固也按**从革**珣聲居

切古音在三**鞶**履空也小徐曰履空猶履殼也按空腔

部見詩瞻卬**鞶**履空也古今字履腔如今人言鞵幫也

通旁切呂氏春秋曰南家工人也為鞵者也高曰鞵履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞵履也考工

記注飾車謂革鞵輿也此鞵引**从革免聲**母官切

伸之義凡鞵皆如綴幫於底**从革免聲**十四部鞶小

兒履也韋履深頭者之名也曰鞵**从革及聲**七部鞶鞵

角逗鞵屬方音禪者謂之鞵絲作之者謂之履麻作之者

之鞵角南楚江河之間總謂之鞵西南梁益之間或謂之

履或謂之屨履其通語也徐土邳圻之間大鞵謂之鞵角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰印角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角履上施履之名也當仰

履角舉足**从革印聲**五剛切**鞵**革履也慎曰鞵履也呂

韵故今音 **革** 車革前曰 **鞮** 釋器曰輿革前謂之鞮郭曰
入迴韵 **革** 車革前曰 **鞮** 以韋鞮車軾按李巡云輿革
前謂輿前以革為車飾曰鞮不言軾依 **革** 聲 戶恩切
毛傳韋鞮軾自名鞮不名鞮疑李注是 **革** 聲 十三部
鞮 車軾中把也 各本無中把二字韵會作中鞮軾字誤
謂以去毛之皮鞮軾中人所凭處篇韵皆云軾中鞮軾也此
革不當以名軾蓋許本作把而俗謫從革軾中把者人把
持之處也較 **革** 弘聲 王宏切 詩曰鞮鞮淺屨讀若穹
毛多一字 **革** 弘聲 六部 切 詩曰鞮鞮淺屨讀若穹
穴弓聲 弓古音讀如肱 **鞮** 車軾中把也 此與木部鞮音同
故鞮亦作鞮又作鞮 義近鞮謂鞮束鞮
謂軸束分析易明而小戎音義曰鞮木又作鞮玉篇亦曰
鞮亦作鞮曲鞮束也疑本一字許書有鞮無鞮後人補之
又改鞮 **革** 攷聲 莫卜切 **鞮** 車束也 考工記天子圭中
為軸 **革** 攷聲 三部 切 **鞮** 車束也 必注必讀如鹿車
鞮之鞮謂以組約其中央為執之以備失隊方言曰車下
鐵陳宋淮楚之間謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰維車趙魏
之閒謂之輶輶車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅維車謂
之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄
鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命
名也系部緝止也古畢必通用故 **從革必聲** 毗必切
必鞮緝同約圭與約車相類也 **從革必聲** 十二部
車衡三束也 當作車句衡五束也秦風五檠梁檠毛曰小
車衡也一輛五束束曰歷錄句衡 **曲輶** 輶縛直輶輶縛
謂輶也故下文言輶不言衡 **曲輶** 輶縛直輶輶縛謂兵
車乘車田車皆小車也直輶謂牛車所謂大車也小車人
所乘欲其安故暢轂轂梁輶大車任載而巳故短轂直輶曲
輶車盡飾輶之言輶也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭
云駟車之輶率尺所一縛是也直輶車無飾以革縛不必
五也輶之言 **革** 輶聲 十四部 讀若論語鑽燧之鑽 見陽
景也景約也 **革** 輶聲 十四部 讀若論語鑽燧之鑽 見陽
接火部 **輶** 輶或从革贊 **輶** 蓋杠系也 蓋杠考工記謂
無燧 **輶** 輶或从革贊 **輶** 蓋杠系也 之程程讀如楹

系各本作絲今正系係也係繫束也从革革聲脂利切

晉語吾兩鞮將絕吾能止之韋曰鞮鞮也
按韋以左傳作鞮故以鞮釋之其實鞮所

包者多鞞其大

者封禪書言雍五峙路車各一乘駕被具

與糸部紂人直

各一乘馬四匹駕被具被卽鞞字也鞞

繡各物
蓋古語
轡人言

烏合切古音在十七部蒸登與侵一韻

亦名鞞也。人車

今臺七部一護者癰覃合韻之理一曰龍

頭縵者頭吳都

賦云馬櫜則櫜頭爲長籠近之龍非也櫜

當作也。韓之言

鞮也革干 鞮也 或曰鞮音霸謂鞮也吳

也者則迴軌乎行
按云轡革者

牙明鑒曰靴轡革也
 从革巴聲必駕切古音在五部

𨋖車箸亦鞢也

亦鎡本作掖非其物也錯作腋俗字也今
正亦人之臂亦也箸亦鞞謂箸於馬兩亦

之革也。箸亦謂直者。當膺謂橫者。斡當作軋。左傳釋文正。

義引皆作皮作鞞非也史記禮書鞞徐曰鞞者當馬脇之革若釋名云橫經腹下杜人革頤寄呼典切十四部按

注左云在背曰鞬皆異說也人革鬚產古假顯爲之檀弓

古者名字相配顯當作韃韃革當癉也韃之有靳杜曰靳

當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按左

傳晉車七百乘韞勒韞勒韞韞杜曰在腓曰韞此正在脰曰韞之誤以秦風傳靳環或作韞環證之其誤正同矣游環在

服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之勒環勒者
驂馬止而不過之處故引伸之義爲勒固左傳宋公勒之

客其从革斤聲居近切𩇑具也上二文當是服馬鞍具此云𩇑具互文見

義從革聲丑郢切讀若騁蜃按虫部出讀若騁則此出聲讀騁宜矣不印可以多

蜚字騁蜚連文不可通疑當爲又讀引所引軸者也

若蜃也廣韻廿八獮有蚶鉞卽三字革人山耳一

頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義
 又為物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒為轡此名
 之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所
 係也故曰轡首毛詩輶車皆當依古金石作倣勒鑒勒毛
 傳曰倣轡首飾也革轡首也白來上句奪首飾二字而莫
 得其**从革力聲**盧則切
 云輶者輶端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫
 木縛著兩輶頭又別取兩木為扼縛著橫木以駕牛脰也
 然則輶縛於橫木縛於輶縛於輶者輶也輶縛於輶
 於輶用輶輶亦作輶釋名輶縣也所以縣縛輶也**从革**
肩聲狂沈切
 形聲包會意彌今**鞮**也周禮鞮鞮氏音義呂忱云鞮者
 沈切十四部**革**鞮也周禮鞮鞮氏音義呂忱云鞮者
 革履也鞮者鞮鞮按鞮鞮走部作起妻故革部無鞮字林
 有鞮釋之曰鞮鞮則鞮字亦字林始有之說文鞮字始後

