



文淵初編卷七

錫山錢肅潤礎日評選

同邑秦松齡對巖

訂正

吳江董 閻方南

迴文詞譜序

何 采



一○起○高○華○不○群○

蓋聞太乙燃藜光映文人之室龍賓沸墨神隨學士之書是以  
江郎筆穎生花香流咳唾楊子口中吐鳳字落珠璣庾信春華  
轉柔腸而百折徐陵致語鍊隻字以千鎚風氣所開日新月盛  
則有金閨弱質玉帳仙姿引幽思於盤中織迴文於片錦奪天

○机○杆○

不從人間來。孫之巧製燦若七襄似玉女之投梭爛然五色事鉛槧者爲之

滴露研硃咏新聲者既已敲金戛石矣若夫三百篇變而爲歌

詩之府五七言降而爲長短之辭十里長亭相思有淚一江春

水流恨無窮于是騷歌之士對風月以抒懷婉變之流採芙蓉

而作句尚書風韻競傳紅杏枝頭郎中盛名共說鞦韆影裏柳

七低吟楊柳月蘇公雄唱大江東韻逸千秋藝精一代更有腸

充錦繡腹滿琳瑯字轉連環文成九曲迴文一格於焉始興然

而技窮于協律才束于填詞作者寥寥罕聞全調吳趨顧子托

跡市廛棲心編簡比踪磨鏡之客不言賣藥之名而乃心巧性

成軼才天賦色絲黃絹時出妙詞斑管紅箋嘗題恨字卽其迴

文一譜洵可謂詞搜各調巧邁諸家矣移宮換羽效若蘭之

裁舞雪回風寫如絮之才致流連閨怨芳草含愁婉轉春情香

蘭泣露旣而花前輕拍月下微吟秀骨包蘅艷胎孕麝聽之心

醉聞者竟銷余也抱甕窮年坐愁終日偶識然明于片語幸接

叔夜于鷄羣遽蒙明珠之暗投謬爲他山之攻玉遂忘踈陋僭

列膚詞從此播名知國子之不少于焉引玉糞玄晏之有人矣

錢礎日日藻麗之篇亦似迴文織錦而柔情艷質中仍矯然

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

錢礎日日藻麗之篇亦似迴文織錦而柔情艷質中仍矯然

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

有骨氣當與陶元亮閑情朱廣平梅花二賦並傳

董方南曰句裁經緯字叶宮商相如云台集組以成文列錦  
繡而為質斯殆兼之

丁葯園扶荔詞序

梁清標

往壬午歲飛濤丁子舉於南○余舉於北○當時即聞丁子負雋才○  
名噪海內○及乙未丁子成進士官儀部○又得讀其書○組織三唐○  
灑灑乎大雅之音○上追高岑○下亦不失為錢劉○乃知丁子風雅○  
正宗○弁冕詞塲○有由然也○數思與之把臂揚花○一盡其蘊○無何○  
丁子有塞外之行○謀面不果○心儀而神企之者十餘年于茲矣○  
比聞八關○余亦歸里○今年過恒山○晤余田間執手○相勞苦見其○  
人雅度冲襟○澹然自遠○宜其吐詞○杼采春容○溫粹婉約而多風○  
也○從之索新篇○則又知方肆力於詞學○撰著盈帙○出以示余○流

覽再四駸駸乎踞南唐北宋之室倚歟盛哉益歎下子之才如  
推勸入微引而念出  
 萬斛之舟而又服其道氣湛深有大過人者不獨為詞人之雄  
 也昔人窳翫著書如三閭之騷龍門之史皆以牢落欽羨之感  
 發為奇崛幽眇之辭然傷於憤矣下子處憂患窮闕塞身歷險  
 巖備極艱瘁憂能傷人意其佗條無聊當何如者而其氣愈和  
 神愈益王所著日益富亦日益工酒酣耳熱談藝文娓娓忘倦  
評扶功詞效語幾無刺義  
 不及世事觀集中之詞流麗雋永一往情深所謂言近指遠語  
 有盡而意無窮者令人諷詠之餘穆然以思式歌且舞至其寫  
 閨房之委曲慕旅况之蕭森暢叙博墨流連贈答事存乎閭巷

婦子之微而情繫乎君臣朋友之大寄寓閨而託興婉抑何其  
 樂而不淫怨而不怒耶是下子風雅之一變而不失古人溫厚  
結到道上妙  
 和平之旨非深於道者身足以語此觀下子之所遭如彼其所  
收得盡  
 造如此較昔之窮愁所著抑又遠矣余聊綴數言簡末使海內  
 讀斯集者知下子以詞名家而又不徒以詞見長則庶幾乎  
 錢礎日曰蒟園有道士也故其文悉歸之於道先生評扶荔  
 詞相質披文由才證性命意渾厚闕切人倫所賞者文又不  
 獨在文也於此見有真人品後有真文章

峽流詞序

曹爾堪

東南勝地最稱佳麗者莫若西子湖其間柳明花蒨步步芳妍  
 佛閣歌樓層層變現芊綿華縟之觀足與筆精墨采相映發者  
○一○語○道○者○信○  
 似獨近於詞而詩次之蓋詞之為體如美人而詩則壯士也如  
○衡○量○詩○詞○其○有○分○寸○  
 春華而詩則秋實也如天桃繁杏而詩則勁松貞檜也故或陟  
 嵩衡瞻泰華非詩不足以頌之颺之而西湖勺水正宜二八女  
 郎唱楊柳外曉風殘月之句耳我友王子丹麓生長於斯去西  
 湖止數武萬千烟雲之殊態早已納之古錦囊中矣其詩文皆  
 蒼萃古今馳騁漢魏而獨以峽流名其詞若為西子開生面者

然其意不止于此也。古人云：詞源倒流三峽水，極天下洞心駭目之境，皆於詞焉。寓之則兩峯之桂、六橋之荷，皆盆盎中物。而丹麓之為詞也，深矣大矣。秋來里居臥病，客有以丹麓詞見示者，予起而嘆曰：向丹麓寄我遂生一集，為鷺苑、杠梁、文津一選，為藝林、餽脯。今讀其詞，自小令以至長調，皆稱合作。欲并辛蘇周柳為一家，予所謂西湖獨與詞近者，丹麓已先得之。則玳瑁、珊瑚架，不當與西子之鏡奩並艷乎？往者予與荔裳、西樵同過湖上，時有倡和詞，問世獨不得丹麓一為酬答。然吾輩之詞，不過鐵綽板唱大江東去耳。丹麓集中諸篇，亦復工絕。文人之心固

無所不兼也。

沈繹堂曰：文境空明淡遠，如我岩秋月一片清光照徹無際。錢曉日曰：說西湖獨近于詞，是西湖知己說丹麓之詞不止。丁西湖又是丹麓知己，山水人文具在先生衡鑑中矣。

百首宮詞序

顧夢麟

生平坐繩牀。蓋甕間。眉目酸飴。不能爲閨房好語。故讀詩至韓致光李義山輩。每屏去不觀。後得汲古宮詞專本。王仲初王禹玉花蕊夫人楊太后諸家。皆百篇亦未嘗一寓目。以爲非吾事也。薩天錫長於宮詞。而同年楊廉夫和之。其敘曰。此詩家大香奩。不許村夫子著筆。最是余意中。自分之語。或又云。無題閨怨。本昔人不得於君臣朋友寄託之言。其源出於國風。宮詞則足以存典故。備法戒。古者詩亡而史作。今者詩成而史亦附麗焉。尤非無謂。然衰老廢學。莫可厝意。有持前說自解嘲。已爾。梁谿



不自夾註首尾讀之不能盡通其所出要其託始之年已是我  
此段林海盡致生之後即行墨應接多與意思相觸便覺四五十年間事蹟歷  
歷不磨然則將同仲初禹玉以下諸家竝傳雖百世猶當怒然  
而有思况於今日者乎元微之嘗言到會稽已有人寫宮詞百  
篇云是已作勘驗皆謬今余無可益秋紹但告讀者曰此自為  
人人口角微之真筆即不必更作一詩以報樂天謂為難辨亦快事也  
錢礎日日宮詞不易作亦不易讀讀秋紹所作宮詞上下三  
朝言言典故直作明史讀可也宜緘簾公讀之津津弗置也

百首宮詞序

顧有孝

唐人宮詞推供奉龍標為絕調嘗怪少陵囊括古今此體獨闕  
既覆其全集如宿昔能畫闔難諸篇皆道深宮秘戲之事傳信  
先發由詩史源委千古特其風刺深婉悲感纏綿使人不得以靡艷目之嗣後王  
仲初百首近乎媒矣然僊人掌上玉芙蓉用漢武事以諷也沉  
香火底坐吹笙用隋煬事以諷也其摭詞隱其命意厚故為歐  
陽永叔所稱豈王涯以下諸家之製所得而方駕哉吾友張子  
秋紹以研京練都之才高紉蘭佩蕙之尚感陽烏之失曜追道  
軫以興懷遡自神廟迄乎禎朝凡宮掖流傳之事著為歌詩一

○展○讀○而○三○四○十○年○盛○衰○倚○伏○之○故○歷○歷○具○見○如○聞○白○頭○官○人○說○  
○開○元○天○寶○遺○事○無○不○仰○天○歔○歔○泣○下○而○繼○之○以○血○也○是○編○出○直○  
○斷○案○如○山○  
○可○補○國○史○所○未○備○他○日○有○太○史○氏○乘○輶○軒○而○採○風○者○吾○知○必○當○  
○被○之○管○絃○傳○之○樂○府○其○與○仲○初○諸○作○正○堪○異○曲○同○工○後○先○昭○燿○  
○若○乃○靡○聲○曼○節○寫○矯○妮○於○蘭○池○惜○鉛○華○于○綺○閣○豈○以○秋○紹○之○肝○  
○腸○鐵○石○者○而○出○此○哉○

錢礎日日以少陵詩史仲初詞諷為秋紹合併寫照茂倫洵  
識洞古今篇中極感慨淋漓之致又如荆高擊筑和歌時矣

春望詞序

湯斌

京○口○形○勝○甲○東○南○金○焦○北○固○其○名○特○著○故○畫○舫○籃○輿○日○萃○其○下○  
○而○未○有○知○所○謂○楊○彭○山○者○是○山○也○雖○無○奇○峯○危○巖○深○礪○絕○壑○之○  
○觀○然○登○其○上○而○三○山○雲○樹○環○翠○如○屏○長○江○洶○湧○風○帆○隱○見○與○潤○  
○州○城○堞○樓○櫓○烟○火○十○餘○萬○家○無○不○近○在○几○席○俯○仰○指○顧○亦○登○臨○  
○之○勝○槩○也○特○其○名○不○見○於○山○經○輿○誌○故○騷○人○之○遊○屐○不○至○卽○或○  
○至○焉○而○文○字○不○足○以○發○之○世○亦○莫○得○而○傳○焉○則○山○川○之○幸○不○幸○  
○豈○不○以○人○哉○戊○申○三○月○董○子○文○友○來○自○毘○陵○與○何○子○雍○南○程○子○  
○千○一○偶○登○此○山○乘○春○騁○望○各○賦○詩○十○章○曰○楊○彭○山○春○望○詞○三○子○

皆以詩文擅名當世其詞雖記一時聞見所及而江山形勝如

指諸掌○俯○仰○盛○衰○無○限○感○慨○余聞京口盛時名家巨族競選山水靚冶之區治園亭

臺榭極歲時遊覽之娛自海艘告警山川如故風景頓殊三子

懷古瞻今感慨係之宜其詞之婉麗而凄蒼也夫天下幽巖邃

壑徒為樵夫漁子所栖遊者多矣○春○望○至○此○海○是○大○觀○此山南望則米元章之遺墓

在焉其西則昭明太子讀書處也風流文章彷彿想見其人何

從來遊者篇什零落乎此詞流傳於世吾見尋奇探幽者詫為

奇聞異蹟必將載酒登高窮極眺望墨版淋漓後為遊覽盛事

四方聞而不得至者與金焦北固同入夢想也故余謂仙宮佛

窟士女繽紛不可言遊遊揚彭山者自三子始書此所以慶此

山之遇也

錢宮聲日縱筆所之有欵歎歷落之致讀一過令人嘆息感

慨

錢礎日日彭山遺事莫考故老無傳此地最冷寂矣得三子

春望詞便增多少氣色又得先生一序為之點綴能不與金

焦北固竝傳不朽耶行文雍容和雅不入奇詭於此見文章

之度

棠村詞序

汪懋麟

歐陽公嘗謂遭時之士功烈顯于朝廷名譽垂于竹帛每觀文章為末事而又有不暇與不能者焉故有事業者不必有文章而窮居隱約失志之人每感激發憤一寓于文辭甚矣二者之難兼也然從來得志于時者不盡勞心以為人也試觀晨而興暮而息皆悉心于天下國家之大乎抑別有所以耗吾神而勞吾形者耶是不能者固有之以云不暇則未也今大司農梁公領尚書事垂二十年功名既赫奕矣猶篤學不倦每退食即簾閣靜坐嘯咏自娛所著詩古文海內傳頌已久間為小詞必奪

○通○篇○主○意○在○此○

○夙○醒○二○世○

宋人之席每一篇出藝林競相傳寫何暇且能歟而人或謂公  
 得時行道文章在史館政事在天下安用此小技為也懋曰不  
 然昔晏元獻歐文忠為宋名臣其所建樹與所著作自古罕匹  
 而珠玉六一之詞歌咏人口至今不廢蓋大君子之用心不汨  
 汨于嗜欲政事之暇寄閒情于詞賦性情使然也夫何害松陵  
 徐子電發梓公棠村詞一卷合龔宗伯香巖詞並行于世以懋  
 受業于公屬為序顧余小子自通籍以來方困辱于趨走憂愁  
 鬱積殆歐陽公所謂窮者也夫窮者之言固宜工而亦復鹿鹿  
 不暇以為則兼而有之者不愈難哉不愈難哉

彭駿孫延露詞序

尤侗

詩何以餘哉小樓昨夜哀江頭之餘也水殿風來清平調之餘  
 也紅藕香殘古別離之餘也將軍白髮從軍行之餘也曉風殘  
 月子夜懊儂之餘也大江東去鼓角橫吹之餘也詩以餘亡亦  
 以餘存非詩餘之能為存亡則詩餘之人存亡之也向讀彭子  
 駿孫與王阮亭無題唱和嘆其淫思古意兩玉一時阮亭既官  
 揚州駿孫有客信宿會鄒子程邨初集倚聲于是延露之詞成  
 焉然則延露者其無題之餘乎蓋維揚佳麗固詩餘之地也昔  
 人謂天下三分明月二分獨照揚州至有人生只合揚州死之

語不止三年一夢而已故登蕪城宜賦西風殘照弔隋苑宜賦  
金鑲重門過玉鈎斜宜賦曉星明滅上二十四橋問吹簫玉人  
宜賦衣染鶯簧載酒青樓聽竹西歌吹宜賦并刀如剪進雷塘  
觀八月潮宜賦玉虹遙挂豈惟平山欄檻讓文章太守揮毫獨  
步哉楚大夫芳華竟體若無湘浦蘅蘭巫峯雲雨則九歌九辨  
何處生活今以駿孫之才江山助之折大堤之楊柳對官閣之  
梅花選樓公子盟手裝書殿脚夫人畫眉捧硯宜其是辛板李  
含柳吐秦與紅杏尙書花影郎中平分風月則維揚固詩餘之  
地而彭子乃詩餘之人也有其地有其人有其詞詩餘

人說

合地與

人乎人餘詩乎寄語王鄒想當絕倒如僕者刻畫無鹽唐突西  
子斯又彭子之餘也已

吳蘭次日只一餘字發揮曲盡文之藻麗則花間之英草堂  
之靈皆呼召筆下矣

錢礎日曰上下千古縷析言之直是一部詞壇鼓吹匪止為  
一家鋪張揚厲已也

十峯草堂詩餘序

史可程

詞○之○草○堂○集○猶○詩○之○古○唐○苑○也○鄧○林○一○枝○瑤○圃○片○玉○耳○學○者○不○  
○比○疑○最○確○  
 冥○思○遐○覽○旁○搜○博○採○內○以○窺○其○蘊○奧○外○以○廓○其○疆○宇○偶○得○寸○珠○  
 遂○題○瓊○海○未○知○漢○大○自○詡○夜○郎○尊○樂○府○而○詘○倚○聲○昵○房○幃○而○逃○  
 郊○廟○至○謂○宋○元○頽○江○河○之○運○詩○餘○墮○花○鳥○之○囿○有○今○不○逮○古○之○  
○立○論○嚴○正○  
 嘆○吁○過○矣○余○嘗○流○覽○詞○林○肝○衡○作○者○如○誥○如○銘○亦○騷○亦○雅○兼○備○  
 衆○美○各○崇○壇○坵○者○往○往○而○是○夫○豈○僅○鬪○葉○儷○花○遂○侈○工○巧○鏤○雲○  
 琢○月○枉○騁○情○思○如○老○伶○官○之○儉○語○乎○勝○國○無○論○矣○卽○以○近○今○言○  
 之○詞○壇○鼓○吹○南○北○競○爽○煌○煌○乎○家○握○靈○蛇○人○懷○隋○璧○而○礎○日○錢○

