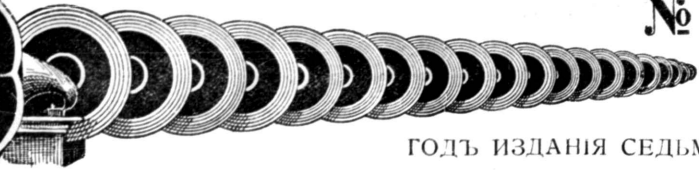




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

№ 8.



ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

Редакция: ПТГР., Екатерининский
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Августа 1916 года.

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной
промышленности и торговли.



ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ...

см. стр. 10—11.



КЪ СЕЗОНУ!!
ВСѢ ПОВѢЙШЕ САЛОННЫЕ
И БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

имѣются въ превосходномъ исполненіи
Александровск. Военнаго Училища
и собственнаго оркестровъ
на пластинкахъ

Рус. Акц. Общ. Граммофоновъ

Петроградъ, Екатерининскій каналъ, № 69.

Москва, Никольская улица, № 7, Чижевское подворье.

ХВОСТЫ...

Теперь, по сообщеніямъ газетъ, въ Кіевѣ почти у каждаго магазинна наблюдается „хвостъ“.

Ждутъ въ очереди за сахаромъ, мясомъ, мукой, овощами, хлѣбомъ и даже за...

пластинкамъ

„Экстрафонъ“

ибо безъ очереди получить эти пластинки теперь — невозможно!

Чтобы не остаться осенью въ хвостѣ посылайте свои заказы на фабрику заблаговременно!

Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

ПРОТИВЪ ТЕЧЕНІЯ

ПЛЫТЬ НЕЛЬЗЯ!!

**Это-лозунгъ жизни, символъ
правды!!!**

Разъ большинство русскихъ торговцевъ ведутъ теперь,
главнымъ образомъ, диски и патефоны

Бр. ПАТЕ,

то и вся армія русскихъ граммофонистовъ должна
постичь великую истину:

противъ теченія—плыть хельзя!

**Товаръ Бр. ПАТЕ, теперь самый
выгодный и ходовой.**

== Лучшій источникъ благосостоянія и заработка! ==

== Громадный блестящій репертуаръ! ==

== Чудное исполненіе! ==

В. С. БОРИСОВЪ.

Только одно это имя заставляет
радоваться и улыбаться...

Даровитый комикъ,
король здороваго смѣха,
блестяще записанъ на нашихъ
пластинкахъ съ новымъ
патріотическимъ
репертуаромъ.

= Сенсація момента! =

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



Акц. Общ. „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Добавочный списокъ пластинокъ за Іюль 1916 г. ГРАНДЪ ЭКСТРАФОНЪ.

Б. С. Борисовъ

арт. театра Корша.

- 23155 Пѣснь о Вѣщемъ Олегѣ.
23156 Ахъ, зачѣмъ эта ночь
(имитация русскаго хора).
23157 Жестокий романсъ: дуэтъ
Вильгельма и Франца-Іосифа.
23158 Политическое тріо:
Вильгельмъ, Францъ-Іосифъ и
Энверъ-паша.
23159 Гусары-усачи (военная
пѣсенка).
23160 Король велитъ бить въ бара-
банъ (баллада шута)
23161 Евтуше (малороссійская
идиллія).
23162 „Забытъ“, разсказъ Чехова.
23163 „У камина“ (пародія).
23164 Исторія одной любви.
23165 „Въ ресторанѣ“, разсказъ
Южнаго.
23166 „На улицѣ“ (салатъ изъ
анекдотовъ).
23167 „Мари“, слова и муз. Борисова.
23168 „Котикъ“, слова Ал. Френкеля,
муз. Березовскаго.

Сестры Чарекіе

(дуэтъ).

- 20141 Во саду-ли, во садочкѣ,
русская пѣсня.
20142 На улицѣ дождикъ.
20143 Окрасился мѣсяць багрянцемъ.
20144 Не осенній мелкій дождичекъ.
20145 Шла я Маша разсуждала.
20146 Ванька-Танька, дуэтъ
Даргомьжскаго.
20147 „Крики чайки“, ноктюрнъ
Гродзскаго.
20148 „Забудь“, романсъ Данилова.

Ф. Смитъ

скрипачъ - виртуозъ.

- 22133 Мелодія, Чайковскаго.
22134 Вариация на тему Корелли,
Тартини-Крейслеръ.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

№ 8.

ГОДЪ ИЗДАНІЯ СЕДЬМОЙ.

Редація: ПТГР., Екатерининскій
каналъ, 66, кв. 5. Тлф. 460-88.

10 Августа 1916 года.

Отъ Редаціи.

Вслѣдствіе перерыва въ выпускъ изданія, по случаю лѣтнихъ мѣсяцевъ, настоящій № журнала выходитъ въ увеличенномъ объемѣ.

О дѣлахъ текущихъ.

Какъ то незамѣтно промелькнули скучные лѣтніе мѣсяцы и вотъ опять осень стучится въ дверь и напоминаетъ торговцамъ о печальной дѣйствительности. Правда, еще текущимъ лѣтомъ многие наивные провинціалы прилетали въ столицы и бѣжали по Петрограду и Москвѣ съ высунутыми языками, но тактики товара и не добились! Еще немного давало Русское Ак. О-во и отпускалъ черезъ часъ по столовой ложкѣ „Экстрафонъ“. Что же касается мембранъ, тонармовъ и прочихъ частей граммофоннаго гѣла, то на этотъ счетъ прямо хоть водкомъ вой, а про иголки уже и говорить нечего. Кажется скоро обыкновенныя иголки будутъ показываться въ паноптикумахъ и ярмарочныхъ балаганахъ, какъ историческая рѣдкость... Все это такъ, но вѣдь покупатель не ждетъ, онъ настаиваетъ, онъ требуетъ и все-таки покупаетъ!.. Нужно много увертливости, ловкости и умѣнья „крутить“, чтобы, въ настоящее время, раздобыть хоть немного товара. О цѣнѣ ужъ не спрашиваютъ: платятъ сколько требуютъ и не возражаютъ. Но торговецъ на этомъ дѣлѣ не докладываетъ, ибо покупатель тоже платитъ сколько съ него спросятъ и даже еще больше. Иголочный голодъ особенно даетъ себя чувствовать на югѣ, гдѣ многие передѣлали свои аппараты въ патефоны и играютъ безъ иголокъ. Репертуаръ же, какъ извѣстно, на патефонахъ очень великъ и поэтому публика получаетъ двойное удовольствие.

