

A81.074

云庄中法堂
藏書
圖書

069304



望病須察神氣論

經曰。望而知之之謂神。既稱之曰神。必能以我之神會彼之神。夫人之神氣棲於二目。而厯乎百體。尤必統百體。察之。察其清濁。以辨燥濕。察其動靜。以辨陰陽。察其有無。以決死生。如是而望。始備而望。始神。春山先生曰。人之神氣在有意無意間。流露最真。醫者清心凝神。一會卽覺。不宜過泥。泥則私意一起。醫者與病者神氣相混。反覺疑似。難於捉摸。此又以神會神之妙理也。試以色論。經謂五色內應五藏。青屬肝。木。紅屬心。火。黃屬脾。



土○白○屬○肺○金○黑○屬○腎○水○此○道○其○常○也○而○病○則○有○變○甚○有
五○色○不○應○五○藏○者○此○又○變○中○之○變○總○之○不○論○何○色○均○要
有○神○氣○神○氣○云○者○有○光○有○體○是○也○光○者○外○面○明○朗○體○者
裏○面○潤○澤○光○無○形○主○陽○主○氣○體○有○象○主○陰○主○血○氣○血○無
乖○陰○陽○不○爭○自○然○光○體○俱○備○經○云○生○於○心○如○以○縞○裏○朱
生○於○肺○如○以○縞○裏○紅○生○於○肝○如○以○縞○裏○紺○生○於○脾○如○以
縞○裏○括○樓○實○生○於○腎○如○以○縞○裏○紫○蓋○以○平○人○五○藏○既○和
其○色○稟○胃○氣○而○出○於○皮○毛○之○間○胃○氣○色○黃○皮○毛○色○白○精
氣○內○含○寶○光○外○發○既○不○浮○露○又○不○混○蒙○故○曰○如○縞○裏○又

云南中医学
院
藏書之章
圖 書 館

云精明五色者氣之華也。赤欲如白，裹朱不欲如赭。白欲如鵝羽，不欲如鹽。青欲如蒼碧之澤，不欲如藍黃。欲如羅裏雄黃，不欲如黃土。黑欲如重漆色，不欲如地蒼。重言以申明之，卽重有神氣之義。蓋有神氣者有胃氣者也。又云青如草茲者死，黃如枳實者死，黑如炀烟者死，赤如衄血者死，白如枯骨者死。此氣血俱亡，無光無體，神氣已去者也。又云青如翠羽者生，赤如雞冠者生，黃如蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如烏羽者生。此氣血雖病，神氣未傷，有光有體，不能內含而不外露者也。觀

內經論色分平病死三等。雖未明言神氣而神氣已寓於其中矣。或曰病有萬變色於何別。曰天地不外燥濕。病亦不外燥濕。色亦不外燥濕。燥屬天氣色多有光而浮。濕屬地氣色多有體而晦。風燥寒燥由外搏束主收斂。收斂則急。面色多絳急而光潔。燥搏津液痰飲外溢於面色多紅潤而浮。夾濕多紅潤而晦。燥邪化熱色多乾紅。苗竅乾濇多煩渴甚則變枯而青黑。枯而青黑則真陰虧極而色無光體矣。寒濕內生色必滯暗變黃變黑。皆沈晦不明。濕兼風色潤而浮。多自汗濕與暑合與

熱合或濕土鬱蒸之溫邪三者皆由口鼻吸入三焦主蒸散蒸散則緩面色多鬆緩而垢晦甚者濁邪由內蒸而外溢如油膩烟熏者然若由濕化燥則又晦而且乾晦而乾則濕邪未去真陰又虧色由無光而無體矣或曰部位何如曰經謂心熱病額先赤若青黑色主有暴疾肺熱病鼻先赤凡鼻色青者主腹痛微黑者有水氣鼻準黃者小便難白者爲氣虛鮮紅有留飲又曰肺熱病右頰先赤肝熱病左頰先赤腎熱病頰先赤又主膀胱熱結小便不通肝病者目眚青赤主熱白睛黃主黃

疸目皆黃為病欲愈又曰心病者顴赤腎病者顴與顏

黑黃庭顏天赤色出兩顴大如拇指主卒死又曰色多青

則痛色黑則痺如霍亂閉遏色與絡脈皆見黑色之類黃赤則熱多白則

寒五色皆見則為寒熱經言部位之應藏府以及五色

辨病之說不可枚舉學者不可不知又不可盡拘表裏陰陽

傳變甚速所當權於其大以燥濕二字為提綱以兼風

兼寒兼暑化火未化火為權變以色中之光體為神氣

大道原不外一陰一陽也望色之後即須審形竅頭為

諸陽之會因於濕首如裹目如蒙痰飲上干於頭則眩

暈嘔吐痰水。血燥風動。亦眩暈頭癢。頭偏疼。又有腎水
虛燥。陰不潛陽。氣逆上行。經所謂頭痛巔疾。下虛上實
是也。又有肝膽燥熱。木旺風生。耳目無血。以養經所謂
狗蒙招尤。目瞑耳聾。下實上虛是也。兩實字皆指虛
火言非真實也又有
有頭重視身。名天柱骨倒。元氣已敗。此頭無神氣者也。
肝開竅於目。肝脈上連目系燥病則目光炯炯。濕病則目多昏
蒙。燥甚則目無淚而乾。溼甚則目珠黃而眵爛。或眼
胞腫如卧蠶。陽明府實則譫語妄有所見。熱入血室。血
耗陰傷。晝日明了。夜則低聲自語。如見鬼狀。開目見人。

病屬陽。閉目不欲見人。病屬陰。脫陽者見鬼。脫陰者目
盲。脫陰脫陽者病危。目有眇。有淚。精采內含者。爲有神。
氣無眇。無淚。白珠色。藍烏珠色。滯精采內奪。及浮光外
露者。皆爲無神。氣凡病目能識人者。輕睛昏不識人。及
目直視。歪視。目小。目瞪。目睛正圓。戴眼。反折。眼胞陷下。
爲神氣已去。多不治。其直視。歪視。上視。目睛微定。移時
稍動者。有因痰閉使然。又不可竟作不治論。肺開竅於
鼻。燥病鼻多乾。濇濕病鼻多潤澤。鼻流清涕多風寒。鼻
流濁涕多熱。鼻空燥如烟煤。爲陽毒熱極。鼻空冷滑而

黑爲陰毒冷極痰飲壅遏肺氣則呼吸有聲肺腎虛脫
則出入氣微或喘急擡肩鼻孔掀張氣微與掀張則神
氣由此散矣腎開竅於耳心寄竅於耳膽上絡於耳暴
病耳聾耳腫耳痛耳旁紅屬少陽風熱燥邪或肝膽熱
挾濕濁上壅久病耳聾屬氣虛屬精脫若耳焦枯受塵
垢屬腎水虧極此亦內無精液而外無神氣者也脾開
竅於口口苦屬燥熱口甜屬濕熱唇口赤腫而乾者熱
極青黑而潤者寒極焦而紅者可治焦而黑者難治淡
白爲氣虛淡白不澤爲液少唇青而反環口黧黑唇舌

顫振不止。口如魚口。氣出不返者死。為其神氣已去。故也。心開竅於舌。脾之大絡繫於舌本。肝腎脈亦通舌本。凡木舌重。舌舌衄。屬心經燥熱。舌菌。舌墊。舌腫。大塞口。屬脾經濕熱。挾心火上壅。舌本強鞭。為熱兼痰。若舌卷短。痿軟。枯小。則肝腎陰涸。而舌因無神氣矣。舌之有苔。猶地之有苔。地之苔。濕氣上泛而生。舌之苔。脾胃津液上潮而生。故平人舌中常有浮白苔一層。或浮黃苔一層。夏月濕土司令。苔每較厚而微黃。但不滿不板滯。其脾胃濕熱素重者。往往終年有白厚苔。或舌中灰黃至

有病時脾胃津液爲邪所鬱。或因瀉痢脾胃氣陷。舌反無苔。或比平昔較薄。其胃腎津液不足者。舌多赤而無苔。或舌中有紅路一條。或舌尖舌邊多紅點。此平人舌苔之大較也。若夫有病則舌必見苔。病藏於中。苔顯於外。確鑿可憑。毫釐不爽。醫家把握首賴乎此。是不可以不辨。風寒爲寒燥之邪。風溫爲溫燥之邪。風寒初起在表。風溫首傷肺經氣分。故舌多無苔。卽有黃白苔亦薄。而滑漸次傳裏。與胃府糟粕相爲搏結。苔方由薄而厚。由白而黃而黑而燥。其象皆板滯不宣。迨下後苔始化。

