

肉經精要

序

聖人之未生焉知死之醫所以寄死生
最切於民生曰國者以民為本原如反經之學
其能知乎上古聖王之御下也取民疾苦若
他醫雖以其禮示刑設法以仁天下之心
至深且切是知神農軒轅之書其包乎萬民
並列為三墳之內雖曰其書一藝之文志曰
內經十卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉
昔者黃帝伐涿鹿而富者免除民害天

下大之也。東臨海，平為百姓之利。五經之書，
其病於是。與岐伯、史、區、壽、更、相、問、難、上
窮天文，下極地理，中紀人子，博本大土，至水
五行之理，風之氣，濕、燥、火、六氣之變，太少
陰陽之位，凡書承制之化，以及經脈循行之
道，學漸出入之度，莊府所友之情，宜、家、所
生之源，靡不畢具。乃立為九鍼七方，以救
其病，厄使民不夭折，刺、著、靈、素、兩、經、各、以
十一篇為不朽之名，慈、井、生、人、之、生、可、域、誠、前

世不可之大經也善昭乎其言曰聖是第
文之辭流遂義理之微通之而難明解歷
代名臣著述本內經之旨而散明之生
哉人演為二十一難不有在生心得發揮一
二完素卷之五首至皇甫譚次為甲乙
楊上善纂為太素各其一家書或與原
旨有出入惟皇元規王冰林億等為之訓解
次注然後經旨藉以大彰並靈樞從子
此注造焉十時文微而兩經之注流始之焉

特美為可不少。其勸學以注素而多
擅改經文及

① 郭詒陸養才開揚心得集注內經至此
軒岐之旨始盡發明無遺蘊其支復千
年未神良代出。其不宗內經之旨。一之醫
者。及厭而弗讀。何其疎矣。家智愚各有其
或。世業相承。而心思不敏。去學其年。積而遊
迹。故法為困。亦皆其存。而世之埋其收。何云至
於經中。多用識之。是近世識學失傳。固無解

於東方投劑且其弘篇浩論即上智者上
 多望洋之嘆愚者又孰能讀之更有經
 畔道之徒道私抵毀味其惑不行之道致
 矣端耶說洋語鹿涯岐黃典刊以惑
 研求醫宗經學之失信將至乎極致其嗟
 夫焉有能紹法重以詒來哲於靈素兩經
 之中囊括精華彙編一帙以眩矣人之使讀之者
 不生厭淡愛以啟悟初學厥功厥不誣歟先
 正元正其書其始滑伯素曰新略彙其經而

失此本末向目李念義曰雖知要隘摘經
文而無門徑可尋均非卷善物汪詞卷素
數卷一編免已振筆精微抑且分列門類
能玩此之理遠殊不少亦莫而末之也余每
家學究心數十年未愧無所得恍然初學
陸龍素靈之難讀因不與陸櫓拚純粹
福祿論理之文其綱仍陸汪氏意分爲九門
更列別細目蓋本原文不敢妄抒徑見要處
研思而文惠焉焉學之末始成畧曰曰經精

要於以便初學之徒通解之徒於此亦露破錦
隨在光而照者易於入門智而不生厭讀之
童蒙求家文籍以友誼振讀也或謂年
曰三名五年之書曾未懈於孝大節世哉
稱曰雖為偽書又何善是耳嘗好之更為新
錄去其去取將以存其真節未曰此也若
宗親秦氏楚書抗儒不古醫藥卜筮種樹之
書造浮教而趨之曰雖堯為之闕失漢儒因
補後之如經中或可以學文者然彼時意亡

未嘗不可相見先王之遺義即如素問刺
法論本為論而篇已執漢儒不為偽撰是
兄固雖並此漢儒偽撰也且其陽文亦公張
仲景華佗輩以漢代神良與仲景又為方
書之祖一其新善偽字之聖醫某世奉之如
神至律之漢人所善固可奉之然其所述
者豈不可奉之邪至於執為漢儒述補執
為岐黃原文未可天下愚妄敢以官廳誦度
高深者惟擇其善理詳而驗者病從如即

印泥者公椽與耕之俱片石於他山未必能
攻玉之一助也心之深初學其之誦讀文句
乃知吾能是吾之本言可也家罪家矣
暇計及

室疏紀元氣在居維心聖子日重午之

日古碑一石亦善遠居



凡例

一內經素問靈樞宏篇浩論辭旨淵深且臟府經絡病證脈候運氣鍼灸治方各錯綜其間學者難於蒐討茲集做汪訂菴類纂意其綱分爲九門一藏象二經絡三病機四脈要五診候六運氣七審治八生死九雜說使支分節解各有指歸而各門之中復分別細目庶讀者展卷了然醒心快目

一素問多說理之文靈樞多說數之文然每篇之中亦多雜見本集皆取論理之文俾學者先進於理想理

想既通則處方調劑自能臻實驗之功

一天以六六為節地以九九制會本集共六卷彙九門
取天地之數也如奇恆之府而附於藏象營衛穴俞
骨度而隸於經絡之類者皆各以類相從也至於各
門之中各條之目並於經文中集取不敢杜撰除病
機錄素問脈解篇本文不得取義依張註義以經脈
奇恆病為目診候錄素問平人氣象論中一節本文
難以取義借靈樞篇名以論疾診尺為目之外其餘
悉本原文以徵實在而達於精要之目的

一本集所錄經文惟深文奧義難解之處選錄各註或
創臆解以發明之其容易分曉者一概不註學者引
伸三反可爾其所註之處或繁或省祇以暢悉經義
而已

一集中所引王註乃唐太僕啟玄子王冰所註者也新
校正乃宋祕書林億諸人所校讐者也臣註乃明玄
臺馬時所註者也吳註乃明鶴皋吳崐所註者也張
註乃國朝隱菴張志聰等所註者也皆隨處標明

庶與臆度者有別

一集中所有音切多本諸康熙字典典故或有與舊音釋特別者

一是集不過摘取內經中至精至要之言卷束成冊故署曰內經精要蓋以供初學誦讀之需耳學者苟讀之而有得萬勿囂囂自足更須玩索全經統參各註盡其精微以求日進乎高明也可

內經精要總目

卷之一

藏象

經絡

卷之二

病機上

卷之三

病機下

卷之四

以經精要
總目

脈要

診候

卷之五

運氣

卷之六

審治

生死

雜說

一
醫學綱目

內經精要卷之一目錄

藏象

人形藏府陰陽外內之應

素問陰陽應象大論

五藏應四時各有收受

素問金匱真言論

十二藏之相使貴賤

素問靈蘭秘典論

藏象

素問六節藏象論

肝心爲牡藏脾肺腎爲牝藏

靈樞經氣一日分爲四時

三焦之所出

靈樞營衛生會

六府所與合者

靈樞本輸

奇恆之府 傳化之府

素問五藏別論

陰陽清濁

靈樞陰陽清濁

腸胃所入至所出淺深遠近長短之度

靈樞腸胃

五藏有大小高下堅脆端正偏傾六府有大小長短

厚薄結直緩急

靈樞本藏

五藏六府之候

靈樞師傳

德氣生精神魂魄心意志思智慮

靈樞本神

精氣津液血脈

靈樞決氣

津液五別

靈樞五癰津液別

五精所并 五藏所惡 五藏化液 五藏所藏

五藏所主 五脈應象

素問宣明五氣篇

人之陰陽應天之陰陽

素問金匱真言論

診要

素問診要經終論

經絡

經脈十二

靈樞經脈

肺手太陰 大腸手陽明 胃足陽明 脾足太

陰 心手少陰 小腸手太陽 膀胱足太陽

腎足少陰 心包手厥陰 三焦手少陽 膽足

少陽 肝足厥陰

躄脈

靈樞經度

任脈

衝脈

督脈

素問骨空論

衝脈

靈樞逆順肥瘦

十五絡

靈樞經脈

手太陰別列缺 手少陰別通里 手心主別內
關 手太陽別支正 手陽明別偏歷 手少陽

別外關 足太陽別飛揚 足少陽別光明 足
陽明別豐隆 足太陰別公孫 足少陰別大鐘

足厥陰別蠡溝 任脈之別尾翳 督脈之別長
強 脾之大絡大包 任脈之別尾翳 督脈之別長

胃之大絡名曰虛里

素問平人氣象論

經別六合

靈樞經別

足太陽少陰一合 足少陽厥陰二合 足陽明
太陰三合 手太陽少陰四合 手少陽心主五

合 手陽明太陰六合

血氣多少之常數 手足陰陽表裏

素問血氣形志篇

大經脈度十六丈二尺 靈樞脈度

五十營 靈樞五十營

營氣 靈樞營氣

營衛生會 靈樞營衛生會

衛氣晝行陽二十五周夜行陰藏二十五周 日加

宿上人氣在太陽日行一舍人氣行三陽行于陰分

靈樞衛氣行

衛氣失常

靈樞衛氣失常

邪氣在經

素問離合真邪論

皮部以經脈為紀

素問皮部論

經有常色而絡無常

素問經絡論

胃之所出氣血者經隧

靈樞玉板

服行之逆順

靈樞逆順肥瘦

十二經水

靈樞經水

足太陽	外合清	水	足少陽	外合渭	水	足陽明
外合海	水	足太陰	外合湖	水	足少陰	外合汝
水	足厥陰	外合澗	水	手太陽	外合江	水
少陽	外合澗	水	手陽明	外合江	水	手太陰
外合澗	水	手少陽	外合江	水	手太陰	外合澗

