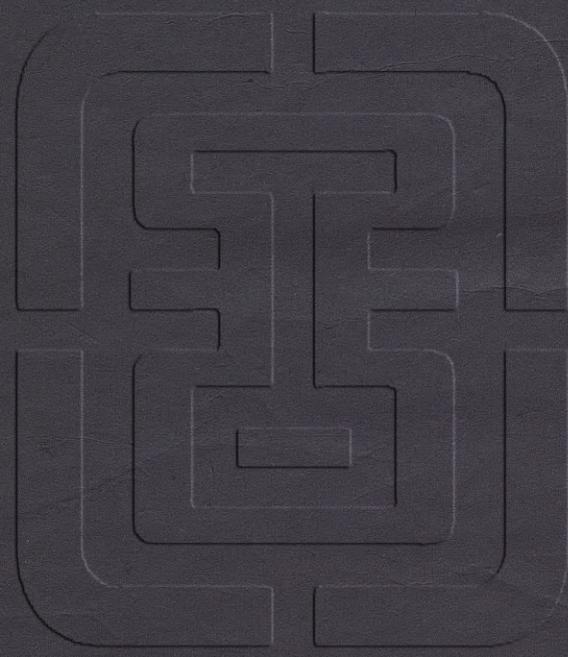


17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

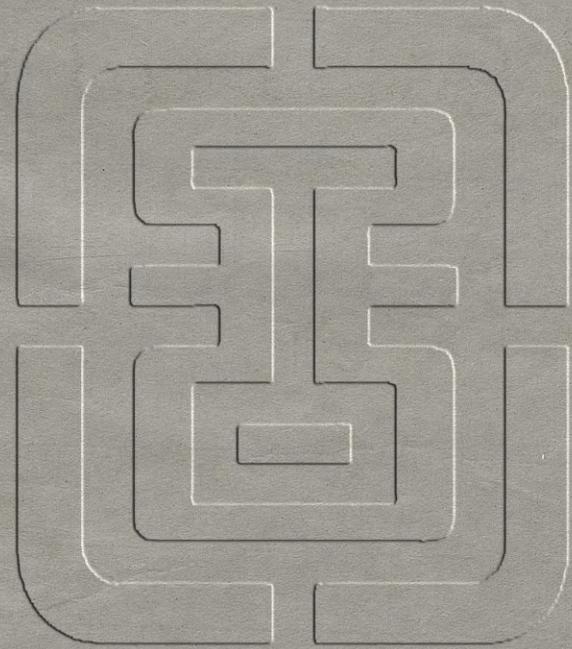
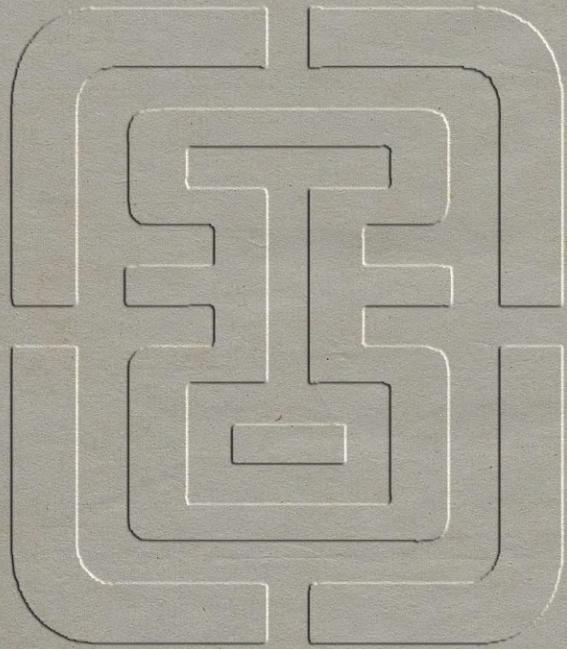
古 140
885
印 - 123



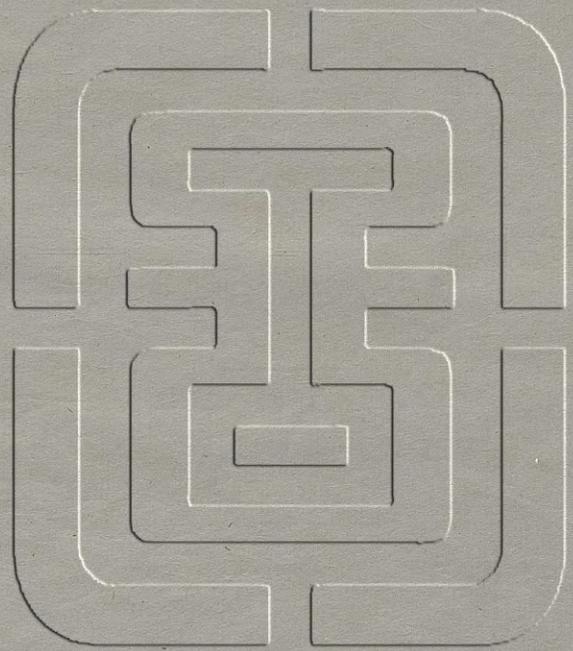
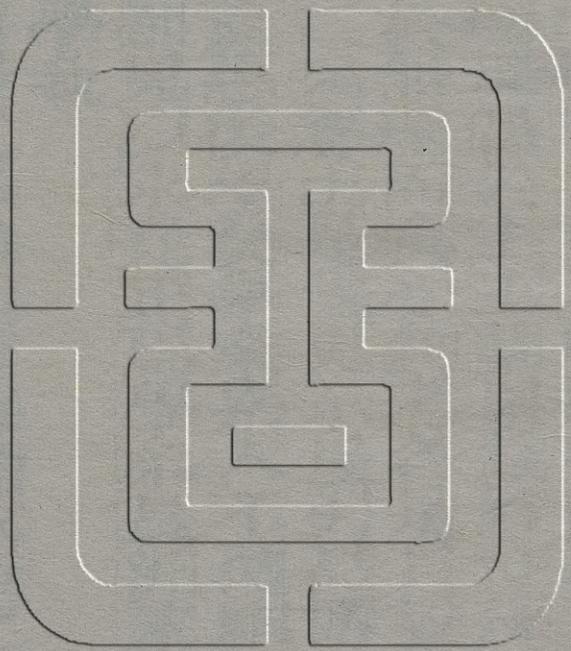
古

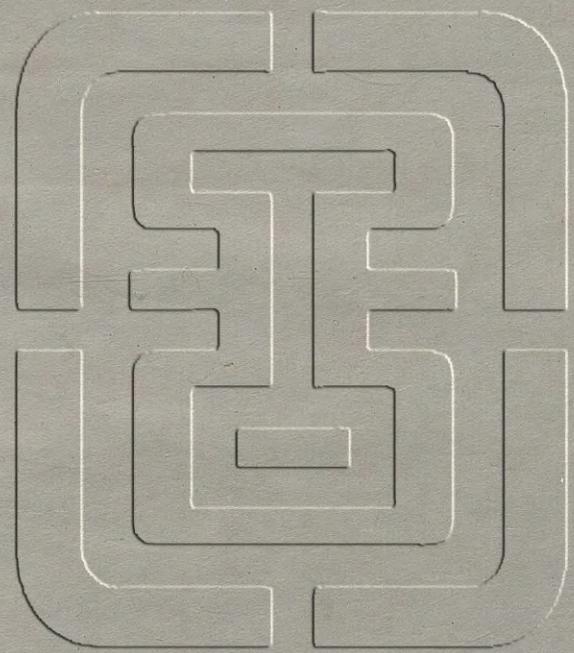
140
885

斗



加
子
五
五





書後

金石之學權輿歐洪諸家其後雖不乏人要以我

朝爲特盛

國初崑山顧氏秀水朱氏嘉興曹氏皆有專書乾嘉之交畢秋帆阮文達提倡於上王蘭泉錢竹汀孫淵如黃小松附翼其間搜羅幾於無遺而冥心鉤考各是其說卒卒無定論也王成仲夏小東仁兄忽出是編見示援引甚博折衷甚精足以補諸家之缺而嘉惠後學矣舉業累人不獲細讀惟就南宮中鼎銘跋後稍參鄙見以求是正焉學弟長洲宋祖駿偉度拜讀弁識

金石之學我

朝爲盛著錄之多難以枚舉顧攷證之難也以歐陽公之學而西嶽袁逢碑不知集靈宮此劉原父所以云歐九不讀書也嘉

定錢氏拜字瓦偽造也翁覃溪王蘭泉阮文達皆以爲真李松
殘字後唐石也錢竹汀以爲漢石若金石萃編之誤尤不一而
足至近時所出入濛立馬勒銘蔭嘗疑其不類今見小東先生
是跋適與鄙見相合精審如是書安得不傳乎時蔭奉

命典試歷下撒棘後倚裝匆匆書此以誌銘佩同治元年閏八
月初七日吳潘祖蔭拜識

往者完白山人館予鄉袁氏青螺草堂幾三十年舉凡金焦北
顧道院僧寮壁間大抵山人之筆墨居多時不才甫識之無每
見先資政公文酒之會座中有布袍葛屨者掀髯論古頗似王
景略捫蝨氣象心緒異之詢諸奴輩知爲鄧山人然並不解其
所論爲何也稍長隨侍京邸其時以篆隸名家者如詒晉齋翁
覃溪余秋室趙謙士孫淵如伊墨卿諸先輩罔不幸聞緒論乞