腐腐者宣鬆而不板實之象。由腐而退，漸生浮薄新苔，一層乃爲病邪解盡。其有初起白苔卽燥如白砂者，名白砂苔。此溫燥之邪過重，宜速下之。佐以甘涼救液，亦有苔至黑而不燥者，或黃黑苔中有一二條白者，或舌前雖燥，舌根苔白厚者，皆夾濕夾痰飲之故。亦有苔雖黃黑消薄而無地質者，胃陰虛故也。苔有地質與無地質，此虛實之一大關也。濕爲濁邪，兼證最多。風濕傷表，苔多滑白不厚。寒濕傷裏，苔多膩白而厚。暑溫濕溫溫溫役，溫熱皆濕土鬱蒸之氣。冬溫因陽不潛藏，亦濕土鬱。

蒸之○餘氣○數者○皆從口鼻吸入肺胃膜原由裏而發春
溫爲冬傷於寒寒鬱久而化熱寒燥之氣又能搏束津
液水飲伏於膜原與熱混合亦由裏而發暑濕晚發名
曰伏暑因夏傷暑濕伏於膜原秋日涼燥之氣又從外
搏遏在內之暑濕此由表邪引動裏邪而發暑濕瘧疾
亦多由此按六氣之邪有賊邪時邪伏邪之分如風寒
卒感謂之賊邪賊邪尖穎隨感隨發頃刻不能藏伏風
溫溫熱暑溫濕溫溫役冬溫等證皆吸受時行之氣如
春受風陽化熱之氣夏受濕土鬱蒸之氣故謂之時邪

風陽化熱。尚屬正氣。濕鬱蒸則多不正之氣。時邪雖伏而後發。但不能久藏。

春溫伏暑。謂之伏邪。如經所謂冬傷於寒。春必病溫。夏

傷於暑。秋成痄瘧之類。皆逾時而發。或曰寒暑之邪。何

以伏而後發。曰伏邪者。正邪也。寒為冬令之常氣。暑為

夏令之常氣。常氣感人。由漸而入。人多不覺。靈樞經曰

正邪之傷人也。若有若無。若存若亡。謂令人當時不知

所受。故能藏伏。伏邪時邪。皆由裏發。多夾濕。故初起

上。即有白苔。且厚而不薄。膩而不滑。或粗如積粉。或色

兼淡黃。迨傳胃。化火與糟粕相搏。方由白而黃。而黑。而

燥其暑溫濕溫之邪多黃白混合似黃似白或黃膩或
灰黃而皆不燥此等舌苔卽有下證或大便不通不爽
宜熟大黃緩下之以舌苔不燥腸中必無燥糞多似敗
醬色故不宜猛下此燥邪濕邪燥濕混合之邪舌苔之
大較也試取葉氏所論而詳言之初起舌苔白而欠津
者燥熱傷肺津也宜輕清泄熱爲其上者上之也如杏
仁桔梗牛蒡之類辛潤以解搏束桑葉葶皮之類輕清
以解燥熱佐山梔皮連翹殼之微苦微燥以燥屬金微
苦能勝之也舌苔白而底絳者濕遏熱伏也須防其變

乾宜辛淡輕清泄濕透熱不使濕邪遏熱爲要如三仁湯薏仁易薏皮稍佐滑石淡竹葉蘆根之類以清化之初病舌苔白燥而薄爲胃腎陰虧其神不昏者宜小生地元參麥冬等味以救陰戩分不宜過太恐遏伏邪氣銀花知母蘆根竹葉等味以化邪尤須加辛潤以透達若神卽昏者加以開閉如普濟丹甯上丸之類遲則內閉外脫不治舌苔白燥而厚者調胃承氣湯下之佐以清滑養陰之品如鮮生地元參梨汁蘆根之類取其清滑不滯邪氣若舌苔白膩不燥自覺悶極屬脾濕重宜加減正氣散三仁湯之

類去苡仁蘆根滑石加醒頭草神麴辛淡開化芳香逐
穢舌脹大不能出口屬脾濕胃熱鬱極毒延於口前法
加生大黃汁利之舌脹自消舌苔白厚粘膩口甜吐濁
涎沫爲脾癰乃脾胃濕熱氣聚與穀氣相搏滿則上溢
亦宜加減正氣散加醒頭草神麴舌苔如碱色或白苔
夾一二條黃色乃宿滯夾穢濁之邪前法加宣中消滯
藥否恐結閉不能透出膜原白苔厚如積粉四邊舌肉
紫絳乃濕土鬱蒸之溫邪發爲溫役仿達原飲三仁湯
加減透邪以防傳陷苔白不燥或黃白相兼或灰白不

渴。慎不可投苦泄清下。此濕鬱未達。或素多痰飲。雖中
腕痞痛。亦不可攻。宜用開化。如杏蔻枳桔陳皮茯苓通
草之類。舌苔黃濁。胸膈按痛。或自痛。或痞脹。此濕熱混
合。宜苦降辛通。如萸貝溫膽小陷胸半夏瀉心黃芩滑
石湯之類。然黃要有地質之黃。乃可用苦辛重劑。若消
黃光滑。乃無形濕熱。已見虛象。宜萸貝枳翹之類。微辛
微苦。輕輕開化。大忌苦辛重劑。舌苔老黃灰黃。如沈香
色。而有地質。不滑而濇。或中有斷紋。或中心厚痞。此邪
已傳裏。胃府與宿滯相結。腕腹必滿。必痛。皆當下之。若
腸府

未見此樣舌苔恐濕聚太陰爲滿寒熱濕錯雜爲痛或
濕阻氣機爲脹仍當從辛淡溫法開化若苔黃薄而乾
與前白薄而乾者同治熱邪傳營舌色必絳而無苔其
有舌絳中兼黃白苔者及似苔非苔者此氣分遏鬱之
熱燥津非血分也宜用前辛潤達邪輕清泄熱法最忌
苦寒冰伏陰柔滋膩致氣分之邪遏伏內陷反成純絳
無苔其有不因冰伏而舌純絳鮮澤神昏者乃邪傳包
絡宜犀角鮮地黃銀翹鬱金鮮石菖蒲竹瀝薑汁等味
清化之中佐辛潤開閉若其人平素多痰外熱一陷裏

絡卽閉須兼用甯上普濟丹丸之類遲恐閉極痙厥舌絳望之若乾捫之有津此平昔津虧濕熱熏蒸濁痰蒙閉心包宜輕瀉泄熱佐甯上丸開之舌色紫暗捫之濕乃其人胸膈中素有宿瘀與熱相搏宜鮮地黃犀角丹皮丹參赤芍鬱金花粉桃仁藕汁等味涼血化痰否則瘀熱爲伍阻遏機竅遂變如狂發狂之證舌紫而腫大乃酒毒衝心前法加生大黃汁利之舌絳欲伸而抵齒難伸者此痰阻舌竅肝風內動宜於清化劑中加竹瀝薑汁膽星川貝等味以化痰熱切勿滋膩遏伏火邪舌

絳而燥邪火傷營也宜犀角鮮地黃湯其有因寒涼陰
柔遏伏者往往愈清愈燥愈滋愈乾又宜甘平甘潤佐
以辛潤透邪其津乃回舌絳有碎點黃白者欲生疳也
舌與滿口生白衣如霉苔或生糜點謂之口糜因其人
胃腎陰虛中無砥柱濕熱用事混合蒸騰證屬難治酌
用導赤犀角地黃之類救之舌生大紅點者熱毒乘心
也導赤犀角加黃連金汁治之或稍加生大黃汁利之
舌心絳乾乃胃熱上鑠心營宜清心胃舌尖絳乾乃心
火上炎宜導赤以瀉其府舌絳而光亮絳而不鮮甚至

乾晦枯痿者。或淡而無色。如猪腰樣者。此胃肝腎陰涸。極而舌無神氣者也。急宜加減炙甘草湯。加沙參玉竹。雞子黃。生龜板等味。甘平濡潤以救之。黑爲腎色。苔黑燥而厚。此胃腸邪結傷及腎陰。急宜大承氣。鹹苦下之。若黑燥而不甚厚。調胃承氣微和之。或增液承氣。墊下之。若舌淡黑如淡墨色。而津不滿者。此腎虛無根之火。上炎。急用復脈生脈六味輩救之。舌苔灰黑青黯而滑潤者。及舌雖無苔。不燥而有如烟煤隱隱者。無熱不渴。或見肢涼。此虛寒證。水來克火之象。急宜理陰煎之類。