人所增不與鞮
 鞮鞮等為伍**从革今聲**巨今切七部士喪禮繫用鞮注

為給字給者係也高與重但**鞮**所曰戢弓矢左傳左執

當以竹篲係之因謂篲為給**鞮**所曰戢弓矢左傳左執

囊鞮杜田囊以受箭鞮以受弓方言弓謂之鞮釋名受矢

之器馬上曰鞮鞮建也言弓矢竝建立其中也廣韵曰馬

上藏弓**从革建聲**居言切**鞮**弓矢鞮也或謂之鞮丸左

矢器**从革建聲**十四部**鞮**弓矢鞮也或謂之鞮丸左

傳服注云冰槓丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞮

藏箭為鞮丸廣雅鞮弓藏也鼓吹矢藏也皆與今方言異
 按鞮呼之曰鞮丸單呼之曰鞮士冠禮筮人執策抽上鞮
 注鞮藏策之器今時藏弓矢者謂之鞮丸也亦疑說文本
 有丸淺**从革賣聲**徒谷切**鞮**綏也疊韵糸部曰綏系冠
 人刪之**从革賣聲**三部**鞮**綏也疊韵糸部曰綏系冠
 之綏廣雅鞮謂之鞮鞮音**从革嵩聲**山垂切**鞮**急也雙
 稍玉篇云鞮邊帶是也**从革嵩聲**十六部**鞮**急也雙
 此亦鼓郭琴禁之例廣韵鞮皮鞮兒按鞮**从革亟聲**紀力
 鞮二字相屬疑本作鞮急也轉寫奪鞮**从革亟聲**切一

部西毆也

毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所

而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執

鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳馬

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬

之佩非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰救本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改從革便

此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也從革便

聲卑連切今古文鞭從公鞞頸鞞也下稱嬰言嬰絡

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞從革央聲於兩切鞞

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也從革央聲於兩切鞞

佩刀系也佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞞內鞞引伸從革隻聲乙白切古鞞馬尾鞞也言

之義也李云縛也從革隻聲音在五部鞞馬尾鞞也言

車紂自開而東周維汝穎而東謂之鞞或謂之曲鞞或謂

之曲鞞自開而西謂之紂紂部曰鞞馬紂也紂馬鞞也考

工記必鞞其牛後鄭未開東謂紂為從革它聲十七部今

之般鞞四字疑後

鞞繫牛脰也繫當

從革見聲按篇韻

切於見聲為近古音在

十四部鉉本作己切

文五十九宋本九

重十一

二升曰鞞

大鄭云鞞受三豆後鄭云鞞受斗二升按旅人

職云豆實三而成鞞大鄭本之今俗本譌為鞞

受三斗誤甚許必言鞞所受者角部鞞下無此義也魏三

體石經以鬲為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

鬲鼎屬也釋器曰鼎款實五鞞五鞞厚半寸脣寸

象腹交文三足上象其口X象腹交文下象三足也考工記圖曰款足按款足郭云曲脚漢郊祀志

則云鼎空足日兩釋款凡兩之屬皆从兩兩或从瓦

楚世家楚武公日居三代之傳器登三翻六翼以高世主

小司馬日翻亦作融同音歷三翻六翼謂九鼎空足日翻

翼即耳事見爾雅按融者融之假借字異者武之假借九

鼎款足者三附耳於外者六也爾雅日鼎款足謂之兩附

耳外謂之兩漢令兩从瓦麻聲謂載於令甲令乙之兩

之錢三足復也復如釜而大口一曰湑米器也湑米猶浙

得其从兩支聲魚綺切是兩三足補也廣雅鬻有柄喙有

可持有喙可寫物讀若媽媽漢人已从兩規聲居隨切

此其別於融者也廣雅鑄兩融也陳風越以融邁商頌融假無言

三兩補屬廣雅鑄兩融也又日融總也數讀如數苦之數數

苦幽風作纓苦魚麗作總苦然則从兩爰聲子紅切

二傳皆謂融者總之假借字也

秦名土補日今俗作鍋土釜从兩干聲久部平讀若過

古禾切大補也補風誰能亨魚概之釜鬻毛一曰鼎

大上小下若甑日附耳外謂之錢款足者謂之兩融謂

之鬻鬻多也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若甑

發明融謂之鬻金部云鈔鬻鼎亦所以發明鬻多也釋爾

雅者匙从兩杭聲讀若岑才林切籀文鬻從鬻鬻鬻

人所食 **𩚑** 粥或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **𩚑** 粥或

改 **𩚑** 粥或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **𩚑** 粥或

切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉

本作來聲武悲切此因誤衍聲字而為之切音非真唐韻

有武悲切也爾雅猶如麋之猶舍人本作鬻異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻謚脂韻內皆無鬻玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此鬻

作粥者俗字也作鬻者樂記 **𩚑** 健也 此字今江蘇俗

假鬻為育而轉寫致誤也 **𩚑** 健也 此字今江蘇俗

米麥為 **𩚑** 古聲 戶吳切 **𩚑** 五味盍鬻也 血部曰盍調

粥曰 **𩚑** 从 **𩚑** 古聲 戶吳切 **𩚑** 五味盍鬻也 血部曰盍調

曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

醢醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄

其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉

汁不和五味 **从** 鬻从羔 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

謂之大羹 **从** 鬻从羔 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

和 **𩚑** 商頌文錯 **𩚑** 鬻或省 **𩚑** 或从美 **𩚑** 省 羔下從美

兩羔 **𩚑** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

非也 **𩚑** 小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀

例 **𩚑** 鼎實惟葦及蒲 此有奪當云鼎實也詩云其鬻維

詩也爾雅其萌蘆今蘆筍可食者也按詩其殺維何魚鼈

不以陳雷語為別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也从鬻速

聲桑谷切鬻或从食束聲鬻也韻从鬻毓聲余

切三部按此切余六鬻切之六本分別不米鬻或省从

同後人以鬻之切為鬻之切而混誤日甚米鬻或省从

米鬻涼州謂鬻為鬻按此鬻錯本作糜為从鬻機聲莫

切十部鬻或省从末鬻粉餅也周禮糗餌粉資食部

五部鬻也蓋謂資者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅

粉餅也蓋謂資者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅

文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傳於餌粉資者謂以

他穀粉傳於資此許意與先後鄭說異小徐云許說取精

又內則注餌筋腱也又莊子以五十牯為餌餌釣啗魚者

从鬻耳聲仍吏切鬻或从食耳耳鬻也爾雅音

蒼熬也說文火乾物也與今本異立應再引與今本同方

言熬聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即鬻字

或作鬻立應日崔寔四民从鬻芻聲尺沼切廣韻初爪

月令作炒古文奇字作梗切古音在四部

鬻內肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納

今俗所謂煤也立應日江東謂瀹為煤煤音助甲切鬻今

字作瀹亦作洵通俗文日以湯煮物曰瀹廣雅曰瀹湯也

孫炎說夏禘之从鬻翟聲以勻切古鬻音也音普庚切

義日新菜可洵之从鬻翟聲音在二部鬻音也音普庚切

下當云蕭也經傳用音用烹乃蕭从鬻者聲章與切五部

之假借字耳耳音部日獻也不訓鬻从鬻者聲按惟周禮作

也鬻或从火鬻或从水水在鬻中會意鬻炊釜鬻溢

也炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲

鋪出鬻之轉語从鬻亭聲十五部

也正當作鬻字

四

𠂔讀若戟

几劇切按毛詩戟與澤

𠂔種也

齊風毛傳曰

種義

𠂔

會意土部曰壘土塊

𠂔持種之

說從𠂔之意

部唐人樹執字作執六執字作藝說見經典釋文然藝

字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作執儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹執也又說文無勢