子○則○固○巍○然○一○斗○嶽○也○錢○子○嗜○古○著○書○譚○經○樂○道○早○矢○臯○夔○之  
 願○遭○時○不○偶○乃○折○而○修○河○汾○之○業○龍○門○將○相○壁○府○文○章○士○之○歸  
 之○者○莫○不○拱○手○曰○礎○日○先○生○人○倫○之○冠○冕○也○其○制○舉○義○古○文○詞  
 金○縣○都○市○宇○織○鷄○林○匪○伊○朝○夕○矣○茲○讀○其○詩○餘○若○干○首○編○珠○貫  
 至○刻○羽○流○商○鞭○撻○辛○蘇○爬○梳○秦○柳○其○于○斯○道○可○謂○啓○蠶○叢○之○路  
 而○問○夔○伶○之○鼎○者○矣○夫○飮○樂○者○不○齊○藜○藿○聆○韶○濩○者○不○炊○巴  
 里○繇○草○堂○以○蒐○詞○統○繇○詞○統○以○溯○樂○府○則○本○末○條○貫○瞭○若○指○掌  
 而○後○讀○錢○子○之○集○式○歌○且○舞○一○唱○而○三○夔○也○已  
 秦○對○巖○日○精○思○粹○致○發○揮○正○音○真○有○帷○匣○燈○影○之○妙

十峯草堂詩餘序

徐嗜鳳

論○詩○者○必○推○三○唐○溯○而○歸○之○風○雅○尚○矣○論○詞○者○僅○宗○南○唐○北○宋  
 推○其○源○於○漢○魏○樂○府○已○耳○未○有○溯○及○風○雅○者○以○為○詞○與○詩○殊○是  
 第○知○詞○餘○之○趣○而○未○審○詩○餘○之○義○也○夫○麟○之○趾○振○振○公○子○此○詞  
 中○三○字○句○起○而○連○用○韻○法○也○江○有○汜○之○子○歸○不○我○以○不○我○以○此  
 詞○中○連○用○三○字○句○而○疊○句○呼○轉○法○也○式○微○式○微○胡○不○歸○微○君○之  
 故○胡○為○乎○中○露○此○詞○中○二○字○三○字○四○字○五○字○逐○句○增○長○而○上○下  
 易○韻○法○也○手○如○柔○荑○膚○如○凝○脂○頰○如○蠟○蟬○齒○如○瓠○犀○螭○首○蛾○眉  
 此○詞○中○形○容○美○麗○而○字○字○香○艷○法○也○角○枕○粲○兮○錦○衾○爛○兮○予○美



亡此誰與獨且此詞中春閨秋閨摹寫相思法也魚麗子留鱔  
 鮑君子有酒旨且多酒與留叶多與鱔叶此詞中隔句叶韻而  
 長短雜出法也然則詩餘雖幾六七百調何一非從風雅變化  
 者哉吾友錢子礎日嘗過荆溪把瓊賡吟究論風雅之道甚精  
 故其詩歌古近體溫厚和平深得三百遺音茲示十峯詩餘屬  
 為序予細讀之取意正大選語新雋者卿夢窗遜其清曠梅溪  
 竹屋讓其芳鮮雖詞也而亦不失三百遺音予是以歷舉風雅  
 證之錢子庶以予為知言乎雖然錢子講學體道垂老弗倦守  
 先待後端有賴焉生平著作悉足翼經傳紹聖賢吾猶以為不  
 過十峯之嵐光霞彩而其所以柱天鎮地巖巖不拔者更自有  
 在况詩餘又僅十峯之泉聲石籟乎

仇滄柱曰讀徐伯魯先生詩餘譜辯諸體畢備然特條列細  
 目耳此直追溯淵源證據精確堪使風人逸韻上與經學並  
 傳覺千古詞壇更爾生色矣

仇人玉曰此先生客吳病起作也甫脫稿即捧讀之其援證  
 葩經處出從來詞序之上是創解亦是確義後從十峯點染  
 更極淋漓殊動人高山之慕

錢礎曰曰余素不善詞每見竹逸其年雲臣諸君子爭以填

詞擅奇故亦願爲學焉耳自慙才拙去北宋萬里况南唐乎  
又况漢魏乎至于風雅曾未夢見也竹逸許爲三百遺音母  
乃過歟若其論詩論詞字法句法韻法一一配合從古詞人  
有能道及此否然則竹逸固詞家之祖也

黎莊詞序

張芳

黎莊周子以其填詞雕本屬序於僕而先以丁子飛濤贈言飛  
濤之說詩餘詳矣僕請說填詞詞者聲而已矣倚聲而歌嘽緩  
曲折尋變入節有氣行乎其間兵法以鼓進日填然鼓之作其  
氣也古今填詞家以氣作之謂填而儷花鬪葉者不與焉宋陸  
務觀云唐天寶後文不逮詩大中後詩衰而倚聲作本欲酒間  
易曉頗擺落故態適與六朝跌宕意氣差近今花間所載是也  
其說稍與余合往年讀黎莊秋水軒詞一時詞客藻製如雲而  
黎莊爲唱新情振起屢變不窮尤多商羽之聲焉其氣可謂盛

矣○氣○盛○則○物○之○大○小○畢○浮○通○於○昌○黎○之○言○文○豈○惟○昌○黎○之○言○文○  
而○已○乎○海○涵○地○負○坐○而○言○起○而○行○經○營○天○下○皆○是○物○也○文○詞○之○  
聲○音○為○肇○端○矣○昔○司○農○公○賴○古○堂○文○選○指○歸○大○家○要○不○外○是○而○  
興○寄○又○微○見○諸○赤○牘○赤○牘○之○體○以○散○行○攄○寫○情○味○能○使○千○萬○里○  
皆○見○亦○所○謂○無○聲○之○詞○乎○黎○莊○更○托○其○指○于○嘽○緩○曲○折○尋○變○入○  
節○蓋○赤○牘○稍○盡○而○倚○聲○能○為○無○盡○無○盡○之○指○古○今○詩○人○文○人○之○  
樂○不○淫○哀○不○傷○怨○誹○而○不○亂○悉○在○其○中○矣○黎○莊○其○知○之○矣○  
錢○礎○日○日○黎○莊○詞○俊○爽○豪○邁○全○以○氣○勝○此○篇○提○出○氣○字○發○論○  
為○詞○言○之○却○不○獨○為○詞○言○之○意○義○廣○遠○讀○者○可○以○悟○矣○

香嚴齋詩餘序

紀映鍾

肥○水○龔○端○毅○公○文○章○風○節○不○減○宋○兩○文○忠○而○好○為○詩○餘○或○忼○慨○  
悲○歌○穿○雲○裂○石○或○柔○情○紛○綺○觸○絮○黏○香○殆○亦○似○之○而○尤○能○為○疊○  
韻○愈○狹○愈○工○愈○險○愈○妙○每○脫○一○稿○如○芙○蕖○出○水○秀○色○天○然○曉○黛○  
橫○秋○蒼○翠○欲○滴○胸○中○別○有○鑪○鞴○不○知○其○所○自○來○也○今○海○內○讀○公○  
詩○文○以○及○奏○章○條○劄○若○攬○川○岳○而○厭○梁○肉○罔○不○瞠○目○動○觀○止○之○  
嘆○矣○孰○知○絕○流○背○麓○復○有○拳○石○小○溪○離○奇○激○蕩○之○趣○常○人○之○情○  
偃○仰○飽○飫○又○未○嘗○不○耽○嗜○珍○錯○讀○公○著○作○何○以○異○是○夫○造○化○者○  
之○生○物○其○廓○然○而○虛○塊○然○而○大○既○不○可○以○恒○情○測○然○至○草○木○禽○

魚萌動微眇其光色艷異巧匠不能雕畫工不能渲也職何故哉則由其氣之無窮而才之人細也千鈞八斗又何足以喻之

黃山孫子無言宿擅詞學於海內名家盡空其篋衍而剗剔之以傳尤於端毅公有花間之契今公人琴俱亡孫子感車過腹痛取其數年郵寄諸帙更博采而手訂之以霑漑饑渴俾同人見公之全豹與兩文忠頡頏今古嗚呼意良厚矣荀息有言使死者復生生者不愧其言孫子之謂乎然端毅公病中尙有詞不絕十餘首易箒之前三日重九尙拈一調絕筆也今藏家筭孫子其索而補之

錢礎日日端毅公不獨以詩餘見長而詩餘亦非近代詞人所及可見千古才人大言小言無所不可伯紫其知公者也故其文能曲折傳出至此之宋兩文忠可謂頌而非諛矣

華商原越遊詞序

吳崇禎

○起○詞○流○雁○欲○令○鳥○歌○花○笑○  
○桃○花○絢○月○紅○分○賀○監○之○湖○柳○葉○飄○烟○翠○繞○西○施○之○石○蘭○風○拂○衣

○而○乍○煖○麥○雨○吹○戶○而○初○晴○乃○有○才○人○忽○來○越○嶠○公○翰○抱○疴○之○後

○載○酒○登○鱸○休○文○伏○枕○之○餘○汲○泉○洗○屐○王○內○史○邀○賓○之○地○披○蘿○薜

○而○問○白○鵝○謝○太○傅○携○妓○之○山○撥○雲○嵐○而○瞻○丹○鷲○欲○竟○行○春○之○樂

○旋○來○看○竹○之○家○蓬○徑○相○逢○知○為○高○士○藜○床○對○座○信○是○名○流○如○遇

○孫○登○嶺○上○但○聞○清○嘯○似○看○子○敬○席○中○殊○少○煩○言○日○握○手○于○仙○客

○洞○中○時○譚○心○於○大○夫○松○下○鵠○綾○掃○字○銀○鈎○鐵○畫○之○書○鳳○紙○飛○香

○瓊○草○瑤○花○之○句○曾○窺○點○翰○未○覩○填○詞○喜○爾○大○巫○愛○子○小○令○偶○出

紅鹽之曲翻蒙白雪之評正擬玉敦珠盤集南皮而高會羊燈  
 蜃燭開西第以豪塗孰意遽返仙舟偏多別夢見月而思玄度  
 臨風而念王忱煩憶初交鶯囀新桐之路頓違後約魚遊香酌  
 之塘迨乎寒霜送雁之晨落木棲鴉之夜言尋勝侶遂抵毘陵  
 殊欣御李之榮非為依劉之計庾郎穉齒早遊王儉之池鄭子  
 微才獲侍馬融之帳因逢舊友請示新編翠管雙枝無非玉樹  
 錦襄一寸半屬金荃翫厥芳蕤疑美人之拂鏡聆其音節若裂  
 士之吹簫染紙色于松花艷語嫋琉璃之匣濺墨珠于杏館香  
 心生琥珀之床朝雨池亭鴛鴦泣韓馮之夫嬾暮雲官闕杜鵑

叙述往來時地歷歷  
好画  
絲、入、木、題、  
鋪、列、人、倫、忠、義、海、

蜀帝之君臣剪屈原憂世之騷寫成哀怨變趙壹嫉邪之體  
 著出和平盡皆十眉雙頰之嬌容寧有四目九頭之異狀何必  
 開屏捲幔學鄧鏗抑鬱之篇捉髮挑唇倣朱越牢愁之製此固  
 霞綺月鈞之曲未罄精工玉笙鷄塞之章不為悽惋者也然而  
 文采本壯夫之小技詞曲尤名士之外篇射矢救城豈藉歸風  
 之操圍棋破陣奚煩艷雪之歌書名天祿之中建議雲臺之表  
 致身通顯貯腹經綸播駿業于千秋挺鴻猷於百載唐時賢相  
 反以善画而孤傳晉代人豪僅以能書而見重從來才藝為累  
 實滋况復貴宗更饒傑者元化之淹通經史壽且百齡子魚之

翻論一及妙極波瀾

就、姓、氏、点、染、切、而、雅

雍肅家門。辟由三府。漢紀譔于叔駿。聲振文壇。戰功著于溫琪。  
 胸羅武庫。或避通侯之職。或旌孝子之間。君屬後昆。何難繼美。  
 寧須追蘇辛于庶下。壯烈堪矜。攀秦李於楮端。溫柔欲老。已足  
 名傳狗監。遙同司馬之才。客羨鳳毛。遠奪超宗之譽矣。獨是韓  
○轉○出○崇○論○宏○議○為○詞○苑○大○開○生○面○  
 魏公勲庸。蓋世亦裁。亂紅飄砌之歌。范文正德業。驚人尚研。墜  
 葉捲簾之句。賢如君。實吟來寶髻鉛華。學擅歐陽。寫得纖腰膩  
 臉。乃知豔體。固才子之怡心。始識冶篇。為通人之寓意。賦摘神  
 女。纔徵宋玉之忠題。改甄妃愈察。陳王之雅則。是能言好色。尼  
○各○語○可○參○東○坡○志○林○  
 父不刪。善作閑情。門潛益韻。辭多婉縟。原不涉于淫哇。調入纏

綿。羗何乖於禮義。至如僕者。詩談三品。爰愧鐘鐻。樂審八音。彌  
 慚季札。謬托尹班之契。幸聞鸞鳳之聲。捧卷帙以忘疲。讀縹緗  
 而不厭。但與仲宣之籍。授自蔡邕。叔夜之琴。傳諸袁準。云爾  
 張秋紹曰。香艷不待言。細讀之。步驟淺深。議論開合。更無法  
 不備。為俳體。擅場非才。筆莫辨  
 錢礎。日日商原詞品。不數秦九。柳七。真可招寶瑟。入紅牙。得  
 此鴻藻。揚花如。填篋。竝吹珠玉。交映矣

蔭綠軒詞序

陳維崧

竹逸徐先生犀角名家駒王貴齋弱齡淹博能探幽變之碑綺  
 歲通華卽辨瑯琊之稻徐孝穆文成百軸龍纒魚油顏延之詩  
 擅五言鏤金錯彩少食貧而種學北郭騷譽滿人間壯委贄以  
 從王東方朔名高殿上一官繫組則武侯流馬之鄉萬里牽絲  
 亦新息站鸞之地六詔山川絡繹奔赴句町哀連白國五溪開莊踞雄關樛榆旁縮  
 牂牁九睽奉唐蒙一詔蠻花樹樹紅棉燒農女之釵犵舁村村  
 鸚鵡勸焚童之酒先生則叱馭開邊塞帷聽事程經洱海馳驅  
 於冉駝邛笮之間路出昆明鞅掌於樓櫓戈船之下賓幪火毳



都成月露之形。淪舞狼歌。齊叶風雲之調。固已碧雞主簿。觀此  
 清文白馬。氏羗訝其麗制。竹王古廟。繚牆砌夜月之吟。花面諸  
 黎。縑帕綉春燈之句。然而一上黠蒼頡。深鄉思。屢聽杜宇。彌減  
 宦情。小人有母。難忘考叔之言。行路多歧。偏下楊朱之泣。誓拂  
 衣而終老。遂散髮以言旋。於是宅枕銅官。潭臨玉女。陶淵明之  
 門外。垂柳五株。盧照鄰之堦前。病梨一樹。蓬蒿幾尺。儼然三徑。  
 元卿雜果千頭。何異小園。庾信隱夫。答選園有隙。而皆紅平。仲  
 君遷鄰。無扉而不綠。先生既散誕。琴書之側。復優游巖岫之旁。  
 客到開軒。朋來刻燭。花前挈榼。半南山賣藥之翁。樹下提壺多  
○晚○開○花○發○舌○上○道○生

北海修琴之叟。纔開芍藥。邀側帽以來。觀甫釣鱗。鮐命解衣。而  
 對食雞豚。芋栗極歲時。暇豫之歡。燈火桑麻。盡里社團圓之樂。  
 若乃鄧尉梅花。錢塘桂子。三春日暖。聽南國之鷓鴣。八月秋晴。  
 看西山之麋鹿。筆牀茶竈。依山崦以爲家。梵磬漁筒。瞻烟波而  
 結友。浮家汎宅。醒噩夢於滄浪。醉月迷花。叙前遊於杯酒。莫不  
 詞寫金荃。句同錦瑟。三千粉黛。掩周柳之香。柔丈八琵琶。駕辛  
 蘇之感激。詎若牛家給事。行間描楊柳之花。寧徒張氏郎中。字  
 裏寫鞦韆之影。愧僕不才。託君末契。屐量花雨。時陪鈴索之遊。  
 詩畫旗亭。每預箏琶之讌。嗟乎西鄂文人。從來失路。餘姚書記。

