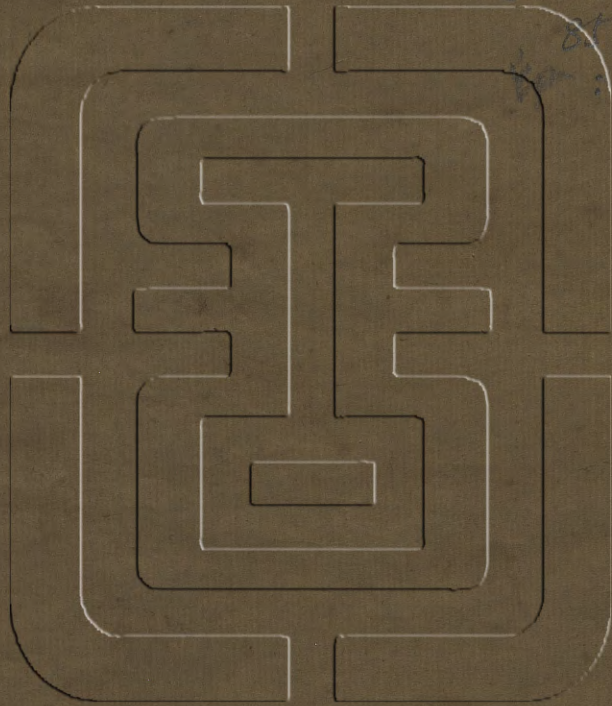
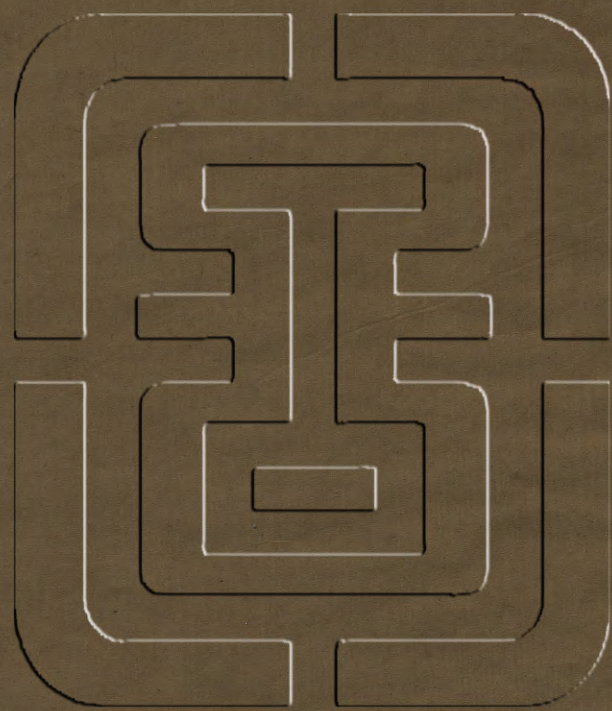
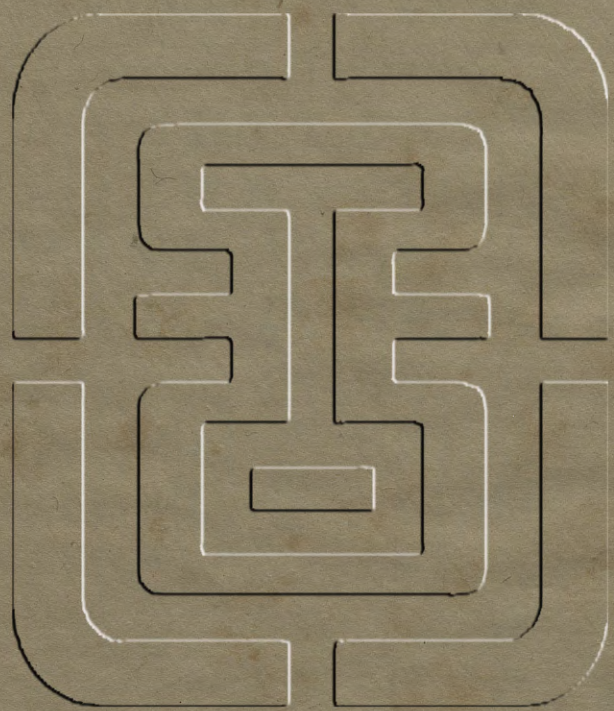
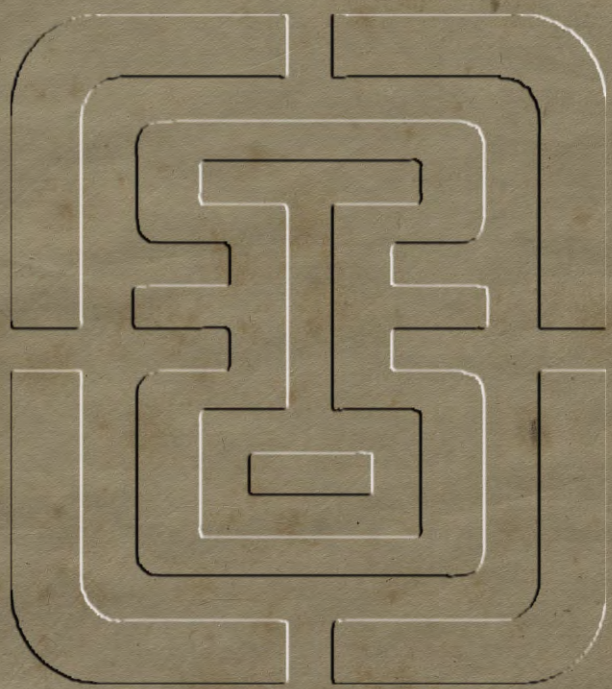


131.33  
679-1  
2







說文解字第二篇上

金壇段玉裁注



小物之微也从八見而八分之故解从八為分之形

才見而輒分之會意也凡小之屬皆从小少不多

也少多則小故古从少聲於小切按上二切近是少之

形聲蓋於古雙聲也求之書沼切二部也

方言同孫宣公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮少小

也廣韻十六屑曰礦寸小也方言憊爵注言憊截也憊截

文三

二篇上

八 別也

此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣

象分別相

背之形凡八之屬皆从八

博拔切古音

八 別也从八刀

會 刀 已 分別物也

此釋从刀之意也

木 書 之 必然也

今

作詞說文字體本作書余之言如此也後世多以爾字為之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也古書余字淺人多改為爾如手部引論語鏗余考工記擊余小徐本从八象氣之分散从八與入聲此二字不誤是也从八象氣之分散小同異入聲此二字上文作从入十八此依韻會所引小徐本訂正入聲在七部而余在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

會 言 之 舒 也

曰部曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛鄭皆曰替會也按會之言乃也詩會是不

意會是在位會是在服會是在莫聽論語會是以為孝乎會謂泰山不如林放乎孟子爾何會比子於管仲皆訓為乃則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是以替訓為會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會祖會孫取增益庸象之从八从曰氣之分散四聲四者意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分散四聲四者文函在九部此合韻之理从八从曰氣之分散四聲四者也昨稜切六部昨當為作从八从曰氣之分散四聲四者皆積象加高之庶幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

部 分 从 意 也 从 相 聽 也 家 者 聽 从 之 意 司 部 曰 誓 者 意

義或錯見言从意則知家者从誓也言誓之必然則知余者必然意也隨从字當作家後世皆以遂為家矣

八有所从則有豕聲豕在十六部豕遂在十五

也莊子曰小言從八八多故從八也此當作八聲淺人所改

也言詹詹也詹詹之戶木部曰屋榑聯秦謂之楣齊謂之檐

也畫部曰畫也按盼也當是本作介也介與畫互訓田

介又訓開禮擯介左傳介人之寵皆其從人從人各守

引伸之義也一則云介特兩則云開介從人從人其所分

也此依韻會所引介分也此即今之兆字也廣韻兆治

古拜切十五部又云介灼龜坼也出文字指歸文字指

歸者曹憲所作此可證孫恂以前十部無兆字矣顧野

王玉篇八部有介兵列切十部之後出兆部又云州同兆

此可證顧氏始不謂介即兆字矣虞翻說尚書分兆三苗

云北古別字不知其所本要與重八之兆無涉豈希馮始

牽合而岐誤與治說文者乃於卜部增州為小篆兆為古

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而

說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也

凡言朕兆者如舟從重八此下刪八別也亦聲五字會意

之縫如龜之坼從重八治小切二部楚金云或本音兆

按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯

古說也孝經說曰亦曰某經說鄭志荅張逸曰當為注

多言

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

八有所从則有豕聲

也莊子曰小言從八

也言詹詹也詹詹之戶

也畫部曰畫也按盼也

介又訓開禮擯介左傳

引伸之義也一則云介

也此依韻會所引介分

古拜切十五部又云介

歸者曹憲所作此可證

王玉篇八部有介兵列

此可證顧氏始不謂介

云北古別字不知其所

牽合而岐誤與治說文

文於火下增之云八別

說文之面目全非矣火

凡言朕兆者如舟從重

之縫如龜之坼從重八

按此相承孝經說曰孝

古說也孝經說曰亦曰

豕在十六部豕遂在十五

也此當作八聲淺人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

人所改

棟極二字互訓極字下云帳極也凡高處謂之極  
立表為分判之準故云分極引伸為言之必然  
從八七

樹桌而分也八亦聲八各本誤弋今正古八與  
弋今字作杙必同讀也與吉切十二部  
舍亦語之

舒也語匡謬正俗引作書左氏傳小白余敢貪天子之命  
無下拜此正書之舒考部曰亏於也象氣之舒亏然

則余亏異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余

舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左

傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一

人注云觀禮曰伯父違來余一人嘉之余予古今字凡言

古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文

用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本

即一字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余

平聲為分別又不知古音平上不甚區分重性地繆儀禮

漢讀攷糾從八象氣之舍省聲以諸切余亦二余也讀與

之詳矣從八象氣之舍省聲以諸切余亦二余也讀與

余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余

余皆舒意也許言參之形未言其義舉此以補之

文十二當云重一按此二字誤衍參之音義同

則說文之例當別余為一部上篇余非即余字也惟參從二余

蓐蓐不入艸部是也容有省併矣

采辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知

書契采字取獸指爪分別之形蒲莧切采讀若辨十四部

指爪分別之形采之屬皆从采讀若辨采田獸足

文采惠氏棟云尚書平章平秩平字皆當作采采田獸足

謂之番从采田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體先有采字乃後从采而象其形則

從八七

舍亦語之

舒也

則余

傳用

古今

用余

即一

平聲

漢讀

余同

余皆

文十

則說

蓐蓐

采辨

指爪

文采

謂之

非獨

古文

聲此

番為

錯曰一覆也采別也能包覆而淡別之也  
按此與覈字从西斂同意式荏切七部  
 然則采古文籀文也不  
 先篆文者从部首也  
 采詳盡也从心采  
會意息七切十二部

古文悉  
此亦會意从心罔罔  
 解也  
廣韻曰捨也解也散也消

也廢也服也按其實  
 從采采其分別从畢聲  
考工記以澤為釋史

一解字足以包之  
記以醇為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韻在二十二音施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五  
 重五  
錯本作重四今刊本改作重五

牛物中分也从八牛牛為物大可百分也  
故取牛會意  
 凡半

之屬皆从牛  
博慢切十四部  
 牛體也  
各本半體肉也今依元應訂周官經腊人注曰

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為牛體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也  
 一曰廣肉  
此別一義胖之言般也般天也大學心廣體胖其引伸之義也

从肉半牛亦聲  
普半切十四部  
 半反也  
反覆也反者叛之全

釋叛如以  
 从半反半亦聲  
按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳薄半切十四部古

多假畔  
 為叛

文三

事也理也  
事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大卻道大覈牛事理三字同任古音第一都此與羊祥也  
 馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛

件也件事理也與吳字下安增  
 像角頭三封尾之形也  
角

之曰姓也亦部也同一紕繆  
 三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬  
 足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

亦作犇尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其凡牛  
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑  
之屬皆从牛 **𠂔** 畜父也从牛土聲 按土聲求之疊韻雙

土取土為水牡之意或曰土當作土者夫也之韻尤韻  
合音取近从土則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

**𠂔** 特也 今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周  
公何以為牲周公用白牡魯公用騂牛羣公不

毛何休云騂牛赤脊按說文岡訓山脊故何謂 **从牛岡聲**  
牾為牛脊但毛詩祇作剛許說牾同特與何異

亦可云从剛省會 **𠂔** 特牛也 鉉本云朴特牛父也按天  
意古郎切十部 **𠂔** 特牛也 問焉得夫朴牛洪氏引說

文特牛牛父也言其朴特皆與 錯本異蓋言其朴特乃注  
說文者語鉉本改竄上移耳主逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕  
字特本訓牝陽數奇引伸之為凡單獨之備一與一為耦

故實維我特求爾 **从牛寺聲** 徒得切一 **𠂔** 畜母也从牛  
新特毛云特匹也 部亦作牝 **𠂔** 畜母也从牛

**𠂔** 聲 毗忍切古音在十五部經 **易曰畜牝牛吉** 離卦辭也  
典舊音多云扶死反是也 牝為凡畜

母之稱而牝牛最吉故其字從牛也按錯本無牝 **𠂔** 牛  
象自是奪去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也 **𠂔** 牛

**子也** 見釋 **从牛賣聲** 徒谷切 **𠂔** 二歲牛 牝字見爾雅釋  
君則曰二歲牛按慘字从參故為三歲牛牝字从四故為

四歲牛則犢字从貳當為二歲牛矣而謂犢為籓文牝字  
二四既不同數且四之籓文作三則牝之籓文當作牝凡

此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎馬部鸞鷲衣部衫衲  
今皆奪其一其明諱也宜易之曰牝牛體長也犢二歲牛

