

ОЗОРЪ

III-й ВѢСТАВКИ КАРТИНЪ
СОЗДАЮЩЕЮ
ПОДЪ ВЪРХНѢЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛСТВОМЪ
СВЯТОГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪСОЧЕСТВА
ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
СЕРГѢЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

ОБЩЕСТВА
ХУДОЖНИКОВЪ
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ЖИВОПИСИ

МОСКВА

1898



947415

1/11

Pd

✓ 17
0-14

СОСТОЯЩЕЕ ПОДЪ АВГУСТЪЙШИМЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
Его ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪСОЧЕСТВА Великаго Князя
Сергѣя Александровича
ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ.

ОБЗОРЪ

ТРЕТЬЕЙ ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

1898 г.

Исполн. и издано Худож. фототипіей К. А. ФИШЕРЪ.
Москва, Кузнецкій мостъ, № 11-й.



Цѣна (за 46 изображ.) на высш. 1 р. 40 коп.,
въ магазинѣ и съ перес. 1 р. 75 коп.

МОСКВА.

Типографія А. Г. Нольчугина, Волхонка, домъ Михалкова.

1898.

85,143(2)

0-14

Ррр

ОСОБЕННАЯ ПОДАРИТЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧАЙШАГО ВЕЩАТЕЛЬНАГО КАНЦЕЛЯРИА

в наст. в.

ДОВОЛЕНО ПЕНЗУРОЮ

с сохран
обложки

ОБЗОРЪ

ТРЕТЬЕЙ ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ

Доволено пензурою. Москва, 27 Февраля 1898 года.

Центральная городская
Публичная библиотека
им. Н. А. Некрасова

2243/121

947415

Издано в 1898 г. в Москве

Издатель А. А. Некрасов

Хозе БЕНЛЮРЕ (Испанія).

1. Процессія „Тѣла Господня“ въ церкви св. Франциска Ассизскаго.

Между празднествами католической церкви особою торжественностью отличается праздник Тѣла Господня („Corpus Domini“). Въ Средневѣковой Италіи, какъ видно изъ описаній, оставленнаго Пиемъ II (Ріи II, Comment. L. XII, p. 382, s.), церковная церемонія устраивалась съ необыкновенною роскошью и великолѣпіемъ. Шествіе начиналось отъ палатки св. Франциска по главной улицѣ и доходило до городской площади. Всюду по дорогѣ стѣвы покрывались коврами, увѣшивались гирляндами цвѣтовъ и вѣнками. Устраивались представленія мистерій и различныхъ аллегорическихъ сценъ: Христосъ съ поющимъ хоромъ ангеловъ; архангелъ Михаилъ въ борьбѣ съ демонами; сцена Воскресенія; на самой площади воздвигался гробъ Богоматери, — послѣ торжественной обѣдни въ соборѣ онъ открывался и св. Дѣва—Матерь, поддерживаемая ангелами, возносилась на небо и т. п.

К. Н. ГОРСКІЙ.

2. Ликъ Спасителя.

Знаменитый церковный историкъ Евсевій, жившій между 260—340 гг. по Р. Х. пишетъ слѣдующее: „Божественность Господа нашего Иисуса Христа, ради чудотворной своей силы прославляемая между всѣми людьми, привлекала къ нему надеждою исцѣленія отъ болѣзней и различныхъ страданій безчисленное множество даже чужестранцевъ, жившихъ далеко отъ Іудеи. По этой причинѣ и царь Авгаръ (по прозвищу Уккама, тетрархъ Эдесскій), съ великою славой царствовавшій надъ народами по ту сторону Евфрата, но страдавшій страшною и человѣческими средствами неизлѣчимою болѣзнію, какъ только услышалъ объ имени и чудесахъ Иисуса, единогласно всѣми свидѣтельствуемыхъ, тотчасъ послалъ къ Нему письмоносца съ просьбою изъавить его отъ болѣзни“. Къ этому разсказу Епигрій († 593) прибавляетъ слѣдующее: между послами Авгаря находился живописецъ, которому было поручено царемъ непременно изобразить на полотнѣ ликъ Спасителя. Художникъ пытался исполнить волю царя, но къ великому сожалѣнію не могъ достигнуть

этого. Тогда Христосъ, взявши полотенце (убрусь), отеръ имъ лице Свое и внезапно на этомъ полотнѣ отпечатлѣлся образъ Спасителя. Художникъ, по повелѣнію Христа, долженъ былъ отнести его царю Авгарю. Въ IV ст. появилось очень много копій съ этого изображенія, т. наз. абгарскіе образа. Іоаннъ Дамаскинъ сообщаетъ, что лично видѣлъ подлинникъ. Отцы VI вселенскаго собора (680 г.) точно также свидѣтельствуютъ: „Спаситель оставилъ намъ по Себѣ святой Свой образъ, чтобы мы, взирая на него, непрестанно вспоминали о Его воплощеніи, страданіяхъ, живоносной смерти и искупленіи рода человѣческаго (VI Constant. Synod. Can. 83).

Фердинандъ ВАГНЕРЪ.

3. Эскизъ плафона (см. объясненіе къ № 38).

Георгъ ПАППЕРИЦЪ, профессоръ.

4. Діана на охотѣ.

Людвигъ ТИРШЪ, профессоръ, почетный членъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ въ Россіи.

5. Акисъ и Галатея, застигнутые врасплохъ Полиномомъ.

Въ Овидіевыхъ метаморфозахъ такъ разсказывается этотъ прелестный мифъ.

Сыну Посейдона и нимфы Феоозы, свирѣлому циклопу Полиному, полюбилась своей необычайной красотой переида Галатея. Съ цѣлью понравиться ей, онъ сталъ принимать всѣ мѣры къ тому, чтобы измѣнить къ лучшему свою непривлекательную внѣшность. Но ничто не помогало. Сердце красавицы принадлежало другому: шестнадцатилѣтній юноша Акисъ, сынъ Фавна и нимфы Симеиды былъ ей избранникомъ. Къ нему изъ пучины приплывала она на морской берегъ и здѣсь, скрытые отъ постороннихъ взоровъ, прижавшись другъ къ другу, они прово или время, прислушиваясь къ крикамъ и воплямъ бродящаго по окрестностямъ Полинома. Сгорая отъ страсти, послѣдній нигдѣ не находилъ себѣ мѣста и, дуя въ свирѣль, составленную изъ ста трубокъ, неумолчно призывалъ Галатею: „ты блѣде блѣднѣющей цвѣточной пыли бирючины, свѣжѣ дуга, усѣянаго цвѣтами, стройнѣе высокой ольхи, Галатея! Ты рвзва какъ вѣжный козленокъ! Ты вѣжнѣе пушки лебединого и сгущеннаго молока, но ты и тверже скалы и дуба, неукротимѣе медвѣдцы. Ты бѣжишь отъ моей печали, какъ олень, преслѣдимый собаками, какъ дыханіе воздуха... Покажи надъ волнами свою миловидную головку, приди ко мнѣ, Галатея! Посмотри, какъ я могуществененъ и великъ. Отецъ мой, властитель моря, будетъ твоимъ свекромъ, если ты полюбишь меня, Галатея!“

Такъ пѣлъ онъ, испуская стоны и вопли. И вотъ однажды онъ увидѣлъ счастливецъ, спокойно отдыхавшихъ и вскидѣлъ яростью. Неистовствуя, какъ бѣшенный быкъ, онъ закричалъ такъ, что Этна отозвалась на этотъ крикъ. Испуганная Галатея нырнула въ море, а Акисъ бѣжалъ, крича и взывая о помощи: „спаси меня, Галатея!“

Полиеємъ бросаетъ въ бѣгущаго скалу и Акисъ умираетъ раздавленнымъ.

Алая кровь потекла изъ подъ камня и превратилась въ рѣку, теряя мало-по-малу свой кровавый цвѣтъ. И вскорѣ изъ воды показался юноша, увѣнчанный тростникомъ,—новый, прекрасный, молодой рѣчной богъ.

Отъ имени его и самая рѣка получила названіе Акисъ.

Геггардъ ФУГЕЛЬ.

6. Положеніе во гробъ.

В. Я. СУРЕНЬЯНЦЪ.

7. Дворъ миртъ „Pascio de los algibes“ въ Альгамбрѣ (Испанія).
8. Подъ арками Львинаго двора въ Альгамбрѣ.
9. Видъ на „башню королевы“ въ Альгамбрѣ.
10. „Мостъ короля“ („Puente real“) въ Валенсіи (Испанія).
11. Внутренность собора въ Кордовѣ (бывшая мечеть).
12. Тамъ же, другой уголокъ.
13. Лѣстница въ Историческомъ Музеѣ въ Вѣнѣ.
14. Этюды на цитѣ:
 - а) дворикъ собора въ Барселонѣ;
 - б) тамъ же, аркада собора;
 - в) тамъ же, подъ арками;
 - г) тамъ же, дверь въ ризницу.
 - д) Соборъ въ Валенсіи;
 - е) тамъ же, порталъ церкви св. Андрея;
 - ж) тамъ же, „мостъ короля“ (Puente real“).
 - з) Уголокъ въ Альгамбрѣ.
15. Евангелія отъ Матѳея, гл. 11, ст. 28. „Приидите ко Мнѣ вси труждающіеся“... (Рисунокъ на пергаментѣ, предназначенный для адреса).