合河水 手少陰外合濟水 手心主外合漳水

人有髓海有血海有氣海有水穀之海以應四海

靈樞海論

四支八谿之朝夕

素問五臟生成篇

谿谷之會

素問氣穴論

足十二經脈應十二月手十指應十日

靈樞陰陽繫日月

根結

靈樞根結

六經標本 氣街

靈樞衛氣

三陰三陽之雜合

素問陰陽雜合論

十二原

靈樞九鍼十二原

手太陰足少陰陽明獨動不休

靈樞動輸

手太陰之脈心主之脈順行逆數之屈折 手少陰
之脈獨無輸 靈樞邪客

五藏五輸六府六輸

靈樞九鍼十二原

五藏六府之輸

靈樞本輸

背輸

靈樞背輸

背俞

素問血氣形志篇

天突 人迎 扶突 天窻 天容 天牖 天柱

風府 天府 天池

靈樞本輸

三百六十五穴

素問氣府論

經筋

靈樞經筋

骨節大小廣狹長短之度

靈樞骨度

骨空

素問骨空論

內經精要卷之一

古嚶吳宗善達侯編輯

門生李佐廷韓丕

門生張志杭方舟

門生沈承謙六吉

門生張啓南嶽衡

門生朱守仁體君

女祖淑柔嘉

男祖澤涵生

媳朱英芬韻秀

同參

藏象

人形藏府陰陽外內之應

素問陰陽應象大論

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府列切端絡經脈

會通六合各從其經十二經脈之合各氣穴所發各有處

從經正而相通

名、經氣所注之穴有三百六十五穴。以應一歲而各有定處。各有定名。谿谷屬骨皆有所起。

大小之分肉連於骨而生起也。分部逆從各有條理。皮部中之浮絡分三

理有條。四時陰陽盡有經紀。外內之應皆有表裏。有信然乎。

岐伯對曰：東方生風，風生木，木生酸，酸生肝，肝生筋。內之

脾肺腎外之皮脈肉筋骨皆收。筋生心。內之五藏亦合五

受五方五行之氣味而相生。其在天為玄，在人為道，在地為化。

生。肝主目。藏氣上通。其在天為玄，在人為道，在地為化。

生。五味道生智。玄生神。體在地之五方五氣，在人為道，在地為化。

之為用玄道化皆至妙之名。難以形狀然玄者微妙之理。故生神神者陰陽不測之謂道者共由之路。故生智智者無所不知之稱。化者生息之名。故生神在天為風，在地為

五味。滋味也。此六句統概五方。神在天為風，在地為

木在體爲筋、在藏爲肝、在色爲蒼、在音爲角、在聲爲呼、在

變動爲握、在竅爲目、在味爲酸、在志爲怒、在天爲氣、在地成形、形氣相感

而化生萬物、此陰陽不測之變化、是以在天則爲風、爲熱、爲濕、爲燥、爲寒、在地則爲木、爲火、爲土、爲金、爲水、在體則

爲筋、爲脈、爲肉、爲皮毛、爲骨、在藏則爲肝、爲心、爲脾、爲肺、爲腎、在聲則爲呼、爲笑、爲歌、爲哭、爲呻、在變動則爲握、爲

憂、爲噦、爲欬、爲慄、在竅則爲目、爲舌、爲口、爲鼻、爲耳、在色則爲蒼、黃、赤、白、黑、在味則爲酸、苦、甘、辛、鹹、在音則爲宮、商、

角、徵、羽、在志則爲喜、怒、憂、思、恐、此皆陰陽應象之神化也、怒傷肝、悲勝怒、風傷筋、燥勝

風、酸傷筋、辛勝酸、太過而反傷其體、宜五行相勝以制之、南方生熱、熱生火、

火生苦、苦生心、心生血、血生脾、心主舌、其在天爲熱、在地

爲火、在體爲脈、在藏爲心、在色爲赤、在音爲徵、在聲爲笑、

在變動為憂、在竅為舌、在味為苦、在志為喜、喜傷心、恐勝

喜、熱傷氣、寒勝熱、苦傷氣、鹹勝苦

徵涉里切 在心不曰傷血脈而曰傷氣在肺

不曰燥傷而曰熱傷在腎不曰傷骨髓而曰傷血 中央生

溼、溼生土、土生甘、甘生脾、脾生肉、肉生肺、脾主口、其在天

為溼、在地為土、在體為肉、在藏為脾、在色為黃、在音為宮、

在聲為歌、在變動為噦、在竅為口、在味為甘、在志為思、思

傷脾、怒勝思、溼傷肉、風勝溼、甘傷肉、酸勝甘、藏於月切 西

方生燥、燥生金、金生辛、辛生肺、肺生皮毛、皮毛生腎、肺主

鼻、其在天為燥、在地為金、在體為皮毛、在藏為肺、在色為

白、在音爲商、在聲爲哭、在變動爲欬、在竅爲鼻、在味爲辛、
在志爲憂、憂傷肺、喜勝憂、熱傷皮毛、寒勝熱、辛傷皮毛、苦
勝辛、欬音北方生寒、寒生水、水生鹹、鹹生腎、腎生骨髓、髓
生肝、腎主耳、其在天爲寒、在地爲水、在體爲骨、在藏爲腎、
在色爲黑、在音爲羽、在聲爲呻、在變動爲慄、在竅爲耳、在
味爲鹹、在志爲恐、恐傷腎、思勝恐、寒傷血、燥勝寒、鹹傷血、

甘勝鹹、

髓音雖上聲中音慄音栗

故曰天地者萬物之上下也、陰陽

者血氣之男女也、左右者陰陽之道路也、水火者陰陽之
徵兆也、陰陽者萬物之能始也、故曰陰陽在內、陽之守也、

陽在外陰之使也

五藏應四時各有收受

素問金匱真言論

帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰有

人之五藏應天之陰陽四時而

五藏亦能收五方之氣色受四時之陰陽東方青色入通於肝開竅於目藏精

於肝其病發驚駭其味酸其類草木其畜雞其穀麥其應

四時上為歲星

木之精氣上為歲星十二年一周天是以春氣在頭也其音

角其數八是以知病之在筋也其臭臊

臊音

南方赤色

入通於心開竅於耳藏精於心故病在五藏其味苦其類

火其畜羊其穀黍其應四時上為熒惑星

熒音螢火之精氣為熒惑星

七百四十日一周天是以知病之脈也其音微微音知上聲其數七其臭

焦中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾故病在舌

本其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星土

精氣為鎮星二是以知病之在肉也其音宮其數五其臭

香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺故病在肩

其味辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上為太白星金

精氣為太白星三百是以知病之在皮毛也其音商其數

九其臭腥北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎

故病在谿肉之大會曰谿谷肉之小會曰谿谷屬骨其味鹹其類水其畜

彘其穀豆其應四時上為辰星水之精氣為辰星三是以

知病之在骨也其音羽其數六其臭腐

十二藏之相使貴賤

素問靈蘭秘典論

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如六藏六府皆謂

受濁岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也

神明出焉心為一身之主五藏百骸皆聽肺者相傳之官

治節出焉相去聲 位高近君猶肝者將軍之官謀慮出

焉將去聲 肝氣急而志怒膽者中正之官決斷出焉斷

又象春生之氣潛發未萌剛果之氣膽秉腫中者臣使之官喜樂出焉腫音誕樂音洛

中而代脾胃者倉廩之官、五味出焉。脾胃受納五穀轉輸五味以養五藏氣

大腸者傳道之官、變化出焉。大腸在闔門之下傳糟粕而出於大便小腸者

受盛之官、化物出焉。胃之水穀賴以受盛泌津液而滲膀胱化糟粕而下大腸腎者作

強之官、伎巧出焉。伎音技志立則強於作用三焦者決瀆之官、水

道出焉。瀆音讀勝脫約下焦實則閉癥虛則遺溺故上焦不治水

溢高原中焦不若水傳中膀胱者州都之官、津液藏焉、氣

化則能出矣。水穀入胃濟泌別計循下焦而滲入膀胱故為水液都會之處然必三焦氣化乃能出

凡此十二官者不得相失也。六藏六府經脈相通剛柔相應失則災害至矣故主

明則下安、以此養生則壽、歿世不死、以為天下則大昌、主

不明則十二官危，使道閉塞而不通，形乃大傷，以此養生

則殃，以為天下者其宗大危，戒之戒之。

心為一身之主，主明即可以養生推

而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

藏象

素問六節藏象論

帝曰：藏象何如？岐伯曰：心者生之本，神之嚮也。其華在面，其充在血脈，為陽中之太陽，通於夏氣。肺者氣之本，魄之處也。其華在毛，其充在皮，為陽中之太陰，通於秋氣。腎者主蟄，封藏之本，精之處也。其華在髮，其充在骨，為陰中之少陰，通於冬氣。

蟄直立切

肝者罷極之本，魂之居也。其華在爪。

其充在筋、以生血氣、其味酸、其色蒼、此爲陽中之少陽、通於春氣、罷音疲脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本、營之居也、名曰器、能化糟粕轉味而入出者也、其華在脣、四白、其充在肌、其味甘、其色黃、此至陰之類、通於土氣、糟音遭和音魄凡十一藏、取決於膽也、

肝心爲牡藏、脾肺腎爲牝藏

靈樞順氣一日分爲四時

岐伯曰、肝爲牡藏、其色青、其時春、其音角、其味酸、其日甲、乙、心爲牡藏、其色赤、其時夏、其日丙、丁、其音徵、其味苦、脾爲牝藏、其色黃、其時長夏、其日戊、己、其音宮、其味甘、肺爲

牝藏其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛腎為牝藏

其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是為五變

微陟 呈切

肝屬木心屬火故為牡藏脾屬土肺屬金腎屬水故為牝藏此言五藏之氣應天之四時五音五色五味也五變

者五藏有五時五行五色五音之變異也

三焦之所出

靈樞營衛生會

黃帝曰願聞三焦之所出岐伯答曰上焦出于胃上口

上焦

部署在上脫

並咽

胃系

以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分

雲門

中府而行還至陽明

天鼎 扶突

上至舌下足陽明常與營俱行于

陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復

中焦

血之與
氣異名
同類

大會于手太陰矣。

此上焦所出之氣注訖謂是宗氣張註以上節衛出下焦之下字當作上而

曰衛者陽明水穀之悍氣從上焦而出衛于表陽但與營俱行于陽于陰各二十五度即營周不休五十而復大會

陰陽相貫如環無端之營俱行與盡行陽夜行陰各二十五度夜半而大會之衛氣不同此下有熱飲食下胃汗即

出節今錄黃帝曰願聞中焦之所出岐伯答曰中焦亦並

胃中。中脫乃中焦部署出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸精液

化其精微上注于肺脈乃化而為血以奉生身莫貴于此

故獨得行于經隧命曰營氣。泌音秘糟音遭和匹各切又匹陌切音魄此所謂營出

于中焦也黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯答曰營

衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪

下焦

血者無汗、奪汗者無血、故人生有兩死而無兩生。營衛氣血皆生

于水穀之精精神神字要着想奪血無汗奪汗無血義尤安務思着想黃帝曰、願聞下焦之所

出、岐伯答曰、下焦者却署在胃之下口別迴腸、注于膀胱而滲入

焉、故水穀者常并居于胃中、成糟粕而俱下于大腸而成

下焦、滲而俱下、濟泌別汁、循下焦而滲入膀胱焉。迴同回滲所禁

切黃帝曰、善、余聞上焦如霧、中焦如漚、下焦如瀆、此之謂

也。漚音誼瀆音讀

六府所與合者

靈樞本輸

肺合大腸、大腸者傳道之府、心合小腸、小腸者受盛之府

奇恆之府

肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者

以上岐伯之言

奇恆之府 傳化之府

素問五藏別論

黃帝問曰余聞方士或以腦髓爲藏或以腸胃爲藏或以爲府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府

髓音雖上聲與傳化之府不同故

曰奇恆

夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其

氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不

能久留輸寫者也

地主閉藏而上升故藏而不寫
天主化施而下降故寫而不藏

魄門亦

為五藏使水穀不得久藏

魄門肛門也五藏之濁從此而出

所謂五藏者

藏精氣而不寫也故滿而不能實府者傳化物而不藏故

實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下

則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

陰陽清濁

靈樞陰陽清濁

黃帝曰願聞人氣之清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清清

者注陰、濁者注陽、濁而清者上出于咽、清而濁者則下行、

清濁相干、命曰亂氣、

六府受穀五臟受氣濁而清即胃之清氣清而濁即肺之濁氣

黃帝

曰、夫陰清而陽濁、濁者有清、清者有濁、清濁別之奈何、岐

伯曰、氣之大別、清者上注于肺、濁者下走于胃、胃之清氣

上出于口、肺之濁氣下注于經、內積于海、

夫音扶別必列切天清地濁

肺屬乾金而陽明居中土此清濁之上下也然濁者有清胃府水穀之濁所生清氣上出于口以司呼吸而應開闔

者也清者有濁肺為精水之原清中所生之津液流溢于下即所謂穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精華

者行于經隧下注于經者行于經隧也流溢于中者內積于海也海者下焦精髓之海

黃帝曰、諸陽

皆濁、何太陽獨甚乎、岐伯曰、手太陽獨受陽之濁、手太陰

獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆

清足太陰獨受其濁

空音孔皆濁而糟粕為濁之甚肺為華蓋清

小腸受盛胃之糟粕有形

虛上天故獨清脾為倉廩輸運水穀故獨濁

黃帝曰治之奈何岐伯曰清者其

氣滑濁者其氣濇此氣之常也

是篇為首有兩番問答辭此下有刺法一節並未錄

腸胃所入至所出淺深遠近長短之度

靈樞腸胃

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短

受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠

近長短之度脣至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭

深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重

十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺
六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左
環迴周疊積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲
大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺迴腸當臍左環
迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之
半長二丈一尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大
八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出長