溫之若舌短縮爲肝腎氣竭難治看舌之後又須驗齒
齒爲骨之餘齦爲胃之絡燥熱最燦胃津並燦腎液初
起齒光燥如石者熱燦腎陰也若無汗惡寒乃寒燥之
氣搏束衛分所致宜辛涼透汗勿用滋膩初病齒流清
血痛者爲胃火衝激不痛者爲龍火內燦分虛實治之
齒焦而有垢者胃熱燦腎陰也當微下之無下證者宜
玉女煎清胃救腎齒上半潤下半燥者乃水不上承心
火無濟宜清心滋水枯處轉潤乃安胃腎二經之血上
走齒齦病深動血結瓣於上陽血色紫如乾漆陰血色

黃如醬豆辦。陽血滋胃爲主。陰血救腎爲要。然見豆辦色者多險。蓋陰下竭。陽上厥也。齒垢如灰糕樣者。乃胃氣無權。濕濁用事。多死。齒無垢者死。齒如枯骨者死。腎液涸而色不榮。而齒因無神氣矣。咬牙有實有虛。咬牙齧者爲濕熱化風。但咬牙者。或痰熱阻絡。或胃府熱極。氣走其絡。皆欲作瘕之象。或咬牙而脈證皆衰。或在下後。此胃虛無穀氣。以自榮虛則喜實故也。速宜滋益胃陰。若下後牙關緊閉。爲胃氣絕不治。其有初病舌本不縮。而鞭牙關咬定不開者。此痰熱阻竅。先用烏梅擦之。

使開酸能生津又酸屬木木來泄土故擦之即開再進清熱化痰潛肝之劑

腎開竅於二陰前陰利水後陰利穀燥病溺多清黃濕

病溺多渾濁濕熱溫邪溺多渾黃渾赤其有病濕而溺

不渾濁者在外感為邪鬱氣分氣不行水以致濕熱留

而不行在內傷為氣虛不能傳化若論大便燥邪多鞭

濕邪多澹燥搏氣機不能化水又多窘迫下利傷寒化

燥傷陰下之宜猛濕邪膠粘重濁糞如敗醬下之宜輕

若春溫溫溫役溫熱內有燥糞者又當急下陽明以存津

液傷寒大便澹為邪已盡若協熱下利及下利稀水色

純青者。又當速下存津。不可誤認爲邪已盡。濕邪大便
溏。爲邪未盡。必屎燥。乃爲無濕。若大便塵腐散薄。完穀
不化。而無氣味。或如屋漏水者。此屬敗象。不可誤認爲
邪未盡。總之。經權常變。不可執一。互證旁參。乃有心得。
形竅望後。當審胸腹臟府部位。胸中爲肺之府。膻中爲
心之府。正在心下。有膈膜。旁有脇肋。爲肝膽之分野。此
數者。皆清氣津液往來之所。其有胸痞者。濕阻氣機也。
胸痛者。水結氣分也。或肺氣壅遏也。正在心下。以及脇
肋。鞭痛者。乃濕熱痰飲蓄水。與氣搏結使然。非渣滓也。

胃為中土。西學云胃橫居膈下，偏左腕大，向左尾小，向

右。胃氣故由右降。胃上口名曰賁門，其紋密，故食物易入而難

出。非嘔吐不開。胃下口名曰幽門，下達小腸。小腸周迴

疊積，下抵小腹。小腸下口橫接大腸。大腸分上、中、下三

迴。迴長尺許。上迴與小腸橫接，名曰闌門。其口如唇，渣

滓可入不可出。上迴由右膻內旁倒行而土中迴橫過

胃底，下迴至脾下。從左軟脇斜落，下達廣腸，以至魄門。

魄門即肛門。肝居膈下，胃上。左右兩大葉，左小右大。右

與肺氣貫通。大故稍偏膈肉右方。經故曰肝生於左，不曰肝藏於左。

經曰肝生於左。肺藏於右。凡肝有病。最爲要害。肝葉撐張。則脹。肝熱。血燥。經絡凝滯。不通。下部迴。血壅脹。卽有水。血溢於腴。膜之裏。漸漬。漸深。終成蠱脹。肚大。筋青。不治。夫青筋。非筋也。血絡也。青者。血燥而結也。此證。多由怒鬱傷肝。所致。蓋肝鬱。則熱。熱則燥。燥則血不流通。而結。血結。則不獨血滯於中。卽水飲亦無由吸攝。不能循其常道。下輸膀胱。故蠱脹多水。醫者見水行水。不審水由肝。血燥結。所致。所以不效。易曰。山風蠱。艮爲山。巽爲風。艮上巽下。則爲蠱。古人取名爲蠱。爲其燥木克土。象類山風之義。

膽繫肝右葉內膽汁所以潤肝而利腸也肝性易燥每
取潤於膽汁凡人食後小腸飽滿腸頭上逼膽囊膽汁
漬入腸內利傳渣滓膽有熱則上嘔苦涎熱迫下行則
下泄青汁膽受驚亦泄青汁腸有寒渣滓不結膽汁無
所用事亦致瀉青膽絡凝滯膽汁入血又多生黃病肝
膽經脈由脇肋下抵小腹繞陰器故少腹屬厥陰經肝
經凝滯則經脈結痛成疝肝經血燥則抽搐燥甚則引
舌與卵故舌卷卵縮脾附於胃西學謂脾居胃之左在
第九至十一肋骨之內脾形如豎掌與胃相連胃脘大

向左。故曰脾居胃之左。外豐圓向脇。內深窩向胃。故曰
臍以上屬太陰經。脾質甚軟。可小可大。其用在集聚往
來之血。爲動脈寬閒之地。經故曰脾統血。脾爲胃行其
津液。經故曰脾爲之使人有瘡疾。惡寒戰慄。血脈不行
於外。卽縮於內。無所歸藏。則聚於脾。聚於脾則脾脹大。
脾脹大故人腕脇脹悶。迨瘡止血行。其脹自消。久久不
已。脾不輸精。水與血結。成爲瘡母。再久則濕去。瘡止血
燥成塊。結於左肋。在體質壯者。人參鼈甲煎丸。取血肉
飛走諸靈。通和血絡。若濕未去而瘡未止者。取蔣氏夜

光丸通絡燥濕然此皆利於實而不利於虛也吾鄉又
多有痞塊亦生左肋下世宗越人肥氣之說後人又妄
制五積丸藥一派消削攻下多致人於死不知五積與
瘧母之推移不動者皆由血絡燥結所致血燥而至於
結塊則營氣不得行於其閒故按之堅鞭不痛治法皆
以潤爲主或溫潤或清潤視其人之寒熱用之再佐鹹
潤以軟之辛潤以通之有濕者佐苦辛以化之自無不
效之理又脾絡燥結卽有血水滲洩於下蠱脹之源閒
發於此此由思慮傷脾所致思則氣結氣結則血亦結

結則血水不循常道而蠱成焉。蠱脹總不外肝脾二經。血絡燥結所致。觀此而蠱取山風之義更可知矣。蠱脹末路肌肉消瘦皮膚乾黑青絡暴露皆燥象也。非有目所共覩者哉。腎居脊骨第十四節陷中。從上數下在十四節從下數上在第七節。經曰七節之傍中有小心是也。與精液總管相通。故曰腎藏精。三焦經在右腎傍化水而通水道。故曰腎主水。腎開竅於二陰。腎與天樞穴通。故曰當臍屬少陰經。膀胱在前陰交骨之裏。西學謂膀胱內有精囊。有精溺兩管。內底有兩小竅。斜與腎通。按男子精溺管至前陰會而為

一女子分而爲二此陽奇陰偶之義也

經名延孔

經

曰膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣夫所謂
津者溺是也液者日生之精是也氣化者三焦之氣化
也彼西學之說尙與經義不悖藏府部位體用如此知
此則知病之所在矣然病有諸內必形諸外更當卽著
於外者言之燥病或肌膚刺痛手不可捫或項背強痛
甚則筋攣發瘧手足牽引口噤頭搖面黑毛焦唇反眼
戴舌卷囊縮又有腸拘似塊偃僂難伸及骨痿偏枯等
證凡物乾則必縮乾則必鞭乾則必動乾則必痿理固