въ Испаніи.

16. Изъ рукописнаго Евангелія VI вѣка (Патріаршая библіотека въ Эчмιάдинѣ).
- а) Жены мѣроносицы и ангель надъ гробомъ Господнимъ (изображенія на поляхъ).
 - б) Жертвоприношеніе Авраама.
 - в) Свв. апостолы Өаддей и Вареоломей и Поклоненіе волховъ (на поляхъ).
17. а) Спаситель на тронѣ и Богоматерь со свв. апостолами. Изъ Евангелія 902 г. (Монастырь св. Лазаря въ Венеціи).
- б) Подноситель св. Евангелія съ женою, молящійся евангелисту. Изъ евангелія 1236 г.
 - в) Различные инициалы XVI вѣка. (Армянская епархіальная библіотека въ Испагани въ Персіи).
18. а) Нагорная проповѣдь. Грѣшница.
- б) Судъ царя Леона II.
 - в) Различные инициалы и заставки изъ армянскаго рукописнаго требника 1286 г. (Армянскій монастырь св. Лазаря въ Венеціи).
19. а) Возвращеніе блуднаго сына, изображенія святыхъ и Бога Отца.
- б) Заголовки и надписи.
 - в) Различные инициалы. Изъ требника 1647 г. (Патріаршая библіотека въ Эчмιάдинѣ).

Г. И. СЕМИРАДСКІЙ.

(Почетный членъ Общества).

20. Опасный урокъ.

(Собственность г. И. П. Свѣшникова).

Гебгардъ ФУГЕЛЬ.

21. Христось благословляетъ дѣтей.

Георгъ ПАППЕРИЦЪ, профессоръ.

22. Восходящее Свѣтило. (Мадонна).

Пауль ГЁКЕРЪ, профессоръ.

23. Благовѣщеніе.

Е. ЦИММЕРМАНЪ, профессоръ.

24. „Придите ко Мнѣ вси труждающіеся“.

Людвигъ БРАУНЪ.

25. Молитва короля шведскаго Густава Адольфа во время битвы при Люценѣ 1632 г.

Успѣхи католиковъ въ лицѣ императора Фердинанда II вызвали на театръ Тридцатилѣтней войны (1618—1648), шведскаго короля Густава Адольфа. Послѣдній, поддерживаемый Франціей, опасавшейся усиленія дома Габсбурговъ, съ пятнадцати тысячнымъ войскомъ въ 1630 году вступилъ въ предѣлы Германіи на помощь протестантамъ. Войско короля, хотя было и немногочисленно, но отличалось совершенно исключительной по тому времени военной дисциплиной. Человѣкъ искренне религиозный и страстный протестантъ Густавъ Адольфъ неуклонно поддерживалъ въ своихъ солдатахъ духъ набожности и строгаго соблюденія обрядовъ церкви. Извѣстно, что во всѣхъ многочисленныхъ походахъ короля по Германіи принимало участіе духовенство: въ войскѣ постоянно находились священники. Обладая необыкновенными военными дарованіями, король Шведскій такъ успѣшно повелъ дѣла, что вскорѣ о немъ заговорила вся Германія и многіе изъ протестантскихъ князей, сначала недовѣрчиво смотрѣвшіе на него, мало-по-малу стали примыкать къ нему, такъ что войско его увеличилось до 40000 чел. Въ столкновеніи съ прославленнымъ полководцемъ того времени Тилли въ кровопролитной битвѣ подъ Лейпцигомъ въ 1631 г. шведы остались побѣдителями. Знаменитое Люценское сраженіе, въ которомъ противникомъ короля выступилъ Валленштейнъ, окончилось тоже побѣдою шведовъ, но за то для самого короля имѣло роковой исходъ. Картина изображаетъ короля въ тотъ моментъ, когда онъ, сидя верхомъ, возглашаетъ молитву: „Господи, помоги мнѣ побѣдить сегодня во Имя Твое“!

За королемъ на бѣломъ конѣ его пажъ Лейбельфингъ; налѣво, на первомъ планѣ, генераль Нильсъ Браге, интимный другъ короля: во кругъ короля его кирасирскій полкъ, трубачи котораго трубятъ хоралъ. Всѣ присутствующіе углубились въ молитву, въ воздухѣ чувствуется мрачное осеннее настроеніе. Въ фонѣ картины горитъ городъ Люценъ.

Не смотря на очень большія потери съ обѣихъ сторонъ, исходъ битвы до 2-хъ часовъ дня былъ неясенъ. Тогда король обратился съ горячею рѣчью къ своему кирасирскому полку, стоявшему въ запасѣ и быстро повелъ его на непріятеля. Съ городскаго вала былъ открытъ страшный огонь противъ атакующихъ. Потери шведовъ были громады;

самъ король былъ сильно раненъ въ лѣвое плечо. Падая съ лошади, онъ запутался въ стременахъ и лошадь потащила его по землѣ.

На томъ мѣстѣ, гдѣ былъ найденъ его трупъ, поставленъ въ 1837 г. памятникъ, такъ наз. „шведскій камень“.

Николай ГИЗИСЪ, профессоръ.

26. Вѣра, Надежда и Любовь.

Францъ ЗИММЪ, профессоръ.

27. Прерванное путешествіе во времена Первой имперіи.

Пауль ГЁНЕРЪ, профессоръ.

28. Язвы Христовы (Стигматы).

Отъ эпохи древнихъ вѣковъ дошли до насъ свѣдѣнія о необычайныхъ фактахъ сильнѣйшаго религіознаго экстаза. Случалось, напр., что молодыя женщины и дѣвѣцы, особенно тѣ изъ нихъ, которыя посвящали себя Богу и проводили жизнь въ уединеніи монастырей, окруженныя предметами, постоянно напоминавшими имъ о божественномъ, аскетически настроенныя подъ вліяніемъ церковной музыки и созерцанія изображеній святыхъ мучениковъ, страдальцевъ за вѣру Христову, — женщины съ особенно вервовой организаціей настолько проникались мыслью о крестныхъ мукахъ Господа, что усилиемъ чувства состраданія къ Нему вызывали у себя на рукахъ и ногахъ воспалительные процессы и даже раны съ сочащеюся изъ нихъ кровью.

Картина представляетъ поэтическое изображеніе такого экстаза въ лицѣ молодой монахини съ пылающими на груди, рукахъ и ногахъ ранами, соответствующими язвамъ Спасителя.

П. Ф. ЯКОВЛЕВЪ.

29. Местъ Медеи.

Въ знаменитой эпопее похода Аргонавтовъ въ Колхиду едва ли не самой яркой фигурой является окутанная какою-то мрачной поэзіей главная героиня этого мѣста, дочь Колхидскаго царя Ээта, волшебница Медея. Страстно полюбивъ предводителя молодыхъ героевъ, эессалійскаго князя Язона, она жертвуетъ этой любви привязанностью къ родинѣ и кровными связями, при помощи чаръ помогаетъ Язону достигнуть дѣли дальняго и опаснаго плаванія, — похитить изъ священной рощи охраняемое дракономъ золотое руно, и бѣжитъ въ Коринѣ, всецѣло отдавшись любви къ герою. Здѣсь послѣ десятилѣтняго супружества она жестоко мститъ Язону за его измѣну: при помощи отравленнаго платья умерщвляетъ Главку, дочь коринесскаго царя Креона, на которой хо-

тѣмъ жениться Язонъ, охладѣвъ къ своей супругѣ, убиваетъ двухъ дѣтей своихъ отъ брака съ Язономъ и въ концѣ концовъ сжигаетъ самый городъ Коринѣъ, свое второе отечество. На картинѣ Медея изображена стоящею на скалѣ передъ пылающимъ городомъ.

В. Е. ЕВРЕИНОВЪ.

30. Тревожныя вѣсти.

(Заговорщики стрѣльцы 1689 г.)

Альбертъ КЕЛЛЕРЪ, профессоръ.

31. Счастье.

Францъ ШТУКЪ, профессоръ.

32. Заигрывающій центавръ.

Фридрихъ БОДЕНМЮЛЛЕРЪ.

Фантази на *cis-moll* (дуннукъ) сонату Бетховена.

