



周易古註

自五至六

□ 12
1924
3



門口口口
1924
卷 3

周易下經夬傳第五



王弼註



夬古快反決也坤宮
五世卦

幾音析

坦他但反

決徐古穴反

☰ 乾下 夬 揚于王庭 孚號有厲 告自邑 不利即戎

利有攸往 夫與剝反者也 剝以柔變剛 至於剛幾盡

消柔消則小人道墮 君子道消則剛正之德不可得

直道而用刑罰之威不可得 坦然而行 揚于王庭 其

道公 彖曰 夬 決也 剛決柔也 健而說 決而和 健而

決而和 揚于王庭 柔乘五剛也 剛德齊長 一柔為逆 衆

可揚于 孚號有厲 其危乃光也 則柔邪者危 故曰其

危乃 告自邑 不利即戎 所尚乃窮也 以剛斷制 告令

周易

卷之五

一

惕勅歷反荀翟作
錫云賜也
號戶羔反注及下同鄭
王虞音号
呼火故反
頌求龜反頌也又音
求入丘倫反翟云面頌
頌間音也鄭作頌之夾
西也王肅音龜江氏音琴
威及蜀才作仇
濡而朱反

愠紆運反恨也舊於
門反
面權如字書作顛

殿脊徐徒敦反
次亦作越或作政說文
及鄭作越同七私及注下
同馬云卻行不前也說文
倉卒也下卦放此
且本亦作越或作趾同七
餘反注及下同馬云語助
也王肅云越超行止礙
也下卦放此
覓閑辯反三家音胡
練及一本作覓華板反
陸如字馬鄭云覓陸
商陸也宋表云覓陸
菜也陸商陸也唐虞云
覓陸也陸商也蜀才
作陸睦親也通也
柔脆七歲反

行令於邑也用剛即戎尚力取利有攸往剛長乃終
也剛德愈長柔邪愈消故○象曰澤上於天夫君子

以施祿及下居德則忌澤上於天夫之象也澤上於

也夫者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可
以慢故居德以明禁也施而能嚴嚴而能施健而能
說決而能和○初九壯于前趾往不勝為咎居健之

美之道也○初九壯于前趾往不勝為咎居健之

之始宜審其策以行其事壯象曰不勝而往咎也不

其前趾往而不勝宜其咎也○九二惕號莫夜有戎勿恤居健履中以斯

道也○九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡

有愠无咎頄面權也謂上六也最處體上故曰權也

興陰盛則小人道長然則處陰長而助陽則善處剛

四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信下剛而進

且位不當也聞言不信聰不明也同於噬嗑九五覓

陸夬夬中行无咎覓陸草之柔脆者也決之至易故

抵丁禮
反狼胡懇

咷徒刃反

姤古豆反薛云古文作遺鄭同序卦及彖皆云遇也乾宮世卦

匹一作正

誥李古報反鄭作誥起一反止也王肅同

柅徐乃履反又女紀反廣雅云止也說文作柅云絡絲跌也讀若昵字林音乃未及王肅作柅從手子夏作籀蜀本作尼止也

同鄭力追反陸讀為

躡直戰反徐治益反一本作躡古文作躡

牝頻忍反 緞音家

包有本亦作苞同白交反下同鄭百交反虞云白茅苞之荀作胞擅市戰反

君子除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行已未足光也象曰中行无咎中未光也○上六无號之終有凶處夫之極小人在上君子道長象曰无號之凶終不可長也

䷫ 巽下 姤 女壯 勿用 取女 ○彖曰 姤 遇也 柔遇剛

也 施之於人 即女遇男也 一女而勿用 取女 不可與

長也 天地相遇 品物咸章也 匹乃功 剛遇中正 天下

大行也 行也 大 姤之時 義大矣哉 凡言義者 不盡於

也 ○象曰 天下有風 姤 后以施命 誥四方 ○初六 繫

于金柅 貞吉 有攸往 見凶 羸豕孚蹢躅 物 柅者 制動

之主 謂九四也 初六 處遇之始 以一柔而乘五剛 躅

夫 躁質 得遇而通 散而无主 自縱者也 柔之為物 不

可以 不牽 臣妾之道 不可以 不貞 故必繫于正 應乃

羸豕 謂牝豕也 羣豕之中 犷強而牝弱 故謂之羸豕

也 孚 猶務躁也 夫陰質而躁 恣者 羸豕特甚焉 言以

不貞之陰 失其所牽 其為 淫 象曰 繫于金柅 柔道牽

也 ○九二 包有魚 无咎 不利 賓 初陰而窮下 故稱魚

厲 无大咎 處下體之極 而二據於初 不為已乘 居不

杞音起張云苟杞馬云
大木也鄭云柳也薛云
柳柔韌木也並同
包瓜白交及子夏作
苞馬鄭百交及瓜音
工花反

臀无膏其行次且也然履得其位非為妄處不象曰
遇其時故使危厲災非已招是以无大咎也
其行次且行未牽也○九四包无魚起凶故失之也
无民而動失應象曰无魚之凶遠民也○九五以杞
而作是以凶也
包瓜含章有隕自天杞之為物繫而不食於肥地者也包瓜為物繫而不食者也九五履得
尊位而不遇其應得地而不食含章而未發不遇其
應命未流行然處得其所躰剛居中志不舍命不可
隕自天也有象曰九五含章中正也有隕自天志不
舍命也○上九姤其角吝无咎進之於極无所復遇
角也進而無遇獨恨而已不與物爭其道不害故无凶咎也
象曰姤其角上窮吝也

