

BIULETYN



MIESIĘCZNIK WIKIMEDIA POLSKA

Drogi i Drodzy,
Czerwiec był gorącym okresem dla Stowarzyszenia, nie tylko z powodu pogody, ale także odbywającego się 15 czerwca Walnego Zebrania Członków, które miało charakter hybrydowy: niektóre osoby uczestniczyły na żywo w Warszawie, a pozostałe online. Walne zdecydowało o wyborze następujących osób do organów Stowarzyszenia na kadencję 2024–2026, Zarząd zaś podjął uchwałę określającą funkcje Zarządu, które nie zmieniły się w stosunku do kadencji 2022–2024:

- Tomasz Wszeborowski (Gdarin) – Prezes
- Michał Buczyński (Aegis Maelstrom) – Wiceprezes, Sekretarz
- Julia Maria Koszewska (Lantuszka) – Wiceprezeska
- Marek Bukowski (Marcello002) – Skarbnik
- Maria Weronika Kmoch – Członkini Zarządu

Walne wybrało także osoby wchodzące w skład Komisji Rewizyjnej (Karol Głąb, Leszek Dobrowolski, Tadeusz Rudzki) i w skład Sądu Koleżeńskiego (Małgorzata Wilk, Robert Drózd, Piotr Turzyński). Przyjęto również uchwały o zmianie Statutu i o przyjęciu Polityki Zarządzania Konfliktem Interesów dla członków i członkiń organów statutowych Stowarzyszenia. Swoje refleksje na temat przebiegu Walnego przedstawia w niniejszym numerze jego Przewodniczący Jarosław Błaszczak.

W czerwcu dołączyła do Stowarzyszenia nowa pracownica – Katarzyna Makowska, która została Menadżerką ds. Otwartej Nauki. Jest to obszar, który chcemy rozwijać w tym roku i w kolejnych latach, bo widzimy dużo szans w budowaniu relacji z ludźmi nauki, których postrzegamy jako naszych sprzymierzeńców w upowszechnianiu wolnej wiedzy. Życzę Ci, Kasiu, dużo satysfakcji z pracy u nas i cieszę się, że jesteś z nami!

O tym, co jeszcze się działo w czerwcu, przeczytacie na kolejnych stronach.

Tomasz Wszeborowski
Prezes Stowarzyszenia Wikimedia Polska



WALNE ZEBRANIE CZŁONKÓW 15 CZERWCA



Robert Dróżał, CC BY-SA 4.0

Zdjęcie grupowe osób uczestniczących w Walnym Zebraniu Członków



fot. Jacek Lewandowski

Marek Lewandowski

Tegoroczne Walne odbyło się w formie hybrydowej – część stacjonarna w salach konferencyjnych hoteli Campanile i Golden Tulip w Warszawie, część online na platformie Zoom.

Żeby zapewnić jak największe możliwości podczas transmisji (obraz uczestników online na dużym ekranie w sali konferencyjnej, wypowiedzi uczestników części stacjonarnej słyszalne na Zoomie, prezentowanie dokumentów zarówno na dużym ekranie, jak i na Zoomie), należało zatrudnić zewnętrznych techników. Mieliśmy zatem realizatora obrazu (dwóch statycznych kamer i obrazu z Zooma) i realizatora dźwięku – 4 mikrofonów z sali i dźwięku z Zooma.

Oprócz potrzeby streamingu całego przebiegu wydarzenia postanowiliśmy, że wszyscy uczestnicy będą oddawać głosy podczas głosowań w formie cyfrowej. Skorzystaliśmy zatem z możliwości platformy secretVOTE, która ułatwia zbieranie i liczenie głosów, a także generowanie raportów. Zanim zdecydowaliśmy o użyciu tej platformy, przetestowaliśmy ją wspólnie z Grzegorzem Kopaczewskim i MSZ i rozpoznaliśmy możliwości i obszary, w których użytkownicy mogą mieć potencjalnie trudność. Opracowaliśmy instrukcję głosowania i pobierania kodów, w tygodniu przed Walnym zachęcaliśmy do testowania platformy, a w dniu Walnego poświęciliśmy odpowiedni czas na przygotowanie się wszystkich uczestników – pobranie kodów i przejście przez testowe głosowanie. Po pierwszym testowym głosowaniu cała reszta (a było ich 15) przebiegła płynnie i bezproblemowo. Na każde głosowanie przeznaczaliśmy około 2–3 minut, głosujących było średnio 41 osób, z czego około 30 na sali.

W ankiecie po wydarzeniu (wyniki poniżej) uczestnicy bardzo wysoko ocenili przebieg Walnego, realizację techniczną i głosowanie.

Uczestnicy stacjonarnej części byli pierwszymi, którzy podczas rejestracji odebrali nowe wikimediowe kubki!



Wyminki z ankiety po Walnym

Czy jest coś, co mogliśmy zrobić lepiej od strony organizacyjnej?

Walne prowadzone było bardzo sprawnie (szczególne gratulacje dla Prezydium), brawa!

Na początku zebrania warto przypomnieć o zasadach bezpiecznej przestrzeni.

Po pierwsze podanie przez Zarząd przed Walnym propozycji kandydatów do składu prezydium (co oczywiście nie uniemożliwia zgłoszeń z sali), po drugie być może, bo to już mocno opcjonalne, przygotowanie i prowadzenie obrad wg poszerzonego – na podstawie porządku z ogłoszenia zwołania Walnego – minutowego porządku obrad (wzór może udostępnić).

Osoby uczestniczące za pośrednictwem Zooma i niezgadzające się na upublicznianie wizerunku też powinny być oznaczone w ustalony, widoczny sposób. Część osób obecnych na sali robiła zdjęcia ekranu z transmisją.

Jakie są Twoje wrażenia w sprawie technicznej obsługi Walnego?

Z punktu widzenia uczestnika stacjonarnego wszystko było OK, a zoomowcy zdaje się nie narzekali. Może jakby jeszcze jeden mikrofon był na sali, to by było idealnie.

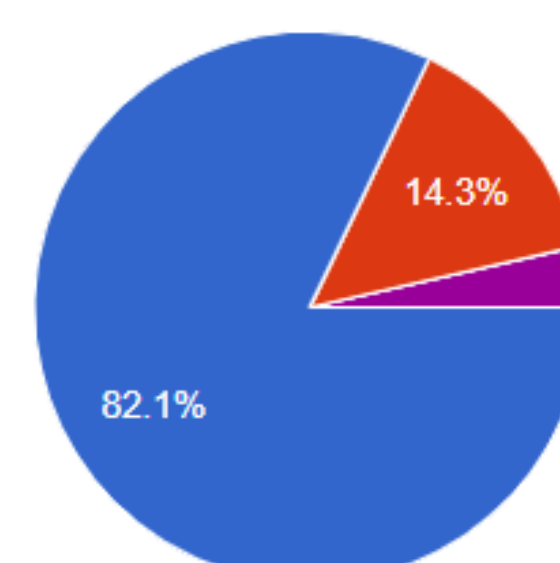
Uważam, że technicznie wszystko zostało bardzo dobrze dopracowane.

secretVOTE się sprawdził, nie było też problemów technicznych, których nie dało się rozwiązać. Miałem swoją, nie pamiętam, czy macie też na stanie przejściówkę USB-C8 HDMI – coraz więcej laptopów nie ma HDMI.