得片楮頗知珍惜然究亦未究其書品某法商周某宗秦漢某
某則遞降而師唐矣筮仕後嘗聞姚伯昂先生暨龔定菴禮部
吳子苾閣學許印林廣文諸君相與質疑問難因亦略辨源流
第如定菴所藏相如小印子苾所藏衛青小印非若夏商彝器
款識之確有所據其眞贋又何所辨而遂矜爲希世之寶乎大
都文人習氣無論鼎彝書畫商周秦漢凡合吾意者便證贗爲
眞忤吾意者卽推眞入贗夫父丁兄癸誰見鑪錘虎賁中郎每
多皮相鄙見亦以爲取吾意之所當者而已又何必力費千鈞
錄成集古轉令後生小子得聞而入致誦六一公不讀書乎壬
戌九月小東刺史以枕經堂金石題跋見示盥誦數過其文筆
質樸有味蓋從周秦漢魏得來又如讀古樂府急索解人不得
至考古處證據確鑿偏又參以己見決不泥古遂將相斯史籀

石馬金仙俱移置活潑潑地拜服拜服重九後四日漁石第茅
濟之拜讀於濟南寓齋

金石之學歐趙導源洪董衍緒迄於元明之間寢以繁焉然或
真贋相糅考据不精至我

朝中葉古法物日出於土好古之儒接踵而起而辨其歛識著

其瑰奇粲然超軼乎往代美哉富矣山東自翁阮兩使者提唱

黃易馮雲鵬佐之由是講金石者不絕以余所知如方子曉東

與吳子筱亭皆專門有述而曉東之題跋多已鐫刻成書余昔

年曾有志於是而從政以後更不暇爲然讀其擘討之文輒爲

欣賞不能置蓋其審古核而義理深非姝姝乎徒矜攷据者比

也爰書其集後如此越峴宗稷辰

徵實之學莫如金石然錄成文而不見真本則譌舛難憑摸拓

本而未臨其地則存佚莫攷惟身歷其境手摩其文訂以六書

偏傍證以史傳事實用備掌故於斯爲盛余昔守松江讀王蘭

泉先生金石萃編所載一千五百餘通移建康世所稱漢校官

吳天璽紀功唐明僧紹元靖先生諸碑皆近在咫尺間九成宮

帖舊存南雍見於金石待訪錄久燬余覓拓本重摹勒石於府

學中此外碑搨所護甚夥然困於簿書未暇究心也迨陳臬山

西家舜卿親督避地來晉云擬續蘭泉萃編蓋搜剔有年矣幾

及千通獨闕黔省余乃出所獲盡畀之中有貴州摩崖大字相

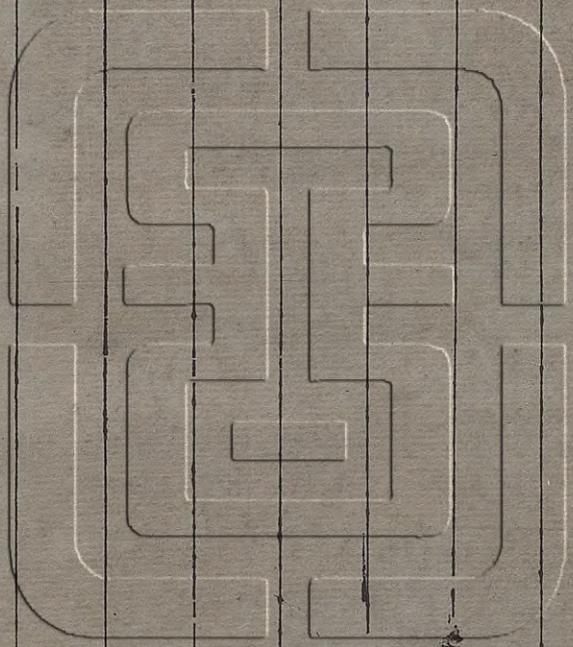
傳爲殷伐鬼方時書舜卿喜甚將以續編授諸梓惜未果茲讀

小東刺史金石題跋考証詳明評騭精確遠追歐趙近亦希蹤

蘭泉攷蘭泉成萃編時年八十有二余今年適與相符回憶數

十載風塵碌碌筆墨荒蕪而又不得見續編之成也彌茲愧歉

為同治甲子二月天津沈兆雲拜識



枕經堂金石書畫題跋卷一

懷甯方朔小東



金石一

商立戈尊銘跋 王子梅大令所藏器

王子梅大令出一手拓藏尊銘文屬為審定予一視即定為商器蓋兩弓相背形中有一子立戈執艸形此與薛氏欵識中之周雙弓角鑿銘文同薛云銘識典古全類商器予玩是銘之下有祖乙二字平列蓋商君之十一世即祖乙是器當其子孫為祖乙宗廟祭享而作兩弓相背以銘武功正如阮文達公所謂與執弓執戈矛族上立矢皆同一義且是器正銘尙有兩弓兩册之形與商時諸器象形無一不合薛氏標為周器又云全類商器亦未細為核耳程易疇云古戈字下作巾者乃木柄有根

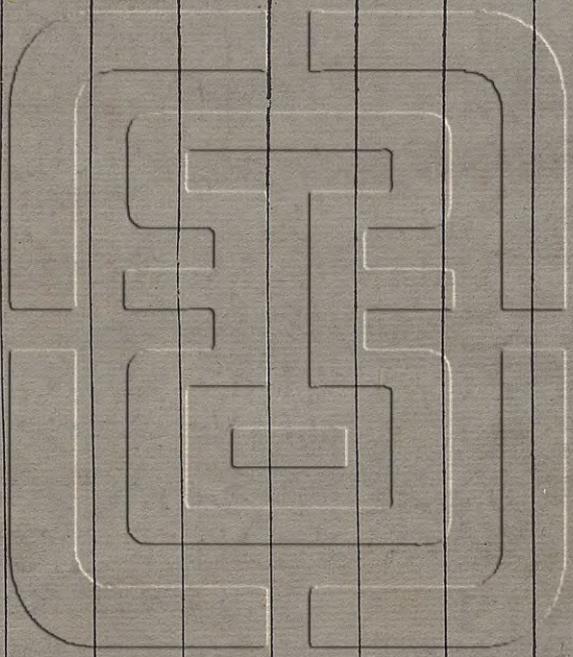
之形文達又云古云立戈形內之末每作三垂文疑古制必有物下垂以爲飾如旌旗之有旒以今所得古戈驗之內末皆有圓空去秘甚遠別無所用殆鑿穿以懸示歟程阮二公之論如是足探六書之源薛氏所云執艸者未曾復釋以予觀之既云祭享之器則執艸當係蘋蘩蕝藻之菜類也予之此論足窺子氏千古之心足補尙功未言之闕質之大令不知以爲然否

商象形爵銘跋

吳曉亭大令所藏器

吳曉亭大令手拓一爵銘郵寄見示上標周爵予審視之桂上作一雀形蓋內鏤寶彝二字予遂定爲商爵蓋商器無不象形者宜和所錄爵文三十五斧爵斧象形車爵車象形中爵中象形素爵子象形卽子爵爵雷象爵亦無不象形薛氏所錄龍爵龍子父丁子舟父己舟卽父乙爵爵子作爵爵亦無不象形也誠以爵之字通於雀宜和錄云雀小者之道下順而上逆也俛而啄仰而四顧其慮慮深也今攷諸爵前若噶後若尾足脩而脫形若戈然兩柱爲車所論如此可知當日作器之本意矣大令標爲周爵當由在夏日琰在商曰學在周曰爵諸論說故定之耳予則援據以上諸銘定爲商器薛氏謂彝者法度之器非六彝之彝阮氏亦謂彝者常器也器之總名二公所論皆在

釋商器文下商器故多有寶彝二字不獨周器層見疊出而遂定之爲周也大令通訓詁學者還以此論轉質

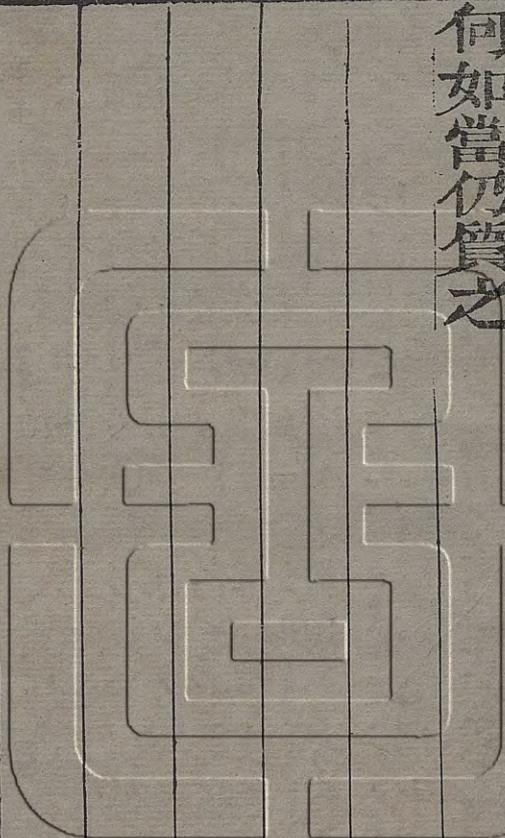


商父丁彝銘跋

吳曉亭大令所藏器

右一銘文亦吳曉亭大令由東阿寄示審定予玩其腹內一銘如積古齋之酌父乙尊亞形中作格上三矢形父乙尊上於格左係作一尊形此則作二田字案說文雷字下有二田字其古文有四田字二田字不等彝字古文亦訓龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窮也三代彝器故多用雷紋爲飾宣和圖中亦有雷紋彝二雲雷彝五彝形如兩節此二田字分爲上下而上田字之上如另有首當係作器者象彝上雷形彝口之上復作二柱之狀也此商人著彝之名至於蓋內一銘亞形中明明作父丁二字蓋作器者爲父丁之後取雷者爲薦酒於祖而昭其澤物之功也亞形北宋以來多釋爲廟室阮文達公則謂兩弓相背謂之弗經典中彌佛弗每相通假音亦近轉說文彌解曰輔

