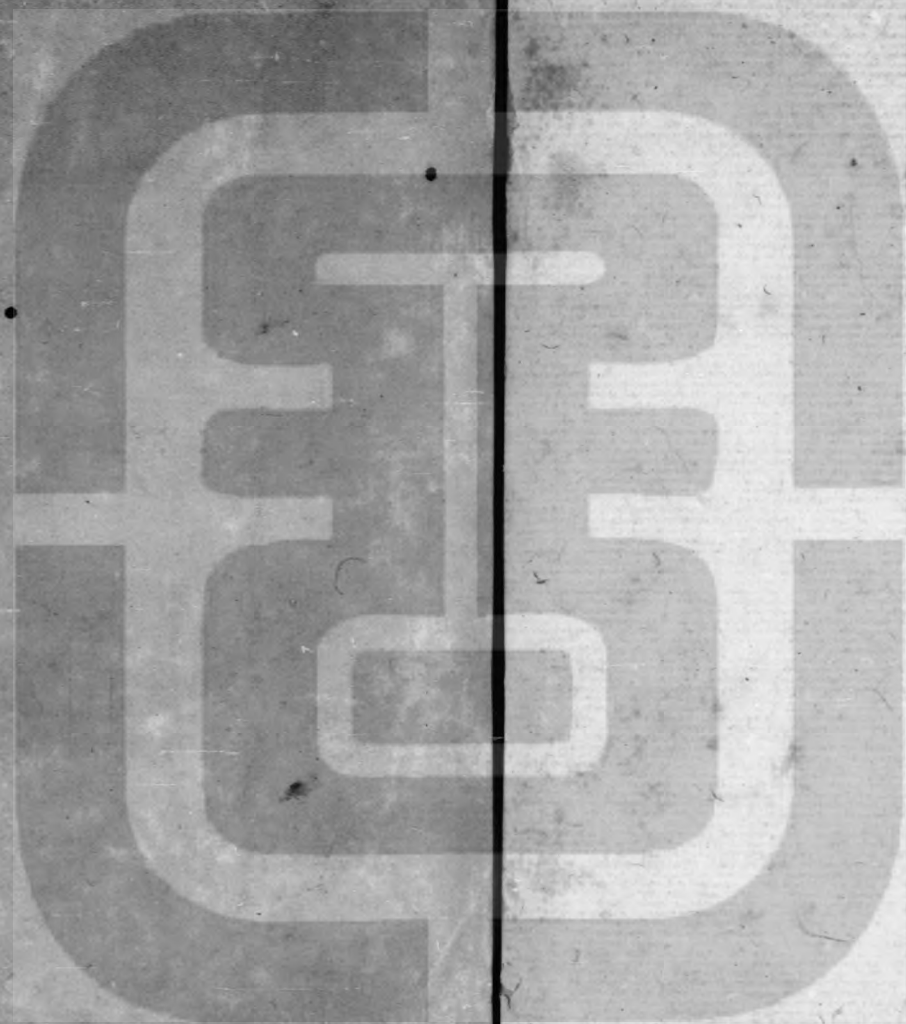


卷一



汪氏珊瑚網名畫題跋弓一

晉顧凱之洛神賦圖

長康画宓妃卷重著色人物衣折秀媚樹石竒古絹素破裂尚是宋裱世稱虎頭三絕允為繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法道勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃画中之聖者也此卷希世之珍画入神品其故實誠有補于風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲



珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也 元祐三年  
八日提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋展子虔画

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常  
恐花飛蝴蝶散明窓一日百回看 展子虔廼大李  
將軍之師余家所藏人物卷最為奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之  
才兼能書画時天下初定異國來朝詔立本画外邦  
人物此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子

華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山  
之玉帛百蠻朝貢接應門之叙位折旋矩度端替奉  
笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗畫該毫末脩得神  
情故朝廷號為丹青神化與兄立德同在上品云

臨漢魏秦道輔記

右圖起武興止狼牙修計圖二十六為人二十八具  
列圖狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

吳道子鍾馗元夜出遊圖

款云臣吳道玄奉旨画

君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼髯夫當  
前顰嬾後嬌姿百媚鬥眉秀大鬼跳梁山鬼波毬燈

