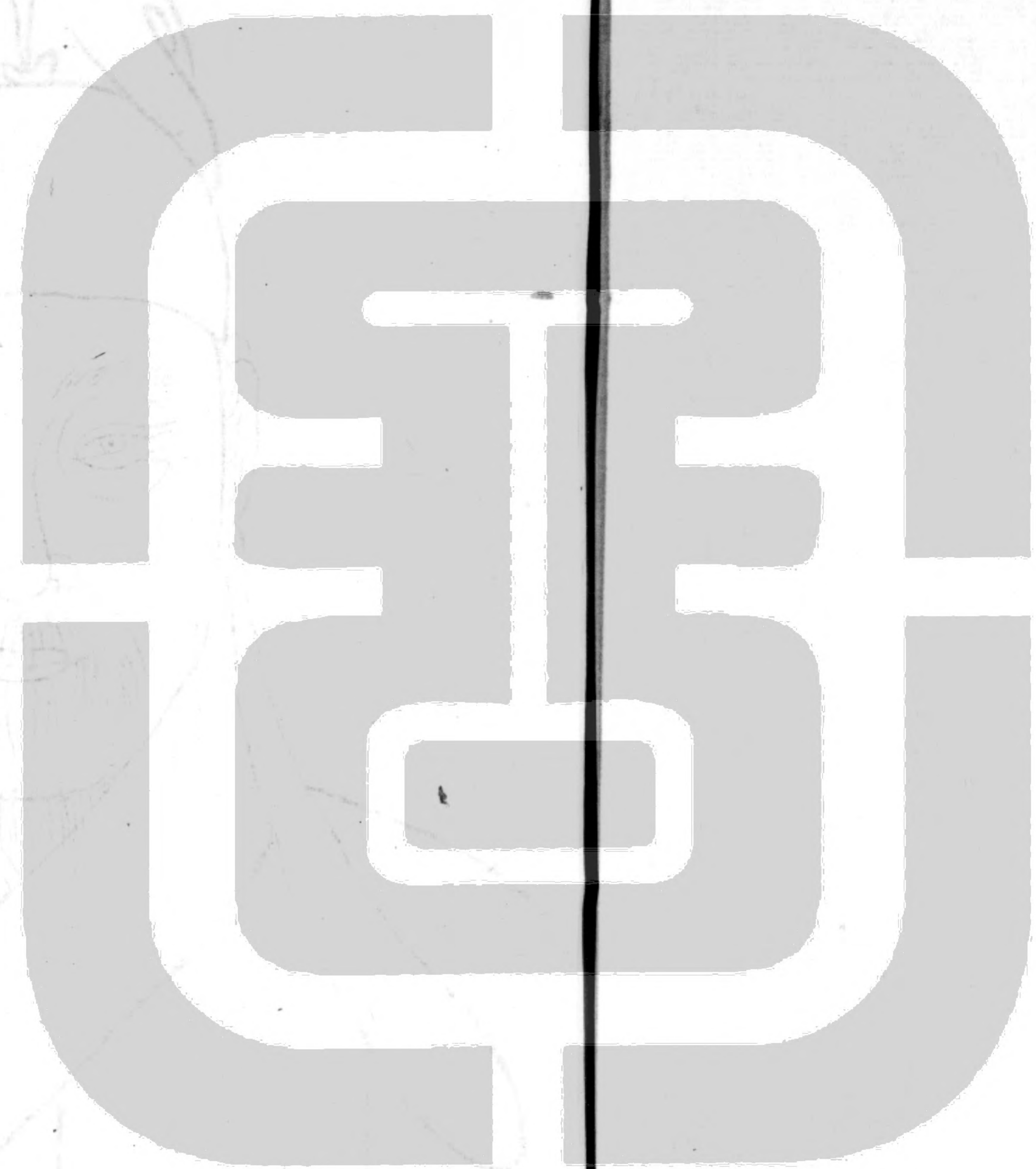


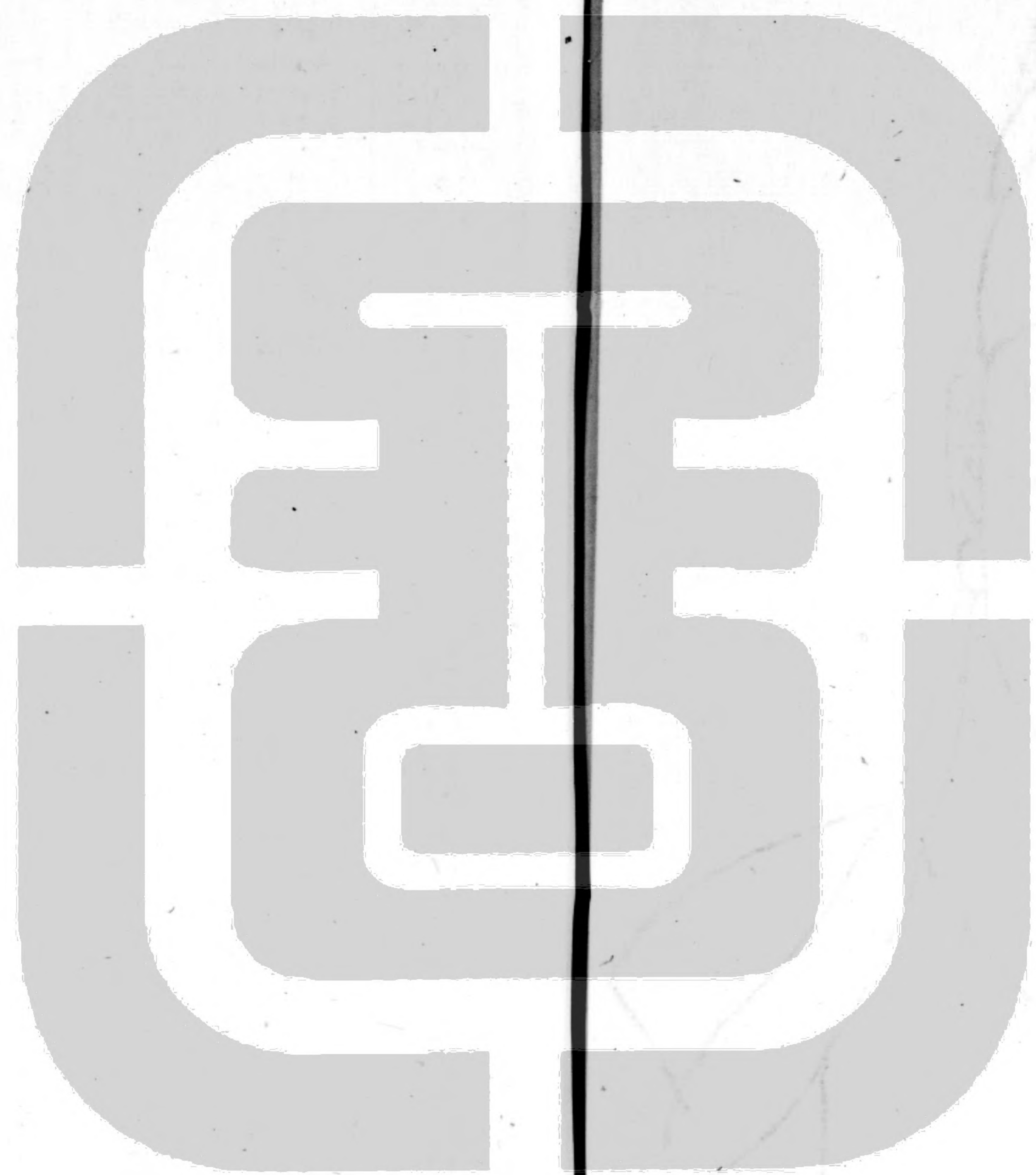


像水生光桑亭





易會彙考卷之四







原件短缺

P.1



養弗獲已拜泰和翊教自是居散地得博宗  
羣書而大肆於文而名益隱隱動天下連數  
大藩聘司貢舉海內之士挹其高名者尚其  
遇有力者欲收之出於其門下許以美官  
不就由是竟外補而且遠移蓋謂倅郡催  
汧所長故長沙之柳州奄有惠政及其聞  
愛遂束書東歸而終喪不出矣是則先生  
初仕非爲道也貧也文亦因窮而工也至



終喪不出抱一道而自守孰能踰之先生  
示道久敦斯文之好嘗與語曰士不幸不  
復其經濟之業時或出其緒餘而一鳴之  
必當有知者又曰屬辭須宗屈宋班馬造  
宜祖周程張朱今即其言而夷考之先生  
無乃假文以鳴道乎况其穎悟絕人記覽捷  
敏其志固欲翱翔乎千古之上而鑄鑱乎萬  
有之象也望之其外瀟灑可近清談戲劇而

小節若不拘扣其中則落落莫可奪其才氣  
更如天閑神駿驚曼振鬣而不羈也是可信  
今傳後列於名家豈直吳產云爾而已矣允  
所著作甚富晚年厭其浮于理者刪去不少  
如易春秋周禮與夫子史多所發明成卷惜  
乎伯道無兒身後散逸無幾此尤不幸也幸  
而有此集則有文爲不朽不幸之中是不有  
焉者在乎昔稿比叅今本句字間亦自重



