



射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

射於堂東

射於堂西

射 禮 圖

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

世京制也長則物操操則鏡極內州長春秋以礼

據即序也○若序制堂則後當帽堂則田極外鄉大

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

射於堂東

射於堂西

射於堂南

射於堂北

會民而於州序無家故物當棟
天先行總飲酒禮而射於序庫有室

四

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

文三長幅一廣各下

禮記

儀禮圖第五

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於
州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫
或在焉不改其禮○疏曰周禮五州為
鄉是用獨鄉也云不改其禮者雖鄉大
夫在其禮仍依州長射禮也然此經鄉
大夫射於序云堂則由攝外又云堂則
物當捐又云大夫用兕中其禮與士射
於序別而云不改者大判鄉大夫士射
先行鄉飲酒禮及未漆而射
為不改耳其實亦有少異也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃

請主人州長也鄉大夫若在焉則辨鄉大夫也戒猶
請警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言
拜辱此為習民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時
不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老
及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射
之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦

用此禮射而詢衆庶乎。○疏曰案鄉大夫是諸侯大夫則此州長亦諸卿之州長以士爲之是以經云釋獲者執鹿中而記云士鹿中賓禮辭許主人再拜也若天子州長中大夫爲之矣賓禮辭許主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜退還射官無介雖先飲射也其序○記大夫與則公士爲賓與音預○不取賓之禮略○大夫也公士在官之士鄉賓主用處士○疏曰據此鄉射使處士無爵命者爲賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士爲賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其賓貴貢故也處士即君子也使能不宿戒特宿戒而習之

右戒賓

乃席賓南面東上不言於戶牖之間若此射於序○序無室庠有室無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席在東不得以曲禮席南

向北向以東衆賓之席繼而西言繼者甫欲習衆庶方爲工解之鄉飲酒三賓之席不屬彼與賢能故有殊別席主人於阼階上西面阼階

○尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也○疏曰左玄酒據人設尊此

榮水在洗東篋在洗西南肆深中鳩反縣于洗東北西面此縣謂磬也縣於東方辟射位○記其牲狗也狗取也但縣磬者半天子之士無鍾

○尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆深中鳩反縣于洗東北西面此縣謂磬也縣於東方辟射位○記其牲狗也狗取也但縣磬者半天子之士無鍾

之取其堅絜○蒲筵緇布純緇布也○西序之席北取以給爲絜上謂衆賓有東面者則北上非常故記之也若公卿

大夫多尊東不能受則於尊西賓近於西則三賓東面北上統於賓也

用觶爵尊不薦脯用邊五臠祭半臠橫于上醢以

豆出自東房臠長尺二寸臠音職。脯用邊。邊宜乾。物也。醢以豆。豆宜濡物也。

階升狗既身載賓俎脊脅有肺主人俎脊脅臂肺肺

皆離皆右體也進腍腍七豆反。以骨名。肉貴骨也。猶挫也。腍膚理也。進理謂前其本。右體周所。實也。皆有尊者則俎其餘體也。○挫若圭反。

右設席陳器具饌見前圖

乃張侯下網不及地武侯謂所射布也。網持舌繩也。武迹也。中人之迹。尺二寸。侯

也是以取數焉不繫左下網中掩束之事未至也。西

方謂之乏參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏。御

矢也侯道五十步此之○記鄉侯上个五尋最上幅

去侯北十丈西三丈○記鄉侯上个五尋最上幅

也八尺曰尋上中十尺方者也。用布五丈。今官布幅

幅用布四丈廣二尺。二寸旁削一寸。考工

記曰梓人為侯廣侯道五十弓弓二寸以為侯中言

與崇方謂中也侯道五十弓弓二寸以為侯中

中所取數也量侯道以狸步而云弓者侯之所取數

宜於射器也正二寸骸中之傳也○骸苦交反。○疏

曰周禮弓人云骸解中有變焉謂弓弣倍中以為躬

躬中側骨之處傳二十故於此取數焉倍中以為躬

幅也謂中之上下倍躬以為左右舌謂上个也。居

謂之舌出下舌半上舌半者半其出於躬者也。用布三

也上个象臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五

數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十六丈

鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者用布十
 六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總
 四丈上個四丈下個三丈是總十六丈也云道七十
 弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三
 十六丈亦○凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大
 夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也
 射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕
 射各以鄉射之禮而張此侯由是云焉○疏曰射人
 掌賓射大夫士張采侯二正鄉射無文知亦采侯二
 正者賓射與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓
 主行射禮故約與賓射同也○朱先生曰按周禮梓
 人有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者天子大
 射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣
 號曰皮侯而又各以其皮為鵠綴之中央似鳥之棲
 故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方
 外如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白
 次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鵠而亦畫其側為
 五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白

直以朱綠也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也
 其曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯白質諸
 侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕
 者是也蓋用布而畫獸頭於正鵠之處故名獸侯天
 子諸侯則以白工赤土塗其布以為質士則用布而
 不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差等
 也
凡畫者丹質
 疏曰若賓射之侯天子九步侯朱
 於其側七步侯朱白蒼三正者還畫此三色雲氣
 於其側五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於
 其側也欲畫之時又必先用丹采其地乃於其上畫
 雲氣也○今按鄉射記所記乃燕射獸侯之制而注
 疏始述大射皮侯賓射采侯之制惟賓射采侯一條
 於此篇鄉射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓主行
 禮約與賓射同是也大射皮侯則後篇燕禮云若射則大司正為
 之侯也燕射獸侯如後篇燕禮云若射則大司正為
 司射如鄉射之禮當
 其射時張此獸侯也

右張侯

羹定

肉謂之羹定猶熟也謂狗熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出

迎再拜主人答再拜退賓送再拜

速召也射賓輕賓也戒時玄端

賓

及衆賓遂從之○及門主人一相出迎于門外再拜

賓答再拜

相主人家臣擯贊傳命者

揖衆賓

宜異

主人以賓揖

先入

以猶與也先入門右西面

賓厭衆賓衆賓皆入門左東面

北上賓少進

引手曰厭少進差在前也

主人以賓三揖皆行及階

三讓主人升一等賓升

三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之

道進宜難也

主人阼階上當楹北面再拜賓西階上當楹

北面答再拜

楹立悲反此堂人拜賓至此堂

右迎賓

今按鄉射主人一相迎于門外以後大槩與鄉飲酒禮同所異者鄉

飲酒有賓有介鄉射有賓無介射義曰鄉大夫之射也必先行鄉飲酒之禮謂此也○詳見鄉飲酒禮圖

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓

主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南具

一人舉觶

賓厭衆賓此鄉飲酒無厭介

以上並見鄉飲酒圖

大夫若有尊者則入門左

謂此鄉之人爲大夫者也謂之尊者方以禮樂化民

欲其遵法之也其士也於旅力入鄉

主人降

於門內

周禮卷五 鄉射義 六 余成廣

也不出門賓及衆賓皆降復初位不敢居堂後大夫

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降

大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東尊東明與

大夫西階上拜進受爵及位主人大夫之右拜送大

夫辭加席主人對不去加席去起已尊如賢者也不

賓禮不啻肺不啻酒不告旨西階上卒爵拜主人答

拜凡所不者設於賓也○記若有諸公則如賓禮大

夫如介禮無諸公則大夫如賓禮尊甲之差諸公樂

作大夫不入後樂賢也

右獻尊

大夫降洗將酢主人也大夫若主人復阼階降辭如

初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授主

人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠

爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵

于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降釋

為士於沐乃入擬獻士故奠爵於西楹南大夫降立于賓南雖尊不奪主

人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右遵酢主人如鄉飲酒獻賓獻

介禮見鄉飲酒圖

圖

圖

圖

圖

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者

明樂正西側階不欲大東辟射位工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐

相者坐授瑟乃降也相扶工也面也鼓在前變於君

下孔所以發越其聲也前越言執者內笙入立于縣

中西面堂下樂相從也縣乃合樂周南關雎葛覃卷

耳召南鵲巢采芣采蘋不歌不誦不問志在射略於

之風鄉樂也不可略其正也○亦曰鄉飲酒禮燕禮

作樂四節今不歌不笙不問唯合樂故云志在射

略於樂也二南是大夫士之鄉樂工不興替勝禮告

于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降樂正降者堂上

西階東北面○主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓

降主人辭降大夫不降尊也工不辭洗卒洗升實爵工不興

左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人

相祭工飲不拜既爵授主人爵衆人不拜受爵祭飲

辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于

下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不

拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有

脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席○記三笙

一和而成聲和戶卧反○三人吹笙一人吹和○獻

工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西

階上奠爵于下篚不復用也 ○樂正與立者齒謂其飲之次也尊樂正同於賓

黨

右樂賓詳見鄉飲酒禮樂賓圖

主人降席自南方禮殺田使側降賓不作相為司正司正

禮辭許諾主人再拜司正答拜爵備樂畢將留賓以

司正以監之察儀洗也詩云既立之監或佐之史主人升就席

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適作階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜主人作階上再拜賓西階上