詩曰我執黍稷

字蓋古用執爲之如禮運在執者去是也

小雅

食飴也

飴大孰也可食之物

𠂔

𠂔部曰

意各本衍聲字非也殊大切三部孰與誰雙聲故一日誰

也後人乃分別孰爲生孰孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉

篇始有

易曰孰飴

鼎象傳曰以木巽火

𠂔

設飴也

本作食玉篇同廣雅釋言曰飴設也又釋詁四曰飴詞也

錢氏大昕定飴爲𠂔字之誤古用爲發語之載也如石鼓

詩載

𠂔食才聲讀若載

作代切

𠂔

衰也

也攤衰也

𠂔工聲

居竦切

𠂔或加手

又見

𠂔

相踦欲也

作倚欲玉

𠂔谷聲

其虐切

𠂔擊蹠也

疑奪

若蹠

胡瓦切古音

𠂔亦持也

𠂔

此亦謂

不傳也

後人讀居玉切此因毛傳云拮据蹠也

戢故反

𠂔讀如拮据部云拮据蹠持也不云拮据同字然則

文八

重一

𠂔士相對兵杖在後象門之形

按此非許語也許之

系聯𠂔屈在前部故受之以𠂔然則當云爭也兩𠂔相對

象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前

凡門之屬皆從門 𠂔 遇也 疊韵凡今人云關接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也 周語穀維關將毀王

用關字門爭用門字俗皆用關為爭競而門廢矣 从門斲

聲 都豆切 𠂔 門也 舊作關 从門共聲 胡弄切 九部 孟子

曰鄒與魯閼 梁惠王篇文趙曰閼關聲也 猶構兵而關也

崔杼之子相與私閼高曰閼 構兵以關也 按趙注長呂覽

關也 閼讀近鳴緩氣言之 𠂔 經繆殺也 殺也 按縛殺

若今以一繩勒死經繆殺若 从門琴聲 力求切 玉篇古了

今絞罪以二繩絞死故從門 𠂔 門取也 舊作關 今正廣

此恐即摻之或體俗增之上 𠂔 門取也 韵作關 取按力

下文皆言門中便非其次也 𠂔 門取也 韵作關 取按力

取是此字本義今人以爲拈關字殆古藏疆之譌荆楚歲

時記注曰藏疆之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作疆字藝經 从門龜聲 讀若三合繩糾 見古

庚闡則作鉤字其事同也 从門龜聲 讀若三合繩糾 見古

侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古 𠂔 智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音最近也 𠂔 智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者關之變也 諸韵書皆於薺韵作關 肩怙韵作茶

是不知爲 从門禽聲 奴禮切 𠂔 關 逗 門連結續紛

一字矣 从門禽聲 五十六部 𠂔 關 逗 門連結續紛

相牽也 舊作關 今正續各本作關 今按許云讀若續則許

也从門賓省聲 讀若續 續大徐作賓 淺人以糸部 所

也 从門賓省聲 讀若續 續大徐作賓 淺人以糸部 所

闢闕也从門彗聲 按此下當有讀若紛三字 撫文切十三

今依全書 𠂔 恆訟也 恆常也 故以小 詩曰兄弟闢于牆

凡門之屬皆從門 𠂔 遇也 疊韵凡今人云關接者是遇

宮謂二水本異道而忽相接合為一也 周語穀維關將毀王

用關字門爭用門字俗皆用關為爭競而門廢矣 从門斲

聲 都豆切 𠂔 門也 舊作關 从門共聲 胡弄切 九部 孟子

曰鄒與魯閼 梁惠王篇文趙曰閼關聲也 猶構兵而關也

崔杼之子相與私閼高曰閼 構兵以關也 按趙注長呂覽

關也 閼讀近鳴緩氣言之 𠂔 經繆殺也 殺也 按縛殺

若今以一繩勒死經繆殺若 从門琴聲 力求切 玉篇古了

今絞罪以二繩絞死故從門 𠂔 門取也 舊作關 今正廣

此恐即摻之或體俗增之上 𠂔 門取也 韵作關 取按力

下文皆言門中便非其次也 𠂔 門取也 韵作關 取按力

取是此字本義今人以爲拈關字殆古藏疆之譌荆楚歲

時記注曰藏疆之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作疆字藝經 从門龜聲 讀若三合繩糾 見古

庚闡則作鉤字其事同也 从門龜聲 讀若三合繩糾 見古

侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古 𠂔 智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音最近也 𠂔 智少力劣也

莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者關之變也 諸韵書皆於薺韵作關 肩怙韵作茶

是不知爲 从門禽聲 奴禮切 𠂔 關 逗 門連結續紛

一字矣 从門禽聲 五十六部 𠂔 關 逗 門連結續紛

相牽也 舊作關 今正續各本作關 今按許云讀若續則許

也从門賓省聲 讀若續 續大徐作賓 淺人以糸部 所

也 从門賓省聲 讀若續 續大徐作賓 淺人以糸部 所

闢闕也从門彗聲 按此下當有讀若紛三字 撫文切十三

今依全書 𠂔 恆訟也 恆常也 故以小 詩曰兄弟闢于牆

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云鍾之以石鍾鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜繼而登登者六十人絕人繩

文十

又手也象形

此即今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又為更然之詞穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也記數有繼之辭也三指者三岐象手之列多略不過三也者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部

凡又之屬皆从又又助也

李燾本及集韻如是今二从又口按又下曰又曰又又徐本皆作手口相助也

臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪

臂上也

東野臂子弓野姓臂名子弓字名臂故字左穀

梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也

從又从古文左象形象曲肱左或从肉今皆

指相錯也

謂手指與物相錯也凡布指錯物間而取之曰

釵魚部經下云大如又股譙周異物志曰涪陵多大龜其

常據述華陽國志郭璞注爾雅皆用其語緣中又謂緣可

為釵也今爾雅注譌作緣中文似毒瑁俗呼為靈龜自賈

公彥周禮疏从又一此字今補象象又之形初牙切古音

摘搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬚蚤皆即又字也鄭
 注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不易為又而易為爪
 於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名从又象又
 曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又
 形側狡切古音在三部巨也釋之以鼻韻家長率教者也經傳亦借
 父為从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也亦又老也韻
 甫方言曰倭艾長老也東齊魯衛从又灾鉉本作從又從灾
 之閒凡尊老謂之倭或謂之艾从又灾闕按此有義有音
 則闕者謂從又灾之意不傳也玄應曰又音手手灾者衰
 惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從灾
 也此說蓋有所受之韵會引說文從又灾灾者衰惡也蓋
 古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞
 其說从又籀文从寸从又灾或从人如此作从又和也見釋
 从言又會意也言與手炎聲依小徐有聲字讀若涇與今
 皆所以和之