百戲舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多腊  
鬼作梁負鬼驅虹霓可駕雷可車雲奔霧集效勞動  
崢嶸齊力彊肩輿旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未  
央金吾不敢禁行迹乃知馘心方且剛斬馘妖邪祛  
瘴穢驚散鬼魂心胆碎乾坤清謐正氣淳一覩儀容  
生者畏想當唐室夢見時道子丹青親寫之披覽此  
圖殊慷慨醉裏揮毫為賦詩 清城山人  
終南老馘狀醜醜虎韡烏弁鴨色袍青天白日不肯  
出上元之夜始出為遊遨鬼門開頭月輪高烏捷背  
穩如駝駝鬼嬾<sup>金</sup>兩頰鬼子垂一髦徒御雜沓聲嗷嘈

導以靈姑旗翼以大食刀茶壘左執鞭質矯右屬橐  
方明前持漆燈張若後擁翠旄離朱罔魍不可一二  
數肩擔背負手且操竒形瘁色使人怕一似樞駁臬  
獍兼猿猴戰場人血化燐火各出照地點：如焚膏  
陰風颯々咲荒臯百怪屏氣不敢號汝輩遠遁莫我  
逃遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲飲啗汝肉美如  
啖羊羔肯容汝輩在世長貪饕吁嗟乎老馘真為百  
鬼中一豪所以唐皇想其像詔令道子寫以五色豪  
吾嘗疑其事展圖再把短髮臨風搔憶當天寶年左  
右皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山殿上作虎嘯當時

使有老鬼尪者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼水使  
者之赤絲獻于天閣尸諸獸牢寢其皮拔其毛效尔  
一日馳驅勞坐令温泉生汙泥驪山長蓬蒿上除唐  
家百年害下受唐史千年褒却來上元夜任尔燒燈  
并伐磬

長洲吳寬

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地天  
通幽明舉遠舉朝盡是臯與夔天寶已後君心憊夢  
寐時見妖恠當時玉笛最所欣有鬼盜之君獨齡  
終南進士名鍾馗藍袍破帽真黃眉自言能除虛耗  
鬼剜目劈啖如療飢奔魑走魅驅罔兩土逐羴羊水

罔象千妖百怪匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖  
更竒特不比當時舊遺墨如何却作上元遊醉眼摩  
娑諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花  
老梅含野姿垂楊拂水搖烟絲屬族相隨恣歡笑上  
下燈光炯相照魔騰鬼趯不得寧牛背穩騎無翫  
我觀此罔誠荒唐陳君得之奉高堂但祝除君耗鬼  
何須問其携家出遊有無之行藏 姑蘓顧餘慶  
吳道子鍾馗罔衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東  
坡所謂筆所未到氣已吞真竒品也董其昌觀因題  
內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中  
年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳  
采于焦墨痕中畧施微染自然超出繡素世謂之吳  
裝觀此大勢至像信然  
平陽世賢子識

摩詰奕棋圖

在絹素上卷首五大字為李西涯公  
篆書鈐縫有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕  
寫成三士奕棋圖意態蕭然各間暇儒冠羽服對紋  
楸老僧傍睨誠可詫形如槁木心死灰豈識枰中有  
机獲抑亦至人聊自適肯效澆風生交詐歷唐默計  
五百年一着指間猶未下棋了不獨爛斧柯閱世紛

爭幾王霸乃知非人看畫：看人今古滔：等晨夜  
俯仰跡已陳電掣明窓罅宣和殿中嘗寶玩題品愈  
重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地  
間在：護持宜有神物為憑藉  
漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝關  
事都在山僧冷眼中  
吳僧白雲英  
白文天目白雲

王維雲溪圖

宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道山人間風日不到玉篴金鑰典秘甚嚴有年  
生畜眼未嘗者天旋地轉散落委棄故人李君祥得  
之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩

之餘不覺涕泪闌干盖嘆是圖之不遭也請斬固之  
以待異日萬金之購云

蓬山道人劉詡題

治平二年正月十九日沈邁章岵晏崇金山同觀  
余于三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有只設色高  
古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神  
彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝  
一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日

墨林項元汴

此卷歸程李白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去  
王右丞江山雪霽卷

画家右丞如書家右軍世不多見余昔年于嘉興項  
太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世  
所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非  
右丞画格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏  
圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡  
右丞之致盖大家神上品必于皴法有奇大年雖俊  
爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也最後復  
得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林既  
稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足定以  
其画法矣惟京師楊郵州將處有趙吳興雪圖小幀