答再拜皆揖就席司正實解降自西階中庭北面坐

奠解興退少立進坐取解興又坐不祭遂卒解興坐

奠解拜執解興洗北面坐奠于其所興少退北面立

于解南今按司正中庭北面奠解興與鄉飲酒○未旅

旅序也未以次序相酬將射也旅則禮終也○記疏曰未旅而射者旅則醉而禮終恐不得射也○記

司正既舉解而薦諸其位薦於

右司正舉解鄉射先行鄉飲酒之禮既立司正而未旅酬

三耦俟于堂西南面東上司射選弟子之中德行道

此時擬取三耦之人司射適堂西袒決遂取弓于階

西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既

侯事於此未比三耦司射適堂西袒決遂取弓于階

具有司請射

司射主人無次隱蔽而已於堂西袒決遂者主

也以象骨為之著右大臂指以鈎弦闔體也遂射鞞

也常為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾

大射曰挾乘矢於弓外見鏃於右巨指鈎弦○疏

曰大射諸侯禮有大射正為長射入次之司射又次

之士故知是賓對曰某不能為二三子許諾言某不能

主人之吏賓對曰某不能為二三子許諾言某不能

子謂衆賓已下司射適阼階上東北面告于主人曰請射于

賓賓許○司射降自西階階前西面命弟子納射器

弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

括衆弓倚于堂西矢在其上疏曰序在堂上故矢在

弓下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢在東序東

弓而直堂西廉稜之上也主人之弓矢在東序東

亦倚于東序也司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

矢在其下北括司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射此選次其才○司正為司馬兼官由便也立

今射司馬命張侯弟子說東遂繫左下綱事至司

正無事司馬命張侯弟子說東遂繫左下綱事至司

馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命

弟子贊工遷樂于下當辟射也贊弟子相工如初入

降自西階阼階下之東南堂前三筈西面北上坐筈

可反○筈矢幹也○疏曰矢人樂正北面立于其南

注矢幹長三尺是去堂九尺也

北面鄉堂不與工序也。○記三耦者使弟子司射前戒之。弟子實黨

謂先射請戒之。○九挾矢於二指之間橫之。二指謂左右手

之第二指此以食指將指挾之。○將子匠反。○疏曰：以左擘指拓弓右擘指鈎弦故知挾矢以第二指。○疏曰：指間第二指為食指左傳云：子公之食指動是也。○司射

第三指為將指左傳云：吳王闔閭傷於將指是也。○司射

射之弓矢與朴倚于西階之西。朴晉卜反。○司射

既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌。著並行也。古文

以遂命獲者倚旌。○疏曰：如上經納射器及此三耦以前司射獨行事及司正為司馬與司射並行事。○旌

各以其物。旌摠名也。維帛為物大夫士之所建也。言帛為旌維帛為物通於庠或於謝。○疏曰：周禮通中絳緣邊白也。白殷之正色也。諸侯卿大夫是。大夫

詢衆庶故於庠。諸侯州長是。七故春秋無物則以白。羽與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋。○糝女反。杠音江。

脰音豆韜吐刀反。○無物者謂小國之州長也。其鄉大夫一命其州長士不命不命者無物。此韜也。其鄉亦所以進退衆者。糝者雜也。杠撞也。七尺曰仞。鴻鳥之長脰者也。八尺曰尋。今文糝為縮韜為韜。○韜徒

刀反。撞直江反。○疏曰：脰項也。

右請射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾。

業反。○猶有故之辭。拾更也。○疏曰：三耦皆袒決遂更迺取弓矢見威儀也。非決拾之拾。三耦皆袒決遂

有司左執弣。射有司弟子納右執弦而授弓遂授矢三

耦皆執弓搯三而挾一个。搯揜也。揜於帶右。○司射先立于

其

其

其

其

其

所設中之西南東面

今按此時未設中但言司三耦射立於將設中處之西南

皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟○司

射東面立于三耦之北搢三而挾一个揖進當階北

面揖及階揖升堂揖豫則鈎楹內堂則由楹外繞鈎楹

而東也序無室可以深也豫讀如成周宣謝災之謝周禮作序九屋無室曰謝○今按下記云序則物當

棟堂則物當楹故射於序者必統楹深入當棟而後及於物射於序之堂者惟由楹外即可以當楹而後

也於物當左物北面揖物左物下及物揖左足獲物不方

足還視侯中俯正足足方猶併也志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯

之中乃俯視併正其足○朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而右足不併便還足南面視侯之中也若便

併右足則是立矣以志在相射故未暇不去旌以其立而視侯既視侯而後俯併其足也

誘射誘猶教也將乘矢將行也執弓不挾不挾矢盡右執弦南

面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾

之遂適階西取扑搢之以反位扑所以撻犯教者書云扑作教刑

記射自楹間物長如筈其間容弓距隨長武自楹間者謂射

於序也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如筈者謂從

畫之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武

跡也尺二寸○今按經文左足獲物謂左足獲物之橫畫武尺二寸故橫畫亦尺二寸即注所謂前足至

東頭為距也經云還視侯中謂後足來合還南面以視侯中即注所謂後足來合

若如注說則當以右手拓弓左手鈎弦乃是序則

物當棟堂則物當楹是制五架之屋也正中楚扑

陸記青

長如筈刊本尺刊其可待處○射者有過則撻之過謂人
九射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而
射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以朴
撻於中庭而已