宗道因次之爲十六卷集曰思玄取張平  
子賦題以爲號先生桑姓名悅字民懌竊欲  
就其文評之當有待諸大方家云

弘治歲乙丑十有八年秋月

賜進士柳州計宗道手書

附錄

禮部主事致仕弘農楊循吉撰文

明故思玄先生柳州府通判桑公墓誌銘

吳郡思玄先生桑公少好詞賦師司馬相如楊雄以其  
長擅名一時至爲他文章皆本是其言雄深宏博學者  
莫之匹凡爲集十卷旣而力探群經求聖人之道自易  
春秋周禮皆有義釋又數十卷合二家總二十餘萬言  
弘治癸亥六月四日以柳州府通判卒于故邑常熟之  
寓館年五十七邑令計君柳進士也盡發其書觀之嘆  
曰懿哉斯可謂博大之儒矣爲其歛加厚其將葬也從



弟鄉貢進士翹以遺言請銘于我嗚乎先生之道裕而能容介而不群充其辯可美於將使極其用且大于匡國情也不幸徒蒙文名其命乎先生諱悅字民懌其先舉齋公仕元爲都水庸巴使司副使六世至廷貢婿穿山周氏生先生年十九領鄉薦累試吏部不第負才遊京師無所屈下竟以乙榜坐例授泰和訓導三爲考官皆大省號能得士秩滿三原公方執政將薦用之不果薦以資拜長沙府通判又以催科無績調柳州府柳邊氓雜居多竊發先生出入賊巢穴示以恩信來附者萬家鄉人至爲繪像以祀名聞會府因得召致幕下用事

有賓師之隆謀畫之柄道方行會父喪歸遂不起以至于歿蓋先生之設施可見者若是先是未卒之前一月友人薛廷用夢見先生乘高車蓋旌幢擁入玄冥云與屈子遨遊已而果卒說者謂先生躬萃元精以神明其心志又不大於事業以有蓄焉一旦而死其不遂逐爲常鬼亦明矣夢所見殆將然乎先生配章氏故贈都御史孟端之女子男一人阜先卒女二人長適吳樟文恪四世孫次適歸經蘇州衛援例指揮僉事應祥男孫男二人內曰接外曰溥皆嗣阜爲後幼未克立夫人實主喪事先生先世皆葬故邑虞山今以十月十六日葬涓



思玄集目錄  
溪之原從其先府君兆禮也在太倉州北四十里與牙  
山而近先屬邑今屬州故先生又為州人銘曰有才不  
售有澤不施滇粵縱奇以昌厥詞休休三原非不已知  
疏直以交始孚中遺黃髮鮐考世所謂壽賢者不然道  
德之富髡彼兩童亦既樹後祭祀克紹在禮不謬歸終  
干寓邑令是主返葬湄原爰附父母遺書滿家蠙珠玕  
琅聲光赫奕我有銘章

思玄集目錄

卷之一

雜著

易抄叙錄

先天圖

後天圖

先天橫圖員圖方圖

易抄一

易抄二

易抄三

易抄四

易抄五

易抄六

易抄七





讀易學啓蒙

周官總論

讀律呂新書

讀皇極經世書

讀西銘

讀太極圖書

讀九峯演疇數

卷之二

雜著

庸言 有引

卷之三

文

畱窮文

吊屈原文

卷之四

碑

吊賈太傅文

平蠻碑

奉

勅鎮守柳慶等處右叅將歐公擢廣西副總兵去

思碑

子游言公祠堂碑

新建通津橋碑

重建龍泉城隍廟碑

馬平縣重脩儒學碑

馬平縣儒學科甲題名碑

新建蘇州府太倉州治碑



卷之五

序

送陳隱君序

雲南鄉試小錄後序

唐詩分類精選後序

送陳推士序

送德慶州判官蔣君還任序

送曾石卿序

送冰玉羅先生起復序

立鳳鳴陽詩序

做庵稿序

金文靖公北征前後錄序

雨花臺詩集序

春秋集傳序

壽張母袁太孺人八十序

鄧城傅氏族譜序

重脩蒼梧府志序

吳氏族譜後序

太倉州志序

送周元澤詩序

重刊虛舟集序

先天後天圖學考證序

贈夏謝二侯平盜序

卷之六

記

半畝亭記

南安郡守東海張侯去思碑記



傲庵記

重造韶州英德縣清溪巡檢司公廨記

新造能仁寺記  
靜觀亭記

獨坐軒記  
西山壽雨記

慈恩寺重造三門記

客星亭記  
裕軒記

攸縣新建浮橋記  
遂安縣重脩儒學記

桂陽州新建儒學記

茶陵州鄉賢祠記  
遊浯溪記

仙岩記  
桂山草堂記

南安府新脩嶺路記

素庵記  
奎星閣記

嚙清軒記  
煑石山房記

卷之七

誌表

鶴溪府君泣血誌

大明贈監察御史萬公墓誌銘

舅母王氏孺人墓誌銘

大明奉天翊位推誠宣力武臣特進光祿大夫

柱國平江侯追封黔國公謚莊敏陳公神道碑



銘

大明故通奉大夫正治卿雲南等處承宣布政使司左布政李公墓誌銘

大明桃源縣知縣計從善先生故妻董氏孺人墓誌銘

陳母蕭孺人墓誌銘

徐母毆陽氏墓誌銘

大明奉訓大夫定州知州劉君墓志銘

六明明威將軍錦衣衛指揮僉事黃弁妻李氏

恭人神道碑銘

鳳崗阡表

亡兒阜弁妻沈氏合葬墓志銘

卷之八

說贊

訥庵說

養魚說上

養魚說下

貴行說示門人

耻庵說

降真香說

用茅說

觀戲說

三教同家贊

鈍庵計先生象贊

自贊

有序

卷之九

賦



南都賦

續思玄賦

夜坐賦

登樓賦

聽秋賦

北都賦

異鳥賦

竹賦

將就賦

鼠賦

卷之十

五言古詩

附四言一首五言聯句一首

感懷五十四首

有序

會試感懷

見山花

山行夏寒

茶陵黃石坡白晝見虎

寄管糧少參王元勳

長沙至湘陰第五鋪頗清雅八月望前三日子

白湘陰回夜宿鋪中鋪邊有石橋跨澗長十餘

丈上有華屋數間因夜坐其上明月流空山水

如畫殆非人世也

住龍福寺久寫懷

寓觀音殿催科

茶鄉有頑惡年已七十官府不能鑄冶聞予至

拜于馬首諭以詩而遣之

遊仙詩五首

有序

與唐尚虞遊蘭谿紫霞洞



玩洗馬明仲羅先生家古銅器

同丁秋官鳳儀夜坐

同侍御推士泛澄江

高岡松

玉融郊外觀山林之勝惜不得起子厚與之同

遊

予倅長沙以拙於催科調柳正愜遠遊之懷或

者謂予少負虛名不得一試有疑於天閒中讀

柳子厚劉禹錫天論因成四言詩一章為天解

嘲云

會合聯句 有序

卷之十一

和古人詩

水部正郎傳曰會寄來二蘇和陶詩玩味久之

古人云我為尔固不能尔為我亦敝矣畢竟陶

詩自是陶詩蘇詩自是蘇詩亦兩不能相為者

閒中戲和其雜詩十二首不知有陶風味否恐

亦未免為桑詩也

空庭閒坐興味悠然和淵明詩二首

和淵明詩七首 有序

雜詠和韓孟城南聯句韻



登合江亭和韓文公韻

和朱文公詩

有序

予以痼疾申呈當道都堂謝公不允令就醫藥視事未能即歸和病中呈諸友韻

久雨春寒殊甚杜門不出觸景興懷和月夜述懷韻

風雨連日讀贈范康侯有詩云口川失自防心兵幾迴觸年來身老大耳此跨下辱有感於心因次其韻以寫鄙懷感遇再用前韻

清明感懷和十月朔旦懷先隴韻

和讀道書六首

和遠遊篇

瀟湘八景和雲谷雜詩

閒作真草數行遣興和奉酬子厚詠雪之作韻送劉侍御廷式起復之京和同張明府登凌雲亭懷韓無咎韻

聞伯溫江大參致政有感和次子厚秋懷韻

春雨連旬卧病無聊已而新晴群芳滿目有懷元勳王大參和秋夕懷黃子厚詩二首

寄劉澧州時讓和奉和公濟兄留周賓之句韻



送澧州梁文振守桂林前為南京都督府經歷  
和薊林韻

送五羊江一原憲副往四川松潘整飭兵備和  
次張彥輔韻

得鄉信知年荒疫病之詳作詩悲悼和遊晝寒  
分韻得竹字韻

調柳將辭郡和罷官夜飲山月軒分韻得主字  
韻

去郡有日感今懷古觴景興思和北山紀行十  
一章留作郡中話柄

輓恭襄侯陳彥純和拜建康劉公墓韻

輓黟國公陳立卿和拜張魏公墓下韻

輓兵部右侍郎王公偉長沙人和遊石馬分韻  
得出字韻

和齋居感興詩二十首有序

### 卷之十二

長詩

題胡人出獵圖

題畫一

題畫二

題畫三

自作假鳴子歌



入山一月群芳漸發即所見成詩

觀貴州安莊白水泉

南山舒嘯

讀佛經

料事

題畫

八月二十二日過分宜昌山洪見一巨蛇長二丈餘雙角岬然衆夫驚呼潛其首尾脊角獨露冉冉而逝作詩志異

謁南岳廟

挽莆田黃廷永大參

世恒妹丈嘗爲御史觀風兩廣以爲桂林山水妙天下每言之不置不知玉融巖洞尤爲奇絕惜不得世恒共遊其間以發千古之奇遂成一詩以寄世恒因悼亡友秦良翰并柬諸鄉友云  
終軒世恒別號