六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也

合音蛤紆憶俱切
迴同回疊音牒傳

音附辟音闕

人有生之後總藉水穀之所生養胃主受
納水穀腸主傳導變化其精液血氣由此而生焉越人曰

以系精要 卷之一
腎爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃之上口爲贖門大倉
下口爲幽門大小腸會爲闢門下極爲魄門蓋腎齒爲始
受水穀之門故先論腎齒之廣長會厭者喉之上套所以
分別咽喉咽乃胃之門主受納水穀喉乃肺之竅以司呼
吸者也葉聚也辟闢廣也

五藏有大小高下堅脆端正偏傾六府有大小長短

厚薄結直緩急

靈樞本藏

黃帝問于岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周于性
命者也經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者
也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也

腠音
凌闔

合音
志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故

血和則經脈流行、營覆陰陽、筋骨勁強、關節清利矣、衛氣和則分肉解利、皮膚調柔、腠理緻密矣、經直利切志意和則精

神專直、魂魄不散、悔怒不起、五臟不受邪矣、寒溫和則六府化穀、風痺不作、經脈通利、肢節得安矣、此人之常平也、

五臟者所以藏精神血氣魂魄者也、六府者所以化水穀而行津液者也、此之所以具受于天也、無愚智賢不肖

無以相倚也、然有其獨盡天壽而無邪僻之病、百年不衰

雖犯風雨卒寒大暑、猶有弗能害也、

卒音律

有其不離屏蔽

室內無怵惕之恐、然猶不免于病、何也、

怵音黠
惕音剔

願聞其故

岐伯對曰窘乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而運
 四時化五節者也五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾
 者六府亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各
 不同或善或惡或吉或凶請言其方
脆此心小則安邪弗
 能傷易傷以憂心大則憂不能傷易傷于邪心高則滿于
 肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以
 言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和
 利難傷心偏傾則操持不一無守司也
易去聲悅母本切
瘴音旦又音單

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胸痹喉痹逆氣

肺高則上氣息肩欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則
不病欬上氣肺脆則苦病消痺易傷肺端正則和利難傷
肺偏傾則胸偏痛也

喘於介切賁張註音奔
賁乃胃脘之賁門

肝小則藏安

無脇下之痛肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛
肝高則上支賁切脇悅為息賁肝下則逼胃脇下空脇下

空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消痺易傷肝
端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷
于邪也脾大則苦溲眇而痛不能疾行脾高則眇引季脇
而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則藏苦受邪脾堅

則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正則和利難傷

脾偏傾則善滿脹也

痿千候切脾音蔬
李脇下俠脇兩旁虛更處

脾在腎小則藏

安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則

苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐

疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消瘴易傷腎端正則

和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也

俛同俯尻
音考平聲

凡此二十五

變者人之所苦常病也黃帝曰何以知其然也歧伯曰赤

色小理者心系粗理者心大無髑髑者心高髑髑小短舉

者心下髑髑長者心下堅髑髑弱小以薄者心脆髑髑直

下不舉者心端正髑髀倚一方者心偏傾也

髑音曷髀音于髑髀胸

下蔽骨也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺

高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背

膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾也

膺音亦

青色小理者肝

小粗理者肝大廣胸反駁者肝高合脇兔駁者肝下胸脇

好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏

舉者肝偏傾也

駁音駁分之肩骨兔者骨之藏伏也

張註駁者胸脇交

黃色小理者

脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾

堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾

內經精義 卷之一
偏傾也

獨音結

黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高

耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居

牙車者腎下耳堅端出耳偏高者腎偏傾也

車昌遮切

凡此諸

變者持則安減則病也帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免于病者何也願聞其故岐伯曰五藏六腑邪之舍也請言其故五藏皆小者少病苦焦心大愁憂五藏皆大者緩于事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏

皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于
病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心而善
盜不可以爲人平反覆言語也黃帝曰願聞六府之應岐
伯答曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脈其
應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀
胱三焦膀胱者腠理毫毛其應黃帝曰應之奈何岐伯曰
肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大
腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相
離者大腸結心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者

脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈緩者小腸大而長皮

薄而脈沖小者小腸小而短諸陽經脈皆多紆屈者小腸

結紆憶俱切脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘廢者胃薄肉脘小

而廢者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下腕約不利

肉脘不堅者胃緩肉脘無小裹累者胃急肉脘多少裹累

者胃結胃結者上腕約不利也脘音害廢母果切腕音管肝應爪爪厚

已黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色

赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結

也爪側腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三

絞切

焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也黃帝曰厚薄美惡皆有形願聞其所病岐伯答曰視其外應以知其內藏則知所病矣

五藏六府之候

靈樞師傳

黃帝曰本藏以身形支節腠肉候五藏六府之小大焉

藏去

聲腠音窞
藏本經篇名

本

今夫王公大人臨朝卽位之君而問焉誰

可捫循之而後答乎

夫音扶朝音
潮捫音門

岐伯曰身形支節者藏

府之蓋也非面部之閱也黃帝曰五藏之氣閱于面者余

已知之矣以支節知而闕之奈何岐伯曰五藏六府者肺

爲之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善岐伯曰五藏六府

心爲之主缺盆爲之道骷骨有餘以候髑髏黃帝曰善

骷音骷

髑音髑

岐伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目

小大黃帝曰善岐伯曰脾者主爲衛使之迎糧視脣舌好

惡以知吉凶黃帝曰善岐伯曰腎者主爲外使之遠聽視

耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候岐伯曰六府

者胃爲之海廣骸大頸張胸五穀乃容鼻遠以長以候大

腸脣厚人中長以候小腸目下果大其臆乃橫鼻孔在外

勝肱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也音散

諧泄音華上下三等藏安且良矣謂天地人三部之相等也此言藏府之形外內相應者

亦由氣之所感也夫五藏之氣見于色藏府之體應于形既能聞于面而知五藏之氣又當聞其形以知藏府之形

知氣知形斯可謂望知之神

德氣生精神魂魄心意志思智慮靈樞本神

黃帝問于岐伯曰經文有凡刺之法必先本于神句未錄血脈營氣精神此

五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意悞

亂智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎沃音逸悞母官

切音瞞感也又母本切音門上聲廢忘也與平聲何謂德氣生精神魂魄心意志

內聖清衷 卷之一 藏身

德氣生

精神

魂

魄心

意志思

慮智

智者養生

思智慮請問其故歧伯答曰天之在我者德也地之在我

者氣也德流氣薄而生者也天地細經萬物化時男女權稱萬物化生故生之

來謂之精兩精相搏謂之神兩精陰精陽精也張註本于先天所生之精後天水穀之

精而生此神故隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之

魄火之精為神水之精為精肝為陽藏而藏魂肺為陰藏而藏魄所以任物者謂之心心

有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因

思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智心藏神萬物皆吾心所任脾藏意腎

藏志思慮智皆精神魂故智者之養生也必順四時而適

寒者和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不

五藏主
藏精傷
則失守

至長生久視

即法于陰陽和于術數食飲有節起居有常不妄作勞之謂也

是故怵惕思

慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭

絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行

威怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收

怵音黠惕音剔憚從晏切

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色

夭死于冬

腠巨隕切音塞

脾愁憂而不解則傷意意傷則恍惚亂四

肢不舉毛悴色夭死于春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂

志不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴

色夭死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存

五藏病
形虛實

人皮革焦毛悴色夭死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷

則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季

夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下痠音

是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則

無氣無氣則死矣經文此中有所賦一節三十餘字未詳 肝藏血血舍魂肝

氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五

藏不安實則腹脹溼澁不利心藏脈脈舍神心氣虛則悲

實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實

則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五

藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

澁音搜喝

於介切

精氣津液血脈

靈樞決氣

黃帝曰、余聞人有精氣津液血脈、余意以為一氣耳、今乃辨為六名、余不知其所以然、岐伯曰、兩神相搏、合而成形、

常先身生、是謂精、

搏音

何謂氣、岐伯曰、上焦開發、宣五穀

味、熏膚充身澤毛、若霧露之溉、是謂氣、

溉音

何謂津、岐伯

曰、腠理發泄、汗出溱溱、是謂津、

腠音千候切泄音薛溱音臻

何謂液、岐伯

曰、穀入氣滿、淖澤注于骨、骨屬屈伸、洩澤補益腦髓、皮膚

潤澤是謂液音薛 音雖 音上 音開 音洩何謂血岐伯曰中焦受氣

取汁變化而赤是謂血何謂脈岐伯曰壅遏營氣令無所

避是謂脈黃帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛

實血脈之清濁何以知之岐伯曰精脫者耳聾腎主藏精 耳為腎竅

氣脫者目不明目之精明五色 者氣之華也津脫者腠理開汗大泄液

脫者骨屬屈伸不利色夭腦髓消脛痠耳數鳴痠音酸 數入聲血

脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也下有六氣貫 賦節未錄

津液五別 靈樞五癘津液別

黃帝問于岐伯曰水穀入于口輸于腸胃其液別為五天

津液

汗

溺

寒衣薄則為溺與氣、天熱衣厚則為汗、悲哀氣并則為泣、

中熱胃緩則為唾、邪氣內逆則氣為之閉塞而不行、不行

則為水脹、余知其然也、不知其所由生、願聞其道、溺去聲 水穀

所生之津液各走其道別而為五、如五道癰閉則為水、水脹全篇文字側重水脹一邊、讀者當於水脹上着想、岐

伯曰、水穀皆入于口、其味有五、各注其海、津液各走其道、

故三焦出氣以溫肌肉、充皮膚為其津、其流而不行者為

液、此論水穀之精別而為津為液也、天暑衣厚則腠理開、故汗出、寒留于

分肉之間、聚沫則為痛、腠千候切音湊、沫音末、此言津之為汗也、腠理者分肉之文理、沫

者津聚而為沫也、天寒則腠理閉、氣湮不行、水下流于膀胱、則為

溺與氣此言津之為溺也津隨寒暑之氣而外內出入則或為汗或為溺然一日之中亦有四時而飲食衣

服亦有寒溫厚薄讀者不以文辭害義庶為得之五藏六府心為之主耳為之聽

目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主外故

五藏六府之津液盡上滲于目心悲氣并則心系急心系

急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不絕常舉乍上乍

下故欬而泣出矣滲所禁切此論五藏六府之津液上

中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故胃緩胃

緩則氣逆故唾出唾湯臥切此五穀之精液和合而為

高者內滲入于骨空補益腦髓而下流于陰股此言精液

不脹

并
五精所

陰陽不和則使液溢而下流于陰、髓液皆減而下、下過度則虛、虛故腰背痛而脛痠、陰陽氣道不通、四海閉塞、三焦不寫、津液不化、水穀并于腸胃之中、別于迴腸、留于下焦、不得滲、膀胱則下焦脹、水溢則為水脹、瘦音酸、迴同、回此五液閉壅而為