右司射誘射

司射誘射圖



挾之取

耦
耦
耦

司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者竟侯與旌深有

中侯中則使獲者各旌

志於中○疏曰昆射主欲

唱獲以是發使見之獲者適侯執旌負侯而侯

待侯

也○司射還當上耦西面作上耦射還左還也司射

反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖

中猶

上射升堂少左

下射升上射揖並行

並併也

皆當其物北面揖及物

揖皆左足履物還視侯中合足而侯○記命負侯者

由其位

於賤者禮略

○疏曰司馬自在已位還命之

也之

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓不決遂因出于司射之

南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右

執蕭南揚弓命去侯

鉤楹以當由上射者之後也蕭

也○今按獲者執旌負侯故令射者見侯與旌深有

志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯

位而適之獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面

偃旌興而侯

聲不絕不以宮商不絕而

司馬出于下

射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋

○疏云圍下射者若出

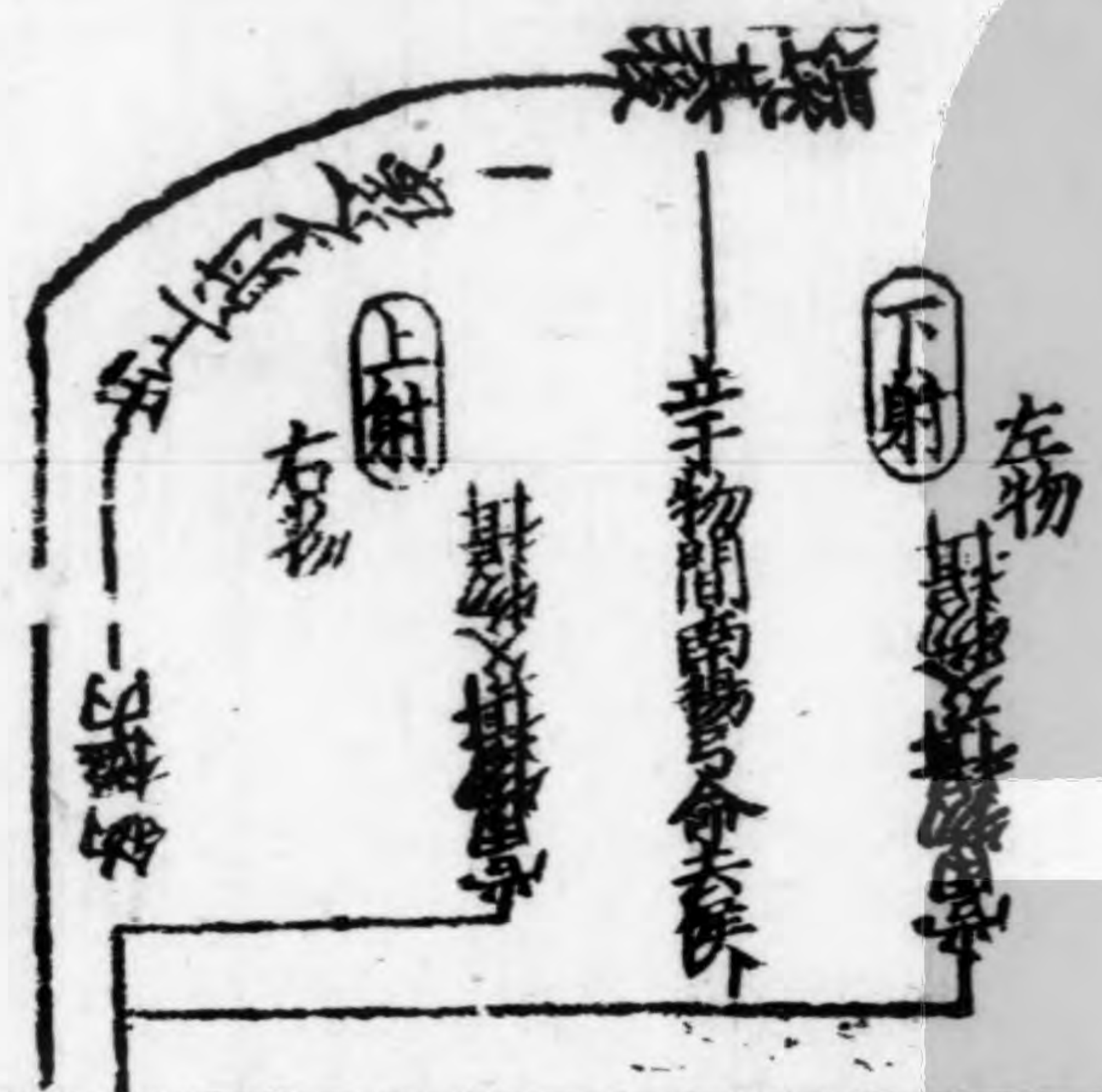
弓襲反位立于司射之南圍下射者若出司射進與司

馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命

曰無射獲無獵獲射獲謂矢中人也獵矢從傍○分
上耦將射恐矢發上射揖司射退反位○上射於右
不一正而中人也
 右司馬命去侯司射命射

○凡適堂西皆出入于司馬之南

上耦畢射圖見後



上耦畢射圖見後

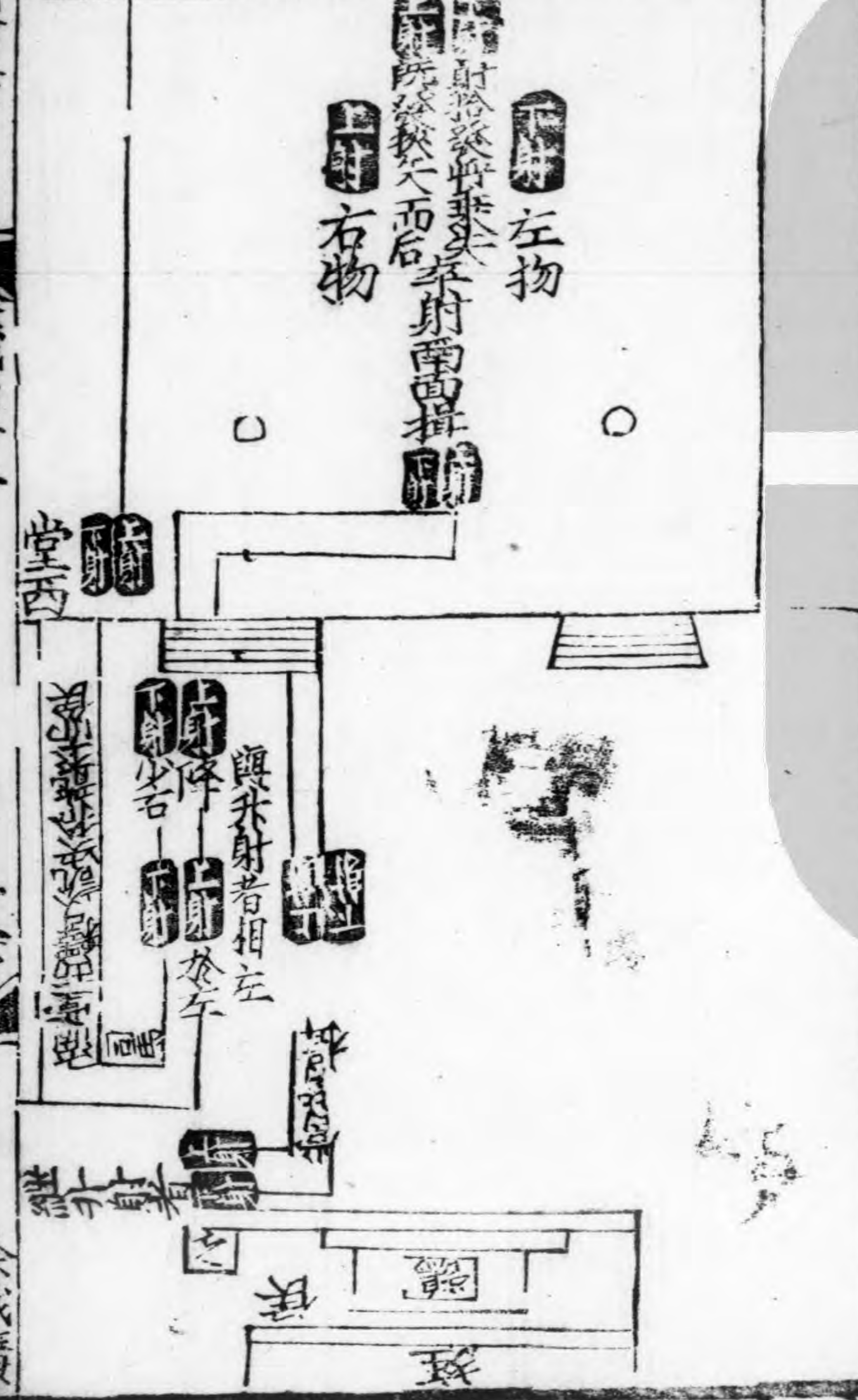
司馬命去侯
 司射命射

司馬命去侯
 司射命射
 司馬命去侯
 司射命射
 司馬命去侯
 司射命射

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢
 獲者坐而獲射者中則失言獲也射舉旌以宮
 偃旌以商宮為君商為臣聲和律呂相生。疏曰舉
 獲而未釋獲但大言獲不釋其筭。今然第一番射
 始設中卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射不挾亦
 而釋筭如司上射降三等下射少右從之中等並行上射於
 左降下。疏曰此上射下射升降皆在左廷升射者相左
 交于階前相揖由司馬之南過堂西釋弓說決拾襲
 而俟於堂西南面東上。○三耦卒射亦如之。○訖始
 射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之。○疏曰取人以辨

面不獲據三耦射時云復釋獲者據
 第一日射時復用樂據第三番射時
 右上耦次耦升降相左初射獲而

上耦次耦升降相左圖



周禮卷五
 射義第五
 一

今按司射專主射事如請射作射之類皆司射
主之司馬兼摠射政如命負侯命去侯之類皆
司馬命之司馬者衆目所觀仰而號令所從出
也故凡自堂降階適堂西者不從階下徑過堂
西必向南而行由司馬之南復自北面以適堂
西非持以示威儀乃所以見聽命司馬之意如
此圖三耦適堂西之類是也記曰適堂西皆出
入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢
汪云尊者宜逸是也有射位有堂西位司射立
於中之西南司馬立於司射之南三耦衆耦又