不同而双籀文變从羊羊音飪籀文變如此作按此重
 雙聲有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韵謂
 此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文
 字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓同又引也
 孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要
 魯頌毛傳从又冒聲此以雙聲為聲也冒伸也依宋从
 日曼長也从又冒聲無取切十四部
 又冒聲失人切冒古文申按申部曰古文申冒籀
 又冒聲十二部冒古文申文申然則此古當作籀
 分決也易象傳曰决決也从又中象決形錯曰二物也十所
 五部治也伊下曰尹治天下廣从又人句握事者也為
 部握人為事余不古文尹姑從大徐又卑也各本
 準切十三部今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言
 取今依類篇作又宋本作卑正又卑者用手自高取下也

担墟取也南楚之閒凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之墟亦此字引伸之義

𦵏引也从又聲里之切𦵏飾也五經文字正巾部

日飾𦵏也彼此互訓手部無拭字𦵏下云毛飾畫文也書

下云聿飾也皆卽今之拭字獨於𦵏下改拭與全書矛盾

矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以

巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾

之義司導彝說酌大鄭云挽拭勻而酌也拭釋文从又持

作飾𦵏亦通用刷刀部云禮有刷巾卽𦵏巾也

巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

人也巨立古文及秦刻石及如此今載史記者琅邪臺刻石云澤

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬

按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

按凡字從此

遂亦古文及蓋從筆

果禾束也小雅彼有遺秉毛云

秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之从又持

秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字

禾兵永切古反覆也覆𦵏从又之者

無反形字然則當去厂聲而奪

也厂呼早切反府遠切十四部

反古文反治也从又

月手持飾曰事之節說从月之意房六

今達兮相見兒按往來相見卽滑泰之意達同泰水部泰

滑从又中土刀切古音蓋在三部按從中未詳其意蓋從

省而攷鼓字從之云皆取垂飾意則從𦵏亦卽從一曰取

𦵏也𦵏𦵏皆以𦵏爲聲則謂𦵏苦江切者非也

也別一𦵏示楚人謂卜問吉凶曰𦵏與祝从又持崇讀若

𦵏之𦵏切𦵏拾也幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名

𦵏十五部

仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

三篇下

七

疊韵假借之假借既久而叔之本从又於此知拾未聲式
義鮮知之者惟見於毛詩而已

切三汝南名收芾為叔言此者箸商周故言猶存於漢之汝南也叔或从

寸又寸皆手也故多互用回又入水有所取也从又在回下莫勃切十五部

回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未聲近於

十四部曼之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫醕也此沫亦荒內切洒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醕字謂瓦器

之光澤如洒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫同誤取捕取也幸部曰執捕罪人也从又耳七庚切周禮獲者

取左耳大司馬職司馬法曰載獻職職者耳也馬法釋之以說

從耳生三埽竹也从又持生牲衆生竝立之兒從牲者取

之意生三埽竹也从又持生排比之意祥歲切十五部

生三埽竹也从又持生凡帶柔者用芻施於淨古文彗从竹

彗或从竹凡帶柔者用芻施於淨古文彗从竹

蓋七部十段借也人部假云非真也此段云借也然

為段晉士文伯名句字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古

名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕

左傳瑕嘉平戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其

注作段嘉皆同音段借闕餘則未解故曰闕古雅切古

音在古文段段譚長說段如此又又同志為友禮

五部注曰同師曰从二又相交一人而如左右手也云久切三

朋同志曰友从二又相交一人而如左右手也云久切三

部古文友亦古文友詳度法制也權量審法

法伸臂一尋皆於
手取法故從又
𢇛省聲徒故切

文二十八

重十六

今別出變
字則十七

𠂔

左手也

鉉本作𠂔手也非左今之佐字左部曰左

𠂔

象形

反又為𠂔故相𠂔曰𠂔𠂔可切十七部俗

之屬皆从𠂔

𠂔賤也執事者从𠂔

𠂔甲古者尊又而卑𠂔故從𠂔在甲下甲

象人頭補移
切十六部

文二

𠂔

記事者也玉藻動則左史書之言則右史書

从又持

中中正也

君舉必書良史書法不隱疏士切一部

凡史之屬皆从史

也疊韻職記微也古假借為士字鄭風曰子不我思豈無
他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳
不可从史止省聲
鉅史切
𠂔古文事
錯曰此則
通矣

文二

重一

𠂔去竹之枝也从手持半竹

此於字形得其義凡支之

屬皆从支

𠂔古文支

𠂔持去也

故持去之𠂔從支宗廟有座之器曰𠂔器按此𠂔當作𠂔
危部曰𠂔𠂔𠂔也竹部箸訓飯𠂔此𠂔亦當作𠂔箸必邪
用之故曰飯𠂔廣韻𠂔不正从支奇聲
去奇切按廣韻曰
也玉篇曰𠂔今作不正之𠂔
音隱蓋後人借為𠂔字從危讀去奇切也
𠂔奇聲古在十七部𠂔支聲古在十六部

文二

重一

巾手之走巧也从又持巾尼輒切凡聿之屬皆从聿

聿習也从聿帚聲羊至切籀文聿此依小徐右從

也篆文聿按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑二字從之此亦從矣聲

也聿持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見从聿在周上會戰戰兢兢也引詩說從周之意也息逐切三部古