萃在子及子及序卦
皆云聚也允官二世卦
身了王肅本同馬鄭陸
虞等並無此字

坤下 萃亨 聚乃王假有廟 假至也王以利見大

人亨利貞 通而利正也 用大牲吉 全乎聚道用大

牲神不福也 利有攸往 象曰萃聚也順以說剛中

而應故聚也 但順而說則邪佞之道也剛而違於中

履中以應故得聚也 主假有廟致孝享也 全聚乃得

也 利見大人亨聚以正也 聚以正聚乃得全也 用大

牲吉利有攸往順天命也 順以說而不損剛順天命

天則說而以觀其所聚而天地萬物之情可見矣 方

剛為主也 類聚物以群分情同而後乃聚氣合而後乃羣 ○象曰澤上於地萃君子以

假更自反

若號絕句戶報反馬鄭
王肅王虞戶羔反
一握鳥學反傳氏作
渥鄭云握當讀為夫
三為屋之屋蜀才同
恆乃亂反 妃音配

禴羊略反殷春祭名
馬王肅同鄭云夏祭
名蜀才作躍劉作爨

省生領反下同

齊賈徐將池反王肅將啼
反
咨音詔又將利反齊
咨嗟數之辭也鄭同
馬云非心聲怒聲
涕徐音體
涕他麗反又音吏鄭
云自目曰涕自鼻曰涕

除戎器戒不虞聚而无防○初六有孚不終乃亂乃萃若

號一握為笑勿恤往无咎有應在四而三承之心懷

守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小

之貌也為笑者懦劣之貌也已為正妃三以近寵若

安夫卑退謙以自牧象曰乃亂乃萃其志亂也○六

二引吉无咎孚乃利用禴居萃之時體柔當位處坤

異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害

故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭名也四時

祭之省者也居萃之時處於中正而象曰引吉无咎

行以忠信故可以省薄薦於鬼神也象曰引吉无咎

中未變也○六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝履

其位以比於四四亦失位不正相聚相聚不正患所

生也干人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上

六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待

物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而

无咎也二陰相合猶不若一象曰往无咎上巽也○

九四大吉无咎履非其位而下據三陰得其所據失

吉立夫大功象曰大吉无咎位不當也○九五萃有

位无咎匪孚元永貞悔亡處聚之時最得盛位故曰

不行自守而已故曰无咎匪孚未脩象曰萃有位志

仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡象曰萃有位志

未光也○上六齋咨涕洟无咎處聚之時居於上極上

獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若能知

應 專

升式陵反序卦云上也
上音時堂反鄭本作昇
馬云高也震宮四世卦

巽下

坤上 升元亨用見大人勿恤巽順可以升陽爻不當尊位无巖剛

之正則未免於憂故南征吉以柔之南則象曰柔

以時升乃得其時巽而順剛中而應是以大亨則不

能自升剛亢則物不從既以時升又巽用見大人勿

恤有慶也南征吉志行也巽順以升至于大象曰

地中生木升君子以順德積小以成高大○初六允

升大吉允當也巽卦三爻皆升者也雖无其應處升

大得是以象曰允升大吉上合志也○九二孚乃利

用禴无咎與五為應往必見任躅夫剛德進不求寵

邪似嗟反

明象曰九二之孚有喜也○九三升虚邑履得其位

以斯而舉莫之違象曰升虚邑无所疑也得性必○六

四王用亨于岐山吉无咎處升之際下升而進可納

來自專則殃咎至焉若能不距而納順物之情以通

也象曰王用亨于岐山順事也○六五貞吉升階得升

尊位體柔而應納而不距任而象曰貞吉升階大得

志也○上六冥升利于不息之貞處升之極進而不

故雖冥猶升也故施於不息之正則可用象曰冥升

在上消不富也勞不可

歧其宜反或祁支反
攘如羊反

冥見經反闇昧之義
也注同又云日冥也

困窮也窮悴掩蔽之
義故彖云剛掩也唐推
云困悴也兌宮一世卦
拵本又作掩於檢反
李於乾反虞作會



坎下
兌上

困亨

窮必通也處窮而不
能自通者小人也

貞大人吉无咎

處困而得无咎

有言不信

彖曰困剛揜也

剛見揜險

以說困而不失其所亨

處險而不改其說

困其唯君

子乎貞大人吉以剛中也

處困而用剛不失其中履

不能大博未能濟困者

有言不信尚口乃窮也

處困而

不見信之時也非行言之時而欲用言以

象曰澤

无水困君子以致命遂志

其志者小人也君

初六臀困于株木入于幽谷三

歲不覿

最處底下沈滯早困居无所安故曰臀困于

株木入于幽谷三

臀徒敦反
株張愚反
覿大歷反見也注同

拯極故之極

避徒困反
解音蟹

象曰入于幽谷幽不明也

入于幽谷幽不明也

紱音弗
享許兩反

二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎

難乃且反
勝音升

行延善反

象曰困于酒食中

有慶也六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其

妻凶

周易

卷之五

七

蒺音疾
藜音黎蒺藜蒺藜草

徐々疑懼貌馬云安行貌
子夏作茶々翟同茶音
圖云內不定之意王肅
作余々

劓徐魚器反

則徐五刮反又音月旬
王肅本劓則作劓軌云
不安貌陸同鄭云劓則
當為倪仇京作劓劓葉
說文劓斷也

葛藟力軌反似葛之草本
又作藟毛詩草木疏云
一名巨荒似藟葉連蔓
而生幽州人謂之推藟
藟五結反王肅妍結反說
文作劓牛列反薛同
作劓云劓不安也薛又
作抗字同

曰動悔音越向云言其
無不然

井精領反維卦云通也
養而不可窮周書云昔帝
井世本云化益作井宋衷云
化益伯益也克克臣廣雅云
深也鄭云井法也字林作井
提反周云井以不變更為義

非所乘上比困石下據蒺藜无應而
象曰據于蒺藜
入焉得配耦在困處斯凶其宜也

乘剛也入于其宮不見其妻不祥也○九四來徐徐

困于金車吝有終之金車謂二也二剛以載者也故謂