立于其南此射位也射位見前圖堂西乃授弓
矢比三耦之位故射畢則適堂西釋弓說決拾
而立於堂西以俟

司射去扑倚于西階之西升堂北面告曰賓曰三耦

卒射去扑乃升不執佩刑器即尊者之佩賓揖以揖然之司射降搯扑反位

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前

相左升自西階鈎搯自右物之後立于物間西南面

揖弓揖推之也命取矢獲者執旌許諾聲不絕按大射經文云如初

去侯以旌負侯而侯侯弟子取矢以旌指數之司馬出于左物之南

還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南

命弟子設楅楅猶楅也所以承荷齊矢者乃設楅于中庭南當洗

東肆東肆統於賓司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反

位弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當

楅南北面坐左右撫矢而乘之無拊之也就委矢左

也上既言襲矢後言之者嫌有事即袒也九若矢

不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索猶

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅○記楅長如

箭博三寸厚寸有半龍首其中地交章當博廣也兩端為龍首

中央為其身相交也直心背之衣曰當以刑楅聚橫

而奉之南面坐而奠之南北當洗髮虛求切○髮亦黑漆也

右設楅取矢初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人

大夫若皆與射則遂告于賓適階上告于主人主

人與賓為耦言若者或射或否在時欲耳○疏曰射禮三而上第一番直司射與三耦誘射

大夫大夫雖眾皆與士為耦以耦告于大夫曰其御

於子大夫來觀禮同爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御於子尊大夫也上謂眾賓之在

下者乃及羣士來觀禮者也西階上北面作眾賓射

禮一人命已下於于鄉里

司射降摺扑由司馬之南適堂西立比眾耦眾耦大夫耦及

衆賓也 衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上若有東面者則北上賓主人與大夫皆未降志未降其在射司射乃比衆耦辭

右比衆耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其祖決遂來三耦拾取

矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南司射作上耦

取矢司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖上射

東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一

兼諸附順羽且興執弦而左還退反位東面揖橫

者南踏弓也卻手由弓下取矢者以左手在弓表右

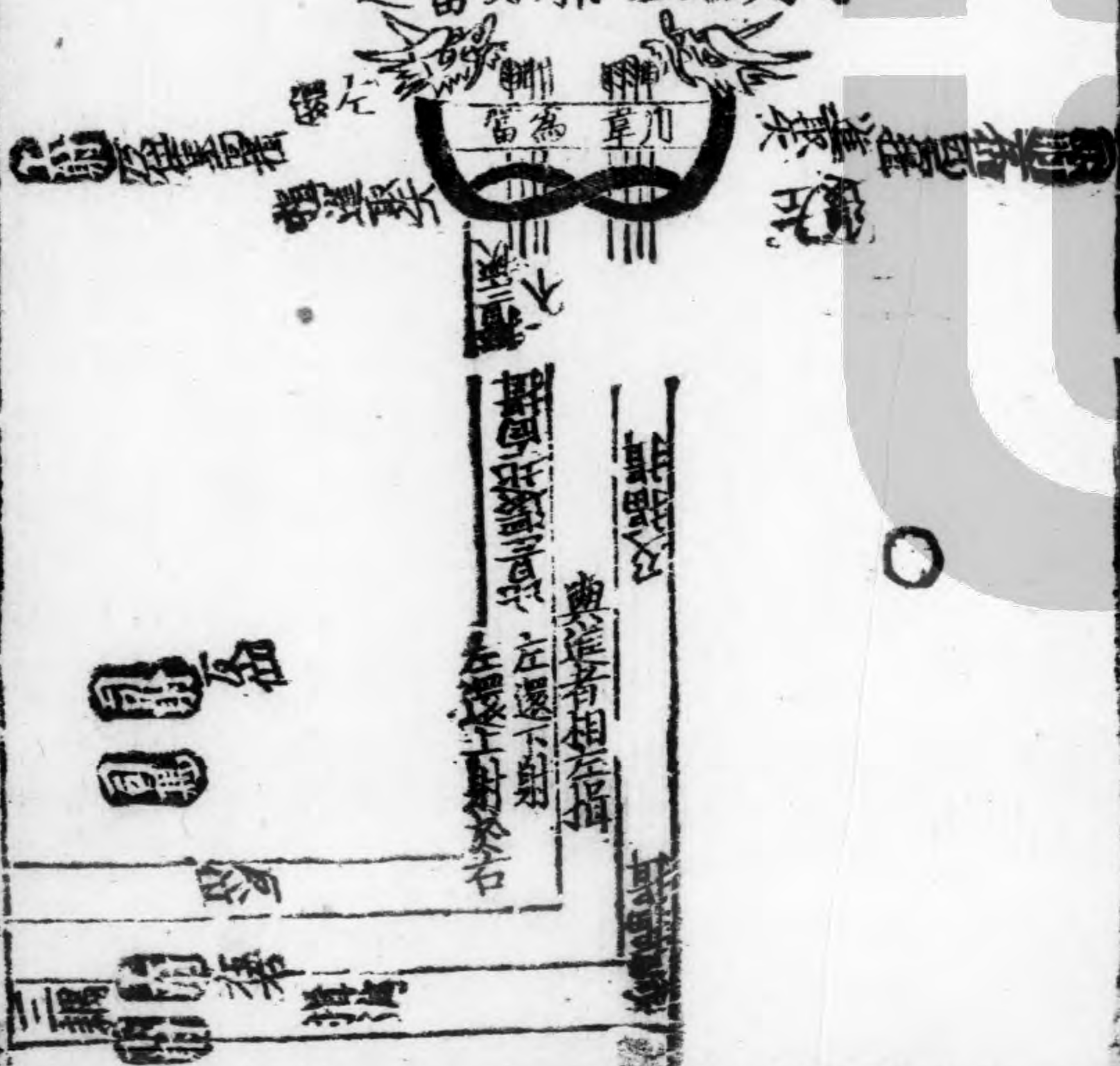
且興者謂以右手順羽之時則興故云且也左還者以左手向列而西回也東面揖下射取矢也下射進坐橫弓覆手自弓上取一個興其他如上射覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便○疏曰不言卻弓蓋卻左手向上執弓而南席可知○朱先生曰上文東面覆手南席弓則弦向身此云西向卻手南席既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當福南皆左還北面揖三挾一個揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也與進者相左相揖反位進者之北三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘

矢亦指三挾一个乃指取誘射四矢兼挾之故五
 也有司即弟子納射器者因留主授受於堂西西方
 今見下調將司射矢來向位仍西面弟子即往受
 之說下射乃反東面之位○朱先生曰後者兼取
 誘射之矢則是下堂之西也○衆賓未拾取
 文不備又東面位蓋在司馬之西南○衆賓未拾取
 矢皆袒決遂執弓搭二挾一个由堂西進繼三耦之
 南而立東面北上大夫之耦為上疏曰第一番射時
 其第一番唯有三耦射無○記取誘射之矢者既拾
 賓射福上無矢可獲故也○記取誘射之矢者既拾
 取矢而後兼誘射之乘矢而取之

右三耦拾取矢進退相左取初射加于

三耦拾取矢進退相左圖

按說云福長如箭等
 矢於出等長三尺則
 福亦長三尺也兩端
 為龍首所以限矢也
 其中為軀身兩兩相
 交相對則置之於地
 而安山以舟章為當
 則四四分矢而委之
 於其上也