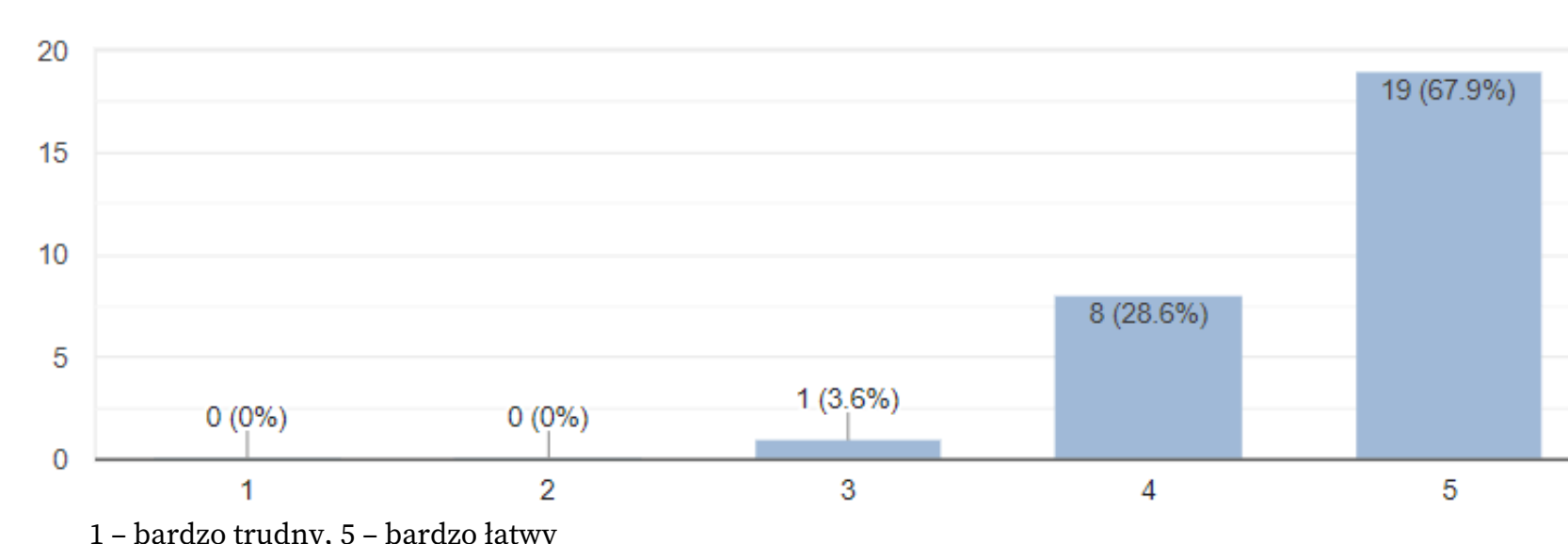
Być może powyższa okoliczność, aby stacjonarni nie podłączali się do Zooma, była związana z koniecznością liczenia tylko zdalnych, ale i tak na przyszłość należy to przemyśleć aby wypracować rozwiązanie, które by jednak nie dyskryminowało stacjonarnych.

Bardzo dobre. Działo bez zarzutu.

Czy uważasz, że użycie secretVOTE podczas kolejnych zebrań to dobry pomysł?



Jak oceniasz łatwość posługiwania się programem do głosowania secretVOTE?



WALNE ZEBRANIE CZŁONKÓW 15 CZERWCA



Robert Drózd, CC BY-SA 4.0



Robert Drózd, CC BY-SA 4.0

Powrek38:

To było trzecie Walne Zebranie Członków Stowarzyszenia Wikimedia Polska, które miałem przyjemność poprowadzić, ale pierwszy raz mierzyłem się z formułą Walnego hybrydowego. Co to zmienia dla przewodniczącego? Gdy prowadzisz Walne stacjonarne, skupiasz się na ludziach przed sobą. Gdy prowadzisz Walne na Zoomie, cały czas masz oczy na monitorze. Przy Walnym hybrydowym próbujesz obserwować obie sale – rzeczywistą i wirtualną – jednocześnie. Gdy ustalasz kolejność wypowiedzi w dyskusji, patrzysz na podniesione ręce, ale też na Zoomowe łapki na ekranie.

Dodatkowo taka sytuacja poszerza zakres zadań przewodniczącego. Zależało mi na tym, żeby osoby biorące udział w Walnym zdalnie mogły naprawdę komfortowo śledzić przebieg obrad. Dlatego bardzo rygorystycznie pilnowałem na sali mówienia tylko do mikrofonów. Mając na swoim laptopie podgląd transmisji z Zooma, kilkakrotnie zachęcałem uczestników do lekkiej zmiany miejsca na sali, tak aby było ich lepiej widać w kadrach kamer. Dbałem też o to, aby ważne treści (np. prezentacje, projekty uchwał itp.) były czytelnie wyświetlane nie tylko na wielkim ekranie nad stołem prezydium, ale też na Zoomie.

Bardzo doceniam, że to Walne zostało tak znakomicie przygotowane przez pracowników WMPL od strony technicznej i organizacyjnej. Szczególne gratulacje i podziękowania należą się przede wszystkim Markowi Lewandowskiemu, a także wspierającemu go Damianowi Kujawie. Oczywiście jak zawsze nieoceniona jest też rola, jaką na Walnych odgrywa nasza Dyrekcja – Natalia Ćwik i Grzegorz Kopaczewski.

Wielkim ułatwieniem było dla mnie to, że zaangażowana została profesjonalna firma zapewniająca nagłośnienie na sali i porządną transmisję audio-wideo. Ktoś może pomyśleć, że to techniczny detal, ale gdy prowadzi się siedmiogodzinne (licząc z przerwą obiadową) Walne, to naprawdę ma znaczenie, ile mikrofonów jest na sali, czy są na bieżąco ładowane itd. Duży komfort daje też to, że trzy osoby siedzą w „reżyserce” Walnego i natychmiast reagują na moje prośby np. o wyświetlenie czegoś.

Jestem ogromnie wdzięczny za bliską współpracę ze strony moich kolegów z prezydium Walnego. Marcin Szwarz obsługiwał aplikację secretVOTE, która bywa wymagająca technicznie, zwłaszcza od strony prezydium, ale ogromnie ułatwia prowadzenie głosowań, których tym razem mieliśmy mnóstwo, w tym kluczowe dla Stowarzyszenia głosowania wyborcze. Z kolei widząc obok siebie Kacpra Szymańskiego, który cały czas pracowicie notował wszystko na swoim tablecie, miałem wewnętrzny spokój, że bez problemu wykonamy zadanie spoczywające na nas już po obradach, czyli przygotowanie protokołu Walnego.

Wymyki z ankiety po Walnym

Czy masz uwagi do procedur głosowania za pośrednictwem programu secretVOTE?

Trzeba pomyśleć nad ułatwieniem głosowania pełnomocnikom, bo w innym przypadku sama procedura techniczna będzie ograniczać liczbę pełnomocnictw, nawet bez zmiany w statucie, która nie przeszła.

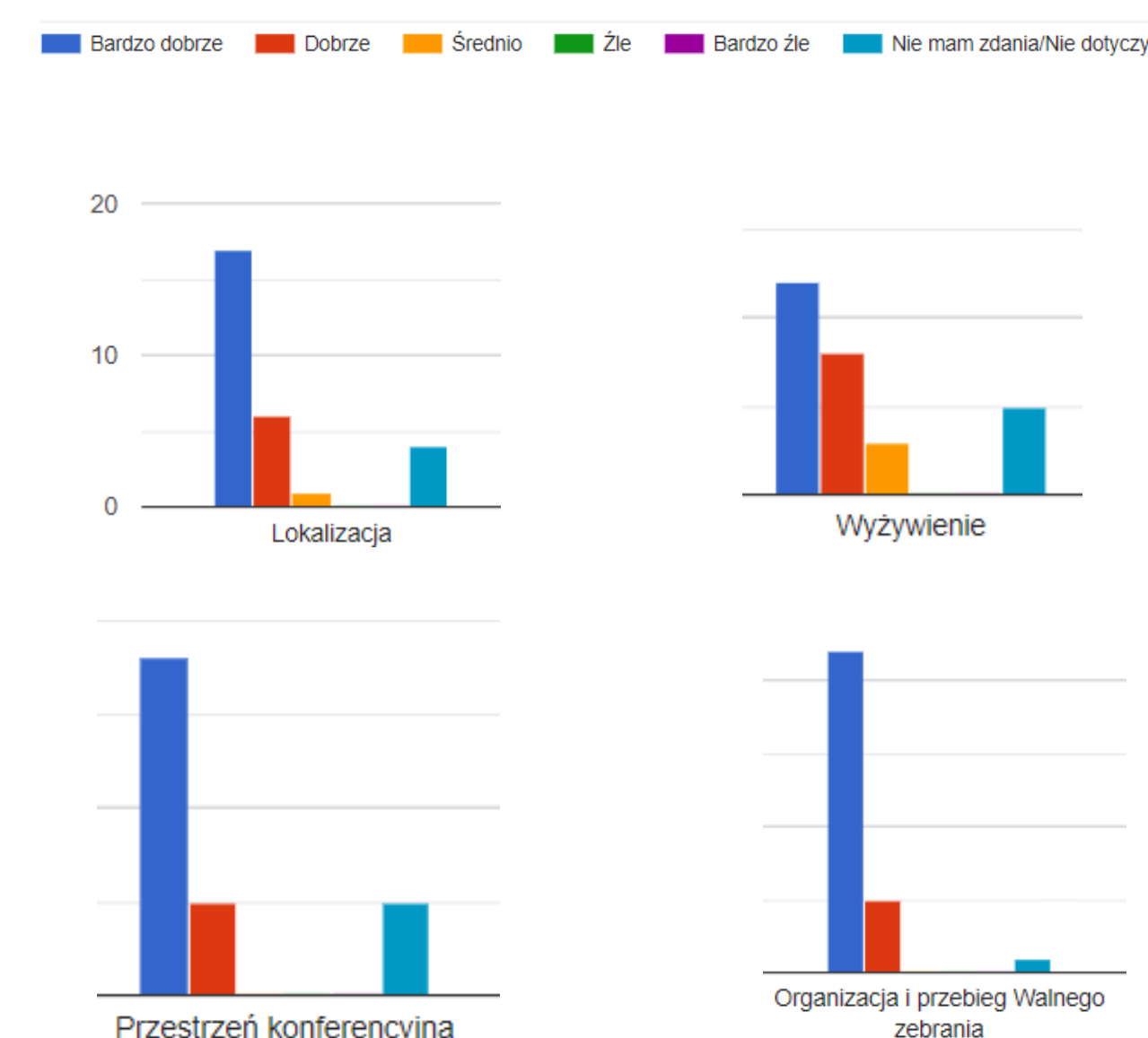
W wynikach głosowań jawnych w systemie secretVOTE widoczne są zarówno nazwiska, jak i nicki głosujących. Takie wyraźne powiązanie nazwiska z nickiem może stanowić potencjalny problem dla niektórych.