情文至此絕矣。○大抵無家君也。坐愁行歎。恒傷廉吏之難為。僕兮望遠。登高常恨古人之不見。張一軍於酒裙歌扇之上。誰得臣狂問六代於殘陽暮靄之餘。詎干卿事。聊題儷句。用譜新聲。

錢礎日曰。雄才逸思。秀絕人區。軼上客於西京。凌詞人於楚國。洵煌煌乎巨麗之文也。蔭緣新詞。非得此序。不稱。

望遠曲序

陳維崧

嘗觀蕩子從軍。明鏡有刀環之賦。吳姬織素。飛龍生藥店之悲。

郎食鯉魚之尾。授色恩情。妾燒玳瑁之簪。傷懷訣絕。盧江小吏。

愁孔雀之東南。鄴下名王。恨浮雲之西北。莫不手塞寶帳。速望

人來。坐擁金屏。恐令春去。則有四姓良家。三河妙族。幼住石城。

之下。長貯金屋之中。趙家姊妹。本姓為樊。楊氏諸姨。賜名為號。

檀黃染靨。人傳巧笑之方。石黛添蛾。家有莫愁之曲。金蓮擬步。

誰讓潘妃。白雪如人。何殊甘后。芙蓉承輔。豈煩傅粉之粧。蘭麝

沾膚。奚假薰香之術。蠲蟻粉項。偏宜白燕。雙釵楊柳。織腰解映。

綠狸重席兄居協律原識佳人姊在昭陽新稱皇后誠可為天  
 上無雙宮中第一者也然而棄妾鳳城之南思子狼河之北歲  
○別○恨○法○法○為○情○香○  
 歲征遼空勞帝子年年服散徒作姬人妾齡十五已為離別之  
 時郎路三千大有相思之曲看銅街之走馬息意櫻桃聽珠閣  
 之吹簫忘情荳蔻人傳虎帳新移光祿塞邊客認牙旗舊駐隴  
 脂山下粧臺疑惑繡戶徘徊寄摩敦之紫襖心傷周室宇文贈  
 妃子以金環日斷齊朝斛律王孫質趙何日言歸公子留秦無  
 時云返其人也如此其遠也如彼於是盤龍縮髻獨上高臺墜  
 馬明粧廣開寶肆青天碧海竟無桂樹之期白晝黃昏又下藁

砧之淚餘香不斷自洗滌衣剩粉猶存私畱窮袴三春永巷豈  
 有恨於君王萬里長城復何心於歌舞庶幾化石猶尋道上之  
 夫莫便升天竟竊月中之藥爰命江南幼女河內嬌娥繪以丹  
 青圖之紈素紫綃不定竚瓊觀以卷衣羅帶將移睨碧虛而垂  
 手漢武帝之徬徨帳後是也非耶衛莊姜之髣髴君前天乎帝  
○文○氣○至○此○一○束○  
 矣所以西陵松柏不無歎息之人禾水鴛鴦嗣擬綢繆之作也  
 吾家閨閣亦有新聲此日封胡遂填別體敢曰難兄唯法護著  
 此青箱或云愛弟有清河屬之玄晏嗟乎蛺蝶成灰別歡五載  
 珊瑚製枕待子三年處姊尙未適人小姑何嫌獨處須知新婦

文○激○難○配○參○軍○豈○有○才○人○乃○歸○廝○養○抱○衾○裯○於○星○下○誰○適○爲○容○浣○粉○黛○於○牕○前○各○言○其○志○云○爾○

錢礎日曰曲名望遠製自晉唐詞本艷聲流于溫李千載後有陳子出作此序傳愁寫恨具見深情藻耀高舉沉博絕麗遂令前人不得專美

倪閣公擬騷篇序

周體觀

古○人○讀○書○論○世○視○乎○其○人○未○嘗○以○概○文○也○夫○唯○出○處○殊○而○性○情○見○性○情○見○而○文○詞○著○文○詞○著○而○工○拙○形○然○則○其○所○傳○者○豈○非○有○所○托○以○自○見○耶○誦○詩○三○百○正○變○雜○然○其○在○變○雅○憂○思○繁○急○讀○者○詩之所為可以怨者是循○云○小○雅○悱○怨○而○不○傷○何○相○慰○也○抑○感○於○其○遇○歟○屈○子○既○放○忠○不○見○達○用○憂○自○處○發○爲○離○騷○後○之○學○者○哀○其○志○而○重○其○辭○續○之○風○雅○天○下○之○稱○善○怨○者○咸○歸○之○此○可○以○識○其○意○矣○閣○公○倪○子○幼○而○敦○敏○長○而○多○聞○守○儒○惠○溫○文○之○道○以○養○其○心○負○菁○華○果○銳○之○才○以○抒○其○氣○其○得○于○天○不○可○謂○不○厚○矣○顧○碩○學○鴻○名○近○仁○復○禮○

積深報淺道信物疑身焉察察世焉汝汝其數大有不可知者  
 乃取楚詞九章諸篇依倣而作悼往惜來反躬自厚詞旨悽惻  
 義蘊高壯埒金石而泣鬼神何倪子之善怨也○合○到○怨○上○凡人蹈常履順  
 觸物發聲恒廣平而和懌無繁思焉若有所感激或騷楚而未  
 平或纏綿而不釋氣勃於中不無偏宕激射之音情結於隱不  
 無沉鬱哽塞之節要非靡麗以則清越以長者我心匪石誠有  
 不可轉耳况去古益遠鄉里不選舉而實行淹太史不采風而  
 秀文匿賢不肖溷淆正直無輔材多遺而志不見欲使季女自  
 甘吉士沒齒安可得乎傳曰情見乎辭不有其情曷有其辭○疑

騷固倪子事也倪子○周○旋○物○妙○不怨而介然在旁○巴○有不能平不能待  
 者倪子又烏能已耶

錢礎日日聞公擬騷諸篇深得三百篇之旨所謂怨而不怒  
 者也先生此文語語道着心事却說得極婉曲極和平令讀  
 之者可以不怨其善移人之情如此

九歌草堂集序

蔣平階

九歌草堂集者、嶺南屈子翁山氏之所作也、翁山氏有堂而以  
 九歌名紀先緒也、昔楚三閭大夫遭讒見疎、懷君眷國、作離騷、  
 九歌以致其幽憤之意、今翁山氏不求仕爾、未嘗被放、安用離  
 憂哉、嗟乎、事蓋未易一二為俗人言也、夫及授綬而親者、貞女  
 之行也、待委贄而臣者、亮士之執也、故不與五日之御者、內官  
 無職不從、三揖之班者、外官無位無職不名為婦、無位不名為  
 臣、此則雍雍之朝、而非所論于時變也、有謂左徒楚之同姓、託  
 肺腑之恩、故有所不得已、若鄭弦高、魯汪錡、齊屠羊五之屬、皆

以賤士與謀人國又何如哉且中古各君其國大夫出疆載贄  
 義合則臣故曰臣一君二其在近世寧復有此乎先朝又懲前  
 代之失政不及親官不以世故有釋耒而秉國鈞脫屣而履乘  
 石士苟束髮受書則皆天子之柄臣鼎士也寵何後乎勲親分  
 何睽乎疏賤昔者秦楚兄弟之國非有君臣服屬也外欺于張  
 儀內惑于鄭袖君雖不反熊繹之祀未即斬也由今以觀其主  
 德孰與懷王之衰其土宇販章孰與荆邦之大一戰而距灤河  
 再戰而津白馬三戰而燒朱雀獵具區遂跨洞庭蹴洱海孰與  
 下藍田之關割巫黔漢中之地陳尸外朝含玉不掩孰與生走  
 秦趙死歸郢郊元子一去主器為墟孰與章華尚宮頃襄復位

有舌上濤翻腕間花發之致

一派机鋒真

銅柱摧而關開象陣奔而援絕孰與右肘三晉左臂燕齊元臣  
 上將反面事讎孰與上官進讒子蘭交怨椒宮喋血覆以珠襦  
 孰與蒼梧二妃湘江帝女滄池南溟日月所出孰與巫山高唐  
 江南之夢上春茸母塞草驚沙孰與揭車留萋江籬宿莽則以  
 翁山氏而擬三閭有甚于朝秦痛實深于覆楚雖欲不為九  
筆有千鈞歌豈得已哉向者翁山氏雖顛頷傷懷然不欲與沉淵蹈海之  
 流同茲沒沒間嘗緣句注度雲中出武關橫大漠西屈臯蘭東  
 漸玄菟所謂上郡金城黃花古戍無不覽其阨塞策以行兵用

軍○之○道○豈○不○雄○心○壯○激○大○有○為○哉○今○且○左○手○抱○秦○娥○右○手○挾○趙○  
瑟○嗟○來○屈○生○將○無○少○億○乎○曰○是○何○不○知○翁○山○氏○之○甚○也○夫○哀○樂○  
恒○相○因○也○樂○之○至○而○哀○作○焉○哀○之○至○而○樂○作○焉○故○鐘○鼓○筦○籥○哭○  
泣○之○餘○事○也○佳○冶○窈○窕○傷○情○之○極○態○也○翁○山○氏○蓋○嘗○撫○劍○噬○肌○  
欲○以○馬○革○自○試○歲○月○逾○邁○所○志○不○酬○沉○痛○無○聊○乃○借○娛○于○巧○笑○  
用○自○解○其○不○平○豈○都○雅○若○相○如○而○微○辭○若○宋○玉○哉○是○在○招○覓○之○  
篇○曰○蛾○眉○曼○睂○侍○君○之○閒○又○曰○長○髮○盛○鬢○被○文○服○織○意○在○歸○爾○  
魂○魄○永○厥○壽○年○蓋○九○歌○之○變○體○也○

錢礎日曰作九歌集序其文便似九歌大鴻真是騷才

賦花英華序

整贖得休

徐乾學

原○夫○古○詩○之○流○體○均○比○興○賦○頌○之○獻○義○著○箴○規○博○物○大○夫○時○登○  
高○而○紆○思○離○憂○君○子○乍○失○志○以○言○情○於○是○祭○酒○蘭○陵○肇○裁○禮○智○  
懷○瑾○芷○沅○爰○賦○風○鈞○由○來○六○義○之○附○庸○遂○作○九○經○之○鼓○吹○爾○後○  
梁○園○皎○月○樹○號○垂○條○魯○殿○屏○風○几○成○文○木○官○人○永○巷○披○麗○製○而○  
吹○簫○皇○后○長○門○諷○新○詞○而○取○酒○列○文○人○於○肆○座○獨○咏○琉○璃○會○上○  
客○於○蒙○衝○立○題○鸚○鵡○文○如○士○簡○軼○馬○追○枚○才○擅○子○昇○含○任○吐○沈○  
霞○標○靈○岳○應○敲○孫○綽○之○金○雪○滿○天○山○自○染○羊○孚○之○扇○蓋○自○大○隧○  
狐○裘○而○後○小○園○象○戲○以○還○作○有○千○家○人○傳○數○代○兩○京○東○雒○典○麗○



爲工北部南朝英華彌縹靡不詞稱綉虎字握靈虵固屬曠世  
 之文心非直一時之賦首矣若乃樓前花萼競製新題川上日  
 華尤嚴限韵芸窓祭懶鈔六帖於瓶間棘院塗鴉繙四聲于牀  
 側昭明述作詆作小兒宋玉詞章呼爲老革未是後來之秀要  
 爲正始之衰然矛盾不相用而攻守之勢懸表葛豈同功而燠  
 寒之宐異姣姬揚袂翰羽騫飛素女流輝瑩蹄喘汗三條燭下  
 誰能待練十年四首題前豈得縱觀千劍雖復陰何受簡顏謝  
 含毫亦將個觚柄而使員棄康莊而就捷太行北徙非舂鍤之  
 所能移河水東流非蘆灰之所能障矣方今閣啓石渠書開金

匱人懷三篋難逃阮瑀之山士願九丘皆問公超之市購金日

覽行將復署秦門秘枕論衡不得還藏蔡帳則有吾友顧茂倫

先生安國陽秋汝南月旦抱朴尋砂之暇頗涉鈔書太玄著草

之年最精握槩間集賦家之作仍存近代之篇粵歷宋以追唐

各因人而列目凡若干首彙爲一書顧以學海蒼茫書倉紅腐

彥昇坊裏列槐未殫其紛綸墨子車中折竹難窮其遠奧而吾

友張九臨先生蒿徑傳經藜牀嗜古璧指畏壘惟窺玉軸琳琅

珠棄河濱祇愛璇圖宛轉採艷文於湘水品列三銀纂要覽于

平原篇題連璧務使鏡湖草市皆行元白之辭酒舍旗亭遍誦

高王○之○句○赤○城○渺○渺○杖○九○節○之○枯○藤○碧○落○盈○盈○渡○一○航○之○槎○水○  
 洵○可○謂○前○人○樞○轄○後○學○津○梁○也○猶○恐○市○列○波○斯○未○觀○威○斗○堂○陳○  
 廣○樂○莫○認○蕤○賓○則○又○上○溯○淵○雲○下○蒐○江○庾○京○都○江○海○以○弘○輿○而○  
 姑○遺○雪○月○笙○琴○用○矜○新○而○見○採○嘗○雉○膏○之○一○臠○便○識○全○烝○窺○豹○  
 尾○之○半○斑○已○窮○竟○體○庶○幾○曲○終○而○奏○雅○抑○亦○目○極○而○登○樓○學○者○  
 但○能○沿○藥○討○根○鑿○泉○穿○井○好○問○侯○芭○之○字○益○窮○袁○豹○之○書○則○赤○  
 錦○千○純○便○探○張○協○青○鏤○一○束○卽○授○紀○瑜○登○賈○馬○之○堂○廉○坐○王○劉○  
 于○庶○陛○握○懸○不○遠○吐○鳳○何○難○其○或○強○學○呻○吟○暫○工○匍○匐○智○窮○楮○  
 刻○雕○魯○雁○以○難○飛○目○眩○糠○迷○烹○楚○猿○而○自○飽○則○甲○籤○空○置○乙○杖○

何禪床下毗睥解誦阿房之賦庭中晴剛能初長笛之青囊恐

此編之出必有東效而嚙西向而笑者也

錢礎日日作賦序便合賦體源流畢貫華實並收可謂綜大  
 義而諧四聲矣有此玄晏能不令三都生色耶



雕蟲集序

黃文煥

善書之道在執筆起語劃狀由篆迄真不岐也筆始蒙氏前此無之古人  
 漆書不知所以書者何物後人篆隸多截毛穎取毗圓勁無  
 由倣古人之所用是以不逮且宗玉筋則藉截為近若宗鍾鼎  
 紛紛蠶尾不因截而愈遠乎圖章寄筆于刀落墨縱工下刀易  
 敗筆貴正鋒病偏鋒刀亦同之繩正鋒于刀法非直豎腕猛着  
 力不能然石脆易裂玉堅難攻非側勒徐修欲遽求透人又不  
 能將曷由正焉毘陵毛子霞忽訪余于寓寺意氣噴發不似此  
 世中人既已浮雲息機遠遊騁展諷詠淋漓之餘旁及篆刻以

一○小○帙○相○示○刀○法○井○栗○鋒○鋒○皆○正○菟○事○之○中○壯○心○存○焉○顧○取○子  
 雲○語○曰○雕○蟲○蓋○退○然○謂○小○技○耳○當○年○此○論○因○悔○作○賦○非○屬○圖○章  
○欲○抑○先○揚○妙○  
 而○以○彼○素○識○古○文○奇○字○日○事○鉛○槧○字○學○既○富○刀○法○亦○嫻○必○大○有  
 可○觀○惜○哉○其○不○以○是○傳○也○悔○賦○而○撰○法○言○上○擬○論○語○豈○不○曰○壯  
 夫○大○業○希○聖○在○斯○乃○于○末○篇○稱○頌○新○室○曰○未○有○若○安○漢○公○之○懿  
 自○賤○實○甚○豈○徒○小○之○云○乎○舍○子○雲○之○言○就○篆○談○蟲○則○蟲○固○有○進  
○此○証○也○奇○  
 于○大○者○莊○子○曰○惟○蟲○能○天○大○孰○踰○之○壁○上○蝸○涎○螻○間○嚙○跡○善○篆  
 之○蟲○不○一○而○足○由○千○古○來○大○篆○變○為○小○篆○小○篆○變○為○分○隸○分○隸  
 復○變○真○草○以○及○各○方○之○書○何○所○不○有○人○間○書○法○隨○世○遞○降○獨○似