腰痛水脹

此津液五別之逆順也

五精所并

五藏所惡

五藏化液

五藏所藏

五藏所主

五脈應象

素問宣明五氣篇

五精所并、精氣并於心則喜、并於肺則悲、并於肝則憂、并於脾則畏、并於腎則恐、是謂五并、虛而相并者也、

靈樞九鍼論曰

五藏所
慈

五藏化
液

五藏所
藏

五藏所
主
五脈應
象

口糸... 卷之一

是謂五精之
氣并於藏也

五藏所惡、心惡熱、肺惡寒、肝惡風、脾惡溼、

腎惡燥、是謂五惡、

惡俱去聲 九鍼論
曰此五藏氣所惡也

五藏化液、心為

汗、肺為涕、肝為淚、脾為涎、腎為唾、是謂五液、

涎徐連切 唾
吐臥切 九

鍼論曰此五
液所出也

五藏所藏、心藏神、肺藏魄、肝藏魂、脾藏意、

腎藏志、是為五藏所藏、

五藏之藏並去聲所藏及藏神藏
脾藏魂藏意藏志之藏並平聲

九鍼論同惟腎
藏精志多精字

五藏所主、心主脈、肺主皮、肝主筋、脾主

肉、腎主骨、是為五主、

九鍼
論同

五脈應象、肝脈弦、心脈鉤、脾

脈代、肺脈毛、腎脈石、是為五藏之脈、

人之陰陽應天之陰陽

素問全圖真言論

平旦至日中夫之陽、陽中之陽也。應夏長日中至黃昏、天

之湯、陽中之陰也。應秋收合夜至雞鳴、天之陰、陰中之陰

也。應冬藏雞鳴至平旦、天之陰、陰中之陽也。應春生故人

亦應之。人之陰陽出入一日之中亦有四時夫言人之陰陽、則外為陽、內為

陰、言人身之陰陽、則背為陽、腹為陰、言人身之藏府、中陰

陽、則藏者為陰、府者為陽、肝心脾肺腎五藏皆為陰、膽胃

大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽。此中有所以欲知等四十二字按前文錄於病

機故背為陽、陽中之陽也。心為陽藏位處背為陽、陽中

之陰、肺也。肺為陰藏位處腹為陰、陰中之陰、腎也。腎為陰藏位處

下焦以
陰居陰
則為陰
陰中之陽
肝也
肝為陽藏位處
下焦以陽居陰
腹為陰
陰

中之至陰脾也
脾為陰藏位處中焦以太陰居陰靈樞經
曰心為牡藏肺為牝藏腎為牝藏肝為牡

藏脾為牝藏
此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之

陰陽也
藏府之經脈互相連絡表裏外內循環無端與天之晝夜四時出入相應以上皆岐伯對黃帝之

也言

診要

素問診要經終論

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭七月八月陰氣始殺

人氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心十一月十二月水復地氣合人氣在腎

經絡

經脈十二

靈樞經脈

肺手太陰 大腸手陽明 胃足陽明 脾足太

陰 心手少陰 小腸手太陽 膀胱足太陽

腎足少陰 心包手厥陰 三焦手少陽 膽足

少陽 肝足厥陰

黃帝曰

此句上有雷公問辭一大段未錄

人始生先成精、精成而腦髓生、

骨為幹、脈為營、筋為剛、肉為牆、皮膚堅而毛髮長、

髓音雖上聲

此言皮膚脈肉筋骨乃五藏之外合本于先天之精氣也穀入于胃、脈道以通、血氣乃

行、言營衛氣血生于後天水穀之精也雷公曰、願卒聞經脈之始生、黃帝曰、

經脈者所以能決死生、處百病、調虛實、不可不通、

經別篇曰人之

陰肺手太

合于天道也。內有五藏以應五音，五色五時五味五位也。外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之。十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脈者，人之所以生病之所以成。之所以應天道者，十二經脈者，人之所以生病之所以成。人之所以治病之所以起學之所始。工之所止也。粗之所易上之所難也。