Едва ли можно, въ данное время, говорить что-либо съ положительностью о грядущемъ и о тѣхъ горизонтахъ, которые открываются передъ торговцами!.. Тяжело всѣмъ, всѣ стонуть, но всѣ живутъ!.. Никто еще не умеръ, никто не закрылъ дѣла, а наоборотъ: многие располстѣли, усилили свои текущіе счета, расширили лавочки... Мало этого: нынѣшнимъ лѣтомъ я

встрѣтилъ трехъ граммофонщиковъ на Кавказѣ, которые до сего времени имѣли о курортахъ очень слабое понятіе и предполагали, что Кавказъ находится неможно южнѣ Тироля. Теперь, когда у нихъ появились деньги, то у одного вдругъ заболѣли почки, другой сталъ страдать сердцемъ, у третьяго открылась подагра, а четвертый сталъ попросту неврастенически икать. Словомъ, наши граммофонщики ожили и засіяли на югѣ, какъ хорошо вычищенные самовары. Все это симптомъ того, что граммофонныя дѣла не плохи, что жить еще можно и повидимому жить довольно хорошо. Правда, товару нѣтъ, оборотъ уменьшился, но за то и барыши сдѣлались очень жирными. Что касается товара, то голь какъ и всегда на выдумки хитра. Въ продажѣ появились деревянные рупора, фибровыя иголки, какіе то диски, слитые изъ особой массы, словомъ, кустарный промыселъ нашель и въ нашемъ дѣлѣ самое широкое примѣненіе, а, вѣдь, дѣль, какъ извѣстно, оправдываетъ средства. На Нижегородской ярмаркѣ почти никого не было, да и дѣлать тамъ нечего было. Всѣ купцы на перечетъ и весь товаръ тоже... А давно-ли было то блаженное время, когда на ярмаркѣ пріѣзжаго покупателя хватали за фалды, поили его, кормили ужинами, чтобы только продать лишнюю тысячу пластинокъ. Теперь самъ покупатель ходитъ за фабрикантомъ, говоритъ ему комплименты, кланяется и унижается, чтобы только получить лишнюю сотню пластинокъ.

Хотя нѣтъ пророковъ въ своемъ отечествѣ, но все-таки я былъ тысячу разъ правъ категорически утверждая, что война улучшитъ граммофонное дѣло и, въ значительной степени, очиститъ его затхлую атмосферу. Такъ оно и выходитъ. О протестахъ не слышно, торговцы держатся крѣпкихъ цѣнъ, обороты сравнительно, по военному времени, очень велики, а самое главное— это моральный ростъ дѣла. Военная пѣснь на граммофонѣ сдѣлала этотъ инструментъ безсмертнымъ и теперь въ каждомъ селѣ, въ глухой деревнѣ нѣсколько домовъ въ складчину пріобрѣтаютъ говорящую машину... Ясно, что и въ нашемъ дѣлѣ появились мародеры и своего рода „герои гѣла“, но, къ сожалѣнію, граммофонный товаръ не мука и не кожа и посадить ихъ за это въ тюрьму нельзя. А многие

ироды специально стали заниматься скупкой гдѣ только можно товара и взвнчиваніемъ цѣнъ. Скажу даже опредѣленно, что иголочный голодъ вызванъ именно мародерствомъ, а между тѣмъ, я знаю, что у многихъ имѣется громадный запасъ иголокъ и кромѣ того они умудряются получать товаръ изъ Японіи черезъ Владивостокъ... По плакать по этому поводу и рвать на себѣ волосы не приходится, неумѣтна также и гражданская скорбь, ибо повторяю, что граммофоны — не мѣка и не мясо.

Итакъ, приходится съ радостью отмѣтить, что наши граммофонщики переживаютъ въ сущности очень хорошее время, а настоящія большія дѣла начнутся, конечно, послѣ того, когда мы покоримъ упорнаго врага, когда земля высохнетъ отъ крови и надъ изстрадавшейся родиною засіяетъ солнце прочнаго и надежнаго мира.



Съ Нижегородской Ярмарки.

Ярмарка текущаго года, несомнѣнно, дасть очень мало пиши граммофоннымъ торговцамъ вслѣдствіе недостатка товаровъ. Большая часть граммофонныхъ оптовиковъ вовсе не приметъ участія въ ярмаркѣ, да и побѣхать въ Нижній въ наше время можетъ лишь тотъ, кто имѣеть свободные пенензы. Нечего продавать, нечего, слѣдовательно, и покупать.

Изъ крупныхъ граммофонныхъ единицъ до начала ярмарки открыто выступило только одно О-во Граммофонъ съ отр. отв., разославшее 23 Юля циркуляръ съ оповѣщеніемъ, что оно посылаетъ на ярмарку своего представителя г. Шилияскаго для — принятія заказовъ и обмѣна мыслей по поводу предстоящихъ дѣлъ послѣ войны (!).

Другія фирмы, вѣроятно, также ограничатся „принятіемъ“ заказовъ и „обмѣномъ мыслей“ и, надо думать, преимущественно — послѣднимъ.