輒 **从牛木聲** 博益切 **𠂔** 三歲牛 **从牛參聲** 蘇含切古  
也 音在七部

**𠂔** 四歲牛 **从牛四亦聲** 息利切 **𠂔** 籓文牝 **从貳** 按

本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱翱不  
謂犢即牝字而謂犢乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤



後人用鈇本改之未刪朱氏切音耳龍龕手  
鑿牛也

馬部曰騾馬  
從牛害聲古拜切  
白黑襍毛牛  
古謂

也謂今之騾馬  
不純為龍亦作駝古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛

詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也  
牝訓為白黑襍毛

然則凡謂襍色不  
從牛龍聲此以形聲包會意莫  
京牝

牛也从牛京聲  
呂張切  
春秋傳曰牝涼  
涼蓋許引之證此

二字所以從龍從京也  
京者涼之省也牝涼同義如

龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝涼殊不可通

牛白脊也从牛厲聲  
洛帶切  
小黃牛虎文從牛余聲讀

若塗  
塗當作涂同  
駁牛也  
馬色不純曰駁駁犖同部

桓譚新論作郭叔丁櫟  
從牛勞省聲  
呂角切古音讀如遼

判椒犖櫟皆同韻也

犖犖大者謂寥寥甚少  
者也又卓犖超絕也

林不言出  
說文何也  
從牛守聲  
力較切  
牛駁如星  
駁文似  
從牛

平聲  
普耕切  
牛黃白色  
然則憺者黃牛發白色也內

則鳥曠色亦  
從牛庶聲  
補嬌切  
言黃牛黑脣也  
釋畜云

謂發白色  
毛傳云黃牛黑脣曰犖按爾雅不言黃牛者  
從牛臺聲如

牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也  
從牛臺聲如

切十  
詩曰九十其犖  
見小  
犖白牛也  
白部曰曠鳥之白

三部  
詩曰九十其犖  
見小  
犖白牛也  
白部曰曠鳥之白

從牛霍聲  
五角切古音在  
犖牛長脊  
廣韻犖牛長脊一

五字疑亦出  
從牛曷聲  
居良切  
犖牛徐行也  
俗謂舒遲

說文今佚  
從牛叟聲讀若滔  
土刀切二部按百聲字周時在尤幽部  
漢時已讀入蕭豪部故許云犖讀若滔



選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參韋  
注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰  
芻犬豕曰參今說文無此語  
經傳芻豢字今皆作芻參  
秋國語曰芻豢幾何  
見楚  
牛柔謹也  
而穀字如此按

凡馴擾字當作此緣作  
從牛夔聲  
此以貪獸之變為聲爾  
獲廣雅獲柔也善也  
雅注獲牛以有角之變  
為聲陸德明誤為一字  
易曰備牛乘馬  
此蓋與革部

車駕具也故玉篇云  
從牛葡聲  
聲同在第一  
部故服備皆  
備服也以鞍裝馬也  
扶逼反以車駕牛馬之字當作  
使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未平北史魏收嘲陽休之義真服未  
正作服字此皆通用之證也今韻備平秘切  
經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按  
未部耕訓釋是犁耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛  
孔注曰宋司馬犁也此可證司馬牛名耕一名犁也蓋其  
始人耕者謂之耕牛耕  
者謂之犁其後互名之  
從牛黎聲  
郎奚切十五部俗省作

犁音狸狸禱文也張參曰犁洛西反論語借以為力之反  
張謂借犁為狸文也犁狸異部而相借如爾雅釋駭牝為  
牝非牛兩壁耕也  
壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左  
偏也兩辟耕謂十田中兩牛耕一從東往一從西來也  
此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同  
牛非聲  
此形聲包會意非  
從飛下被取其  
義未聞  
讀若匪  
牛羊無子也  
從牛馬聲讀若糗糧之

糗糧見柴誓徒力  
觸也  
角部曰觸抵  
從牛氏聲  
禮

切十部  
衛半牛踧躄也  
廣韻曰踧躄牛展足按展足二字乃  
是字之誤屨同踧足部曰踧者躄也

五部

二部上

七

七

犖與犖互訓踉 从牛衛聲 十五歲切 犖半牛很不從牽也从

犖猶踐蹋也 从牛衛聲 十五歲切 犖半牛很不從牽也从

牛取 从牛取會意 取亦聲 與善切 古音 一曰大兒 別一讀

若賢 从牛取會意 取亦聲 與善切 古音 一曰大兒 別一讀

傳宋司馬經字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳

年宋有華經孟子書有宋經皆不傳其字 今牛舌病也

廣韵作牛舌下病舌病 从牛今聲 七部 禁切 犀牛微外牛 各

則噤閉不成聲亦作吟 有南字今依韵會楚語曰巴浦之犀犛兕象 一角在鼻一

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉 犀在頂上一在額上一在鼻上角短小按晉語

角在頂 爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準頰權衡犀

角優月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也 侶豕 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬 从牛尾聲 先

切十 物 此複字刪 滿也 見大雅 从牛刃聲 而震切 古

部 詩曰於物魚躍 於如 萬物也 牛為大物 牛為物之

从牛與 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

半同意 許說物从牛之故又廣其義如此 故从牛勿聲 文弗切

義 宗廟之牲也 魯頌享以騂犧毛傳犧純也 曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也 偽孔注微子云色純曰犧體

完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也 說儀皆與許異

从牛義聲 許鞮切 古音 賈侍中說 他皆稱名獨賈逵 此非

古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也 明堂位注曰犧尊以

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲  
犧尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許  
廁諸部末

文四十五 錯四

重一 此部列字次第  
大致井井可玩

紋伴西南夷長髦牛也

今四川雅州府清谿縣大相嶺之  
外有地名旄牛產旄牛而清谿縣

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭

樸注山海經所云背刻及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲菜其尾脂之可爲拂子云長髦者謂背刻胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸

楚語巴浦之犀犀上林賦獬豸犛犛以其長髦也故史記

西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之

犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢

書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如

毛非也據上林賦則旄犛異物中 从牛犛聲 里之切一部

山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬 从牛犛聲 按犛切里之

犛切莫交徐用唐韻 凡犛之屬皆从犛 犛牛尾也 經凡

不誤而俗本誤易之 云于旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾

名犛以犛爲犛曰旄因之呼犛爲旄凡云注旄干 从犛省

首者是也呼犛牛爲旄牛凡云旄牛尾者是也 从犛省

从毛 莫交切工部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言

歌峯熙狗吠不驚足下生犛與災時茲 犛彊曲毛也 依

三字韻則是犛省亦聲在弟一部也 犛彊曲毛也 依

廣韻 可曰箸起衣 著同褚裝衣也王莽傳以犛裝衣師古

補 起也按此犛皆犛之誤劉屈犛亦 从犛省來聲 洛哀切舊

當本作屈犛屈犛謂彊曲毛也 从犛省來聲 音力之切

部一 來古文犛省

文三 重一

𠂔 牛觸人角箸橫木所𠂔告人也从口从牛如許說則告即福衡

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口為文未見告義且字形中無木則告意未熯且如所云是未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部福下不與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰諾古沃切三部音轉古到切○又汪氏龍曰此因馨字故立告部愚謂誠然馨从敦省敦亦教也教之故急急告之告亦聲然則當立教部馨屬焉不當有

告部 易曰僮牛之告大畜爻辭僮牛僮昏之牛 凡告之屬

皆从告 𠂔 急告之甚也而又急也釋元應說馨與酷音義皆同按白虎通云謂之帝馨者何也馨者極也教令窮極也窮極即急告引伸之義 从告學省聲

苦沃切 三部

文二

𠂔 人所𠂔言食也言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以慎言語象𠂔苦厚切 凡口之屬皆从口 𠂔 口也口俗本節飲食象𠂔四部

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬入膠也小顏云噉口也蹄與口其干則為馬二百也按以口釋噉此必本說文說文以口建首下噉噉噉字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之入膠惟史記噉字從口故徐以入膠釋之尻亦得謂之口也各本史記作噉乃誤字耳噉與𠂔音義相同俗本說文作𠂔者蓋或識孔字於口字之 从口𠂔聲徐廣苦弔反小顏江弔口旁因誤併為一字

一曰噉呼也此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是 噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

噉也曹風噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲  
同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也  
亦作啄詩韓奕傳厄鳥喙也厄陟救切从口蜀聲

也說卦傳為黔喙左傳淡目而猥喙段借為困極之義廣  
韻引昆夷瘝矣今詩作喙矣郭注方言引外傳余病瘝  
矣今外傳作余病喙郭云从口象聲許穢切十五部象聲

江東呼極為瘝亦作瘝从口象聲在十四部合韻也  
也

口邊也記說禮注云口旁曰喙廣雅云喙謂之吻考工  
記說禮注云口旁曰喙廣雅云喙謂之吻考工

技也从口勿聲武粉切十七部合韻也勿聲氏曰吻或从肉从昏

昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗郭曰喉也釋鳥曰

郭曰謂从口龍聲盧紅切各小咽也从口侯聲平鉤切

喉嚨九部从口會聲或讀若快苦吏切十五

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文昭云淮南  
精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與

使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多

噲噲也今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云

咽字一从口天聲上根切古音噍也咽者因也言食

見切从口因聲鳥前切噍也噍者扼也扼要之處也咽

爾雅注云江从口益聲伊昔切文籀文噍上象口下象

頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰蒜作朕

假借籀文噍為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古

文尚書益作赫此本諸漢表耳○又按凡言項領頸亢胡

者自外言之言噍喉噲吞咽噍者噲大口也从口軍聲

自內言之故皆从口自口而入也噲

大口也从口軍聲

大口也从口軍聲

牛殞切 **𠵼** 張口也 小雅哆兮侈兮 **𠵼** 从口多聲 釋元應兩

十三部 **𠵼** 可切此本音隱唐韻丁可切十七部 **𠵼** 小兒嘸聲 咎絲謨啟 **𠵼** 从口瓜聲 古

切五 **𠵼** 詩曰后稷呱矣 大雅 **𠵼** 小兒聲也 倉頡篇啾衆聲也

此假嘯 **𠵼** 从口秋聲 卽由切自王 **𠵼** 小兒聲 啾謂小兒小聲也如

為啾也 **𠵼** 離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓 **𠵼** 从口皇聲 乎光切 **𠵼** 詩曰其

啾啾 **𠵼** 啾聲則泛謂小聲大聲 **𠵼** 从口皇聲 十部 **𠵼** 詩曰其

泣啾啾 **𠵼** 朝鮮謂兒泣不止曰啾 而不言啾痛也凡哀泣

水之間少兒泣 **𠵼** 从口巨聲 此依韻會況 **𠵼** 秦晉謂兒泣

而不止曰啾 方言自關而西秦晉之間凡大人少兒泣而不

不止曰啾 止謂之啾哭極音絕亦謂之啾平原謂啼極無

聲謂之 **𠵼** 从口羌聲 巨尙切 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰噉 言方

噉 噉 **𠵼** 楚謂兒泣不止曰噉 言方

楚謂之噉 **𠵼** 从口兆聲 徒刀切 **𠵼** 宋齊謂兒泣不止曰

噉 按噉字見上 **𠵼** 从口音聲 於今切 **𠵼**

噉 方音齊宋之閒謂之噉或謂之 **𠵼** 从口音聲 七部 **𠵼**

小兒有知也 大雅克岐克疑毛曰岐知意也疑識也按此

注淮南曰軫軛之軛讀如克岐克疑之疑 太元 **𠵼** 从口疑聲

魚力切 **𠵼** 詩曰克岐克疑 **𠵼** 小兒笑也 內則云孩而名之

之 **𠵼** 从口亥聲 戶來切 **𠵼** 古文咳从子 內則孟子皆作此

亥則右當作古文亥而亦从亥者 **𠵼** 口有所銜也 夏小

亦古文也 於史趙之言知之 **𠵼** 口有所銜也 正曰

田鼠者嘽鼠也爾雅謙鼠古本亦作嘽故孫叔然云嘽者

故頰車或曰謙車假借為銜字如佞幸傳太后由此謙韓







詩曰犬夷咽矣大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言鶴喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併呼疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義呼疾息也日喘也渾言之也

口喘聲昌沈切外息也外息出从口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評及內息也內息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口虛聲朽居切嘘也从口欠口欠則氣出會

在十部大息也論語兩去喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲王貴切喟或从貴胃貴聲言羊口气也从口鼻

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

之見悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義玉裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月合

內則者各一鄭氏終風箋曰寤讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多勦噓謂鼻塞

而妨噓說文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事際然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

刪學者可以知毛許於詩本無故  
說唐石經作噍者乃從鄭非從毛  
从口憲聲都計切古音

野人之言論語曰質勝文則野  
从口質聲之日切  
野

吟口急也从口金聲  
巨錦切  
林示口閉也  
史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟  
从口禁聲  
巨禁切  
凡自命也  
祭統

鼎有銘銘者自名也此許所本也  
周禮小祝故書作銘今  
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

緇長半幅續末長終幅廣七寸  
書名于末曰某氏某之柩  
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

銘字從周官今書禮今文也  
許意凡經傳銘字皆當作名  
矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也  
从口夕夕者