春遊歌

莫捻竹竿諭柳人

君子軒外獨樹參天

卧病既久告歸有日悵出山之無成也自訟成章  
按縣

謝參戎駁世安贈銀盞

逢迎

夏日收糧有感

長命草

途中即景



天津沽酒

太常蒙卿邀予同李學士瞿憲副王侍御同賞  
白牡丹於神樂觀

田家留客謔擬王仲初

天影池

放言

重續麗人行

醉鄉侯

題畫効玉川子

題梧竹奇石圖

題金梅圖

長沙山中見海棠刈以為薪

八月二十夜熱甚不能寐有感

李節婦

林司寇遺僉憲九成黃君益栢九成求予作敬

栢詩

醉時歌

招賢里

完節

題江右方伯徐明德迂齋政績卷

贈西蜀典莊陰先生

題隋宮圖

分韻得江字贈括蒼樊時登

題趙子昂馬

雪

劣馬行

聞邸報有感



謝瞿用九惠米

蘇守曹侯鳴岐去注祠數十萬閣老匏庵吳先生紀之以詩予次其韻

太倉古蹟甚多詞林大夫士題詠殆盡予脩州志拾其遺為補三首

宋平江節制司酒庫

滄江風月樓

朱清花園

臺邑侯計惟中

卷之十三

五言律詩

對月二首

苦熱二首

燕窩

友人姚江余中之少孟浪不羈後出入規矩潛心天人之學一峯羅先生以兩截人呼之予詠之以詩

登吞海亭

題林泉高隱圖

上雲南坡

遊臨江慧力寺

新喻道中

桂林守梁文振聞予調柳遣人邀迎至來幾千里視有落落不相存顧者相去幾何人回作詩致謝

寓東泉驛



行府感懷

小齋

宿山寺

寄潘特用

叔家書

閣眼四首

夜宴馮都闈宅

歲晚

秋夜閒坐

初月

贈門人徐威

送春

冬曉喜雨

入山

新歲

尋寺和杜子美韻

久雨三首

心樂樓

逢故人

寄秦良翰

練川令王用仁予主浙貢舉時所取士也茲有

風憲之擢作詩送之

書無礙居士付庄四首

詠田家和高季迪韻

題夾竹桃花

贈趙頭陀

友雲

牡丹

辰陽道中書事

窮居感懷書事

過高良山

詠雪

宿吳山驛

詠大龍山

題葦窓

山家即景



阜兒病危甚矧家貧公私相逼繼而一甥年十  
有七忽天老妻又卧病奄奄諸痛攻心不能聊  
生兼有憂出家外者無可奈何聲而爲詩  
哭阜兒

卷之十四

七言律詩

附七言聯句二首

詠雪和東坡韻二首

書雪再和前韻

舒城八景五首

對月

楊村夜泊

聽秋雨有感

贈張山人

登快閣和山谷韻

七夕飲石田毋媿夫宅

和石田病中韻

與數元錢與謙會飲於雲間禪寺

夜坐

同左行人廷弼登南昌金繩塔

宿南昌守張廷璧衙

落齒

雪

謁劉龍洲墓

落花

書事

遊孺子亭和白沙陳公甫先生韻二首



贈蕭時清

碧溪

題鳳洲草堂效吳體

苦熱效西崑體

遣興效香山體

春日郊行效楊誠齋

西昌閒步

玉女峯

予拜座主閣老彭先生歸至吉安得會其兄彥

克春官同夜飲驛舟中有作

同內翰張廷祥寓巨濟陳國賓宅和廷祥韻漳

江月夜行舟中歌自飲援筆寫興

寄丁鳳儀秋官

山行寄陳推士

閱卷

揭榜

吊彌正平

蕭汝奇郎中宅賞花

梅花五首

折梅

落梅

普安州驛中寫懷

雲南守陳季同邀遊圓通寺

同劉同府遊滇池

簡汪仁夫繡衣

遊太華寺

謁賈太傅廟

謁褚遂良廟

催科有感

攝守茶陵州

勘災湘鄉

軍山道中和王少參元勳韻



白沙鋪用前韻

至澧州

荊州懷古簡荆守段侯以中

同段侯以中登仲宣樓

重到茶陵

宿茶陵五峯庵

遊茶陵獅子口洲

和韓貫道都憲韻贈別憲長林公

中秋茶陵州守衛侯邀賞月

和王少參元宵無燈

秋懷

予既調柳憲長林君待用以書來云柳州山林

子厚為之出色今付公矣作詩答之

登祝融峯

觀雷壇

題八仙圖壽計鈍庵有引

兵書峽

登柳州城

同把總指揮苗廷珍撫夷至鵝頸隘宿僮人頭

目芻萬苗寨郎事贈廷珍二首

同柳州守柳廷文練民款

歸計已成述懷三首

除夕感懷

聞天災二首

秋雨初過即景寫興



謁文山先生廟

春日書懷

郴州道中

登南薰樓

夏日酷暑有感

詠佛桑花

寓梧州府冰井寺日久人呼為有髮僧者作詩

一咲

詠破佛殿

題水部郎中傳日會南樓三首

詠老人燈二首

新正試筆

送郡守曹鳴岐述職

過十二磯

同王如齋揮使金宗秩上舍暮春郊行二首登

樓

同角黃門引之徐進士等同宿共編脩克温宅

重傷

袁州守顧鄉尊衙觀戲九韻

宿平江侯祠懷恩道房九韻

奉部康參戎飲南樓話別聯句二首

卷之十五

七言絕句 附五言

登樓

王道二首

題烏

題脩竹美人圖



讀會試錄

題嬰兒圖

小遊仙詩二十首有序

夜坐

感事

題畫

題太乙真人蓮華圖

山行

謁賈太傅祠

寄泰和令陳推士

澧州道中

安化縣

宿安化山鋪三首

謁李忠烈廟二首

謁伍子胥廟

題鳴鶴

玩古鏡

題畫

題蘇武牧羊圖

題許由棄瓢圖

送客

空懷

閒居寫懷四首

出塞曲

過湖

大旱

夢歸

題巖下花呈長沙守劉鳴遠

泛浙江

遊山二首

皇零泉二首

寓僧寺催科有感九首

遊呂洞賓祠

寓水井寺遺興三首



呈郡守克脩張公貳守有容謝君

觀總府移梅呈都憲鄧公

感事

柳州大水

還山

印溪春行默誦老杜江村尋花七絕句為續其

遺響

住鄒子驛

過彭蠡湖

沉香崖

觀湘灘分流寄竹窓民奇民育民秀諸堂兄弟

謁劉賢良廟

玉融郊行二首

夜聞鶴

書行府壁示眾

予將去柳軍民士夫之家不忍別乃刊予像以  
畱以為異日可配享柳子厚廟予又重柳人知  
予二人也前桃源令計君從善且以詩見贈為

和其韻云

感興二首

蓊蓊庭前樹

頰頰堯堦堊

皎皎瑤臺鶴

泛泛水中鳧

艷艷江南葵

題畫劾王摩詰

盆池三首

古別離擬孟東野二首



相江行舟雜詠四首

卷之十六

詩餘

鳳皇閣

千秋歲

滿江紅

蘇武慢四首

念奴嬌二首

青玉案

雨中花

六么令

虞美人

新詞數首呈計邑侯有引

如夢令三首

滿庭芳

滿江紅

西江月

喜遷鶯

風入松

目錄



易抄叙錄

思玄集卷之一

柳州府通判海虞桑悅撰  
賜進士羅池計宗道惟中校

雜著

易抄叙錄

先天圖

是圖伏羲模寫天地之所以然也乾南坤北天地定位  
離東坎西日月相照水澤注於東南而為海故分居東  
南地中有山坤土隆上而山原於崑崙故艮居西北震  
居東北者與坤相連而雷復地中也巽居西南者與乾

易抄叙錄

卷之一

一



相接而風姤天下也一陽之生謂之復一陰之生謂之  
姤陰陽相禪復姤無端是謂之小父母而六十四卦之  
所由生焉

### 後天圖

是圖文王整頓天地之所當然也其得天地之用乎邵  
子云乾南坤北者天地之體離南坎北者天地之用又  
云先天啻乾坤坎離為四正之卦陰陽之中變一爻為  
用震巽艮兌為四隅之卦陰陽之雜變兩爻為用後天  
啻離居午中坎居子中震居卯中而中爻不變也又曰  
震兌者乾坤交之始坎離者乾坤交之極艮巽者乾坤

不交也予始讀之茫無津涯游涉既久粗知畔岸可以

貯足矣因錄出以備參攷所謂乾坤坎離為先天四正

之卦乾南坤北離東坎西故曰四正而變一爻為用蓋乾之中爻下交

於坤成坎者天氣下降也故後天之坎襲先天坤位坤

之中爻上交於乾成離者地氣上升也故後天之離襲

先天乾位離火炎上而變上爻為震故後天之震襲先

天離位坎水順下而變下爻為兌故後天之兌襲先天

坎位所謂震兌艮巽為先天四維之卦震東北兌東南艮西北巽西南

故曰四維而變兩爻為用蓋震變上下二爻為艮兌變上下

二爻為巽所以後天之艮襲先天震位巽襲先天兌位

思公集



艮上一爻不變而變下之二爻爲乾巽下一爻不變而變上之二爻爲坤所以後天之乾襲先天艮位坤襲先天巽位震一陽在下兌一陰在上故云始交坎陽在中離陰在中故云交之極艮一陽止於其上巽一陰入於其中故云不交而震兌離坎中爻不變者在後天四正之中而不變也夫先天乾坤爲天地之體坎離爲天地之用蓋坎離得乾坤之中氣故能代父母而用事也