Редакція откомандировываетъ на ярмарку специальную стенографистку (въ данномъ случаѣ слово „стенографистка“ производится отъ „стѣна“ и „писать“ — дающихъ при слияніи — „стѣнопись“) для записи „обмѣна мыслей“. Опубликованіе такого „стѣнографическаго“ отчета должно быть чрезвычайно интереснымъ, если обмѣнъ мыслей произойдетъ, скажемъ, у представителя Шилияскаго съ торгующимъ въ Бѣлопольѣ Хавкинѣмъ, на ихъ общемъ языкѣ.

Кондоръ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Подъ знамена.

Въ послѣднюю мобилизацію подъ знамена призвано очень много граммофонныхъ дѣятелей. Попало около 50 граммофонныхъ торговцевъ и порядочное количество служащихъ, которые, во многихъ мѣстахъ, замѣнены уже дамскими персоналомъ. Въ Обществѣ „Граммoфонъ“ призванъ юрисконсультъ присяжный повѣренный Д. П. Муравьевъ и завѣдующій Московскимъ отдѣленіемъ, извѣстный граммофонный дѣятель В. К. Рогачевъ-Антоновъ.

Отъ начала войны граммофонная среда дала уже родинѣ много героевъ... Нѣкоторые вернулись съ Георгіевскими крестами и много уже отдали жизнь свою родинѣ, получивши только тамъ, далеко, деревнянныя кресты...

Еще о гуманности Бр. Иссерлинь.

Трусомъ я никогда не былъ, даже въ тѣ печальныя времена, когда Бр. Иссерлинь были королями граммофоннаго рынка и дѣлали курсъ въ нашѣмъ дѣлѣ. Теперь, когда эти благородные рыцари отошли на третій планъ и вернулись къ своему старому дѣлу, т. е. пролаютъ салодъ, іодъ, горчичники, клистиры, резиновые презервативы и прочую аптекарскую антимонію, теперь уже, навѣрное, не стоить съ ними считаться и можно еще разъ повѣдать о тѣхъ гуманныхъ принципахъ, которые исповѣдуютъ эти два брата. Религія, нравственный кодексъ, чувство любви, добра и зла, философія чистаго разума, тенденція высокой морали, все это у нихъ замѣнено однимъ словомъ — рубль. И эти истинныя рабы рубля всегда остаются вѣрными своему Молоху. На страницахъ журнала много разъ уже указывалось о томъ губительномъ вліяніи, которое оказывало участіе въ синдикатѣ Бр. Иссерлинь... Приводилось много примѣровъ, какъ лучше служащіе и работники уходили изъ дѣла, будучи не въ состояніи вынести иссерлиновскій режимъ, или вѣрнѣе нажимъ, ибо даромъ никто, вѣдь, работать не хочетъ и не можетъ. А вотъ еще одинъ яркій примѣръ: всѣмъ извѣстно, что Л. І. Антокольскій массу дѣтъ служилъ у братьевъ Иссерлинь и былъ для нихъ не служащимъ, а вѣрнымъ псомъ, собакой, которая кусала чужія икры за иссерлиновскій пятакъ... Послѣдніе мѣсяцы, когда Бр. Иссерлинь окончателно (неужели на-всегда!?) поселились въ Петроградѣ, г. Антокольскій жалованья уже не получалъ, а бралъ кой-какія суммы изъ синдиката, такъ какъ и ему и его женѣ тоже кушать хотѣлось, а фунтъ мяса, какъ извѣстно, теперь стоить рубль. Въ это же время г. Антокольскій цѣлые дни порхалъ по аптекарскимъ дѣламъ Бр. Иссерлинь и работалъ въ ихъ славу, какъ два вола. Когда Бр. Иссерлинь, Господи благослови, вышли изъ синдиката, то заявили, что взятыя г. Антокольскимъ на жизнь 600 рублей они не желаютъ признавать на томъ, молъ, основаніи, что Антокольскій работалъ не для нихъ, а для синдиката!.. А у Антокольскаго за это время не



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. В. КУКУЕВА С-ЬЯ.**Москва, Никольская, д. № 3.**

Фирма существуетъ съ 1870 года.

Фабрика: гитарь, балалаенъ, мандолинъ, граммофоновъ и мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.

Принадлежности для всехъ музыкальн. инструментовъ французскихъ и англійскихъ фабрикъ.

Складъ пластинокъ: Экстрафонъ, Сирена, и другихъ марокъ.

одна пара подметокъ отлетѣла, ибо онъ, именно, цѣлые дни рыскалъ по дѣламъ Бр. Иссерлинъ... А знаете ли вы, благородные братья, почему теперь пара подметокъ стоитъ?.. Нѣтъ?! Да, гдѣ жѣ вамъ понять это, доступно ли такое пониманіе вашему любвеобильному сердцу, которое купается въ золотѣ, и само превратилось въ кожаную подметку, а поэтому не слышитъ ни чужого ропота, ни справедливаго стоана... Эхъ, хорошо такимъ людямъ на свѣтѣ живется. Такой и въ гробу улыбнется!..

*С. Зарскій.***Культурный епископъ.**

Епископъ тобольскій Варнава обратился, по словамъ „Бирж. Вѣд.“, къ своему духовенству съ обличеніемъ его порочной жизни. Епископъ Варнава пишетъ: „Мы, бросившись на удочку врага спасенія, обзавелись и торговлями, табаками и кутежами, и картами, и развратомъ, и, предавшись многому иному непохвальному, забыли, что для деревни только три свѣтильника: священникъ, псаломщикъ и учитель, освѣщающіе жизненные пути народа, и если эти свѣтильники коптятъ, то получается мракъ, а во мракѣ врагъ удачно уловляется. Охъ, отны пастыри, не пора ли замѣнить рояли, пианино, **граммофоны** и бражничанье въ угоду міру, дѣломъ богоугоднымъ, дѣломъ истинно пастырскимъ, тогда при помощи Божіей еще можно будетъ, спасая, спастись“.