記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說  
从口夕夕者

冥也冥不相見也  
冥幽  
故吕口自名  
武并切十部  
又日我

自侮也  
侮各本作稱誤  
釋詁曰吾我也  
从口五聲  
五乎切  
知也  
釋言

智也方言曰哲知  
也古智知通用  
从口斲聲  
按凡从折之字皆當作斤斷

改篆也今悉正之  
从心  
哲或从心  
韻會引說文古以此為

陟列切十五部  
疑敬是本義以  
吉  
古文哲从三吉  
或省之  
尊也  
此

為哲是假借  
吉  
古文哲从三吉  
或省之  
尊也  
此

祥也門聞也戶護  
从尹口  
尹治  
口吕發號  
此依韻會又補

也髮拔也之例  
从尹口  
尹治  
口吕發號  
此依韻會又補

舉云切  
古文象君坐形  
小徐本  
令  
使也从口令

發號也君事也非君而口使之是亦令也  
故曰  
謀事  
命者天之令也肩病切古音在十二部  
令亦聲二  
从口令

曰咨  
左傳曰訪問於  
从口次聲  
即夷切  
評也  
言部曰評問也引  
从口門聲

从口刀聲  
直少切  
二部

評也  
言部曰評問也引

從口門聲

評也  
言部曰評問也引

亾運切 唯 諾也 此渾言之玉藻曰父命 从口佳聲 以水

十三部 導也 鄭風曰唱 从口昌聲 尺亮切十部古 相

應也从口禾聲 古唱和字不讀去 从口亞聲 於革切古

笑周易履虎尾不咥人 从口至聲 許既切又直結切 詩曰

馬云齧也此別一義 从口亞聲 於革切古 詩曰

啞其笑矣 啞 笑也 馬融曰啞啞笑 从口亞聲 音在五部

按字林云謔笑聲呼益反此由笑言啞啞 易曰笑言啞啞

字音形皆變而云然啞俗訓為痛么下切 震卦 啞 啞 啞 啞 啞

辭 震卦 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞

口希聲 依韻會訂虛 一曰哀痛不泣曰啞 方言啞痛也凡

於方則楚言哀曰啞十二諸侯 笑兒也 司馬相如賦 是公听然

年表曰紂為象箸而箕子唏 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑 笑

而 从口斤聲 宜引切古 世 多言也 孟子毛傳皆曰泄泄

笑 多言也 引詩無然泄泄 从口世聲 余制切 詩曰無然世

世 大雅今 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄 泄

从口鼻聲 古堯切二部 按玉篇有鼻無鼻字也廣韻引漢刑法

志 鼻首今志作鼻首地理志鉅鹿縣今說文 相謂

也 謂欲相語而先驚之 意倉頡篇曰咄咄也說文啞啞怪事者

善注曹植贈彪詩 从口出聲 當沒切 應也 方言欵然

引說文咄也 然者曰欵或曰警按廣雅欵然也本方言許以啞

虛無之言間也許分別釋之曰哉為言之間錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之晷按如錯說則必句中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷也言之閒歇多用哉字若哉生明初

哉首基則又訓哉為始凡竟即為始

从口尊聲子損切詩曰嘽沓

背憎人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰嘽說文作傳五經

知淺人依

詩增也

口耳七入切詩曰旨旨幡幡

而云旨旨幡幡者誤合二章為一耳

旨旨今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲

翁呬萃蔡張指曰翁呬衣起張也海賦猶向呬呬餘波獨

湧李善曰呬呬波相吞之兒矣都賦曰諠譁呬呬廣韻呬

呬衆从口甲聲呼甲切

嘽管聲毛曰从口慧聲呼惠切

嘽和也

慧从火語聲也

四美羊大笑也

方蠓切九部按今生民作瓜

啍而玉口二部剛引皆作華

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嗔嗔玉藻盛氣顛實

注云顛讀為闐盛身中之氣使之闐滿孟子填然鼓之是

則聲同得相假借也古

音陳今俗以為謔恚字

小凶疾也

口票聲撫招切詩曰匪車嘽兮

號也

將來切

十三部

詩曰嘽沓

皆不云

說文有

嘽則

附耳也

取口

附耳也

引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

旨旨翩翩

四章捷

許引當云

夜嘯旦以謂百官此嘯字之僅存者也若銜枚氏謂呼歎  
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘯不  
當用外息之字嘯或作諄  
崔靈恩毛詩式號式諄  
从口虜聲荒鳥切  
音聲嘔

嘔然从口豎聲  
音在七部  
古  
吹聲也  
召南箋曰嘯聲从

口肅聲  
音在三部  
古  
籀文嘯从欠  
欠部重出歎字引詩

其歎矣  
乙曰說也  
音今文尙書舜讓于德不台見漢書王

作獻  
音今文尙書舜讓于德不台見漢書王

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文再貢祗台德  
从口呂聲湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先  
从口呂聲湯誓高宗彤日

西伯戡黎皆去如古殷本紀皆作奈何釋詁台子  
也  
也从口咻聲  
音與咻義相近

啟教也玉篇引堯典允子朱  
从戶口  
會意康禮切十五部  
此字不入戶部者以

音在七部  
詩曰有嘽其饁咸皆也悉也  
咸皆也  
从口貪聲他感切古

胡監切古  
戌悉也  
此从戌之故戌為悉  
見釋詁从口从戌意

也  
从口王聲  
音直貞切十一部  
壬

足又製佐佑為左右字于救切古音在一部  
又助也从口又  
也手不

不啻也  
音應引倉頡篇曰不啻多也  
按不啻者多之譽也

阿智惡乃不啻玉篇云實賣去不啻也  
可知為市井常談

疾下曰病不翅孟  
从口帝聲施智切

子曰奚翅食重  
从口帝聲施智切

一曰啻謔也  
音部曰

亦用誤為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁大小短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口皆由於口職雷切三部周古

文周字从古文及及之意周善言大言也引伸為大也如說尚書者云唐

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意官部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形誰也从口

其字从口言聲足矣不當兼从又聲又在非聲也老

部蒼西部醵巾部幅皆从言聲竹部箒火部燾言部譎邑

邵郁皆从言聲絕無从言聲之字可知

甘而音在七部啗音在七部飯室也王風中心如噎毛

也噎憂雙聲憂即終日號而不噎之噎氣逆也今本毛傳

譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

憂劉氏台拱說从口壹聲鳥結切咽也咽當作噎

欠部曰噎咽中息不利也與噎音義从口盪聲鳥沒切

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也

部與十五部不歐而吐也欠部曰歐吐也渾言之此

合音取近也吐以出口言也有匈喉不作惡而

已吐者謂之覘玉篇廣韻作不顧而唾非也从口見聲

胡典切古音吐寫也从口土聲他魯切噦氣悟也

也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢从口歲聲於月切

噦噦靈樞經說六府氣胃為氣逆噦



**呬** 違也 違與韋同 从口弗聲 符弗切 周書曰 按說文引

其耆長我與受其退皆系周書引子顛蹙則曰商書未 知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

**其耆長** 玉篇引易拂蓋誤 語未定兒 東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘔又老子終日號而不嘔玉篇作不嘔 云嘔氣逆也太元柔兒于號三日不嘔傳奕校定老子作

歎歎 从口憂聲 於求切三部 言蹇難也 从口气聲 居

切十部 喜欲之也 此依韻會本喜當作喜喜 从口耆聲

常利切 啖火噉啖也 荀子王霸篇啖啖常欲人 从口炎聲

徒敢切 一日噉 韻會無此三字云或作噉按口部無噉字

蓋說文 噉又語為舌所介也 噉介雙聲漢 从口更聲讀若

本作噉 噉

**并汲綆** 古杏切 誇語也 孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不 从口叅聲 古香切古 周 啁 此復舉字 嚶也

楚語鷓鴣雞啁嘶而悲 从口周聲 陟交切古音在三部倉頡

鳴啁大聲嘶小聲也 从口圭聲 於佳切古 讀

人啁士士 諂聲也 淫哇也王莽傳 从口圭聲 音十六部 讀

**若醫** 醫在第一 部相隔遠甚 辛 可語相訶距也 距今之拒

詞而 从口辛 音 辛惡聲也 拒惡聲也 讀若槩 五葛切 吟

**誦** 咬 逗 多言也 言部曰誦多言也 从口及聲 當侯切 吟

**苛** 也 苛者訶之假借字漢人多 从口氏聲 都禮切十五部

云訶也口部 似複 出集韻詆 吟為一字 出 苛也 凡言些毀當用些喪服四

制告者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咎元應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也从口此聲

將此切十六部口咎遮也廣韻遮多語之兒然則遮者謂多言過遮人言也从口庶聲之

切古音在口咎妄語也廣韻啞啞啞从口夾聲讀若莢古叶切

咎多言也从口蓋聲讀若甲侯棹切从口訶聲嘖嘖也

从口旁聲補音切司馬相如說淮南宋蔡舞嘖嘖也上林賦

引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鐘磬等笙筑次侯知凡將

七言為句嘖嘖高氣多言也廣韻嘖嘖按篆文

直云董聲可矣不當春秋傳曰嘖言未見所出惟公羊襄

二傳作董疑嘖言二字春秋傳曰嘖言十四年經鄭公孫嘖

有誤當云鄭公孫嘖九句高氣也从口九聲巨鳩切三

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智嘖嘖嘖嘖謹也

从口勞聲敕交切嘖嘖謹聲也从口奴聲女交切古詩曰

載號載嘖見小雅毛曰嘖嘖號呼嘖謹也从口七聲昌栗切

嘖嘖嘖嘖也从口賁聲普覓切一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯傳曰項王嘖嘖叱吒从口毛聲陟駕切古音

嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖嘖

毛傳曰嘒從口堯聲許公切詩曰子維音之嘒嘒玉篇廣

維音之嘒嘒本說文也今亦見大呼也呼當作嘒廣韻嘒

年嘒有從口責聲士革切嘒或从言百官公卿表典

名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九數眾口愁也董仲舒

賓鴻臚聲臚傳之也今漢書譌讀苦不足食貨志天下警警陳湯從口敖聲五牢切二部按

傳熬熬苦之皆同音假借字也玉篇廣韻經釋文皆于口上敖本詩曰哀鳴嗻嗻小

說文也今說文作嗻後人所妄改詩曰哀鳴嗻嗻雅

吟從口念聲都見切古音在七部郭音帖詩曰民之方吟吟

大雅文今吟吟吟也釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也

作吟吟吟吟也陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

以虫部蚘字例之亦為嚴呻也從口嚴聲五銜切八部

伊省聲馨伊切十五部呻也從口申聲失人切

呻也從口今聲魚音切呻也從音嗻也作響云

善嗻也與此為互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事

曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

曰嗻嗻乎司空馬詩綢繆子兮如此良人何毛傳子

兮者嗻茲也茲當作嗻古言善嗻今人作嗻咨非也廣韻

嗻嗻憂從口茲聲子之切嗻嗻異之言齊語曰四民者

則其言嗻其事從口龍聲莫江切一曰襍語漢人多用襍

猶聚讀若龍兩義嗻嗻也從口斗聲古弔切古音在三



曰从口衣聲鳥開切古音嘯號也號各本作號今正號

嘯號與嘯號不同字也號痛聲哭哀聲痛在內哀形於外

此嘯與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有淺淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭从口

用襍記語也嘯俗作啼士喪禮作誦古多假誦為嘯

虎聲杜兮切嘯今俗語从口設聲許角切春秋傳

曰君將設之左哀廿五年文同口戾不正也通俗文斜

从口呂聲苦媯切古嘯三字一句俗本刪嘯字

也从口叔聲前歷切古嘯按少部云寂募義略

也呂覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫

毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部氏塞口也廣雅釋詁曰昏塞

无咎抵卽昏字也从口氏省聲氏卽氏部字彙變或作昏或作

之類古活氏曰古文从甘戴先生曰古文氏不省誤為从

皆同厥出古尙書昏使大聲見左傳宣二年使犬者

卽昏字不省者也使犬聲作之噬也方言曰秦晉

與西鄙自翼隴而西使犬曰哨郭音騷哨从口族聲蘇秦

素口交春秋傳曰公嗾夫葵夫葵按葵使之本作取云取嗾也

正義皆譌亂犬犬鳴从口犬口犬者動口之犬也字林

取誤為嘍犬犬鳴从口犬作吠則為形聲字太元曰

鳴鳩在林啖彼衆經文選注引戰國嗾嗾也廣韻曰咆

策作啖亦是形聲字符廢切十五部嗾嗾也廣韻曰咆

从口包聲薄交切嗾廣韻曰咆嗾也廣韻曰咆

皋聲平刀切古嗾廣韻曰咆嗾也廣韻曰咆

音在三部嗾譚長說嗾从犬公羊春秋經趙

鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲喈喈

按此入字蓋後

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

嘒嘒

豕驚聲也

按啐亦作

雞鳴喈喈卷阿曰豳豳喈喈

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼

學切亦即啐字但字形有譌耳

三

屋雞聲也从口屋聲

於角切

八

啞也啞雙聲射

疑兩篆文下本皆云啞啞後人亂之耳

从口尾聲

烏格切

啞引之規裏廣韻廿一麥曰啞啞鳥聲

从口朱聲

章俱切古

音在四部按廣韻十虞曰聾聾多言兒四十

九宥曰啞鳥口然則夫徐用章俱

小雅烏鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓曰丁

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩烏鳴嚶嚶出自幽谷本不

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出

螿土而登樹故就嚶改鸞為倉庚之名唐試士以鸞出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗

雷黃鸛雷不名黃鸞亦無鸞字也惟高誘注曰覽曰含桃

鸞桃鸞鳥所含陸璣詩疏云黃鸞雷幽州人謂之黃鸞鸞

字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸞桃為是鄭注

月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交桑扈有鸞其羽毛公

云鶯然有文章也鶯絕非鸞唐人耕韻鶯注鳥羽文也鶯

注黃鸞也一韻中可並用舊本唐詩黃鸞字皆如此元明

以後淺人乃謂古無鸞字盡改為鶯而鶯失其本義而昔

人因嬰製鸞之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸞黃鳥也分別亦

是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集

韻類篇乃皆合鸞鸞从口嬰聲鳥莖切啞鳥食也鳥味

為一字斯謂不識字

物似琢吳都賦說从口豕聲丁角切啞虎聲也錯本不

改爲嘒聲誤甚自吠篆已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲

謂之哮嘒當讀呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也五

部从口虎與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下錯

淺人讀若鬻說文無此字鉉用唐韻呼訝  
 誤增切玉篇呼交切與此讀合  
 見小从口幼聲伊蚪切  
 雅从口鹿聲鹿鳴聲也

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯衆多也按毛意麋鹿即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切  
 廣从口虞聲魚矩切  
 皆作衆中按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如論語素王受命讖莫不噉噉延頸歸德淮南書羣生莫不噉噉然仰其德司馬相如傳延頸舉踵噉噉然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古  
 局之尺所以括庠規榘事也口一曰博所行碁象形當

