

道德真經廣聖義卷之六

美六

道德真經廣聖義卷之六

羔六

唐廣成先生杜光庭述

道可道章第一

疏此章明妙本之由起萬化之宗源○義

曰此者斯也章明也分判科段使義
理彰明說文曰樂歌竟為一章章字
從音從十謂一至十數之終謂書言
章蓋因風雅凡有件段皆謂之章焉

明者皎淨之義顯出之謂也妙本者
道也居經之首明道之由由從也起
興也萬者數之大也化者應變之謂
也言萬有變化從道而興也宗主也
源本也萬化既從道而興則知道為
萬化之宗本也起自此章出生諸法
如水之源流
注無竭也
疏首標虛極之強名將名象妙之歸
趣○義云首者元也始也爾雅云初

哉首基始也標者舉也虛極妙本也
強名道也此章先標可道為體可名
為用末篇歸衆妙之門攝迹歸本趣
向也復歸向於大道之本也就此門
中分為七別一曰可道可名者明體
用也義云體用者相資之義也體無
常體用無常用無用則體不彰無體
則用不立或無或有或實或權或色
或空或名或象互為體用轉以相明
是知體用是相明之義也體者形也

羔六

膚也用者資也以也二曰無名有名
者明本迹也義云本迹者相生之義
也本則迹生因迹以見本無本則
迹不可顯無迹則本不可求迹隨事
而立以為本迹本者根也迹者末也
老君謂仲尼曰六經者先王之陳迹
也迹者履之所出而迹豈履哉迹出
於履以迹為履而復使人履之愈失
道矣明迹為末也三曰明有欲無欲
者明兩觀也義云觀者所行之行也

以目所見為觀音官以神所鑒為觀
音貫悉見於外凝神於內內照一心
外忘萬象所謂觀也為習道之階修
真之漸先資觀行方入妙門夫道不
可以名得不可以形求故以觀行為
修習之徑謂有欲歸於死無欲契於
生也是觀其生死歸趣不同矣四曰
同出異名者明樸散而為器也義云
大樸者道也道散為神明流為日月
分為三行生為萬物器者有形也

易曰形而上者曰道也形而下者曰
器也立曰同謂之玄者明成器而復
樸也義云神明日月五行萬物有形
有器皆合於道故云復樸也六曰玄
之又玄者辯兼忘也義云為器之時
必存其樸復樸之後此樸亦忘乃契
於道爾故謂玄之又玄也兼忘者器
樸俱忘也七曰眾妙之門者示人行
了出也義云器樸兩忘了然契道復
歸生化之始眾妙之門也人與萬物

同稟於道有為有欲則失道傷生除
欲守和則歸根復本是謂知道要之
門戶也了出
者出世也

道可道非常道

疏道者虛極妙本之強名也訓通訓徑

義曰道者至虛至極非形非聲後劫運而

兼六

二

不為終先天地而不為始圓通澄寂不始

不終聖人以通生之用可彰尋迹而本可

悟故以通生之德強名為道也

疏道一字標宗也

義曰經首道之一字標舉為宗也

疏一可道者言此妙本通生萬物是萬物由
徑可稱為道故云可道

義曰標宗一字是無為無形道之體也可
道三字是有生有化道之用也三字之中
自立體用體則妙不可極用則廣不可量
故為虛極之妙本也

疏非常道者妙本生化用無定方強為之
名不可遍舉故或大或逝或遠或返是不
常於一道也故云非常道

義曰散為萬物不拘一方故用無定方也

但宗一道故明萬物皆資道化故不在遍
舉高而無上無不包容大也高而無上不
滯於上大而無外不滯於外逝也逝往也
窮於無窮無所不通遠也虛心守一道復
歸之返也返還也此引道經第二十五有
無六
物混成章以證此義以此推之不常厥所
是謂非常道也

名可名非常名

注道者虛極之妙用名者物得之所稱用
可於物故云可道名生於用故云可名應

用者無方則非常於一道物殊而名異故
非常於一名是則強名曰道而道常無名
也

疏名者稱也謂即物得道用之名也首一
字亦標宗也

義曰名者正言也標宗一字為名之本可
名二字為名之迹迹散在物稱謂萬殊由
迹歸本乃合於道是知道為名之本名為
道之末本末相生以成化也

疏可名者言名生於用可與立名也非常

名者在天則曰清在地則曰寧在神則曰靈在谷則曰盈得一雖不殊約用則名異是不常於一名故云非常名也

義曰無用則道凝有用則名立天得道垂象清明地得道確然安靜神得道變化不歇谷得道盈滿無虧此引下經第二章以明其義名散無極是為非常名也

無名天地之始

疏無名者虛極妙本未立強名也妙本之始無有無名從本降氣開闢天地天地相

資以為始故曰無名天地之始

義曰大道吐氣布於虛無為天地之本始
無有無名者莊子天地篇曰泰初有無無
有無名言泰初者無之始也無既無名不
可詰之以名混漠寂寥邈為化主元氣資
之以為始玄化稟之而得生故曰無名天
地始無名無氏然後降迹漸令兆形由此
而天地生氣象立矣

卷六

四

疏易之太極生兩儀兩儀生三才三才生
萬物按爾雅云權輿始也

義曰太極者形質已具也形質既具遂分
兩儀人生其中乃為三才也爾雅者周公
所造以教成王多識鳥獸草木之名通詁
訓之指歸辯同實而殊號者也成九流之
津梁涉六藝之鈐鍵學覽者之潭奧擒翰
者之華苑也蓋興於中古隆於漢氏言中
古者亦五帝之後三王之間故易繫曰作
易者其在中古乎