Czy masz jakiegokolwiek inne uwagi dotyczące Walnego i jego organizacji?

Wprawdzie był to zlot członkowski, a nie konferencja, co rozumiem, bo Walne zajmowało cały dzień, ale szkoda, że w niedzielę nie było jakiegos programu, skoro tyłu z nas zjechało w jedno miejsce. O sprawach Stowarzyszenia można porozmawiać jeszcze niezależnie od Walnego.

Parcie na „ludzie mają pociągi” odczuwało się momentami zbyt mocno, w końcu dostęp online był możliwy cały czas. Wołę jednak zarządzane przerwy, a nie „jak ktoś chce/musi wyjść na przerwę, to niech wyjdzie, kiedy chce”.

Jak oceniasz poszczególne aspekty konferencji?



WALNE ZEBRANIE CZŁONKÓW 15 CZERWCA FOTORELACJA



Robert Drożdż, CC BY-SA 4.0

Drodzy Członkowie i drogie Członkinie Wikimedia Polska, chcielibyśmy serdecznie podziękować za okazane zaufanie i ponowny wybór naszego Zarządu na kolejną kadencję. Jesteśmy wdzięczni za Wasze wsparcie i wyrażoną głosami na Walnym wiarę w naszą pracę. Kontynuując naszą misję, zobowiązujemy się do dalszej współpracy na rzecz rozwoju i wzmocnienia naszej społeczności oraz do realizacji wspólnych celów określonych już w obecnej strategii i tych, które powstaną na kolejne lata.

Dziękujemy za Wasze zaangażowanie i nieustającą chęć współtworzenia lepszej, otwartej wiedzy dla wszystkich.

Dziękujemy.

Zarząd Wikimedia Polska

Nowo wybrany Zarząd na kadencję 2024–2026

Od lewej:

- [Michał Buczyński](#) (Aegis Maelstrom) – Wiceprezes, Sekretarz
- [Julia Maria Koszewska](#) (Lantuszka) – Wiceprezeska
- [Maria Weronika Kmocho](#) – Członkini Zarządu
- [Tomasz Wszeborowski](#) (Gdarin) – Prezes
- [Marek Bukowski](#) (Marcello002) – Skarbnik



Robert Drożdż, CC BY-SA 4.0



Robert Drożdż, CC BY-SA 4.0



Robert Drożdż, CC BY-SA 4.0



KONFERENCJA „DIGITALIZACJA MIĘDZY TEORIA A PRAKTYKĄ” 24-25 CZERWCA

Ada Jakubowska:

25 czerwca uczestniczyłam w konferencji „Digitalizacja. Między teorią a praktyką” w Regionalnym Instytucie Kultury im. Wojciecha Korfańtego w Katowicach. Konferencja skupiała się na temacie digitalizacji i wykorzystania cyfrowych zasobów dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego (jak architektura i zabytki), jak i niematerialnego (takiego jak obrzędy i tradycje). Celem wydarzenia było promowanie digitalizacji i wykorzystania tych zasobów przez instytucje kultury oraz entuzjastów.

Miałam przyjemność wygłosić tam krótką prezentację na temat Wikidanych, w której opowiedziałam zebranym przedstawicielom instytucji, co to są Wikidane i jakie są możliwości tej otwartej bazy danych. Przedstawiłam narzędzia do wizualizacji danych i „gry”, dzięki którym w prosty i przyjemny sposób można przyczynić się do budowy Wikidanych. Jednak nie byłam jedyną osobą dzielącą się wiedzą podczas tego wydarzenia. Organizatorzy zapewnili wiele niezwykle ciekawych prelekcji.

Jako pierwsza wystąpiła nasza wolontariuszka, Wikipedystka, pracownica Instytutu im. Wojciecha Korfańtego Ewa Caban (EwkaC), która opowiedziała o daleko sięgającej historii digitalizacji.

Podczas konferencji odbyły się również aż trzy niezwykle ciekawe prelekcje na temat digitalizacji za pomocą technologii 3D, fotografii i filmu. Krzysztof Herner z Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze pokazał bardzo szczegółowe modele 3D szybów i budynków kopalni, a nawet film z wyburzenia jednej z wież wyciągowych.

Patryk Kajdrowicz z RTK Systems zaprezentował, w jaki sposób tworzy się wielkopowierzchniowe dokumentacje 3D z użyciem dronów, które pomagają na przykład w projektach infrastruktury drogowej, a podczas budowy uczestniczą nawet w kontroli zgodności z projektem oraz przepisami BHP.

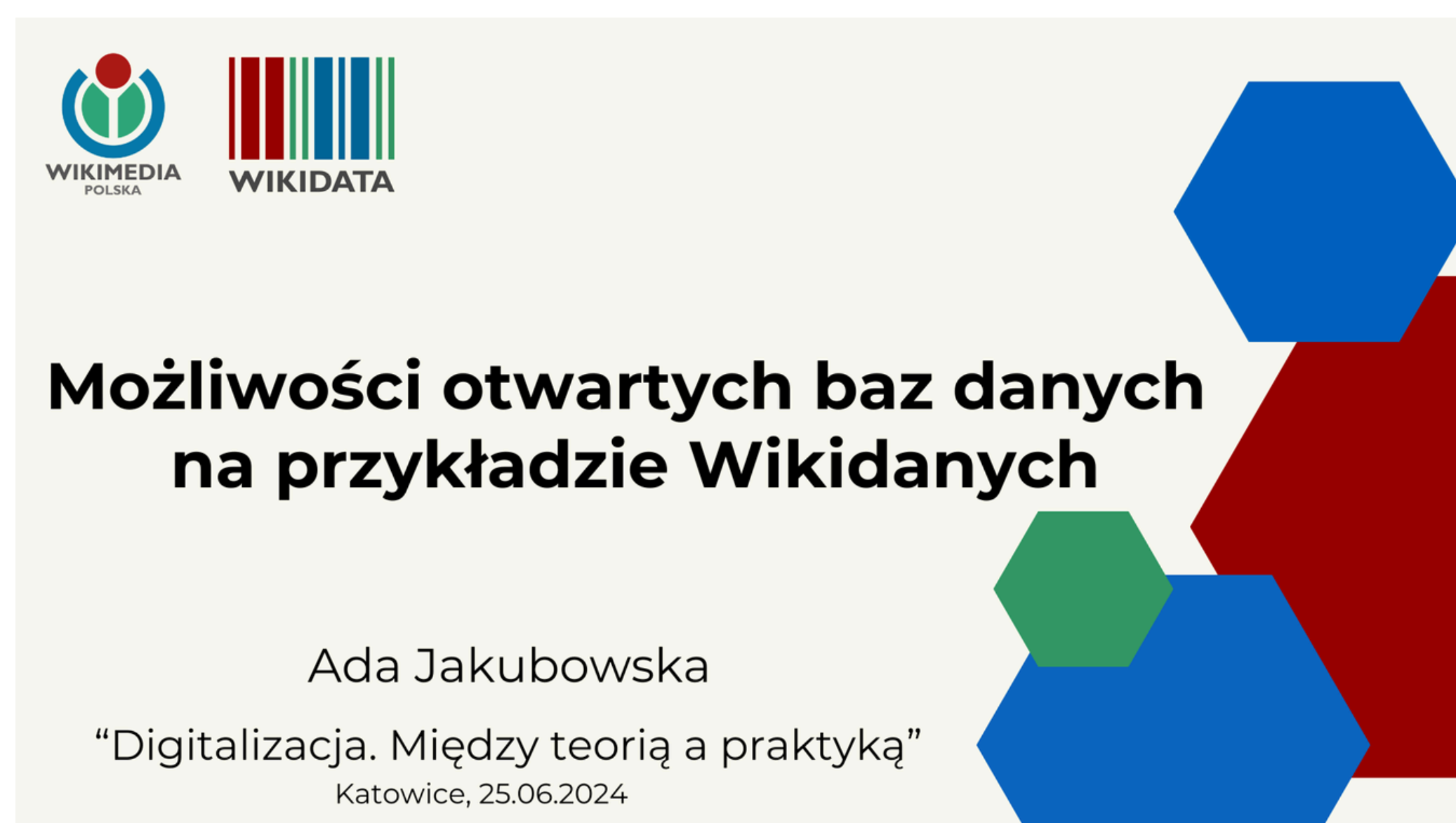
Do tematu digitalizacji 3D nawiązał również Łukasz Dziuba z Instytutu im. Wojciecha Korfańtego, przedstawiając efekty pracy Mobilnego Centrum Digitalizacji, do których zaliczają się nie tylko modele 3D, ale również ogromna liczba dokumentacji fotograficznych różnych obrzędów odbywających się w Polsce.