先天橫圖員圓方圖

夫橫圖者象也奇耦因而重之也蓋太極動而陽靜而陰陰陽肇象涵六十四卦於中天下萬有皆囿於陰陽

之中矣伏羲有見於此故畫一奇以象陽一耦以象陰是太極分爲兩儀邵子所謂一分而爲二也陽儀之上畫一奇以象太陽一耦以象少陰陰儀之上畫一奇以象少陽一耦以象太陰是兩儀交而爲四象邵子所謂二分而爲四也太陽之上畫一奇以象乾一耦以象少陰之上畫一奇以象離一耦以象震少陽之上畫一奇以象巽一耦以象坎太陰之上畫一奇以象艮一耦以象坤是四象交而爲八卦邵子所謂四分而爲八也八卦之上各生一奇一耦而爲四畫者十六邵子所謂八分而爲十六也四畫之上各生一奇一耦而爲五畫者



三十二邵子所謂十六分爲三十二也五畫之上各生一奇一耦而爲六畫者六十有四邵子所謂三十二分爲六十四也是太極隨其所分而無不在其本體無少虧也所謂各具一太極一本而萬殊也以萬殊而一本觀之六十四卦同生於三十二畫之奇偶也三十二畫奇耦同生於十六畫之奇偶也十六之畫奇偶同生於八卦也以八卦觀之乾兌二卦同生於太陽也離震二卦同生於少陰也巽坎二卦同生於少陽也艮坤二卦同生於太陰也以四象觀之太陽少陰同生於陽儀也少陽太陰同生於陰儀也以兩儀觀之同生於太極也乾始於復坤始於垢而橫圖從中起也圓圖者天也橫圖二而規之也復至乾三十二卦自北歷東以至於南居左爲陽震離二宮爲陽中之陰兌乾二宮爲陽中之陽姤至坤三十二卦自南歷西以終於北居右爲陰巽坎二宮爲陰中之陽艮坤二宮爲陰中之陰分陰陽立兩儀以應天地之運莫不對待而圓圖立矣是六十四而三十二也邵子所謂乾始子中極于午中坤始午中極于子中圓圖從中起也又曰一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟愚謂此即喜怒哀樂未發時也學者欲求其至在乎默識而精思之不可以言傳也及其



卦言之陽則氣盈盈者陽進陰退行則少陰緩而太陽速也陰則氣縮縮者陰進陽退行則少陽緩而太陰速也震以一陽始動而為復是少陰中之一陽也巽以一陰始入而為姤是少陽中之一陰也復也姤也其氣也微其進也緩故復之後歷十有六卦而為臨姤之後亦歷十六卦而為遯是三十二而十六也兌二陽長而為臨已得太陽之一陽也艮二陰寢而為遯已得太陰之一陰也而陽中之陽陰中之陰陰陽寢長其進也速故臨之後歷八卦而為泰遯之後亦歷八卦而為否是十六而八也泰也否也陰陽之中也皆歷四卦而為壯為觀是八而四也壯也觀也陰陽漸盛也皆兩卦而為夬為剝是四而二也夬變為乾剝變為坤陰陽之純也是二而一也亦所謂統體一太極萬殊而一本也方圖者地也橫圖八而截之也以乾夬大有大壯小畜需大畜泰橫歷為圖告其一此乾宮八卦也以履兌睽歸妹中孚節損臨加刊於乾宮八卦之上居其二同人革離豐家人既濟賁明夷居其三無妄隨噬嗑震益屯願復居其四姤大過鼎恒巽井蠱升居其五訟困未濟解渙坎蒙師居其六遯咸旅小過漸蹇艮謙居其七否萃晉豫觀比剝坤居其八此橫而數之也自乾履同人無妄姤



訟遯否居其一夬兌革隨大過困咸萃居共二大有睽  
離噬嗑鼎未濟旅晉居其三大壯歸妹豐震恒解小過  
豫告其四小畜中孚家人益巽渙漸觀居其五需節既  
濟屯井坎蹇比居其六大畜損賁頤盤家艮剝居其七  
泰臨明夷復升師謙坤居其八此縱而數之也天地間  
一經一緯一縱一橫縱而不動者為經橫而動者為緯  
又以南北對待為經東西往來為緯矣以圖之方者言  
之皆自內而推出也中一重震巽恒益此四卦乾坤初  
交相易而成也說卦傳曰雷以動之風以散之此生物  
之功邵子所謂雷風相薄恒益起意是也二重之離次  
震坎次巽既濟次益未濟次恒此四卦乾坤中爻相易  
而以四涵八并之而十二也說卦傳曰雨以潤之日以  
烜之此長物之功邵子所謂水火相射既濟未濟是也  
三重之兌次離艮次坎損次既濟咸次未濟此四卦乾  
坤中爻相易而成也四涵一十有六并之而二十也說  
卦傳曰艮而止之兌以說之此收物之功邵子所謂山  
澤通氣咸損見義是也西北為乾東南為坤東北為泰  
西南為否此四卦乾坤交通而為否泰也四涵二十有  
四并之而二十八也說卦傳曰乾以君之坤以藏之此  
乾父坤母主物藏物之功邵子所謂天地定位否泰反



類是也此方圖從中而起以漸而出於外即中庸所謂  
慎獨之時念慮初萌動時之工夫也以圖之貞悔言之  
皆自外而歛入也以大四象爲貞小四象爲悔外一重  
乾履同人無妄爲貞坤謙師升爲悔泰臨明夷復爲貞  
否遯訟姤爲悔二重之夬兌革隨爲貞剝艮蒙蠱爲悔  
大畜損頤賁爲貞萃咸困大過爲悔三重之大有睽噬  
嗑爲貞比蹇坎井爲悔需節既濟屯爲貞晉旅未濟鼎  
爲悔四重之大壯歸妹豐震爲貞觀漸渙巽爲悔小畜  
中孚家人益爲貞豫小過解恒爲悔此圖之貞悔以漸  
而入於內即中庸所謂戒懼之時未與物按靜時之工  
夫也然其貞其悔互相進退猶有未通之象也至於初  
一重地天爲泰天地爲否二重之山澤爲損澤山爲咸  
三重之水火爲既濟火水爲未濟四重之風雷爲益雷  
風爲恒而後天地合萬物生斯乃交通之象又以見此  
圖有曲成萬物之義焉其乾兌離震巽坎艮坤自西北  
而東南皆陰陽之純卦不能生物而主生物者也泰損  
既濟益恒未濟咸否自東北而西南皆陰陽得隅之合  
而能生物自大畜之臨需之明夷小畜之復節之賁大  
壯之升中孚之頤大有之師歸妹之蠱家人之屯夬之  
謙睽之蒙豐之井履之剝革之蹇噬嗑之渙同人之比



隨之漸鼎之解無妄之觀大過之小過姤之豫困之旅  
訟之晉遯之萃是爲對待反交之卦西北而之東南者  
也夬之履大有之同人壯之無妄睽之革小畜之姤  
歸妹之隨需之訟中孚之大過豐之噬嗑大畜之遯節  
之困家人之鼎泰之否損之咸既濟之未濟益之恒臨  
之萃賁之旅屯之解明夷之晉頤之小過井之渙復之  
豫蠱之漸升之觀蒙之蹇師之比謙之剝是爲本體升  
降之卦東北而之西南者也巳上兩節並順推之其敘  
亦然而各有以見圖之斜行焉自履至同人無妄姤訟  
遯否革隨大過困咸萃噬嗑鼎未濟旅晉恒解小過豫  
渙漸觀蹇比剝凡二十有八卦天交乎地乾卦在上而  
否主之生動物而親上故動物以首爲命也動物者人  
與走飛虫魚之屬也自謙至師升復明夷臨泰蒙蠱頤  
賁損大畜升屯既濟需家人中孚小畜豐歸妹大壯睽  
大有夬凡二十有八卦地交乎天坤卦在下而泰主之  
生植物而親下故植物以根爲命也植物者草木之屬  
也觀物外篇曰陽交於陰而生蹄角之類也陰交於陽  
而生羽翼之類也剛交於柔而生根莖之類也柔交於  
剛而生枝榦之類也又曰天交於地地交於天故有羽  
而走者足而騰者草中有木木中有草也如走之走鹿



馬之屬走之飛蛟龍之屬走之草蛇蟻之屬走之木猿  
 猴之屬飛之飛鸞鳶之屬飛之走鵝鷄之屬飛之草蜂  
 蝶之屬飛之木鶯鳩之屬草之草蘭芷之屬草之木芙  
 蓉之屬草之走葛蔦之屬草之飛竹蒿之屬木之木梓  
 栢之屬木之草木槿之屬木之走葡萄之屬木之飛楊  
 柳之屬此其大畧也若夫飛為潛走為飛惡極化善有  
 情無情不能一一具也唯人也寄類於走走動物也動  
 者體橫植者體縱人亦動物而體縱蓋得六十四卦之  
 全而存乎太極也故晝而縱動效天也夜而橫靜法地  
 也此人之所以異於物也動也植也資始於乾資生於