篆○之○涎○跡○千○古○自○如○然○則○蟲○能○天○而○人○不○能○天○明○矣○豈○惟○人○不  
 能○天○天○亦○不○能○天○也○貞○元○日○薄○每○失○其○太○古○之○恒○原○篆○于○天○正  
 恐○天○上○書○法○亦○迭○更○匪○定○以○雕○蟲○而○進○諸○仰○雕○造○物○天○方○模○糊  
 雕○之○使○玲○瓏○天○或○偏○斜○雕○之○使○平○正○吾○欲○于○女○媯○石○痕○上○一  
 下○刀○子○霞○何○以○告○我○請○奉○刀○以○從○技○耶○道○耶○大○耶○小○耶  
 錢○礎○日○日○就○雕○蟲○二○字○發○出○許○多○議○論○此○言○雖○小○可○以○喻○大  
 詎○不○信○然

宋荔裳竹尊者傳序

王士祿

昔韓子作毛穎傳○當世多大笑以為怪○即柳子亦謂讀之若捕龍蛇○搏虎豹○急與之角而力不敢暇○信韓子之怪於文也○僕則以為以滑稽則寓言十九○莊列之書已濫觴於前○不自韓也○以是善讀昌黎文者文則愈固神明於司馬遷氏○尺度具在○又奚怪之○有獨是愈之筆力○桀鷲豪縱○所謂讀之若捕龍蛇○搏虎豹○急與之角而力不敢暇者○信如宗元言○故自愈以降○雖作者不乏○卒無足為愈繼者○雖謂愈之怪於文○宜也○今讀荔裳所撰竹尊者傳○乃始嘆絕以為中書君不孤矣○蓋荔裳之於文○其筆力之桀鷲豪縱○一猶



負母看花圖序

黃晉良

吳郡袁子重其以孝子稱者垂四十餘年無間于國人君子之

口嗟夫袁子豈有奇行歟奇行二字立案或曰孝子之名不易居袁子受之而

不疑意者其有過與余曰人稱之而不敢受不惟不敢受又加

作焉此孝子所以為孝子也若夫奇行正論吾未聞孝道之能奇也

虞帝稱大孝不過竭力耕田經言庶人之孝亦不過謹身節用

以養父母以此觀之行又焉得奇袁子年十四即備書以養母

至六十猶鋤藝種植聚名花以悅母母不能行躬負之藥圃呼

妻子持脯羞以從母嗟夫袁子此時豈知有外人能稱之而種

植而甘旨哉亦曰母老家貧不能五鼎食率子孫板輿周園稱  
 太夫人奉匱洗腆邀歡歲時顧病且老日月難究惟區區竭力  
心○事○分地之利蕃滋草木資厥朝榮邀老親開口一忻笑而已若夫  
 惠于國人譽于君子則非袁子所知也旁觀之人轉相傳述因  
 而繪圖寫景以為盛事遠近諸君子歌誦寵之袁子執冊翻覺  
 悚然既而曰小人有母曾率鄙野之行展有當于縉紳家言小  
 人如夢寐焉尚其辱贈之敬拜賜黃子曰此奇行歟非也庶人  
 竭其力君子嘉其志非以名也名歸之此袁子所以為孝子也  
 錢礎日日行無奇也其事則奇安可無此奇文傳之

沈園看花述異記序

諸九鼎

起便引事大奇

昔林子羽夢入瑤華洞天洞主小女芸香遞入天葩軒云其父  
 職司文衡凡文人才子之詩皆錄集中以備帝覽子羽詩尤所  
 深賞嘗作絕句紀之云天葩小院敞銀屏鵲散天河逗客星欲  
 識別來幽意苦晚峯長想黛眉青子友丹麓嘗作飛拆花文遂  
 為南岳夫人所賞命衛夫人楷書一通置諸座右豈文人才子  
 之作雖已見重於人間而尤珍賞於天上耶但丹麓所晤諸姬  
 是花是人猶費人解善乎夫人之言曰美人是花真身花是美  
忽○人○悟○境○妙○緣○人小影始知花能解語人比蓮花是假是真總非夢幻余更語



此想更幻

堂定本

夫人王郎述異一記為煩花蕊夫人特錄數通於百花箋上令散花天女散向人間庶天下惜花人見之知愛惜名花有此福果即云是王郎說法亦可詎獨如子羽之夢徒托虛文已也

李湘北曰王子著花述異記即戒折花文絕妙注疏也此序出又為王子作一傳奇

錢礎日日其人異其事異前有子羽後有丹麓自足竝傳千古讀駿男文益信

古讀駿男文益信

花彙卷三果部序

唐德亮

起得正天六經之文不足以致用六經可刪也百卉之秀不足以落寔百

卉可薙也故果者褻也褻其寔也果者墮也墮其寔也寔不褻

不墮果不墮不生易剝之上九碩果不食剝九月之卦也一陽

在上剝未盡而能復生有碩果之象也果者陰中之陽也陽不

至于盡剝者以有果也禮曰賜果于君前有核者懷其核所以

廣生也故人有仁果亦有仁果者艸木之仁也仁者果之所由

生也洞庭橘柚制貢于書國有大祭祀大賓客則賜之是尊之

也魯公賜桃孔子先食黍賤雪貴貴不雪賤是賤之也或曰黍

亦果也果以百穀為長穀以黍為長非賤桃也尊黍也即尊果也安邑千樹棗燕秦千樹栗史遷傳貨殖也是果可致富也或曰果者滿也貧則虛富則滿故有取于果也荔芰初熟一騎塵飛妃子嫣然漁陽鼓震是果妖也或又曰是李三郎之盡于色禍不在果也棗可仙瓜可隱柑可聽鷓梅可羹蔗可漿葡萄可酒藕可臂櫻桃可唇石榴可裙果何負于人哉彼鑽核者流人自負果爾涵翁所著花彙十卷余既得而序之矣更欲係數言于果部之首遂書以應之

錢礎日曰援引証據俱本經史不為荒誕語是名物中奇書

九月二十九日再展重陽序

徐階鳳

庚戌秋黃子大宗客武林凡遇良辰必集西泠諸子泛湖麇詩九月三舉登高二十九日余與焉諸子屬余序之余因仰而言曰勝事肇於一人而佳話傳於百世時序遷於轉瞬而興趣暢於頻遊也九日登高始於費長房後人因之習為故事夫九陽數也初九為重十九二十九獨非重乎第前人相沿未之思耳黃子負妙才其詩歌古文往往發前人所未發故其於遊觀之事亦能為前人所未為今日登高自黃子始之安知不變武林之俗歲歲九月三登高乎又安知不變四方之俗歲歲九月三

登高乎又安知三月三五月五不因今日變而為三修禊三競

渡乎不獨此也日暖霜融氣清天朗餘霞散綺微波躍金此之

謂善用天選勝孤山鶴亭訪古登峯縱目萬象生情此之謂善

用地客羅應阮詞賦紛披分曹琴奕望者疑仙此之謂善用人

肴陳海陸酒債茱萸楓丹菊紫鳧鷖飛鳴此之謂善用物噫奇

矣黃子一舉而天地人物之理備焉其性情識趣豈悠悠世俗

所能測哉抑余更有感焉逸少曰轉盼之間已為陳迹太白曰

天地逆旅陰陽過客浪跡湖干曾幾何時而九秋盡矣推古人

秉燭之意雖非九日尚當借九日以行樂况今日猶在九月之

數乎諸子聞余言曰子之言是也良足為再展重陽序

諸駿男曰事之能傳者人與文耳再展重陽之客有竹逸又

有竹逸之文安得不傳

錢礎曰日展重陽始于唐文宗後世有踵而行之者矣未聞

有再展重陽者今黃子大宗始之竹逸為文傳之一時勝事

詎不足千古耶篇中復為推廣之說文心之妙無所不可大

奇大奇



吳子字說序

徐枋

○起○溥○宏○濶○  
君子有澤於物之仁而後其量閎有高於物之志而後其風遠

然是未可以易幾也勉焉孜孜朝夕斯矢於吾心惟恐弗及

然後其澤於物者物果霑之高於物者物固仰之矣獨不見夫

雨乎大地焦枯萬物胥渴江河不能潤灌溉無所施而時雨一

至滂沛霑濡而後萌者以達秀者以碩渴者以潤枯者以蘇不

崇朝而澤乎無涯仁乎不訾此雨之所以為用於天下也而山

亦猶是矣原隰之廣衍丘陵之壘坳非不稠且美也而物既凌

之人亦易之及一峯秀出則羣焉仰止凡日月之蔽虧烟雲之

出沒草木之榮落以至陰晴之改觀蚤暮之變態皆若以益其  
 山之高而增仰止之美者固山之高之有以為之此山之所以  
 不可及也吳子某自號雨岑屬余為之說而吾歎其意之所勉  
 為未可量也天下之澤於物者有過於雨者乎天下之高於物  
 者有過於山者乎昔者吾得於吾一二故人如周儀部玉鳧歸  
 處士玄恭其稱道吳子不去口而問亦得之閩里傳述之可信  
 者吳子敦孝友好施與重然諾若任俠而寔篤行生平恥友不  
 如已者故其所行有澤物之心有高于物之志其所自號者如  
 此期以顧名而思義聞其稱而幾于其寔也古之人盤盂卣鼎

則銘几杖戶牖則銘欲出入儆省自進其德以無時或懈而就  
 若以身被之為親切而不可遺乎吾故以吳子之一字雨岑為  
 自期者閔且遠苟終勉而弗怠以弗虛此字焉寔未可量也噫  
 好雨既濡遠山如沐遙望一岑烟嵐獨秀此又幽人韻士之心  
 期其所寄托而逃焉者也吳子於此深遠矣

錢礎日曰澤物高物之說可以進德可以入道通篇只將二  
 意輪翻到底曲盡文家離合縱送之妙至哉斯篇

文藻初編卷八

錫山錢肅澗礎日評選

同邑秦松齡對巖

訂正

吳江董 閻方南

金正希先生制藝序

艾南英

制舉業之道與古文常相表裏故學者之患患不能以古文為  
當頭一棒  
 時文不能以古文為時文非庸腐者害之也○好誇大而剽獵浮  
說得透快  
 華以為古其弊亦歸於庸腐○古文自周秦而後莫如太史公遷  
 遷之文○近代之推擬之者百千言而未已○而吾以為皆未得其

常因是言以考其書竊謂遷之文去其所載尚書左國荀卿屈  
賈長卿諸篇而獨觀其所序次論畧者可謂潔矣○精○理○至○論○文必潔而後  
浮氣歛昏氣除情理以之生焉其馳驟迭宕嗚咽悲慨倏忽變  
化皆潔而後至者也或疑吾信柳子之過而以一潔盡史遷及  
觀蘇明允之論以為遷之辭淳律簡直蓋亦如柳子之所謂潔  
者而獨病其裂取六經傳記雜於其間以破碎汨亂其體明允  
蓋曰倘書左傳國語論語之文非不善也雜之則不善也由明  
允之論推之則潔之為言史遷尙未之盡也剽他人之言以足  
○又○進○一○步○擡○高○潔○字○

吾之書雖史遷猶見譏於後世而况其他乎又况其所剽非尚  
書左國者乎予常以是繩今之為古文者而因併以是繩今之  
為時文者閱房書得一人焉為金正希正希之文不悖於古人  
者多矣而吾獨以潔蔽之非畧正希也天下方習尙浮腐餽有  
經語子語以日趨於臭敗而正希傲然不屑也故吾以潔為難  
且又謂潔之足以盡正希也正希之文浮氣歛而昏氣除惟其  
潔而已其抑之而奧揚之而明非不種種具善也然非潔焉無  
以至正希自楚而吳越自越而燕自燕而白下所著舉子業亦  
如之予考其學問淺深雖與年俱進然大約以朴為高以淡為  
○亦○應○序○健○簡○直○句○

老○者○則○未○嘗○有○今○昔○之○異○也○故○從○鄭○超○宗○索○其○藏○本○二○百○首○既  
 錄○其○尤○者○而○又○是○非○其○次○者○以○為○不○潔○不○足○以○全○正○希○惟○其○戾  
 於○潔○焉○而○因○以○正○告○天○下○亦○正○希○之○志○也○雖○然○是○道○也○豈○獨○史  
 遷○哉○韓○歐○蘇○曾○數○君○子○其○卓○然○能○立○言○於○後○世○未○有○不○由○於○潔  
 者○也○嘉○隆○以○來○一○二○蠲○強○剽○獵○浮○華○以○為○古○此○明○允○所○謂○絺○繡  
 之○美○寸○割○而○初○之○曾○締○繡○之○不○若○是○同○歸○于○庸○腐○者○耳○而○何○能  
 為○古○文○乎○嗟○乎○正○希○之○潔○斤○斤○見○於○制○統○而○予○不○能○忘○情○如○是  
 况○有○人○焉○能○按○歐○曾○以○來○之○旨○推○其○源○流○與○史○遷○合○而○見○之○古  
 文○辭○其○人○於○今○日○重○輕○當○何○如○哉○或○謂○正○希○善○浮○屠○法○能○空○死  
 生○去○來○則○予○不○能○知○矣

劉黃中曰前挽後推章法井井冰色清炤十丈分沙要自百  
 分沉瀘之後

錢礎曰今日今之制舉家必推金正希先生噫嘻世能讀先生  
 之文矣其亦知先生之文之潔乎潔則不浮潔則不腐自能  
 歸于淡朴高老自艾東鄉拈出潔字而先生之文有定論矣  
 余故急表是篇以為世之讀先生之文者法

泰對巖曰東鄉論時文即以古文之道論之原本史遷下及  
 明允其言皆歸于至當此正希先生之文所以傳而東鄉諸



選至今俎豆弗輟也

堂定本

戚价人拈題要旨序

慕天顏

趙則平為有宋開國名相對藝祖言以半部論語定天下尚有

其半佐太平况兼有四部坐言而起行之耶四部書為先聖賢

心學所系繼典謨而該風雅明經術而正人心總帝王君師之

權關倫常名教之大乃比戶而習之不必人人而精治之即

此應制科拾青紫者代不乏人而求其獨開生面句中得眼言

表會意上溯淵源下傳薪火不負專門名家者幾幾乎難之誕

者喜自標勝聖賢真面目既被湮埋高者謂專事白描便足掠

虛影悟聖賢真義理又俱抹煞二者均病焉自非識力併至之

文毅序

卷八

拈題要旨一

四

十峯草

人○體○會○聖○賢○神○名○不○隔○一○塵○不○漏○一○絲○安○能○物○外○象○先○徹○上○徹  
 下○談○言○微○中○耶○江○上○減○价○人○余○同○年○友○也○石○室○探○奇○金○閨○騰○譽  
 制○藝○一○出○昏○貴○洛○陽○乃○以○小○試○牛○刀○未○獲○展○厥○大○用○退○而○閉○門  
 却○掃○焚○香○著○書○其○所○討○繹○故○闢○研○窮○新○得○藏○名○山○而○傳○其○人○者  
 殆○未○可○充○棟○計○也○方○天○水○謝○政○時○多○從○遊○之○徒○特○於○四○部○中○揭  
 出○拈○題○要○旨○發○所○未○發○如○斲○輪○之○棄○糟○粕○奏○刀○之○批○郤○窾○片○言  
 居○要○百○節○皆○靈○誠○起○錮○之○金○鍼○筦○鑰○之○玉○匙○也○近○始○出○以○示○余  
 公○餘○間○一○披○閱○心○開○目○明○得○未○曾○有○於○有○字○句○處○深○入○奧○窔○於  
 無○字○句○處○別○見○神○通○獲○象○罔○之○遺○珠○傳○迦○葉○之○衣○鉢○闡○先○儒○而

惠○來○學○有○非○尋○常○訓○詁○所○得○窺○其○萬○一○者○良○工○心○苦○哉○諾○余○請  
 而○公○之○剗○剔○將○令○操○觚○家○掀○翻○窠○臼○飛○渡○津○梁○其○為○功○於○斯○世  
 其○鉅○天子○志○在○右○文○制○復○八○股○躋○天○下○於○同○風○之○盛○意○義○一  
 本○之○新○安○向○所○為○喜○自○標○勝○專○事○自○描○者○皆○反○經○之○君○子○所○不  
 道○若○此○之○表○裏○晦○翁○異○同○一○致○正○復○似○日○星○之○炳○天○布○帛○菽○粟  
 之○利○用○有○意○於○儒○臣○學○士○者○願○毋○須○臾○舍○旃○也○豈○徒○曰○塲○屋○之  
 司○南○云○爾○哉