作篋篋局戲也六箸十二碁篋有局以行十八口山閒陷二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地閒玉篇作澗陷當作沼字之  
 泥谷字酉字皆从水牛見告亦从水牛讀若沈州之沈

見出於口也水敢土而沼泥多是日告讀若沈州之沈  
 繇沈州字也多作九州之渥地也毛傳曰故曰沈名焉

沈以轉切下四部  
 州名之意沈為九州之渥地如告為山閒之渥地其義同其音亦同也

从列骨之殘占字內象水敢也漢人作沈字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十一錯一百八十二  
 重二十一張次立曰重二十補遺諡一字

共重二十一按諡字今不補

張口也象形也廣韻作兒凡口之屬皆从口







口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也  
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者  
 左正明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音在三部 **趣疾也** 大  
 文故與古文禮同也 **从走卜聲** 音在三部 **趣疾也** 大  
 來朝趣馬箋云言其辟惡且疾也玉篇所引如是獨為  
 不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云  
 左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬  
 者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須  
 七句二庚後大音歸趣音趣者乃引伸之義 **从走取聲** 七  
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 句  
 切古音 **趣** 跳也 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 較宵  
 在四部 **趣** 跳也 疾也然則超與趣同義 **从走召聲** 較宵  
 部 **趣** 善緣木之士也 依二京賦注衆經音義訂吳都賦  
 禊賦曰趨才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云  
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人象此僑  
 人今俗謂之踰僑 **从走喬聲** 去踰切 **讀若王子踰** 王子踰  
 僑即趨字去踰切 **从走喬聲** 去踰切 **讀若王子踰** 王子踰  
 蓋即王

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊  
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤  
 松子凡辭賦言喬松者 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰趨  
 皆謂王喬非王子喬 **从走** 輕勁有才力也 周南傳曰趨  
 日泚泚趨趨武也詩 **从走** 居勳切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 音義引爾雅武作勇 **从走** 居勳切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 近 **从走** 緣大木也 義略同 **从走** 居勳切 **讀若鑄** 喬聲在二  
 作 **从走** 支聲 巨之切之當 **从走** 疾也 考工記羽豐則遲  
 趨 **从走** 支聲 巨之切之當 **从走** 疾也 考工記羽豐則遲  
 旁掉也按 **从走** 臬聲 則到切 **从走** 躍也 召南傳曰趨趨  
 今字作躁 **从走** 臬聲 則到切 **从走** 躍也 召南傳曰趨趨  
**从走** 翟聲 以灼切古音 **从走** 躡也 楚人謂跳躍曰躡 **从走**  
**厥聲** 居月切 **从走** 度也 與孟部越字音義同周頌對越在  
 尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走** 戊  
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走** 戊

聲王伐切 𨔵也从走今聲讀若塵 丑忍切十三部按

𨔵張人切今人趁逐字作此 𨔵也按趁趨即屯六二

難行不進之兒音訓皆作 𨔵音訓皆作 𨔵音訓皆作

疑兩篆下本從走 𨔵張連切 𨔵從走昔聲

皆作趁趨也從走 𨔵張連切 𨔵從走昔聲

切古音一曰 行兒行輕兒 𨔵今俗語輕趨

在二 一曰趨舉足也字疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

輕兒一曰趨舉足也 𨔵字疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

趨趨也从走昔聲今本蓋淺人所亂 𨔵倉卒也 𨔵倉俗从廿誤

弦聲形聲包會意从弦有急 倉卒也倉俗从廿誤 𨔵倉俗从廿誤

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭从走車

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說

聲讀若資取私切 𨔵輕行也 𨔵從走票聲 𨔵撫招切 𨔵行

兒从走 𨔵聲讀若 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒 𨔵行兒

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日今京師人謂日跌為响午趁从走坐聲蘇和切十七部走意

石鼓詩趨許建切十四部从走憲聲布賢切

按錯本作鼻省聲此走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩

而其篆文不省此走也此从走戴聲讀若詩威儀秩秩

此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷哂矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戴與趨讀如此走也篇韻皆

秩相似直質切十一部合韻取近此走也作走兒

从走有聲讀若又音在一部此走輕也从走烏聲讀若

鵠安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作寒誤篇

切鉉云疑之等赴而去也等讀若驢等赴疊韻字濡

九輦切疑之等赴而去也滯之兒疑之故等赴而去

等在之止韻音變入哈倉才切从走才聲一部赴淺渡也从

海韻音轉入拯等韻此獨行也唐風獨行榮榮毛曰榮榮

走此聲雌氏切獨行也無所依也榮聲勻聲合音

取近故榮渠管切从走勻聲讀若榮聲古在二部勻安行

趨同義廣韻九魚趨趨安行兒按欠部論語曰與與如也漢書

也舉舉也馬部鸞馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

長倩从走與聲余呂切能立也起本發步之傳引伸

與凡始事从走已聲五經文字云从辰已之已非也墟里切十五部

興凡始事从走已聲五經文字云从辰已之已非也墟里切十五部

古文起从走此留意也从走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小兒行也廣韻一送曰薨趨疲行兒大

篆也戶來切一部此行也人賦說螭吐艾趨螭乞以

低印也按赴猶薨趨从走臭聲音在三部赴低頭

疾行也从走金聲七部疾疾趙趨疾怒走也从走吉聲七部疾疾趙趨疾怒走也从走吉聲

疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

讀若謹況袁切疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

趨如也衣長短右袂是也疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

走翼聲與職切疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

非古穴切疾疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

部一曰不行兒按趨字錯本在部末疑趨趨本氏上趨也疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

玉篇走兒廣疾疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

也及行遲曳又又也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

走多聲直离切古音疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

難也廣雅近難也按今人疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

走意也从走夨聲讀若緇居聿切十五部夨古音在十四疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

也許云遠者騰擲所到遠也疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

論曲趨趨也三字一句趨趨疊韻字廣韻趨疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

切二趨趨也趨行兒方言躡行也躡即趨字疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

按足部有趾字越也越踰也禮樂志體容與世萬里世剋疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

也於義隔史記樂書作趾吳都賦趾踰竹柏李善引如淳疾疾也疾還為趨之假借也疾或毛許所據詩本作還疾

日蹠超踰也取曳从走契聲丑例切走也从走幾聲

居衣切走也篇韻皆作从走窮聲數勿切狂走

也東京賦猶狂惡戾之鬼按猶當作趨从走喬聲廣韻趨同趨

也行遲也用慢字从走曼聲十四部走也卒起走

也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高

郭音屈尾瞿勿切十五部窮也窮也窮治臯人也

廣韻曰趨困人也从走羽聲居六切廣韻又趨

也王肅云趨趨行止之礙也按馬云卻行不前者於次本

字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭趨不同趨者後出俗字趨又因趨而加

也从走且聲七余切蹶行越越也从走虔聲讀若愆

去虔切行趨越也廣韻趨从走霍聲巨員切一曰行

曲脊兒行字無行趨越也東京賦曰狹三王之趨从走

录聲力玉切行速趨趨也速兒鉉本改下趨為也字

非父部曰交行交交也廣雅釋室从走交聲七倫切

側行也側行也謹畏也从走束聲十六部詩曰謂地蓋厚不敢不

趨小雅趨作躡毛曰躡累足也足部引不敢不土土半步

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬從走圭聲讀若跬同

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近

也荀卿曰趨蹌輕薄也漢人語從走虎聲直離切讀

若池錯本京同僵也同未審孰為本字孰為後增從走

音聲讀若匄朋北切席也距也按蹠弩主於定距故曰槍

趨從走席聲錯本不曰省聲五經文字席縣省作斥滌字

張非也今正車者切古音在五部聲漢令曰趨張百人申屠

嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能脚踏強弩張之故

曰蹶張士百人考許書趨趨二字竝出趨云蹠也趨云距也

引漢令趨張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義趨

者跳起也趨者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趨趨為

一字耳讀說文者因席厥相似合趨趨為一字篇韻皆云

趨同趨正誤合二為一之趨木動也禮曰騏驥一蹶不能

證也厥之省不得作斥大也動也禮曰騏驥一蹶不能

步從走樂聲耶擊切古讀若春秋傳曰輔趨當作春秋傳

見襄廿四年今傳趨動也楊雄河東賦曰神騰鬼趨師

作驟又有荀驟趨動也古子笑才笑二反按說文有

趨無趨廣雅釋室騰趨犇也曹音子肖今疑趨恐誤字子

肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趨師古音醮吳都賦狂

趨獷狻李子召反從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見

則古非無趨字矣從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬從走圭聲讀若跬同

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近

也荀卿曰趨蹌輕薄也漢人語從走虎聲直離切讀

若池錯本京同僵也同未審孰為本字孰為後增從走

音聲讀若匄朋北切席也距也按蹠弩主於定距故曰槍

趨從走席聲錯本不曰省聲五經文字席縣省作斥滌字

張非也今正車者切古音在五部聲漢令曰趨張百人申屠

嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能脚踏強弩張之故

曰蹶張士百人考許書趨趨二字竝出趨云蹠也趨云距也

引漢令趨張百人與如孟引作蹶張不合今尋釋字義趨

者跳起也趨者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶趨趨為

一字耳讀說文者因席厥相似合趨趨為一字篇韻皆云

趨同趨正誤合二為一之趨木動也禮曰騏驥一蹶不能

證也厥之省不得作斥大也動也禮曰騏驥一蹶不能

步從走樂聲耶擊切古讀若春秋傳曰輔趨當作春秋傳

見襄廿四年今傳趨動也楊雄河東賦曰神騰鬼趨師

作驟又有荀驟趨動也古子笑才笑二反按說文有

趨無趨廣雅釋室騰趨犇也曹音子肖今疑趨恐誤字子

肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趨師古音醮吳都賦狂

趨獷狻李子召反從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見

則古非無趨字矣從走佳聲十五部春秋傳曰盟于趨見

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地  
夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰  
司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田  
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境墾不得獨苦  
故三年一墾中田夫二百晦下田夫三百晦耕種者為不  
田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者為不  
易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三  
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏  
云周制五年一易以同美惡商鞅始割列田地開立任伯  
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢  
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自  
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其  
處孟云爰土易居許云越田易居爰轅越換四字音義同  
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上  
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康  
說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名  
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得  
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不合得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而  
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田  
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之  
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田  
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而  
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三  
歲更耕自爰其處與商鞅法雖  
異而同也鞅之害民在開任伯  
頓也此與音義同 从走真聲讀若顛 都年切 𠂔 喪 擗  
通今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左  
而傳曲踊三百踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊  
雅諸家本多作擗撫心為擗跳躍為趨 从走甬聲 余隴切  
𠂔 止行也 今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦  
字也五經文字曰趨止行也 一曰竈上祭名也 篇韻皆有  
梁孝王傳出稱警入言趨



上从走畢聲甲吉切十二部

祭从走畢聲甲吉切十二部

舞各自有曲四夷舞者靡也今時倡蹋鼓皆行者自有靡

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為履革部之鞮是常用之履走部之

趨婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同從走履也故是聲都兮切隹

許意當亦婁讀為履從走履也故是聲都兮切隹

行也今人彙从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也衆經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說

文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿蟲也尾

未捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五

重一

艸過中枝莖益大出象艸木初生形虫象

艸木益滋上出達也故曰止為足此引伸假借之法凡

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之解

皆是也即止為人之稱與以子為人之稱正同許書無

趾字止即趾也詩麟之正易賁其止壯于前止土昏禮北

止注白止足也古文止為趾許同鄭壯于前止土昏禮北

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

止者古文也銘趾者後出之古文也

言古本今本也銘趾者後出之古文也

轉從取初之古文猶隸楷之體時或有

捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

踵跟也。足部。曰跟。足踵也。跟踵雙聲。釋名曰：足後曰跟。或曰踵踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。

許鍾踵。从止重聲。九部。尙距也。今音丑。庚切。古音堂。義別。記維角堂之大。鄭曰：堂讀如掌。距之掌。掌距即堂。距字之變體。車堂急就篇釋名作車堂。說文金部作車。檜木部曰：檜，衣柱也。今从止尙聲。丑庚切。古音堂。

俗字堂作撐。从止尙聲。音十部。古音堂。時踞為雙聲字。此以踞釋時者。雙聲互訓也。心部曰：急，箸足部曰：躡，躡毛詩曰：躡躡廣雅曰：躡躡踞踞。踞踞皆雙聲。疊韻而同。从止寺聲。以踞為儲。築誓時乃糗糧時。即時變止為義。山如岐作歧。變山為止。非真有山之時。亦作時。上聲。止。

歧也。時踞之時。平聲。時具峻。時之時。亦作時。上聲。止。也。許無拒字。距即拒也。此與彼相抵為拒。相抵則止矣。書者距之字。作距。从止巨聲。其呂切。一曰槍也。木部曰：槍，距許距與距義別。从止巨聲。五部。一曰槍也。也。兩字互訓。

槍者謂一曰超距。史記投石超距超一作拔。漢書甘延壽抵觸也。也。劉逵曰：拔拒謂兩人以手相按能拔引之也。以手相按能拔引之也。也。月不行而進。謂之奔。从止在舟。

上。昨先切。十二部。拔後人以齋斷之前。經過也。傳也。引為治。麻明。从止麻聲。郎擊切。六部。峭至也。从止叔聲。昌六切。時之麻。从止麻聲。郎擊切。六部。峭至也。从止叔聲。昌六切。