頗用金粉間遠清潤迴異常作余一見定為學王維  
或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐及  
宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可  
定其為何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓  
非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而  
何今年秋聞金陵有王維江山雪霽一卷為馮開之  
宮庶所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目腦  
髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一  
過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜且世謬詞客  
前身應畫師余未嘗得覩其迹但以想心取之果得

與真有合豈前身應入右丞之室而親攬其礮礪之  
致故結習不昧乃尔耶庶子書云此卷是京師後宰  
門拆古屋于折竿中得之凡三卷皆唐宋書畫也余  
又妄想彼二卷者安知非右軍跡哉虞褚諸公名臨  
皆帖耶倘得合劍還珠殊足辨吾兩事豈造物妬完  
耶畀余于此卷中消受清福耶

萬曆廿三年歲在乙未十月之望秉燭書于長安  
客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林觀于西湖昭慶禪寺如漁父  
再入桃源阿閣一見再見也董其昌重題

馮開之快雪日記云吳崑麓夫人与余外族有葭莩之親偶携此卷見示述其先得之管後宰門小火者家有一鉄櫃門闕或云漆布竹筒搖之似有声一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歲抄有云純皇好玩名画古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃振之則中空有声蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄于此守閣小内史張本穴而窺之則画幀存焉一為王維傳色山水約三丈餘一為蘓漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王画送安寧蘓画送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧死賜櫻得之併以獻上

賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流傳至北好事者重扃秘之偶入小火手耶此卷海内推為墨王自有神物護持之也 繡里汪砢玉先得臨本復得真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水于大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之内覺江山萬里非遥

自韵子砢玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有  
集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠  
恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也席賁中  
即更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名  
維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤  
在小將軍着色山川古今如魯寶玉大弓絕無僅有  
吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定  
價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珣元暉跋又  
詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句  
在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶  
有生意為賦短句 袁桷清容字伯長

詩中傳畫意畫裡見詩餘山色無還有雲光見復舒  
前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予  
摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀綱川之勝至今讀之  
如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩  
會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城均年、自花柳當日倦遊人何處談空有  
華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心既雨返無極  
文杏館

種杏白雲間因之葺茅宅鷲聲烟中曙虎跡夜來雨  
斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知  
鹿柴

崖巖石林稠谷靜山泉響麝麇囿其間攸伏息下上  
木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤羞蒂所  
茱萸泝

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯  
宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露濕古苔中街日停午四面風徐來  
臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虛來魚在山中冰花從天上開  
南垞

亭、一風榭脫屣席可即階前白雙鶴相迎似相識  
歌湖

岸中臨水澁酒醒呼隱君收緡玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年々黃金縷照影翹塵漪誰為南浦贈紉佩扈江蘿

樂家瀨

鑿々沸白喧浩々空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣々各自私先開還早落

漆園

龜勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑶席慎勿佞夫君

天台楊敬惠

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是  
主漫留副墨至今香  
食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真  
有已了前生不二因

吳徵伯清父白文

草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川  
園下有幽人交莫逆辛夷塢外莫泝隔六復扁舟春  
蕩瀟竹君冰霰歲寒傲未辨便申椒能辨屈平生雅  
志厭朝市醒醉悠哉睜泉石是間山水無限趣况迺  
佳賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯

啼花落香句在誰信長安嘆凝碧後來拊卷意迷茫  
且復追維三太息

海南金元帥出此圖与予三十年前張子有家觀摩  
詰真卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士  
不虛也

海粟子振

恠道人

猪龍兒嬉錦裯好三郎歲晚歡娛老阿環姊妹擁華  
清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄  
烟水藍田別業堪画圖矮本丹青自游戲華子岡輞  
口莊湖亭竹館遥相望小橋摺轉青紅窓樹窠歷々  
烟蒼々樂家瀨前兩舟工柳浪一尺春風狂詩成与

和者誰子我外裴迪誰能復丘壑風流妙如此安知  
畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮累臣淚如雨亂  
後歸來舊第中玄墻綠戶老秋風人生過眼皆幻境  
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金  
價客來寒具莫匆々四百年前御樹画