坤故物物有天命之性天地間無非此道之著見者也

學者知此則洞見道體之妙而無疑

先儒曰水火行氣而無生草木

有生而無知無識有知而無義惟人兼有之故曰貴也

又曰乾七子兌六子離五

子震四子巽三子坎二子艮一子坤全陰故無子蓋乾  
 自履上而至否其位七故云七子夫子者位也非子也  
 兌自革上而至萃其位六故云六子離自噬嗑上而至  
 晉其位五故云五子震自恒上而至豫其位四故云四  
 子巽自渙上而至觀其位三故云三子坎自蹇至比其  
 位二故云二子艮之上惟有剝焉故云一子坤之上無  
 可數者故云坤全陰而無子以見陰之過者必無子也



此皆縱之上之去本位而言也又曰乾七子坤六子兌五子艮四子離三子坎二子震一子巽陰剛故無子蓋乾自夬橫而至泰其子凡七坤自謙下而至臨其子凡六兌自睽橫而至損其子凡五艮自蒙下而至賁其子凡四離自豐橫而至於既濟其子凡三坎自井下而至屯其子凡二震之子惟有益焉巽下無可數者故曰巽陰剛故無子以見陰而剛者亦無子也此皆橫之下之亦去本位而言也又曰乾坤七變艮兌六變坎離五變震巽四變乾自復至否坤自謙至泰卦皆七變是以晝夜之極不過七分而乾之七當夏之晝乎坤之七當冬之夜乎兌自革至萃艮自蒙之大畜卦皆六變是以月止於六六合六為十二故太陰之數十二少陰之數十二太柔之數十二少柔之數十二而曾世月辰皆十二也而春秋之分晝夜皆六分也離自噬嗑至晉坎自井至需卦皆五變五合五為十故太陽之數十少陽之數十太剛之數十少剛之數十離主日五日一侯五氣為一周也坎主月主潮亦皆五日一變也震自恒至豫巽自益至小畜卦皆四變四合四為八四為四時八為八卦也此以一升一降言之又曰日有八位用止于七月有八位用止于六星有八位用止于五辰有八位用止



于四此去乾兌離震而言之去之者所以存之也日之  
 存乾者日之行度每後於天之一度也月之存兌者月  
 之生明每後於月之二日也星之存離者日星先卯而  
 占寅昏星後酉而占戌辰之存震者辰本無體以日月  
 之所會為體是故會于子者不能先斗而至丑會于午  
 者不能先井而至未故曰去之者非曰去之亦所以存  
 之也去巽坎艮坤所以存木水火土石之變也依此類  
 推之耳夫橫圖者卦之所由生也圓圖者天運於地之  
 外也方圖者地處乎天之中也蓋乾一而實坤二而虛  
 天之形雖包乎地之外而其氣常行乎地之中也游氣  
 雜揉凝而成質者人物萬殊所以生也陰陽循環天地  
 火經所以立也胡用之亦云地如肺形質雖硬而中本  
 虛所以受得天許多氣而氣升降于中無所障礙雖金  
 石亦透也凡人往來游息之所理氣無往不在大人之  
 氣合一所以君子當終日對越在天也先儒挑出方圖  
 在外只恐天外無處安頓也石或可挑則太昊先挑之  
 矣所以然者自然也者其理之謂歟

東山余先生名識字中之游之姚江人  
 精於天人之學與予論易之諸圖乃著  
 為之說發揚先儒之蘊而自出已見尤  
 多弘治十有三年六月訪予約共訂定  
 樂音欲予作為歌詩協之律呂定以舞  
 節一復千古缺典不幸先生未抵家而



鳴卒呼南哉先生著迷此惟多其篇  
著予易抄相與論講故中稿之筆

一、伏羲始畫六十四卦有畫而無辭文王乃繫卦下  
二象及繫卦下之辭至周公則繫以六爻之辭孔  
子贊易始為十翼以傳天人之理易之精蘊發越  
殆盡初文王周公孔子之易各自成卷傳自商瞿  
至施費孟梁丘費之言曰彖辭所以釋經乃分二  
翼于各卦之下費傳至鄭康成又移文言於乾坤  
二卦之後王弼主費鄭又移象傳於各爻辭之後  
而各添象曰彖曰字朱震曰獨乾一卦是周易之  
本弼不敢亂存此果何為哉古易亂久至陸希聲

為易傳十卷胡周父演聖通論以為經二篇傳十  
篇呂太防周易古經上經一下經二上彖第三下  
彖第四上象第五下象第六繫辭上第七繫辭下  
第八文言第九說卦第十序卦第十一雜卦第十  
二晁說之定為八卷卦爻一彖二象三文言四繫  
辭五說卦六序卦七雜卦八東萊之易所定卷數  
同大防之易自希聲以至東萊雖卷數增減不同  
皆知復古易之舊朱子云經則伏羲之畫周公孔  
子之辭中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正其失  
而未能盡合古文呂氏又定為經二卷傳十卷復



孔氏之舊云及朱子註本義上下經二篇十翼十篇雙湖胡氏曰朱子本義凡分經異傳盡從東萊所定非但取其章句之近古至若正文亦盡從古易繫辭諸篇分章亦不盡從呂氏也厥後張清子病學者見卦而未見乎彖見爻而未見乎象又明踵鄭王之失合而一之即今本義所傳皆非古易何朱子之易傳未數百年而又爲人變亂如此是不可嘆哉或謂諸子本義亦非古易是癡之人前說夢也

一朱子云易是箇有道理的卦影若然云利建侯不是專爲立君設利涉大川不是專爲行舟設利用祭祀利用享祀不專爲卜祭設若真立君行舟卜祭而遇前卦辭是謂當行吉占其他凡事亦可例堆矣使易之彖辭泥之可占某事則噬嗑之得黃金猶可爲燒礦者之用而睽之載鬼一車果何從而得鬼耶假象以寓理理混融而象泯是又不可以言意求之也

一朱子云某作本義欲將文王卦詞畧說數句至其所以然之故却於孔子彖辭中發之如此則不失文王本意又可見孔子之意但而今未暇整頓耳



愚於孔子彖辭中發文王卦詞之意成朱子志也  
一沈僩錄文公於詩傳自以為無遺恨而意不滿芴  
本義蓋先王之意只欲作卜筮用而為先儒說道  
理太多終是翻這窠臼未盡故不能不致遺恨云  
愚於易抄說理以程子為主而輔以諸儒之論或  
寓鄙見於間至後始言象占亦不失文公本意也  
一先儒云易三百八十四爻每爻不止一事如訟卦  
六三或從王事無成本義云占者守常而不出則  
善推其理件件不可改作此皆可通如需卦九五  
需於酒食貞吉本義云陽剛中正需于尊位占者  
如是則吉占者既指眾人如是又指尊位雖曰可  
以類推終於理微有礙蓋一部易文王周公所繫  
卦爻之詞凡脩身以至平天下之理纖息盡備若  
以占者而言只如師卦乃備言行師之理始終委  
曲各有條理如六五云長子帥師弟子輿尸貞凶  
以行師之理而言偏裨奪主將之權其凶可知使  
以占者而玩此文凡為事可託一人則事可成以  
如是解庶幾圓活流通而一爻不止一事矣若云  
又戒占者專於委任恐占者無輿尸之事也凡此  
之類不一而足例舉於此其他可以類推矣



一易始以卜筮書而存然十翼中亡詭卦二翼漢文帝時廣文學求之不得後宣帝河上女子掘塚得易全書上之內說卦中下二篇污壞不可復識後人以序卦雜卦足十翼之數程氏遺書疑其非易之蘊似爲有見學者當傳疑可也

一愚於易抄欲每卦先伏羲畫次文王卦下文辭又次則周公六爻辭始以孔子釋象爻等辭繼於後而文書繫詞等仍各自爲卷庶幾四聖之易不亂而學者亦易於觀覽後得先儒董真卿所註之易已先得我心者遂用其例云

讀易學啓蒙

或問老陽則爲九老陰則爲六者何哉曰自太極分爲兩儀陽儀上生一畫陽謂之太陽位居一生一畫陰謂之少陰位居二陰儀上生一畫陽謂之少陽位居三生一畫陰謂之太陰位居四一與九對三與七對四與六一畫陰謂之太陰位居四一與九對三與七對四與六對故其數太陽九少陰八少陽七太陰六也  
或問董盤澗自兩儀生四象則太陰太陽不動而少陰少陽則交自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離坎艮則交之旨曰陽儀上生一陽老陽也陰儀上生一陰老陰也何動之有惟陽儀上生一畫陰謂之少陰陰儀