W programie konferencji było również miejsce na prezentację opowiadającą o działaniach: Mazowieckiej Biblioteki Cyfrowej, poprowadzoną przez Malwinę Tomalę-Pietrzak ze znanej już nam (na przykład z rekordu Guinnessa w najdłuższym edytonie) Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy; Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego, potocznie zwanej biblioteką na Koszykowej. Bardzo inspirująco było słuchać, z jakimi wyzwaniem mierzyła się razem z zespołem i jakie osiągnęły sukcesy.

Konferencję zamknęła prelekcja Pawła Siodłoka z Instytutu im. Wojciecha Korfańtego na temat szans i zagrożeń związanych ze sztuczną inteligencją w kontekście digitalizacji.

Jestem bardzo dumna, że mogłam uczestniczyć w tej konferencji zarówno w roli uczestniczki, jak i prelegentki. Wyniosłam z niej wiele inspiracji, ale również podzieliłam się moim kawałkiem wiedzy na temat naszego świata Wikimediów, który – jak by nie patrzeć – odgrywa dużą rolę w digitalizacji.

Dziękuję, Ewo, za zaproszenie!



fot. Monika Zajac



fot. Monika Zajac



fot. Monika Zajac

OTWARTA NAUKA

NOWA OSOBA W ZESPOLE: KASIA MAKOWSKA, MENADŻERKA DS. OTWARTEJ NAUKI



Profil na Wikipedii:
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedysta:Katarzyna_Makowska_\(WMPL\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedysta:Katarzyna_Makowska_(WMPL))
 E-mail: katarzyna.makowska@wikimedia.pl
 Discord: [kasia.makowska](#)

Nasza strategia rozwoju zakłada, że projekty Wikimediów staną się uznanym źródłem wiedzy i informacji oraz że będziemy efektywnie gromadzić i wykorzystywać wiedzę o naszych projektach. Aby to osiągnąć, współpracujemy z uznanymi instytucjami, aby pozyskiwać treści, oraz angażujemy się w inicjatywy na rzecz walki z dezinformacją.

Dzięki wdrożeniu Otwartej Nauki i rozwojowi obszaru Badań i Rozwoju Wikimedia Polska zwiększa swoją wiarygodność i promuje transparentność oraz dostęp do wiedzy na globalnym poziomie.

Czym jest dla nas Otwarta Nauka?

Otwarta Nauka to dążenie do tego, by zasoby naukowe (w tym badania naukowe i ich wyniki, dane naukowe, zasoby edukacyjne) były jak najbardziej otwarte: dostępne, przejrzyste i weryfikowalne. Pozwala to m.in. zwiększyć dostępność do wiedzy i niwelować nierówności. Promowanie wartości udostępniania zasobów naukowych to dla nas naturalny kierunek.

Przykłady projektów innych organizacji w zakresie Otwartej Nauki

Plan S

Plan S to inicjatywa ogłoszona we wrześniu 2018 roku przez cOAlition S (porozumienie organizacji finansujących badania naukowe), mająca na celu przyspieszenie przejścia do otwartego dostępu w publikacjach naukowych. Główne założenia Planu S obejmują:

- Otwarte publikowanie: wszystkie publikacje z badań finansowanych przez publiczne lub prywatne instytucje muszą być dostępne w otwartym dostępie.
- Różnorodne ścieżki: publikowanie w całkowicie otwartych czasopismach, otwartych platformach lub hybrydowych czasopismach.
- Prawa autorskie: autorzy zachowują prawa autorskie i udzielają licencji Creative Commons.
- Transparentność kosztów: koszty publikowania w otwartym dostępie muszą być przejrzyste.
- Monitoring i sankcje: implementacja Planu S będzie monitorowana, a nieprzestrzeganie zasad może prowadzić do sankcji.

Plan S ma na celu zwiększenie dostępności wyników badań naukowych i promowanie otwartości w nauce. Do cOAlition S należy Narodowe Centrum Nauki.

Platforma Otwartej Nauki Interdyscyplinarnego Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego.

Ośrodek oferujący rozwiązania i narzędzia umożliwiające wdrażanie otwartych modeli komunikacji naukowej i dystrybucji wiedzy. Prowadzi też cyfrowe kolekcje:

- polskie czasopisma i książki naukowe (Biblioteka Nauki)
- Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych
- Repozytorium Otwartych Danych Badawczych

Archiwa takie jak arXiv czy bioRxiv czy medRxiv

Elektroniczne archiwa naukowe pozwalają na publikację naukowych preprintów (publikacji nieopublikowanych w czasopiśmie naukowym) w sieci, by były ogólnodostępne przed publikacją, lub niezależnie od publikacji w czasopismach naukowych. Znaleźć można tam artykuły naukowe z różnych dziedzin, w zależności od specjalizacji archiwum: od fizyki, matematyki, informatyki i astronomii, przez inżynierię, chemię, po biologię czy medycynę.

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

UAM prowadzi liczne inicjatywy w zakresie Otwartej Nauki, w tym repozytorium AMUR, które udostępniła wyniki badań pracowników uczelni.

Cześć! Jestem Kasia i w czerwcu dołączyłam do zespołu w nowo powstałej roli Menadżerki ds. Otwartej Nauki. Będę odpowiadać między innymi za budowanie relacji ze środowiskiem naukowym i koordynację projektów z zakresu otwartej nauki i edukacji.

Trochę o mnie: dotychczas zajmowałam się przede wszystkim komunikacją naukową i pracą ze społecznością naukową i akademicką. Pracowałam w organizacji finansującej badania naukowe, wspierałam głos pacjentów w kształtowaniu badań nad zdrowiem, działałam w fundacji zrzeszającej polskich naukowców i studentów za granicą. Za sprawą mojego biotechnologicznego wykształcenia od dawna śledzę zagadnienia związane z otwartą nauką, dostępnością informacji i demokratyzacją wiedzy. Dużo udzielałam się w projektach wolontariackich z migrantami doświadczającymi bezdomności w Londynie. Kocham czytać i spędzać czas w naturze. Ten czas to dla mnie też przeprowadzka do Polski po ponad dekadzie mieszkania w Wielkiej Brytanii.

W ciągu moich pierwszych tygodni przyglądam się istniejącym i nowym współpracom, przygotowuję wypróbowanie narzędzia Scite.ai (więcej w dalszej części Biuletynu) i zaczęłam przygotowania do tegorocznej edycji Wiki Lubi Zabytki. Przygotowuję się do tworzenia strategii Otwartej Nauki. Udało mi się też poznać zespół osobiście, a także porozmawiać z kilkoma Wikipedystami (dzięki Powerek38 i SkrzydlatyMuflon!)

Z chęcią poznam Was lepiej podczas spotkania zapoznawczego online już po wakacjach. Ogromnie miło mi dołączyć do społeczności i bardzo cieszę się na naszą wspólną pracę!