33. Adagio. (Бетховенъ и слѣпая).

34. Presto.

35. Alegretto (лѣтнія утѣхи).

По поводу этихъ картинъ мюнхенскій композиторъ Вильгельмъ Мауке написалъ статью, которую мы приводимъ здѣсь.

„Въ этихъ картинахъ художникъ посредствомъ фигуръ передалъ страстно-мечтательную музыкальную фантазію Бетховена. Эта благодарная и серьезная задача не могла удачнѣе и удовлетворительнѣе быть исполнена, чѣмъ это сдѣлалъ Боденмюллеръ. Не смотря на символику и глубину мысли, вложенные въ каждый изъ этихъ большихъ холстовъ, фантастичность не идетъ въ разладъ съ ясностью художественнаго выраженія мысли: всякій, кому знакомо чудное произведеніе Бетховена „sonata quasi una fantasia“, съ перваго взгляда узнаетъ, какая изъ трехъ частей ея послужила художнику къ воспроизведенію въ радостныхъ краскахъ каждой изъ нихъ.

„Стоящая слѣва картина названа художникомъ „Бетховенъ и слѣпая“. Въ нижней части картины изображено, какъ однажды вечеромъ Бетховенъ, въ своей вѣнской комнатѣ, наигрываетъ слѣпой сосѣдкѣ—дочери башмачника—свою „лунную“ фантазію. Сквозь гардины льется мягкій лунный свѣтъ. Бетховенъ изображенъ въ возрастѣ 32 лѣтъ, въ elegantномъ сюртукѣ и жабо (лишь съ появленіемъ глухоты впоследствии сталъ онъ небреженъ къ своей внѣшности). Профиль лица провѣренъ съ маски, снятой съ умершаго Бетховена. Въ углу сидитъ слѣ-

пая. Трогательно выраженіе блаженства и грусти на ея лицѣ. Она не можетъ видѣть серебристаго свѣта, но великое искусство генія ткеть изъ синеватыхъ гармоническихъ лучей очаровательную картину дремлющей въ полночь, залитой луннымъ свѣтомъ природы. Витающіе вверху геніи снимаютъ символически покрывало съ головы дѣвушки, чтобы открыть передъ ея духовными очами тайны гармоническаго искусства.

„Очень удачно переданы въ третьей картинѣ веселые тона третьей части сонаты—*allegretto* въ характерѣ *scerzo*, — олицетворенные пѣлой толпой купидоновъ, рѣзво гоняющихся другъ за другомъ въ брызгахъ водопада и игриво кувыркающихся въ пѣнящейся водѣ, которая течетъ блестящимъ голубымъ водопадомъ по дугу, усыянному цвѣтами. Розовые облачка скользятъ по свѣтло-сѣрому вечернему небу. Закатывающееся солнце цѣдуетъ русыя головки купидоновъ.

„Совсѣмъ другую гармонію красокъ мы видимъ на средней, болѣе крупной картинѣ: *Presto agitato*, которую мы можемъ назвать: „стремленіе въ высъ“. Здѣсь изображена дикая страсть наряду съ идеальнымъ пафосомъ, представленъ вѣчный разладъ между духомъ и тѣломъ чело-вѣка, съ его вѣчнымъ стремленіемъ къ божественно чистому посредствомъ святаго искусства. Обѣ идеи олицетворены Боденимюллеромъ самымъ убѣдительнымъ образомъ. На смерчѣ, который пѣнясь и крутас-подымается изъ темно-голубаго моря къ разрѣзанному молніями небу, морской кентавръ сражается съ отвратительнымъ чудовищемъ въ видѣ аллигатора — символомъ разрушающей силы. Борящихся окружаютъ фантастическимъ кругомъ обнаженныя женскія фигуры, олицетворяющія изящныя искусства. Сверху устремляется къ водѣ, какъ молнія, ангелъ съ черными крыльями. Его правая рука, какъ и выраженіе его лица, пророчески указываютъ борющемуся съ разрушительными силами мужу и геніямъ искусства недостижимый идеаль: достиженіе высшаго, сущность вѣчнаго“.

Отто ФАБЕРЪ ДЮ ФОРЪ.

36. Генераль Коленкуръ въ битвѣ подъ Бородинымъ 1812 г.

„Изъ всѣхъ моихъ сраженій“, говорилъ Наполеонъ, „самое ужасное то, которое я далъ подъ Москвою. Французы въ немъ показали себя достойными одержать побѣду, а Русскіе стяжали право быть непобѣдимыми“. И можетъ быть во всей исторіи не найдется сраженія грандіознѣе знаменитой битвы 26 августа 1812 г. подъ Бородинымъ, этой „битвы генераловъ“, какъ ее назвалъ тотъ-же Наполеонъ, имѣя въ виду большое количество павшихъ на полѣ выспихъ военныхъ чиновъ.

Между многочисленными интереснѣйшими эпизодами этого сраженія обращаетъ на себя между прочимъ вниманіе ожесточенная атака корпуснаго командира французской арміи Коленкура на баттарей генерала Раевского.

Богдановичъ въ своей извѣстной „Исторіи Отечественной войны 1812 г.“ говоритъ: „Въ 2 часа пополудни Коленкуръ повелъ въ атаку дивизію Ватъе, между тѣмъ какъ продолжалась усиленная канонада, что

заставило нашу пѣхоту перестроиться въ каре подъ жесточайшимъ огнемъ непріятельскихъ батарей. Здѣсь потерялъ ногу начальникъ 23 дивизіи генераль-маіоръ Бахметевъ 1-ый и Алексополь. Самъ Остерманъ, сильно контуженный, принужденъ былъ удалиться съ поля сраженія. Непріятель понесъ также огромный уронъ. Французскіе историки сравниваютъ наше курганное укрѣпленіе со стальной массою, сверкавшею пламенемъ. Кирасиры Ватъе, перейдя Семеновку ниже устья Каменки, направились кратчайшимъ путемъ влѣво отъ батарей и опрокинули часть 6-го пѣхотнаго корпуса, стоящую правѣ укрѣпленія, въ Горницкій оврагъ, между тѣмъ какъ 5-ый кирасирскій полкъ, слѣдовавшій въ послѣднемъ эшелонѣ, повернулъ вправо, перенесся черезъ ровъ и брустверъ на батарею. Но огонь пѣхоты, расположенной за укрѣпленіемъ, тотчасъ заставилъ кирасировъ очистить его и самъ Коленкуръ былъ убитъ пулею въ горжѣ батареи“.

Н. С. МАТВѢЕВЪ.

37. Вдова генераль-маіора Тучкова ищетъ на полѣ Бородинской битвы трупъ своего мужа.

„Не даромъ помнитъ вся Россія
Про день Бородина“.

(Лермонтовъ).

Прошло нѣсколько недѣль послѣ Бородинскаго сраженія. Наполеонъ исчезъ изъ предѣловъ Россіи. Настала вторая половина октября. Маргарита Михайловна Тучкова, едва оправившись отъ страшнаго потрясенія при извѣстіи о смерти мужа, отправилась на Бородинское поле отыскивать его тѣло. Не давъ себѣ времени отдохнуть послѣ тяжелой дороги она немедленно пригласила духовенство отслужить паннихиду по убиеннымъ и тотчасъ же отправилась на поиски. Ночь уже наступала, небо было сумрачно, по временамъ дулъ холодный вѣтеръ, воздухъ былъ зараженъ десятками тысячъ тлѣвшихъ труповъ. По распоряженію начальства приступлено было къ ихъ соженію, пылали костры, надъ которыми поднимался въ сырость воздухъ густой черной дымъ.

И вотъ среди страшнаго картины уничтоженія, при свѣтѣ пылающихъ костровъ, на которыхъ сгарали трупы, явились два лица въ темныхъ одеждахъ. То была молодая вдова Александра Алексѣевича Тучкова и спутникъ ея, престарѣлый инокъ сосѣдняго Колоцкаго монастыря, вызвавшійся сопровождать ее въ поѣздкахъ. Они останавливались на каждомъ шагу, медленно прокладывая себѣ путь между разбросанныхъ тѣлъ. Старикъ вполголоса творилъ молитву и окроплялъ святою водою убиенныхъ, а она нагибалась къ каждому трупу и старалась узнать сквозь признаки тлѣнія дорогія для нея черты. Лихорадочная надежда поддерживала ея силы, всю ночь продолжалось ея странствованіе по Бородинскому полю, всячески старалась она найти тѣло Александра Алексѣевича, но безуспѣшно.