上生一畫陽謂之少陽始爲交耳自是而後太陽之上  
更生一陽謂之乾太陰之上更生一陰謂之坤少陰之  
上更生一陰謂之震少陽之上更生一陽謂之巽亦不  
動也至於老陽交老陰則得其一畫陰而成兌老陰交  
老陽則得其一畫陽而成艮少陰又交少陽則得其一  
畫陽而成離少陽又交少陰則得其一畫陰而成坎是  
非乾坤震巽不動而兌離坎艮則交者哉若朱子云太  
陰太陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離不交  
各得本畫雖不同而亦無不通也又總而言之乾坤陰  
陽也於是自相交而震離兌巽坎艮長中少之男女又  
由是而生焉以見錯綜之無不合也易之爲書果聖人  
智力所爲哉旣成四畫則爲十六兩儀之上各加八卦  
者於十六中爲陽儀陰儀各八而每八各得乾兌離震  
巽坎艮坤也八卦之上各加兩儀者其上陽儀陰儀相  
間而下乾兌離震巽坎艮坤各並列而不亂也嗚呼其  
妙矣哉卦止六畫者兩儀生四象四象生八卦於是具  
足故也以下三十二陽三十二陰爲兩儀其上二畫則  
爲四象者每象各十六而加八卦每卦各八則六十四  
卦成矣又其六畫上下各具兩儀四象八卦之數散之  
各安其位卷之各順其序嗚呼其妙可以言語形容之



哉

周官總論

天官之屬凡六十有三俞庭椿刪出獸人鼈人鰌人獸醫司裘掌皮典臬染人追師十一官而王次點補以春官天府內宗外宗太史小史內史外史御史八官丘吉甫因定其官為六十草廬三禮考註則復進以典絲典臬獸人鰌人鼈人掌皮六官而退以甸師冢人官人掌舍幕人掌次職歲世婦內司服追師屨人夏采十二官而復補以地官司祿司勳司士三官春官內史外史御史馮相氏太卜龜人筮人占人筮人占夢眡祲十二官

共為官者六十六地官之屬凡七十有七俞庭椿王次點剛出封人鼓人舞師牧人牛人充人載師均人土均草人稻人山虞林衡川衡澤虞中人角人羽人掌葛掌染草圉人場人二十二官丘吉角因定其官為五十七考註於七十七官中止用大司徒小司徒鄉大夫州長董正族師閭師比長閭胥調人媒人司諫司救等十三官刪出六十九官而補以夏官方氏匡人揮人三官春官大司樂樂師大胥小胥大師小師瞽蒙眡瞭典同磬師鍾師笙師搏師誅師旄人籥師箛章鞀鞀氏典庸器十九官共為官者三十五春官之屬七凡十〇丘吉甫以爲六



十九者遺失樂章一官也俞庭椿王次點刪出鷄人天府典瑞典后

司服世婦內宗外宗冢人墓大夫典同太史小史內史

外史御史巾車典路車僕司常十九官補以地官鼓人

舞師二官秋官大行人小行人司儀行夫掌客掌訝掌

交七官丘吉甫因定其官為六十考註於俞王所刪十

八官中進以鷄人世婦內宗外宗巾車天府典瑞官同

司服車僕司常十官又用舊大宗伯小宗伯肆師太史

小史典命司尊彝鬱人鬯人典師都宗人家宗人守祧

職喪冢人太祝小祝齊祝甸祝詛祝司巫男女巫司凡

筵二十五官而補以地官封人牧人充人四官秋官大

行人小行人司儀行夫環人掌交掌訝司烜氏象胥九

官天官司裘內司服甸師夏師屨師夏采掌舍幕人掌

次女祝甸師冢人十二官夏官節服氏弁氏祭僕卜臣

僕御司燿六官共為官六十六夏官之屬六十有九俞

庭椿刪出職方氏土方氏形方氏山師川師籩師弁師

司弓矢彙人九官王次點又刪出量人一官丘吉甫因

定其官為五十有九考註則進以司弓矢一官而刪出

小子羊人司燿掌畜諸節服氏小臣祭僕御僕弁師職

方氏土方氏訓方氏形方氏山師川師籩人匡人擇人

家司馬二十二官而補以秋官啣枚氏司隸罪隸閩諛



夷隸貉七官共爲官者五十五秋官之屬六十有六俞  
庭椿刪出大行人小行人司儀行夫堂客掌訝掌交七  
官王次點謂大人一官當屬冬官環人一官當與夏官  
環人合而爲一丘吉甫因定其官爲五十有七考註又  
刪出啣枚氏司隸罪隸蠻隸貉隸夷司烜氏雍氏萍氏  
伊耆氏大行人小行人司儀行夫環人象胥掌客掌訝  
掌交十官而補以地官胥師司虺司稽胥四官共爲  
官者五十七冬官舊亡俞王以爲不亡丘吉甫因定其  
官爲五十四除大司徒小司徒外曰鼈人獸人斂人獸  
醫司裘典絲典臬染人追師屨人皮十一官則取之天

官者也曰封人均人土均稻人山虞林衡川衡澤虞  
人角人羽人掌葛掌染草圉人場人牧人牛人充人載  
師草人二十八官則取之地官者也曰鷄人司服典瑞  
典同巾車典路車僕司常冢人墓大夫十官則取之春  
官者也曰職方氏土方氏形方氏山師川師籙師司弓  
矢弁師橐人量人十官則取之夏官者也大人一官則  
取之秋官者也考註又定冬官之屬爲五十七陰大小  
司空外取之地官者曰鄉師載師縣師閭師遂師遂大  
夫遂人均人司市質人廛人賈師肆長泉府司門司關  
節縣正鄙師鄴長里宰隣長旅師稍人委人土均草人



稻人土訓迹人非人羽人掌葛掌染苴掌炭掌荼  
掌屬圉人塲人廩人舍人倉司稼凡四十四官取之夏  
官者曰職方氏土方氏形方氏山師川師邊師凡六官  
取之秋官者曰司氏雍氏萍氏柞氏雜氏凡五官大抵  
官總三百六十之數出之於此皆入之於彼以愚觀之  
諸儒進退六官意見不同如此復有草廬者出而定之  
又不知某官之入於某官也將何以爲定論哉嗚呼周  
禮之設六官散之則各專其事合之則各有所聯雜說  
所謂喪紀之事宰夫與職喪帥官有司而治之天官聯  
夏官也廛人皮毛筋角入于王府地官聯天官也量人  
與鬱人受盞歷而皆飲之春官聯夏官也鄉師攷司空  
之辟又蒞匠師地官聯冬官也大司徒教民附於刑者  
歸于土地官聯秋官也司常贊司馬縣師以司馬之法  
作之春官聯夏官也中車人齋于職幣春官聯天官也  
稍人聽於司馬縣師以司馬之法作之地官聯夏官也  
由是觀之凡聯於某官者即可刪入爲某官耶若夫漢  
儒以冬官之闕而補入考功記正如龍失其尾粘以蜃  
脊多見其不似也故予所註五官但因其舊仍闕冬官  
不敢選官以補而退考功記自爲一卷雖有真似冬官  
者亦畧辨論其下庶遵吾夫子史闕文之遺意云



讀律呂新書

或問黃鍾之數一十七萬七千一百四十七林鍾得其  
二則損五萬九千四十九故林鍾之實十一萬八千口  
口九十八太簇又倍其一則益三萬九千三百六十故  
太簇之實十五萬七千四百六十四南呂又得其二則  
損五萬九千四百八十八故南呂之實十口萬四千九  
百四十六姑洗又倍其一則益三萬四千九百九十二  
故姑洗之實十三萬九千九百六十八應鍾又得其二  
則損四萬六千六百五十六故應鍾之實九萬三千三  
百一十二蕤賓又倍其一則益三萬一千一百口十四

四故蕤賓之實十二萬四千四百一十六由是而上生  
大呂當損四萬一千四百七十二而爲大呂之實八萬  
二千九百四十四可也何反益蕤賓之一而得十六萬  
五千八百八十八之數乎先儒云黃鍾生十一律子寅  
辰午申戌六陽辰皆下生丑卯巳未酉亥六陰辰皆上  
生陰數倍其實陽數四其實大呂當未未陰辰也而四  
其實可乎損之而益益之而損此律之所由成也蕤賓  
旣益應鍾之一大呂又益蕤賓之一可乎曰朱子云十  
二管隔八相生自黃鍾之管陽皆下生陰皆上生自蕤  
賓之管陰反下生陽反上生以象天地之氣也若拘古



法而以陽必下生陰必上生則以之候氣而氣不應以之作樂而樂不和此鄭氏重上生法所以為不易之論也學者以是求之則有得矣惜乎西山當時失戴其說不能不使初學之疑也

子一為蕤鍾之律三其一則丑為三三其三則寅為九三其九則卯為二十七三其二十七則辰為八十一三其八十一則巳為二百四十三三其二百四十三則午為七百二十九三其七百二十九則未為二千一百八十七三其二千一百八十七則申為六千五百六十一三其六千五百六十一則酉為一萬九千六百八十三

三其一萬九千六百八十三則戌為五萬九千六百八十九三其五萬九千六百八十九則亥為一十七萬七千一百四十七以是數為黃鍾之實而定管之短長以

三為絲故方五萬九千口口四十九絲即三十一之數五

十九即戌之數故丑以二十七為毫故有六千五百六

十一毫即申之數故卯為毫六申為毫數以二百四

十三為釐故有七百二十九釐二百四十三之數

故已為厘法以二千一百八十七為分故有八十一分

二千一百八十七即未之數八十一以一萬九千六百

八十三為寸故有九十一一萬九千六百八十三即酉之

凡即寅之數故四為寸法



為寸合而觀之積絲毫釐分之長為寸皆九合絲毫釐  
分寸之數皆二十七萬七千一百四十九不容一毫私  
意牽合者也

前漢志以為氣鍾於子化生萬物沈括筆談以其不知  
是數為筭管長短出聲之數以而為生物之數故吠之  
為脛廟蓋脛廟者以憑人見人骨以為防風氏之骨而  
立廟祀之也班孟堅以子為黃鍾之律陽氣初動萬物  
於是化生故云然以為前數為生物之數孟堅亦有識  
之士豈其不知而作至於如是者乎至朱文公語錄云  
沈括讀漢書以數處為脛廟不云漢志而總云漢書且