SCITE AI: TESTUJEMY NARZĘDZIE WŚRÓD SPOŁECZNOŚCI

Kilka miesięcy temu pisaliśmy o spotkaniu z [Scite.ai](#), podczas którego rozmawialiśmy o potencjalnej współpracy. Teraz to narzędzie będzie testowane przez społeczność, czyli przez Was. Wiemy, że tematyka sztucznej inteligencji będzie się przewijać podczas tegorocznej Wikimani, więc może to być świetna rozgrzewka przed sierpniowym wydarzeniem.

Czym jest Scite.ai?

Scite.ai to narzędzie, które pomaga przeszukiwać i weryfikować literaturę naukową. Określany jest czasem jako „chatGPT dla naukowców”, choć nie trzeba być naukowcem czy naukowczynią, by z niego korzystać. Używając tzw. inteligentnych cytatów, Scite.ai wyszukuje odpowiedzi na konkretne pytania, streszcza artykuły naukowe, wskazuje najbardziej wspierane i sprzeczne badania w danej dziedzinie. Analizuje przy tym ponad 1,2 miliarda cytowań oraz 185 milionów artykułów, rozdziałów książek, przedruków i zbiorów danych.

Platforma Scite.ai dostępna jest w języku angielskim, ale bot odpowiada też na pytania w innych językach. Większość źródeł w bazie Scite.ai to źródła anglojęzyczne, choć na polecenie osoby wyszukującej Scite.ai może przywoływać źródła w innych językach (np. po polsku).

Chcemy to narzędzie sprawdzić w praktyce i przekonać się, czy i w jaki sposób Scite.ai może przydać się społeczności polskojęzycznej Wikipedii. Poszukujemy więc osób, które mogą narzędzie wypróbować i przetestować jego przydatność podczas edytowania Wikipedii. Zachęcamy Was do udziału w 6-tygodniowym okresie próbnym!

Webinar wprowadzający

We wtorek 23 lipca o 19:00 wspólnie ze Scite.ai organizujemy dla Was webinar, prowadzony przez Kasię Makowską. Dr Sean Rife, profesor akademicki i współzałożyciel Scite.ai, oraz dr Igor Osipov, wiceprezes, odpowiedzialny za globalną współpracę z uczelniami i instytucjami w Scite.ai, zademonstrują możliwości platformy, pokażą, jak z niej korzystać, i odpowiedzą na Wasze pytania. Webinar odbędzie się w języku angielskim, nagranie z polskimi napisami dostępne będzie w późniejszym czasie.

Dostęp do Scite.ai

Okres próbny dla Wikimedia Polska potrwa 6 tygodni, od 22 lipca do 1 września. By korzystać z platformy bezpłatnie w tym czasie, wystarczy wypełnić krótki formularz, który znajduje się [pod tym linkiem](#). Logowanie do Scite.ai możliwe jest przez podanie adresu e-mail i tak przyznawane będą dostępy wszystkim zainteresowanym Wikipedystom oraz Wikipedystkom.

Po zakończeniu okresu próbnego będziemy Was prosić o podzielenie się Waszymi wrażeniami. Informacja od Was będzie dla nas niezwykle ważna, by podjąć decyzję o skorzystaniu z dłuższej, płatnej subskrypcji.

Jeśli macie jakiegokolwiek pytania, przyslijcie maila na adres katarzyna.makowska@wikimedia.pl.



CIEKAWOSTKA: Co łączy Scite.ai i Wikipedię?

Twórcy Scite.ai przeanalizowali niemal 2 miliony artykułów w anglojęzycznej Wikipedii, które cytowały łącznie ponad 800 tysięcy artykułów naukowych. Analiza pokazała, że większość artykułów naukowych podanych jako źródła w Wikipedii nie jest zweryfikowana przez inne badania.

Naukowcy odkryli też, że gdy artykuły Wikipedii podają jako źródła prace naukowe, które zostały później wycofane, mniej więcej w połowie przypadków nie jest to w artykule Wikipedii zaznaczone.

Z drugiej strony artykuły cytowane w Wikipedii są według Scite.ai ponad dwukrotnie częściej poparte innymi badaniami niż literatura naukowa w ogóle (28,5% artykułów przywoływanych w Wikipedii w porównaniu z 11,7% wśród literatury naukowej ogólnie). To chyba niezły wynik!

Źródło: <https://febs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/febs.15608>

[KLIKNIJ TU BY ZAPISAĆ SIĘ NA WEBINAR](#)

[KLIKNIJ TU, BY ZAPISAĆ SIĘ DO TESTOWANIA SCITE.AI](#)

KOMUNIKACJA W WMPL

CZYLI 1 OSOBA I 30 KANAŁÓW KOMUNIKACJI



Pracuję w Wikimedia Polska prawie półtora roku. Równie długo trwa realizacja strategii Stowarzyszenia na lata 2023–2025, jesteśmy dokładnie w połowie. Dodatkowo pod koniec czerwca na CEE Catch up miałam okazję podzielić się z tamtejszą społecznością swoim podejściem do komunikacji i mediów społecznościowych.

Pomyślałam więc, że jest to idealny moment, by przedstawić Wam moją pracę. Pokazać, jak sytuacja wyglądała w styczniu zeszłego roku, jak wygląda obecnie i jakie mamy plany na przyszłość w zakresie realizacji strategii komunikacyjnej w ramach strategii WMPL.

W styczniu 2023 rozpoczęłam swoją pracę od podstawowych spraw:

- Policzenia, iloma kanałami komunikacji posługuje się WMPL.
- Zorientowania się, kto nimi zarządza i kto ma do nich dostęp.
- Wprowadzenia wytycznych brandingowych do codziennej komunikacji – od banerów konkursowych, przez posty w mediach społecznościowych, po złożone projekty jak raport za 2023 rok.
- Stworzenia podstawowych wzorów grafik, których używamy. Z czasem udało się rozpocząć współpracę z profesjonalną graficzką i nasze projekty zyskały oprawę, na jaką zasługują.
- Z inicjatywy Natalii Ćwik zajęłam się przywróceniem do życia (i nadaniem mu nowej formy) Biuletynu, który właśnie czytacie. Chyba nie spodziewałam się, że rozrośnie się do takich rozmiarów. To zasługa całego zespołu i społeczności, która coraz częściej śmieiej zamieszcza w Biuletynie swoje teksty, relacje czy zdjęcia.
- Uruchomienia newslettera. W tym zakresie czeka nas jeszcze porządkowanie działań. Przez kilka miesięcy, gdy strona była w przebudowie, nie mogliśmy zbierać zapisów na newsletter i regularnie go wysyłać. To zmieni się w drugiej połowie tego roku – będziemy w częstszym kontakcie z osobami, które się na niego zapisały.

Kanały komunikacji w Wikimedia Polska

Patronite i biuro prasowe doszły w zeszłym i w tym roku.

Strony internetowe

- 1.1. [Wikimedia.pl](https://wikimedia.pl)
- 1.2. [Wikiszkoła.pl](https://wikiszkoła.pl)
- 1.3. [Opp.wikimedia.pl](https://opp.wikimedia.pl)

Strony na Wiki

- 2.1. Tablica Ogłoszeń
- 2.2. Wydarzenia
- 2.3. Kawiarenka
- 2.4. Strony projektowe
- 2.5. Strony konkursowe
- 2.6. BIP pl.wikimedia.org

Social media

- 1.1. Facebook
 - 1.1.1. Fanpage'e
 - 1.1.1.1 Wikimedia Polska
 - 1.1.1.2 Polska Wikipedia
 - 1.1.1.3 Wikiszkoła
 - 1.1.1.4 GLAM-Wiki Polska
 - 1.1.1.5 Wikicytaty
 - 1.1.1.6 Wikisłownik
 - 1.1.1.7 Wikipodróża
 - 1.1.1.8 Wikiźródła