按維本傳輞川乃宋之間別墅在藍田後表上為

### 清源寺

臨江李核意山

曹霸王花驄圖

元章小行草杜贈曹將軍丹青引

元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米  
黻

廣平程鉅夫觀

高秋風起玉關西踣跡歸來十萬蹄貌得當第時一  
匹昭陵風雨夜聞嘶

雍虞集題

幹馬圖

三大字為止菴書

柏亭文房之印

吾自小年便愛画馬邇來得見此韓幹真跡乃始得  
其意云 子昂題 山陰王懌家藏

唐人画馬如相馬不在驪与黃天機入神即揮洒氣  
脱毫素先騰驥昔年曾画穆王游八極八龍之駿雲  
五色後來又寫越影超光晚丹碧後來又寫漢武窮  
渥洼復見神駒來漢家勢走滅歿開風沙壯哉此馬  
健且雄玉花遍身雲滿鬃首如渴鳥眼如電皎如疋

練橫晴空使之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何  
解鞍脫其局縱爾倣儻如游龍君不見四海罷征戰  
九夷盡梯航方將却爾死水之西歸爾華山之陽幸  
逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良則贈爾支道林愛  
爾神駿懸高堂

陸游題

放生 平生 翁 真賞

龍媒神飛影在紙雙瞳黑濕電光紫烏首昂：渴奔  
水素鬃迎風拂不起逸氣難居阜櫪底勢欲陪龍走  
千里月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州  
韓画士

長安趙說題

韓公画馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬  
圖乃知渠度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超  
法律騏驎驎騶志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜  
適操縱肉骨兼勻稱肥瘠世人但以驪黃求翠駁玉  
花煩剪剔若論右軍愛鵝趣知公愛馬應成癖山陰  
道士不換經已悟黃庭養生術特將此卷忝馬祖待  
須一口西江吸

江陵吳覲題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐  
草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五  
雲車權竒滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇 岑津  
圍人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張順景



順飽食無嫌身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠  
者肥龍鬚鳳臆誇權竒韓幹仙翁揮翰手毫端幻出  
渴烏首氣不凋喪骨月勻藝精端繼王裴後遙想騰  
驤析木津御勒難拘自在身斗水底用求他人淥波  
沄：易水春

吳興許采

一青居士

奚官小臣職奚為馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里  
姿雪花被身雲陸離往々異種來天池乘輿重惜閑  
驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深  
白日遲寒甃淨汲冰花漪目光注電吻沫脂振迅欲  
掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶恐若後呵謹施不必

前身作馬逋馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣  
身賤卑馬不如人愚亦知奈何為人牧重爵厚祿不  
卹民渴飢剡刮膏血剔肉飢坐令溝壑轉老羸今之  
龔黃卓魯誰雲林藜社時所師為出馬函陳馬詩

淮陰龔復題

龔復私印

韓公曾次有神奇寫得天閑八尺駒曾為岐王天上  
賜不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似  
渴烏春草青々華山曲三邊今日已無虞

吳興錢舜舉

舜舉錢選之印

何年供奉僊寫此真乘黃矯々天骨起爛々隅目光

豈無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空張  
飲秣不以時羈串無繇驥昂首思渥洼浩蕩充虛腸  
何來斗斛水似是出南方雖霑金井恩未效和鸞鏘  
蹭蹬十二閑何異古道傍迴首萬駕駘飽食馳康莊  
朝飲華清流暮垂紫遊韉此馬獨弃捐物理良可傷  
君王倘惠養請試首蒼長 石林道人呂量

渴烏頂領紫駝峯跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江  
水預防踴躍學蛟龍 天台高翔

圉人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅驂騮解語意相  
得肉駿振動嘶春風天子臨軒催羯鼓綉茵檀板登

床舞美人眇睐相輝光那復臨邊思報主潼關夜半  
烽火明錦綉兒來坐大廷此馬弃捐何足道顧影長  
城厭水腥 丹丘柯九思賦 爾雅 堂

天厩馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬣毛雲陸離  
揚鬣掉尾頰虹飛天厩馬閑且驕繫以青絲勒以鑣  
渴不得飲瑶池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃  
枵口不能語足屢躑天厩馬壯且武食主之食須報  
主莖秣失時罪在牧圉無如宋莊不得咀嚼棄其國  
人仇敵是与天厩馬爾不聞開趙時廉將軍一飯斗  
米肉十斤被甲踞鞍走屠若雲破斬粟腹殺劇辛北推

燕胡西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢秀劉荊州  
有牛千斤角曲觥啖食十倍于常牛負重不若一牝  
麀老瞞渡江俘楚囚骨肉解割庖刃游天厩馬飽爾  
食草間豺狼追誅殛威弧撥刺矢未直嗟爾神駿須  
盡力他年定遇田子方櫪上優游感恩德  
括劉基  
龍性難馴萬里姿駸之只欲望風馳奚官毋惜斗升  
水要載君王問具茨  
吳昌姚道昌