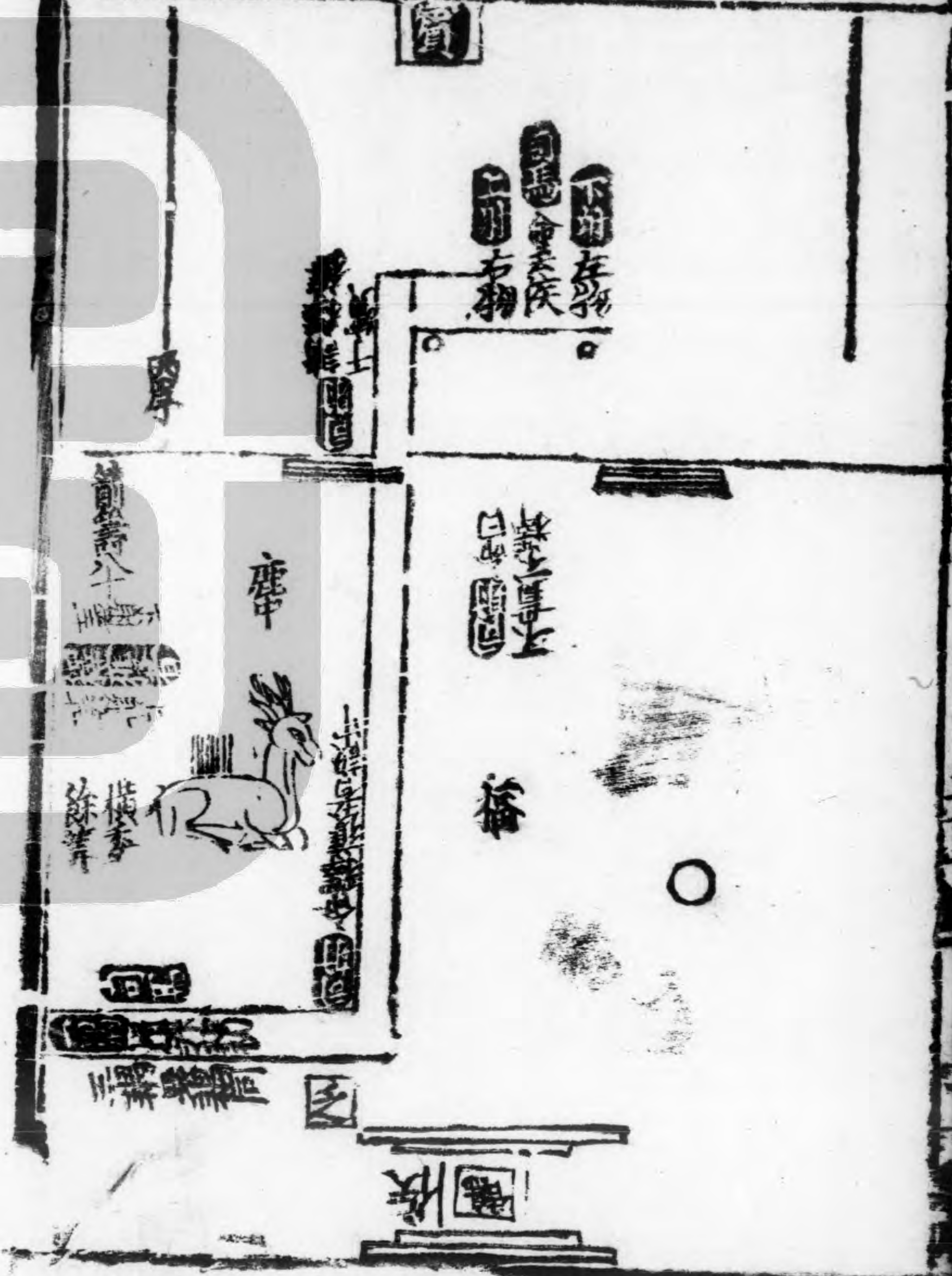


司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許
諾司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司馬交
于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既訪射相
執弓挾矢以掌射事備尚未
知當教之也今三耦卒射眾足以
知之矣猶挾之者君子不必也賓許降摺扑西面
立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之視之
當教
之釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於謝
也於席當兕中
釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受筭坐實
八筭于中橫委其餘于中西南末興共而俟興遂也
面受筭
反東面司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫不
釋貫也
不中正不上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八
筭也

筭改實八筭于中興執而俟執所
取筭乃射若中則釋獲
者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射於左若
有餘筭則反委之委餘筭禮尚異也
委之合於中西又取中之八筭
改實八筭于中興執而俟三耦卒射○記士鹿中翻
旌以獲謂小國之川長也川
翻為旌以獲無物也鹿中髮前足跪鬻其容
八筭釋獲者奉之先首前足跪者象教
擾之激受負也○箭筭八十
前條也筭筭也筭八十者
略以十耦為正實全數長尺有握握素握本所箭
也則本一膏○疏曰公羊何休云
側手為膚陸四寸通長一尺四寸

右三耦再射釋獲

三 耦 射 釋 獲 圖



賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執
 弓擗三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖
 升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射
 卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序
 東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席
 君朱先生曰後記有君袒然則士射皆肉袒與○記衆
 賓不與射者不降○大夫降立于堂西以俟射○賓
 主人射則司射擗升降卒射即席而反位卒事擗人
 升降者皆尊之也不使司馬擗其升降主於射○九適堂西皆出入于司馬
 之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜遂由便也

右賓主人射

降階升階九四節

一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂西袒決遂執弓大夫止於堂西

二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射

三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾襲反位

四 升及階揖升堂揖比筵就席而后大夫與其耦升射

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之

西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓

于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於東不並行尊大夫也

○眾賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言

者嫌賓主人射亦作之○記大夫與士射袒薰禱禱如朱反

耦少退于物下大夫也既發則然

右大夫及眾賓射

數右獲固東面矣復言之者二筭為純純猶全也

純以取實于左手十純則縮而委之縮從也於數者

子容每委異之易校有餘純則橫於下又異之也

筭為奇奇則又縮諸純下奇猶虧也與自前適左東

面起由中東就左獲少北於故東面御之疏曰云

少是以此云坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之

也其餘如右獲所謂所縮司射復位釋獲者遂進取賢

獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之

取其若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右

以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之

告曰右賢於左若左右鈞則左右皆執一筭以告曰

左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中委其餘于中

西與共而俟○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者

弓矢唯此二事休武上文釋弓

右取矢視筭

再射取矢視筭圖

釋筭之法先數右獲其筭在地以右手取之於地二筭為純實于左手十純則縮而委之於地有餘純則橫於下音則又縮諸純下及其數左獲也摠數其筭於左手以右手取之二筭為純即委之於地十純則異之其餘如右獲筭有餘純則橫於下音則縮於純下如右獲之法也



司射適堂西命弟子設豐

將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而平

弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解

升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位司射遂袒執

弓挾一个楮朴北面于三耦之南命三耦及眾賓勝

者皆袒決遂執張弓右手執不勝者皆襲說決拾

卻左手右加弛弓于其上遂以執附司射先反位三

耦及眾射者皆與其耦進立于射位北上司射作升

飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂

先升尊賢也少右辟飲者亦相飲之位。朱先

者立於飲不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立

卒解進坐奠于豐下與揖立卒解不祭不詳不勝者
 先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南
 遂適堂西釋弓襲而俟有執爵者主人使贊者代弟子酌也執爵
 者坐取解實之反奠于豐上升飲者如初三耦卒飲
 賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取解降洗升實
 之以授于席前受解以適西階上北面立飲卒解授
 執爵者反就席大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝
 則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與
 解。記主人亦飲于西階上執射爵而飲也已無
 禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射謂以