也重也輔者以輔戾弓之不正者作器遺子孫當銘之以武作
二弓在輔形者與執弓執矛族上立矢皆同一義文達此解極
為精當予常取玩亞字之文大令精於六書者不知以予論為
何如當仍質之



商立戈父癸觚銘跋 吳曉亭大令所藏器

吳曉亭大令由東阿寄一觚銘上亦標為周觚予一見即決為

商器蓋宣和所錄周觚一十九器內皆無銘薛錄竟無周觚

本朝儀徵阮氏搜羅可謂大備而積古齋本亦祇有招觚手執

中觚二器然皆與商觚不似也宣和錄載商觚一十六器有銘

者至十三薛錄亦有十三銘文阮氏雖祇得四而第一則即與

此半面相同自來商觚之銘無一不有象形者此銘右方上即

有立戈形下連父癸二字與阮本所收器同而立戈之下有二

册字與商册册父乙鼎又同阮文達公謂兩册者紀君命也在

禮有爵祿者始作祭器而爵祿之賜必受册命故周器銘往往

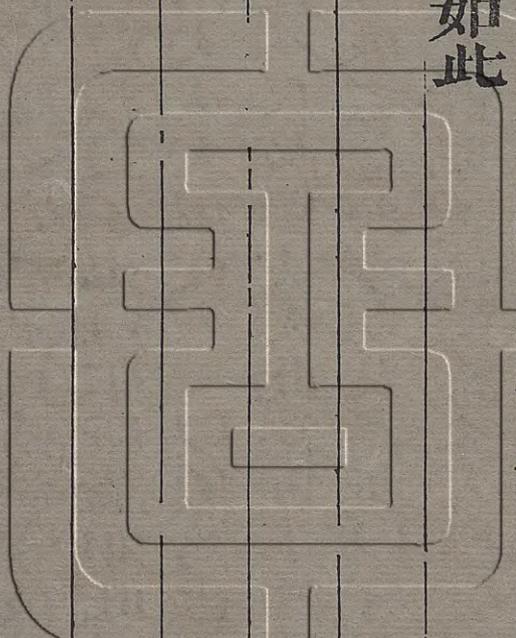
有王呼史册命某某等語商人尚質但書册字而已子為父作

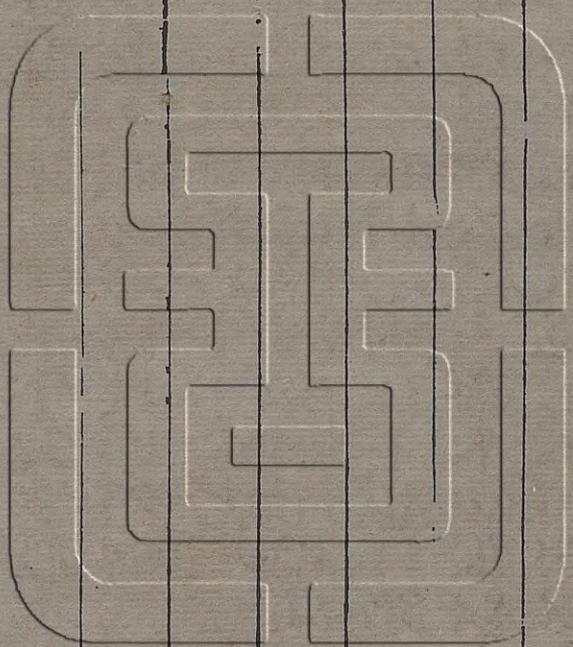
則稱父以十干為名字商人無貴賤皆同不必定為君也文達

之說如此可以定爲商器矣銘之左方有一亞形內有一守字
一夫字亞字示武之意不必重申守字則如宣和錄中商守父
丁爵銘同宣和云守者示其持盈守成善繼志述事之義易所
謂守器者莫若長子也宣和所論如此予觀守下卽接一夫字
說文建首夫丈夫也從大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺
爲丈人長八尺故曰丈夫此銘守下卽接夫字可見父癸之子
孫示以守成之念右方立戈者所以旌祖功也二册者所以紀
君恩也守夫者見子孫當爲丈夫以守祖宗之業不墜也一器
焉數字焉而諸善之義具備非商人象形制器不能決爲商觚
同人當爲首肯爾

商孫觚銘跋

宮子行之弟玉甫本昆於友人處見一觚拓其銘屬爲審定予
曰此商孫觚也上作一孫形孫之下加二畫如祖字薛尙功云
孫者謂其爲王父尸者也故有象於尸焉商尙質字多象形而
取義簡如此

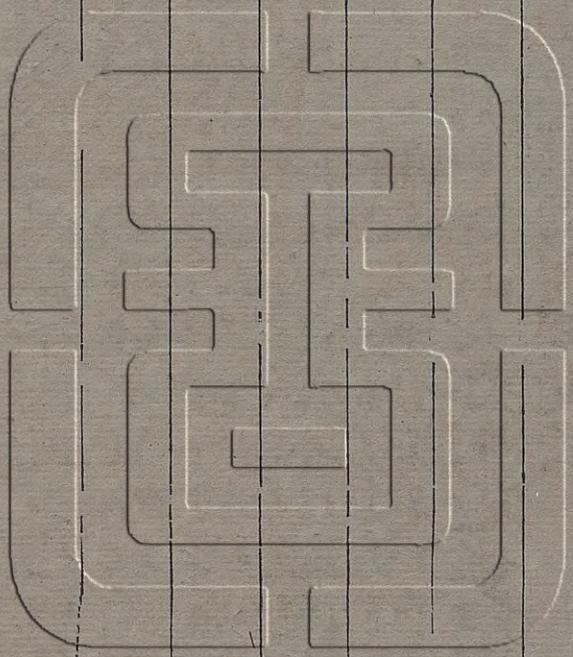




商析父已觶銘跋

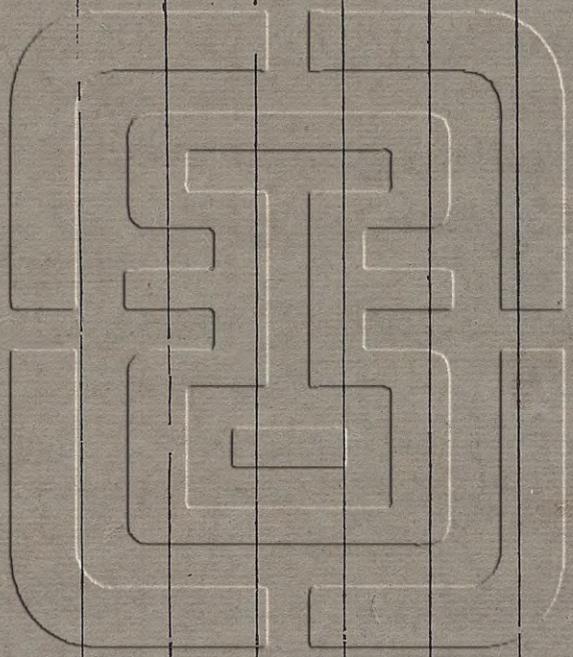
吳曉亭大令所藏器

右銘純作畫象上列析木之形下列孫子之形左下有父已二字於六書亦象形唐唐元度謂湯時仙人務光製倒甗篆皆嘉禾垂穎之狀此銘析字子字父字無不如此蓋商器也是時書法未備不能不假物以寫其形然觀此亦可知書法源流矣商之君二十有八世皆以十干命名以已稱者惟一雍已言父已則雍已之後為雍已尊酒來福而設甚明凡曰析孫子者皆貽厥子孫歛之在我析之則在下意耳銘文渾樸非商之人不能偽為予舊見是銘於積古齋本知張叔未有此器近日東阿吳曉亭大令以手拓新紙見示不知即叔未所有否大令其寶藏焉為鼎堂吉金文字之冠



商琫戈銘跋 吳曉亭大令所藏器

東阿吳曉亭大令以所藏吉金文字拓本十數種見示有一銘
文縱橫不過二寸上如獸面大令來書并云此器形似刀而短
似匕首而寬或戈戟類予曰此戈也細為審視其銘非獸面乃
一周字其首三面為夔紋不計外其首先作一口字中如土字
下如口字與薛氏法帖開卷所載夏琫戈之銘周字乃鳥書除
去首尾正與此同而積古齋本中載商之琫戈形甚相類其餘
周器各字不可勝紀大致俱約畧可會蓋周卽琫之省宰辟父
敦銘足證周琫一聲古文亦相近也合夏與周前後周字比例
推詳予遂定此器為商琫戈云



周南宮中鼎銘跋 吳曉亭大令所藏器

周南宮中鼎博古錄有三器二三器銘文如一此為吳曉亭大令所藏器與三鼎銘文不同予就其拓本審視之得五十七字其銘云惟十有三月初吉壬寅王在寒師保太室王命太史括懷土王曰中茲懷人內史錫于琰玉作臣今括里汝懷土對揚王休命惟臣尙中臣用作寶鼎字畫精隱亦與石鼓同較之王復齋阮文達二家所藏其篆法瑣碎不足法真相去天淵矣復齋定為方鼎文達仍之鼎固可寶予謂此銘文字尤足寶也大令得此鼎後即增號鼎堂二字囑予刻一陰一陽二小印紀之大令可謂知所寶已薛尙功云鼎為南宮中所作南宮其氏也中其名也南宮為氏在周有之如書所謂南宮括南宮毛是也前一鼎曰錫于琰玉集韻云玉琰小杯也如此予謂中得王錫