然也。在人亦然。濕病則頭目昏重。肢體痠困。痠疼嗜卧。

懶動甚則神智昏沈如癡如醉。凡物濫則必重。濫則必

軟。濫則必混濁而不清明。理固然也。在人亦然。燥熱必

煩而動。身熱口渴。揭去衣被。揚手擲足。尋衣摸席。撮空

理線。此條非大實即大虛。總以苔脈神色為憑。脈來沈實有力。舌苔黃厚。陽

也。熱也。實也。寒濕必倦而靜。無熱不渴。欲得衣被。或身

重足冷。踈卧惡寒。或好向壁卧。閉目不欲見光。明懶與

人言。脈來軟濫無力。舌苔色白。陰也。寒也。虛也。然則燥

濕寒熱虛實不皆即外可知其內乎。而猶不止此。蓋人

身之所守莫重於五藏而身之所主尤莫重於一心也者神氣之所由生者也顧不重哉試以燥濕言之燥屬天氣天氣爲清邪清邪不昏人神智故風燥寒燥暑燥初起令人心知所苦如頭痛寒熱皆自知之惟邪來迅速直傳心包者乃有內閉神昏之候或邪傳胃府與濁滯相合又令譫語神昏濕屬地氣地氣爲濁邪濁邪最昏人神智往往溫病初起卽令人神氣異常昏糊煩燥不知所苦閒有神清而能自主者夢寐亦多不安閉目卽有所見有所見卽譫妄之根原又有病初起時神

智驚惶。目光外浮。反自云無病。病深時猶能行走。而身

體強直。

脈病人不病謂之。行屍不治。

此真陰涸極。病陷於中。神浮於

外。最深最重者也。多屬不治。然此就心之一藏言之也。

試再言五藏經曰。五藏者身之強也。頭者精明之府。頭

傾視深。精神將奪矣。背者胸中之府。背曲肩隨。府將壞

矣。腰者腎之府。轉搖不能。腎將憊矣。膝者筋之府。屈伸

不能。行則僂。俯筋將憊矣。骨者髓之府。不能久立。行則

振掉。骨將憊矣。得強者生。失強者死。又曰。手太陰氣絕。

則皮毛焦。太陰者行氣溫於皮毛者也。氣不榮則皮毛

焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節則爪枯毛折毛
折者毛先死丙篤丁死火勝金也手少陰氣絕則脈不
通脈不通則血不流血不流則毛色不澤故其面黑如
漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也足太陰氣絕則脈
不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉
軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤
乙死木勝土也足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏
行而濡骨髓者也骨不濡則肉不能著骨肉不相親則
肉軟卻肉軟卻故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死

戊篤已死。土勝水也。足厥陰氣絕。則筋絕。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋聚於陰器。而脈絡於舌本。脈不榮。則筋急。筋急則引舌。與卯故唇青。舌卷。卯縮。則筋先死。庚篤辛死。金勝木也。五陰氣俱絕。則目系轉轉。則目運。五藏之精華。目運者志先死。志先死。則遠。一日半死矣。皆上聚於目。六陽氣絕。則陰與陽相離。離則腠理發。世絕汗乃出。如流。故曰。占夕死。夕占旦死。又曰。太陽之脈。其終也。戴眼。上反折。身反瘛瘲。其色白。絕汗乃出。出則死矣。少視。反折。向後。瘛瘲。手足抽掣。其色白。絕汗乃出。出則死矣。少陽終者。耳聾。百節皆縱。緩縱不收。目環。目運。絕系。絕系。

一日半死色先青白乃死矣金勝木陽明終者口目動作

善驚妄言色黃其上下經盛不仁肉則終矣少陰終者

面黑齒長牙齦而垢腹脹閉上下不通而終矣腎開竅

太陰終者腹脹閉不得息善嘔嘔則逆逆則面赤不逆

則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中

熱噤乾善溺心煩甚則舌卷卵縮而終矣又曰大骨枯

槁腎大肉陷下脾胸中氣滿喘息不便其氣動形肺期

六月死真藏脈見乃與之期目凡若此者皆陰液絕於

內而神氣奪於外者也其論少陰太陰上下不通兩條

乃邪實正虛。正不勝邪，陰液涸絕之故。故經又有五實死。五虛死之說。曰脈盛，心皮熱，腹脹，前後不通，實腎。悶瞢，肝此謂五實。脈細，虛皮寒，氣少，泄利前後，虛腎。飲食不入，虛脾。此謂五虛。漿粥入胃，泄注止，則虛者活。身汗得後利，皆解。則實者活。是虛者以脾腎為主，實者以表裏得解。邪有出路，為主。此診外感內傷之大法也。別有急虛，身中卒至，急邪乘虛，五藏絕閉，脈道不通，氣不往來，譬於墮溺，不可為期。此不可責之於望也。外此皆可望而知之者也。故曰望而知之，謂神。

聞聲須察陰陽論

五音。宮屬土。商屬金。角屬木。徵屬火。羽屬水。肝在音爲角。在聲爲呼。心在音爲徵。在聲爲笑。脾在音爲宮。在聲爲歌。肺在音爲商。在聲爲哭。腎在音爲羽。在聲爲呻。此五音之應五藏也。若病則有不盡然者。獨是五音不外陰陽。陰陽不外燥濕。春山先生分平仄看法。實有至理。燥邪乾瀆聲多。厲仄或乾噦。或咳聲不揚。或咳則牽痛。或乾咳連聲。或太息氣短。燥甚則經絡拘急。拘急求伸。故善太息。化火則多言。甚則譫狂。其聲似破似啞。聽之有乾瀆不利之象。

濕邪重濁聲必低平。壅塞不宣。古謂如從甕中作聲者。然或默默懶言。或昏昏倦怠。或多嗽多痰。或痰在喉中。漉漉有聲。或水停心下。汨汨有聲。或多噫氣。濕阻不宣故多噫氣周身痠痛。沈重難展。化火則上蒸心肺。神智模糊。呢喃自語。或昏沈迷睡。一派皆重濁不清之象。流露於呼吸之間。他如出言壯厲。先輕後重者。外感也。出言懶怯。先重後輕者。內傷也。妄見妄言。爲譫語。無稽狂叫。爲狂言。實也。又有神虛譫語。虛煩似狂。一證當以脈證舌苔參之。斷不可誤。以爲實。若語不接續。爲鄭聲。無人始言。爲

獨語。此屬虛居多。又有言而微。終日乃復言者。此奪氣也。衣被不斂。言語善惡不避親疎者。此神明之亂也。二者皆屬危候。又如痰壅肺絡。咳聲不揚。金實無聲也。勞瘵音啞。金破無聲也。腹形充大。鼓之板實者。實也。腹皮細急。鼓之鼙鼙者。虛也。然則燥濕表裏虛實。不可聞而知之乎。而猶不止。此聲出於肺。而根於腎。其有無還聲。如鴉聲者。乃肺腎將絕。金水不交。聲音不能發自丹田。亦不能還至丹田。故聲直而無回音耳。然亦有痰閉肺竅。使然者。又當以辛潤清潤。開痰利竅。不可竟作不

治論至喘促一證尤當辨認。肺為氣之統。腎為氣之根。肺主出氣。腎主納氣。陰陽相交。呼吸乃和。若出納升降失常。斯喘作焉。實喘責在肺。虛喘責在腎。實喘者胸滿聲粗。氣長而有餘。虛喘者呼長吸短。息促而不足。實喘者出氣不爽。虛喘者入氣有音。實喘有水邪射肺。有痰飲。遏肺有客邪。六氣之邪皆能致喘干肺。上焦氣壅。治宜疏利。虛喘為腎不納氣。孤陽無根。治宜固攝。虛實分途。陰陽異治。然則聞聲之道。顧不重哉。經故曰。聞而知之。之謂聖。

此語五氣論以多又休言而斯於日八食言許世

問證求病論

病藏於中者也。證形於外者也。工於問者，非徒問其證，
殆欲卽其證，見以求其病因耳。法當先問其人之平昔，
有無宿疾，有無恚怒憂思，飲食喜淡喜濃，喜燥喜潤，嗜
茶嗜酒，大便爲燥爲溏，婦人問其有無胎產，月事先期
後期，有無脹痛，再問其病初起何因，前見何證，後變何
證，惡寒惡熱，孰重孰輕，有汗無汗，汗多汗少，汗起何處，
汗止何處，口淡口苦，渴與不渴，思飲不思飲，飲多飲少，
喜熱喜涼。