Одна изъ славнѣйшихъ русскихъ женщинъ, Маргарита Михайловна Тучкова (урожденная Нарышкина) родилась въ 1781 году. Въ замуже-

ство съ А. А. Тучковымъ вступила 25-ти лѣтъ. Во время войны съ Швеціей сопровождала своего мужа въ походъ, подвергаясь жестокимъ лишеніямъ. Не разъ во время этой войны приходилось ей переодѣваться деньщикомъ, скрывать подъ фуражку свою бѣлокурую косу и провозить мужа верхомъ. Ея живость, веселость и въ особенности вѣчно-дѣятельная доброта привлекала къ ней всѣхъ. Помогать нищетѣ и горю было потребностію ея природы. За больными, ранеными, и голодающими, какъ нашими, такъ и шведами, она ухаживала съ заботливостію сестры милосердія.

Въ 1812 году, имѣя на рукахъ груднаго младенца—сына, Маргарита Михайловна проводила мужа до мѣста его назначенія, въ г. Смоленскъ, и вернулась на время войны къ своимъ роднымъ, въ г. Кинешму, куда 1 сентября, въ день ея ангела, привезъ ей братъ горестную вѣсть о томъ, что ея мужъ убитъ въ Бородинскомъ сраженіи.

Мѣсто, гдѣ былъ убитъ А. А. Тучковъ, было приблизительно извѣстно. Не найдя его трупа, Маргарита Михайловна задумала посвятить это мѣсто молитвѣ и построила тамъ церковь. Черезъ нѣкоторое время постигъ ее новый жестокий ударъ: она лишилась своего единственнаго пятнадцатилѣтняго сына.

Похоронивъ его въ новопостроенной церкви, она окончателно поселилась близъ нея, а затѣмъ учредила при этой церкви общину. Черезъ три года М. М. приняла изъ рукъ митрополита Филарета постриженіе. Въ 1838 г. община была переименована въ монастырь; Тучкова, подъ именемъ Маріи, была первой игуменьей этого монастыря, а въ 1852 г. и сама нашла тамъ вѣчное успокоеніе.

Фердинандъ ВАГНЕРЪ.

38. Эскизъ плафона.

Плафонъ исполненъ художникомъ въ 1894—96 гг. для г. В. Штибера въ гор. Ратиборѣ.

Тема плафона, разработанная въ 33 отдѣльныхъ изображеніяхъ: „торжество красоты“. Чтобы исчерпать свою мысль, художникъ привлекъ въ рамки плафона почти всю мифологію.

I. Средняя картина (имѣющаяся на выставкѣ въ видѣ отдѣльнаго эскиза) изображаетъ Венеру, стоящую подъ величественною триумфальною аркою. Богиню раздѣваютъ Граціи, чѣмъ должно быть выражено, что нагота (какъ въ искусствѣ, такъ и въ жизни) никогда не бываетъ низменною, если только она красива и граціозна. Къ идеалу женской красоты обращаются боги и люди и поклоняются ему. Вверху — Олимпъ, внизу—искусства: налѣво архитектура, изучающая симметрію; музыка (гармонія); колѣнопреклоненная пластика; направо 2 художника: Рафаэль и Тиціанъ. Надъ художниками—вдохновенный поэтъ возносится въ высъ. Два верхніе амуричка изображаютъ земную славу, нижніе—посмертную славу.

Изображеніе № 2, угловой овалъ: Похищеніе Ганимеда съ горы Ида на Олимпъ.

№ 3, угловой овалъ: Аглая, супруга Вулкана, предоставляет его рабочихъ въ услуженіе Вакху, чѣмъ должно быть выражено, что красота формъ должна быть сообщена и тѣмъ предметамъ, которые необходимы чловѣку для всендневнаго обычнаго употребленія.

№ 4, угл. ов.: Плутовъ похищаетъ Прозерпину. Зевсъ взялъ Ганимеда на Олимпъ за его красоту, по той же причинѣ Плутовъ дѣлаетъ Прозерпину владычицей Орка. Обѣ картины должны символизировать всеобъемлющее чувство красоты, вложенное въ сердце чловѣка и уподобляющее его божеству.

№ 5, угл. ов.: могущественный Нептунъ такъ же не можетъ противостоятъ вліянію красоты Анемоны и отверзаетъ своимъ трезубцемъ скалу, чтобы царская дочь не умерла отъ жажды.

№ 8. Вакхъ утѣшаетъ грустящую Ариадну.

№ 9 Эросъ похищаетъ Психею

№ 10. Уравъ и Кіайя.

№ 11. Кроносъ и Рея.

} первоначальныя силы природы.

№ 12, 13, 14 и 15 — горы четырехъ временъ года.

И уще кругомъ, по фризу, изображенія аллегорически представляютъ дѣятельность и игры людей во все времена года, на войнѣ и въ мирное время. По угламъ амуры съ вѣнками держатъ медальоны съ портретами 4 курфюрстовъ, прежнихъ владѣльцевъ замка, а небольшія изображенія представляютъ 9 музъ съ ихъ матерью Мнемозиною.

Н. С. МАТВѢЕВЪ.

39. Аллегорическое изображеніе присоединенія Крыма.

(Эскизъ плафона для дома г. Губонина въ Гурзуфѣ).

Посрединѣ плафона фигура, олицетворяющая Россію, величественно протягиваетъ руку стремящейся къ ней фигурѣ въ костюмѣ татарки, представляющей Крымъ. Со стороны Россіи—московскій кремль и главы собора св. Василія Блаженнаго; изъ-за нихъ — сіяніе, озаряющее находящейся на противоположной сторонѣ Бахчисарайскій дворецъ и минареты. Въ фонѣ—вензель императрицы Екатерины II. Вокругъ рамка въ стилѣ, соответствующемъ той эпохѣ.

40.

Н. С. МАТВѢЕВЪ.

Разъ въ крещенскій вечерокъ

Дѣвушки гадали:

За ворота башмачокъ,

Снявъ съ ноги, бросали...

(В. А. Жуковскій).

Людвигъ ТИРШЪ, профессоръ, почетный членъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

41. Христось на пути къ Голгооѣ.

(„Не плачьте обо Мнѣ, но плачьте о себѣ и о дѣтяхъ вашихъ“.
Еванг. отъ Луки, гл. 23, ст. 28).

И. К. ФЕДОРОВЪ.

42. Послѣдній день Наполеона въ Москвѣ въ 1812 г.

Какъ извѣстно, французскія войска въ 1812 г. подошли къ Москвѣ 2-го сентября. Переночевавши въ Дорогомиловской слободѣ, Наполеонъ утромъ на другой день вступилъ въ Кремль и расположился во дворцѣ. Но уже 4 сент. пожары заставили его выбраться изъ столицы и устроиться на жительство въ Петровскомъ дворцѣ. Мѣсяцъ пребыванія непріятельской арміи въ разоренномъ городѣ тяжело отозвался на ней въ смыслѣ ея деморализаціи. Попытки Наполеона войти въ переговоры о мирѣ съ русскимъ правительствомъ не привели ни къ какимъ результатамъ и императоръ началъ приходить въ уныніе. А между тѣмъ русскія войска понемногу стали переходить въ наступленіе. 6-го октября Беннигсенъ сдѣлалъ нападеніе на французскій авангардъ Мюрата при рѣкѣ Чернишиѣ и разбилъ его. Извѣстіе объ этомъ дошло до Наполеона въ то время, когда онъ дѣлалъ смотръ войскамъ въ Кремлѣ. Онъ тотчасъ-же издалъ приказъ къ выступленію и 7-го числа покинулъ Москву. Оставшійся въ столицѣ маршалъ Мортъе, по приказанію императора, сжегъ арсеналь, дворець и различныя общественныя зданія, за исключеніемъ Воспитательнаго дома; были разрушены Грановитая палата, часть колокольни Ивана Великаго и стѣны Кремлевскія во многихъ мѣстахъ. 11-го октября столица была уже свободна отъ непріятели.

Ж. КАИРАТИ.

43. „Свершилось“. (Еванг. отъ Іоанна, гл. 19, ст. 30).

Я. Ф. ЦІОНГЛИНСКІЙ.

44. Любовь.

Фриць фонъ-УДЕ, профессоръ.

45. Христось и Никодимъ.

Августъ ШПИССЪ, профессоръ.

46. Тристанъ вручаетъ Изольдѣ кубокъ съ любовнымъ напиткомъ.
47. Прощаніе Тристана съ Изольдой.

2 эскиза изъ числа 5, исполненныхъ на темы средневѣковой легенды о Тристанѣ и Изольдѣ по оригинальному тексту Готтфрида Страсбургскаго. 5 картинъ, исполненныхъ съ этихъ эскизовъ, находятся въ спальней покойнаго короля баварскаго Людвига II, въ замкѣ Нейшванштейнѣ.

Н. Н. ЕГОРЬЕВЪ.

48. Побѣдитель (сцена турнира XIV вѣка).

Д. П. МИТРОФАНОВЪ.

49. Иоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ у колдуньи.

Я. Ф. ЦЮНГЛИНСКІЙ.

50. Ноктюрнъ.