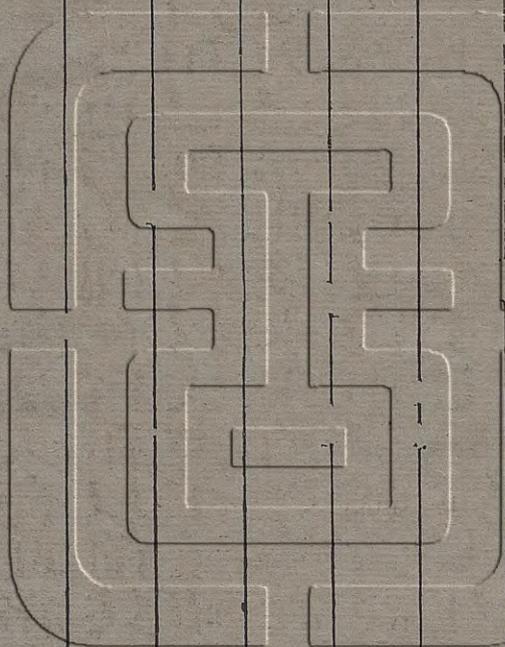
當其對揚之後卽作此鼎以紀恩兼示後耳細玩銘意大致似不出此大令學古功深尙乞正予陋而郵示之

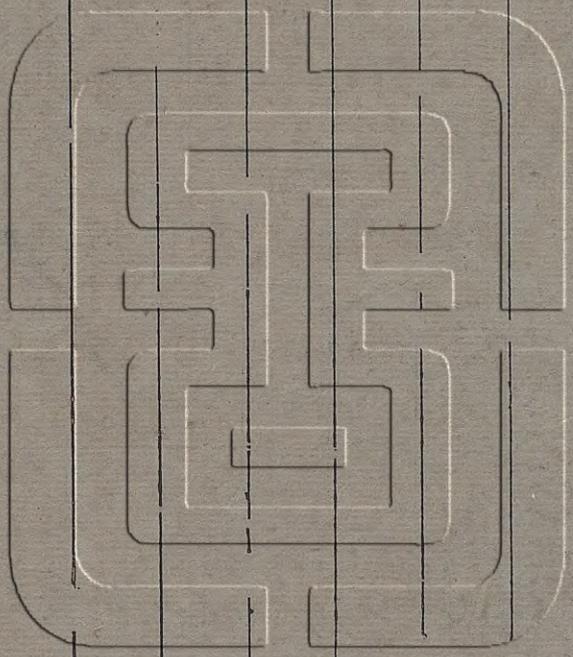
宋偉度貳尹曰按逸周書呂他伐越戲方王申荒新至告以
馘俘惠定字註呂他南宮氏越戲方一作反虎方見南宮中
鼎銘明楊升菴謂南宮括卽論語周有八士之伯适又克殷
篇有南宮咎南宮百達顏師古曰咎與忽同百達卽伯達又
按中字卽古仲字漢書人物表仲突仲忽作中突中咎可証
據此呂他當是仲突而此銘王寅剛在獻俘三十日之後或
因功受賞遂銘於鼎以垂示子孫未可知也妄議如此質諸
博雅以爲然否

周宰辟父第三敦銘跋 吳曉亭大令所藏器

周宰辟父敦共有三宣和殿舊會藏之卽呂與叔亦標爲內藏也予於去年在厚載門得一拓本水墨過溼不甚明晰已卽定爲第三敦今吳曉亭大令自東阿郵寄一本見示惟拓精細乃知此器爲其所得予遂案博古攷古二錄及薛氏法帖釋其原文云惟四月初吉王在辟宮宰辟 此拓缺此字予案上三種補之 父佑周立王册命宰 博古攷古皆釋周薛氏獨釋爲宰不誤 曰錫汝華朱 朱字模糊予補 芾元衣束帶於筮革錫弋凋戟彤矢用養乃祖考 此拓缺祖考二字予補 事官嗣節僕小射底敷周稽首對揚王休命用作父考寶敦其子子孫孫永寶用計七十四字內缺三字剝泐半字蓋北宋距今六七百年疊經兵燹非入水入土不能保全苔花鏽澀勢所必然祇就其完整之字而細玩之結梅緊嚴筆畫精隱雅與石鼓文爲近太

學爲天下共仰之地朝夕拋擲所存之字早失原形何如得此而肄習之將以上追周史不遠矣然近日江良庭所書釋名疏證曾經經訓堂傳刻其篆法大有此銘意度以此更服良庭篆籀之學特深也考古圖在宣和以前其圖尙繪有蓋與前二敦無異至宣和已無之與叔成書在元祐七年距宣和纔一二十年耳而變失已如此後來牛首之鑄泗水之亡豈有定哉觀者當作煙雲過眼觀可也宣和錄載敦高六寸一分深四寸三分口徑六寸七分腹徑八寸七分容七升二合重七斤二兩兩耳有珥三足闕蓋銘七十五字較與叔所載以黍尺黍量校之微有異因其蓋已失故不錄惟言銘七十四字與余按銘所讀同薛氏載宣和錄云周者晉公子周悼公也悼公文襄之後故有用作文考實敦之詞古者錫有功則必有彝器以紀其事且以告於家廟焉如秬鬯一卣告於文人是也卣飲器敦食器其爲銘一也是敦之銘亦因用養乃祖考者謂此至於晉字宣和所無薛氏補之詳矣用養乃祖考呂與薛皆釋養爲饌予審拓本仍從宣和之釋爲長





周魯伯將父簠銘跋 王子梅大令舊藏 器今歸揚州汪氏

王子梅大令舊隨其尊人宦游曲阜得一簠贈汪孟慈太守留其銘見示予為審視得十六字曰魯伯將父作姬叔簠其萬年眉壽永寶用魯國也伯其行次將其名也姬其氏叔其位也案魯哀公名蔣姬叔者周公也簠乃盛稻梁之器魯伯將父作姬叔簠者當是哀公奉祀周公宗廟所作之器也大令又有一拓本與此無二云尙藏於曲阜劉氏可見此器周時所鑄不少曲阜為魯公始封之國又為宣聖托靈之鄉典禮所在兵燹少經倘時搜采古物重器定當隨代而出蔣字今文有草頭讀上聲卽兩切然實平聲子良切古文多無草頭並省寸字下文不獨篆隸中之暎猶等字然此將字亦一時無可取證予取宣和博古錄南宮中鼎第一器王復齋法帖孟申鼎之二銘中將字上

半文以證之大令藏此拓本久所接博古之士亦多不知歷年大家所論有與予合者否

王子梅大令曰汪孟慈太守釋第三字為服字因此上下文義不能如尊釋之明確今釋蔣字則哀公名矣定為魯國祀周公器毫無疑也又一器係鼎銘同曲阜劉佩芝茂才得於耕地農者今不知仍存否俟訪之前器即劉子所贈鼎則須善價故未能得耳

周散氏南宮大銅盤銘跋

周散氏銅盤高八寸五分深四寸五分圍六尺四寸銘十九行行十九字初藏揚州徐氏後歸洪氏嘉慶九年甲子儀徵阮文達公積古齋鐘鼎彝器款識成此器尙在揚州迨歲丁卯兩淮都轉乃獻於

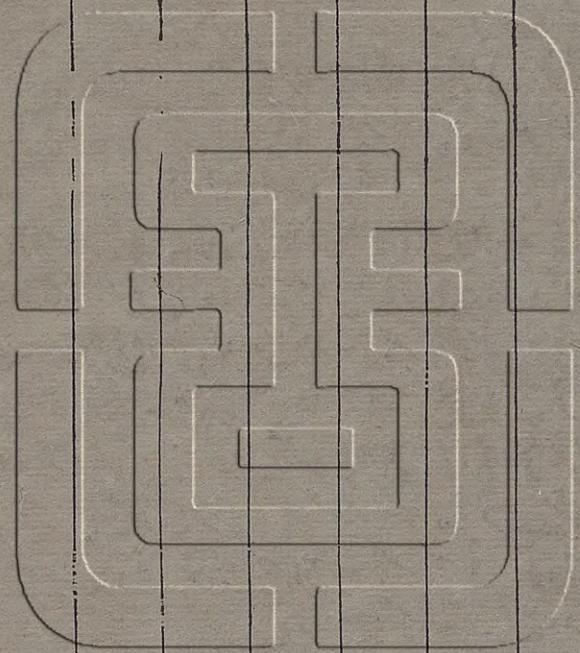
朝東南遂不見此重寶文達公因模鑄二器無微不肖一藏揚州府學一藏文選樓蓋數倣造建初銅尺重刻泰山華山等碑且以存其鄉之舊有吉金遺範嘉貺後學耳予自道光丁酉鄉試至壬子每至江甯見揚州書賈携來拓本見雋予嘗購歸以贈同學然其中有舊器原拓亦有重鑄新拓二者皆佳知者不難立辨自癸丑遭兵燹後文達二器則不知其存亡深悔前此所得新舊拓本俱以贈人既念江鄉文物之盛復思收藏古蹟

之難搔首天涯屢經於邑今來濟上得文宮子行大令常與攷
論金石實獲素心頃出此銘見示如逢故人子行蓋得之歷城
舊家予再三審視見其字畫渾樸氣味淵深卽定爲百餘年前
舊器原拓誠屬可寶子行爲之裝成屬爲作跋予遂以近今此
器之遷變予身閱歷之盛衰而書以歸之至於孔廣森吳玉搢
樊明徵江德量四公之釋文皆不細載江肇龍王昶二公之定
爲殷物亦無庸深辨矣