Social media

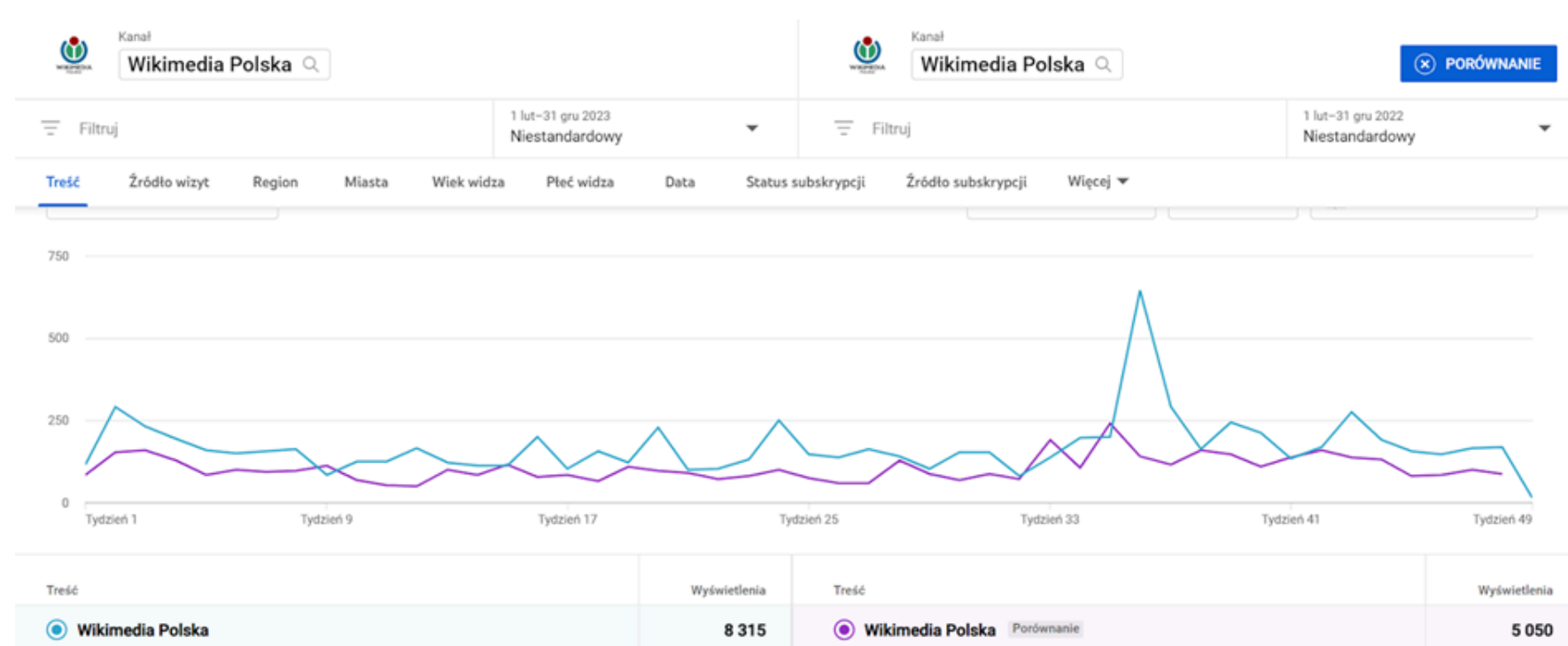
- 1.1.2. Grupy
 - 1.1.1.1. Pl Wikipedia
 - 1.1.1.2. WIKI Edukacja
 - 1.1.1.3. Przyjaciele Wikipedii
- 1.2. Instagram
 - 1.2.1. Polska_Wikipedia
- 1.3. LinkedIn
- 1.3.1. Wikimedia Polska
- 1.4. YouTube
 - 1.4.1. Wikimedia Polska
- 1.5. Twitter
 - 1.5.1. Polska Wikipedia
 - 1.5.2. Wikimedia Polska
- 1.6. Messenger/wiadomości/komentarze – wszystkich social mediów

4. Newsletter

- 4.1. Newsletter dla subskrybentów
- 4.2. Newsletter dla mediów
5. Grupa mailingowa
 - 5.1. Ogólna
 - 5.2. Członkowie i pracownicy Stowarzyszenia
6. Discord
 - 6.1. Wikimedia.pl
7. Patronite
8. Biuletyn
9. Mail rzecznik@wikimedia.pl
10. Biuro prasowe – Media Contact

Jako kanał komunikacji rozumiem zarówno miejsca, którymi Wikimedia Polska zarządza (np. profile w mediach społecznościowych), jak i takie, gdzie umieszczamy informacje o naszych działaniach (np. Tablica Ogłoszeń, Discord) i takie, gdzie bywamy jako pracownicy oznaczani do zajęcia stanowiska (np. Kawiarenka). O każde takie miejsce trzeba zadbać, tylko o każde z nich inaczej.

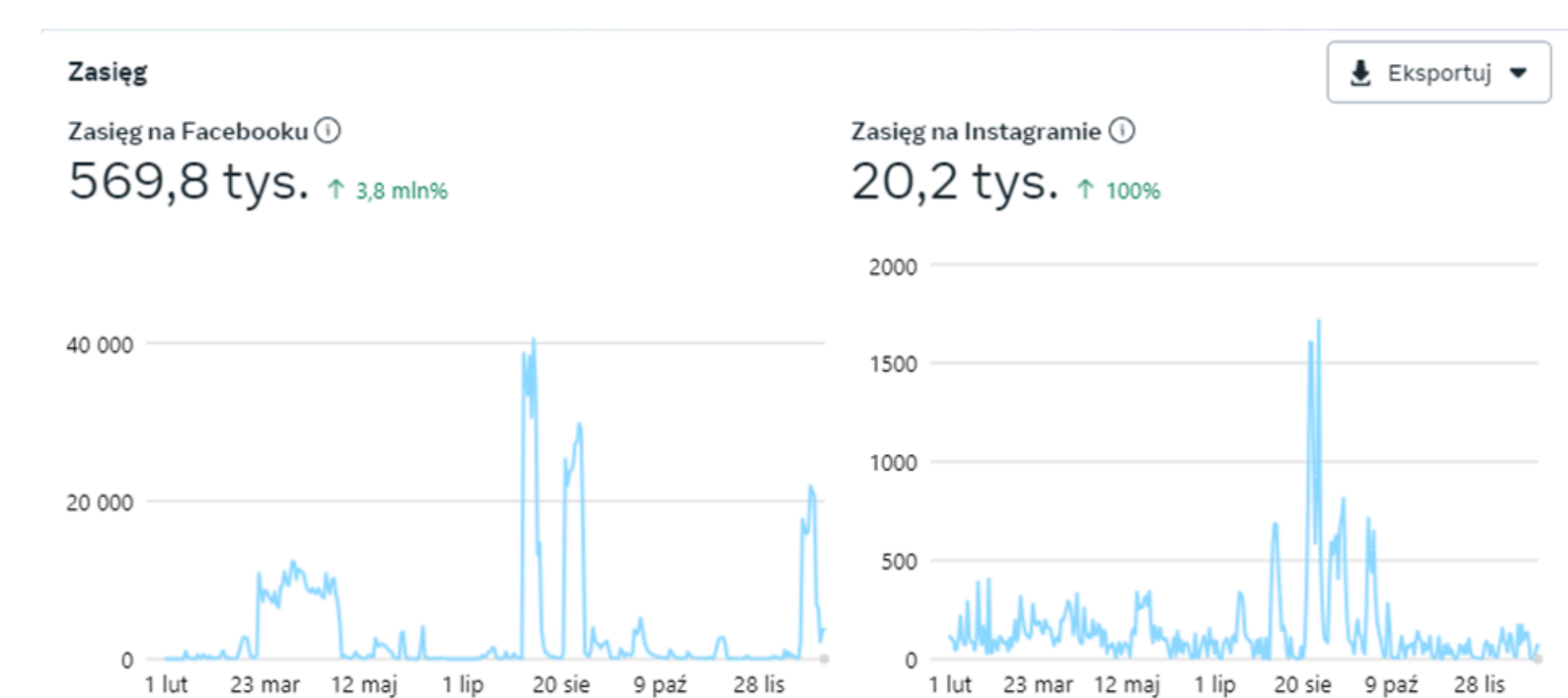
Statystyki niektórych profili w mediach społecznościowych za rok 2023



Skrin pokazujący statystyki z kanału Wikimedia Polska w serwisie YouTube. Na fioletowo rok 2022, na niebiesko rok 2023.



Skrin pokazujący statystyki z profilu Wikimedia Polska w serwisie Facebook. Na zielono pokazany wzrost procentowy zasięgów na Facebooku w roku 2023 w porównaniu z rokiem 2022.



Skrin pokazujący statystyki z profilu Polska Wikipedia w serwisach Facebook i Instagram. Na zielono pokazany wzrost procentowy zasięgów na Facebooku w roku 2023 w porównaniu do roku 2022.

Przytaczam tutaj tylko część statystyk, bo wszystkie wyglądają dość podobnie: pokazują niezwykle duże wzrosty procentowe.

I tu od razu wyjaśniam dwie kwestie.