文肅从心聖達節次守節下失節故從心

文三 重三 聿中所呂書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆

云蜀語與許異郭注爾雅方言从聿一各本作一聲今正

皆不解說文弗同拂拭之拂

之牘也余律切十五部凡聿之屬皆从聿筆秦謂之筆从聿竹

切十五部切十五部聿聿聿飾也飾今之拭字砣下詳之矣下曰

文彡象其文形也聿者筆之所拭文成彡從聿从彡會俗

形故從聿從彡楚金以收飾解之繆矣

語曰書好為聿此別一義今人所謂津津讀若津也將鄰切聿聿箸也此琴禁鼓郭之例以疊韻釋

書書者如也箸於从聿者聲商魚切竹帛非筆末由矣

文四

三篇下

三

畫介也介各本作介此不識字義者所改今正從聿二

今象田四介田之外橫者二直者二聿所引畫之說從聿

補今篆體省一橫非也聿所引畫之之意引

仲為繪畫之字凡畫之屬皆從畫畫由古文畫古文從聿

胡麥切十六部依錯本按刀畫日之出入與夜為介

本亦古文畫部有劃字畫同籀文畫按省下一橫

從畫省从日按今篆體蓋亦少畫同籀文畫者至夜則日

在下未嘗息也

文二 重三

聿及也此與走部逮音義皆从又尾省又持尾者從後

及之也徒耐切古音凡聿之屬皆從聿釋言毛

皆曰追及也此與步部殆音

義皆同殆危也危猶及也

从聿桌聲徒耐切詩曰隸天

之未陰雨幽風文今詩隸附箸也附當是本作附後人

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義

同皆訓附从聿柰聲郎計切篆文隸从古文之體按

箸故從聿十五部篆文隸从古文之體此

云篆文則上古文也先古後篆亦一部之例但先古後篆

必古從聿篆不從聿乃合各本隸隸俱從聿則何取爾有

周禮曰奴男子入于
罪隸女子入于春櫟

文三 重一

堅也从又臣聲

謂握之固也故從又

凡堅之屬皆从堅

讀若鏗

鏗

謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從又聲古音在十

古文曰爲

賢字

凡言古文以爲者皆言古文之假借也例見中部漢

之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚

優賢揚歷句蓋今文般庚固以堅爲賢也

緊急雙聲此字別作堅玉篇引成公四年鄭伯絀卒古干

古兩二切考左作堅公作堅穀作賢則別本作絀切古干

必矣臣營與堅聲一也而顧書譌作絀釋名云絹絀也其

絲絀厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作絀舉兩切先韻

作絀緊也經堅同經天切是宋時故有絀字特丁度等不

能用正絀之譌又不知卽是緊字耳春秋鄭伯絀釋文不

載考經字从堅絲省糾忍切

者所當知从堅絲省糾忍切

九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引从堅土

伸爲凡物之剛如云堅堅也是也

見句下部下古堅立也堅立謂堅固立之也豎與封

賢切十二部豎鄭云豎朱冠者之官名蓋朱冠者从豎豆聲

立周禮內豎鄭云豎朱冠者之官名蓋朱冠者从豎豆聲

才能自立故名之豎因以爲官名豎之言孺也从豎豆聲

文四 重一

臣牽也

以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也

者各本作象屈服之形植鄰切十二部按論語音義思植

也今正武后坐思二字見戰凡臣之屬皆从臣

國策六朝俗字也

相違讀若誑居況切十部按臧善也釋詁毛傳同按子

二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為臧匿字反本無

始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧从臣

戕聲則郎切臧籀文按宋本及集韻類篇皆

文三 重一

弓又弓杖殊人也杖各本作投依太平御覽正云杖者受

是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名及殊也有

所撞挫於車上使殊離也及殊同音故謂之及猶以近窮

遠謂之周禮周字今補下文所及弓積竹以積竹者用積

弓也邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰簠積竹矛

戟於也木部曰橫積竹杖也秘橫也考工記注曰簠謂矛

戟柄竹橫秘凡戈矛柄皆積竹而及八觚考工記注云凡

無金刃故專積竹杖之名廬人為之

亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰廬人為廬器及長尋

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺及崇於人四尺車戟崇

於及四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也及戟矛

皆插旅賁曰先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋

車騎从又凡聲市朱切古凡及之屬皆从及見毛从

受示聲丁外切或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲

人者暫下弓驚牛馬曰殺此別一義殺詩曰何戈與殺曹

文此證殺軍中士所持及也軍中士所持及不必从木

前一義殺司馬法曰執羽從殺從字依相擊中也

考工記殺兵同強兼戈戟及言之和弓殺摩注殺拂也手

部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

三篇下

殷焉校人三阜爲殷殷一馭夫六殷爲廢廢一僕夫皆假
借爲系字今之繫也易殷辭釋文作此字故云系也字從
殷若直作殷下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫紲字
殷辭不當作繫也漢書景帝詔農桑殷畜注食養之畜
如車相擊故从殳事也擊本從手今正擊車軸端鍵也車軸端也
殳可用擊之物故從殳事取意於車相擊也古歷反十六部
其物確从殳𠂔聲𠂔皆去音口汪切今廣韵四江無殳在
然有聲从殳𠂔聲三部則𠂔古音亦在三部
三部則𠂔古音亦在三部一曰素也素謂物之質如土坏
可知音轉讀如輶土刀切多作空空與𠂔義同俗作𠂔或
作𠂔吳會間音哭外堅也禁上使不得下也从殳尤聲
得下也从殳尤聲八部
𠂔殳絲擊也絲說文作絲隨
字此卽其遙字絲擊者遠而擊之如从殳豆聲度侯切
良與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

文投如此

投各本譌作投今正投殳聲𠂔豆聲殳豆同在

是古文投則許之例當入手部投下重𠂔縣物設擊也

此與手擣音同从殳𠂔聲𠂔流切𠂔椎擊物也謂用椎

義同擣手椎也與支部敘本部从殳豕聲各毒切廣韵
𠂔𠂔捶擊物也以

杖擊也因謂杖爲捶捶擊物者謂用杖擊中人物也按此

字卽今經典之𠂔字廣韵曰俗作𠂔是也唐石經周禮射

鳥氏以弓矢毆鳥爲方相氏索室毆疫入壙以戈擊四隅

毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蟲則令之比之壺涿

氏以炮土之鼓毆之今版本皆作毆唐刻獨不誤張參五
經文字殳部毆一口反支部無毆殳部毆字正爲經典而
出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆耳毆訓以捶擊物故
以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音
在四部讀一口爲毆打之字起俱正于爲驅逐之字誤矣又
乃分析一口爲毆打之字起俱正于爲驅逐之字誤矣又

云毆是馬部驅之古文夫毆在馬部爲古文驅在父部爲俗毆字無庸牽合驅訓馬馳毆訓捶毆試思爲淵毆魚爲叢毆爵之類可改爲驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以毆之納之於善豈可改爲驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也。又按此部白毆而下言擊者八言毆者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作毆淺人改之而未盡擊支也从父區聲四部鳥后切高聲擊頭也南支小毆也與毆字義異也从父區聲四部鳥后切高聲擊頭也南書曰以年之少爲問丈人說事救敵不給何道之能明也而操金椎以葬曰下見六王五按敵當作毆呂氏春秋曰死伯將毆其頭矣按敵今本爲毆

聲也 此字本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君爲殿屋室曰榭郭注卽今堂堦然則無室从父居聲堂練切古音謂之殿矣又假借爲軍後曰殿从父居聲在十三部

擊中聲也 此字本義亦未見西部醫從毆王有說毆惡姿也一日毆病聲也此與毆中聲義近

秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救毆薛尚功所見秦權銘其於久遠毆石鼓文汧毆沔權銘毆字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作毆然則周秦人以毆爲也可信詩之兮字傳詩者或用也爲之三字通用也从父醫聲於計切段植物也器用推曰推考工記段氏爲罇是也罇欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小治也小治小鑄之竈也後人以鍛爲段字以段爲分大字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取毆毛曰毆段石也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部毆段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓从父端省聲徒玩切毆擊空聲也从父

宮聲 徒冬切又火宮切九又相襍錯也食貨志鑄錢之部按亦作毆枯公切又爲禮記借爲效字从父之意則不可得羸按毆謂襍以鉛鐵也董仲舒傳从父賢不肖混毆經典借爲肴字禮記借爲效字从父之意