漢嚴氏吉祥洗銘 吳曉亭所藏器

往見燕世堂金石契所摹吉祥洗識內作一羊頭項尾足如橐
駝狀上有吉羊異體二篆字積古齋本曾展轉據以編入王子
容杭州同郡吳康甫貳尹又出一洗銘見贈中作一大羊上一
小羊如飛下一小羊如伏大羊回首作左顧之態右亦有吉羊
異體二篆字吉羊之下又有左氏作三字相聯大約作器者之
人也吳曉亭大令今由東阿寄一藏器拓本見示上亦作一大
羊項後花紋如負一小羊右方無吉羊二字祇有異體篆文嚴
氏作三字嚴氏者自係作器之人子遂定之爲嚴氏吉祥洗積
古本載有嚴氏壺上亦有嚴氏作三字以此更知嚴氏爲一時
鑄器有名者羊字祥之省漢人以此銘器多矣此則卽以羊形
爲羊亦猶商鐘卽以鹿形爲祿耳不第此也漢印中有姓馮名

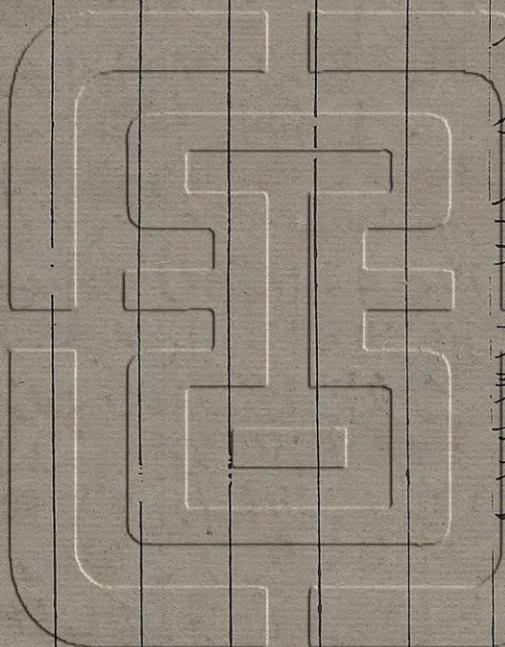
虎者虎卽作虎形千馬卽上馬卽作馬形則又當卽是由類以推已

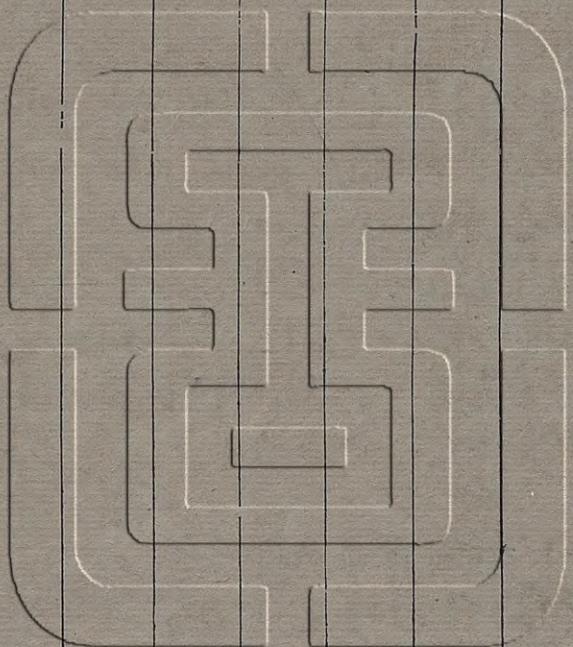


合裝漢元延建初二銅尺銘文跋

右元延銅尺上識長安銅尺卅枚第廿元延二年八月十八日造共二十五字咸豐二年王子梅大令得於都門此其手拓本建初銅尺上款慮僥銅尺建初六年八月十五日造共十四字國初孔東塘民部得於揚州今藏衍聖公府此爲黃小松司馬舊拓本元延爲西漢成帝第六次改元年號二年乃卽位之二十二年建初爲東漢章帝建元年號元延二年至建初六年相距九十二載按其制度分寸無一不合予遂合裝一冊而作銘於其後云西京元延東都建初九十二載制度合符是將上可
以度三代法物而下直至夫唐之開元天寶乎蓋以東塘民部云建初銅尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢末尺八寸與開元尺同當宋省尺七寸五分當浙尺八寸四分當明部定

官尺七寸五分弱當今工匠尺七寸四分當今裁尺六寸七分當今量地官尺六寸六分當今河北大布尺四寸七分余之能定者以有建初銅尺也又引郎瑛云劉歆銅斛尺後漢建武銅尺與周尺同翁覃溪閣學云予嘗準此尺以度王莽時貨布及漢時諸器無不脗合以此知建初尺與劉歆尺建武尺皆不相遠而周尺之制亦可因以類推明矣予謂劉歆爲莽國師上距元延二年纔十八年下距建初六年纔五十七年其所製當無不同若由此二尺而廣推之上則因周而溯夏殷下則因魏晉而測唐宋千載攷古之士安可不奉以爲準繩哉二銘篆文方正古勁與嘉興黃氏所藏元延銷銘同一可法殆有先秦相斯遺意於石刻中不在孔林墳壇祀三公山碑及嵩嶽開母少室諸石闕銘下也習漢篆者當寶之長安三輔首都盧僂漢書郡國志屬并州太原郡顏師古注音爲盧夷蓋當時鑄尺分頒郡國各有其制以便遵行所云三十枚第廿者當由朝廷所頒郡國也無總數子數者當由朝廷所頒郡國依制倣造人各有器隨便利用旣無定數卽不贅摹也





漢黃龍元年鑄斗銘跋 吳曉亭大令所藏器

右漢黃龍元年鑄斗銘亦東阿吳曉亭大令拓以見寄上云大
富貴昌宜長樂黃龍元年李常造共十四字與積古齋本所載
羊銚銘同予乍視之疑為由彼偽造及息心審玩字字古樸大
方非漢以後人所能假托案黃龍元年為漢宣帝即位之二十
五年是時篆將變隸宣帝在位亦終於此然此二十五年中改
元者則有七蓋本始四地節四元康四神爵四五鳳四甘露四
黃龍則一此七改元中所存金石有可與此銘為左證者地節
二年揚董買山石刻也元康元年鑄斗也元康二年甘泉內者
銚也神爵四年齊安鑪也五鳳二年魯孝王三十四年刻石也
甘泉上林行銚林華觀行銚也五鳳三年蓮勺博山鑪也五鳳
四年東宮承燭檠也 前八皆釋車宮莫詳所在予則定為東宮 甘露元年谷口銅甬

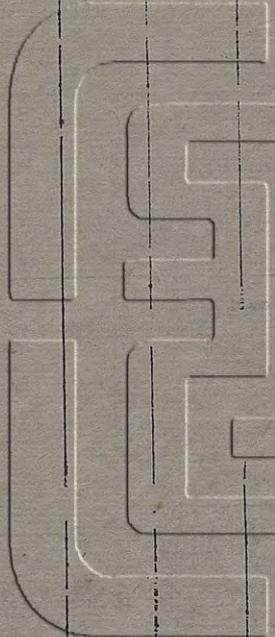
也甘露二年承安宮鼎也黃龍元年上林榮宮鐙也合之羊鐙不下十餘種字之結構皆係以篆爲隸新莽以後皆不及已何論魏晉昔歐陽文忠編集古錄自周以下獨無西漢文字迨劉原父守長安始得行鐙與博山鑪模文以寄文忠是書始無遺憾誠以西漢文字不易得耳魯孝王刻石予自童年卽獲舊拓常時習之謁孔廟時亦曾摩抄其下至於臚舉以上各種不過見夫宣和博古圖呂氏攷古圖薛氏阮氏鍾鼎欵識及翟氏隸篇諸摹本安得如大令之以藏器手拓見惠則精神奕奕下真蹟一等其貺我不亦多乎然大富貴昌宜長樂七字漢雙魚四錢大洗亦有此銘不止羊鐙與此器也上林榮宮鐙亦有民工李常造等字李常造器亦不止見於此銘也合而觀之前之所疑今更大可釋然矣

漢日熹月富鏡銘

王子梅大令所藏器

右古鏡銘三十四字日有熹月有富樂毋有事宜酒食居而必安毋息息兮瑟侍兮心志事樂已哉兮宜常默字在篆隸之間稠疊古茂如漢祀三公山碑上字方勁銛利又如吳天發神識碑上字字大不過三分而奇妙如此誠吉金中不易得之品也鏡之圓徑得建初尺七寸四分近跗處有十二乳乳之外有水波紋八道銘在水波之外外尙有凹凸邊闌二重細玩銘文深意雖善頌善禱而無富貴神仙誇大不已之氣蓋日有熹熹者有所欣也月有富富者有所餘也樂毋有事宜酒食安吉也居而必安毋息息總合上三事而言之也毋息息者無一息之或間也兮瑟侍兮宴樂也下又結之曰樂已哉兮宜常默者戒勿侈泰矜張也一鏡之銘而有道心如是雖非湯盤孔鼎純乎

聖人之學然恬退自守非深於黃老者不能當為西漢人作歟
王子梅大令於乙巳夏日得之濟上洵屬可寶其勿失
王子梅大令曰鵠性喜有益於心身之語此銘中宜常默三
字尤切於鵠之多言故藏以為炯鑑茲得大雅注明真同心
也服膺至深