數處之言尤為無謂又可見記言者之失多類也

讀皇極經世書

乾一十二乘之為十二元之會十二故會之元亦十二  
元之運三百六十故運之元亦三百六十元之世四千  
三百二十故世之元亦四千三百二十元之歲一十二  
萬九千六百故歲之元亦一十二萬九千六百元之月  
一百五十五萬五千二百故月之元亦一百五十五萬  
五千二百元之日四千六百六十六萬六千故日之元  
亦四千六百六十六萬六千元之辰五萬五千九百八  
十七萬二千故辰之元亦五萬五千九百八十七萬二



千夫元之元一數之所出始至辰之辰爲三萬一千三百四十五萬六千六百六十六萬三千八百四十四萬數之所由極皆以十二三十反覆相乘而得之也由是觀之入而一元小而一辰皆有元會運世歲月日辰其數遠之無外近之無內一咳唾不能離焉謂之萬物莫逃乎數果虛語耶一爲三萬一萬三百四十五萬六千六百五十七萬三千八百四十萬數之主太極獨運所以宰天地而生萬物也

陽數十故太陽少陽太剛少剛之數四十又以四固之得一千六百陰數十二故太陰少陰太柔少柔之數四

十八又以四因之得一百九十二然月寒何耳言帝夜體口世伯蔡氏皆以爲百六十也邵子則列之太陰少陰火風飛氣日時石雷水色歲易蔡氏皆以爲百九十二也邵子則列之太剛少剛其若意相矛盾者此又非予之淺見所能窺也俟知道君子質焉

予作韻學集成序其畧曰厥初天地未生聲韻具於太極天地既分聲韻具於天地一陽之復聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻既生形象亦著蒼頡沮誦之制字不過因其迹耳然制其一遺其十理之必然也千古而下惟堯天有獨詣之識其著皇極經世書以天聲唱而



地音和之天聲平上去入地音開發收閉如多可箇古  
是有其聲而有其字者也古甲儿癸是有其音而有其  
字者也開宰愛下之 爲入聲古瓦仰下之口爲閉音  
其 其口有其聲有其音有其字哉雖無其字而其聲  
與音終不亡也寄之喙焉喙相寄之竅焉竅相于或  
可辨或不可辨孰非全露未成之字者乎極而至於  
是謂去天地之體并聲音與字俱無而復歸於太極  
矣執其圜則律呂之原在我由是精神通造化知載伴  
鬼神亦易易也嗚呼非知道君子孰能識之  
有聲則有數有數則成卦卦成而吉凶判焉於七氣味

亦然此邵子所以見枯枝之落而知林之將茂也然非  
曾次玲瓏不著一物者安能與於斯哉嗚呼欲學康夙  
之數當自克己始否則濩落不羈擺脫世故如溟海主  
者亦庶幾也奸險如章惇其肯授之乎

讀西銘

先儒云孟子之言性善出於成湯若有恒性之言孔子  
曰非其時殺一木斬一獸皆爲不孝又云仁人之事天  
也如事親事親如事天孟子曰存其心養其性所以事  
天也予謂西銘源流亦出諸此但知化則善述其事窮  
神則善繼其志發越孔孟意思殆無餘蘊此程子所以



服其筆力也

讀太極圖書

司子之為此書曰無極而太極言無形像而有至理存焉此理最明人所易曉曰太極本無極則似有生於無之論朱子極其辯明而陸氏兄弟心終不服其在是歟殊不知太極本無極即言此理本無形像非以本為生也若云自無極而為太極則信乎為老氏之學矣太極一也一而二二而五五而萬體統而一二焉不二其一也五焉不五其一也萬焉不萬其一也然二不自二由一而二五不自五由一而五萬不自萬由一而萬

所謂不離乎物而又不離乎物者也

乾道生男坤道生女是言萬物之男女

讀九峯演疇數

占法之要在兩奇為一兩耦為二奇耦為初三揲為剛剛一函三以虛待日一則作三二則作六三則作九再揲為目目一則一以實從剛一則為一二則為二三則為一剛目數成各除九數用其零數成卦其四時節氣各數之間欲因其時而觀數之吉凶平於曆法恐不甚與也數若自然實同補轉與太玄潛虛相去無幾請與四聖之易同功愚未敢隨聲應和也



思玄集卷之二

思玄集卷之二終

思玄集卷之二

雜著

庸言

有引

予自幼許國素業大人之學奔走宦途幾三十年由西昌司副擢作長沙專以催科為職業長沙地瘠民貧其賦設欲嚴刑則損下布欲德則虧上有難為者幸當道念許靖之虛名以格外相款細民安則寬之薄罰有不忍欺不忍遠去今年春疽發於背幾至危殆小愈靜坐逾月假寐之間輒見奇峯曲澗映帶左右覺忽悟曰故園山水隱然招我自念志廣才疏平生抱負一無設施茲將滅影煙霞有口因以平日所得著為庸言一卷頗述為學極物之方歲之岳麓以俟知者嗚呼立言垂世是豈士夫之所得已者哉後之君子讀予之詞而原其志焉或可恕予之無用於世也

思玄

卷之二

五



道者四德之總名分之其目有四合之其理則一老子曰大道廢有仁義蓋以道爲大仁義爲小而不知道卽仁義也本性無著養於氣質得木則能養仁得金則能養義得火則能養禮得水則能養智得土則能養信五五相參謂之聖人五薄籠五謂之賢者牽於木而雜於水則仁不明而智不瑩謂之愚人

聖人脩開闢之教佛氏順混沌之化天以四時成萬物聖人以四得成萬民承天意也佛氏則以山河大地爲幻并身而以爲無焉其肯脩身齊家治國乎天下耶率而爲之不待乾坤毀日月息而物已先消之矣

雷霆有聲不震乎聾日月有光不照乎盲  
於人陰陽有色因乎物是故吾道域域昊  
郁郁融融闐之者不通

盎然大虛無聲無色虛出聲實成色聲本於天色本於地人與鳥獸但稟天地之氣以生虛聲中藏實色外暴耳能聽天下之聲目能視天下之色此人所以異於萬物也與然天聰無耳天明無目人之聰明無不貫之不見而見不聽而聞周流六虛神應無方是謂天人嗚呼不有斯人安能無所不聞無所不見以繼天而立極耶區區恃一耳目之聰明而欲成參贊之功真揭竿下海



而求唐于者矣

嫫母無鹽傅粉難爲美毛嫱西施塗墨易爲惡善難成而惡易縱也

登樓觀形則山林卑於樓臨盆觀影則日月小於盆見曷異哉山林不能盡乎高日月不能盡乎大有隙可乘也天之高也海之廣也則無得而乘焉是故德業不如天學問不如海是未至全人之域未至全人之域終不免卑之小之於盆樓者之見

膏粱之口食物天與其味之薄藜藿之口食物天補其味之厚千金之子餘百金而自貪編氓之家得千金而自富是故口常淡則能養味心不奢則能聚財能養味則常其能養財則常足

天地之數起於一極於三萬一千三百一十五萬六千六百五十六萬三千八百四十一萬一咳唾不能離焉故曰萬物莫逃乎數

吾詩根於太極天以高之地以下之山以峙之水以流之厥物以飛潛動植之日月宣其明雷霆發其震雨露播其潤澤散之則同元氣流行收之於心發之於言被之管絃則可以感天地動鬼神詩之功用大矣哉乾坤毀日月息詩迺收聲復歸太極功用始隱後世詩莫登



於唐者李杜大家脉傷月露搜盡珠幾未知是理否耶  
故曰刪後無詩

易者陰陽而已天地之經也高卑以陳叙之以禮氤氲  
流行和之以樂栽培傾覆理之以書竅籟和鳴鳴之以  
詩作善降祥作惡降殃刑之以春秋禮樂詩書春秋其  
綿歟易經五經五經緯易則日月明寒暑平度物生經  
不經緯不緯則天地混沌聖人法天作經而尤注意於  
易故曰假數年以學後世用世之士舍易而學彼五經  
是有緯而無經也學易而舍彼五經是有經而無緯也  
矧一經之學若獨蠶之緒其能成經綸之業哉

喜怒之情生於天之六氣喜生譽怒生毀人處世之所  
必遭渠乃行天之氣初不爲我而設又何庸介意耶誰  
毀誰譽惟孔子能之欲人無毀譽於已是以聖人之道  
者乎毀譽兩忘斯能通天下之礙能通天下之礙而後  
天下之事可從而理矣

寒暴者日得其心暘耕者雨得其心冥行者月得其心  
水蠱者惡近池內燥者惡視旱丘是故人心有眾枳天  
道無兩政喜怒異趨惟物之恒不徇于物乃能定我惟  
我既定不物于物疾雷震空空木魚磬洪水崩山山不  
納水優哉優哉一咲千古