五花雲散紫電光繫維未許飛龍驥垂頭欲就圉人  
飲渴烏作勢吞銀潢長安画史擅筆力萬里猛氣收  
毫芒羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識

真驕驕顧影尚爾分驪黃放鶴峯前有遺意神駿改  
可誇支郎  
韓性善明

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚榮勳脫鞍瀉汗  
血一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳  
流月長城凍合霜艸乾駿骨削立天風寒木牛沉絕  
糧道阻中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往々駕  
駘歸天閑區々芻粟豈足豢忠節所畫人尤難摩挲  
画罔不忍看萬古志士空長嘆  
雷門唐珙

當時四十萬疋中出羣意氣偏豪雄三駿剪花蹄削  
玉拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗

猶藉奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲  
掣欲斷一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秣翻  
落駕駘前東家蹇驢鈍莫驅熱浴冷水飢齧芻賢愚  
否泰六如此撫膺歎息良馬圖  
會稽鄭嘉  
江三  
韓公西馬得馬趣落筆宛有盧遵風脂肥不見筋骨  
露騰驤始知氣力雄朝逢圉人汲秋水精神炯々雙  
方瞳卷中題詩十五客唯有括蒼留古色卷舒雪涕  
憶前修太息後來那可識越城戰鬪白日昏故物紛  
披橫道側子雲持來慰愁寂如造長安供奉堂前年  
沙漠射黃羊我馬飛行雲雪空誰挽天河洗兵甲但

騎款段還家鄉

臨川危素題

宛國來廷日滎河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非烟  
表自殊方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九率憐  
蜀錦新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿群許壓三千  
試處岐王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑶草獻瓊田  
弄影春芳裏驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每踟躕  
羯鼓聲逾壯鑿輿勢欲遷腥風搖太液烽火逼溫泉  
幸蜀謀非晚殲胡計失先潼關寧赴敵渭水肯遊畋  
殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲血汗仍為寫真傳

瞿祐

漢家天馬來西域項若啼鷄身八尺秋風嘶雨入昭  
陵舊苑空餘烟草碧當年逐虜向沙場千里萬里行  
冰霜百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿  
為君使背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看  
詩泪如水

周景昇

掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城  
窟水月光中漾髑髏

張士奇

雲間嘉陵同松陵張元道馬成龍觀于東郭草堂  
右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真跡畫馬開元中獨  
稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處

稱裴降州天寶間雖陳閣名擅一時而韓幹不肖師  
謂其徒摹寫形似唯曹家沉着神采生動有自然風  
格所謂奇也惟元朝趙松雪深得韓曹之法今觀此  
圖風致縱橫隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸  
名公鉅儒珠玉錦綉雲蒸霞蔚誠為希世寶也

永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀於四宜樓

唐周昉士女圖

泥金字標題

款云臣周昉進

弓為宋秘府所藏前丘一女官紫袍束帶翠靴尖利  
如鞞弓兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴玉碧蓮

冠蟬紗映皙肌儼海棠初放按紈若有所思一侍女  
側髻若羊角手捧澡瓶素裳赤襦綠烏作岐頭樣一  
侍女圓髻若孟鉢花衫綠裙紫烏如前女式持帨於  
左一侍女拖髻若懸壺白袂紫禪紅烏六如前女式  
抱琴俟抽者為垂鬟女子淡紅袍殊束粉紅幫更  
纖嬌也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體殊嬰跣衣  
錦却立一裹唐巾後垂二帶紅袍繫袷上下花補子  
握鏡向姬一姬髻頂覆如意揀半月小梳凡三持小  
扇倚綉林支頤生倦態一姬髻分心披後如巾幅着  
花半臂拈針引線向綉柵一作墮馬髻紫花脫圍腰  
對前姬刺綉一堆髻向頰儼宓妃粧綠衣紅襠背坐  
揮小紈一高髻大於面文綺殷攔着綠絲屨和身靠  
桐樹凡十三人惟二宮女及兩小鬟身小餘俱肥大  
腰腹無異懷娠而肩則坦削具穠麗狀如画史所載  
吾未項子京即以所載跋後焉又項氏有魏國夫人  
行遊圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存僅八  
騎也容體較前紈殊清俊珂玉識

景元春院鬪鷄圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并得其神情今觀此春  
院鬪鷄紈閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑強負