文作壁。有足而不能行者。如有牟子而無見曰。矇也。苟。从卿。書賈誼傳皆假辟字為之。服虔曰：辟病。矇不能行也。从止辟聲。必益切。歸女嫁也。公羊傳：毛傳皆云：婦人謂嫁家者假婦。从止婦省。當云：从婦。止婦省。寫者奪。自聲。舉韋嫁之名也。从止婦省。當云：从婦。止婦省。寫者奪。自聲。舉韋

五部。林罕妄。歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。改為追省聲。歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

家者假婦。从止婦省。當云：从婦。止婦省。寫者奪。自聲。舉韋

五部。林罕妄。歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

改為追省聲。歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

歸。籀文省。意。止疾也。此捷獵也。非其義。

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰  
 安道按張揖古今字詁林作摯坤倉云摯疾也說之案摯  
 簪同一字王原叔謂即詩不寔字祖从又又手也从止日  
 感反玉裁按釋詁寔速也本或作寔从又又手也从止日  
 止足也手足中聲疾葉切按中聲在十五  
 共為之故疾中聲部在八部合音也

履者躡也 从止从又入聲 尼輒切  
 躡也 从止从又入聲 八部

擗 廣韻引文字音義用止 不滑也从四止 色立切 七部

文十四 重一

趾 足刺趾也 刺趾 疊韻字 从止山凡趾之屬皆从趾 變

作讀若撥 北未切 十五部 上車也 引伸之凡 从火豆象登車

形 都滕切 六部 火 籀文登从火 小篆併肉从省之 火 豆象登車

蹋夷艸 周禮夷氏掌殺 从火从夂 从火謂以足蹋夷也从

活切十五部 春秋傳曰發夷蕞崇之 隱六年左傳今發 作芟音衫又班固

答賓戲夷險發荒晉灼曰發開也 今諸本多作芟按發亦發之誤

文三 重一

步 行也 行部曰人之步趨也步徐 从止山相背 止山相

登之象止 趨疾釋名曰徐行曰步 凡步之屬皆从步 歲 木

星也 五星水曰辰星金曰太白火 越歷二十八宿 歲越 宣

徧陰陽 宣歲雙聲此二句謂十一月一次 釋天云載歲 也夏曰歲商

曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星 从步 於

天有常 戊聲 戌悉也亦是會意 律 歷書名五星為五步 此

故从步之意漢書 律歷志云五步

星山文

止也

釋詁曰已此也正互相發明於

从止匕句匕相

比次也

此釋切十五部漢人入十六部也

凡此之屬皆从此

此也

關 殆傳云皆弱也賈灼曰皆短也

生而無積聚應

曰皆弱也謂也師古曰皆短也

弱才不能勤作

是皆弱也謂也師古曰皆短也

短者本方音今

說文以弱釋皆非史漢文義又凡云闕者

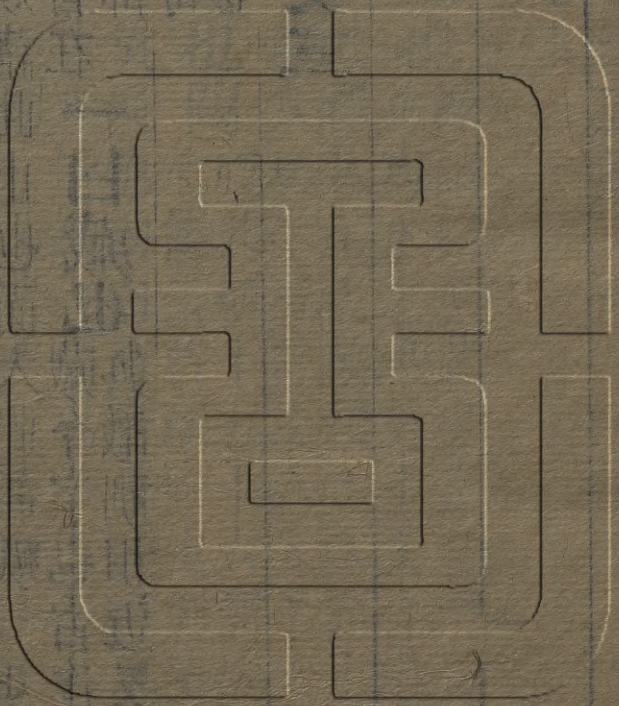
或闕其義或闕

其音或闕其形則从此从叩此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部  
許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲  
斯容訾已此也疑訾本作訾訓此  
故許類諸此止也而入此部歟  
切古音在 曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之紫  
十六部 與識訓相近又紫鞞也與藏訓相近  
鞞同舒 卷之卷

文三





說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也从一

句 一曰止

江沅曰一

所曰止之也如乍之止七母之止姦皆以一止之

盛切十

凡正之屬皆从正

古文正从二二古文止字

此亦同示辰龍童音章皆从二

古文正从一足足亦止也

止部曰止為足

春秋傳曰反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則為匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文三 重二

正 直也

直部曰正見也从日正

十日燭此則曰直以日為正則日是从日正會意天下之物莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入  
日部則唐本从日也恐非承言切音當作紙十六部

是之屬皆从是也正籀文是从古文正按此知籀是

也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備可證凡史記多用

於李雲荀爽傳皆引史記五避咸備避與是義同六書之

今文尚書也荀爽對策曰五避咸備避與是義同六書之

轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段从是章聲于鬼切春秋傳曰犯五不避左傳隱十

借也

是也於其形得賈侍中說此字說得諸侍中

少俱存也是少二字各本譌作匙字此釋上文是少从

易數辭故君子之道鮮矣鄭本作匙云少也又匙不及是

矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作匙匙者匙之俗

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

是也其義也賈侍中說此字說得諸侍中

文二 重二

之也乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰歪階也廣雅歪奔也从丿止不者乍行止者乍止丑略凡歪之

屬皆从歪讀若春秋傳曰歪階而走讀若二字衍春秋傳

公羊作躒何休曰躒猶超遽不暇以次步處也莊子云夫迹履之从歪

亦聲迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當

作亦謂此字也資昔或从足責責亦束聲也小雅念

循道也籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本文又作躒素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素  
 卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部麤  
 麤二字之閒其誤盡無違也相背从舛違从牽而曰無  
 可不辯自明矣違猶祀從巳而从辵牽聲讀若害胡蓋切十五  
 曰祭無巳也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以  
 也弓矢舞故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人  
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛  
 詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作  
 帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云  
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行之者亦謂之  
 率也疏密切從辵率聲十三部從辵遠行也釋言毛傳從辵萬聲莫  
 切十五部萬聲在從辵邁或从蠱按虫部蠱字上不从萬  
 十四部合音也從辵邁或从蠱而疒部疒部蠱皆从萬  
 從虫未從辵視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有  
 聞其詳從辵視行也所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一從辵巡雙聲居又切從辵川聲詳遵切從辵  
 作延行延巡雙聲居又切從辵川聲十三部從辵恭謹行也从辵  
 鼓聲讀若九居又切從辵步行也賁初九舍車而徒引伸  
 也或作行從辵繇聲以周切從辵正行也釋言毛傳皆曰  
 由徑也從辵從辵繇聲以周切從辵正行也釋言毛傳皆曰  
 之征為正行形聲包會意諸盈切十一從辵延  
 邁為遠行從辵從辵正聲部及部又有延字行也從辵延  
 或从彳引伸為徑伐孟子從也迹謂之委隨從辵隋  
 聲旬為切古音從辵行兒從辵從辵米聲按各本篆文作𠂔非

不得云米聲云補撥切矣米音活切隸變作市廣韻述北  
 末切急走也跡補撥切行兒越上同此三字實一字二音  
 實一音也許書言刺火與述音義同自下文述譌為述  
 因改此述為述而以蒲撥北未分隸之其誤久矣十五部

王往也 往 韻往 从辵王聲 十部 春秋傳曰子無我往 傳

昭廿一年文鄭風無信人之言人實往女毛曰往誑也傳

意謂往為誑之假借左氏此往正同往本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如取本人姓而無有作敢

借為好字恒本訓火行而尚恒恒借為桓桓莫本訓火不

明而布重莫席借也 往也 釋詁方言晉語也 从辵折聲

為罄字皆其理也 往也 釋詁方言晉語也 从辵折聲

讀若擔 時制切十五部各本 往也 釋詁方言晉語也 从辵折聲

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 五部 往也

祖之段借釋詁又云祖存也是也 从辵且聲 五部 往也

齊語文 往 退或从才 往 籀文从盧 往 循也 述循

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借適為之如書祗適乃文攷詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此 从辵水聲 食聿切 籀文从秣 省 循也 循

疊韻見 从辵尊聲 將倫切 籀文从 之也 釋詁適之往也方言

釋詁 从辵尊聲 十三部 之也 逝 往也 適 宋魯

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人 从辵雷聲 施曼切 適 宋魯 度也 釋言郵過也謂郵

亭是入所過愆郵是人之過 从辵馬聲 古禾切 習也

皆是分別平去聲者俗說也 从辵馬聲 十七部 習也

此與手部 从辵買聲 工忠切 十四部 亦假貫或假串左傳

壘音義同 从辵買聲 日貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩日串

夷載 从辵媒遺也 女部 作媒續黑部 从辵賣聲 徒谷切

路 从辵媒遺也 作躡今經典作 从辵賣聲 徒谷切

從 登也从辵閩省聲 卽刃切 就也 造就疊韻廣从

辵告聲 七到切古 譚長說造上士也 王制并於司徒者不

音在三部 譚長說造上士也 征於鄉并於學者不

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下

下



征於司徒曰造士注造成也能習也  
 禮則為成士按依鄭則與就同義  
 造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者  
 謂並舟成梁後引伸為凡成就之言  
 超越而從走俞聲  
 周書曰無敢昏逾  
 古文造从舟  
 釋水天子

逌 逌也 廣韻逌逌行相及也  
 文賦紛葳蕤以駁逌方言  
 羊傳祖之所逌聞 從走眾聲  
 目部去眾目相及也是逌亦  
 也漢石經作逌聞 從走眾聲  
 會意徒合切八部按褒鬱字

皆眾聲是合 從走合聲  
 侯閣切 從走進聲  
 韻之理也 此與人部作晉義同  
 公羊傳今若是進而與季子國

起也 何云進起也倉卒意按孟子  
 乍見孺子將入於井乍  
 者倉卒意即進之段借也引  
 從走乍聲 阻革切古音在

伸訓為迫進即今之窄字也  
 從走乍聲 五部于各切

造 造也 毛曰東西為交邪行為錯儀禮  
 交錯以禱旅

造 造也 毛曰東西為交邪行為錯儀禮  
 交錯以禱旅

醜行禮一 從走昔聲 倉各切  
 五部 往來數也 數所角桑谷  
 二切釋詁曰

造疾也速也 嶽 從走帝聲  
 帝緣切 易曰已事遄往  
 會虞翻

高蒸民傳同 曰祀舊作已是也  
 今 疾也 見釋 從走東聲  
 桑谷切

本鉉作已錯作以 疾也 見釋  
 疾也 疾疊韻

造 籀文从款 一傳作速公羊作遄  
 如衛侯遄仲孫遄是  
 造假遄 為肅也 古文从款从言  
 疾也 見釋 疾也 疾疊韻

從走平聲 息進切 疾也 從走昏聲  
 讀與括同 古活切

迎也 迎河是也今人假以為順  
 前之逆行而中廢  
 矣 從走前聲 宜戟切古  
 關東曰逆關西曰迎  
 也自關而西

或曰迎或曰逢 逢也 逢遇  
 從走印聲 疑卿切

自關而東曰逆 逢也 逢遇  
 從走印聲 疑卿切

十人會也 東西正相值為遠今人假交脛之交為遠會字 从辵交聲 古有切

逢也从辵禺聲 音在四部 遇也 見釋 从辵曹聲 音三

作曹切 古 一曰遷行 俗云過 遇也 見釋 从辵聿聲 音在四部

遷鄭同 按禘卦傳 遷遇也 柔遇剛也 从辵聿聲 音在四部

可以證全 經皆當作 遷矣 邁遇疊韻 从辵聿聲 音在四部

聲誤說文 謂 相遇驚也 釋詁 遇也 此形聲包會意各本改為峯省

部 道也 訓方言 由迪正也 迪道疊韻 从辵由聲 徒歷切

音在 更 易也 招魂 二八侍宿射遞代些 从辵虎聲 計

切 十 用 達也 通達雙聲 達古音同 闞禹貢達于河 今文

正相反經傳中通達同訓者 从辵甬聲 他紅切 徙也

正亂亦訓治 徂亦訓存之理 从辵甬聲 九部 徙也

从辵止 各本有聲字非也 止在一部 徙在十六部 徙也

徙或从彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

彳 彳 彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

彳 彳 彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

彳 彳 彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

彳 彳 彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

彳 彳 彳 彳者 行也 未詳其形聲會意韻會

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書  
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫  
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫  
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就  
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部璽字下云從  
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經  
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也  
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也  
 反 反覆也 反亦聲 十四部 商書曰祖伊返 西伯戡黎文  
 今依集 反 春秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏多  
 韻訂 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人  
 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人  
 祇用 从辵 聲 十四部 遣也 有寵於桓如二君於景  
 其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選  
 字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也 从辵 吳 句 吳

逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沈切 十四部 一曰擇也 此別一義邾

毛曰物有其容不可數也小 選徒 踟蹰 毛云維數車徒  
 者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒  
 謂數擇 之也 遣也从辵 倣省 侯送也是會意 籀文不