Выходитъ, что одной изъ спасительныхъ мѣръ является—уничтоженіе граммофоновъ?! То, что **весь міръ** пріивѣтствовалъ, какъ величайшее торжество челоуѣческаго гениа — епископъ тобольскій публично продалъ анаемѣ. Что еще добавить къ этому? Полагаемъ, что въ данномъ случаѣ, безопаснѣ всего — поставить точку.

Весь репертуаръ фирмы **ЭКСТРАФОНЪ** можно получить по оптовой цѣнѣ въ Петроградѣ у **И. А. Вейсберга**, фирма **„МЕРКУРОФОНЪ“**, Загородный, 9.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Съ 1 Юлія фабрика „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ начала функционировать подъ флагомъ Акціонернаго О-ва, съ основнымъ капиталомъ—500 т. Директоромъ-распорядителемъ остался Г. И. Индржишекъ, въ рукахъ котораго находится большинство акцій. Техническимъ директоромъ состоитъ—И. И. Берквизъ.

И. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ пополнилъ, въ настоящее время, запасы товаровъ и дѣло его уже функционируетъ съ прежнимъ успѣхомъ, ибо симпатіи покупателей къ этой фирмѣ—по прежнему—непоколебимы.

Изъ Москвы намъ пишутъ о прекрасныхъ оборотахъ фирмы А. Пузанова, которой Зигфридъ Качъ оставилъ прекрасное наслѣдство: свой честный торговый принципъ, изящество и вкусъ. Къ предстоящему весеннему сезону на складѣ заготовленъ громадный выборъ аппаратовъ самыхъ новѣйшихъ моделей. Весьмъ дѣломъ завѣдуетъ по-прежнему энергичный—М. Е. Гефлингеръ.

Прекрасно успѣваетъ въ Москвѣ съ пластинками „Экстрафонъ“ фирма М. В. Кукуева С-ья, которая до сего времени, считается для торговцевъ, въ смыслѣ получения товара—волшебнымъ оазисомъ.

Фирма Полякина С-ья устраиваетъ въ Одессѣ большую фабрику для производства корпусовъ безрупорныхъ аппаратовъ. Фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники, съ электрическимъ моторомъ, и начнетъ функционировать черезъ 2—3 недѣли.

Акц. О-во Бр. Пате намѣрено, въ скоромъ времени, открыть отдѣленіе съ большимъ оптовымъ складомъ въ Сибири. Дѣло въ томъ, что, за послѣдніе годы, интересъ къ которому, въ далекихъ сибирскихъ падестинахъ, настолько возросъ, что открытіе тамъ отдѣленія—является насущнымъ вопросомъ. Во всѣхъ городахъ Сибири диски Пате въ громадномъ ходу, а многіе торговцы ведутъ даже исключительно этотъ товаръ.

М. А. Эмская закончила 19-ое концертное турнѣ на югѣ и, въ настоящее время, отдыхаетъ на Кавказѣ.

Съ Января будущаго года Д. А. Финкельштейнъ приступаетъ къ оборудованію въ Петроградѣ громаднаго завода для производства тонармовъ, рупоровъ и граммофонныхъ механизмовъ. Кроме того, онъ явится единственнымъ представителемъ для Россіи фабрики Торенсъ въ Швейцаріи.

* * *

20 июля исполнилось ровно 10 лет со дня учреждения фабрики „Орфейонъ“, переименованной теперь въ Рус. Акц. О-во Граммофоновъ. Первую пластинку отпечатали 27 июля 1906 года при техникѣ Г. Мультишъ.

* * *

Послѣ долгихъ мытарствъ прибылъ, наконецъ, въ Петроградъ, техникъ Рус. Акц. О-ва Г. Влеше и уже приступилъ къ записи. Къ рупору приглашены только артисты съ именами и со специальными репертуаромъ, приуроченнымъ къ переживаемому моменту. Рукондвигать записью г. Яшунскій.

* * *

По словамъ многихъ торговцевъ спросъ на пластинки „Сирена-Рекордъ“, за последнее время, прогрессивно увеличивается. Очевидно, покупатели все еще считаются съ этой популярной и любимой маркой.

Общество «Граммофонъ».

Въ последнее время фабрика Общества въ Москвѣ стала уже безъ особой задержки отправлять покупателямъ товаръ и, вѣроятно, этой же осенью выпуститъ на рынокъ цѣлый списокъ новостей, матрицы для которыхъ уже спѣшно теперь изготовляютъ. Въ теченіе лѣта г. Лакъ обратилъ все свое вниманіе и заботы на пополненіе запасовъ сырого матеріала, такъ что въ этомъ смыслѣ на фабрикѣ все обстоитъ благополучно, а въ настоящее время это самый большой плюсъ. Принятъ также экстренныя мѣры къ тому, чтобы получать безпрятственно черезъ Архангельскъ игольный товаръ. Вадоржаніе цѣны нисколько не отразилось на оборотахъ дѣла. Наоборотъ: по словамъ г. Лака Общество никогда такъ блестяще не работало, какъ послѣдній годъ и балансъ на 1-е июля былъ заключенъ съ очень большимъ профитомъ. Главный директоръ фирмы надѣется, что нынѣшней осенью дѣла пойдутъ еще успѣшнѣе, ибо, подъ влияніемъ хорошихъ вѣстей съ фронта, и отличныхъ дѣлъ у союзниковъ, всѣмъ хочется радоваться, всѣ хотятъ пѣсенъ и музыки, а поэтому ясно, что въ первую голову вспоминаютъ о граммофонѣ, тѣмъ болѣе, что г. Лакъ, вопреки желанія нѣкоторыхъ своихъ совѣтниковъ, постарался имѣть большой патріотической репертуаръ. Ясно, что въ наибольшемъ спросѣ пластинки военного содержанія, которая на Обществѣ „Граммофонъ“ звучатъ великолепно и исполнены лучшими артистами.