Отто ЗЕЙТЦЪ, профессоръ.

51. Триумфъ Нептуна.

А. А. СИНЦОВЪ.

52. 5 эскизовъ на русскія сказочныя темы.
53. 54, 55, 56, 4 акварели отдѣльныхъ фигуръ къ русскимъ сказкамъ.

П. Ф. ЯКОВЛЕВЪ.

Рисунки тушью:

57. Опальный бояринъ.
58. Тамара.
59. На дуэли.

М. А. ТИТОВЪ.

60. „Миръ вамъ!“ (Евангеліе отъ Луки, гл. 24, ст. 36;
отъ Іоанна, гл. 20, ст. 19).

Н. П. ШАХОВСКОЙ.

61. Крестьянская пирушка въ старину.

С. М. ВОЛНУХИНЪ.

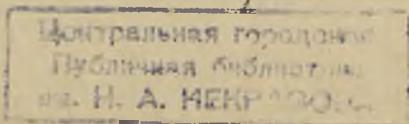
62. Морозъ. (Гипсъ).



Адресы гг. художниковъ.

- Бенлиуре, Хозе, профессоръ. José Benlliure y Gil (espagnol) Rome, via Margutta, 54.
- Боденмюллеръ, Фридрихъ. Bodenmüller, Friedrich, München, Barerstrasse, ³⁷/₁. Rg.
- Браунъ, Людвигъ, профессоръ. Braun, Ludwig, München, Ainmüllerstrasse, ⁸/₂.
- Вагнеръ, Фердинандъ. Wagner, Ferdinand, München, Schellingstrasse, ⁷²/₂.
- Волнухинъ, Серг. Мих., Москва, Мясницкая, Училище Живописи.
- Гекеръ, Пауль, Höcker, Paul, München, Gabelsbergerstrasse, 18.
- Гизисъ, Николай, профессоръ. Gysis, Nikolaus, München, Luisenstrasse, ^{42F}/₃.
- Горскій, Конст. Никол., Москва, Мясницкая, Училище Живописи.
- Евреиновъ, Василий Вас., Москва, Селезневская улица, Проектированный пер., д. Москатильева.
- Зейцъ, Отто, профессоръ. Seitz, Otto, München, Burgstrasse, ⁵/₂.
- Зиммъ, Францъ, профессоръ. Simm, Franz, München, Werneckstrasse, 11.
- Каирати, Cairati, Jérôme, München, Göthestrasse, 28.
- Келлеръ, Альбертъ, профессоръ. Keller, Albert, München, Maximilianstrasse, ⁸/₁.
- Матвѣевъ, Никол. Серг., Москва, Волхонка, уголъ Лѣнвки, домъ Голофтѣва, кв. 7.
- Митрофановъ, Дм. Петр., Москва, Большая Прѣсня, д. 9.
- Папперицъ, Георгъ, профессоръ. Papperitz, Georg, München, Schwantalerstrasse ⁹/₁₀₈.
- Семирадскій, Генрихъ Ипполит., профессоръ, Римъ, via Gaeta, 1.
- Синцовъ, Андрей Андр., Москва, у Арбатскихъ воротъ, Калашный пер., д. Шмитъ.
- Суреньянецъ, Варткесъ Яковлевичъ, Москва, Армянскій пер., домъ Армянской церкви.

22-73/141



- Тиршъ, Людовикъ, профессоръ. Tiersch, Ludwig, München, Karlstrasse, 30.
- Титовъ, Мих. Архип., г. Къльцы, Краковская Рогатка.
- Уде, Фридрихъ, профессоръ. Uhde, Friedrich v., München, Theresienstrasse, 148.
- Фаберъ дю Форъ, Отто. Faber du Faur, Otto, München, Arcisstrasse, 4.
- Федоровъ, Ив. Кузьм., Спб., Караванная, д. 3.
- Фугель, Гебгардъ. Fugel, Gebhard, München, Barenstrasse 60/ш.
- Цюнглинскій, Янъ Франц., Спб. Литейный, 55.
- Циммерманъ, Эрнстъ. Zimmermann, Ernst, München Karlstrasse, 36.
- Шаховской, Никол. Павл., академикъ, Спб., Вас. Остр. 11 линия д. 24, кв. 17.
- Шписъ, Августъ, профессоръ. Spiess, August, München, Schillerstrasse, 28 Rg.
- Штукъ, Францъ, профессоръ. Stuck, Franz, München, Akademie der bild. Künste.
- Яковлевъ. Пав. Филип., Москва, Екатерининская площадь, д. 62, Ленточкинова, кв. 15.





Хозе Беніуре.

1. Процесія „Тѣла Господня“



К. Н. Горскій.

2. Ликъ Спасителя.



Фердинандъ Валеръ.

3. Эскизъ плафона.

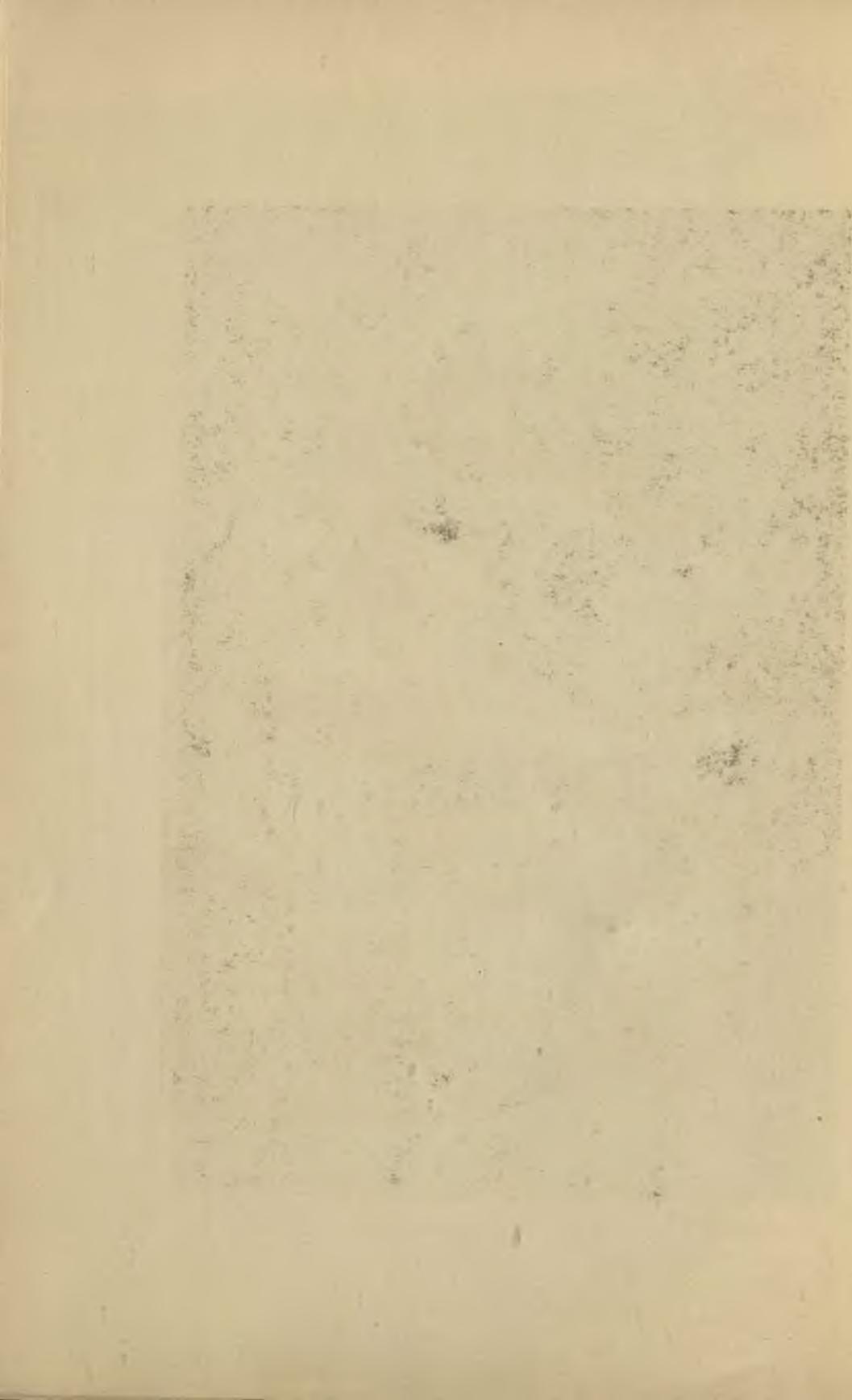


Георгъ Папперингъ.

4. Діана на охотѣ.

Соруригит. Берлинское фотографическое Общество.

Фототипія К. А. Фишеръ, Москва.





Людвигъ Тиригъ.