禮樂射也大射賓射燕射是矣主皮者無俟張獸之皮而射之主於獲也不勝者降則不復升射也

右飲不勝者

勝不飲

堂

堂

釋弓襲而俟

奠于豐下
 立卒解坐
 取豐上解

豐

賓

賓

賓

實解豐
 升酌豐

執爵者

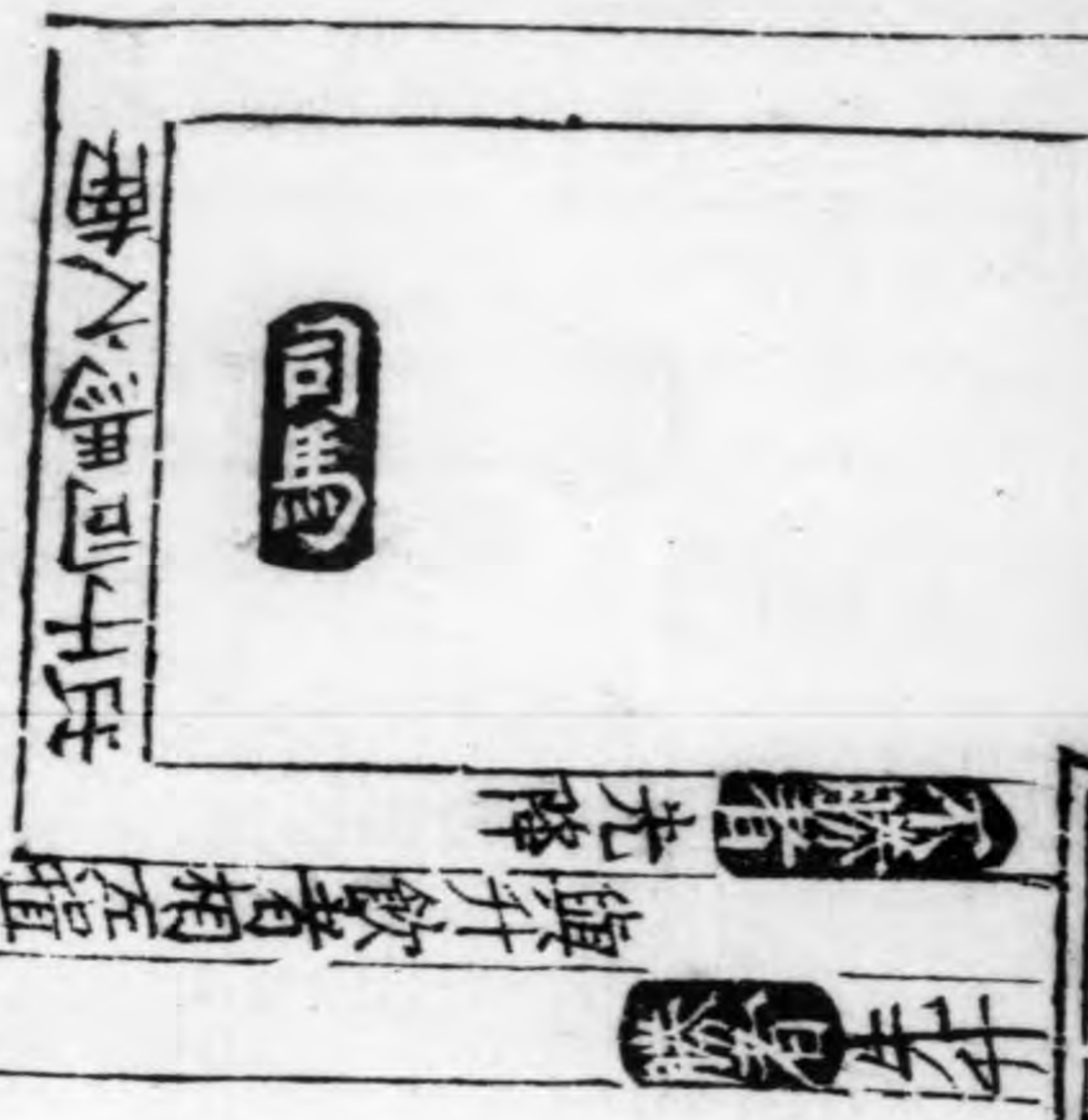
夫大

豐實

司馬

人

國何本
卷之三
二十七



三耦及
衆射者
皆與其
耦進立
北上

大夫飲則耦不升
大夫之耦不勝亦執也

洗
禮
禮
禮

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

使人執其薦與俎從之適右个設薦俎

面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

亦二手祭酒反注如大射

者獲者南面於俎此當為侯祭於且間爵反注為一

之設如於北面人焉興適左个中皆如之後中者以

外即之至中左个之西北三步東面設薦俎獲者薦

若神在也

右東面立飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也

此司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從

之辟設于之南得禮也言辟之者不使當位辟舉在

他薦也設于南古之也凡獲者負侯而侯○司射適

階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降

獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其畢

獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就

其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射

之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者

少西辟薦反位司射視筭也亦辟俎○記東方謂

之右个个音幹○侯獲者之俎折脊脅肺膾膾音反

若膾膾之折以大夫之餘體○膾音純膾音格

用有臂唯膾及膾膾共無大夫則獲者得膾告

大夫一人則獲者得膾二則膾三則膾更多則折之

不得整體或釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭也

更得餘體也

獲者

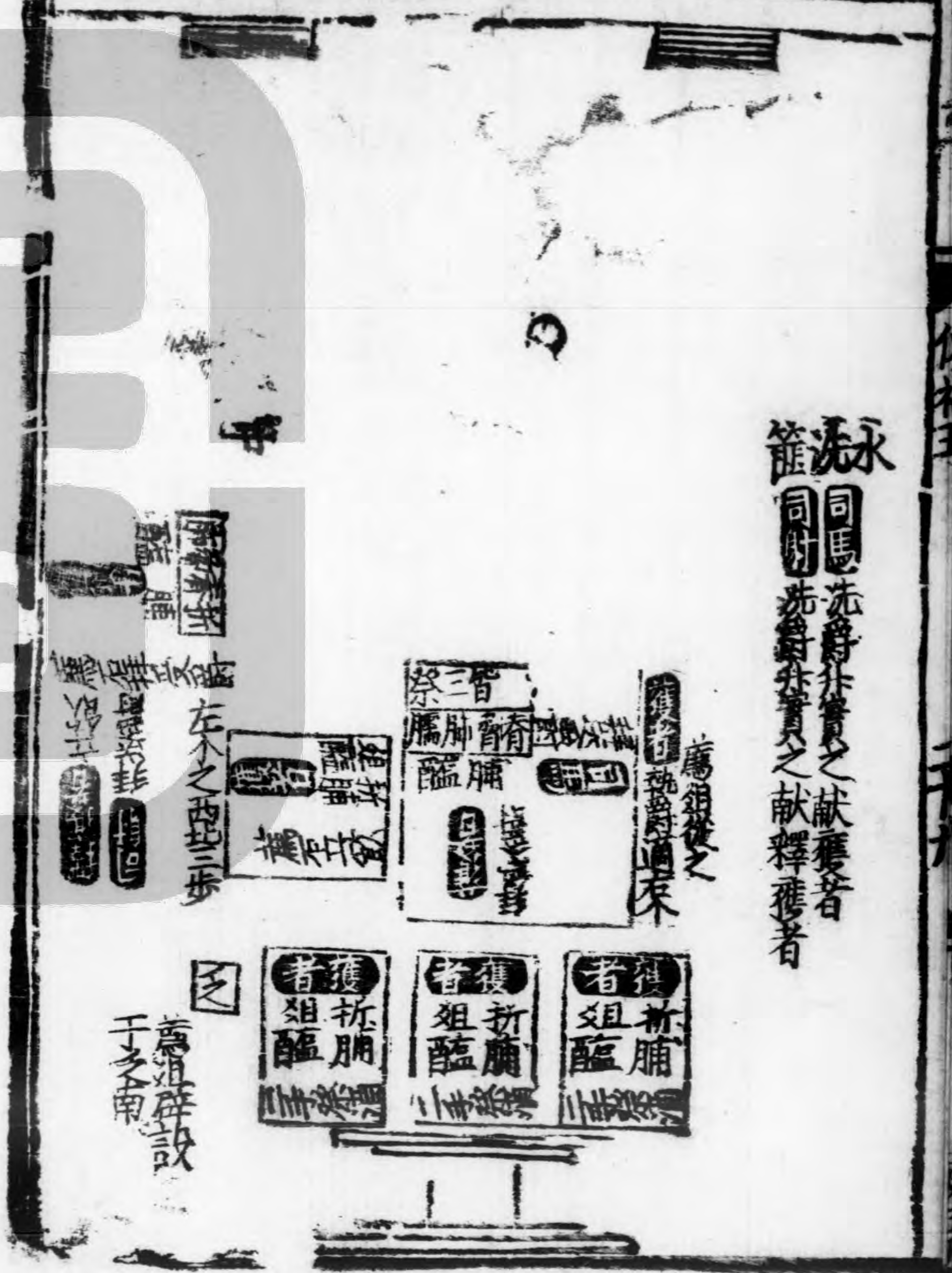
也

也

也

獻獲者及釋獲者圖

永洗同洗射外實之獻獲者
 同射洗射外實之獻釋獲者



司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个揖扑以及

位復為將射司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許

○司射降搯扑由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆

袒決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢

三耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主