Русское Акціонерное Общество.

Не смотря на то, что глава этого дѣла Д. А. Финкельштейнъ, озабоченъ въ настоящее время совсѣмъ другими интересами, а Московскій директоръ Ф. Л. Темпель волнуется судьбой отечественнаго кинопроизводства, дѣло идетъ очень быстрымъ темпомъ и фабрика, какъ намъ сообщаютъ, все лѣто работала великолепно. Правда, въ виду временнаго затиханія, большихъ оборотовъ не дѣлали, но за то приготовили большой запасъ товара и напечатали самые ходкіе номера.

Съ большимъ трудомъ удалось добиться разрѣшенія на прѣзды въ Петроградъ техника фирмы и въ настоящее время здѣсь и въ Москвѣ происходитъ большая запись, которая пополнитъ нѣкоторые пробѣлы каталога.

Во всякомъ случаѣ, съ того момента, когда Общество вышло изъ подъ нудной опеки братьевъ Иссерлиныхъ въ дѣлѣ замѣчается живой духъ, вода движется... Г. Мазель и Антокольскій въ Петроградѣ, г. Лерчеръ и Яшунскій въ Москвѣ безостановочно творятъ. И благодаря, этому вдохновенному „творчеству“ въ Т-во Объединенныхъ Фабрикантовъ воцарился полный порядокъ, заказы исполняются очень быстро и покупатели, въ высшей степени, довольны. Не оставлены также и заботы о сыромъ матеріалѣ, что въ настоящее время является самымъ насущнымъ и важнымъ вопросомъ. Сырья на фабрикѣ въ Апрѣлевкѣ очень много и такимъ образомъ заминки съ товаромъ не предвидятся. Недавно г. Мазель пробылъ цѣлыхъ шесть недѣль въ Москвѣ и здѣсь вселенскіе обсуждалъ всѣ наарѣвшіе вопросы, а также выработалъ планъ дальнейшей кампаніи.

Акц. Общество «Экстрафонъ».

Чуть ли не два мѣсяца уже, какъ какіе-то до-судже языки стали распространять очень упорно слухи будто „Экстрафонъ“, за неимѣніемъ сырого матеріала, ликвидируетъ свое дѣло. Вороны долго каркали, но изъ этого ничего не вышло. „Экстрафонъ“ продолжаетъ на страхъ врагамъ работать, а на-дняхъ преподнесъ совсѣмъ таки неожиданный репримандъ: добавленіе къ главному каталогу съ цѣлымъ рядомъ новинокъ. Доминируетъ въ этомъ списокѣ даровитый Б. С. Борисовъ съ цѣлымъ рядомъ комическихкихъ и патріотическихкихъ сценъ. Появленіе Борисова на пластинкахъ „Экстрафонъ“—очень цѣнный вкладъ въ граммофонную литературу и надо надѣяться, что торговцы съ достойнымъ вниманіемъ отнесутся къ этому туръ-де-форсу, который придумали теперь г.г. Берковицъ и Индржишекъ. По истинѣ чудесный трюкъ и при этомъ совсѣмъ неожиданный. То кричали: на ладанъ дышать, а они вдругъ вывали да преподнесли Борисова!. Молодцы ребята!. И слышится въ отвѣтъ: рады стараться! Дѣйствительно стараются, не щадя живота своего. За то и „Экстрафонъ“ на рынокъ котруется, какъ на биржѣ Нобель, или Манташескія...

Загадочная картинка.

Гдѣ пятый годъ скрывается вдова Рихарда Якобъ со своимъ удачнымъ сыномъ, надѣлавшихъ столько долгого и точно сквозь землю провалившихся?! Неужели г.г. адвокаторы до сихъ поръ не могутъ ихъ розыскать?! Темное дѣло!!

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь!

Вы просите торговцевъ высказать свой взглядъ на современное положеніе граммофоннаго дѣла въ Россіи. Къ сожалѣнію, въ этомъ дѣлѣ, я могу быть Вамъ мало полезенъ. Вѣдь я,—сказать стыдно,—я тотъ, котораго Вы такъ часто ругали въ предыдущіе годы на каждой страницѣ Вашего журнала. Я... бакалейщикъ. Лишь три года тому назадъ я перешелъ на амплу граммофоннаго торговца. А еще правильнѣе будетъ, если я скажу, что по природѣ своей я ни тотъ, ни другой. Но, какъ говоритъ пословица: „Назавниши грузлемъ—пользай въ кузовъ“. Итакъ, пусть буду я граммофонистомъ, и въ качествѣ такового повѣдаю Вамъ, что могу. Конечно, три года слишкомъ мало, чтобы ознакомиться съ граммофоннымъ дѣломъ и проникнуться духомъ и свойствами граммофонщика, а въ особенности для человѣка, который даже въ своемъ магазинѣ не сидитъ, а работаетъ только у себя въ кабинетѣ, но все же кой къ чему я уже успѣлъ присмотрѣться. Прежде всего, я совершенно отрицаю старый девизъ: „Не обманешь—не продашь“, а подъ новымъ девизомъ, хоты бы самымъ честнѣйшимъ, работать не возможно. Иногда, сама публичка требуетъ того, чтобы ее обманывали. Но я, кажется, уклонился отъ дѣла. Вы, вѣдь, спрашиваете, какіе дефекты находимъ мы въ дѣйствіяхъ работающей нынѣ въ Россіи фабрикъ?—Отвѣчаю. Чтобы найти дефекты въ дѣйствіяхъ фабрикъ, нужно прежде всего видѣть самыя дѣйствія, а разъ мы дѣйствія не видимъ, то какъ мы можемъ увидѣть дефекты. Возьмемъ хоты фабрику высоко воспѣтаго Пишущаго Амура. Вотъ уже скоро годъ, какъ я въ глаза не вижу ни одной его пластинки. А заказовъ на нихъ мною послано безчисленное множество, и такое же множество получилъ отвѣтовъ съ увѣреніемъ, что пластинки будутъ высланы въ самомъ непродолжительномъ времени. Само собою разумѣется, что этихъ обещаній мы не можемъ найти для себя утѣшенія, но мирисамъ хоты съ тѣмъ, что въ это дѣло нѣмцы замѣшались и потому многое пошло у насъ кувыркомъ. Но вотъ обидно, когда такая солидная фирма, какъ „Амуръ“, не держитъ своего слова. 15 июня, черезъ г. Аль, я далъ значительный заказъ на пластинки по существующей цѣнѣ. Мнѣ подтвердили, что заказъ принятъ. Прошелъ мѣсяцъ, а пластинокъ нѣтъ. Я дѣлаю напоминаніе. Мнѣ отвѣчаютъ: подождите!—Жду. Прошелъ еще мѣсяцъ и, на мое на, чинаніе, мнѣ отвѣчаютъ: М. Г. Вѣдѣніе вадоржанія сырыхъ