於初而闕於二履不當位威命不行棄之則不能濟

往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟

之故曰吝也然以陽居陰履謙之道量力而處象曰

來徐徐志在下也初也雖不當位有與也○九五劓

劓困于赤紱乃徐有說利用祭祀以陽居陽任其壯

物物則不附忿物不附而用其壯猛行其威刑異方

愈乖遐邇通愈叛刑之欲以得乃益所以失也故曰劓

則困于赤紱也二以謙得之五以剛失之體在中直

能不遂迷困而後能用其道者也致物之功不在於

暴故曰徐也困而後乃徐徐則有說矣故曰困于赤

紱乃徐有說也祭祀所以受福也履夫尊位困而能

改不遂其迷以斯祭祀必象曰劓劓志未得也乃徐

有說以中直也利用祭祀受福也○上六困于葛藟

于劓劓曰動悔有悔征吉居困之極而乘於剛下无

纏繞居不獲安故曰困于葛藟于劓劓也下句无困

困於上也處困之極行无通路居无所安困之至也

凡物窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也

曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言將何以通

至困乎曰動悔令生有悔以征象曰困于葛藟未當

則濟矣故曰動悔有悔征吉也

也所處未當故動悔有悔吉行也



巽下井改邑不改井

井以不變為德者也无喪无得常也

師說井以清為義震宮五世卦

往來井井不渝也汔至亦未繙井已來至而未出井也而羸其瓶凶

井道以已出為功也幾○彖曰巽乎水而上水井舉

上之井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也以剛

故能定居其汔至亦未繙井未有功也井以已羸其

瓶是以凶也○象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水井之象也上水以養養而不窮者也○初

六井泥不食舊井无禽穢故曰井底上又无應沈滯滓

不可食則是又井不見其滌治者也又井不見其滌治禽

所不嚮而况人乎一時所共棄舍也井者不變之物

至賤物无取也○象曰井泥不食下也舊井无禽時

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

舍也○九二井谷射鮒甕敝漏谿谷出水從上注下

以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射

鮒鮒謂初也失井之道水不上出而反下注故曰甕

敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下象曰井谷射

矣而復下注其道不交則莫之與也○象曰井谷射

鮒无與也○九三井渫不食為我心恻可用汲王明

並受其福渫不停汚之謂也處下卦之上履得其位

食修已全潔而不見用故為我心恻也為猶使也不

下注而應上故可用汲也王明則見照明既嘉其行

又欽其用故曰王象曰井渫不食行恻也行感於誠

明並受其福也○六四井甃无咎得位而无應自守

求王明受福也○九五井冽寒泉補過而已象曰井甃无咎脩井也○九五井冽寒泉

汔徐許訖反注同幾也繙音繙徐又居密反鄭云繙也方言云關西謂繙為繙郭璞云汲水索也又其律反又音述羸律悲反徐力追反同蜀才作累鄭讀曰羸

泥乃計反淨穢側里反

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

射食亦反注同徐食夜反鄭王肅皆音亦云獸也苟作耶

撓乃孝反

收徐詩救反又如字
馬云汲也陸云井幹也
荀作秋瓦
幕音莫

革馬鄭云改也坎宮
四世卦

相息如字馬云滅也
李非文注漢書同說文
作熄

食中列潔也居得正躰剛不撓不食不義象曰寒泉

之食中正也○上六井收勿幕有孚元吉處井上極

井功大成在此爻矣故曰井收也羣下仰之以濟淵

泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則

物歸之往无窮矣故象曰元吉在上大成也

曰勿幕有孚元吉也

離上革已日乃孚元亨利貞悔亡夫民可與習

可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日乃

孚也孚然後乃得元亨利貞悔亡也已日而不孚革

不當也悔吝之所生生乎變○彖曰革水火相息二

女同居其志不相得曰革凡不合然後乃變生變之

不相得也

革而當其悔乃亡夫所以得革而信者文明以說也

天順民大亨以正非當如何革天地革而四時成湯武革

命順乎天而應乎人革之時大矣哉○象曰澤中有

火革君子以治歷明時歷數時會○初九鞏用黄牛

之革此在革之始革道未成固夫常中未能應變者也

所用常中堅固不肯變也象曰鞏用黄牛不可以有

為也○六二已日乃革之征吉无咎陰之為物不能

不能自革革已乃能從之故曰已日乃革之也二與

五雖有水火殊躰之異同處厥中陰陽相應往必合

鞏九勇反

何叔文作鞏仁震反

志不憂咎也。是象曰：已日革之行有嘉也。○九三征

凶，貞厲。革言三就有孚。象曰：已日革之行有嘉也。○九三征

命而變，不敢有違，故曰革言三就有孚。其言實誠，故象曰：已日革之行有嘉也。○九三征

革言三就，又何之矣。○九四悔亡，有孚，改命吉。象曰：已日革之行有嘉也。○九三征

卦之下，九四處上卦之下，故能變也。无應悔也。與水火相比，能變者也。是以悔亡。處水火之際，居會變之

始，能不固吝，不疑於下，信志改命，不失時願，是以吉也。有孚則見信矣。見信以改命，則物安而无違，故曰

悔亡。有孚，改命吉也。象曰：改命之吉，信志也。而信志上，躬之下，始宣命也。

○九五，大人虎變，未占有孚。象曰：大人虎變，未占有孚。合時心也。象曰：大人虎變，未占有孚。居變之終

變其文炳也。○上六，君子豹變，小人革面。象曰：君子豹變，小人革面。居變之終

炳兵領反

蔚音尉，又行弗反。廣雅云：茂也。敷也。說文作斐。

鼎丁冷反，法象也。即鼎器也。離宮三世卦。

以木巽火，亨本又作亨。同音度反。若火也。下及注，即之亨，大亨。夕，飪亨者，豉同。飪入甚反。

君子處之，能成其文，小人則事損，事損則无為，故居則得正而吉，征則躁擾而凶也。象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