之狀介羽膈膊竦身悍目昂尾矯興躩蹠高舉正在  
阿堵中也更竹樹花石種：咸臻六法應出仲朗手  
然與時維流火之初南枝蓓蕾作一二花

死水方流玉水子記於凝霞墨花二閣書画笥

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白顱囊裡無金莫咲  
嘆尊中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣  
尚粗菟我狂歌教婢拍婆婆醉舞遣孫扶天年高過  
二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此  
會且應無

俞和

碧樹丹崖處：春幅巾藜杖搃間身乾坤納：如許  
大一代風流只九人

韓晉公五牛圖

明顧氏芸閣藏

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝駁駁無言  
深得相體矧出將又得統鎮之制此全人矣書法張  
顛画師陸探微嘗自言不能定筆不可論書画豈尋  
常筆墨所能彷彿哉牛圖黃麻帝上徽廟金書標題  
辛未歲予得是卷適項孔彰來見之即取案頭宣德  
帝影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔克表一跋  
為竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如烟雲之過

眼然余所存戴嵩牛之圖中有牧童影猶足侈夜即  
王也阿玉識

関仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯  
景愈少而意愈長画史稱其師荆浩晚年有出藍之  
美余後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者画家競多  
荆関余何幸獲此雙壁平陽王子記於墨花閣

貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未  
悟西來何事又西歸 達磨

擇火拈香還作麼道場元在一身中人間萬事休過  
分步：相隨是此公 誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來楊化  
了南歸一笑已先知 言法華

布囊破席任吾真卧雪當街待個人爭奈時人多不  
識百千彌勒此分身 長汀老子

飯牀踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直  
綴全身脫去也如無 晋化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只為豐干太饒  
舌至今巖罅不曾開 寒山拾得



拄杖請師權放却外通消息不須猜  
知識破長沙  
悟三聖將何祇對來  
善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休  
直待他年六月  
下西歸一笑不回頭  
泉太道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛  
成佛善還因喫  
菜世間驢馬也升天  
金華聖者

鰕蛄充飢困即眠長披一衲遇炎天  
人問西來祖師  
意酒臺盤在廟神前  
鰕子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真

高僧作者豈深於禪宗不屑果位者耶  
画法亦非伯  
時以後有也貫休之徒方能為之  
董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也  
王子  
才亦參禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋  
用水荇描  
法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云  
李日華

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董太史玄宰過余  
墨花閣題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子才號  
修竹宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭  
語諸祖因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失  
真傳又永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警

拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應真諸贊深有  
得乎雪竇者矣余更有對月了殘經為姜氏德隱真  
筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也 珂玉識

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人刑骨之妙画戎衣鞍轡之精  
故入神品此卷非戡不能到余甚愛之拾宜襲珍藏

吳興錢選

一犬前移五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐  
此正是清秋出獵時 文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜隨  
逐隔馬相呼意閑暇鞭稍生風箭飛雨烏騅如龍犬  
如席沙平州淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸

晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華  
房從真俱以善画番部人之属名于時其画以狼尾  
製筆盖必有所取焉今觀戡所画獵騎圖一卷其間  
人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其  
攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態于是知戡画法精  
絕與胡瓌輩不相上下也 吳郡沈石田識

張戡妙筆最能寫之出胡沙好人馬赭衣壯士挟弓

矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁  
兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖

王庭松

燕角斜張虎報中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓獪  
技指示猶居第一功

東南生謹題

唐人作毛女圖

着色絹上詩題斗方

結草為衣類鶴翎初來一味服黃精宮鶯幾處銜花  
出猶向山中認得聲

粵人謝翱

秦宮一別竟忘飲還露食風駐玉顏却笑祖龍仙兮  
薄蓬萊空望海山邊山

清江敖英

寶瑟無絃尚自隨秦聲那復記當時山頭剥棗分樣  
喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮藉空勞徐市覓  
安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知 祝允明

白雲堆毛女一双丰姿端麗錯着綵繒樹皮背絆  
筠籃插花枝紛披如幕咸握一偃月鈎其亭

玉立者豐趺着草兜其皎々傲雪者繫襪至脛  
穿芒屨殊偏絹素細裂古色黯然殆唐人筆也  
或問何以無彼時題者余舉唐詩曰曾折梭枝  
為寶櫛又編柵葉作羅襦有時問着秦宮事笑  
撚仙花問太虛是即為嵩華女寫照焉然有獨