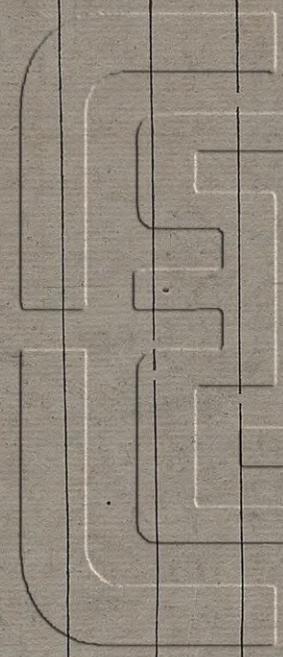
漢四神宜子孫鏡銘

文宮子行大
令所藏器

咸豐十有一年夏東省大吏以南匪屢犯議築土圩於四關之
外宮子行大令適奉檄領東方子役數月濠深而隄堅八月賊
犯省城圍攻三日皆無隙可破大吏深許其能而同人亦交相
為慶是役也大令不以為勞亦不以為喜喜其掘濠之日得一
漢鏡耳暇日過從出以見示質地精瑩翠綠璀璨佳品也予遂
拓其銘而以建初之尺度之圓徑得八寸一分文有四重最外
一重為葛藟紋第二重有七乳而間四神乳取養人四神辟邪
也第三重亦葛藟紋近跗處仍有八乳而間宜子孫三篆字於
其中觀其制度玩其意旨大約厭勝迎祥頌禱生子而作大令
得之亦此兆歟予近遊厚載門亦得海鹽張芭堂徵君小楷白
書五十歲外得子洗兒詩五律三首上有三小印係摹鐘鼎彝

器中宜子孫三字予年四十六矣自乙卯子天之後至今膝下全虛予與大令為兄弟交儻俱因得此三字而即有熊羆之夢豈不快哉因跋古鏡漫誌瑣語連類及之閱者勿哂可爾

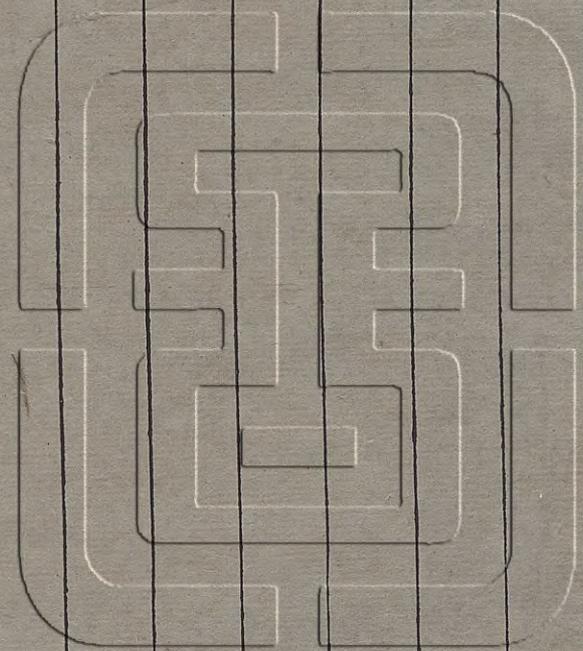
王子梅大令曰秋垞家叔得宜子孫洗生時雲弟今年十有二已通五經矣可取為證為子行賀更為兄賀



漢尚方宜孫子鏡銘跋

吳曉亭大令所藏器

此亦吳曉亭大令所藏拓以見寄者銘字甚細亦在篆隸之間予為釋云尚方作竟真大好方字模糊尚字尚隱約可辨下云青龍在左白虎居右長宜孫子兮吉兮字下垂引筆過長如漢碑諸篆額字又如吳天璽紀功碑字又如漢隸楊君石門頌命字五鳳二年刻石及成陽靈臺李孟初神祠等碑諸年字知漢代書家一時風尚不待真行體書而始有蟬聯映帶之習也然其初當由懸針文書鏡有六重近鼻之第六重有宜孫子三字漢尚方鏡甚多予以此遂名為漢尚方宜孫子鏡鏡之外重如瓦當第二重如梳齒第三重即銘文第四重以六乳而間龍鳳之形第五重亦如外重以建初銅尺度之圓徑得五寸八分

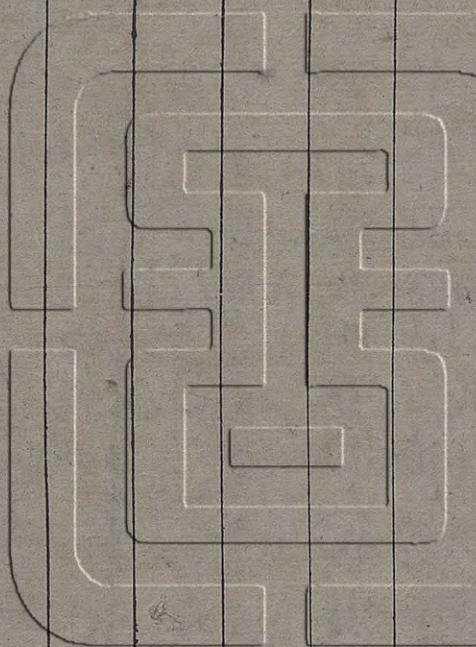


漢延年益壽鏡銘跋

吳曉亭大令所藏器

右漢鏡銘一亦東阿吳曉亭大令拓以見寄予以建初慮庚銅
 尺度之圓徑得六寸一分乳文與邊共有四重銘在近邊之第
 二重大半模糊如饜饜雲雷之狀予為息心繹出乃始可讀其
 字簡古方勁如宣帝所存諸銅器當是西漢人手筆新莽以後
 無此物矣銘云凍治銅華清而明以之為鏡宜文章延年益壽
 去不羊與天母亟日光共二十七字漢鏡銘文本多用韻然竟
 有少一字至數字者亦有多一字至數字者不獨宋之博古圖
 明之丹鉛錄所載即近時翁覃溪閣學兩漢金石記馮晏海孝
 廉金石索二書所載亦不下數十種也予收得漢尚方鏡一枚
 其銘尚方作鏡真大巧上有先人不知老此一句一韻也下復
 多一渴字以他鏡銘較之當是渴飲玉泉飢食棗之渴字何為

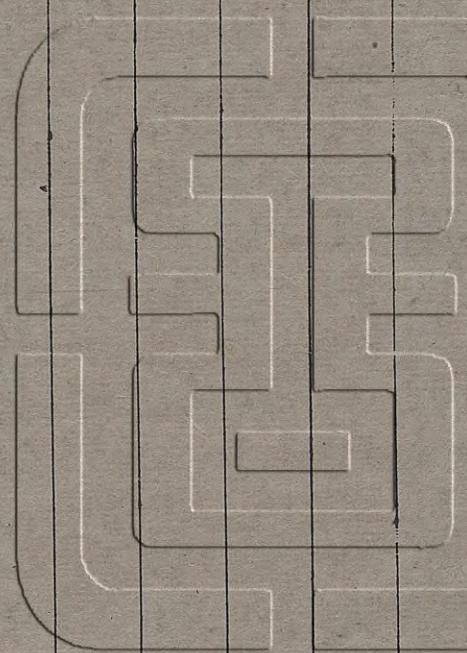
附此一字於下或是工匠作範時隨意草率而成然宣和錄中
鑑之總說云如言尙方玉堂者用於奉御也宮禁奉御之物而
苟簡如此殊不可解官民以下無論已



漢尙方仙人鏡銘跋

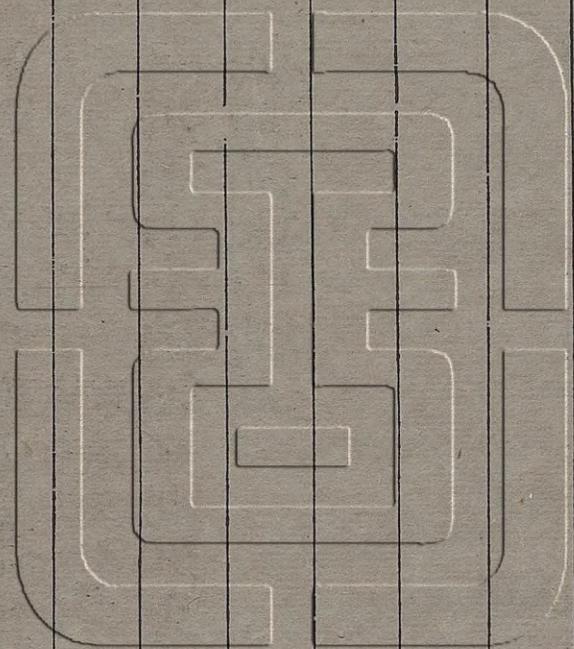
壬戌夏日予於濟南市上得一鏡斑剝太多翠赭相間蓋入土
已久不徒爲漢時物也予就鏡面不能識真復倩宮玉甫手拓
審視得十有五字云尙方作鏡真大巧上有仙人不知老渴以
他鏡銘證之嘗是渴飲玉泉飢食棗惟漢人作器殊不可解有
韻之銘往往有單一字至數字者予解福厚齋刺史太康甄研
文碑不二字亦引此刺史云漢人器上多歇後語宮子行大令
云村野陶人何知文義祇取他人瓠甕上一二字以足其式不
問其多與少也二說皆是宮說尤爲近理予謂民間工匠可以
隨所設施尙方之鏡乃宮所製豈亦任意而爲邪
如此則福說又長鏡圓徑得建初銅尺六寸九分文有四重外
一重係花紋第一重卽十五字也第三重爲四神中間八乳第