喜熱飲不皆屬寒，嘗有鬱遏不通者，亦喜熱飲，以熱則流通故也。

思食不思

食。能食不能食。食多食少。化速化遲。胸心脇腹。有無脹
痛。二便通澀。大便爲燥爲澀。小便爲清爲濁。色黃色淡。
二便最爲緊要。乃病之外見者也。種種詳詰。就其見證。審其病因。方得
軒岐治病求本之旨。豈徒見痰治痰。見血治血而已哉。

切脈源流論

經曰。營行脈中。又曰。脈者血之府也。又曰。十二經皆有

動脈。按十二經動脈。上部動脈在頭。中部動脈在手。下

天。兩額之動脈。是少陽之領厭也。上部地。兩頰之動脈。

足陽明之地倉大迎也。上部人。耳前之動脈。手少陽之

和膠也。中部天。手太陰之太淵經渠也。中部地。手陽明

之合谷也。中部人。手少陰之神門也。下部天。足厥陰之

五里也。下部地。足少陰之太谿也。下部人。足太陰之箕

門也。下部天。以候肝。地以候腎。人以候脾胃之氣。中
部天。以候肺。地以候胸中之氣。人以候心。上部天。以候
頭角之氣。地以候口齒之氣。人以候耳目之氣。下部天。
女子則取太衝。下部人。胃氣則候於陽明之衝陽。伸景
謂之趺陽。難經三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。又
是一內經診法三部九候。就十二經之動脈診之。以決
法。

死生以處百病以調虛實而除邪疾部位分明毫釐不爽迨扁鵲興著八十一難經將十二經脈均診於兩手以圖簡便其法亦自內經得來經曰尺內兩傍則季脇也。季脇包藏藏府尺外以候腎尺內以候腹中。內外者一部中外沈為內非兩條脈也辨見金鑑柯韻伯云凡藏府近背者皆候於外近腹中者皆候於內金鑑謂五藏皆當候於內六府皆當候於外中附上。關左外以候肝內以候心內外字是傳寫之誤。部右外以候胃內以候脾上附上。脾按心肺居高上肝脾腎居高下五藏俱注於高肝脾腎膽之脈俱貫高而上心包絡腎三焦腸胃之脈俱從高而下是為十一經必由之道右外以候胃內以候脾上附上寸右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臆中

前以候前後以候後

關前以候前
關後以候後

上竟上者胸喉中事

也。下竟下者少腹腰股膝脛足中事也。或曰十二經脈

手六經脈走手足六經脈走足不走手今皆診於手者

何也曰崇其原也十二經脈根心而生而上通於肺以

迴於下心主血肺主氣氣為血帥故肺主藏氣而朝百

脈十二經之氣皆受之於肺平旦寅初肺氣流布起於

寸口

寸口又曰脈口曰氣口乃寸關尺三部之總名非但指寸之一部已也

運行十二經

中周而復始一日一夜五十度畢

按人經脈上下左右前後二十有八周身

十六丈二尺人一呼脈行三寸一吸脈行三寸一呼一吸合為一息一息脈行六寸二百七十息氣行十六丈

二尺一周於身。人一日一夜凡一萬三千五百息。氣行五十度。周於身。漏水下百刻。凡行八百一十丈。卽十六丈二尺。而次日平旦寅初復會於寸口。寸口者脈之大積之也。

會故十二經之盛衰悉見於此。經曰經脈者常不可見

也。經脈近筋骨走故肉厚處按之其虛實也。以氣口知

之。此氣口所以獨爲五藏主也。人生不過氣血兩端。萬

病亦不過病氣血兩端。心爲主。血之藏。肺爲藏。氣以運

血之藏。心肺二經之脈皆走氣口。探其源不可知其流

乎。曰脈有尺寸。何說。曰人身上下兩焦中有膈膜一層

以分陰陽之界。難經分寸爲尺。分寸爲寸。關上分去一

寸餘者爲尺

關下分去一尺餘者為寸。陰得尺中一寸。陽得寸內九分。蓋象乎此。關以下至尺澤。皆謂之尺。而診脈則止候關下一寸。關以下至魚際。皆謂之寸。而診脈則止候關上九分。曰九分者。其下一分為關耳。白關以前者。陽之動也。診心脈。關僅一分。象膈膜故也。肺脈。

嘗見九分而浮。過者法曰太過。減者法曰不及。若上魚

際則為溢矣。溢滿而出於外也。關以後者。陰之動也。診肝脈當

見一寸而沈。過者法曰太過。減者法曰不及。若入尺中

則為覆矣。覆反而傾於內也。內經云。陽氣太盛。陰氣不能營。謂

之格。陰氣太盛。陽氣不能營。謂之關。按三難及三十七難。關格二字。倒置

故引靈樞脈度篇以正之。陰陽俱盛。不得相營。曰關格。關格者。不得

盡其命而死矣。

此數句出難經。

或又曰。既以尺寸分陰陽。又云。

脈有輕重者何謂也。曰。此亦診陰陽之法也。曰。初持脈。如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脈相得者。心部也。如九菽之重。與肌肉相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來實者。腎部也。夫人呼出。心與肺吸入。腎與肝呼吸之間。脾受穀味。故浮者陽也。沈者陰也。脾在中州。故其脈在中。靈樞九鍼篇曰。肺主皮。心主脈。脾主肌。肝主筋。腎主骨。扁鵲從此悟出。分輕重五等診候。五藏本象之脈。以別。

太過不及之爲病實足輔翼經文而爲診候之大法曰
診法如此內經又以寸關尺分配藏府者何謂也曰人
正南面而立心屬南離故候於寸人之有心猶天之有
日日出於東故心候於左寸肺主天氣故亦候於寸肺
屬西方金故候於右寸肝膽屬震巽木故候於左關脾
胃屬中央土故候於右關腎與膀胱屬坎水故候於兩
尺三焦生右腎傍故候於右尺二腸爲至濁至下之府
當候之於尺小腸與心相表裏候於左尺大腸與肺相
表裏候於右尺

按扁鵲十難據藏府表裏之說將大小
腸候於兩寸西晉王叔和遵之元明諸

家力辨其非。謂二腸為至濁。至下之府。斷不能候於至
上之寸部。近代黃坤載。又謂二腸府雖至濁。經行頭上
則至清。徐靈胎亦以為然。喻嘉言羅東逸仍從元明諸
公駁正之說。御纂金鑑配二腸於尺部。按內經尺內
以候腹中一句。當謹遵金鑑。又按叔和謂左尺候腎水
與膀胱。右尺候命門相火。蓋誤以三焦為命門也。考命
門之說。內經不載。內經所謂之命門。指眼目而言。後人
以腎為人身之根蒂。故謂兩腎中央為命門。其實命門
即兩腎之稱。診腎即診命門。叔和右尺診命門之說。
其誤可知。膀胱與腎相表裏。腎候之兩尺。膀胱亦當候
之。兩尺惟三焦在右。再以前三焦言之。肺為華蓋。居於至
腎傍。當候之右尺。故經謂肺藏於右。
高故候於寸。右肺大於左。左肺二葉。右肺三葉。故經謂肺藏於右。
肺氣由右而降。故候於右寸。心象日。故候於寸。心居肺
下。而位乎中。肺稍偏於右。是心稍居肺左矣。心血從心

左下竅而生故曰候於左寸肝膽脾胃同居膈膜之下
故候於關肝生於左故候於左關脾雖居胃之左而與
胃相連胃之下口由右而降故候於右關腎居腰脊故
候於兩尺大小腸膀胱三焦同位於下焦故亦候於尺
內經三部分配藏府蓋象乎此雖然古人亦據常理言
之耳人身氣血一氣貫通區區一寸之地不必拘分亦
不能盡驗他如男女左右及奇脈斜行之說更難盡憑
東垣左手人迎主外感人迎穴名在結喉兩傍與肺脈同診右手氣口主
內積之說六脈均謂之氣口尤屬不經學者不可不知亦不可

盡拘但能得其提綱則權衡在握矣曰診法何如曰診
法之精無過內經經以浮沈緩急大小滑濇八脈辨表
裏寒熱虛實順逆曰諸浮者病在陽諸沈者病在陰諸
急者多寒緩者多熱寒主收引故脈緊急熱主蒸散故脈緩數大者多氣少
血小者氣血皆少滑為陽氣盛濇為陰血少即於八脈
中分對待如浮沈滑濇微甚如微浮甚浮微沈甚沈之類懸絕如太
三倍四倍不及止一之三等以察病之進退順逆死生
至二至絕無之類
何其精且約乎及仲景以陰陽著脈為十以浮數動滑
大為陽沈濇弱弦微為陰診陰陽之法又莫過於此迨