脊聲

胡茅切

毅

妄怒也

一日毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰毅敵為果致

果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也

按彖從辛五經文字曰從辛省非

也諫省從辛省耳魚既切十五部

从彖

申木也燦屈謂柔而屈之廣

从彖

力之物而精謹也

申木也燦屈謂柔而屈之廣

小謹也居

又切三部

古吏字

當云古文吏斤部云

廢字从此

戎也

依韻會訂戎守邊也司馬法曰弓矢圍戍矛守戈戟

注作圍誤戍所以守也故其字從戍引伸之義凡事勞皆

日役又生民詩禾役穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

作禾

从彖

營集切十六部

古文役从人

與戎從人

持戈同意

穎

从彖

營集切十六部

古文役从人

與戎從人

持戈同意

傳剛卯金刀之利皆不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按毅從彖者謂其可擊鬼也

从彖彖聲廣韻音

文二十

重一

毅

戠部曰

从彖彖聲

察按張參曰彖古殺字張說

似近是此如本作彖或加

凡殺之屬皆从殺

古文殺

按

此字李燾本同

古文殺

古文殺

古文殺

古文殺

按

蓋即彖字轉寫譌變耳加彖為小篆之殺此類甚多古文

四聲韻考為崔希裕纂古庫為說文則夏氏所據說文為

善本正與張參說合首字下當

籀文殺

按

云從彖從彖或譌為彖聲也

耳考工記網字不識何以從閃今據受部古文役殺部籀
文殺受皆作受求之知叟譌爲閃頓釋此疑學者觸類而
長之也臣殺君也又或拘泥中無定見多有殺讀弑者
可也按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也
故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
弑不必傳無殺君字也許釋弑曰臣殺君此可以證矣殺
在古音十五部弑在一部本不相通也弑漢石經公羊作
試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弑者試也欲言臣
子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弑伺
也說同皆本易曰臣弑其君文言從殺省式聲式吏切
文言傳之意

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊
市朱切按以受從凡易新生羽而飛此與彡部彡音从
聲求之古音在四部

凡从彡

從凡而象其形也

鳥舒鳥也

釋鳥曰舒鴈

則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵞野曰鵞家曰鵞按野
曰鴈鵞而畜於家者曰舒鴈舒鵞是爲鵞鵞舒者謂其行
舒遲不畏人也詩弋鵞與鴈以及他言鵞鵞鵞皆謂野
鳥非舒鵞舒鵞也大雅傳曰鵞永鳥也鵞鵞屬也然則說
文於鵞下舉舒鵞蓋謂統言可不別但云舒鵞則固析言
之矣尋許意不以鵞入鳥部而入凡部此句以二部之例
鵞之羽短不能飛故其字從凡从凡鳥凡亦聲各本作從
豈知野鵞亦短羽而能飛乎鳥凡聲今
補正房無切古音蓋在四部

文三

又十分也

度別於分付於寸禾部曰十人手卻一寸動

廬謂之寸口从又一

寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明凡寸之屬皆从寸也廷也廷部曰
寸口倉困切十三部也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者
相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典
假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡
禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻
臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝
馬寺此名之不正者也步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也出聲
一部吏切將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀
詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人
假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以
自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲
與平聲之將入聲之帥別者市無是說也毛詩將字故訓
特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見
爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀即羊反故皇矣
傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細
反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將
此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹
言烹之必剝量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必
也如是乃以祝祭于祔詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有
法度而後可以主醬省聲即諒切治之凡治
之先之故從寸亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長
也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長
謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為轅有司徹乃
轅尸俎注轅溫也古文轅皆作尋記或作尋春秋傳若可
尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也从工口从
論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从
又寸工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切此與毀同意
說見度人之兩臂為尋八尺也此別一義亦因从寸及
毀下

專六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也曰部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

復二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸

從寸專聲職緣切一曰專

紡專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱

俗字作專也綱絲者以專為鍾廣韻曰鑄紡鍾是也今專之

曰擅也單也政也誠也獨也自是也專布也祭義溥之

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字

凡敷收必有法度甫聲芳無切

而後行故从寸甫聲五部

導此復舉字引也傳

多假道為導从寸引之必道聲徒皓切廣韻徒到

文七

及剥取獸革者謂之皮

剥裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則

不別也云者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也

見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去

物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒从又所以剝

僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是

取需省聲符羈切古音為凡皮之屬皆从皮及古文皮

也从竹者蓋用从籀文皮

面生氣也玉篇作面皮生

作面生熱氣也淮南潰小匏而發从皮包聲旁教切古

座疽高曰匏面氣也立應引作匏

从皮干聲古旱切

肌色好黝

𦵏 柔韋也

柔者治之使鞣也韋可用之皮从𠂔鉉曰從也考工記注曰蒼頡篇有鞣韋从𠂔北者反

从皮省

謂之也非耳非瓦
今繇下皆作瓦矣

寶省聲

各本無聲今補
寶古音在十四

部此省其上下取四爲
聲也而究切十四部

凡費之屬皆从費讀若夷一曰若

儁 儁同俊人部
有俊無儁

𠂔 古文𠂔 从皮省从人治之

籀文藝从籩

省
上從
下從
從皮
從省

齊

羽獵草經

羽獵見高唐賦楊雄傳
服虔曰士卒負羽也

从人

柔韋爲綺

奔聲

按火部有𤇀皆從𤇀聲然則今本說文奪𤇀字無疑

其義未聞
六部北齊本

其音則併腭勝騰騰滕滕滕滕皆在音蓋在六部轉入九部也而隴切

虞書

曰虞書當
作唐書

鳥獸羣毛

堯典文今尚書作𦘔毛部作毳云盛毛也此作𦘔豈彼古文此今文之異

與

从𠂔从衣

小徐本如是而注之曰此亦大字大徐因倒之云或從衣從朕

虞書曰鳥獸廢毛今依小徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文

文鈔三作

重

鍾重二

支小擊也

手部曰擊也此云小擊也同義而微有別按此字從又卜聲又者手也經典隸變作扌

凡尚書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手卜聲不改蓋漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐

元度覆按正之從手是也幽風八月影
棗假剝爲支毛曰擊也音義曰普卜反

从又卜聲 普木切
三部

凡支之屬皆从支。𣎵，教也从支，戶聲。

十五部論語曰不

實不啟

述而篇文

徹通也

孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹
通也爲天下通法也按詩徹彼桑

土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通字可以隱括古有徹無轍

蓋合三字會意父之而養育之而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部

釋詁
毛傳

眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓
敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作

釋詁昏瞽強也按說文瞽作𡇗冒也則許所據爾雅作𡇗強也昏字從氏省不從民聲自

紂 彊也从支

陌博

立政篇文按漢人所用皆作常伯今尚書作伯許所據絕異者

壁中古文多假借字也以敝爲伯如洪範以玦爲好顧命以莫爲蔑牧誓以狙爲桓皆壁中古文假借今尙書作伯好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尙書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周
禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尙書其壁中
古文之字猶支**東正齊也**齊者禾麥吐采上平从支从束正
存於說文也引伸爲凡齊之稱