也。小人革面，順以從君也。

巽下鼎，元吉亨。革去故，而鼎取新，取新而當其

乃亨，故先元吉，而後亨也。鼎者，成變之卦也。革既變矣，則制器立法，以成之焉。變而无制，亂可待也。法制

應時，然後乃吉。賢愚有別，尊卑有序，然後乃亨。○彖曰：鼎，象也。法

也以木巽火，亨飪也。亨，飪鼎之用也。聖人亨以亨上帝，而大

亨以養聖賢。亨者，鼎之所為也。革去故，而鼎成新，故

可失也。飪，熟也。天下莫不用之，而聖人用之，巽而耳目

聰明聖賢獲養則已不為而成柔進而上行得中而

應乎剛是以元亨謂五也有斯二德故象曰木上

有火鼎君子以正位凝命凝者嚴整之貌也鼎者取

成新正位者明尊卑之序也初六鼎顛趾利出否

得妾以其子无咎凡陽為實而陰為虛鼎之為物下

鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以為室

主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出穢

得妾以為子象曰鼎顛趾未悖也倒趾以為否否利出

故无咎也否以從貴也葉穢以九二鼎有實我仇有疾不我

能即吉以陽之質處鼎之中有實者也有實之物不

可復加益之則溢反傷其實我仇謂五也困

於乘剛之疾不能就我象曰鼎有實慎所之也有實

則我不溢得全其吉也我仇有疾終无尤也九三鼎

已極不可復有所取才加我仇有疾終无尤也九三鼎

耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉鼎之為義虛

也而三處下體之上以陽居陽守實无應无所納受

耳宜空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞

雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽交和不偏亢者

也雖體陽交而統屬陰卦若不全任剛亢務在知通

方雨則悔虧象曰鼎耳革失其義也九四鼎折足

終則吉也覆公餗其形渥凶處上躄之下而又應初既承且施

否至四所盛則已繁矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌

也既覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受其至

辱災及其身故象曰覆公餗信如何也不量其力果

凝魚承反四散貌鄭云成也程作擬云度

顛丁田反倒也趾音止

利出徐尺遂反或如字注及下同

否悲已反惡也注及下同

倒了老反

悖必内反逆也

仇音求匹也鄭云怒耦曰仇

維膏如字鄭云維膏食之美者

餗送鹿反虞云珍之具也馬云餗也餗音之然反鄭云菜也形渥於角反沾也鄭作剗作屋

鉉多典反徐又古玄反

勁古政反

震止慎反動也八純卦象雷
貌鄭同荀作恐々
聲鄭云樂也
急本又作殆惰徒反
必以反
聖勃亮反香酒

之何○六五鼎黃耳金鉉利貞居中以柔能以通理納
利貞也耳黃則能乎剛正故曰黃耳金鉉
納剛正以自舉也象曰鼎黃耳中以爲實也實所受
不妄也○上九鼎玉鉉大吉无不利處鼎之終鼎道之
剛履柔用勁施鉉以斯處上高不誠尤得夫剛柔之
節能舉其任者也應不在一則舉所不舉故曰大吉
无不利也象曰玉鉉在上剛柔節也

震亨懼以成則震來虩虩笑言啞啞震之

威至而後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震者
驚駭怠惰以肅懈慢者也故震來虩虩恐致福也笑
言啞啞後震驚百里不喪匕鬯威震驚乎百里則足
有則也所以載鼎寶鬯香○彖曰震亨震來虩虩恐致福也
酒奉宗廟之盛也

已出音紀
海在薦反徐又在問
反

億本又作噫同於其反
辭也之五同鄭於力反
云十方曰億
躋本又作躋子西反
升也

笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也威震
百里則情者驚乎出可以守宗廟社稷以爲祭主也明所
懼於近矣則○象曰洊雷震君子以恐懼

脩省○初九震來虩虩後笑言啞啞吉卦夫剛德爲
其德也象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則

也○六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得震
爲義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹其任而二乘之

震來則危喪其資貨亡其所處矣故曰震來厲億喪
貝億辭也貝資貨糧用之屬也犯逆受戮无應而行
行无所舍威嚴大行物莫之納无糧而走雖復超越
陵險必困于窮匱不過七日故曰勿逐七日得也
象曰震來厲乘剛也○六

蘇之疑懼貌王肅云踪
動貌鄭云不安也馬云
尸祿素餐貌
生青生領反

三震蘇蘇震行无青也不當其位位非所處故懼蘇蘇
而无象曰震蘇蘇位不當也○九四震遂泥處四陰

也恐懼之時為衆陰之主宜勇其身以安於衆若其震
也遂困難矣履夫不正不能除恐使物安已德未光
也象曰震遂泥未光也○六五震往來厲億无喪有

事往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震
之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪
其事故曰億象曰震往來厲危行也其事在中大无

喪也大則无喪往來則危也○上六震索索視矍矍征凶震不
于其躬于其鄰无咎婚媾有言居震之極極震者也

故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復
征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合

索之疑懼貌王肅云踪
動貌鄭云不安也馬云
尸祿素餐貌
生青生領反

媾古豆反

於備豫故无咎也極懼相
疑故雖婚媾而有言也象曰震索索中未得也雖

凶无咎畏鄰戒也

艮根恨反止也鄭云
艮之言很也八純卦
象山

庭不見其人相背无咎凡物對面而不相通否之道
不獲其身所止在後故行其

邪似嗟反

也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止
於背不隅物欲得其所止也背者无見之物也无見
則自然靜止靜止而无見則不獲其身矣相背者雖
近而不相見故行其庭不見其人也夫施止不於无
見合物自然而止而強止之則姦邪並興近而不相
得則凶其得无咎艮其背不獲其身行其庭不見其
人故○彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失
其時其道光明以行道不可常用必施於不可艮其止