Б. Акисъ и Галатея, застигнутые врасплохъ
Полиеомомъ



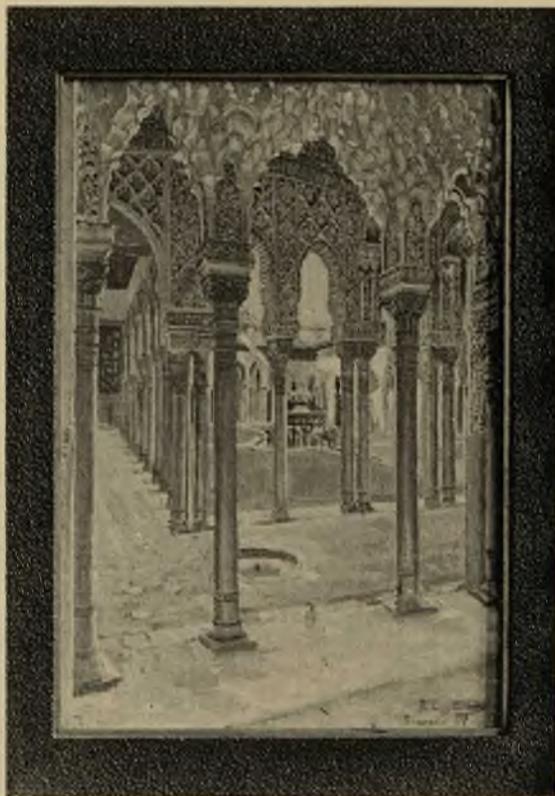
Гевардъ Фупель.

6. Положеніе во гробъ.

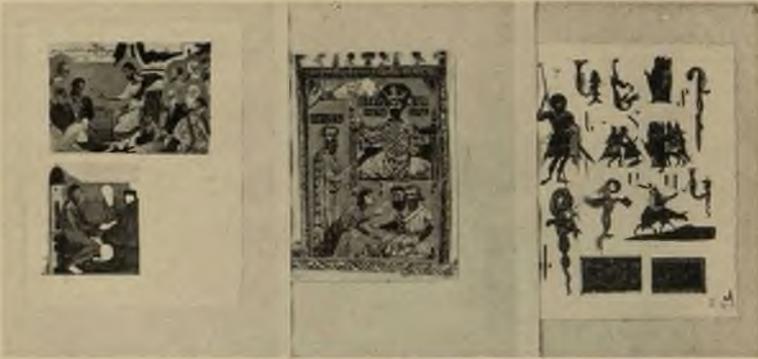


В. Я. Суреньяниъ.

13. Лѣстница въ Историч.
Музеѣ въ Вѣнѣ.



8. Подъ арками Лъвинаго
двора въ Альгамбрѣ.



18.



16.



15.

„Прїдїте ко Мнѣ
вси труждающїе“.

В. Я. Суренькинъ.



Г. Н. Семирадский.

20. Опасный урокъ.

Фототипія К. А. Фишеръ, Москва.



Гебардъ Фунель.

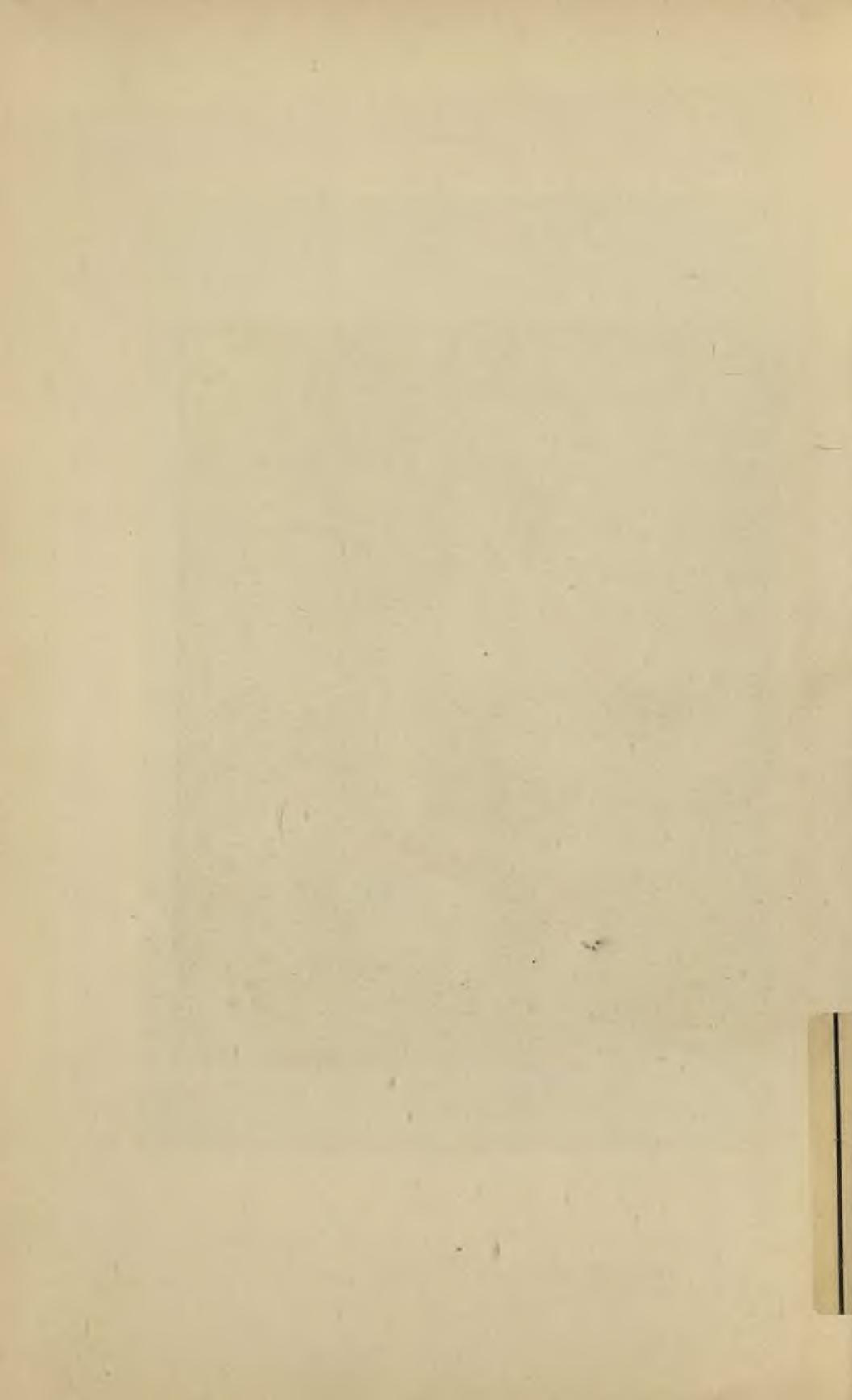
21. Христось благословляетъ дѣтей.



Георгъ Панперичъ.

22. Восходящее Свѣтило. (Мадонна).

(Copyright. Берлинское Фотографическое Общество).





Пауль Гёккеръ.

23. Благовѣщеніе.



Е. Циммерманъ.

24. „Приидите ко Мнѣ вси труждающіеся“.