人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及福揖

拾取矢如三耦卒北面搯三挾一个揖退賓堂西主

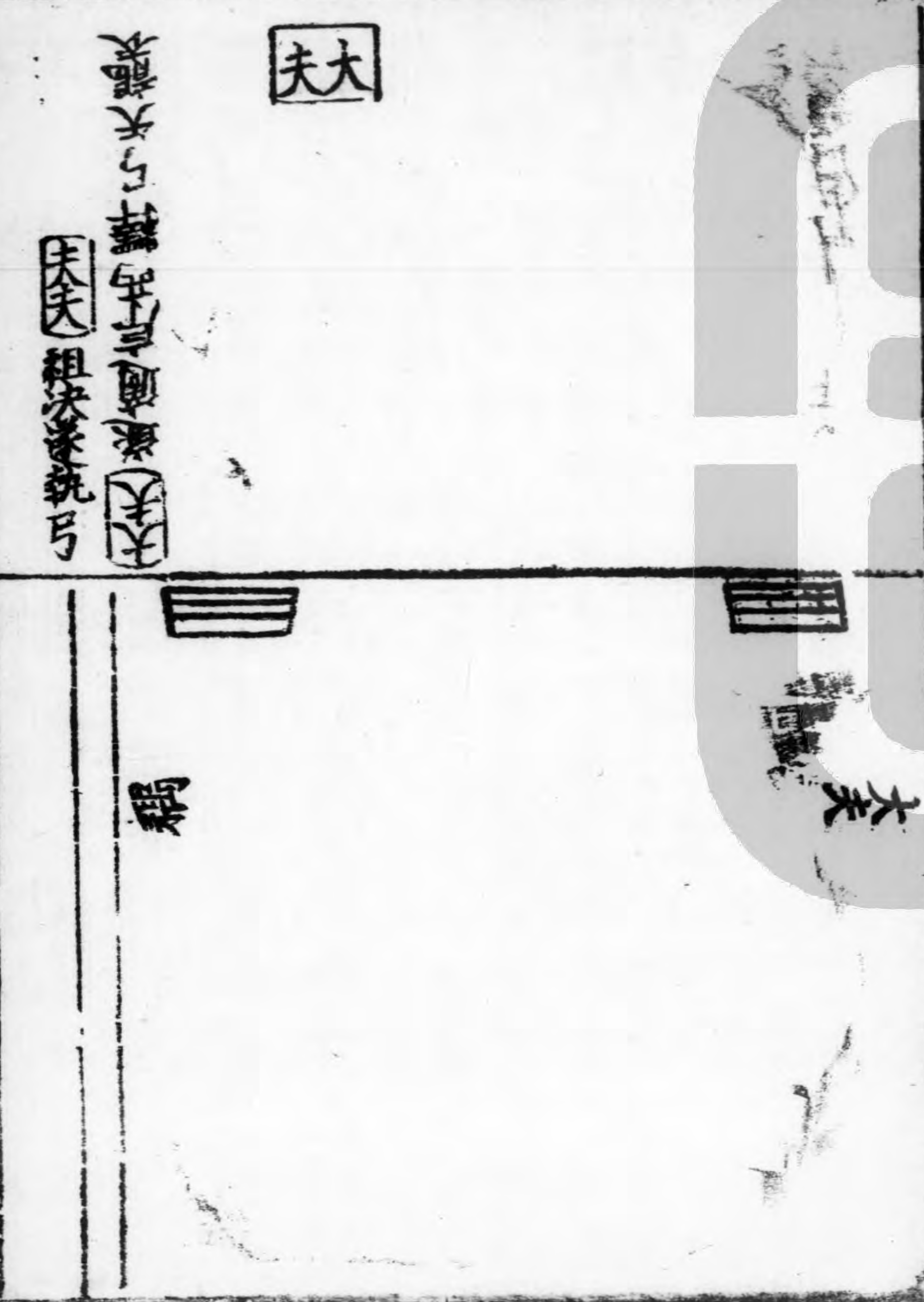
人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

右三耦賓主人拾取矢取再射加于

大司馬司射司馬

大夫袒決遂執弓就其耦降袒決遂於堂西就其耦皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢東議兼取乘矢順羽而與反位揖兼取乘矢者尊大夫不挾一个亦於三耦揖退耦反位大夫遂適序西釋弓以相接也矢蘖升即席大夫不序○眾賓繼拾取矢皆如三耦以反位○記大夫說矢東坐說之明不自右大夫眾賓拾取矢取再射加于

大夫與其耦拾取矢圖



司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初進

也是言進終始互相明也司馬升命去俟獲者許諾司

馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請

以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請

以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請

之可也樂正亦許諾猶司射遂適階間堂下北面命

曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋筭也鄉射之鼓五

發四節四拾其一節當以聽也疏曰射人云王以

以采繁五節諸侯大夫士同其餘外皆以聽王九節者五

節先以聽諸侯七節者三節先以聽鄉大夫上五節

者一節先以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽

則多卑者先以聽則少上射揖司射退反位樂正東

面命大師曰奏騶虞間若一東面者進還鄉夫師也

也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五祀五豨

于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充

其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取

其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節

○疏曰間若一謂五節之間長短疏數皆如一則是

重樂節也○朱先生曰據詩但取一發五祀之義耳

騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之

也樂官備云者諸儒有以騶為文王之囿虞為主園

之官故立此義而鄭注因之與大師不興許諾樂正

退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓

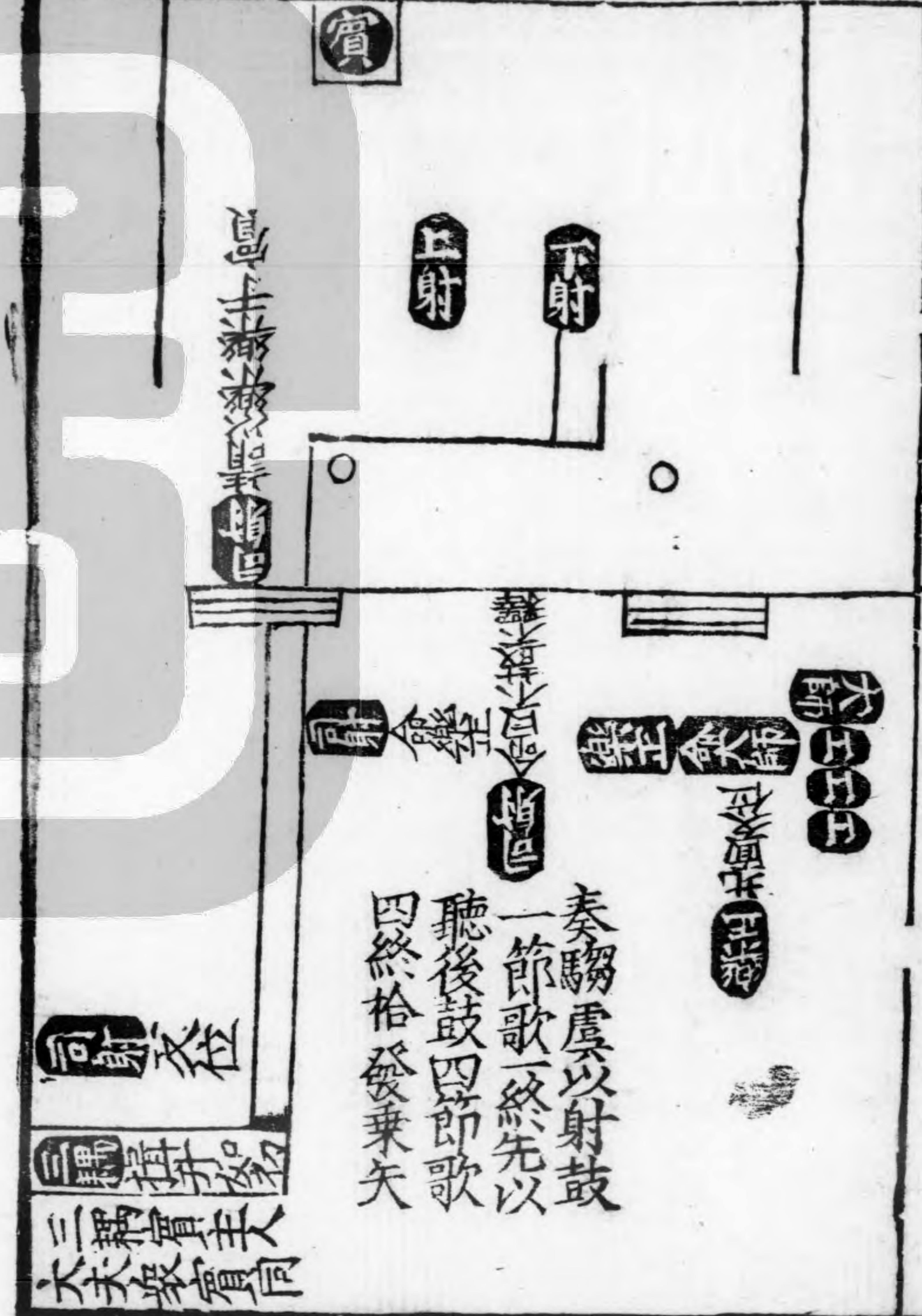
繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節○記歌騶