Po pierwsze, jak przyszedłam, to Wikimedia Polska przez kilka miesięcy nie miała osoby odpowiedzialnej tylko za komunikację, tym samym media społecznościowe nie były zaopiekowane tak, jak na to zasługują. Było więc łatwiej wygenerować wzrosty, choć zwykle nie są one tak spektakularne. I to mnie bardzo cieszy.

Po drugie, statystyki są bardzo pochlebne i mimo że jest mi miło na nie patrzeć, to nie do końca im ufam. Z mojego doświadczenia wynika, że przy wzrostach powyżej kilkuset procent Meta zafalszowuje liczby i podaje wzrosty rzędu setek tysięcy procent. Wolę o tym myśleć jak o znacznym przyroście w zakresie treści, regularności i dotarcia do naszych odbiorców i odbiorczyń.

KOMUNIKACJA W WMPL

CZYLI 1 OSOBA I 30 KANAŁÓW KOMUNIKACJI



Zdjęcie zrobione przez Kamilę Neuman podczas WZLOTu 2024

Jak widać z zestawienia pokazanego na poprzedniej stronie, nie można być wszędzie, obsługując wszystkie te miejsca.

Ja skupiłam się głównie na kanałach zewnętrznych, podczas gdy wsparcie społeczności częściej obsługuje Discorda, grupy czy Tablice Ogłoszeń i Wydarzenia. Staramy się jednak, aby przekaz od WMPL był zawsze taki sam, nawet jeśli jest inaczej napisany ze względu na specyfikę profilu.

Wśród mediów społecznościowych skoncentrowałam się na kilku profilach:

- Facebook: Wikimedia Polska i Polska Wikipedia
- LinkedIn: Wikimedia Polska
- Instagram: Polska Wikipedia
- i mniej regularnie: GLAM Wiki Polska oraz Wikiszkoła

W drugim półroczu (czyli praktycznie za chwilę) zobaczymy także efekty prac nad rozwojem facebookowych profili Wikicytatów i Wikiźródeł. Nie będzie to duża liczba postów, ale pozwoli pokazać zawartość i możliwości wykorzystania obu tych siostrzanych projektów.

Zawsze staram się odpowiadać na wiadomości i komentarze bez względu na to, na którym profilu powstają. Poniżej pokazuję kilka wybranych skrinów wiadomości, które przysły do nas w ostatnim miesiącu.

YouTube traktuję na razie jako miejsce do przyjaznego prezentowania naszych webinarów, szkoleń itp. Rozwój treści wideo (shorts na YT, rolki na IG i FB, TikTok), zwłaszcza na wysokim poziomie merytorycznym, jest szalenie czasochłonny. Mam jednak nadzieję, że w drugim półroczu uda mi się zrealizować pomysł zapewnienia dobrych materiałów wideo naszym obserwującym. Zdaję sobie bowiem sprawę, jak ważnym elementem obecnej komunikacji są krótkie filmiki.

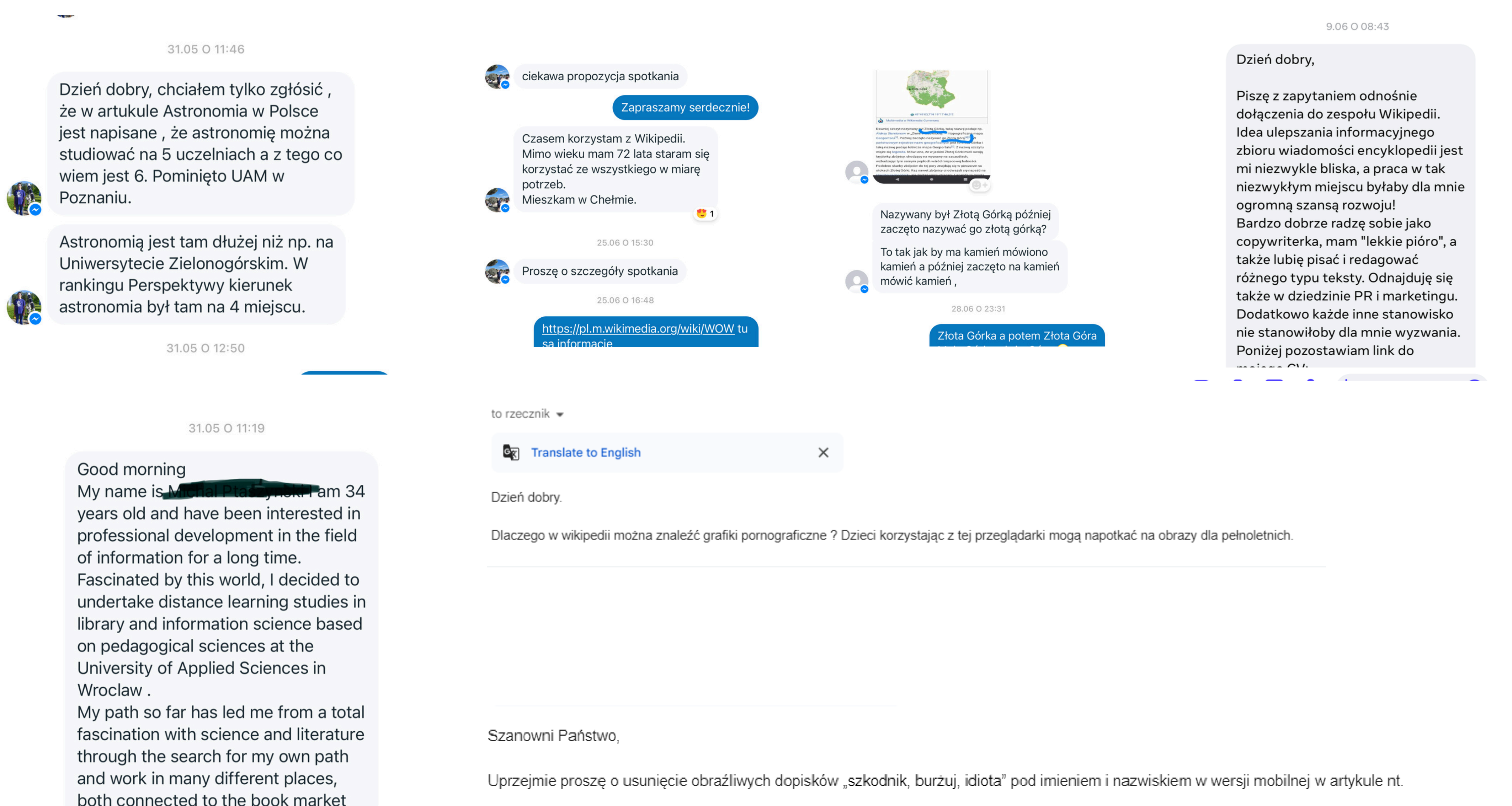
Dodatkowo uznaliśmy, że Biuletyn stanie się tym medium, w którym będziecie poznawać to, co WMPL robi na co dzień, jak realizuje założone plany i dokąd zmierza. Biuletyn obecnie stanowi ważny element mojej comiesięcznej pracy. Mamy w planach pokazywanie Biuletynu również na zewnątrz, dlatego zaczął on przechodzić przemianę w układzie i prezentowaniu treści.

Na przełomie 1 i 2 kwartału 2024 uruchomiliśmy także monitoring mediów oraz powiązaną z nim usługę Media Contact. Wierzę, że niedługo będzie to ważne narzędzie do informowania mediów o naszych projektach i osiągnięciach.

W tym półroczu zakończyliśmy także pierwszy etap odświeżenia strony internetowej wikimedia.pl. Będziemy ją rozwijać jeszcze w trzecim kwartale 2024 roku.

Skupiłam się również na poprawie jakości raportu rocznego, prezentującego nasze całoroczne dokonania. Raport zyskał większą objętość i nową oprawę graficzną. Nie jest to jednak koniec prac nad koncepcją raportu: ten za rok 2024 będzie bardziej skupiony na projektach, które prowadzimy, i ich efektach, a nie na pokazaniu ich w ujęciu miesięcznym.

Fragmety wiadomości przychodzących w Messengerze i na maila



SPOTKANIE ZESPOŁU

SPOTKANIE W BIURZE

W dniach 17–18 czerwca odbyło się nasze cykliczne spotkanie zespołu pracowniczego. Wszyscy na nie czekaliśmy, gdyż była to świetna okazja do osobistego poznania Kasi Makowskiej, nowej Menadżerki ds. Otwartej Nauki.