止其所也易背曰止以明背即止也施止不可於面

所矣故曰良其上下敵應不相與也是以不獲其身

行其庭不見其人无咎也○象曰兼山艮君子以思

不出其位各止其所不侵官也○初六艮其趾无咎利永貞處

之初行无所之故止其趾乃象曰艮其趾未失正也

得无咎至靜而定故利永貞○六二艮其腓不拯其隨其心不快隨謂趾也止其

腓體躁而處止而不得拯其隨象曰不拯其隨未

退聽也○九三艮其限列其夤厲薰心限身之中也

中故曰艮其夤當脊之肉也止如其身中躡而

其限馬云限要也鄭荀虞同
多引引真反馬云夾脊肉也鄭本作曠徐又音胤荀作腎云互體有坎多為腎
董許云反荀作動云互體有震為動

上下不相與至中則列矣列如其夤危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉躡分兩主

大器象曰艮其限危薰心也○六四艮其身无咎中

稱身履得其位止求諸身象曰艮其身止諸躬也自

得其所處故不陷於咎也○六五艮其輔言有序悔亡施止於輔以處

其躬不分全躡○六五艮其輔言有序悔亡於中故口无擇

言能亡象曰艮其輔以中正也能用中正故○上九

敦艮吉居止之極極止者也敦重象曰敦艮之吉以

厚終也

巽為進故女歸吉也○象曰漸之進也進也女歸吉

利貞漸者漸進之卦也止而巽

漸捷檢反以之前為義即階漸之道良宮歸魂卦
女歸吉也王肅本還作女歸吉利貞

干如字鄭云干水傍故傳水處陸云水畔稱干毛傳詩云涯也又云潤也荀王肅云山間澗水也翟云涯也

諛博浪反

諛音史

磐畔干反山石之安也馬云山中磐紆行々苦且反馬云饒養羊尚反

也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也以漸進得位也止而巽動不窮也○象曰山上有木漸

君子以居賢德善風俗賢德以止巽則居風俗以止巽乃善○初六鴻

漸于干小子厲有言无咎鴻水鳥也過進之義始於下而升者也故以鴻為喻

六爻皆以進而履之為義焉始進而位乎窮下又无其應若履于干危不可以安也始進而未得其位則

困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於象曰小子讒諛之言未傷君子之義故曰无咎也

小子之厲義无咎也○六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐山石之安者也進而得位居中而應本象曰飲食衎衎不素飽也○九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不

衎衎不素飽也○九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不

育凶利禦寇陸高之頂也進而之陸與四相得不能不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮艮而棄乎羣醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能間故利禦寇也象曰夫征不復離

離夕智反鄭云猶去也

羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也○

六四鴻漸于木或得其桷无咎鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也

雖乘于剛象曰或得其桷順以巽也○九五鴻漸于

陵婦三歲不孕終莫之勝吉陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得與其

應合故婦三歲不孕也各履正而居中三四不能久塞其塗者也不過三歲必得所願矣進以正邦三年

有成成則道濟象曰終莫之勝吉得所願也○上九

故不過三歲也

桷音角翟云方曰桷桷椽也馬陸云桷椽也說文云秦曰桷周謂之椽齊魯皆謂之桷

歸妹婦人謂嫁曰歸
妹者少女之稱兌宮
歸魂卦

鴻漸于陸其羽可用為儀吉進處高潔不累於位无志我我清遠儀可貴也象曰其羽可用為儀吉不可亂也故曰其羽可用為儀吉

䷵ 兌下歸妹 征凶无攸利妹者少女之稱也兌為震上

承長陽說以動 象曰歸妹天地之大義也天地不

交而萬物不與歸妹人之終始也陰陽既合長少又

倫之說以動所歸妹也樂也而與長男交少女所不

終始也也雖與長男交嫁而係娣是以說也征凶位不當也履於不正說動以

无攸利柔乘剛也以征則有不正之凶象曰澤上

有雷歸妹君子以永終知敝歸妹相終始之道初

九歸妹以娣跛能履征吉少女而與長男為耦非敵

女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以君之子雖

幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉

而相承之道也象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉

相承也○九二眇能視利幽人之貞雖失其位而居

視足以保常也在內履中而象曰利幽人之貞未變

常也○六三歸妹以須反歸以娣室主猶存而求進

須也不可以進故反象曰歸妹以須未當也○九四

歸妹愆期遲歸有時夫以不正无應而適人也必須

眇彌小反

以須如字待也鄭云
有才智之稱荀陸作
婦陸云毒也

愆起度反馬云過也
遲維夷反晚也緩也陸
云待也一音直異反

幾音機又音祈荀作既

以徃故愆期遲象曰愆期之志有待而行也○六五

歸乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉歸妹

之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖所以為

禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙

所崇飾故謂之其君之袂也配在九二允少震長以

長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之

適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也象曰帝

乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也○

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利羊謂三也處

所承下又无應為女而承命則筐虛而莫之與為士

而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進

退莫與故曰象曰上六无實承虛筐也周易卷第五

无攸利也

到苦圭反馬云刺也一音工惠反

曲是方忠反字林匹忠反依字作豐今並三直畫猶是變及體若曲下作豐字耳非也世人亂之久矣象及序豐厚光大也安示豐是豐之言德充滿意也坎宮五世卦

周易下經豐傳第六

王假庚白反至也下同馬古雅反大也

王弼註

離下豐亨王假之大而亨者勿憂宜日中豐之為義

闡弘微細通夫隱滯者也為天下之主而含微隱者

不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也用夫豐亨不

憂之德宜處天中以偏○彖曰豐大也音闡大也明以

照天下也以勿憂之德故日中則昃月盈則食天地

盈虛與時消息而況於人乎况於鬼神乎豐之為用

者也施於未足則尚豐施於已盈則方○象曰雷電

折之舌反斷也下及注同

旬如字均也王肅尚純反或音脣荀作均劉兩作鈞

薛音部王虞同蒲之反王肅音荀反各例云大暗之謂部馬云部也鄭薛作菩云小席暖音發又作障同

沛本或作沛謂幡幔也又音目反姚云滂沛也王虞豐蓋反又補賴反徐音蓋反又子夏作沛傳云小也鄭于作章云祭祀之蔽膝沫徐武蓋反又三對反微味之光也字林作味已太反云斗杓後星主肅云音妹鄭作味服古及云中而昏也子夏傳云味星之小者馬同薛云輔星也

闕苦規反李亨登云小視闕苦賜反徐苦賜反一音苦馘反馬鄭云元人貌字子林云靜也姚作闕孟作室並通觀徒歷反

皆至豐君子以折獄致刑文明以動不失情理也○初九遇其

配主雖旬无咎往有尚處豐之初其配在四以陽適也初四俱陽爻故曰均也象曰雖旬无咎過旬災也

過均則爭交斯叛矣○六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚

發若吉蔀覆曖鄣光明之物也處明動之時不能自豐在蔀幽而无觀者也故曰豐其蔀日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇之極也處盛明而豐其蔀