董方南曰剗剔精微言言中窾武叔卿云看書要有實功聖  
 賢立言不過講明義理而義理為吾心所自有先生則以真

義理三字盡之茅鹿門云作文須認題總以描寫虛字眼為  
 生色先生則於無字句處見神通發之此文實為千古格言  
 非止為拈題要旨書叙其大槩也

秦對巖曰价人讀書深看題自有真見故有拈題要旨一書  
 先生此序復發价人所未發明白曉暢語皆入神洵後學之  
 津梁也吾師礎日急以此公之海內而學者於是知所法矣

采風合璧序

丁思孔

○一○起○便○合○着○采○風○  
 文風至江南而極盛矣當景運之休嘉鍾江山之秀麗而好學  
 深思者出而應焉無論元魁接踵科名甲天下即桑戶芸窗之  
 子莫不嗽六藝之膏而挹百家之潤一時人文淵藪必推江南  
 嗚呼盛哉予承簡命一秉臬於皖城再分藩于吳下于是兩有  
 采風之役所得十四郡之文彬彬乎旨而深麗則而不浮變化  
 而整錯采而有章蓋衡今準昔實具而文生焉非徒樅金戛玉  
 炳炳烺烺聊以工鞞悅也予顧而樂之乃擇其言尤雅者若干  
 篇投諸剞劂氏夫舉業逢世之物也似不必規規於古然不得

文○章○之○能○事○已○格

○正○論○亦○確○論○  
古人之氣則終不能以行遠在乎轉移運會者有以力持之譬  
之三軍之士金鼓鍛戟人各異用而中軍立表特其一耳苟不  
惟一之是趨而紛然欲試其所長則年少易言而不知通變老  
將嗷喑而卒墮術中其不償乃事者少矣是故莊騷之奇變晁  
董之醇肆以至唐宋八家縱橫峭勁不可端倪之極筆無不恣  
才人之所取而自成一家者脫穎立見蓋不以清廟茅屋太羹  
醴酒為古而以煌煌典則根茂膏沃者為古發必中的舍無不  
破莫謂上江之文簡質勾吳之文踔厲有異同於其間也是役  
也予敢謂拔十得五而一片愛才重士之意思為操觚者樹表

庶與 皇上崇儒訪道勤勤風厲之旨不相刺謬乎昔季札觀

此段發明采風至意

樂而列國之貞淫正變得失盛衰無不一一知其所以然予之  
採取在是則磊磊落落光明俊偉之君子半入吾羅網中異日  
正色垂紳為朝廷文學侍從之臣備左右顧問其卓然自見者  
固別有在予拭目俟之矣題之曰合璧諸子有壁而予合之志  
喜也非以誇美也

錢礎曰日文風繫於士風文風盛則士風亦盛矣自公兩行

采風振興文運而江南人士蔚然起焉一時掇巍科置身通

顯者皆公羅網中人也然則經國事業實于文章見之采風

序固其左券也

閩闈鄉墨序

吳興祚

起○端○極○有○開○條

文章之道與世運相關蓋雲物之靈山川之秀聚而成材者抒  
 而為詞其生也有本其出也乘時故文有盛衰而世之升降因  
 之未有景運適新而不人文振起者也今 聖天子雅意右文  
 博學宏詞且旁求俊乂制科一途尤為掄文籲雋大典數科以  
 來風氣日上至已未南宮之役彬彬稱極盛已八閩自宋迄明  
 理學文章代有傳人其以制科著者蔡晉江而後 本朝又踵  
 相接邇以戎事迭興氛祲煽熾農輟耕士廢業者六七載余奉  
 命謬撫茲土招徠滌蕩稍稍休息去年冬因舉觀風其文雖未

敘、事、歷、略

若○抑○若○

盡復古初而要各有雍容都雅之象余乃謂太平之兆見於此  
 矣今春憑廟筭國威天戈所指海甸肅清當捷書未奏天子  
 念文教宜與武功並修申命亟舉遂於凱旋之後今四月補行  
 鄉試且廣其解額以示風勵計閩省之停試乙卯戊午已閱二  
 科多士鬱而待伸手相磨濯而持衡者適得計部劉公廷評白  
 公又皆一時燕許宗工毅狀以振興斯文為任躬率羣有司矢  
 公矢慎刻意搜羅務拔其尤榜發而獲售者果皆一時譽髦洵  
 盛事也今觀其所刊闈墨莫不氣格道上詞采煥煥賈醇董茂  
 韓海蘇潮幾無美不備其真足鼓吹休明廣揚盛治也矣余不  
 敏忝有監臨之責深幸主司之衡鑿能得士益以信世運與文

結有迴環照應之

妙○有○深○幸○主○司○之○衡○鑿○能○得○士○益○以○信○世○運○與○文  
 運○相○倚○為○昌○隆○有○如○此○者○乃○書○以○片○其○端

錢礎日曰文教武功實相表裏家芳林自閩中歸為余言吳  
 公觀風取士振起斯文一時譽髦盡出鄉試後一榜以內皆  
 公素所賞拔士也人知公武功之大而孰知文教之廣如此  
 讀闈墨序亦可知其大槩矣  
 秦對巖曰說得文運世運相關喬喬皇皇不特文章璀璨而  
 世道昌隆氣象即見于此此為經國之大業

山左閣墨序

王 揆

皇上御極之十有四年秋余謬膺簡命借桑比部兩嵐校士山  
 左事既竣迺擇其四子之文之尤者八十餘首付之剞劂俾行  
 於世竊惟國家之所用於制科者其人也而國家之所取于制  
 科者其文也蓋歷代皆然已自漢行薦舉循彷彿唐虞詢事考言  
 成周量才論德之意逮夫唐宋而取士一於其文至今相沿而  
 不變議者每謂棄實而采華舍本而求末似非帝王所以登進  
 人才之道顧卽唐宋以來有一代之治必有一代之人所謂名  
 卿碩輔良吏能臣相望史冊未必不如兩漢之盛間嘗推論其

說以謂人才之生天之所以莫邦保民者也詩曰濟濟多士文  
 王以寧又曰維嶽降神生甫及申彼夫雄傑俊偉之能仁秀孝  
 廉之德天既生之以為世用矣而其人之奮跡發身遂各因其  
 時之所取而始進焉故文者如珠之有光如劍之有鋒人才自  
 見之端也我皇上圖治甚殷求賢甚切今者分遣諸臣以校  
 天下之士將謂拔十得五用佐國家致隆之治予之奉命而來  
 也夙夜兢兢惟不克報稱是懼既入鎖院乃合同事諸公相為  
 戒飭天公矢慎於一省六郡四千人之中去其襍而取其醇太  
 其陳而取其新太其浮誇而取其篤實去其鄙俗而取其典雅  
 其陳而取其新太其浮誇而取其篤實去其鄙俗而取其典雅

在○文○言○文○竊○謂○稍○盡○衡○文○之○法○而○所○謂○以○人○事○君○者○亦○或○在○乎  
 此也且夫山左之地非古齊魯國乎自孔子之出率其徒為聖  
 賢之學思孟二子先後紹述為千古儒術之宗及秦之時挾書  
 有禁漢初爭於兵戈而魯中諸儒猶能弦歌講誦其後伏生言  
 書申培轅固言詩胡毋言春秋生徒教授未嘗有絕然則古之  
 人與文之盛齊魯之所有天下之所無也多士生長其地過昌  
 平鄒魯之遺墟徘徊仰慕奉其前言往行而為之寃其全體明  
 其大用泰山之高也東海之廣也學山而至於山學海而至於  
 海於以為聖賢之徒其有素矣自今以始多士方將試于春官



試於殿陛既第而官上之侍從獻納之職次之蒞民守土宣力  
四方要於濟國家之用使天下因其文以信其人是在多士共  
勉之而已

錢礎日曰前說人之係于國家而歸之以人事君後說人文  
盛於齊魯而勉之為聖賢之徒即此具見較士實心匪徒紙  
上空言已也其文亦博大昌明渾乎有道氣象

### 秦闈全墨序

李振裕

古者選士造士之法取鄉之秀者而論辨之以務實學而止而  
後世設科乃變為制義則專以文進矣議者謂以文取士士亦  
沾沾焉相率而應於文非古法且不適於用學者弗尚故自宋  
迄明及今六七百年卒不廢則又知制義之未始不足以盡士  
也夫所謂制義云者取足於尺幅之中無越格律往復抑揚使  
讀者燦然共覩是文之情狀具矣然此皆治文之規矩而有所  
挾以運乎規矩之先者必原本實學而後得之譬醫者之治病  
針砭異致補泄異宜一切輕重緩急之故各有其候而至於寒

○實○學○二○字○作○在

○挽○到○實○學○

暑燥濕虛實表裏所為致病之由者必按脉切理洞見其所以  
 然而後投之而輒中則醫之良也其於文也亦然根柢六經以  
 為針砭之方沉酣諸史以為補泄之用而又涉獵於百家傳記  
 以為輕重緩急之候其脉則衷於儒先之訓解其理則合於聖  
 賢之詞旨不屑為模稜影響以自矜其性靈則光明俊偉灑瀚  
 磅礴一發而不可遏而文於是乎工不然見理不真則指事不  
 切而發言亦復不章支離散亂茫乎一無所有是猶弗良於醫  
 而以病試其術鮮有能濟者矣今學者以文為得失而主司亦  
 以文為進退舉天下聰明才辨好古深思之士而畢致乎文之

○讀書有得之  
○喻得妙

途故夫文也者發乎心術之微關乎品節之重積乎性命道

德之數而達乎禮樂刑政之間由是以觀士士之實學不即此

而徵哉余幼時從先司馬見鄉之名公鉅卿甚眾而一時言制

義者多宗艾東鄉東鄉盡闢世人荒蕪支蔓離奇詭異之習使

之循然一歸於先儒之法度余既幸側聞先賢緒論思積數年

攻苦之力窺見其藩籬顧以通籍早渺聞鮮見無所樹立於世

然而守其訓弗敢忘也今秋奉 上簡命偕同門銓部汪子鍾

如主秦試深恐識力淺薄不足以當衡鑒有負 聖天子作人

至意是用惴惴兢兢殫心鈇目總括四千餘卷得四十七人閱

十日而竣事其所用以去取者不敢妄徇意見而長所闡於

鄉先生者為法故其為文皆切實純粹無瑣屑卑靡之此段正是發明實學處

險僻幽深之害視所蘊蓄具有特達不凡之槩則積於學者深提出理學喚醒一世

而明於理者素矣且夫秦固理學之區也自橫渠先生倡興於

宋上接孔孟之緒而下與程朱互相發明於其間至於有明涇

野少墟諸公復項背相接而關中之學遂著於天下二三子皆

秦人也生其地被其風習其言論而觀其衣冠狀貌俎豆禮器

必且見而生慕慕而生效凡於身心之大一言一動之細皆講

明而習熟之是其為人固較然不欺於志而因發之於文亦不

為一時苟得之論而務合乎其鄉之賢達者以為立言之準士

之實學即於是乎在誰謂制義與古選造之意無復相合乎吾

聞齊扁之斲輪也得於心而應於手以為輪之中有道存焉二

三子能無以輪視文也於道則幾已斲輪斲切

先儒云文以載道猶車以載物使有文而不以道是猶虛車

而無濟於用者此篇論文全以實學為主而探源溯流更極

深遠於此見真文章即於此徵真理學大有關係之文。余

向選制舉義斷然以東鄉艾氏為法獻徵一書具見一斑後

於文激選中冠艾作於時文序之上亦此意也會孝感熊先

生示余潘解元窓藝序極推東鄉余服其高識至論選入文  
澌與艾作竝傳今豫章李先先生論文復然爰登之集中傳布  
海內以爲學者文式云錫山錢肅澗礎日謹識

堂定本

潘解元窓藝序

熊賜履

甲子秋翰林徐子浩軒偕給諫楊子覺山被

簡命來典江南

試事既撤棘得士七十有三人而義興潘生舒原實領解額浩

軒予癸丑所得士也潘生以浩軒故率齊年諸友拜予於牀下

執禮甚恭一日潘生出所著窓藝若干首將以問世而屬弁言

於予予日制義一道昔東鄉艾氏詳哉其言之矣艾氏今文定

待二選備極苦心起自洪永以暨啓禎上下數百年其間文章

風氣之變皆能歷歷指陳其故而尤致愾於正嘉以後之陋習

不啻痛心疾首爲之三致意焉抑又何也蓋有明開創之初隆

重經術崇獎正學特允儒臣請頒六經四子於學宮章句訓解  
 一以考亭之說為準諸不在濂洛關閩之列者擯弗錄士子仰  
 稟令甲俯研經傳無或敢悖於仲尼之微旨以速畔道之咎百  
 餘年間士習民風茂登上理猗歟盛矣迨姚江新學一出而詖  
 淫邪遁之辭充塞宇宙上自宸堂典冊下迄里巷課誦大率溺  
 於虛誕至隣鬼蜮魯鄒洛閩之書悉化而為毘盧天竺之牒求  
 一言之幾於仲尼亦不可得此艾氏所為太息痛恨於其際而  
 不能不歷世道之憂也艾氏之言曰自興化華亭兩執政尊王  
 氏學於是隆慶戊辰論語程義首開宗門此後浸淫無所底止

近復佐以諸子百家管商雜霸之說故去理愈遠嗚乎艾氏可  
 謂情見乎辭矣夫八股一末技爾而道術之廢興世運之隆替  
 悉於焉係之是豈細故哉艾氏以一老書生持文墨議論大聲  
 疾呼於紛拏淆亂之際卒未能挽極重之勢而使之返而且以  
 之獲厲詬焉亦其勢然也然士生其間猶得從尺牘之末復見  
 先輩大家之遺因以彷彿列聖諸賢授受之真諦斯其為功亦  
 豈淺鮮也者 國朝癸丑之役予不敏猥以振興為已任於闈  
 中得韓子元少卷獨排眾議取冠一軍比闈墨出疑者半駭者  
 半而予之心幾無以自解迄於今海內言文者至元少則翕然

中得士地步  
此一 段 抑 揚 頓 挫 全 為 下 文 闡

歐公之於子瞻當不是過

稱服無異辭亦可以見此心此理之同終有不可漸滅者矣今  
潘生之文誠不知其視元少為何如而即其摛辭命意斷然一  
軌於正而無敢少謬於聖賢之名理則與元少先後一致焉蓋  
○衛○量○人○文○確○有○分○寸○元少實能接艾氏之傳而潘生則又善學元少之步而深有得  
於艾氏之書者也故予因序潘生之文而推原論之以見制義  
一途必有所本舉凡世之因元少以求艾氏者庶幾務得其要  
領焉而後不貿貿於所在嗚乎斯亦艾氏之志也是為序  
○結○到○志○上○更○見○知○心○

錢礎日日先生昔年闡墨言簡理精字字皆歸於正故此篇  
論文亦無一語不出于正者其衛道之功夫豈在孟氏下耶

進呈稿自序

韓 菴

菴自少為舉子業不從他師侍先君子讀書山中日命鈔錄五  
經史記漢書唐宋大家及弘永以來先正諸名家小品俾專心  
課誦凡近科坊刻屏弗令見也先君子之言曰文章之要法與  
識二者而已根於經材於史浸淫乎先儒之傳注訓故微之為  
性命顯之為古今禮樂制度深探力索久乃自得而後辭達辭  
達而能事畢矣雖然要必裁之以法法也者初無定體以有體  
為常方員之規矩也度曲之分劑也舍是倕曠無施矣時文一  
○變○言○不○順○道尤在度程各有宜適未可汎駕出入變化不離乎宗乃稱乎

神弘永以來先正諸名家時文之準的也而學之先從小題入  
何也題目既狹步驟斯難設變出奇巧者規焉譬之適遠道者  
目不憚九折之阪及行五達之衢坦如矣嘗聞先輩試場屋不  
利歸輒作小題文近見人家兒曹初弄紙筆塾師即課以大題  
程墨意在苟得速售而不知其茫然河漢而無極也兼又取其  
最庸下者膚淺者趣徑既已鹵莽其心思日以沒溺不能自拔  
吾故弗令汝曹見也又書本必須手錄者昔人有巾箱五經謂  
一經抄寫終身不忘恐汝漫不經心故須手錄一過也會心菟伏而  
識之不敢忘順治乙未春先君子捐館舍於孀孤露更遭多難