省 與 縱也 糸部曰縱緩 从辵 省 聲 去衍切 十四部 行 邇邇

也 邇邇 紆兒 从辵 麗聲 力紙切 十六部 隸 唐逮 及也 唐逮雙聲

釋言曰過遠也方言曰東 从辵 隸聲 隶部曰隶及也此  
 齊曰蝎北燕曰噬逮通語也 从辵 隸聲 形聲包會意徒耐

切古音在 徐行也 今人謂稽延為遲平 从辵 犀聲 直

切十 詩曰行道遲遲 邾風文毛曰 遲或从 疑後人

因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲  
 下音遲遲即遲字也然文選作迟迟與漢書異玉篇汗簡

亦皆作遲集韻引尚書遲  
任又未必真壁中古文也

曰今从籀文謂唐人  
經典用遲不用遲也

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲日晉世家重耳妻笑曰

黎聲郎奚切帶去也夏小正九月遘

四行兒从辵鼎聲鳥懸切

聲按馬小兒从馬垂聲讀若箠則邁不得讀若佳倘云

讀若佳三字當在从辵

豆聲之下豆主同部

之俗也中豆止也

籀文遲从犀兼會意形聲

或假黎為之史記衛霍傳

遲明遲待也一作黎傳毅

遲黎為之史記衛霍傳

從辵帶聲特計切

馬者誤

不行也

也立部曰立住也住即

田候切

曲行也

雙聲L部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲

軍法有逗畱有遲光武紀不拘以逗畱法如淳曰軍法

行而逗畱畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

也燒顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈燒者要斬是也漢書一本作逗燒蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通

作枳明堂位注枳棋謂曲燒之莊子吾行郤曲郤曲即

曲異部

從辵只聲

去兒从辵委聲

七夏書曰東迤北會于匯

日回邪適辟也按辟僻古今字大雅兩言回適箋皆云回

邪韓詩適作穴或作次或作馭皆段借字也適古多假為

之報我不述也从辵商聲余律切十五部𨔵回也上文回辟之回訓衰

是本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經書離

也邶風中心有違从辵韋聲羽非切十五部炎行難也漢書遼

遼簡謂難行封也引伸从辵彡聲良刀切十二部易曰以往遼見

為遼選選人必重難也循也日運為躔月運為逡从辵交聲倫

下部各復也从辵復聲循也日運為躔月運為逡从辵交聲倫

切十部怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

三部驚不行也从辵氏聲都禮切十五部行不相遇也此與水部

義皆同讀如捷今俗說不相遇尙有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又从辵達或从大亦形或

曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰𨔵字

𨔵行謹遂遂也張衡賦趨起謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作錄錄義皆相近从辵录聲盧谷切同迴此複舉字

迭當作迭玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裝

曰迴音洞言從辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

洞徹入四肢徒結切一曰迭下脫字字一曰此迭字之異

从辵失聲徒結切一曰迭體也蓋迭迭二字互相為用

也負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦

也故書輦作連大鄭讀為輦巾車連車本亦作輦車管子

海王服連輦輦立政荆餘戮民不敢服繞不敢畜連負車

者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从扶

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為古今字假連為聯方專用輦為連大鄭當云連今之輦字而云讀為輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之走部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

**從走車**

**會意** 依韻會訂力延切十四部

**聲** 巨鳩切 虞書曰凡許備堯典曰唐書轉寫妄改之耳

**房功** 今堯典之方鳩併功也人部係下作旁救係功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁

然則此所稱者今文尚書也今又曰怨匹曰迷又曰與一堯典速作鳩說者亦云鳩聚又曰怨匹曰迷又曰與一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是速仇古多通用關雎君子好逑亦作仇免冒云好仇毛傳速匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作迷可知速為怨匹而詩多以為美譽者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作速大元方言之執 **𠂔** 敷也 文部曰敷毀也 **從走貝聲** 薄邁切 卽速字

**書曰我與受其退** 微子文云周書者蓋許所據不 **𠂔** 逃

也 緇衣引大甲曰天作孽可違也亦見口部 𠂔 下 **從走官聲**

胡玩切 **𠂔** 追或从藿从兆 從兆者藿聲也 **𠂔** 逃也

十四部 **𠂔** 鄭注周易曰遯 **從走豚聲** 徒困切 **亡也** 亡部曰亡逃者逃去之名 **從走** 籀文 **通** 從捕 亦形 **亡也** 廣韻

歸而 **從走甫聲** 博孤切 **𠂔** 亡也

廣韻失也贈也加也按 **從走貴聲** 以追切 **𠂔** 亡也 廣韻

皆遺亡引伸之義也 **從走家聲** 徐醉切 **𠂔** 亡也 達也

進也成也安也止也往也 **從走家聲** 十五部 **𠂔** 亡也 達也

從志也按皆引伸之義也 **從走家聲** 十五部 **𠂔** 亡也 達也

按不得其所從疑是

訓亡也

亡訓

从走兆聲

徒刀切

逐也

詩禮假為治

从走自聲

十五部

逐也

追也从走

豕省聲

按鉉本作从豚省聲

三字之誤也

直六切

三部

追也

大雅似先

公西矣正義

西作迺

按西者迺

之段借字釋

从

詰毛傳皆

曰西終也

終與迺義相成

迺與摯義略同也

从

走

走酉聲

字秋切

迺或从酉

附也

許附為附

疑

附近當作

附也經典釋文遠近

从走斤聲

渠遘切

古音十

謹

上聲近之

去聲古無此分別

从走斤聲

三部廣韻其謹

切

从

巨斬

古文近

協也

手部曰協

摺也公羊傳曰

从

走鼠聲

良涉切

近也

釋言曰迺迫也

逼本又作

从

白聲

博陌切

近也

此假遠為馴也

郭云本或作遠

按

字則附會爾雅或

本而合為一字

从走彗聲

按至部

到也重至與前

部

近也

見釋詁小

从走爾聲

兒氏切

三百篇在十

部

古文迺

形聲

微止也

釋詁遏止也

按

从走曷聲

桑蟲之蝎

之字衍烏割切

十五部

桑蟲

緘

遏也从走庶

聲

止車切

古音在

五部

易

用

僅存

从走羨聲

于線切

迺

迺

迺

也

周禮假厲為之

山虞澤虞

廿人迹

人厲禁

大鄭云遮列

也

守之是也

禮記假列為之

玉藻

山澤列而不賦

鄭云列

之言遮列也是也漢書假避為之禮樂志鮑宣傳晉灼云  
避古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此  
可證玉藻注本作列良薛切從走列聲十五部迺進也干求字

干犯字從走干聲讀若干古寒切過也本義此為經  
當作奸從走干聲讀若干十四部過也過之過心部  
愆寒譽為有過之過然其義相引伸也從走侃聲  
故漢書劉輔傳云元首無失道之過從走侃聲  
連連雙聲集韻洛侯切德不前頓

連連也連連謂不絕兒從走婁聲四部德不前頓  
也从走某聲各本篆作某及古改本作某說作市聲皆  
非也今依玉篇疑衍錯又若郵音有時設息

走也賈侍中說一讀若拾本一作一曰又若郵  
列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若郵則在十  
二部猶因茵音皆岐也玉篇口點竹季二切則十五部

迷加 迦牙逗 令不得行也今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作 從走枷聲古牙切古音 踰也足部曰踰越也 從走

戊聲王伐切 易曰襍而不迭較辭曰 通也方言曰逞快

或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又從走呈聲 丑郢切 楚謂疾

曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也從走呈聲 丑郢切 楚謂疾

行為逞本方 春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十 遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長從走奈聲 洛蕭

遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也從走奈聲 洛蕭

部 遼也从走袁聲雲阮切 古文遠 遼也釋  
邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介迺王伯厚詩攷因之  
攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同迺言段借也用邊蠻  
方云邊遠也則言轉注從走狄聲 他歷切 古文迺  
也集韻所據不足信 從走狄聲 十六部 古文迺  
用邊蠻方牧誓邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我  
生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改為迺也左傳古



字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文信廿八年糾逃王應則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

河遠也見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰從辵同聲戶穎切

一 辵 遠也哀時命曰處遠連而日忘從辵卓聲古音在

二 辵 蹇也此別一義蹇也莊子夔謂蛇曰吾以一足

卓 讀若掉茗之掉掉茗未聞或曰茗者末也禽獸

也 迂曲回遊 從辵于聲億俱切 自進極也建進疊韻

至 從辵聿聲子僂切古音在十 高平曰遠此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤氏陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平每原高而廣平亦併

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遠師注云

遠地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遠人所登從辵畚

字後人以水泉本之原代之惟見周禮

泉闕 此八字疑有脫誤當作從辵从略省从畚人所登也

是之意也略者土地可經略也畚者土地如刻木畚畚然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意思袁切十四部

辵 所行道也毛傳每云行道也道者人所行故亦 從辵

首 首者行所達也首亦聲 一 達謂之道釋宮文行部傳四

九 達謂之衢按許三傳當是一例當作一達謂之道從辵

首道人所行也故從辵此猶上文遠人所登故從辵也自

此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 古文道从首寸

興姜戎昭二年乘一日窘也窘迫从疋康聲其倨切  
 遠而至傳中戀反一日窘也也窘迫从疋康聲其倨切  
 獸迹也釋獸免迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹  
 專謂从疋亢聲胡郎切亦形聲更亢  
 免也从疋亢聲胡郎切亦形聲更亢  
 引伸之義加疋乃後人為之許蓋本無此  
 字如本有之則不當與邊道遠迹為伍  
 釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰崖山邊也尸部  
 曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不  
 當廁从疋聲聲布賢切  
 於此从疋聲聲布賢切

文一百一十八

重三十一

張次立注小徐本日重二十七補遺螞蛄二字

重二十九

小步也象人脛三屬相連也三屬者上為股中為脛  
 下為足也單舉脛者舉

中亦該上下也脛動而股與足隨凡疋之屬皆从疋  
 之丑亦切李斯作弓筆迹小變也

外也傳公曷為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來  
 之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲  
 一部與六部合韻又取近今从疋惠聲多則切

俗謂用力徒前曰德古語也从疋惠聲多則切  
 也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬眡容大車涂

馬可步行而軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛  
 不容車也

之不容車也  
 意得往來也今人分別入聲去聲復也皆訓往而仍來从  
 彳夏聲房六切

彳夏聲房六切  
 彳不復也此字引伸為彳之義故玉篇  
 云習也快也或與彳同按彳行



**使也** 疑使上當有禱律二字周頌莫予苜蜂蜂本又

**律蓋粵** 律之正字瘁曳者**从彳** 律聲 按此疑誤言部無謬

**使之大雅** 律使也 **从彳** 律聲 疑當作禱 **从彳** 律聲 九部 讀

**若蠹** 各本作蠹誤 **迹也** 兒按踐同踐故云行列兒

**从彳** 律聲 慈衍切 **附行也** 律注曰牽律在轅外輓牛

**也从人** 律附行也 **从彳** 此音同義微別也 **从彳** 旁聲 浪

**切十** 律待也 孟子引書後我 **从彳** 奚聲 胡計切十六部

**韻玉篇** 集韻說文篆韻 **律** 或**从足** 左傳牽牛以蹊人

**謹皆上聲** 疑胡計誤 **律** 或**从足** 之田孟子山徑之

**蹊月令** 塞後徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引 **律** 埃

**伸之義也** 今人畫為二字音則後上蹊平誤矣 **律** 埃

**也** 立部曰 **从彳** 寺聲 徒在切一部今 **律** 行袖袖也 袖與

**小弁** 蹊蹊同行平易也皆徒麻切玉篇云 **从彳** 由聲 古音

**袖除** 又切與宙同古往今來無極之名 **从彳** 由聲 在二

**部** **律** 市也 部曰律市徧也 **从彳** 扁聲 比薦切十二部

**字為** **律** 至也 方言曰律格至也 律唐冀堯之問曰假或

**集韻** 四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

**至則為** 假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下

**是也亦假** **从彳** 段聲 古雅切五部 **律** 卻也 **从彳** 日夕



凡文之屬皆从及。廷，朝中也。朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷。故

雨霑服失容則廢。从及王聲。特丁切。十一部。甘祿字廷，行也。此

廷部。廷征字音義同。漢武帝年號廷和，字如此作今。漢書多誤為以然切之廷，又或改為廷，廷亦非也。从

及正聲。十一部。諸盈切。律，立朝律也。今謂凡豎立為建，許云立朝律也。此必古義，今未攷。

出从聿。律省也。居萬切。十四部。

文四

延，安步延延也。从及止。引而復止是安步也。丑連切。十

下獄裴曰：延，勅連反。按卽延字也。止之隸變作山。凡延之屬皆从延。延，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，徧也。从延厂聲。厂部曰：象批引。

之形。余制切。虎延曳皆以為聲。今篆體各異，非也。厂，延虎曳古音在十六部。故大雅施於條枚，呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

人，人之步趨也。步行也。趨走也。二者一徐一疾，皆謂之

之行。堂下謂之步，門外謂之趨。中庭謂之走，大路謂之奔。析言之也。引伸為巡行、行列、行事、德行。从彳，彳

彳，小步也。彳，步止也。戶，庚切。古音在十部。凡行之屬皆从行。行，邑中道也。邑

也。引伸為技術。从行朮聲。食聿切。十五部。行，四通也。風俗通曰：街，攜

路，攜離而別也。按此以疊韻為訓。从行圭聲。古膜切。十六部。衢，四達謂之衢。釋

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷為權，權杷地則有四處。此道似之也。按中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南  
書木大則根權皆謂遠道岐出  
通道也衢通疊韻引伸之義  
為當也向也突也  
从行童聲昌容切九部  
春秋傳

日及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本  
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊衢通疊韻今京師  
之以戈亦是淺人所改衢字如此作