**Пластинка „Сирена-Рекордъ“ всегда служила,
служитъ и будетъ служить путеводкой
звѣздочкой русскаго торговца.**

Пишущий Амуръ



ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ

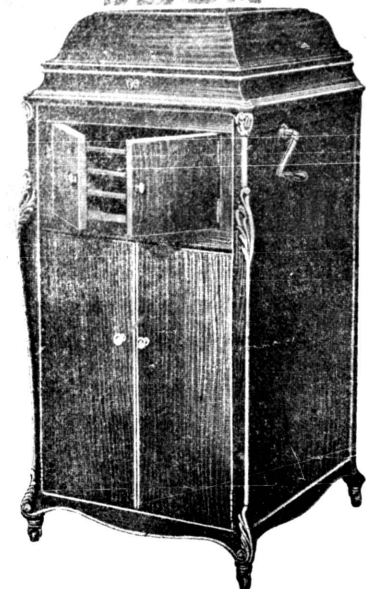
безусловно откроет для Гг. торговцев
НОВЫЕ ШИРОКЕ ГОРИЗОНТЫ

если они во время пополнят свои запасы
 пластинокъ аппаратовъ
 знаменитой марки

„ПИШУЩИЙ АМУРЪ“,
 ибо только на этой маркѣ **КАЖДЫЙ**
 покупатель оставляетъ свое
 исключительное вниманіе.

ОБЩЕСТВО **ГРАММОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Петроградъ, Невскій просп., 45.





**Міровая слава - въ огнѣ
не горитъ и въ водѣ -
не тохнетъ!..**

материалов, и т. д., мы вынуждены повысить цѣны на свои пластинки, а потому просимъ Васъ подтвердить свой заказъ по новымъ цѣнамъ. Такая безцеремонность меня взорвала, тѣмъ болѣе, что за два мѣсяца, при получении отъ меня заказа, не было даже и предположений, о повышении цѣвъ. Кроме того, я успѣлъ уже привыкнуть къ тому, что всякая порядочная фирма (а я имѣлъ дѣло уже со многими) предупреждаетъ циркулярно заранее о повышении цѣвъ, а не тогда уже, когда она получила заказъ, а тѣмъ болѣе черезъ представителя, и скрѣпленный обоюдной подписью.

Единственное исключение изъ этого правила сдѣлалъ только одинъ фабрикантъ гармоній, въ Тулѣ, нѣкто Киселевъ, который мнѣ приподнесъ новыя цѣны послѣ переговоровъ и получения отъ меня задатка. Но отъ О-ва „Граммфонъ“, и, конечно, этого не ожидалъ, т. к. считалъ его несравненно выше по нравственнымъ качествамъ и благородію тульского хама. Старые торговцы мнѣ говорили, что даже юридически не можетъ быть оправдана та фирма, которая изменила свое условіе послѣ переговоровъ съ представителемъ.

Но это только одна сторона дѣла, другая же заключается въ слѣдующемъ. Въ № 12-мъ журнала „Пищущій Амуръ“, такъ же, какъ и въ Вашемъ журналѣ въ послѣднее время, проводится идея о борьбѣ съ германскимъ засильемъ, что весьма откровенно и утѣшительно. Привѣтствуя подобное начинаніе въ журн. „Пищущій Амуръ“, я высказалъ ему свое пожеланіе, чтобы начинающаяся борьба выражалась бы не только въ томъ, чтобы ничего не покупать у нѣмца, но и не продавать имъ, въ особенности нашимъ русскимъ нѣмцамъ своихъ товаровъ, т. к. этимъ путемъ мы все же поддерживаемъ ихъ благосостояніе въ нашѣмъ отечествѣ. Въ дѣйствительности же получается такая картина. Привѣзаетъ въ Смоленскъ небезызвѣстный представитель О-ва „Граммфонъ“, г. Аль, и первый свой визитъ дѣлаетъ г.г. Ранфтъ и Гантману, а потомъ уже Лапину, мнѣ и Курятовскому. Въ такой же послѣдовательности получаютъ и наши заказы, т. е. сперва получаетъ Гантманъ, потомъ опять тотъ же Гантманъ, и потомъ уже мы русскіе и поляки, если, впрочемъ, до насъ доходитъ очередь по крайней мѣрѣ, въ этомъ году она еще не дошла. Я очень сожалѣю, что Вы, объѣдивши всѣ медвѣжки углы, не удосужились заглянуть въ магазинъ „Тиру“, когда были въ Смоленскѣ. Вы увидѣли бы, что мы русскіе торгуемъ только Экстрафономъ, да издѣліями объединенныхъ фабрикъ, а г.г. Ранфтъ и Гантманъ и отчасти Лапину, всегда имѣютъ въ запасѣ свѣжія пластинки Амура и Зонифонъ, и къ Цасхѣ получили порядочный транепортъ.