叔和興繁脈象爲二十四且誤出七表八裏九道之名
九道更不可解愈多愈亂皆由於未審夫脈之有大原也夫脈
之大原緣於胃氣經曰五藏皆稟氣於胃藏氣不能自
至於手太陰必因胃氣乃至於手太陰若邪氣勝精氣
衰胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨
見者病勝藏也病勝藏曰死又曰四時百病胃氣爲本
人無胃氣曰逆逆者死若是者胃氣顧不重哉然推胃
氣之原又生於穀氣經曰食氣入胃濁氣卽穀氣歸心淫
精於脈脈氣流經十二經氣歸於肺肺朝百脈輸精於

皮毛。毛脈。

即肺脈。

合精。行氣於府。

六府精神。

六府精氣神明。留。

於四藏。氣歸於權衡。權衡以平。

肺主治節。分布氣化。以得其平。

氣口成。

寸。以決死生。又曰。得穀者昌。絕穀者亡。審是穀氣不又。

為胃氣之本乎。曰。胃氣脈何如。曰。胃氣脈和柔。輕緩勻。

淨。分明三部九候。皆要如此。中候尤重。非僅診於右關。

一部已也。經曰。春胃微弦。曰平。胃而微弦者。輕虛而滑。

端直以長。如循嫩竹竿。稍之象。弦多胃少。曰肝病。弦多。

胃少者。滑。鞅。彈指如循長竿者。然其氣來實而長。此謂。

太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及。病在中。太過。

則令人善怒忽忽眩冒巔疾不及則令人胸痛引背兩
脇脹滿但弦無胃曰死但弦無胃者中外急勁如按弓
弦如循刀刃此真肝脈見也色青白不澤毛折乃死夏
胃微鉤曰平胃而微鉤者圓滿滑利來盛去衰如連珠
如循環玕美鉤多胃少曰心病鉤多胃少者喘喘連屬
其中微曲有急促相仍之象其氣來盛去亦盛此謂太
過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過
則令人身熱膚痛爲浸淫蒸不及則令人煩心上見咳
唾下見氣泄但鉤無胃曰死但鉤無胃者前曲後居前

曲者。輕取則堅。強而不柔。後居者。重取則牢。實而不動。

堅而且滯如操革帶之鉤。全失沖和之氣。此真心脈見也。色

赤黑不澤。毛折乃死。長夏胃微。與弱曰平。胃而微。與弱

者。和柔。輕緩。勻淨。分明。如雞踐地。從容不迫。弱多。胃少

曰脾病。弱多。胃少者。輕疾不緩。如雞舉足者。然太過則

令人四肢不舉。濕勝不及則令人九竅不通。經曰脾藏者

灌四傍者也。今不能灌。漑故不通。名曰重強。藏氣皆不和順。但代無胃曰死。但

代無胃者。弱而乍數。乍疎。如鳥之啄。堅銳不柔。代而中

止。如屋之漏。點滴不勻。又或如水之流去而不返。此真

脾脈見也。色黃青不澤。毛折乃死。秋胃微毛曰平。胃而
微毛者。厭厭聶聶如衆苗齊秀者。然輕浮和緩如落榆
莢者。然毛多胃少曰肺病。毛多胃少者。不上不下往來
澁滯。或如循雞羽。輕浮而虛。其氣來毛而中央堅兩傍
虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。
太過則令人氣逆而背痛。不及則令人喘呼吸少氣而
欬。上氣見血。下指氣聞病音呻但毛無胃曰死。但毛無
胃者。如物之浮空。虛無根。如風吹毛。輕散無緒。此真肺
脈見也。色白赤不澤。毛折乃死。冬胃微石曰平。胃而微

石者喘喘累累沈而圓實流利乃陰中藏陽之象石多

胃少曰腎病石多胃少者堅搏牽連如引葛然其氣來

如彈石此謂太過病在外其去如數者如數者動止急促有似緊數愈

虛則愈數乃真陰虧損之象原非陽強實熱之數此謂不及病在中太過則令

人解寒不寒熱不熱脊脈痛而少氣不欲言不及則

令人心懸如病饑眇中清俠脊兩傍空軟脊中痛少腹

滿小便變但石無胃曰死但石無胃者散亂而勁如奪

索如彈石此真腎脈見也色黑黃不澤毛折乃死凡此

皆面兼二色者五行相克之道也皆曰不澤者陰液銷

亡○色○由○無○光○而○無○體○也○皆○曰○毛○折○乃○死○者○肺○之○化○源○絕○也○
也○草○木○之○枯○萎○也○先○本○實○而○後○枝○葉○其○卽○毛○折○不○澤○之○
義○也○夫○觀○內○經○診○法○四○時○百○病○一○以○胃○氣○爲○本○卽○以○五○
藏○本○脈○之○微○甚○診○病○之○太○過○不○及○以○微○甚○之○相○去○懸○絕○
知○胃○氣○已○亡○決○之○曰○死○理○何○其○精○法○何○其○約○乎○且○夫○診○
法○有○以○約○爲○貴○者○亦○有○以○博○爲○貴○者○蓋○以○一○脈○能○兼○數○
病○一○病○能○兼○數○脈○真○僞○固○當○辨○認○常○變○尤○貴○圓○通○試○取○
景○岳○十○六○脈○而○詳○辨○之○浮○在○皮○毛○主○陽○主○表○主○風○固○也○
然○有○真○正○外○感○初○起○陽○陽氣爲○陰○陰邪蔽○脈○反○不○浮○者○亦○有○

切脈原流論

緊○數○而○畧○兼○浮○者○審○其○發○熱○無○汗○頭○身○疼○痛○爲○表○邪○而
開○達○之○陽○氣○得○通○脈○始○轉○浮○更○有○裏○邪○解○後○表○邪○外○達
沈○小○數○實○之○脈○轉○爲○浮○緩○浮○緩○爲○外○解○之○徵○日○內○可○冀
得○汗○此○先○裏○後○表○病○也○其○有○裏○邪○解○后○而○脈○反○浮○躁○者
此○邪○火○傷○陰○病○勝○藏○也○名○陰○陽○交○陽邪交於陰分不○治○又○有○內
傷○陽○氣○虛○者○脈○必○浮○而○無○力○陰○血○虛○者○脈○必○浮○而○空○豁
浮○而○弦○數○是○浮○不○可○概○言○表○卽○謂○浮○而○無○力○爲○虛○浮○而
有○力○爲○實○似○可○不○誤○然○有○浮○大○弦○鞭○之○極○甚○至○四○倍○以
上○者○又○非○有○力○之○謂○乃○真○陰○涸○極○孤○陽○無○根○胃○氣○已○無

眞藏脈見不可不知。又有兼脈如浮緊風寒，浮數風熱。
浮虛傷暑。暑月汗多傷陰。浮緩傷濕，浮大傷熱，浮滑宿
食，浮芤失血之類。更宜參看。沈行筋骨，主陰。主裏，主氣。
鬱主寒，主水。其病爲停飲，爲癥瘕，爲脹滿，爲厥逆，爲洞
泄。沈細爲少氣，爲寒飲，爲胃中冷，爲腰足痛，爲疝癖。沈
遲爲痼冷，爲精寒。沈滑爲宿食，爲伏痰。沈伏爲霍亂，爲
胸腹痛。沈數爲內熱。沈弦爲痰飲。沈緊爲胸腹痛。然沈
雖主裏，亦有外感初起，寒燥之氣搏束皮毛，陽爲陰蔽，
脈不能達，反見沈緊而數者，見有寒熱頭痛等證，卽是。

表邪是沈不可概言裏更有沈而細者或爲陽氣不舒
或爲陽虛氣陷又不得以沈專主氣滯凡此皆於有力
無力辨之庶可不誤遲脈三至爲陰爲寒爲虛氣寒則
不行血寒則凝滯寸遲則氣虛不化精尺遲則精虛不
化氣若遲兼滑大多主濕痰頑痺遲兼細小必是真陽
虧損或陰寒留蓄於中則爲泄痛或陽氣不衛乎表而
生外寒以遲爲寒爲虛固也然有濕溫暑溫溫熱初起
脈見沈遲此非虛寒也乃濕熱鬱蒸之邪口鼻吸入從
裏而發所以脈象模糊至數不清有類沈遲也遏而無