肺手太陰之脈。

曰肺曰脈者乃有形之藏府經脈曰太陰者無形之六氣也。血脈內生于藏府外合

于六氣曰肺手太陰之脈者繁藏府經脈陰陽之氣而言也。下十二經並同總之藏府經脈內合五行外合六氣五

六相得而起于中焦。胃腕下絡大腸還循胃口上膈。膈者胸各有合也。起于中焦。腕下絡大腸還循胃口上膈。膈者胸

肉前連鳩尾後屬肺從肺系橫出腋下。脈音亦中府雲連脊之十一椎。屬肺從肺系橫出腋下。門胸旁肋下謂

之。下循臑內。臑乃到切音臑去聲。臑天臑行少陰心主之。府俠白搏內臑處謂之臑。臑行少陰心主之

前。少去聲凡少陰少下肘中。肘陟臑盡處為肘循臂內上。臑之少並去聲。下肘中。肘陟臑盡處為肘循臂內上

骨下廉

歷孔最列缺以下為臂廉側也

肘入寸口

經渠太淵兩寸尺之動脈處

寸口上魚

循魚際

魚際掌中大指下高起之白肉有如魚腹因以鳥名

出大指之端

少商其支

者

旁而從腕後

腕為臂切音惋分行于腕後循合谷上行

直出次指內廉

出其端

以交于手陽明大腸經之商陽

是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺

盆中痛其則交兩手而督此為臂厥

胸滿五切又蒲庚切欬音慨盆步奔切督

音務目垂貌

督是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胸滿膈臂

內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風

小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變

之中去聲數音朔溺與尿同奴弔切既曰是動病又曰所生病何也按張註云是動者病在三陰三陽之氣而動

月經精氣

大腸手
陽明

山經素要
卷之一
二十四

見于人迎氣口病在氣而不在于經也所生者謂十二經脈

乃藏府之所生藏府之病外見于經證也夫是動者病因

于外所生者病因于內凡病有因于外者有因于內者有

因于外而及于內者有因于內而及于外者有外內之兼

病為此諸病是動所生諸病盛則寫之虛則補之經文有熱則疾之寒則留之陷

下則灸之不盛不虛以經取之等句專言鍼灸本錄下此同盛者寸口大三倍于人迎

虛者則寸口反小于人迎也病在六氣者見于人迎氣口病在氣而不在于脈也若病在

藏府者則病在內而外見于藏府所主之尺寸

大腸手陽明之脈受手太陰之交起于大指次指之端商陽井穴手大指

之次指循指上廉二間三間出合谷兩骨之間合谷本經穴名俗名

名食指循指上廉之上廉入肘外廉虎上入兩筋之間

循循臂上廉偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外廉池

上膈外前廉、歷肘膠五 上有髑出髑骨之前廉、髑音虞

骨穴 骨間為髑骨、有端兩 上出于柱骨之會上、有脾上處大 下入缺

盆、缺盆在結喉兩旁之高 絡肺、下膈、屬大腸、其支者從缺

盆上頸、頸音景 貫頰、頰音協 入下齒中、環齒 還出挾

口交人中、左之右、右之左、上挾鼻孔、循禾膠迎香而終以

是動則病齒痛頸腫、是主津液所生病者、目黃口乾、乾音

喉痺、肩前膈痛、大指次指痛不用、氣有餘則當脈所過者

熱腫、虛則寒慄不復、乾音干 大腸傳導水穀、化精微故

液、主津 為此諸病盛則寫之、虛則補之、經文熱則疾 盛者人

明 胃足陽

迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸口也

胃足陽明之脈

受手陽明之交

起于鼻之交頰中

頰音過

由鼻兩旁迎音穴上

行而左右相交于頰中鼻之兩旁為頰旁約太陽之脈

過晴明之分

下循鼻外承

泣四白巨髃

上入齒中還出挾口

兩吻地倉

環脣下交承漿

左右相交于承

却循頤後下廉

頤音移為頤領中為頤

頤下

出大迎循頰車

車昌上

耳前歷下關

過客主人循髮際

行懸壺領厭之分經頭

至額

至額

頤頤音盧

神庭穴髮際前為額

其支者從大迎前下人迎循喉嚨

喉

候嚨音籠平聲

歷水突氣舍入缺盆

行足少陰俞府之外

下膈屬胃

當上腕中

絡

脾其直者從缺盆下乳內廉

循氣戶膈房屋翳膺窓乳中乳根不容承滿梁門關門太

乙滑 下挾臍、歷天樞外陵大巨入氣街中、街音佳其支者、屬目

起胃處 起于胃口下循腹裏、過足少陰者下至氣街中而

合、與前之入以下髀關抵伏兔、髀音俾兔土故切歷陰

膝上起肉處為伏兔、伏音伏後為髀關、下膝臍中、臍音北、經犢鼻下膝脛外

廉、脛形定切膝下足跗、跗音膚又音附足面為跗、入中指內

閒、內庭至厲兌其支者、絡服之下廉三寸、自膝下廉循而

別下、歷上廉條口下廉豐入中指外閒、以至內庭屬其支

者、又其別跗上、自衛陽入大指閒、出足厥陰行閒穴出其

端、以交于足太是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至

則惡人與火、聞木聲則惕然而驚、心欲動、獨閉戶塞牖而

處、甚則欲上高而歌、棄衣而走、黃響腹脹、是為肝厥。申音

入聲惡去聲牖音酉黃音奔肝音幹 脛骨為肝 是主血所生病者、狂瘧溫淫汗

出、衄衄、口喎唇胗、頸腫喉痹、大腹水腫、膝臄腫痛、循膺乳

氣街股伏兔、肝外廉足跗上皆痛、中指不用。喎同高空竭切唇音軫股

音古 穀入于胃脈道以通血氣乃行故曰主血 氣盛則身以前皆熱、其有餘于

胃則消穀善飢、溺色黃、氣不足則身以前皆寒慄、胃中寒

則脹滿。三陰三陽之氣本于陽明胃府所生從手陽明之五里而散行于膚表肺主氣而外主皮毛是以手

太陰與手足陽明論氣之盛虛其餘諸經略而不論也 為此諸病盛則寫之、虛則補

脾足太陰

之經文熱則疾感者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小

于寸口也

脾足太陰之脈受足陽起于大指之端隱白循指內側白

肉際大都過核骨後核下草切歷太白公孫商丘上內

踝前廉踝音華上聲三陰交核骨一作囊骨俗云孤拐骨上內脾腸為端循

脛骨後漏谷穴上交出厥陰之前上膝股內前廉血海箕

內為入腹經衝門府舍中極關元復循腹結寸橫會下腕

際之屬脾絡胃上膈由腹哀上膈循食竇天谿胸膈周榮

向上會中府上挾咽咽音煙咽以嚥物居喉之後連舌

行人迎之裏至胃長一尺六寸為胃之系

本散舌下

而經脈終

其支者

由腹哀別行

復從胃

中脫穴之外

別上膈注

心中

膻中之裏心中之分以交于手少陰心經也

是動則病舌本強食則嘔胃

腕痛腹脹善噫得後與氣快然如衰身體皆重

強去聲嘔上聲腕音

管噫乙介切音隘柔和也噫噫氣飽食息也

強木強不

是主脾所生病者舌本痛

體不能動搖食不下煩心心下急痛澹瘕泄水閉黃疸不

能臥強立股膝內腫厥足大指不用

瘕音假泄音薛疸音旦強上聲強勉也

為此諸病盛則寫之虛則補之

經文熱則疾之云云未錄

盛者寸口大

三倍于人迎虛者寸口反小于人迎也

心手少陰之脈

受足太陰之交

起于心中

循任脈之外

出屬心系

心系有二

陰心手少

一則上與肺相通而入肺大葉間一則由肺葉而下曲折
向後並脊裏細絡相連貫脊髓與腎相通正當七節之間
蓋五藏系皆通于心下膈絡小腸當膈上二寸之分其支者從心
而心通五藏系也

系出仕脈之外上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺直上至肺

分藏之下出腋下抵極泉穴下循臑內後廉行太陰心主之後青歷

靈下肘內抵少海穴循臂內後廉歷靈道通里抵掌後銳骨之端

銳俞芮切手腕下經陰却神門入掌內後廉至少府循小指之內出

其端出少衝穴而終以交于太陽小腸經也是動則病咽乾心痛渴而欲飲

是為臂厥乾音干是主心所生病者目黃脇痛臑臂內後廉

痛厥掌中熱痛脇虛業切實同為此諸病感則寫之虛則補之一

小腸手
太陽

段經丈
未詳
威者寸口大再倍于人迎虛者寸口反小于人迎

也

小腸手太陽之脈。受手少陰經之交起于小指之端。少澤穴循手外

側。前谷後谿上腕出踝中。歷腕骨陽谷陽老穴腕下兌骨為踝。臂骨直上循

臂骨下廉。支正穴出肘內側兩筋之間。歷小海穴上循臑外後廉

行手陽明少陽之外上肩出肩解繞肩胛。胛音甲循肩貞臑俞天宗

穴乃上會大椎。脊兩旁為脊脊上交肩。左右相交于兩角為肩解肩解下成片骨為有胛兩肩之上

入缺盆。循肩何腋下行絡心。當膻中之心循咽下膈。過上抵胃。下行任脈之外

屬小腸。當臍上二寸之分其支者從缺盆循頰。天窓天容上頰抵顙至

膀胱足
太陽

目銳眚眚才讀切音劑去聲遇却入耳中循聽宮其支

者別頰上顛顛音拙目下為顛抵鼻至目內眚睛明穴內角為內眚斜絡

于顛斜涂嗟切顛音權交于足太陽膀胱經是動則病噎痛頤腫不可以顧

肩似拔臑似折噎音蓋臑音舌感切折音舌是主液所生病者耳聾目黃

頰腫頸頤肩臑肘臂外後廉痛小腸為受感之官化水穀之精微故主液為此

諸病盛則寫之虛則補之此中經文數句未錄盛者人迎天再倍于

寸口虛者人迎反小于寸口也

膀胱足太陽之脈膀胱音光受手太陽之交起于目內眚睛明穴上

額循擯竹過神庭歷曲差五處承光通天髮際前為額交巔自通天斜行左右其

經絡

支者從巔會百至耳上角過率谷浮白氣陰穴其直者從巔

通天絡却玉枕入絡腦還出別下項以抵天柱筋脈也循肩膊

內挾脊膊匹各切音相又迫各切音博兩旁相去各一

俞膽俞脾俞胃俞三焦俞腎俞大腸俞小腸俞膀胱抵腰

中尻上橫骨為腰入循督脊音呂絡腎屬膀胱其支者從腰中

循腰下挾脊歷上髀中髀次貫腎腎音勝至承扶股門

兩旁為機機後入膈中膈音國委中穴其支者為

脊兩旁第三行相去各三寸之諸穴自天柱而下從膊內左右別下貫胛挾脊內

歷附分魄戶膏肓神堂謄謄隔關魂門揚綱意舍胃倉育門志室胞肓秩邊下歷尻腎腎內為胛即扶脊肉也

過髀樞

股外為髀捷骨之下為髀樞

循髀外

髀樞之裏承扶之外一寸五分之間

從後廉

下合腠中

與前之入腠中者相合下行循會陽

以下貫踰內

歷承筋承山梁陽附陽

為出外踝之後

崑崙僕拿申脈衝門

循京骨

未骨通谷

至小指外側

至陰穴以

交于足少陰腎經也是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折

髀不可以曲、腠如結、踰如裂、是為蹠厥

折音舌

是主筋所生

病者、痔瘡狂癲疾、頭顛項痛、目黃淚出、軌衄、項背腰尻、

踰脚皆痛、小指不用

痔音池上聲顛音信尻音考平聲太陽為諸陽主氣陽氣者柔則養筋

筋故主為此諸病盛則寫之虛則補之

此中經文

感者人迎

大再倍于寸口、虛者人迎反小于寸口也

腎足少陰之脈受足太起于小指之下，邪趨足心湧泉出

于然谷之下然谷在內踝前起大骨下循內踝之後太谿別入跟中跟

根大鐘照海水泉乃折自大鐘之外上循內踝行厥陰太陰兩經之後經本經復溜交信穴過脾經之三陰交

足後在下著地處曰跟以上踰內指上臑內廉抵陰上股內後廉

貫脊會于督脈之長強還出于前循屬腎常有俞之所勝

任脈之關元中極絡膀胱其直者從腎上貫肝膈從有俞屬腎處

關陰都通谷諸穴貫肝上入肺中循沖封靈墟神循喉嚨

迎此人挾舌本經脈其支者從肺神出絡心注胸中胸之膈

于手厥陰心包絡經也是動則病飢不欲食而如漆柴咳唾則有血

心包手厥陰

喝喝而喘、坐而欲起、目眈眈如無所見、心如懸若飢狀、氣

不足則善恐、心惕惕如人將捕之、是為骨厥。咳音慨、唾湯臥切、喝於介

切音隘、眈音步是主腎所生病者、口熱舌乾、咽腫上氣、噎乾

及痛、煩心、心痛、黃疸、腸澼、脊股內後廉痛、痿厥嗜臥、足下

熱而痛。澼音僻、下膿血皆名腸澼為此諸病、盛則寫之、虛則補

之。經有熱則疾之、寒則留之、陷下則灸之、不盛不虛以經取之、灸則強、食生肉、緩帶被髮、大杖重履而步之、文比

他經多灸一感者寸口大再倍于人迎、虛者寸口反小于

人迎也

心主手厥陰心包絡之脈。受足少起于胸中、出屬心包絡、

陰之交

心包絡在下膈、歷絡三焦。歷者謂三焦各有部署在胃脘上中下之間其脈分絡于三焦也

其支者自屬心包循胸中出脇下腋三寸。天池上抵腋。脇

脈下循臑內。天行太陰少陰之間入肘中。曲澤下臂行兩

筋之間。循却門明使入掌中。勞循中指指出其端。中衝其支

者別掌中循小指次指出其端。以交于手少陽三焦經也

是動則病手心熱臂肘擊急腋腫甚則胸脇支滿心中憺

憺大動面赤目黃喜笑不休。憺徒澀是主脈所生病者煩

心心痛掌中熱。心主血而包絡代為此諸病盛則寫之虛

則補之。經文數盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小

句末錄

三焦手少陽

于人迎也

三焦手少陽之脈受手厥陰之交起于小指次指之端關衝土出

兩指之間歷液門循手表腕陽池出臂外兩骨之

間上貫肘至天井穴循臑外歷清冷淵消鑠行手太陽

對腋處上肩循臑會肩而交出足少陽之後過東風入缺

盆復由足陽明布臆中腫音散絡心包下膈循屬三焦焦上

出于胃上口中焦並胃中下焦者別迴腸注于其支者從

臆中上出缺盆缺盆之外上項過大椎繫耳後經翳風瘰直上

出耳上角至角孫過懸壺頷以屈下頰至頰會額髁之分

陽 膽足少

其支者從耳後

翳風

入耳中

過聽

出走耳前

歷耳門

過客

主人前交頰至目銳眦

合瞳子翳循絲竹空而交于足少陽膽經也

是動則病

耳聾渾渾焯焯噎腫喉痹

渾音魂焯徒渾切音豚又他昆切音嗽又通回切音推

是

主氣所生病者汗出目銳背痛頰腫耳後肩臑肘臂外皆

痛小指次指不用

少陽乃一陽初生之氣故主氣

為此諸病盛則寫之虛

則補之

此中經文數句未錄

盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反