豈六重其画而然耶此图舊藏余友何翰林元朗處  
今始見之因題其後時萬曆丁丑三月廿日茂苑嘉  
趙崑画人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有  
曹韓遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得画馬三  
昧者故深加賞歎錄杜拾遺長歌于其後微此歌此  
書不稱此画矣然拾遺集無此作魏公何從得之古  
今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按图  
索駁乃并得詩恐天廐真龍不傳老杜雕龍也

壬戌中秋後五日太原王穉登題

蜀黃荃芙蓉

宋思陵題

照水枝：蜀錦囊年：澤國為誰芳朱顏自得西風  
意不管千林一夜霜

黃要叔富貴春

牡丹為富貴花王繪之者往：落俗古惟蜀待詔黃  
荃能工此種是画設色布置神氣迥別至縑素碎脫  
而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四  
幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶又題云  
疎簾古画展春光葉：枝：富貴香自覺嫩晴天氣  
勝千年尚襲錦江黃鴛水汪砢玉

李昇林泉高隱图

昇五代蜀人世亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪流  
畔画裏相看認古賢 子昂

為厭繁華愛好山幽栖羸得此身閑生平已足林泉  
興留取高名滿世間 京口郭天錫

有客垂鉤還展卷何人榮策且觀雲掀髯濯足應高  
士一種風標似不群 虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地  
闊不與世俗同朋儔 吳郡王希白

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而

裝具樂器盆盃扇倚席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人  
為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後  
主画南庄圖號一時絕筆他日上之朝廷詔藉之闕  
閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見  
餽婦人高髻自唐以來如此：卷豐肌長襦袞周昉  
法也予在嶠南于端溪陳高之齋見其世藏諸帝像  
左右宮人梳髻與此畧同而了鬟乃作兩大鬟垂肩  
項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐  
制然風流寶承六朝之餘画家者言辨古画當先問  
衣冠車服蓋謂是也

紹興庚申五月乙酉澹菴居士張澂題

董北苑溪山風雨圖

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制稱所皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏

也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以為真乎使其固矧然歷二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君君子藏玩觀物者不以真幻為輕重可也長沙李東陽

竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明藏臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然

其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一  
婦一童子目精仰注如生山樵有不能不遜步者專  
車一節想見偉人不可忽此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神僊事渺茫西桃王母惜劉郎赤龍一去無消  
息兒子東方御榻旁萬戶千門築漢宮巍峩井幹  
與天通青禽當日銜書降從此瑤池碧樹紅

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓閭風玄圃綵雲浮神仙尚厭人間  
世故作乘龍汗漫遊建章宮闕漏沉沈翠輦春遊接

上林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深鄧文原

雲旗盡下覲仙姿漢殿陰碧漱池眼見赤龍騰踏

去穆王八駿不能追趙巖魯瞻

宋復古鞏洛小景思陵籤題已泯

宋復古用墨得磨詰之秘此卷曾入宋內府印款俱  
有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題士行白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷  
林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也曾入

紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白  
玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏



之印又神品上。今圖後有奉華瑤暉堂印信為真  
玩也彥廉其保諸汝易袁華書于陳氏之春草軒  
雲烟澹容與岡嶺岌奔騰修塗遠巴蛇歸人如凍蠅  
宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱  
倪瓚讀書餘暇

落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍應未掩荆扉  
鳥亂夕林暗草多秋逗微家人和候我賣畚郭中歸

勃海高啟

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺  
歸人幾人鐘斷鳥沉僧塢吹殘鷄唱樵鄰峯迴忽見

月出穉子相迎澗濱

蜀郡王彞

常宗朱文  
布衣史氏

深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影  
松鶴已先歸蘿扉掩微暝

張適

子宜

青山翠洛舊林園鬢昇平古意存雨外人歸秋葉  
浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野

興繁風景西湖仍不異惟餘故老說中原

吳郡謝徽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住  
遠道路詰曲人歸遲重檐緣峻氣促息薄袂迎嵐寒

倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其

蘇人  
王行

曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲

虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見  
層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲客陶振  
復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂  
山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子  
榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏時  
劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其識之  
後為陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十  
年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然置我於林  
壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎  
致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖

董其昌觀因定

北苑畫米南宮時正見五本予家所藏凡七本以為  
觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閻泊舟又見此本  
皆世之罕物

其昌重題

珊瑚網 卷之二

珊瑚網 卷之一 名畫題跋



十一  
四