力亦勿作虛視。乃溫熱熏蒸散慢。所以脈不鼓指也。熱病初退。餘邪未清。正氣未復。脈多遲滑。是遲不可概言寒。凡此於氣色舌苔神情見證。驗之乃可無誤。數脈六至。有虛有實。不盡主熱。熱邪主蒸散。脈多緩滑。經曰：緩者多熱。緩而滑者爲熱。中又曰：數則煩心。及難經有數脈爲熱之說。舉世宗之要。不可以不辨。一傷寒在表。脈必緊數。此寒燥之氣搏束。使然非熱也。一瘧作時。脈必浮數。瘧止。脈則和緩。豈作則有熱。止則無熱乎。此營衛交爭。使然非熱也。一痢疾。脈多數而弦數。而濇。仲景曰：

弦爲陰脈。沈弦爲飲。其數而弦者。濕鬱氣血也。其數而

濇者。

濇字與遏字不同。濇是乾濇。有如刀括竹之象。

燥傷血液也。非熱也。一癰

瘍初起。脈多數。此邪壅氣血也。非熱也。一瘰癧病。脈多數。

表瘰癧爲風寒外搏。裏瘰癧爲血燥生風。非熱也。一癥瘕。裏

疽。脈多數而濇。此血燥而結。脈所以數。濇不利也。非熱

也。一胎脈。多數而滑。此衝任血旺也。非熱也。更有陽虛

者。數而緩。大陰虛者。數而弦。濇愈。虛愈。數愈。危。真

藏脈見數而散亂。數而堅勁。豈可誤以爲熱乎。總之邪

正相爭者。多數脈。陰虛成勞者。尤多數脈。數而有力爲

實數而無力爲虛。是熱非熱。可無差矣。洪脈狀如洪水。來盛去衰。是爲陽脈。洪而有力爲陽實。耗陰或爲頭痛。面熱煩渴咽痛。或爲癰瘍斑疹。或爲動血。或爲二便不通。等證。若洪而無力。乃陰虛。陽亢是洪。不可概言實微。脈纖細無神。浮弱之極。是爲陰脈。主氣虛。陽虛。或畏寒少氣。或脹滿。食不化。或嘔吐泄瀉。或腰腹痛。或眩暈厥逆。然亦有痛極。氣閉。營衛壅滯。似微而實。過者是微。不可概言虛。滑脈往來流利。如珠走盤。陽也。滑而和緩。爲營衛充實。稟賦充厚。婦人滑而圓滿。經斷無他病。爲胎。

孕大抵沈分圓滑者多男。浮分圓滑者多女。若病人緩滑而大為內熱蒸散滑數有力為痰為食多見脹悶嘔吐等證。凡病虛損者瀉痢久者脈多弦滑此脾腎受傷故也。不得概以火論。濇脈往來艱濇如刀刮竹陰也。此字非陰寒也。血主外感濇而緊數為寒燥搏束主身熱陰濇乃血少之象。外感濇而緊數為寒燥搏束主身熱無汗或皮膚刺痛或咳嗽不爽胸臆牽疼內傷濇而弦數為血燥陰傷。男子傷精婦人不孕多由七情不遂營氣耗傷血無以充氣無以暢在上。有上焦之不舒在下有下焦之不運在外有筋脈之拘攣麻痺枯痿在裏有

風勞蠱膈癭癰內疽乳巖癥瘕等證總之皆血虛化燥
由燥而結由結而堅致成乾瀆內著之候弦脈彈指如

張弓弦按之有餘陽中陰也仲景謂弦為陰脈陰非寒也乃病伏於裏之說觀下

諸病便知弦而滑大病在陽在外弦而細瀼病在陰在內外

病為痰飲蓄水陽中伏陰或眩暈嘔酸或胸脇疼脹或

為瘧痢痺疝瘧脈多弦弦為飲邪飲即濕也飲伏胸脇少陽部位阻遏清陽故脈多弦世說弦為

少陽風邪內傷為水虧木熾木強土弱為虛勞寒熱類
又不盡然

中偏枯噎膈蠱脹等證凡人藏府得胃氣所及則五藏

皆和見肝木相侵則五藏俱病蓋以木之滋生在水培

養在土若木氣過強則水土皆敗而且水又爲肝陽所
耗土轉被木賊而傷腎爲精血之本胃爲水穀之源根
本受傷生氣敗矣所以木不宜強也故凡病脈見和緩
者順見弦強者逆見弦甚者死爲其藏陰已盡故也觀
內經眞藏脈見卽與之期日可知芤脈浮大中空按如
葱管爲孤陽脫陰之候主陰虛發熱失血脫血頭暈目
眩驚悸怔忡喘急盜汗氣無所歸血無所附芤雖陽脈
而陽實無根大虛之兆緊脈急疾有力堅實搏指陰多
陽少乃陰邪擊搏之候主寒燥主痛緊數在表爲傷寒

發熱無汗頭痛項強等證。或爲痺爲瘧沈緊在裏爲心
脇疼痛胸腹脹滿爲中寒逆冷瀉痢陰疝疝疝等證。在
婦人爲氣逆經滯。在小兒爲寒燥搏束生瘧之候。緩脈
四至。從容和緩。浮沈得中。胃氣沖和。是爲平脈。必兼他
脈。乃可斷病。緩而滑大多主實熱。緩而遲細多主虛寒。
然實熱必緩大有力。或爲煩熱脹滿。二便不利。或爲癰
瘍。或傷寒溫病愈後。餘熱未清。亦多有此脈。虛寒必遲
緩無力。爲陽虛畏寒。氣怯眩暈。痺弱痿厥。飧泄疼痛。精
寒腎冷。小便頻數等證。在女子爲經遲血少。氣不統血。

等證凡病但得緩脈易愈以其未失沖和之氣故也結
脈脈來忽止止而復起舊訣以數來一止爲促促脈爲
熱爲陽極緩來一止爲結結脈爲寒爲陰極浮結爲邪
在表沈結爲積聚在裏促結二脈又通謂爲氣血痰食
積聚癥瘕七情鬱結等證又動而中止不能卽還良久
復動動而復止止有常數爲代主五藏無氣爲呼吸存
亡之候又爲女胎三月衝任惡阻往往脈代不主於病
觀舊訣所云是以結促爲實以代爲虛也以余驗之又
不盡然暴病見結促代脈多主中有留滯鬱結等證久

病見促結代脈多主憂思氣結血結使然但緩而結者
多陽虛數而結者多陰虛代脈爲氣血衰殘力不接續
更屬虛極緩者猶可數者更甚代者尤劇此可以結之
微甚察元氣之消長故總謂之結脈又有無病而一生
見結脈者此稟賦之異也不可不知伏脈若有若無附
骨乃見或火閉而伏或寒閉而伏乃一時陰陽潛伏阻
塞氣機之象主霍亂痛極疝瘕閉結食滯水飲怒忿厥
逆等證有心腹痛極而伏者有氣逆於經脈道不行而
伏者有偶因氣脫不相接續而伏者然必暴病暴逆乃

有之。開其閉而脈自復矣。若積困綿延。脈本微細。漸至
隱伏者。乃爐火將絕之兆。安得尙有所伏哉。虛脈無力
無神經。所謂按之不鼓是也。浮而無力爲血虛。陰氣不
內營也。沈而無力爲氣虛。陽氣不外鼓也。洪數無力爲
陰虛。陰不潛陽也。遲細無力爲陽虛。氣不化精也。陰虛
則金水虧傷。龍雷易熾。而五液神魂之病生焉。或喘欬
勞熱。或驚悸盜汗。或失血夢遺。陽虛則火土氣衰。眞元
日損。而君相化源之病生焉。或頭目昏眩。嘔吐亡陽。或
胸膈脹滿。泄則腹疼。或溺有餘瀝。寒精自滑。救陰者壯

水之主以制陽光○救陽者益火之原○以消陰翳○漸長則
主○漸消則死○實脈舉按皆強○鼓動有力爲三焦壅塞之
候○表邪實者浮大有力○裏邪實者沈小有力○火邪實者
洪滑有力○寒邪實者沈緊有力○然實脈有真有僞○真者
實而聚○僞者實而散○辟辟如彈石○散亂如解索○乃肝腎
真藏脈也○非實也○須兼形證○察之庶幾不誤○凡此皆脈
之有真有僞○不可不辨者也○試再言常變○浮而無力爲
陽虛常也○然陽虛者必反見陰脈○陽愈虛○脈愈沈細○此
真陽不能鼓舞也○如沈極而反浮○是微陽欲脫之兆○若