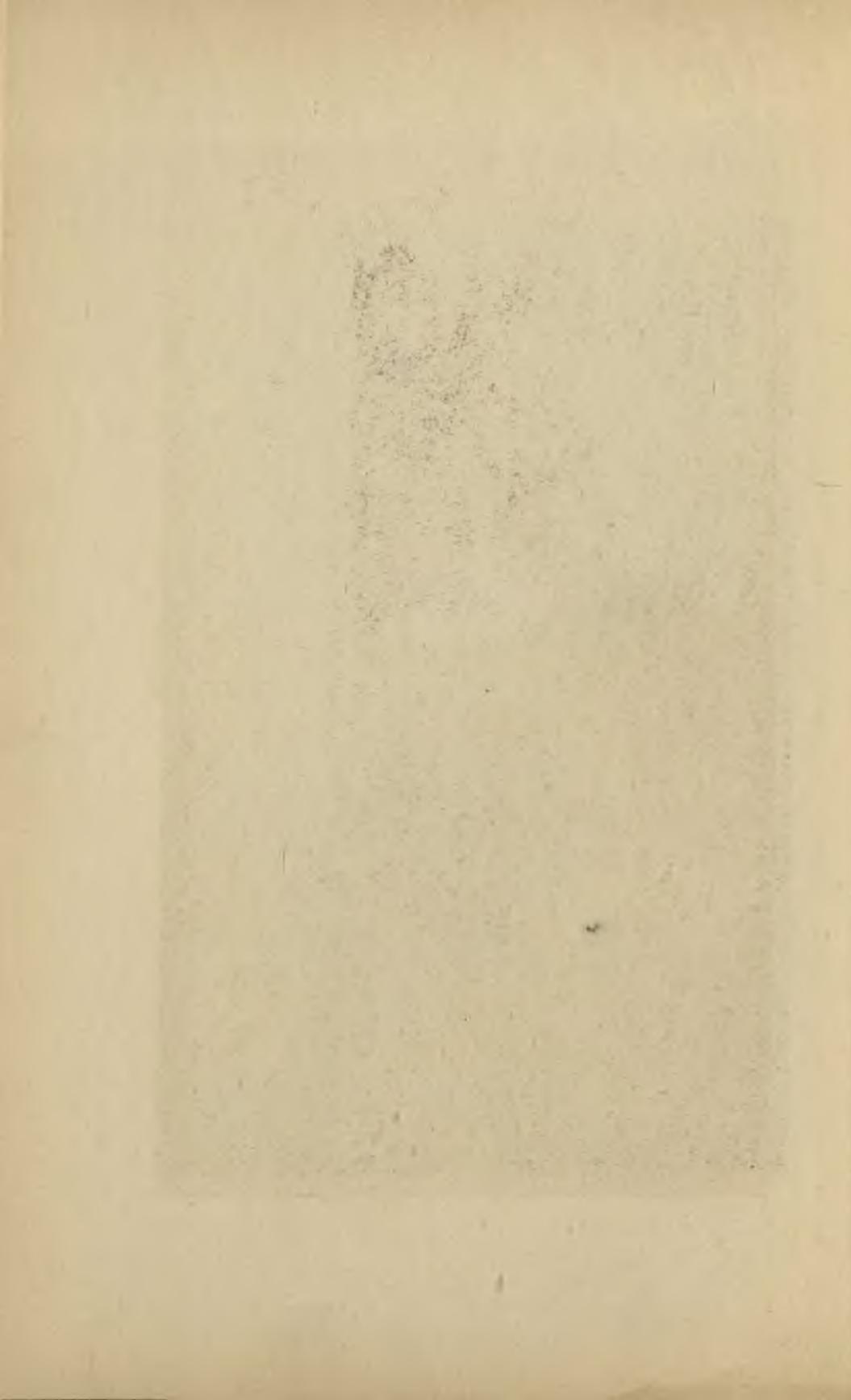
Людвиг Браунг.

25. Молитва короля шведскаго Густава-Адольфа во время битвы при Люценѣ, 1632 г.



Николай Гизисъ.

26. Вѣра, Надежда и Любовь.





Пауль Гекеръ.

28. Язвы Христовы (Стигматы).



П. Ф. Яковлевъ.



В. В. Верешняго.

30. Тревожныя вѣсти.
(Заговорщики стрѣльцы 1689. г.)



Албертъ Келлеръ.

31. Счастье.

Фототипія В. А. Фишеръ, Москва.



Франц Штукъ.

32. Заигрывающій центавръ.



Фридрихъ Боденмюллеръ.

33. Adagio. (Бетховенъ и слѣпая).





Фридрихъ Боденмюллеръ.

34. Presto.



Фридрих Боденюллеръ.

35. Alegretto (лѣтнія утѣхи).



Отто Фаберъ дю-Форъ.

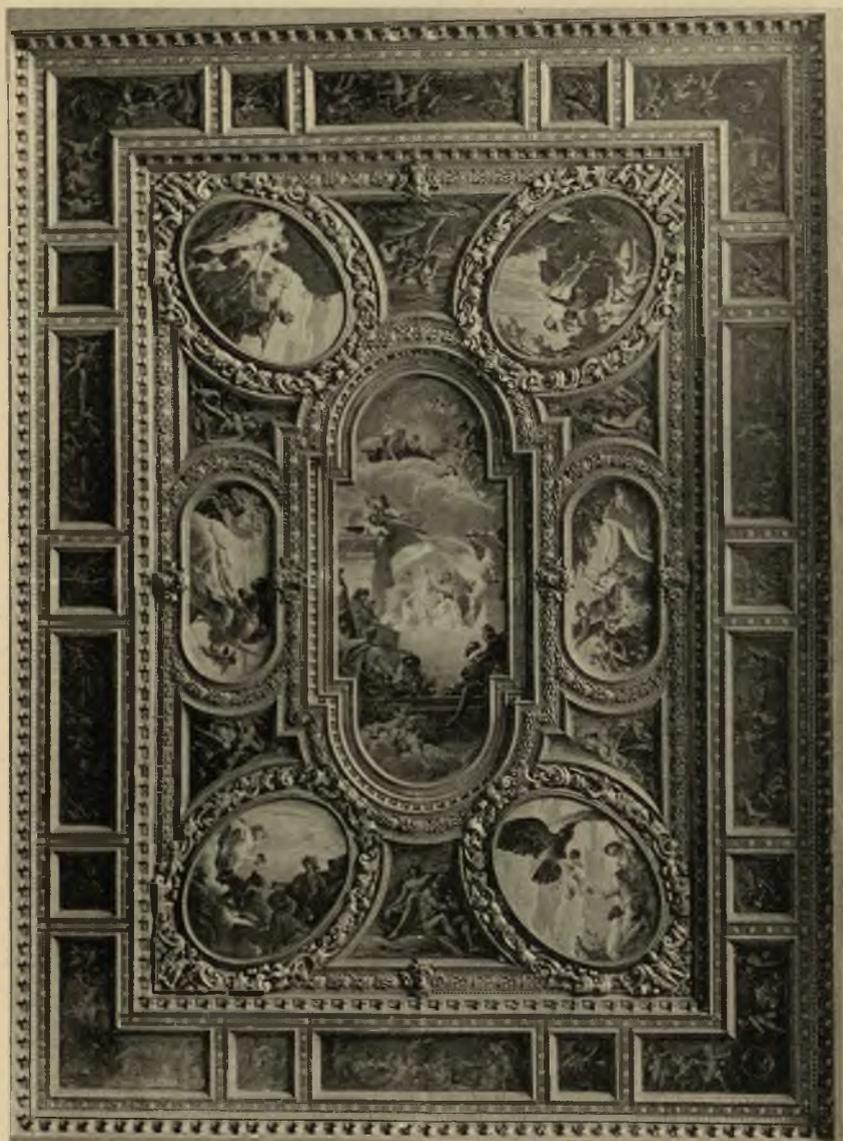
36. Генераль Коленкуръ въ битвѣ подъ Бородинымъ въ 1812 г.



Н. С. Матвеев.

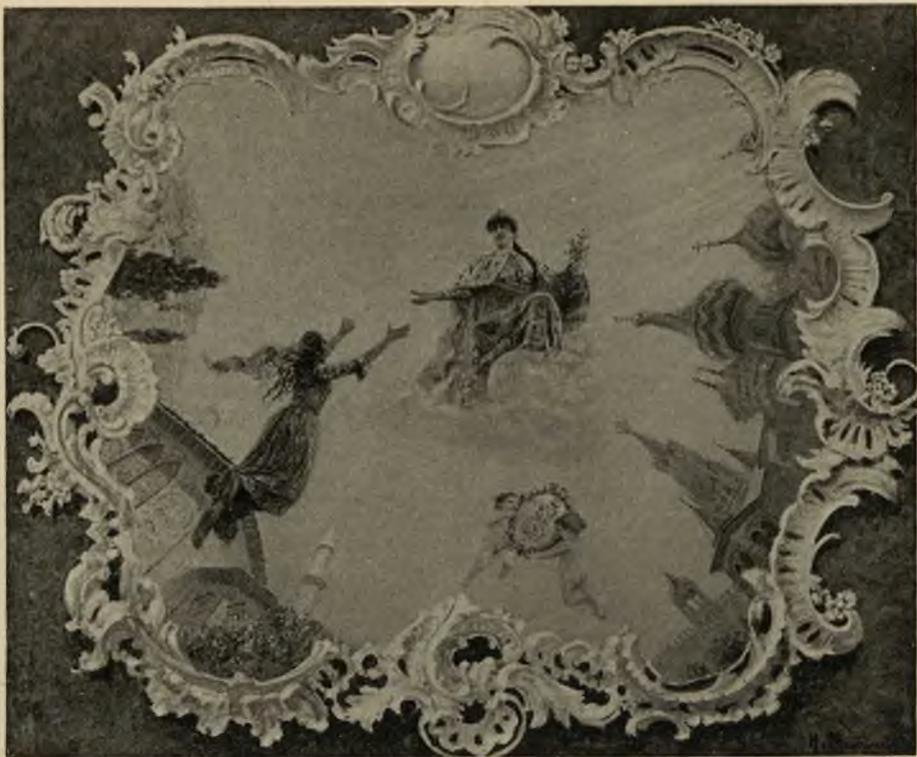
37. Вдова генераль-маіора Тучкова ищетъ на полѣ Бородинской битвы
трупъ своего мужа.