象當作像人音曰像似也毛詩君子是則是傲又民胥傲矣皆

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分

別效力作効效法效驗作效尤爲圖俚効法之字亦作爻
𡵓辭爻法之謂坤是亦作殺禮運殺以降命是亦作諛儀

禮注引詩君子是則是該是皆假借也
从支交聲胡教切
古二部使爲之也俗

云原故是也。用爲之必有傷之者。傷之而爲之。則成其故矣。引伸之爲故。舊故曰古故也。墨子經上曰。故所得而後

政者正也

今字作旂旒旒而也
施旂旒施也經傳多

假借从支也聲讀與施同式支切古音𢇛也此與寸部

从支專聲芳無切五部俗作敷周書曰用敷遺後人顧命

𢇛主也廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲多殄切𢇛數也大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者从支麗聲力米切古音在十六

麗兩也兩兩而數之也反蓋本𢇛計也六藝六曰九數今九章算術是也今人

音隱然又引仲之義分析之音甚从支婁聲所矩切古音

多大約速與密二義可包之从支婁聲音在四部𢇛辟

𢇛鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟干灌李注辟謂疊之灌

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者褻之假借也𢇛者从支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟𢇛鐵也

𢇛從支者取段意𢇛者瀧也從𢇛取𢇛𢇛𢇛二字汲汲

也廣雅孜孜汲汲劇也按从支子聲子之切周書曰孜孜

無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作

士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲

舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

雅鳥也此據今文正古文也說文此及摛下溪下所引皆

安國以今文字易之周禮亦作頒當是攷為正字頒為假借字鄭司農云頒讀為班布之班據許所稱古文則當云頒當為攷不爾者漢時攷字不行也馬注尚書頒猶分讀也云猶者頒訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

與彪同 分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

攷止也 攷扌為扌之假借實則干為攷之假借也手部謂干為扌之假借實則干為攷之假借也手部

攷也 攷扌為扌之假借實則干為攷之假借也手部謂干為扌之假借實則干為攷之假借也手部

攷有所治也 左傳八凱 攷豈聲讀若豸 此十五部十有隕攷

今音五來切非 攷平治高土可已遠望也 惟平治故字是豸錯本作攷

謂高土可以遠望為 攷尙聲 昌兩切 攷理也從攷伸

敞而昧其本始矣 攷直刃切十二部按直刃乃誤同敞音耳東京賦振天維聲術地絡術謂申布也玉篇余忍切拆當是敞之或體

更也 雙聲 攷已聲 或無聲誤古 攷更也从攷綠聲

祕戀切 攷改也 更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼十四部 攷改也 故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚

更事也 列子去五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更今人分別 攷丙聲 古孟切又古行 攷誠也 言平去二音非古也

日誠敕也 二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勅為勅力部勅勞也洛代切又或

從力 一曰二字 雷地曰敕 此別一義凡植物地中謂之蓄作勅 一曰今補 雷地曰敕 或作傳事刺鐸側吏初吏二切

敕與初吏一切正同部雙聲也 攷攷使也从攷取省聲 而涉切 攷收

雷者今之插字漢人祇作雷 攷攷使也从攷取省聲 而涉切 攷收皆於此會意非束

聲也取力切一部 攷攷使也从攷取省聲 而涉切 攷收也从攷僉聲 良丹切

攷攷使也从攷取省聲 而涉切 攷收也从攷僉聲 良丹切 攷攷使也从攷取省聲 而涉切 攷收也从攷僉聲 良丹切

穿徹 **从支棠** 各本有聲誤今刪棠或果字冒也從支棠者

之 **周書曰敕乃甲冑** 繫連也 施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸次斬匕入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支喬聲周書曰**

敵乃干讀若矯 居天切 **合會也** 見釋詁今 **从支合合**

亦聲 古沓切 **陳列也** 韓詩信彼南山惟禹敷之爾雅郊

種穀之處敷者敷之省素問注云敷古陳字是也此本敷

列字後人假借陳為之陳行而敷廢矣亦本軍敷字兩下

云讀若軍敷之敷是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敷又廢矣 **从支陳聲** 十七真曰敷

者陳之古文古文 **敵仇也** 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部 **敵仇也** 者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵襍記計於適者史記適人

開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者 **从支雷聲**

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵 **从支雷聲**

徒歷切 **敕止也** 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救

謂之 **从支求聲** 居又切 **敕疆取也** 此是爭敕正字後人

廢 **周書曰攸攘矯虔** 呂制篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣 **中相沿已久者有衛包凡尚書之字有古文家改壁**

古文尚書撰異唐人尚用攸字陸宣公集有攸數是也

从支兌聲 徒活切 **解也** 此與釋音義同 **从支舉聲** 益

三篇下

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三
 在五部別於上文解訓此全書之一例也一日終也此別
 厭同獸飽也經典亦假射為斃一義也八置
 也網部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非从支赤聲
 始夜切古赦或从亦亦聲古行水也戴侗曰唐
 音在五部也其中從水按當作行水攸攸也行水順其性則安
 攸攸也而於海衛風傳攸攸流兒是也作攸者俗變也
 左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰
 鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之行安行為攸故
 凡可安為攸又借為適字適氣行兒水行之从支从人取
 攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適
 引導之意人水省以周切攸秦刻石嶧山句石文攸字
 謂引導者人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于嶧山
 如此羣臣從者咸思攸長今作攸者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云
 王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字
 亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字
 皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永攸迴遠遐也攸當作
 攸攸撫也从攸亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古
 也芳切攸撫也見釋从攸米聲周書曰亦未克攸公功維
 武切攸攸撫也言从攸米聲周書曰亦未克攸公功維
 文讀若弭綿婢切十六部按米聲咪攸或从人攸侮
 也此與人部从攸从易易亦聲以攸切攸攸戾也王注離
 繹乖戾也廣雅釋訓曰緯懣乖刺也廣韻廿一麥从攸韋
 曰繹繹乖違也說文無緯緯微皆敦之假借也
 聲羽非切攸怒也詆也一日誰何也皆責問之意邨風
 厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦从攸韋聲
 為惇此字本義訓責問故從攸攸誰何見言部