思錄卷之二  
四  
縱橫之術欲喙主於足欲幹主於葉使人莫測其機緘  
苟遇其敵也欲喙真主喙欲幹真主幹影射噓翁渠以  
主足葉者候之則入其術中矣由是加之以黃老罔然  
如癡退然如愚主幹主喙雄移上下人莫能窺是術也  
用之久而行之熟人倫日用之間一變詐之所為矣尚  
足以為人乎惟吾聖賢之道則不然徹首徹尾渾然一  
誠欲喙則主喙欲幹則主幹亦是心而往雖感天地動  
鬼神而行夷狄亦易易也是非吾儒之所當務者耶苟  
竊道學之名而又暗行以前二術是謂淵鑿宄吾知  
儀秦良平摩肩而馳有莫能了其情偽者矣倘有孟子

者出執而斷之曰孰服正刑孰次之孰又次之是必有  
說也

古之君子其達也任人今之君子其達也任己寬人之  
地竟人之才己能不與其間是之謂任人準己之能取  
其所符而棄其所角是之謂任己任人者能化己為人  
是謂無己任己者亦化人爲己是謂無人無己者虛而  
通無人者窒而礙虛而通者展拓天下而有餘窒而礙  
者包容閭里而不足

聰明盡忘則智周萬物才辨俱晦則賢能效用  
天下靜器擾則慌慌則竦竦則危繁焉使人莫能理是



思齋集 卷之二  
絲政也屢汲焉可潤百口是井恩也加力培植焉而後  
生物私其主是苑囿德也行絲政者亂行井恩者勞行  
苑囿德者維日不足易曰易簡而天下之理得矣天下  
之理得而成位於其中矣

高宗取傳說於版築使總百揆卒又有商高祖追亡卒  
韓信拜為大將克成漢業陳龜年有云三辰不寧取士  
為相四夷不軌拔卒為將後世以資格取士器人於歲  
月之間欲得真才以熙帝載其難矣哉

騏驥得伯樂而後釋鹽車之厄伯樂之功大矣然樂之  
名竟以騏驥顯是驥亦有功於伯樂也千金市馬只市

肥瘦馬雖瘦骨骼奇讀歐陽公詩吾於是乎有感

天之雨露霜雪皆利於物聖人之禮樂刑政皆利於民  
天之利同於物聖人之利同於民利苟非同是謂

天下懂情由此而凶苟同於民雖好貨好色亦有可王  
之理况其他乎志於為善心於向學欲自私以為高是  
皆謂之放於利而行者也

孟子曰能言距楊墨者聖人之徒也又曰為鳴而起孳  
孳為善者舜之徒也之徒二字所以容天下之士而來  
天下之善乃治天下之大法也且伊川之於東坡雖志  
趣不同其心同尊周孔固非桀紂要之東坡亦伊川徒



也。而其徒各相攻擊之不已，是爲善學。孟子者乎？且古  
今大聖莫過於孔子，使其有天下，顏子爲王佐，雍、可、南  
面，冉求可爲宰，赤可爲小相，凡效用一時者，皆孔子之  
徒也。摘其所短而棄之，孔子雖聖，亦能孤立爲治，否耶？  
是故大同之化遠而後之徒之義行之，徒之義泯而後  
朋黨之說起，朋黨之說起，吾知世愈狹而難存者矣。古  
之哲士，或棲於山林，或隱於下位，以自全，良有以也。  
介葛盧能解牛，音神速，姑能解蛇，語何今之爲吏而不  
能解人之言者乎？聽人之言而不能通其志，與夫并人  
之言而不信者，皆謂之人解人言者也。

或問太虛有形否？曰：無形。安得有吾體？有言否？曰：無言。  
安得有吾文章？有性否？曰：無性。安得有吾仁義禮智體  
也？文章也，仁義禮知也，皆吾有也。不有之，則無我。無我  
則與太虛同，其大與太虛同，其大而後可執，具生我機。  
皿一醉歌舞不自休，爰命侍婢取火灼之，目久閉，瞻視  
憧憧，有小飛蛾撲撲，緣帳角而下，以爲蚊也。火即焉焦  
爛而死，予悲元惡不擒，而濫及無辜，因投火而下三四  
豹脚，取路於光揚，揚逸去，嗚呼！近非肆人，則罪或相引  
神聽獄不審，則任人脫而濟，人惟可悲也夫。



將歌搏鼠魯子爲非學奕慕鴻孟氏所戒况人君之治  
天下可不一其心哉所謂一其心者無他不邇聲色不  
殖貨利專於求賢而已心一於求賢期應乎天心則得  
賢以翼乎當時念鍾於造化則生賢以燕乎後嗣國祚  
之延永實於是而基之也其可不加之意耶是故大同  
之世士夫無黨清明之朝巖穴無賢易曰天地閉賢人  
隱

大小無定名高下無定形四方無定位蟪蛄如蠅則以  
爲大鯢魚首尾數丈則以爲小是無定名也臨淵以平  
地爲高登山以丘陵爲下是無定形也過邠而望則邠  
皆西過營而望則營皆東南北亦然是無定位也君子  
法之不以定名求大小不以定形求高下不以定位求  
四方是之謂大方之家嗚呼安得斯人而與之議天下  
事哉

易於泰否二卦泰所以扶君子必欲其慎乎小人否所  
以抑小人亦望其化爲君子子曰人而不仁疾之已甚  
亂也然則小人其可以絕之耶相值則慎之道行則制  
之時否則避之此則處小人之三策也不稽時不量力  
不度德角智力以取勝焉禍止滅身而已乎  
君相之文在於任賢其武在於任將故曰用人則裕自



用則小

天之視聽同乎民民之至愚通乎神人君寄民之上衆  
心壘之爲高位衆力固之爲崇墉衆有趾之爲富有其  
可不重民耶牛羊以畜之草菅以刈之虐乎民則是慢  
乎神慢乎神則是逆其天矣天祿不永終乎書曰予臨  
兆民凜乎若朽索之馭六馬先王其畏民哉  
紀昌射能貫虱不如養由矯矢而獸號養由矯矢而獸  
號又不如更羸虛發而鳥下紀昌射之精養由射之化  
更羸射之神識此其能兵乎

思玄子寓僧寺聞鳥誦彌陀聲進而察之乃反舌也僉

曰茲鳥最巧於舌必有家畜而教以人言者偶逸於野  
而以其聲化同類耳反舌與鸚鵡形相似人以爲鸚鵡  
也百計取而畜之竟寂寞無言而死後人得其真是也  
而以取鸚鵡之計取之矣吾悲鸚鵡自安其拙以形而  
爲友所陷又悲反舌耀其聰明既陷諸友而卒亦自陷  
羽毛之表自尋樊籠頰舌之間自置羅網可不懼哉知  
是則有能而自能有才而自才者可以戒矣

思玄子官居畜一老馬以繩爲轡市皮易之家僮欲染  
青繩子咲曰乾坤無逃色之物皮色黃黃非正色耶奚  
染爲及見宦家以螺鈿其漆螺色粉青絳求黃無所得



思齋集 卷之三 九  
予以皮色示之匠曰得此其價莫敵嗚呼使螺色皆黃  
未必不以青絳爲貴使皮色皆青絳又未必不染而爲  
黃也人情厭常喜新大率類此宜善閱世者付尤物於  
一笑也

醯鷄出於甕而入於蛙井嘆曰不圖天地如是其大也  
蛙遂爍爍自得大鵬扶搖而上九萬餘里見天地如井  
歛翼而下思玄子曰物之見大小不同有如是哉世無  
高九萬餘里之眼而謂見之盡者妄也

細物莫黠放鼠有碩鼠謀自全計曰京師中蒿門懸箔  
梁肉有餘然厄於狸奴蒙貴是謂有利有害也不可往

必求有利無害之處腴吾之生莫若穿金塔而入至光  
祿厨而出焉可以食有餘而害不至行之果得去未幾  
異域進活禱蛇數籠能捕穴鼠掩捕匪有子遺思玄子  
曰世之營三窟者營智自捕不猶是鼠也哉

室之北隅有明窓焉以薄紙蒙其櫺遊蜂浪蝶欲假道  
以出不意其有限也終日撲撲不自休豈知門戶在邇  
一回頭卽寒廡也耶薄覆不發莫觀乾坤吾於是乎有  
感

思玄子更長沙公餘日玩天人理以自娛酒酣興發輒  
乘欵段入岳麓山於截峻見唐虞氏之石於舒卷見唐



虞氏之雲於暢茂條達見唐虞氏之草木日暮經市而歸歎曰惟古皮兮惟古骨兮成古貌兮惟今儵兮惟今忽兮鑿今窳兮彼葩垂兮我杈突兮不同調兮風之吹兮泉之涸兮代我哭以咲兮人目以爲迂腐

吾文出於天而雜以人神經鬼緯無意而爲者天也字練句憂有意而爲者人也屬者人之人知之也我亦得而知之也屬之天者天知之也知天者能知之也雖我亦不得而知之也我且不能自知人易知之乎

孫楚媚王濟以驢鳴魏收悅文宣以狗鬪潘安仁拜賈謐之車塵宋之間捧張昌宗之溺器文人之無行一至

此哉平生著述辛苦以傳世者適爲足後人嗤咲之資則亦弗思甚矣

虞嘯父欲獻孝武以魚鮓劉道隆欲見超宗之鳳毛不學無術一至於此黃庭堅云人無古今浸濯於中照鏡則面可憎對人則言語無味此之謂也

思玄集卷之二終




卷之二

八之二

十一





|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
| 書名 |       |   |  |
| 版別 | 冊數    | 6 |   |
| 定價 | 150.- |   |   |
| 編號 | 字第    |   |   |

北京市中国書店定價簽

375