小于寸口也

膽足少陽之脈

受手少陽之交

起于目銳眦

瞳子膠穴也由聽會過客主人

上抵

頭角

循額脈下懸額懸釐由懸釐上循耳上髮際至曲鬢率谷由率谷外折

下耳後

循天衝浮白竅

陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會睛
明復從睛明上行循臨泣目窓正營承靈腦窻風池循

頸過天行手少陽之前至肩上循肩却交出手少陽之後

過大椎大入缺盆當東風之前其支者從耳後顛顛間過

入耳中過聽出走耳前至目銳眦後瞳子髻其支者別銳

眦瞳子髻下大迎合于手少陽抵于頰當額髻下加頰車下

頸循本經合缺盆與前之入缺以下胸中天池貫膈絡肝

即期門之所下屬膽循脇裏脇內章出氣街繞毛際曲骨

至日月之分為毛際毛際兩旁動脈為氣街即氣衝也橫入脾厭中環跳穴捷骨之下

直者從缺盆下腋循胸歷淵液軌過李脇循京門帶脈五

入上髀中髀長強 腋下為脇脇又名 肱骨之下為季脇屬肝經穴名季門 下合髀厭中與前

相合 厭者 以下循髀陽行太陽陽明之出膝外廉抵陽下外

輔骨之前歷陽交外丘光明直下抵絕骨之端循陽輔懸

以上為 絕骨下出外踝之前至丘循足跗上臨注五會俠谿入

小指次指之間至窾陰其支者別跗上臨入大指之間循

大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛以交于足厥陰肝

節後為歧骨大指爪甲後為三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉

側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨

所生病者少陽之陽氣生于頭痛領痛目銳眦痛缺盆中

腫痛、腋、下腫、馬刀、俠、癭、汗、出、振、寒、瘧、胸、脇、肋、髀、膝、外、至、脛

絕、骨、外、踝、前、及、諸、節、皆、痛、小、指、次、指、不、用、瘕於郛切又伊

按瘕有五肉色不寔為肉瘕筋脈現露為筋瘕筋脈交絡為血瘕憂惱消長為氣瘕堅硬不移為石瘕此馬刀俠瘕

生於頸脈之間條瘕瘕鼠瘕之屬也為、此、諸、病、感、則、寫、之、虛、則、補、之、經文熱則疾之

云云未錄感、者、人、迎、大、一、倍、于、寸、口、虛、者、人、迎、反、小、于、寸、口、也

肝、足、厥、陰、之、脈、受足少陽之交起、于、大、指、叢、毛、之、際、叢祖紉切三大敦穴

毛後橫紋為叢毛上、循、足、跗、上、廉、歷行間去內踝一寸內踝前一

上、踝、八、寸、目中封上踝過三陰交歷五寸彘交、出、太、陰、之

後、上、脰、內、廉、至膝關循、股、陰、陰包三里陰廉入、毛、中、當衛

日經

舍之分過陰器左右相交抵小腹上會曲骨中極關元復

入陰毛環繞過之絡膽上貫膈自期門上貫膈行

小腹下為挾胃屬肝下日月循喉嚨之後上入頰頰頰忱抗

表布脇肋上雲門淵液之外頰頰頰忱抗

行大迎地倉四白陽白之外頰頰上竅也頰正音航

鳥飛貌又音剛人頸也又音航咽也又音航咽頰合義惟

抗抗二連目系目內深處為系上出額行臨注與督脈會于巔頂

音為近處為系其支者從目系下行任脈之下頰裏環脣內交環于脣

會其支者從目系外本經之裏其支者復從肝從期門別貫膈行食竇之外上注肺下行

焦按中腕之分以交

是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癢

疝婦人少腹腫甚則嗔乾面塵脫色

使同俯瘡音是主肝

所生病者

五行之氣五藏所生而六府為之合故莊藏則曰主肺主脾主心主腎主肝在府則曰主津主

液主氣主血主骨主筋此皆藏府所生之病而外見于經證也

胸滿嘔逆噎噎狐疝遺

溺閉癰

陰音孫瘕音隆

為此諸病盛則寫之虛則補之

此內經文數句不錄

已註明乎太陰肺經中

盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于

人迎也

此下陰陽氣絕數條另錄別門

經脈十二者伏行分肉之間深而不見

六藏六府手足三陰三陽之脈乃榮

血之榮行故伏行而不見

蹻脈

靈樞脈度

黃帝曰蹻脈安起安止何氣榮水

蹻從張註舉足行高曰蹻從此義當音蹻

伯答曰。蹻脈者少陰之別。起于然骨之後。上內踝之上。直

上循陰股入陰。上循胸裏入缺盆。上出人迎之前。入頰屬

目內眥。合于太陽陽蹻而上行。氣并相還則為濡目。氣不

榮則目不合。

蹻音華。上聲。頰音求。難經曰。陽蹻脈者起于跟中。循外踝上行入風池。陰蹻脈者亦起

于跟中。循內踝上行至咽喉。交貫衝脈。又曰。陰蹻為病。陽蹻而陰急。陽蹻為病。陰緩而陽急。奇經考曰。陰蹻者足少

陰之別脈。其脈起于跟中。足少陰然骨穴之後。同足少陰循內踝下。照海穴上。內踝之上。二寸以交信為卦。直上循

陰股入陰。上循胸裏入缺盆。上出人迎之前。至咽喉交貫衝脈入頰。內廉上行屬目。內眥與手太陽足陽明陽蹻

五脈會于睛明。而上行。凡八穴。陽蹻者足太陽之別脈。其脈起于跟中。出于外踝下。足太陽甲穴。當蹻後。遠跟以

僕參為本。上外踝上三寸。以附陽為却。直上循股外廉。循脇後。髀上會手太陽陽蹻于臑。僞上行肩髃外廉。會手陽

明于巨骨會手陽明少陽于肩髃上天迎夾口吻會手足
陽明任脈于地倉同足陽明上而行巨竅復會任脈于承
泣至目內眥與手足太陽足陽明陰蹻五脈會于睛明穴
從睛明上行入髮際下耳後入風池而終尺二十二穴
然谷在內踝前下一寸陷中照海在內踝下五分交信在
內踝骨上少陰前太陰後廉筋骨間睛明在目內眥外一
分兌宛中中脈在外踝下五分陷中容爪甲內肉際僕參
在跟骨下陷中拱足得之附陽在外踝上三寸足太陽之
穴也臑俞在肩後大骨下胛上廉陷中巨骨在肩尖端上
行兩叉骨罅間陷中有髃在膊骨頭有端上兩骨罅陷宛
宛中舉臂取之有空地倉在夾口吻旁四分外如近下有
微脈動處巨竅在夾鼻孔旁八分直瞳子平水溝承泣在
目下七分直瞳子陷中風池在
耳後夾玉枕骨下髮際陷中

黃帝曰氣獨行五藏不榮

六府何也岐伯答曰氣之不得無行也

言不得無行于六府如水之

流

指榮于脈中者

如日月之行

指運于脈外者

不休故陰脈榮其藏陽脈

榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內

溉藏府外濡腠理

皮膚肌肉之文理也
藏募原之肉理也

黃帝曰蹻脈有陰

陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰當數

者為經其不當數者為絡也

當其數當數之數並去
聲數其之數並上聲

任脈 衝脈 督脈

素問骨空論

任脈者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉

上頤循面入目

奇經攷曰任為陰脈之海其脈起于中極
之下少腹之內會陰之分上行而外出循

曲骨上毛際至中極同是厥陰太陰少陰並行腹裏循關
元歷石門氣海會足少陰衝脈于陰交循神闕水分會足
太陰于下腕歷廷里會手太陽少陽足陽明于中腕上上
腕巨關鳩尾中庭膻中玉堂紫宮華蓋璇璣上喉龍會陰

維于天突廉泉上頤循承漿與手足陽明督脈會環鼻上
至下斷交復出分行循面鰓兩目之下中央至承泣而終
凡二十七穴會陰在兩陰之間曲骨在橫骨上毛際陷中
中極在臍下四寸膀胱之募臏元在臍下三寸小腸之募
三陰任脈之會心門即丹田一名命門在臍下二寸三焦
募也氣海在臍下一寸半宛宛中男子生氣之海陰交在
臍下一寸當膀胱上口三焦之募神闕當臍中央水分在
臍上一寸當小腸下口下腕在臍上二寸當胃下口建里
在臍上三寸中腕在臍上四寸胃之募也上腕在臍上五
寸巨闕在鳩尾下一寸心之募也鳩尾在棘骨下五分中
庭在臍中下一寸六分陷中膻中在玉堂下一寸六分直
兩乳中間玉堂在紫宮下一寸六分紫宮在華蓋下一寸
六分華蓋在璇璣下一寸璇璣在天突下一寸天突在結
喉下四寸宛宛中廉泉在結喉上舌下中央承漿在脣下
陷中下斷交在脣內齒下斷縫中承泣
二穴在目下七分直瞳子陷中

衝脈者起于氣街

並少陰之經俠齊上行至胸中而散

齊與臍通並少陰之經難經作並足陽

明之經按奇經考曰衝為經脈之海又曰血海其脈與任脈皆起于少腹之內胞中其淳而外者起于氣衝並足陽明少陰二經之閒循腹上行至橫骨俠臍左右各五分上行歷大赫氣穴四滿中注育俞商曲石關陰都通谷幽門至胸中而散凡二十四穴氣衝即氣街在少腹毛中兩旁各二寸橫骨兩端動脈宛宛中足陽明穴也足陽明去腹中行二寸少陰去腹中行五分衝脈行于二經之間也橫骨在陰上橫骨中宛如偃月去腹中行一寸半大赫在橫骨上一寸去腹中行一寸半氣穴即胞門一名子戶在大赫上一寸去腹中行一寸半少陰衝脈之會也四滿在氣穴上一寸中注在四滿上一寸育俞在中注上一寸商曲在育俞上一寸石關在商曲上一寸陰都石關上一寸通谷在陰都上一寸幽門在通谷上一寸夾巨關兩旁各五分陷中任脈為病男子內結七

疝、女子帶下瘕聚
疝音訕瘕音假 吳德昇曰七疝寒木筋血氣欲癩也帶下赤白帶下也瘕聚

氣痛不常之名按王叔和脈經曰寸口脈來緊細實長至關者任脈也動苦少腹繞臍下引橫骨陰中切痛取關元

治之。又曰：橫寸口邊脈九九者，任脈也。苦衝脈為病，逆氣

裏急。脈經曰：脈來中央，堅實，徑至關者，衝脈也。動若少腹

寸俱牢，直上直下，此乃督脈為病，脊強反折。強去聲。難

病脊強而厥，全匱云：脊強者，五瘧之總名。其證卒口噤，背

脈葉葉而弦，直上直下，行脈經曰：尺寸俱浮，直上直下，此為

督脈。強背強痛，不得使仰，大人癩病，小兒風癩。又曰：脈來

中央，浮直上下，動者，督脈也。動若腰背膝寒，大人癩，小兒

疝，宜灸頂上三壯。張隱菴曰：衝任之脈，循于腹，故其病

在腹。督脈循于背。督脈者，起于少腹，以下骨中央。女子入繫

廷孔，其孔，溺孔之端也。其絡循陰器，合篡間，繞篡後，別繞

腎，至少陰，與巨陽中絡者合。少陰上股內後廉，貫脊，屬腎。

與太陽起于目內眥、上額、交巔上、入絡腦、還出別下項、循

肩髃、內俠脊、抵腰中、入循脊、絡腎、其男子循莖下至篡、與

女子等、其少腹直上者貫齊中央、上貫心、入喉、上頤、環唇、

上繫兩目之下中央、

溺同尿、篡初忠切、髃音博、脊音呂、莖音衡、奇經攷曰

督乃陽脈之海、其脈起于腎下胞中、至于少腹、乃下行于
腰橫骨圍之中央、繫溺孔之端、男子循莖下至篡、女子絡
陰器、合篡間、俱繞篡後、屏翳穴別繞腎、至少陰、與太陽中
絡者合、少陰上股內廉、由會陽貫脊、會于長強穴、在骶骨
端、與少陰會、並脊裏上行、歷腰俞、陽關、命門、懸樞、脊中、中
樞、筋縮、至陽、靈臺、神道、身柱、陶道、大椎、與手足三陽會、合
上、瘕門、會陽、維入繫、古本上至風府、會足太陽、陽維同入
腦中、循腦戶、強間、後頂上、巔、歷百會、前頂、顛、會上、星、至神
庭、為足太陽、督脈之會、循額中、至鼻柱、經素髎、水溝、會于
足陽明、至兌端、入斷、交與任脈、足陽明交會而終、凡三十

一穴屏翳在兩陰間基之後會陽二穴在陰尾尻骨兩旁
壽命在二十一椎下鴻湖在十六椎下命門在十四椎下
懸樞在十三椎下脊中在十一椎下中樞在十椎下筋縮
在九椎下至陽在七椎下靈臺在六椎下神道一作衝道
在五椎下身柱一作身樞在三椎下陶道在大椎下大椎
在一椎下瘰癧門在項後入髮際五分風府在項後入髮際
一寸大筋內宛宛中腦戶在枕骨上強間在百會後三寸
後頂在百會後一寸半百會在頂中央旋毛中前頂在百
會前一寸半額會在百會前三寸即顛門上星在顛會前
一寸神庭在顛會前二寸直鼻上入髮際五分素髥即鼻
準頭水溝即人中兌端在鼻上端斷交在上齒縫中奇經
攷又曰督脈別絡自長強走任脈者由小腹直上貫臍中
穴上貫心入喉上頭環鼻上繫兩目之下中央會太陽于
目內眥睛明穴上額與足厥陰同會于巔入絡于腦又別
自腦下項循脊甲與手足太陽少陽會于大杼第一椎下
兩旁去脊中一寸五分陷中內俠脊抵腰中入循脊絡腎
者按經文頗錯綜閱此自了然矣張潔古曰督此生病
者却也烏陽脈之細網任者始也烏陰脈之妊養

從少腹上衝心而痛、不得前後、為衝疝、其女子不孕、癥瘕

遺溺嗑乾、疝音隆、痔音池、上聲、溺同、尿乾音干、王啓玄曰、此乃任衝二脈之病、不知何以屬之、督脈、李

潮湖曰、督脈雖行于背、而別絡自長、強走任脈者、則由小腹直上貫膈中、貫心入喉、上頤、環脊而入于目之內、督故

顯此諸證、皆玄蓋未深致慮

衝脈 壅極逆順肥瘦

黃帝曰、少陰之脈、獨下行何也、岐伯曰、不然、夫衝脈者、五

藏六府之海也、五藏六府皆稟焉、其上者出于頤頰、滲諸

陽、灌諸精、其下者注少陰之大絡、出于氣街、循陰股內廉、

入膕中、伏行髀骨內、下至內踝之後、屬而別、其下者竝于

少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指間

滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則

寒矣

顏音航鳥飛貌又音剛人頸也又音恍咽也又音抗
咽顏按張註顏顧鼻之內竅則似當音恍滲所禁切

國音國新音行踝音華上聲跗音膚氣街一作氣衝
骨一作跗骨素問水熱穴論曰三陰之所交結于脚也踝

上各一行行六者此腎
脈之下行也名曰太衝

按內經論奇經八脈僅數督任衝陰陽諸五脈而帶脈與
陰維陽維均未有明文謹附錄于此以便稽攷秦越人二

十八難曰帶脈者起于季脇迴身一周陽維陰維者維絡
于身溫畜不能環流灌溫諸經者也故陽維起于諸陽會

陰維起于諸陰交也又二十九難曰奇經之為病何如然
陽維維于陽陰維維于陰陰陽不能自相維則悵然失志

溶溶不能自收持帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中陽維
為病苦寒熱陰維為病苦心痛奇經考曰陰維起于諸陰