故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困

下闇故獲吉也象曰有孚發若信以發志也○九三豐其沛

日中見沫折其右肱无咎沛幡幔所以禦盛光也沫微味之明也應在上六志

在平陰雖愈乎以陰處陰亦未足以免於闇也所豐

在沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則折

其右肱故可以自象曰豐其沛不可大事也明不折守而已未足用也

其右肱終不可用也雖有左在○九四豐其蔀日中

見斗遇其夷主吉以陽居陰豐其蔀也象曰豐其蔀

位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也○

六五來章有慶譽吉以陰之質來適尊陽之位能象自光大章顯其德獲慶譽也

曰六五之吉有慶也○上六豐其屋蔀其家闕其戶

闕其无人三歲不覿凶屋藏蔭之物以陰處極而最在外不履於位深自幽隱絕

迹深藏者也既豐其屋又蔀其家屋厚家覆闇之甚也雖闕其戶闕其无人棄其所處而自深藏也處於

天際如字鄭云當為
療療病也
翔鄭王肅作祥
賢鳥細反
自藏如字眾家作戕
慈羊反馬王肅云殘也
鄭云傷也
不出戶庭此引節卦九二
爻辭應云門庭作戶誤
也或云門戶通語
旅力舉反羈旅也序
卦云旅而无所容雜卦
云親寡旅是也離宮一
世卦王肅等以為軍旅

瑣々悉果反或作瑣
字者非也鄭云瑣
也馬云疲弊貌王肅
云細小貌

明動尚大之時而深自幽隱以高其行大道既濟而
猶不見隱不為賢更為反道凶其宜也三年豐道之
成治道未濟隱猶可也既
濟而隱是以治為亂也
象曰豐其屋天際翔也
最甚闕其戶聞其无人自藏也
之謂也非有為而藏
者也不出戶庭失時致凶
况自藏乎凶其宜也

旅負吉也
○彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗
乎明是以小亨旅貞吉也
夫物失其主則散柔乘於
剛則乖既乖且散物皆羈

旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆順陽
唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不
為乖逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢弘
大通足以小亨令附旅者不失其正得其所安也

旅之時義大矣哉
旅者大散物皆失其所居之時也
咸失其居物願所附豈非知者有

獄止以明之
○初六旅瑣瑣斯其所取災
最處下極
所安而為斯賤之役
象曰旅瑣瑣志窮災也
○六二
旅即次懷其資得童僕貞
次者可以安行旅之地也
懷求也得位居中體柔奉

上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也
旅不可以處盛故其美盡於童僕之正也過斯以往
則見害矣童僕
象曰得童僕貞終无尤也
○九三旅
焚其次喪其童僕貞厲
居下艸之上與二相得以寄
旅之身而為施下之道與萌

侵權主之所疑也故
象曰旅焚其次亦以傷矣以旅
次焚僕喪而身危也

周易 卷之八 三

得其資，斧如字，子夏傳及眾家並作齊斧，張軌云齊斧蓋音齊斧也，張晏云整齊也，應劭云齊當作齊，志林云齊當作齊，齊入廟而受斧，下卦同，斫諸若反，坦吐但反。

速音代一音大計反

號戶羔反，咷道羔反，易以豉反，注同王肅音，亦疾音疾，字林音自本，亦作疾，下同。

巽孫問反入也，廣雅云順也，八純卦象風象木。

邪似嗟反，下并下卦同。

與下其義喪也。○九四旅于處得其資，斧我心不快。

斧所以斫除荆棘，以安其舍者也。雖處上體之下，不先於物，然而不得其位，不獲平坦之地，容于所處，不得其次，而得其資，斧象曰：旅于處未得位也，得其資之地，故其心不快也。

○六五射雉一矢亡，終以譽命。射雉以復亡之，明雖有雉，終不可得矣。寄旅而進，雖處于文明之中，居于貴位，此位終不可有也。以其能知禍福之萌，不安其處，以乘其下，而上象曰：終以譽命，上逮承於上，故終以譽而見命也。

也。○上九鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，凶也。○上九鳥焚其巢，旅人先笑後號咷，喪牛于易，凶也。

居高危而以爲宅，巢之謂也。客而得上位，故先笑也。以旅而處於上極，衆之所嫉也。以不親之身，而當嫉害之地，必凶之道也。故曰：後號咷，牛者，稼穡之資，以旅處上，衆所同嫉，故喪牛于易，不在於難，物莫之與。

危而不扶，喪牛于易，故莫之。象曰：以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。

巽下巽小亨，全以巽爲德，是以小亨也。上下皆巽，不違其令，命以行也。故申命行事之時，上下不事，利有攸往，利見大人，大人用之，可以不巽也。

○彖曰：重巽以申命，剛巽乎中，柔皆順乎剛。明九違逆，道愈隆。○彖曰：重巽以申命，不巽而命行也。剛巽乎中正而志行，以剛而能用巽，處柔皆順乎剛，故得小亨。

是以小亨利有攸往，利見大人。○象曰：隨風巽，君子以申命行事。○初六：進退利武人之貞。處令之初，未

故進退也，成命齊邪，莫善武人，故利武人之貞，以整之。象曰：進退志疑也。巽順

紛芳云及廣雅云衆也喜也二云盛也

祇和支反

頻顛于寂反又子六反此同鄭意

進退利武人之貞志治也○九二巽在牀下用史巫

疑懼紛若吉无咎巽之中既在下位而復以陽居陰卑

入于咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不用之於威勢則乃至於紛若之吉而亡其過矣故曰用史

巫紛若吉象曰紛若之吉得中也○九三頻巽吝頻

感不樂而窮不得已之謂也以其剛象曰頻巽之吝

志窮也○六四悔亡田獲三品乘剛悔也然得位承

御剛而依尊履正以斯行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾

三二曰賓客三象曰田獲三品有功也○九五貞吉

悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉以陽居陽

先甲之甲叔文作申音身或作甲字非

兌徒外反悅也八純卦象澤

損於謙巽然乘乎中正以宣其令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化不以漸卒以剛直用加於物故初皆不說也終於中正邪道以消故有終也申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先甲三日令著之後復申三日然象曰九五之後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也象曰九五之吉位正中也○上九巽在牀下喪其資斧貞凶處巽之極