行同聲徒弄切  
迹也此與彳部  
从行彳聲才綫切

衢依廣韻九  
行兒九韜導飛廉之衢  
王注風伯

之意後人因魚舉切又  
以所治為衢音牙五部  
行喜兒小雅毛傳

从行干聲空卑切  
行且賣也周禮飾行儷  
大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行  
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者  
从行言黃絢切十四部  
言亦聲也

衛依或字諧聲  
將衛也衛也今本作衛  
也誤將如鳥將

離之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛  
廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢

矣帥者佩巾也衛  
从行率聲所律切  
宿衛也宮正夕

與彳部達音義同比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在  
版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於徽候便也漢有韋  
韋市行韋者圍之省圍守也而

衛尉掌宮門衛屯兵韋亦聲于歲切十  
五行逗列也依韻會詞此釋从行之意行者列也今音

文十二 重一

𪔐鄭注周禮曰人生齒而體  
象齒餘止聲昌里切  
凡齒之屬皆从齒象口齒之形者

𪔐象齒餘  
止聲昌里切  
凡齒之屬皆从齒象口齒之形者

文齒字 古文獨體象 齒本肉也 各本無肉元應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故

肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗

既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒斷

斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又

按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近

部段借 從齒斤聲 十三部 毀齒也男八月生齒八歲

而齒女七月生齒七歲而齒從齒也 各本篆作齒云從齒

殆傳會七聲為之今按其字從齒七七變也今音呼降切

古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應

書卷五齒舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁

元應云初忍切孫恂云初董切廣韻乃初觀切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齒从匕絕不可辨 齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部 齒相

值也 今左傳作憤譌字也古無憤則述傳時無此字也杜

犀 從齒責聲 十六部 一曰齧也 義 春秋傳曰齧齧 年文

接督謂人色 齒相齧也 齒齧齒不正上土佳下五佳

白與齧二事 齒相齧也 齒齧齒不正上土佳下五佳



十六部  
齒差也  
差當  
從齒兼聲  
五緘切  
七部  
齒

也  
拉也  
齒拉者謂齒折也  
一曰馬口中際也  
傳猶時有

銜  
周禮之變張損曰銜馬勒銜也  
際駢馬口長銜也  
司馬貞

如雞子  
鹽鐵論云無  
從齒芻聲  
側鳩切  
四部  
廣雅

齒也  
廣雅  
齒也  
本此按管子車載醫騎連伍而行荀卿

近齧則齒相近物廣  
齒不正也  
廣韻齧下曰

下曰  
從齒取聲  
側鳩切  
四部  
齧齧也  
從齒禺聲  
五婁切  
四

各本  
譌亂  
今音且  
齧齧  
韻  
齒不相值也  
廣韻曰齧齧不

依廣韻  
正之  
齧齧  
韻  
齒不相值也  
相當也  
或作鈕

周禮  
注作鈕  
牙左傳西鈕吾以鈕吾為名牙吾古音皆在

九魚古  
齧字有單用者  
東方朔傳曰齧者齒不正也  
許書

各本  
齧訓齧齒也  
齧訓齒不相值也  
二篆自當類廁各本

離之甚遠  
又齧側加切  
齧魚舉切  
全失古語疊韻之理蓋

與齧畫分  
異處耳  
今從齧  
從齒虛聲  
大徐側加切  
按古音

呂切  
篆韻  
齧齧也  
從齒吾聲  
魚舉切  
五部  
當依廣韻牀

差者不值也  
跌者揚也  
齒差  
從齒佐聲  
鉉曰佐當是旌傳

跌謂參差  
踢跌不平正也  
從齒  
從齒  
佐聲  
鉉曰佐當是旌傳

字昨何切  
春秋傳  
鄭有子儻  
實一也  
釋文曰  
蓋字林才

可士知  
二反  
說文作齧  
云齒差跌也  
在河干多二反是字

林始有  
蓋各本  
說文乃以蓋  
篆先齧而別為音義誤甚今

刪之  
古人名字  
相應或為  
以相反為  
齧缺齒也  
一曰曲齒

**奔聲讀又若權** 按云又者謂奔讀若書卷齧讀同又讀  
若權也大徐刪又非巨貪切十四部  
**無齒也** 韓詩外傳以為姣好邪則夫  
公年七十二齧然而齒墮矣  
**從齒軍聲** 魚吻

**齒缺也** 引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未  
愁也杜曰愁缺也釋文愁魚觀反又魚轄  
**反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別**  
言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必  
**作齧故如此云下文蓋有一本**  
**從齒獻聲** 五轄切十五部  
作愁之語亦為淺人刪之矣

**合音** **斷腫也** 從齒巨聲 巨主切五部  
也  
**黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒**  
**大齒落盡更生細者如小兒齒也** 按毛詩作兒古文他書  
**作齧今** **從齒兒聲** 此形聲包會意也  
文也  
**墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也** 齧齧也按凡從奇之字多訓  
偏如持訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

**從齒奇聲** 魚綺切古音也  
在十七部  
**齧齒也** 謂齧物而外露之  
齒也故從齒出  
**從齒昔**

**齒出聲** 仕乙切古音也  
十五部  
**齧也** 漢書灌夫傳齧舌自殺  
鄧通傳使大子齧癰  
**從齒咸聲**

**聲** 側革切古音也  
音在五部  
**齧或从乍** 乍聲亦咸  
五部也  
**齧也** 從齒咸聲

**工咸切廣韻昔洽** **齧也** 此與豕部猥音義同疑古祇  
切古音在七部  
**齧也** 作猥齧者後出分別之字也

**今人又用** **從齒巨聲** 康很切  
為斷字矣  
**齒見兒** 廣韻曰齧  
齧齒不正  
**從齒**

**干聲** 五版切  
十四部  
**齧** 此復舉字  
**齧也** 從齒卒聲 昨浪切  
之未刪者

**齒分骨聲** 從齒列聲 篇韻皆  
作齧  
**讀若刺** 盧達切  
十五部  
**齧**

**骨也** 俗以鳥鳴之  
咬為齧齧  
**從齒交聲** 五巧切  
二部  
**齧差也** 此與齧  
義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

**磋磨字也** 引伸之義摩物曰齧衛風如切如磋如琢如摩



嘽之或字後  
人竄入者也

文四十四

今刪齧字  
則四十三

重二

巨壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經  
字據不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆稱齒稱牙析言之則前  
當脣者稱齒後在輔車者稱牙牙較大於齒非有牝牡也  
釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩  
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋  
穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶  
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古  
音在五部

凡牙之屬皆从牙

牙从齒而象其形

騎虎牙也

虎一本作武避唐諱耳今  
俗謂門齒外出為虎牙古

語也大招云屬輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧齧搖  
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其  
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音  
在十七部

齧也

釋名曰耦朽也齧齧之缺朽也史記齊中大夫病齧  
齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作  
齧齒笑

从牙禹聲

邱禹切  
五部

齧或从齒

文三

重二

人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口  
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上而止次之以足也凡足之  
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

屬皆从足

足也

俗作  
从足虎聲

杜彥切  
十六部

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名  
曰足後曰跟一體任之象本根也

从足是聲

古痕切  
十三部

跟或从止

足蹠也

釋名曰蹠確也居足兩旁確  
確然也按蹠者人足左右骨

隆然園者也在外者謂之外 隄在從足果聲 胡瓦切十七部

內謂之內隄 隄擊隄也 隄記曰 隄勁弩按弩以足蹋張之

足下也故曰 隄或借隄為之 又作隄 隄賈誼傳曰 病非徒

隄也又苦 隄隄 隄字之 隄石聲 隄音在 隄五部 隄一足

異者也足路 隄反 隄不可行 隄一 隄履而當死謂一足 隄一足

也管子 隄堯之時 隄一 隄凡物單曰 隄方 隄倚 隄奇也 隄自關

而西凡 隄物而體不具 隄謂之 隄倚 隄楚之 隄謂之 隄雍梁之

西郊凡 隄支體不具 隄謂之 隄倚 隄楚之 隄謂之 隄雍梁之

何曰匹 隄一 隄也 隄雙 隄也 又相與隄 隄問而 隄詰 隄何云 隄閉 隄一 隄扇

開一 隄一 隄在 隄內 隄一 隄在 隄外 隄戰 隄國 隄策 隄必有 隄重 隄者 隄矣 隄重

偏重也若衣 隄部 隄曰 隄綉 隄也 隄毛 隄傳曰 隄從 隄奇 隄聲 隄音在 隄十七

蠓蛸 隄長 隄也 隄則 隄皆 隄謂 隄是 隄不必 隄一 隄足 隄從 隄奇 隄聲 隄音在 隄十七

部之 隄拜 隄也 隄手 隄部 隄曰 隄捧 隄首 隄至 隄手 隄也 隄按 隄跪 隄與 隄拜 隄二 隄事 隄不 隄當 隄一

往往剛 隄之 隄釋 隄名 隄跪 隄危 隄也 隄從 隄危 隄聲 隄去 隄委 隄切 隄長 隄也 隄長

兩膝隱 隄地 隄體 隄危 隄也 隄從 隄危 隄聲 隄去 隄委 隄切 隄長 隄也 隄長

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范 隄唯 傳

四言秦王 隄而後 乃云秦王 再拜是也長 隄乃 古語長 俗

作隄 人安坐則形弛敬則小跪聳 體若加長焉故曰長 隄

方言東 隄齊 隄海 隄岱 隄北 隄燕 之郊 隄謂 之張 隄郭 曰今 隄東 隄郡 人亦

呼長 隄為 隄蹠 隄釋 名隄 隄也 見所 隄敬 隄忌 不敢自 隄安 也徐 隄

注滑 隄稽 傳鞞 隄曰 隄其 隄紀 反與 隄同 謂小 隄也 隄廣 隄雅 隄張 隄

跪拜也此 隄統 隄之 隄從 隄忌 隄聲 隄渠 隄几 隄古 隄音 隄在 隄一 隄行 隄平

許跪 隄析 隄之 隄從 隄忌 隄聲 隄渠 隄几 隄古 隄音 隄在 隄一 隄行 隄平

易也小 隄毛 隄傳 隄曰 隄從 隄叔 隄聲 隄子 隄六 隄切 隄詩 隄曰 隄周 隄道 隄小

隄行 隄兒 隄龍 隄之 隄躍 隄從 隄瞿 隄聲 隄其 隄俱 隄切 隄長 隄脛 隄行 隄也 隄小

執纓 隄踏 隄毛 隄曰 隄從 隄昔 隄聲 隄資 隄昔 隄切 隄古 隄一 隄曰 隄踏 隄見 隄論 隄語

踏言 隄竈 隄有 隄容 也隄 隄從 隄昔 隄聲 隄資 隄昔 隄切 隄古 隄一 隄曰 隄踏 隄見 隄論 隄語

融曰恭 隄敬 隄兒 也廣 隄韻 隄一 隄屋 隄曰 隄踏 隄行 隄而 隄謹 隄敬 隄按 隄疏 隄行

左傳石 隄漢 隄石 隄經 隄公 隄羊 隄作 隄石 隄踏 隄從 隄石 隄誤 隄字 也隄 隄疏 隄行

兒唐 隄風 隄獨 隄行 隄踏 隄毛 隄曰 隄踏 隄無 隄所 隄親 也按 隄許 隄合 隄經 隄傳 隄云 隄從

兒爾 隄疏 隄通 也引 隄伸 隄為 隄親 隄疏 隄孟 隄子 隄行 隄何 隄為 隄踏 隄涼 隄涼 隄義 隄同 隄從

足禹聲

區主切

詩曰獨行踽踽

聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

行容止之兒也按許蹇爲行兒蹇訓動也然則禮言行容

者皆蹇爲正字蹇爲段

從足將聲

詩曰管磬蹇蹇

借字廣雅蹇蹇走也

從足將聲

此與蹇同義田部曰蹇

周頌文今詩作磬蹇蹇

從足將聲

禽獸所踐處也王逸九

將將毛曰將將蹇蹇

從足將聲

不云蹇蹇者蹇蹇

思鹿蹇蹇蹇蹇蹇蹇

從足將聲

古文絕也徒管

云踐處別於蹇蹇蹇蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

切十部

越也

從足將聲

音在三部

也字

從足將聲

從足將聲

音在三部

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹇猶翹也又

從足將聲

從足將聲

音在三部

引三蒼解詁云蹇舉足也

從足將聲

從足將聲

音在三部

聲

從足將聲

從足將聲

音在三部

疾也長也

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

字音義正同今人以爲透漏字他倏切

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

驚也式竹切吳都賦驚透漉漉透卽蹇

從足將聲

從足將聲

音在三部

側注當引卑也秦元應云說文蹴蹋也也李善引蹴也非蹴也也從足就

聲七宿切踐也也從足扇聲也徒蓋切也從足就

陳平躡漢王足是也藉田從足聶聲也入部也從足夸

賦注引說交躡追也因之也兩股開謂之跨也苦瓦切也從足夸

記淮陰侯傳作跨下及部也音轉入於十七部耳五經文字

聲苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字

部平聲在十七部絕無牽字至肉部云說文脾隸省作跨

則更誤說文有平字無脾跨字跨即平之俗廣韻曰兩股

閒也玉裁又按蹴蹋躡躡踐七字一氣銜接不當中

絕以跨字疑許書本無跨字久部之平釋曰跨步也跨步

當為夸步夸步者大步也張其兩股曰平必云夸步不

云大步者平夸雙聲也後人改平作跨王篇云平與跨同

其明證也又專言兩股閒則作跨平字之訓則改之曰跨

步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

不必是歟踏也也從足步聲也音步五部也踏也也釋名踏道

道之如從足省聲也徒到切也音在三部也踏也也方言躡歷行也從足塵

聲十四部踐履也也履之箸地曰履也從足莪聲也慈祈切

也許意踔與也從足卓聲也知教切也二部也廣韻丑教切也緩跳也

間是也又莊子一足蹠踔而蹠也也元應曰蹠三蒼音

行謂腳長短也救甚救角切蹠也也帝郭訓古文奇字

以爲古文逝字漢書韋昭音徒計切按也從足帶聲也當蓋切

蹠即躡字漢書躡作躡蹠也也從足帶聲也當蓋切

一日從也蹠也也從足帶聲也當蓋切

六衛是衛也 按此必有脫誤當云衛蹠也牛部衛

聲于歲切 下云牛蹠衛也然則蹠衛義略同 从足衛

度曰喋音蹠履履之蹠如淳曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅喋履也然則喋血者蹠血也謂流血滿地汚