Конечно, я не осуждаю душевнаго влеченія г. Аль къ г.г. Ранфтъ и Гантманъ. Вѣдь, свой своему поневолю братъ. Но тогда гдѣ же наша борьба съ нѣмецкимъ засильемъ, о которой мы такъ красиво говоримъ и пишемъ въ нашихъ специальныхъ журналахъ? Кстати, маленькая деталь: Когда началась война, то мы всѣ торговцы очень скоро оказались безъ иглодокъ Кондоръ, а г.г. Ранфтъ и Гантманъ успѣли получить неисчерпаемый запасъ. Теперь мы ломаемъ себѣ голову: почему это нѣмцы хорошо знали, что пора запасать Кондоръ, а русскіе и поляки не знали? Когда я спросилъ объ этомъ О-во Граммфонъ, то мнѣ не отвѣтили.

За 2½ года, я уплатилъ О-ву Граммфонъ за товаръ 2500 рубл., поэтому не думайте, что О-во Граммфонъ могло заподозрѣть меня въ слабой кредитоспособности. На это у него, равно, какъ и ни у кого въ мірѣ, нѣтъ ни малѣйшихъ основаній. Правда, у

меня, какъ у начинающаго, сравнительно, небольшое торговое дѣло, но я довольно видный домовладѣлецъ и, кроме того, получаю пенсію. Значитъ, причина не эта. Вѣрно ли то, что въ О-въ „Граммфонъ“ сидятъ англичане?

Вотъ, собственно, чѣмъ хотѣлъ я подѣлиться съ Вами и высказать волнующія меня чувства. Если ужъ начинать борьбу съ нѣмцами, то со всеми: и съ германскими, и съ нашими—русскими, потому что есть пословица: „Сколько волка не корми, а онъ въ лѣсъ глядитъ“. Васъ, повидимому, возмутило, что тоиъ у многихъ выскачекъ сдѣлался наглѣмъ, граничащій съ дерзостью, съ покупателями разговариваютъ сквозь зубы... („Грамм. Міръ“ № 4—5, 1916 г.). Но, вѣдь, это тоиъ въліяніемъ войны, которая, какъ Вы, правильно, сказали, калѣчитъ людей и на фронтѣ, и въ тылу. А я задолго до войны, можно сказать, всегда, наблюдалъ такой наглый тоиъ въ нѣмецкихъ магазинахъ и у себя въ Россіи и за границей, гдѣ съ покупателями не только разговариваютъ сквозь зубы, но даже просто рычать, а при удобномъ случаѣ готовы даже выругаться.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Ив. Верзиловъ.

Смоленскъ.

«Страданія Сербіи».

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала, принести искреннюю благодарность Акц. О-ву „Экстрафонъ“ за его послѣдній выпускъ патріотическихъ пластинокъ которые возбуждаютъ въ широкихъ слояхъ населенія самыя высокія и лучшія чувства любви къ страдающей матери—родинѣ и къ подвигамъ нашихъ славныхъ союзниковъ. Особенно трогательна пластинка „Страданія Сербіи“, на которой такъ чудно переданы великія переживанія великаго народа. Пластинка эта произвела такое сильное впечатлѣніе, что многіе слышавшіе ее поспѣшили жертвовать въ пользу пострадавшихъ сербовъ отъ нашего варваровъ-тевтоновъ. Дай Богъ, больше такихъ пластинокъ! Ихъ особенно оцѣнить потомство, услышавъ живой голосъ... Трубадуръ изъ вѣчнаго небытія повѣдаетъ міру о трагедіи великаго сербскаго народа.

г. Харьковъ. 27 Іюля 1916 г.

А. Смирновскій.

Моментальная фотография.

(Продолженіе см. № 6—7).

Пузановъ А. Собственно говоря не просто Пузановъ, а Пузановъ и К°. Вотъ въ этой К°—вся соль и квинтъ-эссенція этого прекраснаго дѣла.

Полякинъ и С-я. Дай Богъ Полякину сыновей, а за наказаніе и въ возмездіе особыхъ грѣховъ, сдѣлалъ ихъ граммфончиками. Сами теперь понимаютъ, какой изъ этихъ сыновей—букетъ получился!..

Павловъ П. В. Торгуешь въ Калугѣ. Курить скверныя сигары, но видѣ... Прямо-таки Юинтеръ, сошедшій съ Олимпа!..

Певзнеръ Г. Нѣжинскій огурчикъ, обожаютъ пишущій амурчикъ.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Дабъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ
О НОВОЙ ЗАПИСИ
РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

ВЕЛИКАЯ БОРЬБА!

Два года мировой войны наглядно доказали, что и на фронтѣ и въ тылу патефонные диски имѣютъ громадное преимущество передъ граммофонными пластинками, такъ какъ они **ИГРАЮТЪ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!** Сотни аппаратовъ **ПАТЕ** развлекаютъ въ часы отдыха въ окопахъ нашихъ доблестныхъ героевъ!

Спросъ на Патефоны ежедневно увеличивается и повсемѣстно въ Россіи, а потому къ предстоящему сезону каждый русскій торговецъ долженъ обзавестись достаточнымъ запасомъ

ПАТЕФОНОВЪ И ДИСКОВЪ.