虞若采蘋皆五終射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數

也每一耦射歌五終也

右三射以樂為節

三射以樂為節圖



釋獲者執餘獲升告左右卒射如初也司馬升命
 取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘
 之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲也釋獲者以賢獲
 與鈞告如初降復位

右取矢視筭如初

司射命設豐設豐實解如初遂命勝者執張弓不勝
 者執弛弓升飲如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面面猶
將止變於射也適堂西以命拾取矢如初司射反

位三耦及衆賓主人大夫衆賓皆袒決拾取矢如初
矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西辯
拾取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西
升大夫及衆賓從外立時少退
于大夫三耦及弟子自若留下

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢射取三

于楅

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾斲反位司馬命第
子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退
福司射命釋獲者退中與筭而俟諸所退皆侯堂西
獲者亦退其薦也獲者釋

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立當監樂正命弟子贊

工即位弟子相工如其降也升自西階反坐贊工遷

時如初入樂正反賓北面坐取俎豆西之解興作階上

北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠解拜執解

興主人答拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面

所不者酬而禮主人階階上北面拜賓少退主人進

受解賓主人之西北面拜送旅酬而同賓揖就席主

人以解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西

如賓酬主人之禮其既實解進西主人揖就席若無

大夫則長受酬亦如之長謂以長幼之次酬衆賓司正升自西階

相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰

某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子此言

其酬某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子受酬以飲

酒為主受酬者降席司正退立于西席東面後退立俟

也始升相立階西北面衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮

辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主

人之贊者西面北上不與無筭爵然後與此異於賓卒受者以觶降奠于篚司

正降復位。記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不

祭既旅士不入

右旅酬旅酬以後與鄉飲圖周

使二人舉觶于賓與大夫二人主人主人之贊者舉觶者皆洗觶

升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶與賓與大夫

皆席末答拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜

執觶興賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆

立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐

奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位

皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于其所興若無大夫

則唯賓一人舉觶

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面

請坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓
許司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于
序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大
夫降席席東南面俎弟子賓取俎還授司正司正以
降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出
授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以
東主人降自阼階西面立以東主人大夫取俎還授
弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立
于賓南衆賓皆降立于大夫之南少退北上

右衛州

主人以賓揖讓說獲乃升大夫及衆賓皆說獲升坐

○乃羞○無筭爵使二人舉觶賓與大夫不與取莫

觶飲卒觶不拜二人謂鄉者二人也使之升立于執

觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受衆

賓而錯皆不拜錯者實主人之觶以之次大夫其或

於坐而巳辯卒受者與以旅在下者于西階上

皆不拜受辯卒受者與以旅在下者于西階上

飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉

不使執觶者酌以其將旅酬不以已尊也其未

若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則長受酬
先酬賓黨而已執觶者酌在上階降復位
酬者不拜乃飲卒觶以實之言酬者不拜者嫌酬受
酬者不拜受禮殺雖受尊者辯旅皆不拜主人之贊

於旅執解者皆與旅嫌已欲不復飲也上使之勸人有拜卒受者以虛解降奠于篚執解者洗升實解反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒為歡辭乃止主人之意也○無筭樂

右燕

賓與樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退不日凡不藝禮也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觴遂無筭爵無司正使擯者而已不立之賓不與至尊不徵唯所欲以告於鄉先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

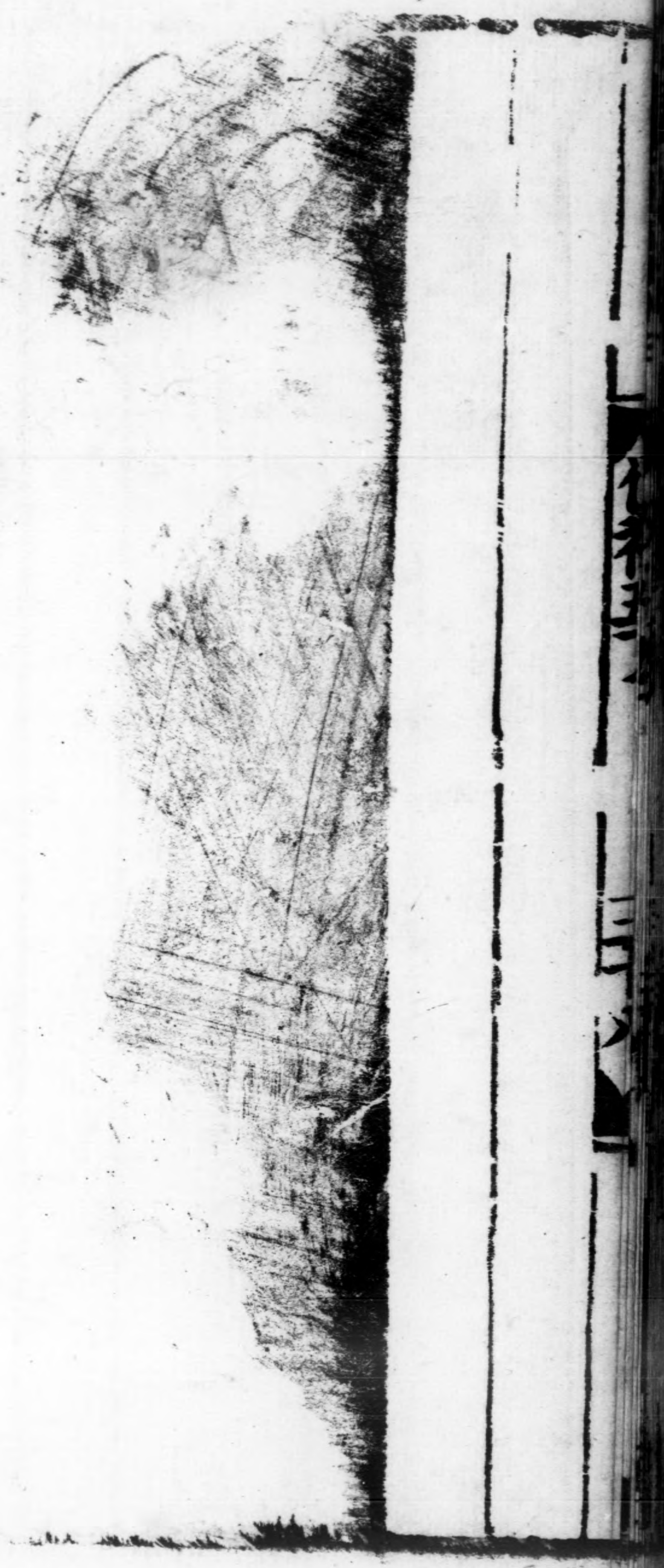
曰大臨曰射不主皮為力不同科古之謂也蓋有禮射有上皮之射不主皮禮射也所謂射者已尚力而不胃禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆射上射下射皆執弓而擯挾矢其進也當階及階當揖及揖皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當揖及

揖及取矢也揖卒取矢揖既揖挾揖退與將進者
 焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說
 夫拾加弛弓升飲相揖如初則進退周還必中
 禮行哉見矣夫先王制禮豈苟爲繁文未節使
 難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之於天下
 必無所不安節然後成德必力行而後有功其
 四支欲於不安佚也苟恭敬之心不勝則怠墮
 慢支氣生怠墮故慢之氣生則動容周旋不能
 中乎節體雖健而心亦爲之不安安其所以不
 則手足不知所措故辟邪侈踰分犯上將無
 所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹
 於繁文末節以養人於無所事之時使其習之
 而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於及而
 安之則非方法不行無所往而非義矣君子敬以
 直內義以方外敬義立而德不孤則不疑其所
 行矣故發而中節者常生乎不敬所存乎內
 者敬則所形乎外者莊矣內外交修則發乎事
 者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固
 時弓矢審固然後可以言中也射一藝也容止

於禮節比於樂而不失正鳴者是必有樂於義
 理以於恭敬用志不分之心然後可以得之則
 其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

儀禮圖第五卷

西



五