極巽過甚故曰巽在牀下也斧所以斷者也象曰巽

在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

兌兌上兌亨利貞象曰兌說也剛中而柔外說以

利貞說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外是

以順乎天而應乎人天剛而不說以先民民忘其勞

麗澤如字麗連也鄭作離云猶併也

說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉○象曰麗澤兌

君子以朋友講習麗猶連也施說○初九和兌吉居

之初應不在一无所黨係和兌之謂也說不象曰和在

兌之吉行未疑也○九二孚兌吉悔亡說不失中有

而說孚吉乃象曰孚兌之吉信志也信也○六三來

兌凶以陰柔之質履非其位來求說象曰來兌之凶

位不當也○九四商兌未寧介疾有喜商商量裁制

也三為佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之匡內

象曰九四之喜有慶也○九五孚于剝有厲比於上

商兌如字商量也鄭云隱度也介疾音界隔也馬云大也

相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰象曰孚

于剝位正當也以正當之位信於小人而○上六引

兌以夫陰質最處說後靜退者象曰上六引兌未兌

也故必見引然後乃說也

兌 巽上 渙亨王假有廟利涉大川利貞○象曰渙

亨剛來而不窮柔得位乎外而上同二以剛來居內

以柔得位乎外而與上同內剛而無險困之難外順

而無違逆之乖是以亨利涉大川利貞也凡剛得暢

乎剛則皆亨利涉大川利貞也王假有廟王乃在中

也王乃在乎渙然之利涉大川乘木有功也乘木即

渙呼亂反散也序卦云離也離宮五世卦

極極救之極馬極舉也仗曼云濟也王肅云拔也子夏作卅多叙也

竄七亂反

机音几

木者專所以涉川也涉難而常用渙道必有功也○象曰風行水上渙先王

以享于帝立廟○初六用拯馬壯吉渙散也處散之初乖散未甚故

可以遊行得其志而違於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用拯馬壯吉○象曰初六之吉

順也觀難而行不與險爭故曰順也○九二渙奔其机悔亡机承物初也二俱无應與初相得而初得散

道離散而奔得其所安故悔亡也○象曰渙奔其机

得願也○六三渙其躬无悔渙之為義內險而外安者散躬志外不因所

守與剛合志故得无悔也○象曰渙其躬志在外也○六四渙其羣

元吉渙有丘匪夷所思踰乎險難得位躋巽與五合志內掌機密外宣化命者也

故能散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而為散之任猶有丘墟匪夷之慮雖得元吉所思不可

渙汗下且反

湯盪徒堂反
阨於陽反

也○象曰渙其羣元吉光大也○九五渙汗其大號渙

王居无咎處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨者為渙之主唯王居之乃得无咎也

象曰王居无咎正位也正位不可○上九渙其血去

逖出无咎逖遠也最遠於害不近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉

象曰渙其血遠害也

○象曰節亨剛柔分而

剛得中坎陽而允陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而男女別也

苦節不可貞其道窮也為節過苦則物不能堪也

說以行險當位以節中正以通然後乃

節薦切系反正也明禮制度之名云分段支節之義坎宮一世卦

匿女力反

怨紆方反

說而行險過中而為節則道窮也。天地節而四時成節以制度不傷

財不害民。象曰澤上有水節君子以制數度議德

行。初九不出戶庭无咎。為節之初將整離散而立

於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也。象曰不出戶庭知通塞也

九二不出門庭凶。初已造之至二宜宣其制矣而

不出門庭。象曰不出門庭凶失時極也。六三不節

若則嗟若无咎。道若辭也以至哀嗟自己所致无所怨咎故

不改其節而能亨者也。象曰安節之亨承上道也。

九五甘節吉往有尚。當位居中為節之主不失其中

不苦非甘而何術。象曰甘節之吉居位中也。上六

苦節貞凶悔亡。過節之中以至九極苦節者也。以斯

行在无妄。象曰苦節貞凶其道窮也。

柔在内而剛得中說而巽孚。有上四德乃化邦也。信

而後邦乃化也。柔在内而剛得中各當其所也。剛得

中則直而正柔在内則靜而順說而以巽則無爭不

作如此則物无巧競敦實之。豚魚吉信及豚魚也。魚

行著而篤信發乎其中矣。豚魚吉信及豚魚也。魚

蟲之潛隱者也。豚者獸之微賤者也。爭競之道利涉

不與。中信之德淳著則雖微隱之物信皆及之。利涉

中孚。巽上。中孚。豚魚吉利涉大川利貞。象曰中孚

中孚芳夫及信也
良宮遊魂卦
豚徒尊反黃作遜

大川乘木舟虛也乘木於用舟之虛則終已无溺也

中孚以利貞乃應乎天地盛之也象曰澤上有風中

孚君子以議獄緩死信發於中初九虞吉有它不

燕虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉象曰初

九虞吉志未變也九二鳴鶴在陰其子和之我有

好爵吾與爾靡之處內而居重陰之下而履不失中

之象曰其子和之中心願也六三得敵或鼓或罷

或泣或歌三居少陰之上四居長陰之下對而不相

比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而

好爵如字王肅呼報
反孟云好小也
靡本又作靡同三池
反散也干同徐又武
寄反又已彼反韓詩
云共也孟同坤若名作
摩云散也陸作緝京
作劇

閔五代反

備備拜反

經手力圓反廣雅云
拳也

翰胡旦反

閔敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也
不勝而退懼見侵陵故或泣也四履乎順不與物較
退而不見害故或歌也不重
其力進退无恒億可知也
象曰或鼓或罷位不當

也○六四月幾望馬匹亡无咎居中學之時處巽之

順以承於五內毗元首外宣德化者也无乎陰德之

盛故曰月幾望馬匹亡者棄群類也若夫居盛德之

位而與物較其競爭則失其所以盛矣故曰象曰馬

絕類而上履正承尊不與三爭乃得无咎也

匹亡絕類上也類謂三俱陰九五有孚攣如无咎

攣如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位

以為羣物之主信何可舍故有孚攣如乃得无咎也

象曰有孚攣如位正當也上九翰音登于天貞凶

翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上

處信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚故曰翰音

過古臥反義與大過同王肅云音戈允宮遊魂卦

登于天也翰音登天正亦滅矣象曰翰音登于天何可長也

音不宜上宜下大吉飛鳥遺其音聲哀以求處上愈无所適下則得安愈上則愈窮象曰小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之

莫若飛也○彖曰小過小者過而亨也小者謂凡諸小事也過於小事而通過以利貞與時行也施過於恭儉利貞者也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大