云**敢**冒也今本爾雅昏敢強也般庚不昏作勞鄭注昏

康誥敢不畏死孟子作閔立政其在從氏省不從民凡昏从支昏聲三部按昏

受德散心部作恣昏聲文聲同部

旁作昏者誤詳目部周書曰敢不畏死音同釋

言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓固圉所以拘罪人則一曰

敢為禁禦本字禦行而敢廢矣古假借作御作圉

樂器控楊也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記控

形如泰桶敢狀如伏虎不得併二為一木部控云祝樂也

楊下不云敢樂者敢取義於遏楊為遏之假借耳敢者所

以止樂故以敢名上云禁也已包此物無庸从支吾聲舉

別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄

切五部**敢**研治也从支果聲苦果切舜女弟名敷首古今

上下等敷手舜妹顏云流俗本作擊者合敷手二字譌為

一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

同音**攴**持也雙聲此與从攴金聲讀若琴巨今切

通用**攴**持也揜義略同从攴金聲讀若琴七部

棄也鄭風毛傳曰敢棄也許从攴言聲言口部作言誤周

書曰為討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎

詩曰無我敢兮釋文曰諫平田也齊風無田甫田从

攴田田亦聲待年周書曰攴尔田多方攴攴改逗大剛

卯巳逐鬼彫也見及从攴巳聲讀若已亥非一部巳小徐

作**次**弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒从攴余聲

徐呂切五部毀也从攴卑聲辟米切攴攴敗也按敗下當

支兒聲

五計切當依篇韻

養牛人也

左傳曰馬有圉

牧民从支牛

古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅擊馬

也所以擊馬者曰策亦曰策以策

从支束聲

楚革切

小春也

廣雅言春者十一

字有數字數亦作難

从支算聲

初案切

立應書卷六曰三蒼

數數相擊也卷

十四部

下擊也說文橫槓也

擊頭也據此則說文本無數字後人

增之其訓蓋本作擊也

擊者旁擊也一譌為贅再譌又衍

田莫能通矣李仁甫本尚

無田字篇韻皆云數擊也

从支堯聲

苦么切

文七十八

宋本作七十七按古無肇數二字數者土

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文

文甚矣此書攷正之不可緩也

重六

教

上所施下所效也

教效从支季

季見子部效也上施

古孝切

凡教之屬皆从教

古文教

右从古文

文教

從支覺悟也

知不足然後能自反也按知不足

所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故

日教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自

覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

枚頤偽尚書說命上字作教下字从教口意口逗尚矇也

門下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從口之意詳古之

篆文數省此為篆文則數古文也亦一部之例

文二 重三鉉本作二誤

上灼剝龜也火部灼炎也刀部剝裂也灼剝象炎龜之

形直者象龜橫者謂炎而裂之灼雙聲剝疊韻一曰象龜兆之縱衡也字形之別說也

凡卜之屬皆从卜古文卜卦所曰簪也各本刪之

今从十圭聲古壞切按當從廣叶上吕問疑也左傳曰

補不疑何卜問疑韻古賣切十六部从口卜此等未能盡正學者於此例之

故從口俗作乚可以三讀與稽同叶疑今文借稽字徐語凡說耳尚書無

隅反矣作叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也大上凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉引从卜貝意貝逗此字吕為贄說從貝一曰

易師貞丈人吉从卜貝意貝今補吕為贄說從貝一曰

鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從十鼎聲也鼎下曰貞省聲京說古文以貝為鼎故

陟盈切十一部易卦之上體也今尚書左傳皆作悔

安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

裁謂不然許書以先小篆後古文為正例以先古文後小

篆為變例易為先古文也於其所從系之也如數者古文

書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子罔云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从十每聲荒內切古占視兆問也周禮占人占龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占簪言掌从占龜者簪短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜从卜口疑占之變體後人所竄入計十問也疑此即後人增所从十召聲又音沼切廣韻州灼龜坼也周禮注曰兆者形可占者其象似玉瓦原之豐罇是用名之焉按凡曰从朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也从卜州象形治少切古文州省按古文祇為象形之字也廣韻曰州灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也之訓見八部爻下州出說文則不得云出文字指歸

文八

重二

蓋古本說文卜部無州兆字八部爻字即龜兆字今爻音兵列切卜部州中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆事先見也形也州同上假令顧氏所據說文早同今本何為作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分爪三苗為火云火古別字由是信之者讀說文八部之火為兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文無龜兆字指歸乃又收州為龜兆字而改竄說文者乃於十部增州為篆文兆為古文又恐其形之混於八部也乃加增一筆以殊之繼繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也○又按集韻類篇皆引說文州古省或作火臣光曰按火兵列切重八也州古當作火是則勉強區分蓋由司馬公始徐錯徐鉉丁度等皆作火司馬公所襲者夏竦輩之書也

巾可施行也从巾中衛宏說十中則可施行故取凡用

之屬皆从用古文用男子之美稱也春秋公及

于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

得稱之以伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

从用父可為大父亦聲錯本無方矩切五部上冠禮甫作

假借用也韻从用庚會意余封庚更事也庚更同音

意易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見艸部麗下具也當作備全具字當作備義同而略有區

別今則專用

備而菊廢矣从用苟省苟己力切自急救也敕誠也此會

安用所願也此與万部寧音義皆同許意寧為願寧甯儀

行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師从

古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

用寧省聲此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包

文五重一

又交也疊韻駁辭曰交也者象易六爻頭交也胡茅切

凡爻之屬皆从爻艸部曰藩屏也按齊風折柳

假借藩今人謂之籬笆籬說文作地通俗文曰柴垣曰籬

也木垣曰柵字作籬六朝人謂之援謝靈運云激流植援是

警林今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

XX二爻也

二爻者爻之廣也以形爲義故下不云從二

玉篇力爾切廣韻力紙切云爻余布明白象

凡爻之屬皆

从爻

麗爾也語釋古語靡麗漢人語以今

糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙

爾行而从口爻句爻其孔爻爻其外也爻爻猶歷歷也从

余聲

兒氏切周時在十五部

此與爽同意

爽從口惟爽不諧聲

耳

爽明也

朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也昧之字三蒼作習云習爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉習爽得耀乎光明今本多闕昧二字乃用注家語从爻大盛也疏兩切十部

爽篆文爽

此字淺

文三

重一

五十三部

文六百三十七

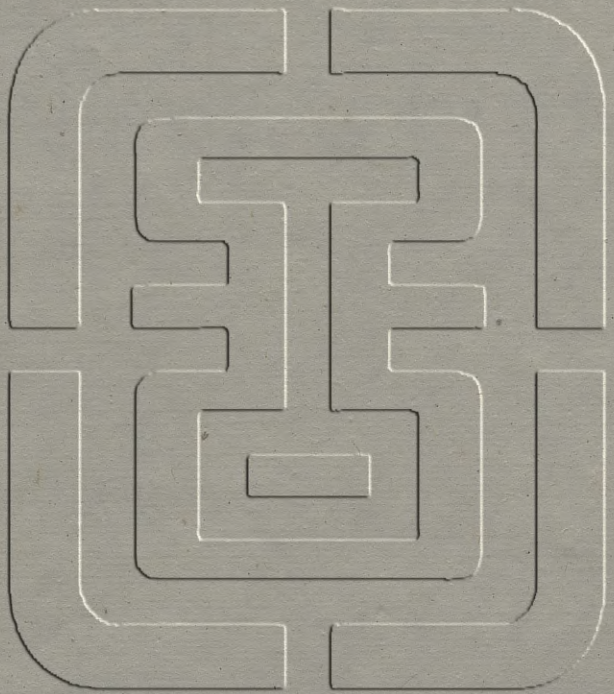
宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數



說文解字第三篇

下