之交其脈起于足少陰築賓穴為陰維之郄在內踝上五寸屬肉分中上循股內廉上行入小腹會足太陰厥陰少陰陽明于府舍上會足太陰于大橫腹哀循脇肋會足厥陰于期門上胸脇挾咽與任脈會于天突廉泉上至頂前而終凡一十四穴陽維起于諸陽之會其脈發于足太陽金門穴在足外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽于陽交為陽維之郄循膝外廉上髀髀抵少腹側會足少陽于居髎循脇肋斜上肘上會于陽明手足太陽于臂臑過肩并入肩後會于太陽陽蹻于臑俞上循耳後會手足少陽于風池上腦空承靈正營目窗臨泣下額與手足少陽陽明五脈會于陽白循頭入耳上至本神而止凡三十二穴府舍在腹哀下三寸大橫在腹哀下一寸五分腹哀在日月下一寸五分並去腹中行四寸半期門直乳下一寸半天突在結喉下四寸半宛宛中廉泉在結喉下二寸中央是穴陽交在足外踝上七寸屬二陽之間居髎在臑門下一寸監骨上陷中臂臑在肘上七寸兩筋踰陷中肩髃下一寸臑會在前廉去肩端三寸宛宛中天髎在缺盆中

上逆骨際陷中央脊并拉脊上陷中缺盆上大骨前一寸五分臑俞在脊後大骨下胛上廉陷中風池在耳後髮際陷中臑空在承靈後一寸羊夾玉枕骨下陷中承靈在正營後一寸半玉營在目窗後一寸目窗在臑注後一寸臨注在瞳人直上入髮際五分陷中陽白在眉上一寸直瞳人相對本神直耳上入髮際中王叔和脈經曰寸口脈從少陰斜至太陽是陽維脈也動若肌肉瘡癢皮膚痛下部不仁汗出而寒又苦顛仆羊鳴手足相引甚者未嘗不能言宜取客主人穴又曰寸口脈從少陽斜至厥陰是陰維脈也動若癩癧僅仆羊鳴又苦顛仆失音肌肉癢癢應時自發汗出惡風身洗洗然也取羊白金門僕參叔和又曰診得陽維脈浮者暫起目眩陽盛實者苦有息洒洒如寒診得陰維脈沈大而實者苦胸中痛脇下支滿心痛其脈如貫珠者男子兩脇下實腰中痛女子陰中痛如有瘡狀奇經考又曰帶脈者起于季脇足厥陰之章門穴同足少陽循帶脈穴圍身一周如束帶然又與足少陽會于五樞維道凡八穴章門足厥陰少陰之會在手脇骨端肘尖盡處是穴帶脈穴屬足少陽經在手脇下一寸八分陷中五

樞在帶脈下三寸維道在章門下五寸三分楊氏曰帶脈總束諸脈使不妄行如人束帶而前垂故名婦人惡露隨

帶脈而下故謂之帶脈王叔和曰帶脈為病左右遠臍腰脊痛衝陰股也張子和曰十二經與奇經之脈皆上下周

流惟帶脈起少腹之側季脇之下環身一周絡腰而過如束帶之狀而衝任二脈循臍脇夾臍旁傳流于氣衝屬于

帶脈絡于督臟衝任督三脈同起而異行一源而三岐皆絡帶脈因諸經上下往來遺熱于帶脈之間客熱鬱抑白

物滿溢隨漉而下女子綿綿不絕是為白帶內經云思想無窮所願不得怠淫于外入房太甚發為筋疼及為白淫

白淫者白物淫行如精之狀男子因漉而下女子綿綿而下也皆從淫熱治之與治病同法赤白痢乃邪熱傳于大

腸赤白帶乃邪熱傳于小腸後世皆以赤為熱白為寒流誤千載

又按奇經考曰奇經八脈者陰維也陽維也陰踳也陽踳也衝也任也督也帶也陽維起于諸陽之會由外踳而上

行于衛分陰維起于諸陰之交由內踳而上行于營分所以為一身之綱維也陽踳起于跟中循外踳上行于身之

手太陰
別

左右陰踠起于跟中循內踝上行于身之左右所以使機
關之踠捷也督脈起于會陰循背而行于身之從為陽脈
之總督故曰陽脈之海任脈起于會陰循腹而行于身之
前為陰脈之承任故曰陰脈之海衝脈起于會陰夾臍而
行直衝于上為諸脈之衝要故曰十二經脈之海帶脈則
橫圍于腰狀如束帶所以總約諸脈者是故陽維主一
身之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽踠主一身左右
之陽陰踠主一身左右之陰以東西言也督主身後之陽
任衛主身前之陰以南北言也帶脈橫束諸脈以六合言
也是故醫而知乎八脈則十二經十五絡之大旨得矣此
而知身八脈則龍虎升降
玄北幽微之竅妙得矣

十五絡

靈樞經脈

手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入
掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺

數腕鳥質切音婉故丘據切音去父故張口也數入聲

之走于陽與經脈縲處而各走其道也經文有取之去腕半寸別走陽明也句未錄下手少陰別條有取之掌後

一寸別走太陽也手心主別條有取之兩筋間也手太陽別手陽明別手少陽別足太陽別足少陽別足陽明別足

太陰別足少陰別足厥陰別及任脈之別等條俱有取之所別也督脈之別有高搖之秋脊之有過者取之所別也

脾之大絡條有此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也之文均不錄謹誌 手少陰之別名

曰通里去腕一寸半別而上行循經入于心中繫舌本屬

目系其實則支膈虛則不能言 支膈者膈間若有所支而不暢也 手心主

之別名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循經以上繫于

心包絡心系實則心痛虛則為頭強 強去聲 手太陽之別

別 手少陰

別 手心主

別 手太陽

手
陽
明

手
少
陽

足
太
陽

足
少
陽

名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實

則節弛肘廢虛則生疣小者如指痂疥前注柳切髃音虞弛音承弛同說音

尤痂音嘉疥音祀手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰

其別考上循臂乘肩髃上曲頰徧齒其別者入耳合于宗

脈實則齟聾虛則齒寒痺隔齟齒齬也類羽切音踠又果羽切音矩義同手

少陽之別名曰外關去腕二寸外遠臂注臂中合心主病

實則肘掌虛則不收連音純足太陽之別名曰飛揚去踝

七寸別走少陰實則軌窒頭背痛虛則軌衄軌音求窒陟栗切軌女六

切足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足

足陽明
別

足太陰
別

足厥陰
別

跗實則厥虛則痿躄坐不能起

跗音華上聲跗音
履又音附躄音辟

足陽

明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外

廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑其病氣逆則喉痹卒

疝實則狂癲虛則足不收脛枯

疝音陰

足太陰之別名曰

公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣

上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹 足少陰之別名

曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者并經上走于心包

下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰虛則腰痛

跟音根

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者

任脈之別
督脈之別
脾之大絡

經脛上舉結于莖其病氣逆則臍腫卒疝實則挺長虛則

暴瘡

毒音禮筆音高莖何庚切卒音粹

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散

于腹實則腹皮痛虛則瘡搔

翳於計切瘡以兩切搔蘇曹切

督脈之別

名曰長強挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入

貫脊實則脊強虛則頭重

長強之強如字脊強之強去聲胛音甲脊音呂

脾之

大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇實則身盡痛虛則

百節盡皆縱凡此十五絡者實則必見虛則必下視之

不見求之上下人經不同絡脈異所別也

以上皆黃帝命官公之言

胃之大絡名曰虛里

素問平人氣象論

胃之大絡名曰虛里貫高絡肺出於左乳下其動應衣服

宗氣也

高與隔同水穀之所生積於胸中上出喉嚨以司呼吸行於

十二經脈之中為盛喘數絕者則病在中數音朔宗結

而橫有積矣脈來連止曰結吳註橫積格於指絕不至曰

死胃府之生氣絕於內也乳之下其動應衣宗氣泄也泄音薛楊

之其動應衣跟著脈宗氣而言言乳下之應衣而動者此

言動而應衣此宗氣外泄蓋動

經別六合靈樞經別此論十二經脈十五大絡

合于三陰三陽之經別

雜本經而合于三陽

足太陽
少陰一
合

足少陽
厥陰二
合

足太陽之正別入于臍中其一道下尻五寸別入于肛屬
于膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出于項復屬
于太陽此爲一經也
尻音考平聲肛音江脊音呂
足少陰之正至臍
中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈直者繫舌
本復出于項合于太陽此爲一合成以諸陰之別皆爲正
也

足少陽之正繞髀入毛際合于厥陰別者入季脇之間循
胸裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散于面繫
目系合少陽于目外眥也
髀音俾頤音移頤胡感切眥才詣切音劑去聲
足厥

足陽明
太陰三
合

手太陽
少陰四
合

陰之正別跗上上至毛際合于少陽與別俱行此為二合也
跗音膚

足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾上通于心上

循咽出于口上額顧新枝正作頤還繫目系合于陽明也
顧音虛

足太陰之正上至髀合于陽明與別俱行上結于咽貫

舌中此為三合也

手太陽之正指地別于肩解入腋走心繫小腸也
腋音亦腰以

上為天腰以下為地指地者下合于足太陽也下指天義同手少陰之正別入于淵

液兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內眥此為四

手少陽
心主五

手陽明
太陰六

合也

手少陽之正指天別于巔入缺盆下走三焦散于胸中也
手心主之正別下淵液三寸入胸中別屬三焦出循喉
嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也

手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬
于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也 手太陰之正別入