幾不自保而孤燈風雨抱守一編追維庭訓歌與泣俱未嘗暫  
廢也或謂菟文當順時今不從世俗所趨好而必曰古昔曰先  
民子何計之左菟謝曰吾父志也遇否非可期各從所好而已  
然自丁酉歲入縣學嗣是試卷無一落者中以註誤不試於場  
屋者十餘年而至康熙壬子始援例入太學即受知司成先生  
秋預鄉薦明年春舉南宮第一時兩闈主司釐正文體同考薦  
菟卷輒嗟咨不置及會試撒棘以下敘述若思上宣取菟硃墨卷觀覽久之  
深以主司為得人及殿試上見菟對尤稱善復拔置第一是  
年冬十一月召至起居館作太極圖說越三日傳諭寫時文二

首進呈明日復召至起居館命悉呈平日窓稿時不及莊寫即  
於次日呈刻本五十篇蒙召至弘德殿講大學畢上問平日  
所作必尚多時館師學士熊公代奏刻本尚有三十餘篇以題  
目小不敢進呈上曰不妨都進來隨復進三十三篇其三篇  
即鄉試墨卷也進訖命悉留覽焚伏自思維下才末技獲獻  
九重蒙殊獎為自古萬一有之遭逢實非焚學術謗陋萬不及  
古人者之所宜承受蹴踏悚惶不寧累日又伏自幸先人之緒  
言遺澤得以少伸于今日願不自享于其身而終以不及見為  
絕可痛也凡父兄之教其子弟惟務速成之為患自焚竊一第

向之譏訶者或從而稱譽且過其實不知五經史漢諸書及弘  
承以來之文故在焚特學之有志而未能者蓋先人之教猶未  
窺尋萬一猶悔速得之未工耳不敢自誣也已未春童子虎文  
來京師以焚稿刻本頗多間有失真者欲更訂以行世因以進  
呈者八十篇及鄉會殿試全卷授之而叙所聞于過庭之言於  
篇首所以榮耀君恩而不敢忘付受所自虎文又不忍割棄  
其餘因復檢其可觀采不悖謬者附益以二十篇

錢礎日日累累千言無非發明明文章之要慕廬先生之自道  
其為文如此其勸世深心亦見于此矣凡父兄之教子弟者



可不以韓公家訓為法耶

文藻

堂定本

前大家文起序

劉果

自言游返棹文學之科獨盛于南其山水紆迴而潔清盤鬱吞  
 吐孕毓靈奇生斯土者既鍾山川之惠氣復承先哲之流風發  
 為文章彪炳載籍掩映前後由秦漢以迄宋元其以詩賦古文  
 名世者不可勝數至明以制藝取士士之操觚者引繩切墨各  
 有匠心而定矩矱以立後學程式必推八大家為文苑宗工矣  
 而王薛歸瞿皆為吳產是三吳又南中之岱嶽溟渤為天下所  
 仰止而朝宗者也即今人文蔚起本朝策士十三科而領袖  
 臚唱已七人矣可不謂盛哉矧將來者政未有艾也皇上覃

前序

卷八

前大家文起一

十峯草

敷文教崇尚古學科目之外求博學鴻儒用光文治蓋欲返近  
 習之澆漓而還醇古會南中需視學以余承乏而縉紳先生又  
 諄諄以挽流俗振頽靡相勗因思欲與多士共敦古處必先取  
 所為制藝而商訂之夫變通所以趨時然愈變而失其初將未  
 知其所以止矯弊而救偏莫若懸的而命中雖近今作者不乏球  
 刀大員為世鴻寶然繩墨矩矱究無以易先正典刑爰從課子  
 弟篋中摘出前輩大家文百二十餘首重梓以授諸生潛玩深  
 思得其擗管命意下筆綴慮所以登洙泗之堂而出之為披郤  
 導窾者庶幾乎其游刃有餘矣余每謂制藝一道無所為高取

定心體驗之言

懸神踞題巔而已無所為奇會心遠說理透而已無所為醇正

弊端歷三教出

義理明切藻彩典瞻而已若夫意翻空而易奇文撫實以難工  
 或繁縟則綺勝或輕熟則軟靡甚至蹈拾唾餘襲長飾短莊私  
 向註化襲譚書雖弋獲于一時終遠棄于先正皆非余之所知  
 此所以舉大家而懸之的也余非不知卞璞難逢燕石易售乃  
 前輩中有懷書十上白首青雲者彼豈不能掇拾時艷速得志  
 于時乎良由志在主持文運故不屑于一售而遂供人之覆瓿  
 耳多士深體此意勿以揣摩為希世取榮之捷徑將千秋大業  
 于此基之寧僅霧縠之組麗已哉雖然大家之可法而可傳者

要自有在也善學者得其用意之所存意在筆先神遊象外若  
 徒求之形色象貌是叔敖衣冠終非本色則又非余之所期于  
 學○大○家○者○矣○大○家○之○文○非○無○險○語○率○調○尤○貴○乎○神○明○於○變○化○之  
 中○者○食○精○而○遺○滓○其○宜○于○古○而○不○宜○于○今○者○揣摩○家○自○能○辨○之  
 意○所○未○盡○更○列○數○條○並○刊○于○後○願○與○諸○生○共○詳○焉

錢礎日曰帖括取士創自臨川晚悔其變秀才為學究相沿  
 既久而甘泉湛氏有舉業壞人心之說然賢者自不同可以  
 時文為古文也今先生表揚大家振起時弊正如歐陽子之  
 學推尊韓愈以達於孔孟其序特警策醒發學者可以興矣

江南試士錄序

田雯

昔歐陽公與荆南樂秀才書曰僕於時文天資不好而強為之

然足以取祿仕而竊名譽者順時故也予始讀其書而疑之以

為公之文章固已浸淫乎六經齊肩於兩漢矣意其是非取舍

當必卓然自異於世俗之外者而顧以順時俛仰期之後進得

毋其謬論與既又讀其序蘇氏文集也謂天聖間舉進士於有

司見時學者務以言語聲偶擿裂號為時文相誇尚天子患之

下詔書諷勉學者以近古其風始息予然後知公之所謂順時

者蓋勗秀才以進於古非隨俗俛仰之謂信然矣時文取士前

○二○字○通○篇○作○骨

○二○語○具○見○文○章○源○本

○於○時○極○確

朝沿襲二百餘年歲久敝滋流為浮薄於是束書不觀之徒揣  
 摩聲句以投時好於此之時侈談六經兩漢之文以求合乎有  
 司之尺度固知其格格不相入也我 國家平一海內首崇儒  
 術鼓厲天下天下曉然皆知聖賢仁義之說文章授受之源耳  
 食剽竊爭以為羞於此之時猶然守故習事穿蠹則其戾於時  
 而窮於遇也不待問矣予之奉 命來江南也先集江寧鎮江  
 兩郡士而校試之告之以是說兩郡之士翕然信予言而不疑  
 也磨光濯色出其所有以爭勝於古人庶幾歐陽子所謂順時  
 者與夫兩郡可信則江南之士皆可信也倘由此而十二郡之

士皆如兩郡之信之而暴練緝織之不已則其去六經兩漢詎  
○四○字○  
 為遠哉予故取兩郡之文拔其尤者付諸剞劂使十二郡之士  
 慨然有所興起焉

○到○底○不○脫○六○經○兩○漢○

秦對巖曰以順時教人學古良法以六經兩漢教人作文要  
 訣可謂萬古開群蒙矣先生以是言之即以是行之江南試  
 士一編喬喬皇皇實有見為順時與發源於六經兩漢者其  
 有功于文運不既多與

董方南曰歐陽振雅千古誦之先生今日之歐陽公也篇首  
 以歐陽之言為証有以夫

吳淞校士試牘序

趙崧

憶予初就外傳從先大夫授句讀嘗稱吳淞人文之盛予時尚

若揚其有深心鉅識

未有知識見父若兄口授手畫似欲解其意先大夫笑而領之

以為此小時了了者耶未幾遂經兵燹先大夫見背藏書散佚

嚴訓杳然既年十齡餘學為文章取坊間諸時藝與二三同學

漁獵其間回思其氣格風規與曩時先大夫所稱吳下之文迥

不相似然後知陽春白雪自有其地自有其人莫能相強也數

年來官京邸備員冷署從吳中士大夫遊瞻其風流文采彪炳

海內私心竊喜曰典型在望文章哲匠其在斯乎頃者承乏督



校士

學江左寡昧無識懼不克勝任甫入境即檄諸屬博士弟子員  
 課彙其文而次第之時方受事卒卒無暇晷兼以諸郡未畢至  
 僅拔其文無惡習者數篇先授之梓用以風厲多士不過管中  
 窺豹聊見一斑耳今茲玉峰之役鼓柁東來憑欄四眺覽包山  
 洞庭三泖九峯之勝知其間定有佳士爰是炎暑校閱不敢告  
 勞然而使者之心用是苦矣思先大夫清白傳家予不肖莫克  
 負荷惟是文章一事芬若椒蘭寶若珙璧蕭然絳帳茹藥飲冰  
 冀羅真才以鼓舞磨淬其讀書進取之氣此念猶皎日也乃不  
 謂吳淞多士標新領異佳作如林如採珠于合浦取材于鄧林

目不給賞每漏下三鼓從者勦睡得快作輒復神情開滌  
 清風從兩腋來欣然忘倦三吳素稱多才今信然矣是役也予  
 雖自勞苦此中差為無憾今拔其尤者百餘篇復授之梓以告  
 十二郡之士其知所向風哉倘十二郡之士各能力挽時趨高  
 自振振使海內嘖嘖稱道江南風氣自某某而變是使者之願  
 也而其名則不敢當矣是為序

徐竹逸曰閩僊先生夙推人文山斗今校士三吳文章一新

真士盡出吳淞試牘其一斑也余于中秋日赴江上荆默菴

陳元白兩君招與礎日錢子談經講堂正當先生歲校時常

郡士子蒸蒸嚮風其所前列文率標新領異卓越不群深嘆夫造士之宏衡文之至也會礎日以吳淞試牘序入文澱集中屬余點定余讀之而先生憐才至意具見茲篇謹識數言以為斯文之幸云

楊芝田曰文章盛衰關乎風氣而風氣轉移在衡文者主之吾吳前有唐薛王瞿後有震川歸公文章之盛所由來遠今得閩僊先生主持文運風氣大開先正典型于焉復振此序固其先導也

丙辰房書錄真序

徐乾學

天下之物有自然而真者必有矯揉假託而為偽者真者難求而偽者易得真者難識而偽者易動其始也猶為競衡之勢其既也偽者遂揜夫真而勝之至于知有偽而不復知有真矣故砥礪類玉者也而多于玉人皆習夫砥礪雖有玉焉忘之矣鄭聲亂雅者也而適聽于雅人皆習夫鄭聲雖有雅焉忽之矣非惟忘之久且怪之非惟忽之久且厭之耳濡目染一唱百和推此之類偽之亂真何所不至而惟文章為尤甚自有明洪永初開淳簡渾噩得天地之初氣此真之方露者也成弘繼起典確

昌博得天地之中氣此真之未漓者也嘉隆之間光華發越乃  
鮮端實始于此  
 為極盛自萬曆中葉有一二纖巧軟媚之文得志于世而人始  
 靡然從之矣夫好便而惡勞亦人之情也彼其初見為吾所欲  
 得者非窮聖人之經通古今之史則獲由以致故不得不竭知  
 盡瘁以從事于此苟使塗徑之易循功力之易殫名譽祿位之  
 非有異天下中材多而上知少亦何為不出于是而徒以自苦  
 乎沿流至今傳授日訛識趣日下雖欲起而號之曰多讀書善  
 養氣以嘉隆前之文為則斯能造乎文之真者而不襲于文之  
 偽者彼將應之曰吾知取科第而已他非所論也此雖欲明吾  
道着世人心事

道于天下而習俗已成積勢難返即家解以一喙戶示以一節  
 其孰從而聽之然使有心者于此能不顧世趨不隨時好以卓  
 然表見于天下彼變而之今既可以一二人始之則返而之古  
深心卓見  
 獨不可以一二人挽之乎是科南宮之試主之者皆當代鉅公

所錄多英偉卓犖之士聞墨炳蔚特盛其平日之文亦皆不顧  
 世趨不隨時好者也此所謂有真學問乃以有真文章而人品  
 事功源流共貫者也世之學者方抱礧硤以為寶習鄭衛以為  
 娛而乃有荆山之璧鈞天之樂爛然在陳洋洋入耳有不退而  
 沮悔者哉蓋文章之真者非他理與氣而已凡語言文辭可飾  
又詩由真字源頭



而○聖○賢○之○理○與○吾○心○自○然○之○氣○必○不○可○飾○其○人○而○窮○經○貫○史○也  
 者○其○為○文○也○必○識○明○而○言○理○確○思○深○而○取○氣○淳○不○然○者○反○是○韓  
 子○日○氣○盛○則○言○之○短○長○與○聲○之○高○下○皆○宜○又○日○文○無○難○易○惟○其  
 是○爾○是○者○非○他○即○所○謂○理○也○余○持○此○說○也○久○今○茲○之○役○進○士○二  
 百○餘○人○中○闈○墨○而○外○房○書○之○合○于○吾○說○者○已○有○四○五○百○篇○由○是  
 爭○挽○風○氣○之○柔○靡○以○共○底○于○先○民○之○高○矩○此○真○世○道○之○大○幸○余  
 所○企○踵○踊○趨○而○不○自○已○者○也

錢礎日曰于文章爭偽日提出一真字令人爽然自失矣復  
 就真說出理氣二字令人恍然自得錄真一書救世非小

已未房書錄真序

徐秉義

家兄有丙辰房書之選迨丁巳戊午行書鄉墨相繼成書今年  
 禮闈校閱諸公皆當代大手筆得人之盛于前有光書賈踵門  
 以請業為點定百餘篇雜以已午諸作而付之行世矣北南北  
 諸公窗稿畢出復捆載而來家兄方嚴辦北行無能畢批閱之  
 事屬余臥疾稍間遂助成之選既竣客有過而問日先生昆季  
 並欲以文章移易天下勤勤悵悵於制菘之中推陳取新黜浮  
 崇雅以與世之文士相刮磨者不啻至再至三矣然而士子之  
 趨尚文章之氣格猶未盡變當道一風同之世而有駁雜流散

先設難妙

之○音○豈○師○儒○之○講○究○與○主○司○之○權○衡○終○不○能○以○相○勝○歟○何○先○生  
 之○亟○亟○為○也○余○日○士○君○子○志○當○世○之○務○以○扶○植○文○教○砥○障○狂○瀾  
 自○任○惟○在○正○辭○抗○論○有○以○厲○俗○而○已○不○能○必○其○人○之○從○與○不○從  
 也○廣○川○以○正○誼○明○道○匡○漢○而○漢○治○日○趨○于○功○利○其○天○人○之○策○豈  
 可○竟○廢○而○不○傳○昌○黎○以○攘○斥○佛○老○救○唐○而○唐○俗○日○尚○夫○空○虛○其  
 距○闕○之○言○豈○可○終○闕○而○不○著○但○使○吾○說○所○陳○誠○為○當○時○不○可○泯  
 之○論○將○必○有○人○焉○起○而○闡○揚○之○宗○尚○之○者○制○菀○既○小○道○余○兄○弟  
 才○品○俱○不○及○中○人○何○敢○望○古○人○述○作○之○千○一○要○之○自○有○此○學○即  
 有○此○不○可○磨○滅○之○理○吾○而○無○所○知○則○已○既○能○粗○涉○其○藩○籬○不○得  
 見○理○之○言○

不○略○存○其○說○以○與○世○之○有○識○者○相○為○質○証○也○夫○唐○文○雖○變○于○元  
 和○而○權○載○之○諸○人○已○為○之○啓○其○緒○宋○文○雖○變○于○嘉○祐○而○柳○仲○奎  
 諸○人○已○為○之○濬○其○源○則○此○錄○真○一○編○在○今○日○為○餼○羊○之○存○在○他  
 日○即○為○濫○觴○之○本○也○而○子○欲○併○去○之○何○歟○客○曰○旨○深○哉○其○初○不  
 見○是○請○書○此○序○錄○真○因○以○風○世○可○也○余○日○諾

錢礎日日制義自丙辰房書錄真出而文一變至己未房書  
 錄真出而文又一變健菴果亭兩太史于文章一道真有昌  
 黎起衰歐陽振雅之功序中暗以權載之柳仲奎諸公自擬  
 猶謙辭也通篇議論亦極有關係