Фототипія К. А. Фишеръ, Москва.



Ферд. Вагнеръ.

38. Эскизъ плафона.



Н. С. Матвеевъ.

39. Аллегорическое изображеніе присоединенія Крыма





Н. С. Матвеевъ.

Разъ въ крещенскій вечерокъ
Дѣвушки гадали:
40. За ворота башмачекъ,
Снявъ съ ноги, бросали..
(*В. А. Жуковскій*).



Людвиг. Тиринг.

41. Христосъ на пути къ Голгофѣ.



И. К. Федоровъ.

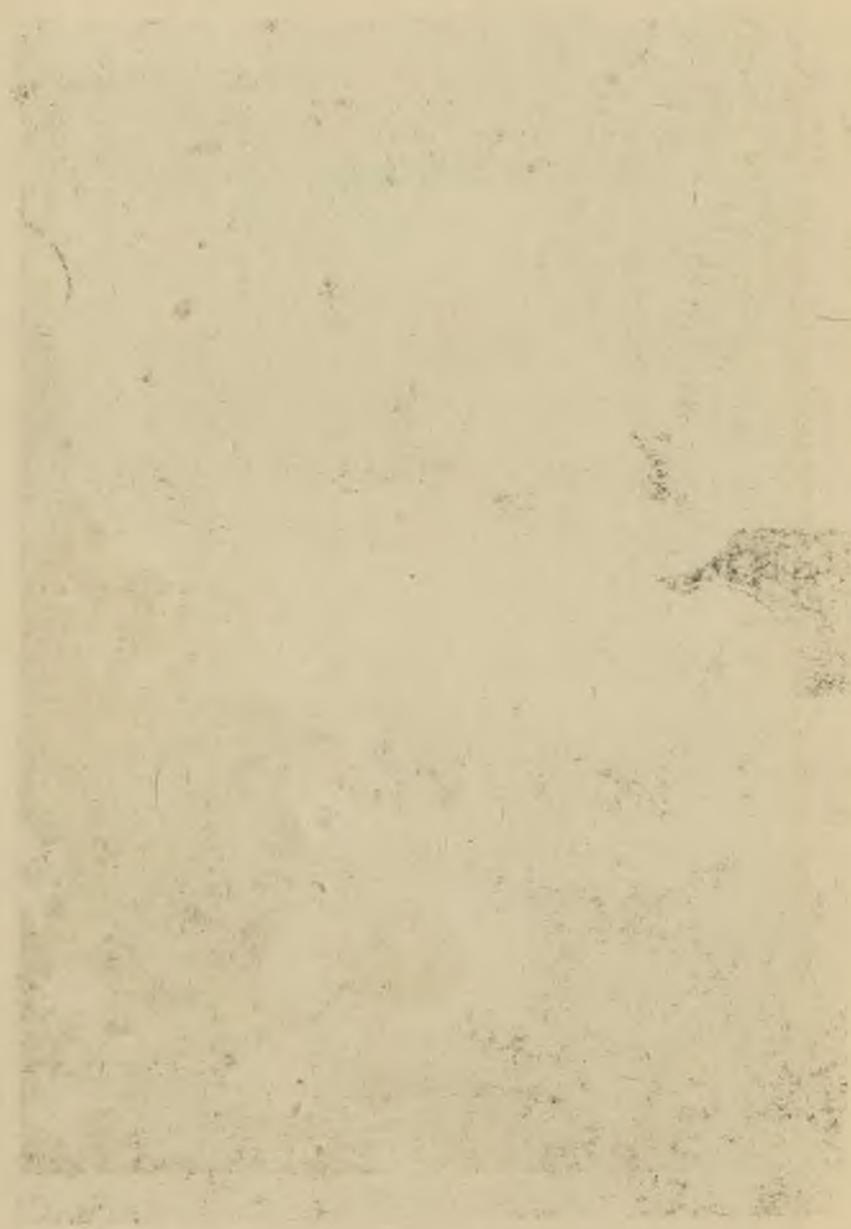
42. Послѣдній день Наполеона въ Москвѣ.





Ж. Каурати.

43. „Свершилось“.





Я. Ф. Цюмлинскій.

44. ЛЮБОВЬ.





Фриц фон-Уде.

45. Христосъ и Никодимъ.



Август Шписъ.

46. Тристанъ вручаетъ
Изольтѣ кубокъ съ любов-
нымъ напиткомъ.



47. Прощаніе Тристана съ Изольтой.



Н. Н. Егорьевъ.

48. Побѣдитель (сцена турнира XIV вѣка).



Д. П. Митрофанов.

49. Иоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ у колдуньи.



Отто Зейтль.

Б1. Триумфъ Нептуна.



53.



А. А. Ситцовъ.

52.



56.

Эскизы на русскія сказочныя темы.

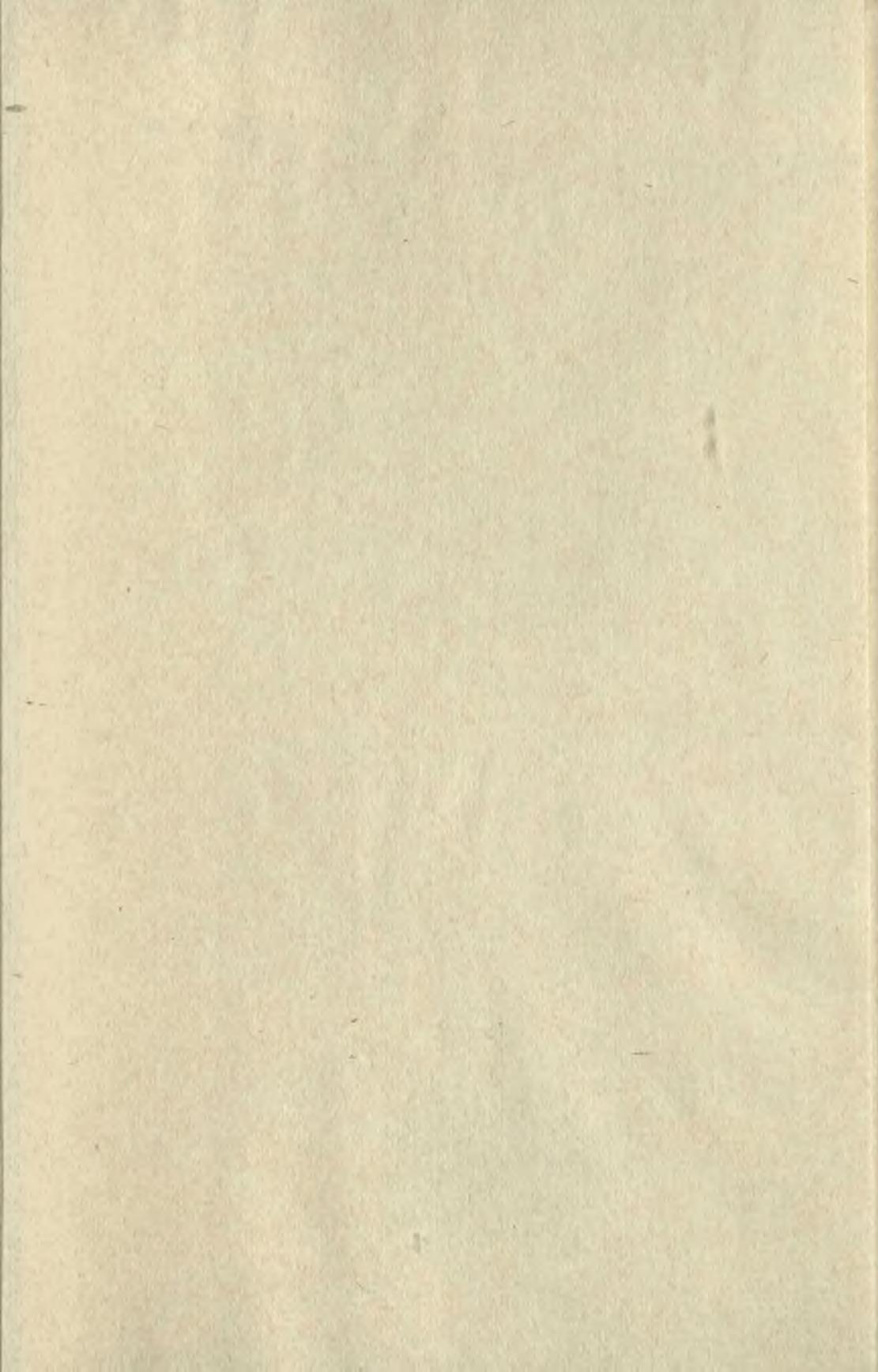


М. А. Титовъ.



С. М. Волнухинъ.

62. Морозъ. (Гипсъ).



ЦУНБ

им. Н. А. Некрасова



2 000001 320464