淵液少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合

陽明此六合也

以上皆岐伯對黃帝之言也按十二經脈始于手太陰肺終於足厥陰肝而上注肺

周而復始此陰陽六合始于足太陽而終于手太陰復散之太陽亦因而復始環轉不息也

血氣多少之常數 手足陰陽表裏

素問血氣形志篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常

多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多

氣少血此天之常數六經之氣血各有多少刺者宜從其

利太陽出血惡氣刺少陽出血惡氣也靈樞九鍼論作太陰

多血少氣利太陰出血惡氣餘同足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為

表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰

為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手

之陰陽也五藏六府以合十二經脈陰陽並今知手足陰

交表裏相應靈樞九鍼論與此同

陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後
寫有餘補不足

大經脈度十六丈二尺

靈樞脈度

黃帝曰願聞脈度岐伯答曰手之六陽

左右手各有三陽
三而兩之成六也

從手至頭長五尺五六三丈手之六陰

手足皆有左
右故皆云六從手

至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺

足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從

足至胸中六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九

尺躄脈從足至目七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合

一文五尺

諸依張註舉足行高之義當音隨

督脈任脈各四尺五寸二四

八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大

經隧也

以上皆論經脈之度數而絡脈孫脈皆不在內

經脈為裏支而橫者為

絡絡之別者為孫

經脈內榮藏府外絡形身皆深而不見浮而見者皆絡脈也下文蓋謂絡脈

盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之

五十營

宣和五十營

黃帝曰余願聞五十營奈何岐伯答曰天周二十八宿一

七星子午為經卯酉為經房畢為緯虛張為經房至畢為陽畢至心為陰陽主晝陰主夜宿三十六分

人氣行一周十八分日行二十八宿人經脈上下左右前

後二十八脈

手之三陰三陽足之三陰三陽上下左右共計二十四脈并左右之兩躡脈前之任脈後

之督脈通共二十八脈

周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百

刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動

氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分

按十息不滿一分必十三息一呼不過日行一分讀者當于此句上加二十七息氣行一丈六尺二寸於數始合

二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身

下水二刻日行二十五分

按不過二十分有奇五字當是衍文五百四十息

氣行再周于身下水四刻日行四十分二十七百息氣行

十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百

息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡

脈終矣

本篇論宗氣營氣借行于脈中循脈度之所謂交十六丈二尺應呼吸漏下而為五十營也

通者并行一數也

張註云肺主氣而主皮毛人一呼則八為四十毛竅皆闔一吸則八萬四千毛

竅皆開此宗氣之散于脈外之皮毛而行呼吸者也故所謂交通者謂皮膚經脈之宗氣外內交通而并行一百刻

之數也故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也

營氣

靈垣營氣

黃帝曰營氣之道

此篇論營血營行于經隨之中始于手太陰肺終于足厥陰肝常營無已終而

復始晝夜止環轉一周與營氣宗氣行于脈中應呼吸漏下晝夜為五十營者及營衛相將借行皮膚肌腠之關日

行陽二十五度夜行陰二十五度者俱不同

內穀為寶穀入于胃乃傳之肺流

溢于中、布散于外、精專者行于經、隧常營無已、終而復始、

是為天地之紀、隨音故氣從太陰出、注手陽明、營氣從手

出注于手大指之少商、其支者注于次指之端、而以交于手陽明也、上行注足陽明、上行于

中而注于胃脈、下行至跗上、跗音膚、又音衡、陽穴、注大指間、與太陰合、與

脈合于上行抵髀、髀音從髀注心中、循手少陰、出腋、腋音

腋下之下臂注小指、少衝合手太陽、在小指外上行乘腋、

出頤內、注目內眥、頤音拙、眥音切、音去上巔下項、合

足太陽、循脊下尻、尻音考下行注小指之端、足小指循足

心、湧泉注足少陰、上行注腎、從腎注心、外散于胸中、交于

絡循心主脈出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端

中衛還注小指次指之端關衛合手少陽上行注臆中臆音

逆散于三焦從三焦注膽出脇注足少陽下行至跗上復

從跗注大指間大敦合足厥陰上行至肝從肝上注肺上

循喉嚨入頰頰之竅究于蓄門頰音航鳥飛貌又音剛人頭也又音杭咽也又音抗

咽頰抗張註頰頰鼻之內竅蓄門鼻之外竅據此則頰當音杭或音抗為通音當作嚙為通嚙許救切同喫其

支別者上頰循顛與督脈會于顛頂下項中循脊入骶是督脈也

骶音絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏是督脈之行于前者入缺

盆下注肺中復出太陰復循手太陰也此營氣之所行也逆順之

常也

營衛生會

靈樞營衛生會

黃帝問于岐伯曰、人焉受氣、陰陽焉會、何氣爲營、何氣爲衛、營安從生、衛于焉會、老壯不同氣、陰陽異位、願聞其會、岐伯答曰、人受氣于穀、穀入于胃、以傳與肺、五藏六府皆

以受氣

此營血之營于五藏六府十二經脈也

其清者爲營、濁者爲衛

乃別出兩

行營衛之道

營在脈中、衛在脈外、營周不休、五十而復大會、陰

陽相貫、如環無端

此營氣之行于脈中、循度環轉以應呼吸漏下者也

衛氣行于陰

二十五度、行于陽二十五度、分爲晝夜、故氣至陽而起

起臥

日至陰而止。目止故曰日中而陽隴為重陽，夜半而陰隴。

為重陰，故太陰主內，太陽主外，各行二十五度，分為晝夜。

日行于膚表，夜行于五藏之募原，此衛氣之所行也。以下論天道晝夜之陰陽。夜半為陰隴，夜半

後而為陰衰，平旦陰盡而陽受氣矣。日中而陽隴，日西而

陽衰，日入陽盡而陰受氣矣。夜半而大會，萬民皆臥，命曰

合陰。平旦陰盡而陽受氣，如是無已，與天地同紀。此章論營衛之

生始出入前段言營衛之所生而各走其道，後段言營衛之會合相將而行外內出入此陰陽雜合之道也。下有老

人不在眠少壯人不盡眠黃帝曰：願聞營衛之所行，皆何

道從來。岐伯答曰：營出于中焦，衛出于下焦。以下經文論三焦之所出

今錄藏家門
當與此合參

衛氣晝行陽二十五周夜行陰藏二十五周 日加

宿上人氣在太陽日行一舍人氣行三陽行于陰分

靈樞衛氣行

黃帝問于岐伯曰願聞衛氣之行出入之合何如伯高曰

上文問于岐伯或有歲有十二月周天三百六十五度四分度之一晝一夜日隨天道環轉

地一周而過一度歲三百六十五日有奇而一周天日有十二辰子午爲經卯酉爲

緯緯音胃夜半爲子日中爲午日出爲卯日入爲酉子

位于北午位于南卯位于東酉位于西南北爲經東西緯爲天周二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯

虛張爲經

昴音卯
昴胃婁奎

房氏亢角

乾翼張星

柳鬼井參

觜畢

二十八宿

分位于周天之三百六十五度房位是故房至畢爲陽昴

至心爲陰

房度在卯畢度在酉日隨天道自東而西漏下
二十五刻日正中而行至張度又二十五刻而

行至畢度此晝日行于陽也昴度在酉心度在卯日隨天

道自西而東遠地環轉漏下二十五刻夜正中而行至虛

度又二十五刻行至陽主晝陰主夜故衛氣之行一日一

夜五十周于身晝日行于陽二十五周夜行于陰二十五

周周于五藏是故平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行

于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別于目

銳眚下手太陽下至手小指之間外側其散者別于目銳

皆下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之旁側。下至小指之間。別者以上至耳前。合于頷脈。注足陽明。以下行至跗上。入五指之間。其散者從耳下下手陽明。入大指之間。入掌中。其至于足也。入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故爲一周。是故日行一舍人氣行一周。與十分身之八日行二舍人氣行三周于身。與十分身之六日行三舍人氣行于身。五周與十分身之四日行四舍人氣行于身。七周與十分身之二日行五舍人氣行于身。九周日行六舍人氣行于身。十周與十分身之八日行七舍人氣行于

身十二周在身與十分身之六日行十四舍人氣二十五
周于身有奇分與十分身之四陽盡于陰陰受氣矣其始
入于陰常從足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺注于
肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行一舍人氣行于
陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合
于目陰陽一日一夜合有奇分十分身之四與十分藏之
二是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不盡故也

才皆

詣切音劑去聲領戶感切謝音膚又音附蹕音華上聲奇
音竊兩奇分十分身之四四案疑訛營行脈中衛行脈
外循藏府之手足十二經脈與督脈任脈陽蹻陰蹻之脈
度而行一呼一吸脈行六寸水下二刻計二百七十息脈

行十六丈二尺爲一周晝行二十五周夜行二十五周總
屬此十六丈二尺之脈度無分陰與陽也其晝行于陽二
十五周夜行于陰二十五周周于五藏者晝行于三陽之
分夜行于五藏之陰與循經而行者各走其道蓋衛氣之
循經而行者與脈內之營氣交相循度環轉晝行于陽夜
行于陰者與脈外之營氣相將而行晝行于皮膚脈後之
間夜行于五藏募原之內與晝夜循行十六丈二尺之經
脈五十周者不同也是以平旦氣出于陽而目張暮則氣
入于陰而目瞑夫衛氣之晝行于陽夜行于陰者應日隨
天道繞地球轉衛氣之循經而行者應月與海水之盛虧
于東西故曰人與天地參也與日月
相應也 此下經文一大段未詳 水下一刻人氣在太

陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四
刻人氣在陰分水水下五刻人氣在太陽水下六刻人氣在
少陽水下七刻人氣在陽明水下八刻人氣在陰分水下

九刻人氣在太陽水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在陽明水下十二刻人氣在陰分水下十三刻人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰分水下十七刻人氣在太陽水下十八刻人氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半日之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度廻行一舍

水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加于宿上也

人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行于陰分常如

是無已與天地同紀紛紛盼盼終而復始一日一夜水下

百刻而盡矣

迴同回盼音巴切音範紛紜而仍有明白之度也

紛紛盼盼謂雜亂按上文黃帝曰漸

氣之在于身也上下注來不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平

旦高紀以夜盡為始是故一日一夜水下百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以

為紀而刺之謹候其時病可與期失時反候者百病不治故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣存亡之

時以候虛實而刺之是故謹候氣之所在而刺之是謂達時在于三陽必候其氣在于陽而刺之病在于三陰必候

其氣在陰分而刺之則此所論氣在太陽少陽陽明陰分者蓋言衛氣應天道之繞地環轉在陽在陰以為取刺之

法判法雖以平旦爲始日入而止然此人氣之在陽在陰
無分晝夜與日行于陽二十五周夜行陰藏二十五周者
不同夫既云水下一刻人氣在太陽二刻在少陽三刻在
陽明四刻在陰分至二十五刻在太陽此半日之度一日
一夜水下百刻而盡又云常以日之加于宿上人氣在太
陽日行一舍人氣行三陽行于陰分則是日行半度一十
二舍半一度二十五舍矣今云從房至畢一十四舍日行
半度可見日行一度二十八舍則一日一夜當水下百十
二刻矣何經文之齟齬耶要知水下一刻二刻至二十五
刻云云者是教人知氣在太陽少陽陽明陰分之次序不
必板定于刻數學者當于迴行一舍水下三刻與七分刻
之四着想便了然矣據此推算是七分刻之六分二釐五
毫人氣在太陽水下一刻與七分刻之五分五釐人氣在
少陽水下二刻與七分刻之四分七釐五毫人氣在陽明
水下三刻與七分刻之四分人氣在陰分水下一刻與七分
刻之三分二釐五毫人氣又在太陽水下五刻與七分刻
之二分五釐又在少陽水下六刻與七分刻之一分七釐
五毫又在陽明水下七刻與七分刻之一又在陰分按定

而下不爽毫釐今張註謂五十三刻而又加于太陽太覺
拘文牽義推算不合于數恐無當古聖之心焉讀者不以
文害辭不以辭害志以意逆志是謂得之再按古者一日
一夜漏水下百刻今時歷法一日一夜十二時辰每一時
辰八刻每刻十五分每分六十秒是日行一度刻數共九
十六分數共一千四百四十秒數共八萬六千四百以之
推算則又不同略擬其數曰以平旦卯正為紀初刻十二
分五十一秒七十分秒之三人氣在太陽一刻十分四十二
秒七分秒之六人氣在少陽二刻八分三十四秒七分秒
之二人氣在陽明三刻六分二十五秒七分秒之五人氣
在陰分日行一舍四刻四分十七秒七分秒之一人氣又
在太陽五刻二分八秒七分秒之四又在少陽六刻又在
陽明六刻十二分五十一秒七分秒之三又在陰分日行
二舍七刻十分四十二秒七分秒之六又在太陽八刻八
分三十四秒七分秒之五又在陽明十刻四分十七秒七分
秒之七又在少陽九刻六分二十五秒七分秒之一又在
在陰分日行三舍十一刻二分八秒七分秒之四又在太
陽十二刻又在少陽十二刻十二分五十一秒七分秒之五

三又在陽明十三刻十分四分十二秒七分秒之六又在陰
分日行四舍十四刻八分三十四秒七分秒之二又在太
陽十五刻六分二十五秒七分秒之一又在陽明十七刻二分八秒七
四分十七秒七分秒之一又在陽明十七刻二分八秒七
分秒之四又在陰分日行五舍十八刻又在太陽十八刻
十二分五十一秒七分秒之三又在少陽十九刻十分四
十二秒七分秒之六又在陽明二十刻八分三十四秒七
分秒之二又在陰分日行六舍二十一秒六分三十四秒七
七分秒之五又在太陽二十二刻四分十七秒七分秒之
一又在少陽二十三刻二分八秒七分秒之四又在陽明
二十四刻又在陰分由卯正初刻至午初三刻十五分凡
日行七舍從房至張半日之度也再由午正初刻至酉初
三刻十五分從星至畢又七舍半日之度凡一十四舍四
十八刻為日行半度再方夜至夜半以及夜盡自酉正初
刻至卯初三刻十五分從昴至心一十四舍凡二十八舍
一日一夜九十六刻而盡照此挨算始與日加宿上人氣
在太陽日行一舍人氣行三陽行于陰
分相胞合然年者乎願高明為之訂正