已未房書探原集序

朱 雯

天下之水○汪○洋○澎湃○浩瀚○瀾○漫○而莫可窮測者○江○與○河○而○已○矣○

江之下大別○趨○鄂○夏○以會於桑落也○中○䟽○而○為○九○所○稱○五○州○嘉○

靡○烏○土○白○蚌○諸○分○流○縱○橫○漫○衍○不○知○其○幾○千○萬○里○也○河○之○歷○龍○

門○踰○大○伾○以○入○於○滄○漠○也○亦○播○而○為○九○今○之○徒○駭○太○史○馬○頰○胡○

蘇○之○故○道○不○可○復○識○而○孟○門○呂○梁○諸○險○奔○騰○湍○急○不○知○其○經○幾○

千○萬○里○也○此○幾○千○萬○里○之○中○或○滙○為○巨○浸○或○資○為○拱○衛○或○引○為○

灌○漑○其○藉○江○河○之○力○而○食○江○河○之○利○者○又○不○可○窮○極○而○數○計○也○

人○之○見○江○河○者○見○江○之○縱○橫○漫○衍○以○為○江○固○若○此○之○縱○橫○漫○衍○

也見河之奔騰湍急以為河固若此之奔騰湍急也不知其有  
 原也苟無其原則不崇朝而竭矣又何縱橫漫衍奔騰湍急之  
 與有故言江之原者必溯之巴陵上而瞿塘以至於岷山而後  
 江之原可得而求也言河之原者必溯之積石遠而崑崙以至  
 於星宿而後河之原可得而求也此固張博望酈道元之所日  
 夕探索不惜性命心思而求得其原者也文章之有原也亦若  
 是而已矣古文之淵源未易殫述姑述今之作時文者或淡折  
 以明理亦猶江河之平波靜渚山川風月朗乎其在目也或振  
 蕩以取勢亦猶江河之紆流曲湍迴薄滌繞浩乎其蓄瀉也或

離奇恣肆忽起忽落始不知其端訖不知其暨亦猶江河之波  
 濤洶涌倏忽變幻杳不知其所之也然其為虛實為淺深為奇  
 正則異矣其為原則一也原者何夫子曾子子思孟子之書是  
 也夫子曾子子思孟子之書其原遠其流長其旨深而不易盡  
 火於秦附會於漢流佚於唐至宋而周程張朱諸子出而廓清  
 之疏而為傳註又廣而為或問迄於今夫子曾子子思孟子之  
 書遂如日月之經於天江河之行於地垂萬世而莫可易故四  
 書者文章之原也傳註或問者文章之委也善作文者以四書  
 為原以傳註為委行之於文而為淵渟為澤滙為長流否則為

涓滴為渠沼為溝洫而已故文之所稱虛者淺者正者亦虛且  
 淺與正於此云爾所稱實有深者奇者亦實且深與奇於此云  
 爾世之學者不究極乎傳註之理以求合乎夫子曾子子思孟  
 子之旨徒從事於字句皮毛之間其所謂虛則滑調油腔也其  
 所謂實則方詞板句也其所謂淺與深則或為膚音率語或為  
 晦旨澁韻也其所謂奇與正又或為放言高論或為庸蹊熟徑  
 也故有富積數百篇幅長數千言而究與夫子曾子子思孟子  
 之旨不合不第不合且有與之背謬者是猶涉萬里之江止於  
 五州嘉靡烏士白蚌即指五州嘉靡烏士白蚌以為江也湖九

折之河止於孟門榮澤呂梁大伾即認孟門榮澤呂梁大伾以  
 為河也不知江之原在於岷山非岷山導江則江非其江矣河  
 之原在於星宿非星宿溯源則河非其河矣文章之原在夫子  
 曾子子思孟子之書不得夫子曾子子思孟子之書之旨則文  
 非其文矣何有於虛實淺深奇正之紛紛各出者哉故吾謂虛  
 實淺深奇正之紛紛各出者皆可為作文之法惟讀書以濬其  
 流窮理以疏其派引而伸之積漸而克之此法甚善由周程張朱之書以  
 得夫子曾子子思孟子之旨則虛實淺深奇正之文皆可與江  
 河之行於地中者並日月為不朽矣此探原之說也故揭以名

錢礎日日提出原字點醒世人直為萬古開蒙至以四書為原傳註或問為委不獨窮原抑且竟委先生示人作文之法反復詳切如此起衰振雅功豈在昌黎永叔下耶

戊午科鄉墨文徵序

仇兆鰲

從○來○生○材○者○天○也○取○材○者○人○也○後○世○以○文○章○取○士○而○鬼○神○遂○挾○

不○可○知○之○天○以○陰○處○其○間○為○之○騰○躍○簸○弄○使○人○之○權○舉○無○所○措○

而○一○操○于○鬼○神○或○源○本○經○術○發○抒○性○靈○為○當○世○所○見○推○矣○鬼○神○

曰○吾○必○抑○之○使○不○得○伸○或○學○業○空○疎○才○識○謏○陋○素○見○薄○于○藝○林○

鬼○神○曰○吾○必○錄○之○使○出○意○外○甚○且○年○少○負○奇○謂○宜○繼○踵○終○賈○鬼○

神○曰○吾○必○令○之○屢○獻○屢○削○髮○白○齒○豁○而○後○被○以○晚○榮○亦○有○初○攻○

鉛○槩○謂○宜○老○其○材○以○有○待○鬼○神○曰○吾○必○驟○予○以○貴○顯○使○橫○翔○絕○

出○于○儕○輩○之○上○故○唐○人○重○詩○賦○之○科○而○不○登○杜○甫○歐○陽○惡○險○僻○

鬼神情狀形容活現

之句而誤黜劉幾公孫發跡于暮齡徐淑冒違其年例如斯之類殆不勝數尤有異者文氣卑靡之餘有志者屢起而挽之為之遠述先民近標時望分別黑白無慮萬言士窮而知變亦多發憤下帷搜討古聖賢精意而運以秦漢八家之風格庶幾懸諸國門以示轉移之機○見○神○并○操○風○氣○之○板○而鬼神必欲驅天下奇才異能舉出于至淡至浮至卑至弱至庸至俗之文而後已其磊落不群新穎自命奉秦漢八家以為準繩者反禁之使不得與嗟乎鬼神之于科目甚矣哉不特司衡者不能與之爭權且夕即清虛寥廓之天亦似莫之能為而任騰躍簸弄於鬼神夫鬼神豈能出於

天地之外哉揆之上天生材之意不宜顛倒之至于如是故鬼神者誠文章之厲也○以○歷○倒○是○神○雖然鬼神之權重矣而齊魯名區夫子之故鄉獨有所不得行而一聽乎主司之進退是科典試山左者抱著作宏材出而甄拔多士凡主司所欲取者鬼神弗能棄也主司所欲棄者鬼神弗能取也故其萃然以高者如泰山屹峙淵然以深者如河海匯流洵足擅一科之勝而為十五國風所取則高古雄邁一洗卑靡餘習而鬼神遂震懼潛匿而不敢與之爭余乃知時無今古地無難易存乎為上者有以倡率之耳芝蕃而蕙悅者其體均也虎嘯而風烈者其氣感也故求善御

文獻  
者必造王良之門求善斲者必向工倕之室今日之扶衰振靡  
不屬山左諸墨而誰屬哉至于各省之文間有矯矯出群不囿  
俗者余執山左諸墨以律之亦見諸先生校士苦心而不盡  
聽命于鬼神也已

徐竹逸曰朱衣暗點自昔云然滄柱痛發淋漓使人益信場  
中不論文之語後仍歸權于主司而獨推山左諸墨持論何  
等正大恐賈長沙宣室言鬼神時未必有此識力  
仇人玉曰暗中摸索定有鬼神若論體物不遺則主司及作  
者早已自屬鬼神矣嘗讀尤悔庵先生答王阮亭年伯書寫

譏于婦人今吾見此序委權于冥鬼或為文人吐氣或為志  
士解嘲自是並傳之作

錢礎日日主司或為鬼神奪或不為鬼神奪固也可選政者  
甲乙高下胸無定衡亦鮮不為鬼神奪矣滄柱極服山左取  
士之明而余更服滄柱論文之識文徵諸選洵堪振雅起靡  
匪特于鄉墨一書見也



午未鄉會墨選問世序

吳彥芳

崇論閎議卓然不磨

制○藝○取○士○是○即○唐○虞○試○言○之○典○古○歷○代○帝○王○有○天○下○治○亂○得○失○  
先○聖○賢○明○心○體○性○格○致○之○實○學○皆○于○是○焉○繫○非○細○故○也○國○朝

易○論○策○未○幾○遄○復○八○股○誠○以○四○書○五○經○士○子○之○品○行○心○術○即○其○  
所○著○述○可○以○別○其○邪○正○貞○淫○而○亦○無○難○決○其○經○濟○然○則○制○藝○非○

徒○博○科○名○拾○青○紫○之○物○可○知○也○或○亦○有○言○魚○既○得○筌○輒○且○忘○門○

既○開○得○入○瓦○石○誰○復○不○置○諸○嗟○乎○此○文○體○之○所○以○日○壞○氣○運○由○

之○曷○足○恠○耶○夫○文○章○如○日○月○然○終○古○嘗○見○光○景○嘗○新○新○之○時○義○

大○矣○哉○世○之○學○者○不○知○所○以○求○新○因○陋○守○舊○識○者○即○有○意○張○之○

顧無如力不足何矣在宋蘇舜欽穆修柳開歐陽修諸公亦難  
 言之况其下者乎今予不自知荒廢久而冒焉為是選張文潛  
 嘗言決水於江河淮海順道行砥柱亦既衝呂梁亦既絕其舒  
 為淪漣鼓為波瀾風颺雷霆蛟龍魚鼈噴薄出沒水之奇變如  
 此因其所遇而變生水之初豈若是也若使決溝瀆不過蛙蛭  
 之玩甚言無見于理徒以言語句讀為也夫子曰溫故而知新  
 可以為師故者何理也理即于四書五經中明其所以然而已  
 今夫四書五經寓理之具不言孔子孟子曾子子思子之言而  
 言程朱不言程朱而言近者得雋之諸公殘咳餘唾論卑氣弱

殆甚焉倘亦由無明理之力也此予之所以欲借之以問世而

世亦有以復我乎雖然新以生新而新易故故以生新而故嘗

新豪傑之士乘值風會以窮心靈寧必當泣粉黛西施而捧心

當歌衣冠優孟而抵掌哉曹娥雪先輩誦經書者一中之註脚

也制藝者經書之註脚也夫以制藝視經書則經書為故以經

書論一中則一中為故然則後之學者之於先民無二也總不

出此理總不出此理之中而已矣中者中也若契舟以記遺劍

吾不知望洋而嘆何若矣窈見坊刻有見于三年風氣之迭更

故不得不寬收之以存其概予選所不收者儘多名篇無非為

學者守一中之道無使太過無使不及以立其準朝廷之功  
 令上以此倡下以此應所謂射者之彀是也命中者命此也若  
 孔子孟子吾豈敢若程朱則後學優為之且程朱間有許多說  
 不去處取士以經書命題命其摹孔孟曾思諸子乎抑但摹程  
 朱張邵諸先儒乎况夫并程朱舍之不求其故曰吾但新求之  
 豈知其庸腐淺陋壞至極也吾願世之復我者無負今上倦  
 倦右文之意必若昌黎起衰歐陽黜浮世道文風還淳返雅則  
 余之為是選也匪小補云然而予更有以問之九望世之不可  
 不復我者歐陽修既舉進士兩試國子監一試禮部皆第一遂  
此段問得却妙

中甲科迨後出遊始得韓愈遺藁于廢書簏讀而心慕焉韓愈  
 之文傳至宋而猶有不識之耶修中甲科三試皆第一抑又讀  
 何書也復之哉復之哉

錢礎日曰通篇有寓言者有質言者總欲世人作文于四書  
 五經內體會理字而要歸之一中識見極真議論亦極正此  
 選出而文有定式矣

唐大希曰作文真命脈盡此文中真命脈又盡礎日師  
 評中作者合叅之當無嘆望洋矣憶昔香為先生曾語鋹曰  
 文須真真則透又曰文不可不誠不誠則不傳又曰得題之

肯綮而扼之將周秦兩漢唐宋大家文咸可會真也誠也肯綮也卽先生之理說也中說也附識于此以見先生論文之有道如此

辛酉江西闈墨序

魏學渠

今上御極之二十年歲次辛酉時值賓興秦對巖太史鄭嵎山中翰典試江右榜發之辰多士悅服謂無遺珠予適于役章門得江西闈墨受而卒業焉作而嘆曰猗與盛哉江右自昔稱爲人文淵藪遠者無論由宋迄今或以理學或以功業或以氣節或以文章炳然在人耳目間卒從科目起家者爲多卽以制舉義言魁奇英藻之才浩莽宏博之氣爲海內標準年來喪亂洊臻人民離邊罹鋒鏑困饑饉之不暇文事亦稍靡矣今日所得且驚且喜頓宕有神士抑何英特磊落岸然不羣雄材輩出冠冕南州有如是耶詩

日思皇多士生此王國王國克生惟周之積豈非銷甲兵爲圖  
 史變氛稜爲雲霞沐日浴月啓國家休明之瑞者哉頃滇黔不  
 靖禍延閩粵 聖天子赫然震怒遣六月之師弭四國之釁咸  
 德所臨次第寧謐辛酉之歲干支屬金金令在西而江右適當  
 之且金爲萬寶告成之候紀年爲十者二又成數也天保萬年  
 於多士帖括間實兆其祥雖然騏驥而服鹽車誰能辨之伯樂  
 過冀北之野馬羣遂空則兩先生之來茲土有天作之合者語  
 有之宿沙雖善漁使漁於山雖十宿沙不可得也豫章多材而  
 兩先生爲一目之羅相得益章豈徒然哉天不愛道地不愛寶

使天下之才人學士斃言之而歸效於主試者當在此間  
 湯惕菴曰吾鄉自甲寅來兵燹相仍流離奔竄文事幾不可  
 聞矣幸戒三郡公鼓舞造就十三郡中絃歌再振茲秦鄭兩  
 先生所錄五十七人率皆郡公特拔單寒之士倘非高賢具  
 眼所見多同安能一一甄收無遺珠之嘆耶讀子存先生序  
 而歸效主試良不誣已  
 錢楚日日昌明博大議論所發確有關係不特表章西江人  
 文之盛而國家興隆氣象具徵諸此此爲經國大文

天蓋樓程墨觀畧序

曹 度

晚邨氏評論乙丙以來諸家所選程墨之文其子弟殺青以行世既卒業持卷示余余讀而作曰嗟乎是豈徒懷鉛握槧為應

制舉家導夫先路哉蓋晚邨講學之書也三代以上聚天下駿

雄秀異之士教之以司徒升之以司馬自天子之子卿大夫元

士之適子與國之俊選無人不學不必其有講法自郊遂黨術

及乎國之中無地非學不必其有講名于時禮樂斌雅之材出

孝弟廉讓之俗興若是乎上之所挾以求士者不出乎所命而

士之勉焉以答上旨者還以其所命命之而已後世長育人材

崇論閎議從學制中得來

語論定

之意不能善行其法制科以詭之多方以羅之法愈勢而士愈

說得分明

偽載之史冊文苑儒林分為兩科而文與儒始岐而二之至於

有宋道學復為一傳儒與學又岐而二之甚矣制科之于講學

不相為通也晚村氏深衷定志不惜以其身屈都講之壇願與

天下遵發矇之路郵郵乎其似憂也憬憬乎其更有懼也憂斯

人之習於制科者不得聞聖人之言也又惧斯人之絕乎聖人

之言而一意于制科也然則風厲學宮非正道而摩切多士皆

此段直將選者之旨揭出紙上

異趨也而可乎故其言根柢乎六經而繩尺以雒閩之旨本之

以辨志敬業之修而即達之于順時榮譽之技口舍是以

為教不若自其幼學而教之之為便也則其操筆也不可謂不

勤而其用志也不可謂不苦矣而又有不便於其教者大端有

二鹵莽於訓詁也滅裂於學殖也訓詁幹生守一師說目備耳

食前吁後喁若者為隸而已矣學殖不厚偽體流傳攻剽斂攘

割此據彼若者為蕪而已矣隸者賤蕪者塞沒其身於中不一

摹寫盡態

造高明之域彼將曰大寇如箕吾攫而取之有餘力矣何暇問

世間更有何書可讀猶是科舉之說害之也今十數闈之牘具

在也其為文非不顯融也晚村出之雲霧之中而生面一開則

為通人為魁士為名業為古人學人生才智無不相及汲汲然

惟○恐○其○人○之○鹵○莽○之○滅○裂○之○也○奈○之○何○不○以○通○人○魁○士○古○人○名○  
 業○力○自○標○置○而○乃○離○跂○攘○臂○於○隸○賤○蕪○塞○之○場○則○猶○鹵○莽○滅○裂○  
 而○報○予○彼○則○荒○矣○而○於○晚○邨○氏○又○何○患○焉○海○內○多○沉○識○表○微○之○  
 士○曩○大○小○題○二○集○之○行○已○能○遵○持○其○書○而○受○之○復○哀○其○應○制○之○  
 篇○益○以○擬○作○別○製○比○類○同○論○挾○摘○其○痼○痼○而○標○表○其○菁○華○或○直○  
 言○而○不○迂○或○曲○言○而○不○殺○由○此○以○幾○於○聖○人○之○學○也○不○遠○矣○孟○  
 子○曰○博○學○而○詳○說○之○學○記○曰○先○王○之○祭○川○也○先○河○而○後○海○能○探○  
 學○說○之○詳○博○而○究○之○以○反○約○通○河○海○之○先○後○而○按○之○以○知○本○將○  
 儒○者○明○理○致○用○之○方○與○先○王○設○科○取○士○之○意○不○賴○是○而○較○者○矣○  
 ○鑄○辭○動○中○經○緯○