得補藥漸浮而僅得之中候。乃爲吉象。倘忽然而浮。浮而短。濇無根。是肺之真藏脈見。浮而散大無根。是心之真藏脈見。陽將脫矣。汗出如珠不流。乃死。沈而無力。爲陰虛常也。然陰虛者必反見陽脈。陰愈虛。脈愈浮。數此真陰不能潛陽也。如浮極而轉沈。是真陰將絕之兆。若得補藥。漸沈而僅得之中候。乃爲吉象。倘忽然而沈。沈而欲絕。知陰將脫矣。色黑黃不澤。乃死。暴病脈當有力。而反模糊不清者。此邪遏於內也。非虛也。其有沈弱細微。至數分明者。此正不勝邪也。久病脈當柔軟。而反虛。

濇細數者此真陰欲涸也。浮沈辨表裏常也。然沈脈亦有表證。浮脈亦有裏證。凡察外感當以緊數與否爲辨。蓋表寒主收引脈皆緊數。而浮溫熱從裏發脈多緊數。而沈更有脈息素小之人。見似緊非緊。較平日稍爲滑急者。卽是外邪。又有邪輕者。或初起未甚者。亦多如此。是又不可不兼證察之。若其脈緊急太甚。和緩全無。脈雖浮大。自非表邪。凡辨內傷。見甚浮甚沈甚遲甚數甚大甚小甚微甚實。皆是勞傷之候。但漸緩則漸有生意。若弦甚者。病必甚。數甚者。病必危。弦細再加緊數。則自

無一生以無胃氣故也。又有始也。為浮為大為滑為動。

為數。五陽脈。繼也。反沈反弱反濇反弦反遲。五陰脈。此由表。

入裏由府入藏之機。其病也。進始也。為沈為弱為濇為

弦為遲。繼也。微浮微大微滑微動微數。微字宜玩。五陰脈雖喜轉陽若

忽然暴見。此由裏出表。由藏出府之機。其病也。退又有

又是脫象。脈體本大而更加洪數。此邪氣日甚也。其病也。進脈體

本小而漸至緩大。此胃氣將至也。其病也。退又有五陽

脈終為陽而始為有力之強陽。繼為無神無氣之微陽。

知陽將絕矣。五陰脈雖喜變陽。若忽然暴見。知陽不附。

陰孤陽飛越反照之。不長餘燼之。將滅也。又有不以部
位拘者。如諸弦皆屬肝脈。諸洪皆屬心脈。諸爽皆屬脾
脈。諸浮皆屬肺脈。諸沈皆屬腎脈。是也。又如頭痛一證
脈應在寸常也。若少陽陽明之痛。則不候之寸而候之
關。太陽裏邪蓄水之痛。又不候之寸而候之尺。遺淋等證
脈應在尺常也。若氣不攝精。心爲熱灼。又不候之尺而
候之寸。又如六脈中有一脈獨乖者。卽當於獨乖之一
脈求之。景岳所謂操獨見也。又有素大素小素陰六素素
陽六之脈。此稟之先天。非病也。病則脈又不同矣。總之

脈以胃氣爲本。經曰：脈弱以滑，是有胃氣。又曰：邪氣來也，緊而疾，穀氣來也；徐而和，夫穀氣胃氣也。胃氣爲氣血之本原，故無論何脈，但得兼稟滑和柔之象，便是有胃氣。雖病無危。若今日尚和緩，明日更弦急，知邪氣之愈進；今日甚弦急，明日稍和緩，知胃氣之漸至。頃刻之間，初急後緩者，胃氣之來也；初緩後急者，胃氣之去也。察邪正進退生死，一以胃氣爲主，則得所指歸矣。然又有一切痰脈，不能以常情論者。王中暘曰：痰滯氣機，往往脈見蝦遊雀啄代止之形。頃刻之間，時有時，無時大

時小。或尺寸一有一無。或關上不見。或兩三路亂動。有素息多痰。不時而然者。有忽然而然者。有僵仆卒中而然者。皆非死脈也。凡此皆其變焉者也。知常知變。乃可與言診。且夫辨真僞。察常變。固貴求諸博。而審病因。觀進退。決死生。又貴返諸約。蓋以天地不外陰陽。陰陽不外燥濕。春山先生分剛柔圓遏神氣六字看法。最妙。病有燥濕。脈有剛柔。病有進退。脈有圓遏。病有死生。脈有無神氣。學者以剛柔圓遏神氣六字爲綱。以諸脈爲目。則由博返約。綱舉而目張矣。剛脈者。卽古所謂弦緊

動○濇○牢○革○諸○脈○是○也○按○之○有○尖○滯○彈○指○之○象○主○陰○虛○之○
燥○病○凡○物○少○雨○露○滋○培○勢○必○乾○濇○人○少○血○液○灌○溉○亦○必○
乾○濇○有○同○然○也○故○以○剛○脈○屬○陰○虛○化○燥○之○病○柔○脈○者○卽○
古○所○謂○濡○緩○濇○滑○微○細○諸○脈○是○也○按○之○如○絲○線○濕○泥○柔○
栗○之○象○主○陽○虛○之○濕○病○凡○物○少○風○日○暄○動○勢○必○栗○濇○人○
少○火○土○蒸○運○亦○必○栗○濇○無○二○理○也○故○以○柔○脈○屬○陽○虛○化○
濕○之○病○夫○陰○陽○以○氣○言○剛○柔○以○質○言○脈○爲○血○脈○有○氣○有○
質○者○也○故○欲○知○陰○陽○之○氣○須○辨○剛○柔○之○質○不○獨○內○傷○爲○
然○也○外○感○亦○然○但○外○感○以○剛○柔○二○字○審○病○因○以○圓○過○二○

字觀進退剛而遏者為燥邪柔而遏者為濕邪再於浮

中沈三候以察邪之淺深自有心得此皆氣血為邪所

阻不能循其常度一遏字足以賅之暑濕之氣温病即暑濕熱

三氣夾雜之邪從口鼻吸受病發於內脈必似數似緩或不浮

不沈而數或濡緩模糊至數不清皆遏象也至於風無

定體者也兼寒燥者緊數而浮兼暑濕者濡緩而浮風為

陽邪故脈兼浮火無中立者也六氣皆從火化化火在經在氣

分脈必洪緩化火入胃府與渣滓相搏脈必沈實而小

甚則沈微而伏實而小微而伏亦遏象也迨裏邪既下

脈轉浮緩而不沈。過日內必得汗解。若汗後脈仍沈數者。邪未盡也。汗後脈轉浮躁者。邪勝正也。汗後必身涼。脈靜乃爲邪盡。夫靜者沈細之謂。然脈雖沈細而至數分明。與前之滯滯模糊者不同。數日內食進虛回。則脈轉圓浮矣。圓脈與遏脈反。遏者病邪遏伏也。圓則氣血通調。精神貫注。何病之有。昔人以胃根神三字爲診家妙訣。高鼓峯以脈圓爲病愈。此圓之一字。又得胃根神三字之神髓矣。夫胃根神三字。猶不甚確。蓋有胃卽是有神。和柔輕緩。勻淨分明。如雞踐地。從容不迫。所謂胃

氣者如此。所謂脈貴有神者亦如此。至根之之說。古人以沈候爲根。又以尺部爲根中之根。歌曰。枝葉雖枯槁。根本將自生。診危證之脈。必求根以爲斷。然以沈候尺部爲根。仍未得根中之氣。嘗見五藏絕脈。惟肺絕脈如風吹毛。空而無根。其他藏絕脈。沈候尺部皆按之。鼓指。分外堅搏。如彈石。如循刀刃。如雀啄。如操帶鉤。皆無神。而有根者也。然有根而亦死者何也。蓋猶木根深入地中。而死者不得氣故也。夫木根雖下垂。而根上旁鬚四面。旋繞得四方之土氣。氣盛方能旁見。側出枝葉。四布。

人之脈。隱於肌肉之內。不但下至尺深。至筋骨亦必按。之中間與肌肉相連一片。如是則氣血交紐。營衛未離。謂之有氣。有氣便是有根。嘗見陰虧之輩。以及年高之人。其脈若獨然一條。扛起似與肌肉不相連。絡陰與陽。分是謂無氣。萬物非氣不能融貫通連。故言根不若言氣。言胃不若言神。心主神。肺主氣。神氣二者非脈之大原者哉。