四重卽近跗處乃方輪亦有十二乳中間十二辰字十二辰爲篆文不甚精工銘文十五字則長體隸書有石刻中北海相景君碑意結構渾樸波擊古雅當爲西京人手筆是乃予所寶貴爾



漢仙人佳鏡銘跋

右一鏡亦得之濟南市上圓徑得建初銅尺六寸七分上無斑剝亦無翠綠銅色近青鏡背花紋大小乳及十二辰皆與予前得尙方仙人鏡同銘則作佳鏡哉真大好上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗浮游天下敖四海共二十八字字古樸又與前鏡各擅其勝也予乍見其質地堅滑疑爲唐宋以下倣造不敢收購內子輩謂此乃收藏得地未曾入土之物故無斑剝翠綠今時古錢甚多又何嘗不有潔淨完好者予以此說極有見識又審其隸法波瀾無六朝以下輕傳之氣遂如其值而得之而拓其銘文如此以待就正於諸同好

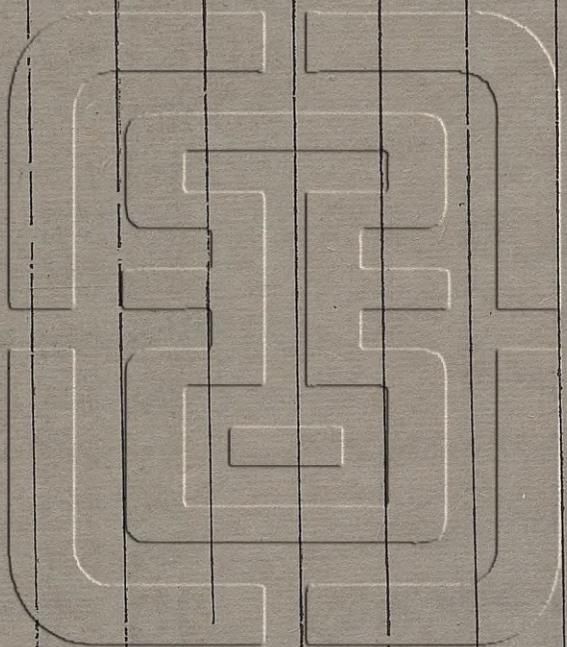


六朝神獸靈山鏡銘

吳曉亭大令所藏器

六朝神獸鏡圓徑七寸八分東阿吳曉亭大令舊藏器玩其拓
本中有方輪外四獸內二獸銘在外重之內銘云靈山孕寶神
使觀爐形圓曉月光清夜珠玉臺希世紅粧應圖千嬌集影百
福來扶共三十二字字有隸意如北朝張猛龍李仲璇鄭道昭
諸碑又如南朝焦山瘞鶴銘文則徐庾派也予以其內有神獸
遂定為六朝神獸靈山鏡云



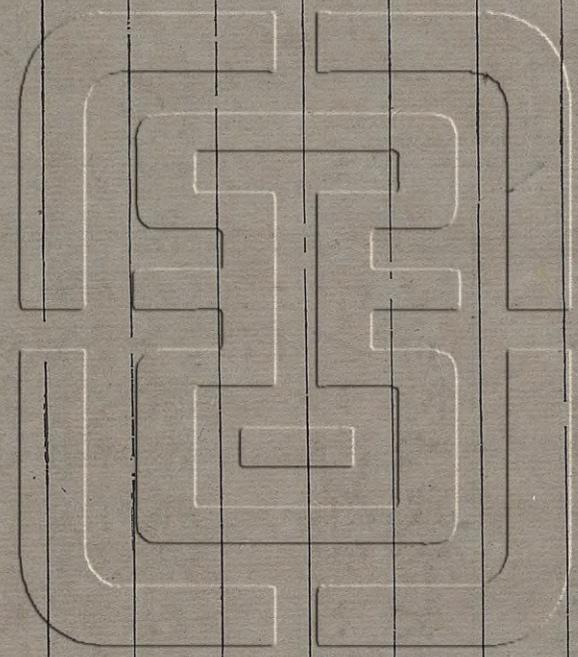


唐海獸蘭閨鏡銘

吳曉亭大令所藏器

唐鏡一枚圓徑六寸三分亦東阿吳曉亭大令藏器拓本內有海獸四外則銘文三十二字蘭閨晚晚寶鏡團團曾雙比目經舞孤鸞光流粉黛散羅紈可憐無盡嬌羞自看字固全是唐人楷法銘與博古圖唐瑩質鏡相似又與張君房麗情集載前蜀王衍當眉鏡相似綺麗婉約大致出自晚唐人手筆也閨房豔情此為佳品





鼎堂漢官印拓本跋

吳曉亭大令所藏器

吳曉亭大令收漢官印甚富暇日拓以寄示予推玩真贋辨別雅俗就其佳者錄而藏之并為攷論於後

一騎部曲督案東漢志大將軍有長史司馬皆一人職參謀議掾屬二十九人其領軍皆有部曲吳天紀三年夏郭馬反馬本合浦太守修允部曲督晉武帝咸甯五年除部曲督以下質任當銅印鼻鈕予舊有此印

一部曲將印案漢將軍之下有部部下有曲曰部曲者總言之也皆有領兵之任已見前說晉武帝太始元年罷之當銅印鼻鈕予舊亦有此印

一武猛校尉案建安中吳潘璋為武猛校尉魏曹芳嘗祀武猛校尉典章於太祖庭蓋魏有武猛中郎校尉或其屬歟當銅印

龜鈕

一假司馬印案漢志軍假司馬為軍司馬副貳班超曾以假司馬使西域偉哉行也千載之下令人觀之有投筆而起之意當

銅印鼻鈕

一別部司馬案軍司馬比千石其別營領屬為別部司馬當銅

印鼻鈕

一軍曲候印案大將軍五部部下有曲曲有軍候一人軍曲候

秩六百石其位卑矣觀者勿認作侯字而以位五等封也當銅

印鼻鈕

鼎堂古泉刀文跋 吳曉亭大令所藏器

吳曉亭大令寄來手拓古泉刀文四種一為周初寶貨錢以慮
僞銅尺度之圓徑得一寸二分肉好俱有周郭右有寶字左有
貨字係蝌蚪文周自宣王史籀作籀文之後列國諸器文字皆
用籀文此作蝌蚪形當是宣王以前物案鄭樵通志六書略古
今殊文圖云周圖法有貨字是周初錢合之荀悅漢紀所載周
制錢有文外圍函方周初之錢可定矣後有景王寶四貨寶六
貨大錢亦蝌蚪文後宣王二百三十四年而仍不用籀文者亦
廣國初之制而承其遺文耳

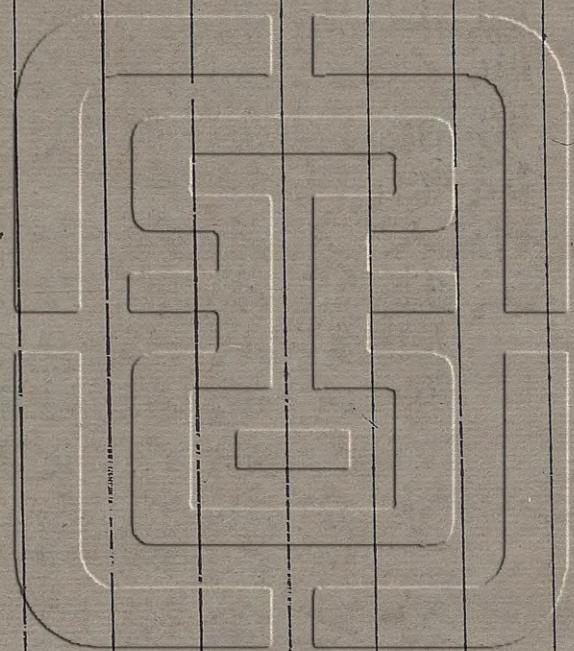
又有新莽契刀錢一以慮僞銅尺度之錢長一寸二分刀長二
寸正合漢書食貨志莽造契刀其環如大錢身形如刀也錢文
左曰契右曰刀下面刀曰五百蓋此一刀可當錢五百也小篆

精工輪郭美好雖曰常見可寶矣

又有新莽錯刀錢一其分寸與契刀同錢文上曰一下曰刀皆以黃金錯成下面刀曰平五千平直也言此一刀可直錢五千耳文製精工美好亦如契刀宜乎張衡詩云美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤所贈如此所報如彼貴之也予嘗謂祖龍新莽心跡事業不可問獨其小篆茂密神秀流傳金石足可垂法千古蓋斯邈歆雄爲之也梁鵠鍾繇之於譙郡又其下已我是以思周宣中興有方叔召虎以揚休烈史籀直筆石鼓奇文至今鸞翔鳳翥珊瑚碧樹尙燦爛於