乎○如○以○其○文○而○已○也○丹○黃○甲○乙○儼○于○壯○夫○之○莫○為○蚓○竅○鴉○塗○譬○

彼○孺○子○之○能○語○又○何○庸○矜○矜○焉○傳○一○先○生○之○言○誰○為○為○之○孰○令○  
 聽○之○是○則○好○辨○之○稱○無○惑○乎○外○人○之○亟○欲○加○之○也○已○

錢○礎○日○晚○村○所○選○觀○畧○一○書○不○惟○論○文○實○且○明○理○此○序○直○  
 為○講○學○之○書○確○甚○至○以○制○科○說○到○講○學○情○弊○一○一○拈○出○令○制○  
 舉○家○讀○之○猛○然○深○省○洵○為○干○城○斯○道○之○言○



傳陸尚書合稿序

翁叔元

○開○道○著○

制義以闡經也。國家欲得通經學古之士而用之。而試之以制義。以規所學。猶唐宋之有明經帖誦也。經之理。測之愈深。窮之益遠。非好學深思。不能知其所以然。知其所以然。而後能會之于心。而自得之。自得之矣。而後能宣之于言。筆之于書。見之于事。引而被之家國天下。日用動靜之間。無往而非經者。夫然後為能通經而下之所造。與上之所求。皆以是焉。爾矣。今之治經。則不然。習其句讀。泥其師說。而以其剽竊割剝之所得。敷之為文。萬夫同聲。此唱彼和。蓋有童而習之。至老而不得其句解字。

經字說得極大

義者衆矣。然且大書特書曰某子治某經以某經授某甲科夫  
○與○醒○一○世○所謂通經者果若是焉已乎。審如是又曷取焉。曾子固序南齊  
○看○書○有○議○書稱二典所記不獨其迹并與其深微之意而傳之。夫二典言  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○親九族章百姓協萬邦以逮授時定曆封山濬川命官分牧數  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○大政其言至簡約無後世史臣鋪張揚厲黼黻潤色之辭。然試  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○取子固之言掩卷而思則當日君都臣俞穆穆皇皇不動聲色  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○而天地開霽民物恬熙雍和渾穆之氣盎然充滿與夫神明之  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○性微妙之德溢于語言文字之表者莫不顯顯然在我心目間  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○然後嘆子固之深于經也。子固之治經異乎世之治經者也。由  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○是以讀夏商周之書且由是以讀易詩禮樂春秋之書其所得  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○亦猶是已。丁巳之秋倪子闢公陸子宇載皆以尚書薦京兆二  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○子以文學名海內工古文詞精書法一時名士無出二子右者  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○卽其人敦善履素篤厚君子也。宇載與余交最故相知尤切。知  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○二子之所得于經術者至深且博異乎世之治經者也。其亦有  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○發古人所未發如曾子固之啓予者乎。故于其經義之刻而聊  
○此○段○直○如○曾○子○固○之○文○爲言之蓋不勝拳拳之意云。

錢礎日日曾子固文章上下馳騁本原六經其于經學爲最  
 深故言尚書者必以子固之言爲斷其寔至論亦確論也。倪

陸二子經義得此文表出將與予固竝傳不朽豈得以尋常制義觀之

尚書合稿序

許承宣

六○經○之○文○衆○矣○而○世○之○論○虞○夏○商○周○之○文○者○必○本○尚○書○曰○虞○夏○  
數○語○祭○明○書○義○便○自○狀○  
之○書○渾○渾○爾○噩○噩○爾○商○之○書○簡○潔○而○明○肅○周○之○書○委○曲○而○繁○重○

夫○六○經○各○有○其○文○而○易○始○于○畫○文○約○而○旨○隱○詩○多○采○之○民○間○春

秋○則○記○成○事○而○已○儀○禮○樂○記○出○于○漢○儒○之○附○會○皆○非○聖○人○自○為

一○代○之○書○而○其○卓○然○成○一○代○之○書○者○尚○書○也○故○其○謨○誥○誓○命○諸

體○至○今○為○作○者○所○祖○述○然○其○文○字○各○隨○其○世○風○會○所○極○繁○簡○頓

殊○是○商○人○必○不○能○為○虞○夏○之○辭○而○周○人○必○不○能○為○商○之○辭○也○今

欲○于○千○百○世○下○而○規○規○焉○為○虞○夏○商○周○之○辭○嗚○呼○其○亦○難○矣○雖

然書之為虞夏商周也。其君則堯舜禹湯文武。其臣非臯夔稷契。則伊傅周召之徒。其君臣相與往來告戒論說。皆自以其意為之。故其文非後世之可及。若立政周官而下。其君臣未必盡工文辭。其言則一時太史之所為也。視前為有間矣。今天子銳意古籍。博求二帝三王之學。而闡公倪子。字載陸子。方在伏處時。海內久以公輔之器。期之。今一旦竝登賢書。奮而起。將不知所止。充其材。可與古之臯夔稷契伊傅周召者侔。是以臯夔稷契伊傅周召之人。為臯夔稷契伊傅周召之辭。則又宜其為（三）語是作尚書文妙訣。今讀二子尚書藝言。必從其時。準其地。度其人之

功業。或大。而或小。而一歸之于典厚淵懿。闕偉麗之觀。譬如人之聲。雖一。而高下輕重各殊。真若周不可通于商。商不可通於虞夏者。則信乎其為一代之書。而作者與述者。皆可無憾也。不然。採摭浮華。徒為一切夸大之論。而曰。吾以鋪張虞夏商周之盛。夫時代之不考。土地之不詳。其人之功業。不辨。則雖日取虞夏商周之文。而讀之。安在其知虞夏商周之盛也哉。

錢礎日日說得虞夏商周。劃然便見尚書文不可苟作。入後說到時與地與人。又為作尚書文者。開一法門。不徒序倪陸二子文已也。

家弟敦復制義序

張杰

吾弟之獲雋於卯未也與吾家前之以科第顯者光後同符今  
 將以卯秋臨場藝質之海內以弁言屬余與同人輩余何言請  
 為弟言家學可乎昔我曾王父之垂訓也自筮仕以至休沐惟  
 兢兢以忠孝為家箴誦讀之外無他好也王父以此訓諸父而  
 方伯公大司馬公遂食其報桐人士咸以為家學淵源有自焉  
 迨我大人之訓余兄弟也較王父為倍切我母氏佐大人以訓  
 余兄弟也較大人為倍嚴要於無忝所生以不負曾王父之教  
 而已爾值播遷之餘母氏以劬勞成疾易簣時命仲兄暨余曰

爾長兄蚤世矣○幼弟甫九齡耳○佐大人以訓弟○惟汝兩人是視○  
 廿年以來○此景此言○宛如昨日○讀無母何怙之章○有不掩卷而○  
 涕零者乎○第十有四歲○從余讀書石門山中○後四歲讀書涉園○  
 復與余相朝夕○此十餘年來○每當雞鳴風雨○分燭課藝之餘○無○  
 不以家聲相砥礪○扼腕之間○咸志在千里也○今弟以高第釋褐○  
 讀書中祕○大人旋以覃恩膺榮封○桐人士登堂而祝者○無異方○  
 伯司馬時之祝曾王父暨王父也○無何○蓼莪廢讀○哀哀閔疚之○  
 中而輟春罷歌○又無不助我兄弟涕零者○使非克紹家學○豈易○  
 得此聲於龍眠鹿起間哉○弟勉矣○繼自今上報○天子之恩○以○

無○隕○越○曾○王○父○王○父○之○教○者○其○必○有○在○矣○其○光○榮○吾○父○吾○母○於○  
 九○泉○之○下○以○大○振○我○家○聲○者○又○必○有○在○矣○其○無○負○此○十○餘○年○之○  
 訓○誨○俾○仲○兄○及○余○藉○手○以○報○兩○大○人○者○不○亦○盡○美○而○無○憾○也○哉○  
 至其文章問世○則固有諸君子之弁言也○余不贅○

錢礎日日歷叙家學源源委委確有根據而訓誡諄切可當  
 顏氏家訓中一則佳話至說到石門涉園讀書時纏綿剴劑  
 情見乎詞又何啻謝公池塘春草句蘇子風雨對牀吟也

家姪占臣制義序

張杰

已百復行制義六弟敦復已讀書中秘矣不忍隱其平昔揣摩  
 以專稿問世予既序而行之遡家學之淵源述征邁之勤苦期  
 以不負一○篇○大○旨○所學紹祖德而襄盛治十年以來侍講幄備顧問異數  
 殊榮傳為盛事因得以經術奏對翌贊高深可謂一○二○應○不負所學矣  
 猶憶六弟還朝時江干握別勤勤懇懇以古道相期許維時四  
 姪占臣方舞勺侍座右備聞此言繼此肄學成均下帷攻苦每  
 得一藝趨庭問業不殊予與六弟連牀風雨鷄窗切劘時也所  
 著之文歲不下數百首率三年而一變每變益上足以羽翼傳

註○組○織○經○史○特○賞○於○司○成○推○許○於○館○閣○諸○先○達○以○視○六○弟○少○時  
 試○輒○冠○軍○受○知○于○司○牧○文○衡○者○後○先○合○轍○遂○以○仲○華○登○壇○之○年  
 雋○北○闈○之○賢○書○掇○南○宮○之○魏○第○廷○對○一○策○為○宰○執○鉅○公○所○薦○揚  
 且○以○鍾○王○書○法○上○動○天○顏○之○喜○以○茲○不○負○所○學○又○何○愧○焉○然○而  
 鳳○池○接○武○世○職○絲○綸○以○視○六○弟○校○書○天○祿○之○時○又○早○六○年○矣○四  
 姪○勉○乎○哉○六○弟○膺○ 聖○主○之○褒○嘉○沉○酣○書○卷○午○夜○呀○唔○不○間○寒  
 暑○高○文○典○冊○有○燕○許○之○譽○四○姪○誠○以○金○闈○之○秀○肆○力○於○詩○歌○古  
 文○箋○割○奏○議○以○茲○流○傳○在○史○焜○燿○鑿○坡○為○千○秋○不○朽○之○業○所○云  
 不○負○所○學○以○不○負○朝○廷○者○端○在○是○矣○余○方○以○唐○之○二○蘇○宋○之○三  
 ○一○語○作○結○束○

范期之豈僅區區制義足以起衰振靡已哉是為序

錢礎日日通篇以弟與姪相形而論委婉曲折備見勸勉至  
 意讀之令人起敬

蔣懋旃曰讀先生所作制義序二首重家學嚴家教一門之  
 內忠孝相砥可謂人倫師表矣至於高文典則卓然大家余  
 小子何能贊一辭耶



蘇苞九行稿序

陸世恒

人情憂喜隨得失而功名尤甚彼夫遺外聲利不以累心者吾  
 未之見也。若○不○徒○喜○其○得○而○以○友○之○得○為○喜○不○徒○憂○其○不○得○而  
 以友之不得為憂。蓋憂憂乎難之。歲戊申余與王子石園遊京  
 師。因得與吾友蘇子苞、九翁子寶林、交四人者。天涯握手意氣  
 激昂。雖羈愁侘條動輒顛顛而略無貧賤戚戚容。每雲目澄鮮  
 或風雨淒其。以及燈地酒闌。屋梁落月之頃。余四人未常不偕  
 偕。則肝衡今古。俯仰身世。又未常不歛歔嘆息相對。涕零久然。  
 後去已而石園歸。余亦以讀禮居。且雖踪跡有時離。而心實未  
 字字入情。令人迥然以。

常間也。壬子翁子登賢書。蘇子下第。翁子不以得為喜而為蘇子憂。蘇子則忘其憂而為翁子喜。今年乙卯。余被放。蘇子登賢書。余固喜。蘇子之得。明日蘇子過。余相見。慰勞淚盈。盈下。於是知蘇子忘其喜而為余憂也。嗟乎。蘇子今過矣。人謂蘇子高才。績行力學。發為文章。彪炳卓犖。故能一買而售。知各當世。而不知其背鄉井。離家室。愁憂無聊。餓不得食。寒不得衣。身嬰虐疾。不絕如綫。屢試屢折。益困益堅。蓋十餘年于茲矣。今將梓其稿。問世。余方放廢。潦倒何敢言文。獨是友朋相與之際。有不敢忘者。雖然。余竊有感矣。屈指四人中。二子相繼。成各王子。雖絕意。

祿仕然窮居著書。蕭然物外。足以自娛。獨余疲役風塵。進退無據。徒值畢以窮年。守菰蘆而子處。遷延歲月。老大無成。能不悲哉。若蘇子者。方將與翁子掇巍科。對策大廷。簪筆為天子侍從。備顧問。著作承明。歌頌功德。余雖欲從之。遊不可得矣。嗚呼。回首七八年間。曾幾何時。而憂喜不同如此。然則人生出處。交遊聚散。與夫榮枯得喪之故。又可悲夫。

錢礎日日宇載。篤于友誼。故為之友者。亦皆真至。如此觀此。知膠漆雖堅。不如雷陳。昔言殆非虛也。其文淋漓痛切。俱從至性中出。所以為妙。

蘇苞九行稿二

文淵閣  
定本

下靜之行書序

陸世恒

昔揚雄文章卓絕一世惟侯芭信其必傳韓愈特立成一家言

援古作証極奇極確

而識其旨趣者皇甫湜李漢而外不多見甚矣弟子之能文而

尊信其師者之難也吾友蘇子苞九篤學嗜古非六經不讀非

莊騷史漢之文不觀故於舉世卑靡之日其為文矜莊爾雅突

奧闕深無偶儷儇巧之習蓋不獨今日然也客都十年從遊者

日益衆而下子靜之其魁壘拔也年弱冠工帖括一出而

與其師同舉京兆謂非吐辭動衆有所挾持者能乎哉余于是

益歎吾友之能自砥礪而善教人也下子以其平日所為文問

下靜之一  
十峯草

序于余余得縱觀焉夫強弩之末不穿魯縞余既放斥論文非  
 余事也然其文具在世必有能知之者雖然余不獨於其文也  
 卞子讀書之外無他好謙退冲穆恂恂如也嗟乎余嘗見少年  
 挾才自放其與人交也謔浪往復以狎昵為忘形甚且怒罵榜  
 笞無所不至及其小有遇合意氣揚揚張目不肯視人又見世  
 所稱為名士者無正論無莊容步趨隨人唯唯諾諾至於白首  
 窮經非不苦矣而一旦得志相與酒食徵逐屢舞載歌若忘其  
 老而為之也又見世祿之家其父兄非不禮義詩書是習也而  
 子弟厭棄文墨好為鬪雞走狗蹴鞠博以鴉得意言且學乎

侏儻行且入乎奇衰解衣怒馬出入無時聲伎傳觴俾畫作夜  
 者比比也聞卞子之風亦可以少媿矣卞子席處富貴而澹泊  
 如此抑抑自下又如此宜其於文有所得也夫侯芭李漢皇甫  
 湜古所稱賢弟子也然而芭之文不傳湜與漢亦未見其卓卓  
 有所樹立豈其師度越今古遂有難及者乎今以下子之能文  
 且尊信其師而又同遇合何可量哉何可量哉

錢礎日日通篇說苞九之能為師靜之之能文而尊信其師

真有相得益章之妙而描寫世情處層層發議痛快淋漓其

醒世者亦深矣



一  
定  
矣  
ノ