也 从足執聲 徒叶切 跣 跣也 與時待雙 从足氏聲 承

切按旨當作 各本奪此二字文 逗足也 逗各本

紙十六部 是為轉注 說文無住字 人部有住 住者立也立者住

也是為轉注 說文無住字 人部有住 住者立也立者住

號焉 蹠蹠焉 蹠蹠之雙聲 疊韻曰 从足管聲 俗本作適

蹠曰 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠 蹠蹠

直隻切 或曰 蹠蹠 接四字 賈侍中說足垢也 賈謂足垢

十六部 蹠蹠也 雙聲 从足蜀聲 直錄切 蹠蹠也 長楊賦帥

師古曰 蹠蹠聚也 从足卒聲 昨沒切 一曰駭也 一曰倉蹠

今人多用 倉卒 蹠蹠也 僵也 左傳是謂蹠蹠其本 从足厥聲

居月切 一曰跳也 孟子今夫蹠者趨者 讀亦若厥 亦者謂

矣又讀若 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

足兆聲 徒遼切 一曰躍也 躍迅也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

略 从足辰聲 側鄰切 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

蹠也 淺人 从足屠聲 直魚切 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也 蹠蹠也

聲 敷勿切 蹠蹠也 楚人謂跳躍曰蹠 見方 从足庶聲 之石切

部 蹠蹠也 按蹠當作跳 方言蹠跳也 自關 从足荅聲 合



切七 **躡** 跳也 鄭之問曰躡 **从足畚聲** 余招切 **躡** 進

**足有所擷取也** 爾雅毛傳皆云執衽曰衽 **从**

**足及聲** 蘇合切 **爾雅曰** 跋謂之擷 衽字與今本異亦與衣

部說異蓋衣部用 **躡** 步行獵跋也 獵今之躡字踐也毛

則躡其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 **躡** 踏也 釋言毛傳皆曰

借字 **从足質聲** 步利切 **躡** 踏也 詩正義引竹二反 **詩曰** 載躡其尾 幽風

據作躡 **躡** 踏也 中庸言前 **从足合聲** 居怯切 **躡** 述

也 **从足世聲** 丑例切 **躡** 踏也 一作世 **躡** 踏也 經傳多段借躡字

自下射之顛是也 **从足眞聲** 都年切 **躡** 踏也 風正義引丁干反 **躡**

傳誠恐一旦躡什氣竭 **从足眞聲** 風正義引丁干反 **躡**

其胡謂纆也 **从足艾聲** 北未切 **躡** 踏也 蒲

也 **从足晉聲** 資昔切 **詩曰** 不敢

不躡 **从足失聲** 徒結切 **一曰** 越也 別

義 **躡** 踏也 今本作跌 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

義 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

音 **躡** 踏也 而自 **从足易聲** 徒郎切 **一曰** 槍也 槍別一義木部曰

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲  
而射之蹲居也引伸為居積之義  
經作踞居也从足琴聲又跨字之異體  
踞論語苞氏曰从足鬻聲上縛切  
踞盤辟兒也从足鬻聲五部  
踞北切按古音在四部爾雅釋文音赴或字豆蒲侯二反  
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義  
曰前覆謂之踞對文則優與春秋傳曰晉人踞之十四年  
什別散文則通也走部超同

文 窳 窳 也 難 也 行 難 謂 之 窳 言 難 亦 謂 之 窳 俗 作 窳 非  
从足寒省聲 九聲切十四部按各本窳作跛又於窳篆之  
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲  
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然  
凡經傳 窳 足 不 正 也 卽 上 林 賦 之 使 踞 蹶 肩 也 从 足 扁  
多作跛

从足寒省聲 九聲切十四部按各本窳作跛又於窳篆之  
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲  
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然  
凡經傳 窳 足 不 正 也 卽 上 林 賦 之 使 踞 蹶 肩 也 从 足 扁  
多作跛

从足寒省聲 九聲切十四部按各本窳作跛又於窳篆之  
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲  
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然  
凡經傳 窳 足 不 正 也 卽 上 林 賦 之 使 踞 蹶 肩 也 从 足 扁  
多作跛

从足寒省聲 九聲切十四部按各本窳作跛又於窳篆之  
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲  
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然  
凡經傳 窳 足 不 正 也 卽 上 林 賦 之 使 踞 蹶 肩 也 从 足 扁  
多作跛

从足寒省聲 九聲切十四部按各本窳作跛又於窳篆之  
之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲  
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然  
凡經傳 窳 足 不 正 也 卽 上 林 賦 之 使 踞 蹶 肩 也 从 足 扁  
多作跛

聲 十二部 田切 一曰拖後足馬 拖俗字 讀若萃 此十一部十  
日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

日 徧 讀如 脛 肉 也 从 足 各 聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀  
若 達 渠 追 切 古 音 在 三 部 按 一曰曲脛也 橫 足 跌 也  
跌當為朕字之誤也肉部曰朕骨差也 从足委聲 烏過切  
踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差跌 从足委聲 十七部  
跌 足 親 地 也 親 跌 疊 韻 古 者 坐 必 脫 屣 燕 坐 必 褫 鞵 皆  
跌也如晉悼公跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切  
跌也喪大記主人徒跌亦謂褫鞵 从足先聲 十二部

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈

為瘵足 **从足** 左傳季氏介其雞邠氏為之金距服日以金

**距** 雞距也 查距也 按鳥距如人與獸之又此距與止部

之距異義他家 **从足巨聲** 亦作鉅作解 **舞履也** 周禮

多以距為距 **从足** 史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞履

曰鞮履四夷舞者屣也 **从足** 地理志躡躡臣贊曰躡跟為跣按

也躡一作跣故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

舞不納履是也 **从足麗聲** 所綺切 **或从革** **足所履也从足**

絲履 **从足麗聲** 十六部 **或从革** **足所履也从足**

也 **从足麗聲** 十六部 **或从革** **足所履也从足**

**足也** 此與刀部別異義別絕也 經傳多以別為跣周禮司

錯出是其比矣 **从足非聲** 扶味切 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也 **从足非聲** 十五部 **斷**

也周用跣斷足也 凡於周言躡者舉本名也 莊子魯有兀

者叔山無趾踵見仲尼 崔誤云無趾故踵行然則跣荆卽

漢之斬趾無足指故以足跟行也 無足指不能行故別為

別足者之屨以助其行 左氏云踊貴履賤是也 躡則足廢

不能行 跣則用踊尚可行 故明輕於躡也 跣一名跣 跣一

作荆 鄭駁異義云 泉陶改躡為荆 呂荆有荆 周改荆為別

此恐誤與司 **从足月聲** 魚厥切 **跣** 跣或从兀 亦形聲 莊

荆注不合 **从足月聲** 十五部 **跣** 跣或从兀 子養生主

注曰介偏別之名 崔本作兀 又作跣 云斷足 **跣** 曲脰馬

也 德充符申徒嘉兀者也 李云別足曰兀 **跣** 曲脰馬

也 廣雅曰跣 跣也 **从足方聲** 讀與彭同 薄庚切 古跣

也 跣見上 跣俱達切 **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **跣**

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良 探前跋後蹄 **从足吏聲**

各本作決省聲 淺人 **跣** 獸足企也 又駮駮枝 駮跣善陸

改也 古穴切 十五部 **跣** 獸足企也 故善登高 跣本或作研 研滑

戲 跣者謂其足企 企舉踵也 故善登高 跣本或作研 研滑

石也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以蹄下平正如研 釋

之从足开聲五旬切 道也釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳言也周禮澮上有道川上

路大也此引伸之義也洛故切 从足各聲五部 足多指也从足支聲巨支切

日轆車也从足彡聲良忍切 足多指也从足支聲巨支切

所踐也 六部按足部當終於路趾字不當廁

此莊子駢拇枝指字只作枝趾蓋俗體

文八十五字則八十三 重四

足也上象腓腸腓腸也 下从止止下 弟子職曰弟子

職管子書篇名漢藝文志以列謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣足當在何方也

內則曰將衽長者奉席雅各本作足

請何止止一作趾足也誤此謂古文

段借足為雅字古亦曰為足字此則以形相似 或曰胥字而段借變例也

音同在五部也

此亦謂同音段借如府史記下云足也是為

胥徒之胥徑作足可也轉注後代改正為

疏耳足疏古今字凡足之屬皆从足 此與足也別一義五部 門戶青

疏窻也青字依篇韻補於門戶刻鏤為窻牖之形而以青

-5 245 45 910" data-label="Text">

也招蒐網戶朱綴刻方連薛注西京賦曰疏刻穿之

-55 245 5 910" data-label="Text">

些古詩曰交疏結綺窻从足 從定者綺文相連正亦聲

-105 245 55 910" data-label="Text">

凶象齷形凶部曰在牆曰牖在屋曰凶則凶正為會意

-155 245 105 910" data-label="Text">

若疏所菹切 通也此與去部疏音義皆同玉篇引月

-205 245 155 910" data-label="Text">

扶疏字太元作扶疑太元令其器疑以達今月令作疏諸書

-255 245 205 910" data-label="Text">

又有疑首轉寫譌作符从交足 相交也正亦聲

-305 245 255 910" data-label="Text">

部

品 眾庶也从三口

人三為眾故從三口 會意不飲切七部

凡品之屬皆从

品 𠃉 多言也

此與言部譚音義皆同

从品相連

會意春秋傳曰次于

品 北

德元年左傳文今左作 聶北邢地杜氏說

讀與聶同

音同也尼

品 不鳥

羣鳴也

此與籟同意俗作噪 方音假臬為歛雷字

从品在木上

無到切

文三

命 𠃉 樂之竹管

此與竹部籥異義今 經傳多用籥字非也

三孔

孔同空按周禮 笙師禮記少儀

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔

呂和眾聲也

和眾 聲謂

奏樂時也萬舞時祇 用籥以節舞無他聲

从品命

惟以和眾 聲故從品

命理也

人部曰命 思也按思

猶鯢鯢理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之 言倫也毛鄭意一也從命謂得其倫理也以灼切二部

凡籥之屬皆从籥 𠃉 籥音律管壘之樂也

八字一句音 律者如王者

行師大師吹律合音是也等笙籥簫篪管皆竹屬獨言 管者舉一以該六也土屬則惟壘可吹小師言鼓馨矇言

播笙師言籥者各因其 文也以人氣作音曰吹

从籥吹聲

昌垂切古音

管樂

也管猶籥也故籥篪簫皆曰管樂鄭司農注周禮云篪七 空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯

亂疑不能明也世本云暴辛公作垣蘇成公作簾譙周云 二人善垣善簾記者因以為作謬矣按許於壘篪下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 之其匡謬不在允南之前乎

从籥虎聲

直离切

或从竹

樂記又

命 𠃉 調也

言部曰調 音同義別經傳多假和為 籥从

籥 禾聲讀與咏同

禾各本作和今正此言其 音同而已戶戈切十七部 命 籥 樂 籥 也

籥訓籥 籥訓調 籥三字為轉注 籥作諧和者皆古 今字變許說其未變之義今本籥下調下作和也則與籥

下調也不為轉注  
音同義異各書多用  
虞書當入音克  
作唐書

文五

曲符命也諸侯進受於王者也

者字依韻會補尚書王命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假

策為象其札一長一短謂五直中有二編謂二之形獨斷

曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排

比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可

容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊作為之

牘木為之一冊不容則繫冊為之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可凡定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十

字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文按今文尚書古文簡有二十五字者有二十二

字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部凡冊之屬皆从冊

冊古文冊从竹左傳備物典策釋文或作冊按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也冊者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則冊其是歟

冊諸侯嗣國也引伸為凡从冊口小徐曰冊必於廟史

象也故曰諸侯嗣國司聲一部讀其冊故从口按當

象也故曰諸侯嗣國司聲一部讀其冊故从口按當

象也故曰諸侯嗣國司聲一部讀其冊故从口按當

署也 署者部署有 从戶冊戶冊者署門戶之文也 署門戶者秦書  
入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所  
定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三

重二

三十部

文六百九十三

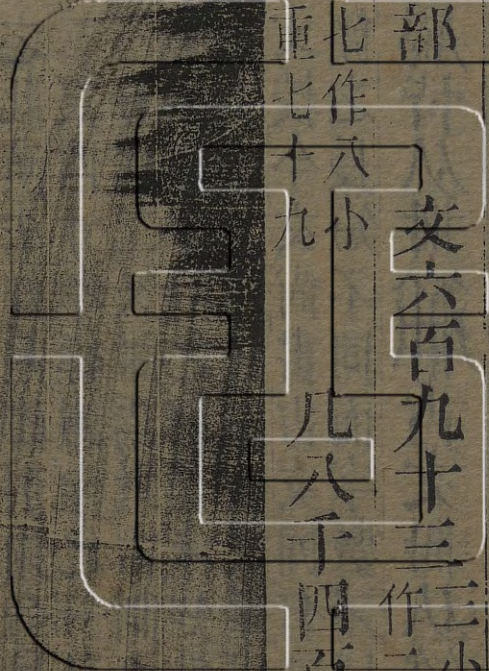
三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數



說文解字第二篇 下

受業長洲陳煥校字