事也成大事者必在剛也柔而侵大剥之道也有飛鳥之象焉不宜上宜下即飛鳥象曰山上有

象飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也則上

有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉○

初六飛鳥以凶小過上逆下順而應在上卦進象曰

飛鳥以凶不可如何也○六二過其祖過其妣不及

其君過其臣无咎過而得之謂之過在小過而當位

防之從或戕之凶小過之時大者不立故舍小者得象曰不及其君臣不可過也○九三弗過

能先過防之至矣故曰弗過防之從或戕之凶也

象曰從或戕之凶如何也○九四无咎弗過遇之往

錯本又作措又作厝同七路反妣必復反

僭子念反

戕徐在良反

醜叔文作鶴除蒼反

怯去業反

弋餘職反

畜勃六反

厲必戒勿用永貞

雖體陽爻而不居其位不為責主

也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之

夫宴安醜毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽

居陰不能有所為也以此自守免咎可也以此斯依

往危之道也不交於物亦弗與无援之助故危則

必戒而已无所告救也沈沒怯弱自守而已以斯而

處於羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足

用之於象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可

永貞

長也○六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

小者過於大也六得五位陰之盛也故密雲不雨至

于西郊也夫雨者陰布于上而陽薄之而不得通則

蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小

畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖

陰盛於上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛

故稱公也戈射也在穴者隱伏之物也小過者過小

而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小

過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在取之

是乃密雲象曰密雲不雨已上也○上六弗

遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

也過至於亢將何所遇飛而不已象曰弗遇過之已

將何所託災自已致復何言哉

亢也



離下

既濟亨小利貞初吉終亂○彖曰既濟亨

小者亨也乃為皆濟故舉小者以明既濟也

剛柔正而位當也以剛柔正而位當則邪不可

得中也終止則亂其道窮也

既濟節計及下卦
同鄭云既已也書
濟度也坎宮三世卦

曳以制反 濡音儒
燥西早反
造七報反

馬鬣也鄭云車蓋
子夏作鬣荀作綬
作鬣

鬼方蒼頡篇云鬼
達也

備備拜反鄭云劣弱
也陸作備云當為德
也困劣也
縑而朱反鄭王肅云音
須子夏作縑王肅同
薛云古文作縑
衣柳女居反絲柳也
王肅音如說文作縑
云縑也廣雅云如縑
塞也子夏作如京作縑
縑羊界反

沼之紹反 止音止
韻音頻 鼓音音煩
馨呼庭反

者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔
得中也以既濟為安者道極無進終唯有亂故曰初
吉終亂不為自亂由止也○象曰水在火上既濟君子
故亂故曰終止則亂也

以思患而豫防之存不忘亡既濟也○初九曳其輪濡

其尾无咎最處既濟之初始濟者也始濟未涉於燥
棄難者也其於象曰曳其輪義无咎也○六二婦喪

其茀勿逐七日得居履正處文明之盛而應乎五
義也无所咎矣

近不相得上不承三下不比初夫以光盛之陰處於
二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其茀也

稱婦者以明自有夫而它人侵之也茀首飾也夫以
中道執乎貞正而見侵者衆之所助也處既濟之時

不容邪道者也時既明峻衆又助之竊之者逃竄而
莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自得也

象曰七日得以中道也○九三高宗伐鬼方三年克

之小人勿用處既濟之時居文明之終履得其位是
居衰末而能濟者也故伐鬼方三年乃

克也君子處之故能興象曰三年克之億也○六四

繻有衣袽終日戒繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履

隙之棄舟而得濟者有衣袽也象曰終日戒有所疑

鄰於不親而得全者終日戒也

也○九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福祭

之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物

皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫

盛脩德故沼止之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷
非馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實

受其福也象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也在於合時不
在於豐也

未濟離宮三世卦
汔許訖反說文云水
涸也鄭云幾也

實受其福吉大來也。○上六濡其首厲。既濟道窮之極，則遇於難，故濡其首也。將沒不久，危莫先焉。象曰：濡其首厲，何可久也。

未濟亨，柔得中也。小狐汔濟，濡其尾，无攸利。○彖曰：未濟亨，柔得中也。能納剛健，故得亨也。小狐汔濟，未

出中也。之時必剛健拔難，然後乃能濟。汔乃能濟，未

能出險。濡其尾，无攸利，不續終也。小狐雖能渡，而无

尾力竭於斯，不能續終，險難猶未

足以濟也。濟未濟者，必有餘力也。雖不當位，剛柔應

也。剛柔應，故可濟。○象曰：火在水上，未濟。君子以慎

辨物居方。各當其所也。○初六濡其尾吝。處未濟之初，最

居險下，不可以濟者也。而欲之其應，進則溺身，未濟

之始，始於既濟之上六也。濡其首，猶不友，至于濡其

尾，不知紀極者也。然以陰處下，非為進九，遂其志者

也。困則能反，故不曰凶。事在己量，而必困乃反，頑亦

甚矣。故象曰：濡其尾，亦不知極也。○九二曳其輪，貞

吉。體剛履中，而應於五，五體陰柔，應與而不自任者

也。居未濟之時，處險難之中，體剛中之質，而見任

與，拯救危難，經綸屯蹇者也。用健施難，象曰：九二貞

吉，中以行正也。位雖不正，中。○六三未濟征凶，利涉

大川。以陰之質，失位居險，不能自濟者也。以不正之

也，二能拯難而已。比之，棄已委二，載二而象曰：未濟

行，溺可得乎。何憂未濟，故曰利涉大川。象曰：未濟

也張倫反蹇紀

征凶位不當也。○九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年

有賞于大國初處未濟之時而出險難之上居文明之

在平正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震

用伐鬼方也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而

取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年

也五居尊以承躅乎文明之盛不奪物功者也故以

大國賞象曰貞吉悔亡志行也。○六五貞吉无悔若

子之光有孚吉以柔居尊處文明之盛為未濟之主

故必正然後乃吉吉乃得无悔也夫九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是未濟之極則

暉許歸反字又作

疑也物則竭力功斯象曰君子之光其暉吉也。○上

克矣故曰有孚吉

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

武以柔順文明之質居於尊位付與於能而不自役使

周易下經卷第六

濟之道所任者當也所任者當則可信之无疑而已
逸焉故曰有孚于飲酒无咎也以其能信於物故得
逸豫而不憂於事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂
之甚則至下失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其
首有孚也象曰飲酒濡首亦不知節也
失是也