Французское Акц. Общ. Бр. ПАТЕ.

(Основной капиталъ 10 мил. франковъ).

Главная Контора Акц. Общ. Братья ПАТЕ, Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- ПЕТРОГРАДЪ: 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97. Харьковъ, Московская, 21.
 2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-23. Москва, Дерибасовская, № 10.
 3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24. Ростовъ на-Дону, Б. Садовая, № 29.

ОСЕНЬ ПРИВЛИЖДАЕТСЯ!

Русскіе торговцы теперѣже должны произвести

ВСЕОБЩУЮ МОБИЛИЗАЦІЮ

своихъ запасовъ пластинокъ. Но развѣ возможно, въ наши дни, идти на покупателя въ атаку, не имѣя знаменитыхъ гигантовъ

„АРТИСТОТИЦІЯ“

издѣліе Акц. Общ. ЭКСТРАФОНЪ.

Вотъ вопросъ? И надѣнимъ надо задуматься!!

МЫ НЕ ЖАЛѢЯ

громадныхъ трудовъ и затратъ едали, въ настоящее трудное время,

НОВУЮ БОЛЬШУЮ ЗАПИСЬ НА ЗЛОБДНЯ И ПЕРЕЖИВАЕМЫХЪ СОБЫТІЙ,

пригласивъ для этой цѣли самыхъ любимыхъ и популярныхъ артистовъ!!! Вновь записаны ВСѢ боевыя новинки, цыганскіе романсы, русскія пѣсни, хоры и оркестры.

==== Подробности будутъ сообщены въ слѣдующемъ № журнала. ====

Мы выражаемъ надежду, что торговцы оцѣнятъ наше стремленіе освѣжить репертуаръ и оживить дѣло, несмотря на большой военному времени, рискъ.

☞ Кто не рискуетъ - тотъ не купецъ! ☜

РУССКОЕ АКЦІОНЕРНОЕ ВѢЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

ПЕТРОГРАДЪ, Екатерининскій каналъ, д. № 69. МОСКВА, Никольская ул., Чижевское подворье, № 7.

Къ сезону!

ГИТАРЫ.

БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

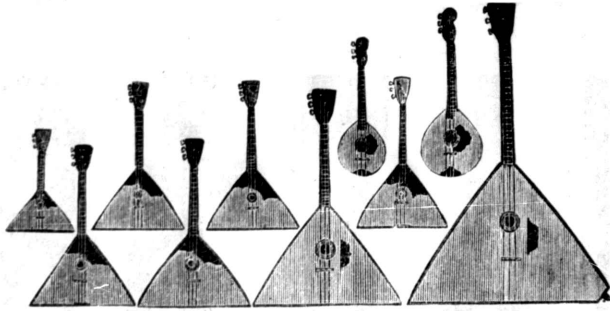
ОПТОМЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“

ПЕТРОГРАДЪ.

Загородный, 9.

СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ



„ЭКСТРАФОНЪ“.

Сезонъ наступилъ!



ГРАММОФОНЫ

„САТУРНЪ“

ТОРГОВАГО ДОМА

А. П. ПУЗАНОВЪ и К^о.

МОСКВА.

Оптовый складъ: Большая Лубянка, Варсонофьевскій пер., домъ Общ. „Якорь“.

КРАСОТА и КАЧЕСТВО граммофоновъ

„САТУРНЪ“ всѣмъ извѣстны.

Къ предстоящему сезону просимъ всѣхъ уважаемыхъ покупателей
заранѣе потребовать наши оптовые цѣны.

ВСЕ

для своего дѣла найдутъ
Гг. музыкальные и граммофонные
торговцы

къ осеннему сезону

въ оптовомъ складѣ П. П. МАГАКОВА

Москва, Ильинка, Черкасскій пер. д. Кн. Голицына.

по исключительно доступнымъ цѣнамъ!

Кто торгуетъ жотами?

Самыя боевыя издакiя сезона
соч. Д. А. Богемскаго:

ЛИХІЕ МОРЯКИ (ОТВѢТЪ НА ГУСАРЫ УСАЧИ).

ОТЦВѢЛИ ХРИЗАНТЕМЫ (комич. пародiя).

ПОВѢСТЬ О ЮНОМЪ ПРАПОРЩИКѢ.

ЯМЩИКЪ, ПОГОНЯЙ ЛОШАДЕЙ.

ХОРОШО ТОЛЬКО УТРО ЛЮБВИ.

ПОДВИГЪ МИРРЫ ИВАНОВОЙ.

ШУРОЧКА (ПѢСНЯ БОГЕМЫ).

СТРАДАНІЯ СЕРБИИ.

НА СТРАСТИ ЗОВЪ.

СМЕРТЬ ГЕРОЯ.

Цѣна каждой вещи по 50 коп.

==== Изданiя и собственность фирмы ====

Г. М. Издржишекъ

Кiевъ, Крещатикъ, 41.

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫЧНАЯ СКИДКА!



ТАМАРА...

ЭТО ИМЯ ТЕПЕРЬ ВЪ РОССІИ МАГИЧЕСКОЕ!

Въ театрахъ оно привлекаетъ сотни тысячъ зрителей,
на граммофонъ пластинками артистки увлекаются,
раскупая ихъ на расхватъ,
ибо тембръ голоса **Ж. И. Тамары** и ея экспрессія
превращаютъ каждый цыганскій романсъ въ законченную
художественную миниатюру.

Весь свой богатый репертуаръ, лучшіе шедевры
романсной литературы
Н. И. ТАМАРА исполнила **ТОЛЬКО**
на знаменитыхъ пластинкахъ



Империалъ



ИЗДЪЛІЕ

Общества **ГРАММОФОНЪ** съ огр. отв.

Петроградъ, Невскій пр., 45.