國學大成門之間嗚乎盛哉高無並歟

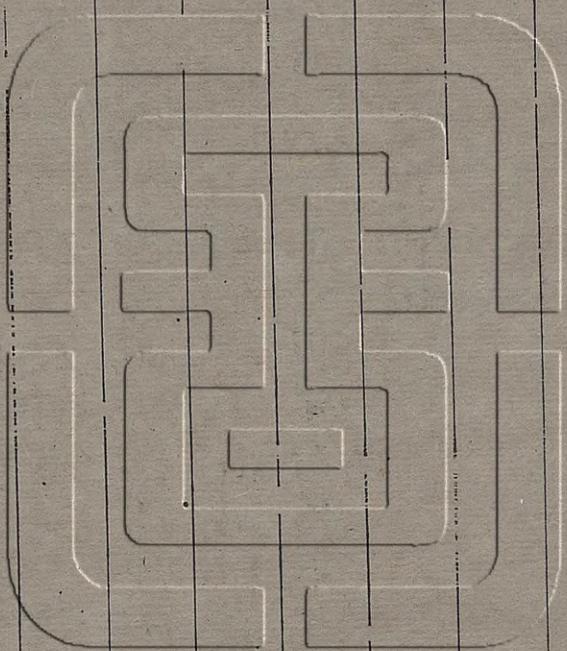
又宋徽宗御書大觀通寶錢一以慮僣銅尺度之圓徑一寸七分蓋折十錢也攷大觀錢更有當五當三當二又有小平錢合之崇甯通寶皆御書書史會要云徽宗行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金體予謂徽宗之書全學褚河南較之同州雁塔二聖教序直是一鼻孔出氣觀政和宣和所有標題書畫更可槩見予藏安素軒摹宋徽宗高宗禊帖二種徽宗結構全倣河南倪寬傳贊樂志論枯樹賦諸作於原刻全拋也高宗則直接右軍矣天水多才至王孫孟頫獨開有元一代書家之派然本宗二王說者又謂原本思陵信乎



新莽龍鳳厭勝貨布文跋

宮玉甫所藏物

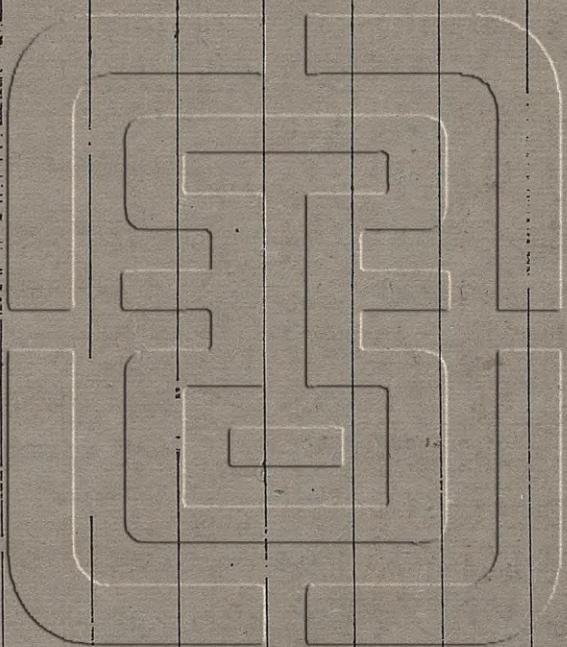
宮玉甫於濟南市上得一新莽貨布拓其文屬為審定予以慮
倨銅尺度之長一寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圍
好徑二分半足枝長八分間廣二分其分寸一一與漢書食貨
志同蓋直貨錢二十五也其文右曰貨左曰布小篆勁秀與各
布同獨其背面右有龍形左有鳳形模範精緻為他布所未有
博古錄載封演錢譜漢武造銅錫白金為三品一曰其文龍二
曰其文馬三曰其文龜錢之有禽獸之文漢制殆久然歟初氏
吉金錄載有龍鳳大錢圓徑二寸二分歸入厭勝品予遂定此
布為龍鳳厭勝貨布云



北周五行大布文跋

宮玉甫所藏物

玉甫又出一錢見示予以慮僖銅尺度之圓徑得一寸二分其
 文上五下行右大左布蓋五行大布也攷後周書武帝紀保定
 元年秋七月更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行建德三
 年六月壬子更鑄五行大布錢以一當十與布泉並行予玩其
 文作玉筋篆精工勁秀與新莽各泉布無少差別周時用事文
 物號令相傳俱出蘇綽之手此或其遺筆歟是時詔書至使諸
 文臣摹尚書誥命亦可謂好古者矣宜金人馬定國疑周宣王
 石鼓謂爲宇文之物也

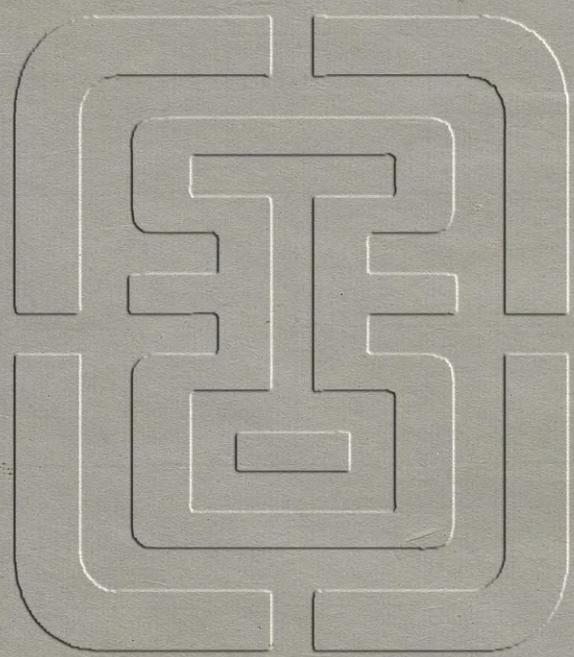
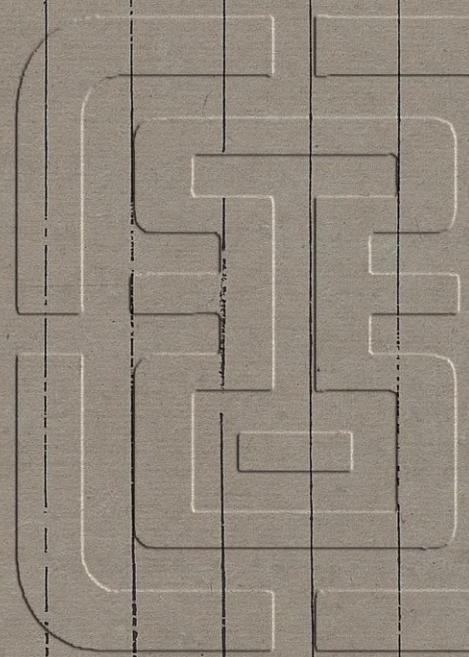


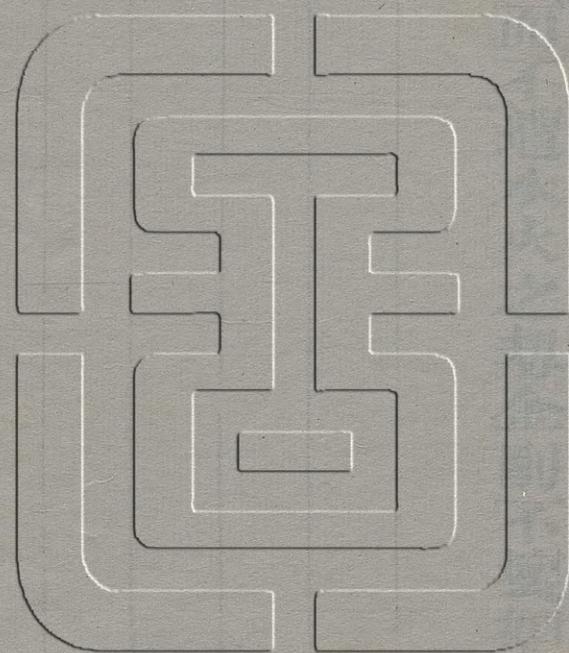
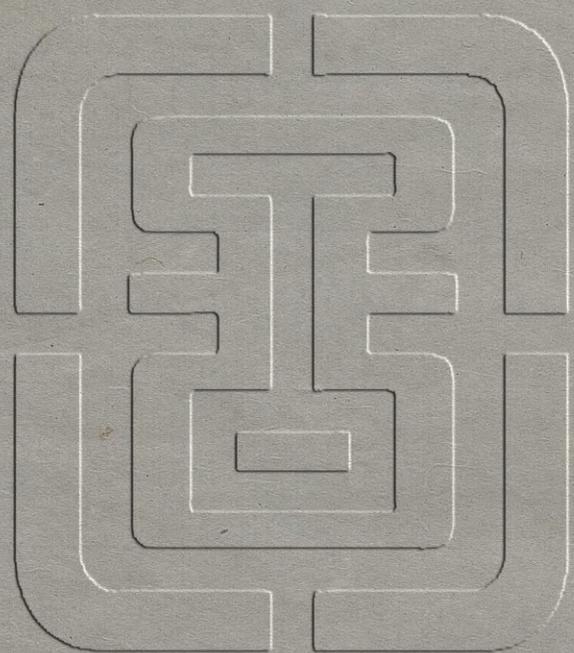
唐西平郡王造象銅座記跋

吳曉亭大令所藏器

唐西平郡王李晟造象佛座題記亦東阿吳曉亭大令拓以見寄佛象予未見此佛座四圍題字有云大唐貞元三年三月四日佛弟子李晟為七世父母所生父母造象一區因緣供養等成正覺共三十六字所字似取字耳邊少造象盛於北朝魏齊沿於隨唐此字字兼分隸亦學北朝風範無一點虞褚圓長嫵媚習氣唐吉金中不易得之品也攷李晟由左清道率晉爵西平郡王新舊唐書與裴晉公所撰神道碑文略有異同此為貞元三年時年六十一歲去其薨時儘六年耳造象是為其八世父母求福次年果奉詔為晟立五廟以晟高祖芝贈隴州刺史曾祖嵩贈澤州刺史八世雖不能除其及身四世之福得矣宜元和十四年一迎佛骨咸通十四年再迎佛骨君臣上下尤而

效之不已哉然元和之迎越歲卽有陳洪志之禍咸通之迎不
數月而上卽崩事佛果能得福歟大令講我法者存此以爲經
千餘年而不遭水火之劫金剛不壞如彼法所云是爲難得耳







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