有名萬物之母

注無名者妙本也妙本見氣權輿天地天

地資始故無名也有名者應用匠成茂養萬物物得其養故有名也

疏有名者應用應用匠成有強名也萬化既作品物生成妙本旁通以資人用由其茂養故謂之母也母以茂養為義然則無

蒸六

五

名有名者聖人約用以明本迹之同異而道不繫於有名無名也

義曰萬化者舉其多也品物者衆物也衆物之中道無不在秋毫之細道亦居之故能生三才母萬物萬物道存則生道去則

死含養之至不曰毋乎大道無異無同無
本無迹強立言教而本迹彰矣

常無欲以觀其妙常有欲以觀其微

注人生而靜天之性感物而動性之欲若
常守清靜解心釋神反照正性則觀乎妙
本矣若不性其情遂欲而動性失於欲迷
乎道源欲觀妙本則見邊徼矣

疏欲者性之動謂逐境而生心也言人常
無欲正性清靜反照道源則觀見妙本矣
若常有欲逐境生心則性為欲亂以欲觀

本既失冲和但見邊徼矣徼邊也

義曰夫機械之心藏於胷中即純白不粹
神德不全存身者不和此有欲也若欲害
之心忘於中即虎尾可履而況於人乎此
無欲也有欲者任耳目以視聽勞心慮以

為理視聽逾迷為理愈亂可謂見邊徼矣
無欲者神合於虛氣合於無無所不達無
所不通與天地同功乃合乎大通可謂觀
其妙矣觀者外以目周覽內以神照徼目
覽則辯乎有無神照則契乎冥寂矣人生

而靜天之性者樂記篇之詞也言性本清
靜無欲無營爲物所感因境生欲感於外
而動於內得不慎其所感哉故聖人制法
以檢其邪制禮以檢其亂制刑以檢其過
制樂以檢其淫以道制欲所以教民之崇

羔六

六

德務善也

此兩者同出而異名

注如上兩者皆本於道故云同也動出應
用隨用立名則名異矣

疏此指上事也兩者謂可道可名無名有

名無欲有欲各自其兩故云兩者俱稟妙本故云同出自本而降隨用立名則名異也

義曰夫一氣分而萬化生形兆立而萬有作三者之變各而兩之有出於無斯之謂矣道顯而名立名立而欲生此乃有道可言有名可謂有欲之機興於此矣是迹從本而生也若攝迹者棄欲忘名復歸妙本於道忘道於名忘名是謂還本矣徇情者逐欲忘本以至淪滑能返乎物初可與言

乎至道矣

同謂之玄

注出則名異同則謂玄玄深妙也

疏玄深妙也自出而論則名異是從本而
降迹也自同而論則深妙是攝迹以歸本

兼六

七

也歸本則深妙故謂之玄

義曰有欲無欲之人同受氣於天地稟中
和滋液則賢聖而無為稟濁亂之氣則昏
愚而多欲苟能洗心易慮澄欲舍虛則攝
迹歸本之人也人能修鍊俗變淳和則返

樸之風可臻太古矣

玄之又玄衆妙之門

注意因不生則同乎玄妙猶恐執玄爲滯
不至兼忘故寄又玄以遣玄示明無欲於
無欲能如此者萬法由之而了出故云衆

妙之門

疏攝迹歸本謂之深妙若住斯妙其迹復
存與彼異名等無差別故寄又玄以遣玄
欲令不滯於玄本迹兩忘是名無住無住
則了出矣注云意因者西昇經云同出異

名色各自生意因令不生意因是同於玄
妙無欲於無欲者爲生欲心故求無欲欲
求無欲未離欲心既無有欲亦無無欲遣
之又遣可謂都忘

義曰夫攝迹忘名已得其妙於妙恐滯故
復忘之是本迹俱忘又忘此忘脗合乎道
有欲既遣無欲亦忘不滯有無不執中道
是契都忘之者爾

疏正觀若斯是爲衆妙其妙雖衆皆出此
門故云衆妙之門也

義曰衆妙門者天門也天門者萬法所生
之總名也無有也言萬物出手無有入乎
無有聚散隱顯故有出入之名爾徒有其
名實無其門故謂之無爲之門則無門也
無門無房四達之皇皇是歸於妙道矣正

無六

八

觀者因修之漸證道之階也前所謂目見
者爲觀音覽之觀也神照者觀音貫行之觀
也道以三乘之法階級化人從初發心至
于極道捨凡證聖故有一十四等觀行之
門小乘初門有三觀法一曰假法觀謂對

持也二曰實法觀謂心照也三曰遍空觀
入無爲也中乘法門觀行有四一曰無常
觀二曰入常觀三曰入非無常觀四曰入
非常觀大乘門中觀行亦四一曰妙有觀
二曰妙無觀三曰重玄觀四曰非重玄觀
聖何門中復有三觀一曰真空觀二曰真
洞觀三曰真無觀以此觀行修鍊其心從
有入無階麤極妙得妙而忘其妙乃契於
無爲之門爾無爲有爲可道常道體用雙
舉其理甚明今於體用門中分爲五別一

曰以無為體以有為用可道為體道本無
也可名為用名涉有也二曰以有為體以
無為用室車器以有為體以無為用用其
無也三曰以無為體以無為用自然為體
因緣為用此皆無也四曰以有為體以有
為用天地為體萬物為用此皆有也五曰
以非有非無為體非有非無為用道為體
德為用也又於本迹門中分為二別以無
為本以有為迹無名有名也以有為本以
無為迹互相明也萬物自有而終歸於無

也夫以玄源澄寂妙本杳冥非言象可求
非無有可質固亦討論理絕擬議道窮而
設教引凡示茲階級然在於真心感契漸
頓隨機不可滯教執文拘於學相染心浴
德之士勤乎勉哉



道德真經廣聖義卷之六