Pierwszego dnia zapoznaliśmy się z relacją z Walnego Zebrania Członków przedstawioną przez Natalię. Grzegorz zaś zaprezentował podsumowania finansowe. Omówiliśmy stan realizacji naszego rocznego planu oraz plany na drugą połowę roku. Wprowadziliśmy Kasię w nasze działania, by mogła szybko się z nimi zaznajomić. Zorganizowaliśmy również warsztaty integracyjne, które pomogły nam lepiej poznać Kasię, a jej – resztę zespołu.

Przy pracy zdalnej rozproszonego zespołu każde spotkanie na żywo pozwala nam lepiej współpracować przez resztę czasu.



for. Jolanta Drzewakowska



SESJA ZDJĘCIOWA ZESPOŁU

W dniu 18 czerwca zorganizowaliśmy sesję zdjęciową dla zespołu. Rozwijamy się, bierzemy udział w różnych zewnętrznych wydarzeniach i zdajemy sobie sprawę, jak ważny jest profesjonalny wizerunek naszej organizacji. Prezentujemy się na zewnątrz na coraz wyższym poziomie, dlatego chcemy, aby nasz zespół prezentował się równie profesjonalnie. Właśnie pojawiła się nowa wersja naszej strony internetowej, co dało nam idealną okazję, by uspołnić wizerunek naszego zespołu. Zawodowo wykonane zdjęcia pomagają nam budować wiarygodność i zaufanie w oczach odbiorców i partnerów.

Pokazanie zespołu w spójny i estetyczny sposób zwiększa zaangażowanie i identyfikację z naszą misją. Ułatwia to także rozpoznawalność osób w naszym zespole, co sprzyja lepszej komunikacji i współpracy z zewnętrznymi odbiorcami naszych działań i treści. W miarę jak się rozwijamy, chcemy, aby nasz zespół prezentował się w sposób, który odzwierciedla naszą dbałość o jakość i profesjonalizm we wszystkim, co robimy.

Sesja zdjęciowa była dla nas wszystkich ciekawym doświadczeniem, do którego staraliśmy się przygotować jak najlepiej. Otrzymaliśmy wskazówki, jak się ubrać, by dobrze wyglądać na zdjęciu portretowym oraz na zdjęciu grupowym. Zależało nam również na zdjęciu wspólnym, bo często chcemy zaprezentować się jako całość, a nie mieliśmy dobrego zdjęcia, na którym jesteśmy wszyscy.

Zdjęcia, po ich przygotowaniu, zostaną dodane do zasobów Wikimedia Commons.



WIKIKWESTIONARIUSZ

Wyniki ankiet przeprowadzonych po każdym wyjeździe jednoznacznie pokazują, że najważniejsze są dla Was interakcje i nawiązywanie nowych relacji.

Chcemy Wam umożliwić poznanie się i zrozumienie. Dlatego powstała ta sekcja, która przedstawia osoby ze społeczności. Zainspirowani słynnym kwestionariuszem Prousta, zdecydowaliśmy się na stały zestaw pytań. Mamy nadzieję, że ta rubryka stanie się miejscem ciekawych informacji i dobrym pretekstem do nawiązywania nowych kontaktów.

NICK: BACUS15

Co mnie skłoniło do pierwszej edycji?

Moje pierwsze edycje wiązały się bezpośrednio z podłączeniem nas do sieci przez moich rodziców w styczniu 2006. Myślę jednocześnie, że już dużo wcześniej tkwił we mnie nieświadomy Wikipedysta. Gdzieś w okolicach 2002, zatem jako jedenastoletek, kupiłem gruby zeszyt, w którym skrupulatnie zapisywałem listy rozmaitych władców i przywódców. Z czasem znalazła się w nim lista papieży, poczet królów i książąt Polski, listy władców Danii i Szwecji, wreszcie lista prezydentów Stanów Zjednoczonych. Marzyło mi się wydanie powstającej mozolnie kompilacji w formie książkowej.

Jakie było moje pierwsze całe hasło (i dlaczego)?

Jeśli dobrze pamiętam, to moje pierwsze całe hasło dotyczyło jednego z burmistrzów Świdnicy z XVI wieku. Był to burmistrz, który wprowadził trochę zamętu w mieście, bo wypuścił jakąś fałszywą monetę. Pamiętam, że to był moment, gdy brałem udział w konkursie na temat Świdnicy, dlatego ten temat wybrałem jako pierwszy.

Hasło w Wikipedii mojego autorstwa, z którego jestem dumny, to...

Są dwa hasła, z których jestem dumny. Oba w tym momencie mają już medal. Pierwsze hasło to [Leishemba Sanajaoba](#) o obecnym tytularnym królu Manipuru. Drugie hasło to [Felix Manalo](#), twórca i przywódca jednego z dużych filipińskich kościołów.

Dlaczego akurat te hasła? To pierwsze napisałem w momencie, gdy w Manipurze działy się tragedie. Jak pisałem to hasło, to miałem takie duże poczucie odpowiedzialności, bo niezbyt dużo ludzi wie o tym, co się dzieje w Manipurze. A mam wrażenie, że jest to istotne, bo w końcu to się dzieje w Indiach, jednym z najważniejszych krajów XXI wieku, i trochę źle by było dla Polski, gdybyśmy nie wiedzieli o takich wydarzeniach.

Jestem też dumny z tego hasła o Feliksie Manalo po części dlatego, że ono mi pozwoliło w bardzo kompleksowy sposób opisać organizację tegoż kościoła oraz dość specyficzną filipińską religię.

Co najbardziej lubię robić w wikiświecie?

To chyba oczywiste. W wikiświecie najbardziej lubię pisać hasła. Hasła, które mają potencjał zostać „dobrym artykułem” lub hasłami medalowymi. Prawdopodobnie dzieje się tak dlatego, że to pozwala się włączyć w zakamarki świata, które są nieoczywiste. I przy okazji nawiązywać różne ciekawe kontakty. To niesamowite, jak daleko może cię zaprowadzić hasło w Wikipedii.

Co mnie trzyma w wikispołeczności?

W wikiświecie trzyma mnie wiele różnych rzeczy. Bardzo sobie cenię społeczność, w której wzajemnie się wspieramy. Bardzo sobie cenię znajomości z wieloma edytorami (z niektórymi znamy się już ponad 15 lat). Bardzo sobie cenię naszą misję: dostarczamy ludziom informacje na tematy, o których w inny sposób może nie mogliby się dowiedzieć. Bardzo sobie cenię to, że poprzez Wikipedię mogą być częścią czegoś większego ode mnie. I że mogą być częścią czegoś, co będzie pamiętane przez dziesięciolecia w historii.

W Wikimediach chcę zrobić jeszcze... (hasła, dane, projekty).

Jest jeszcze wiele rzeczy, które chciałbym zrobić w projekcie, co zresztą widać na podstronie mojej strony użytkownika, czyli w Przyborniku. Tam jest ponad pięćdziesiąt, a może więcej zaczętych projektów haseł. Na pewno chciałbym więcej napisać na temat Filipin, szczególnie przy użyciu języka tagalskiego. Chciałbym też więcej napisać na temat historii i polityki Indii.

A po przerwie, bo ileż czasu można jeden temat kontynuować, chciałbym napisać o mormonizmie. Wydaje mi się, że jest to bardzo oryginalna i nierozumiana tradycja.

Na pewno chciałbym dalej uczyć się tagalskiego i używać Wikipedii w tym celu. Jednocześnie chciałbym poszerzyć treść w projekcie przy użyciu źródeł, do których inni – nie znając tagalskiego – nie mieliby dostępu. Tak samo chciałbym zrobić z innymi językami, których się uczę. Mam w planach, po filipińskim, nauczenie się języka indonezyjskiego, a potem jednego z języków indyjskich. To wszystko będzie miało odzwierciedlenie w Wikipedii.



Wikiosoba, którą bardzo cenię, to...

Podczas mojej długiej bytności w projekcie poznałem wielu wspaniałych ludzi. Niektórych już z nami nie ma. A z tych, co mają się dobrze i dalej działają, to MPN, Ented, Filet123, Piotr967, Loraine, Maire. Jeśli chodzi o wkład merytoryczny, to Hoabinh, choć to użytkownik skądinąd kontrowersyjny.

W odpowiedzi na to pytanie nie można pominąć takich użytkowników jak Kicior99 czy PMG, z jego legendarnym wkładem w ten projekt. Cenię też bardzo Witolda1977.

Przy okazji chciałbym wspomnieć o użytkownikach, których już nie ma z nami. Bardzo mnie zasmuciła wiadomość o śmierci Joanny Kośmider. Może nie miałem z nią częstych interakcji, ale mieliśmy bardzo dobry kontakt. Wspominam też bardzo ciepło Belissariusza.



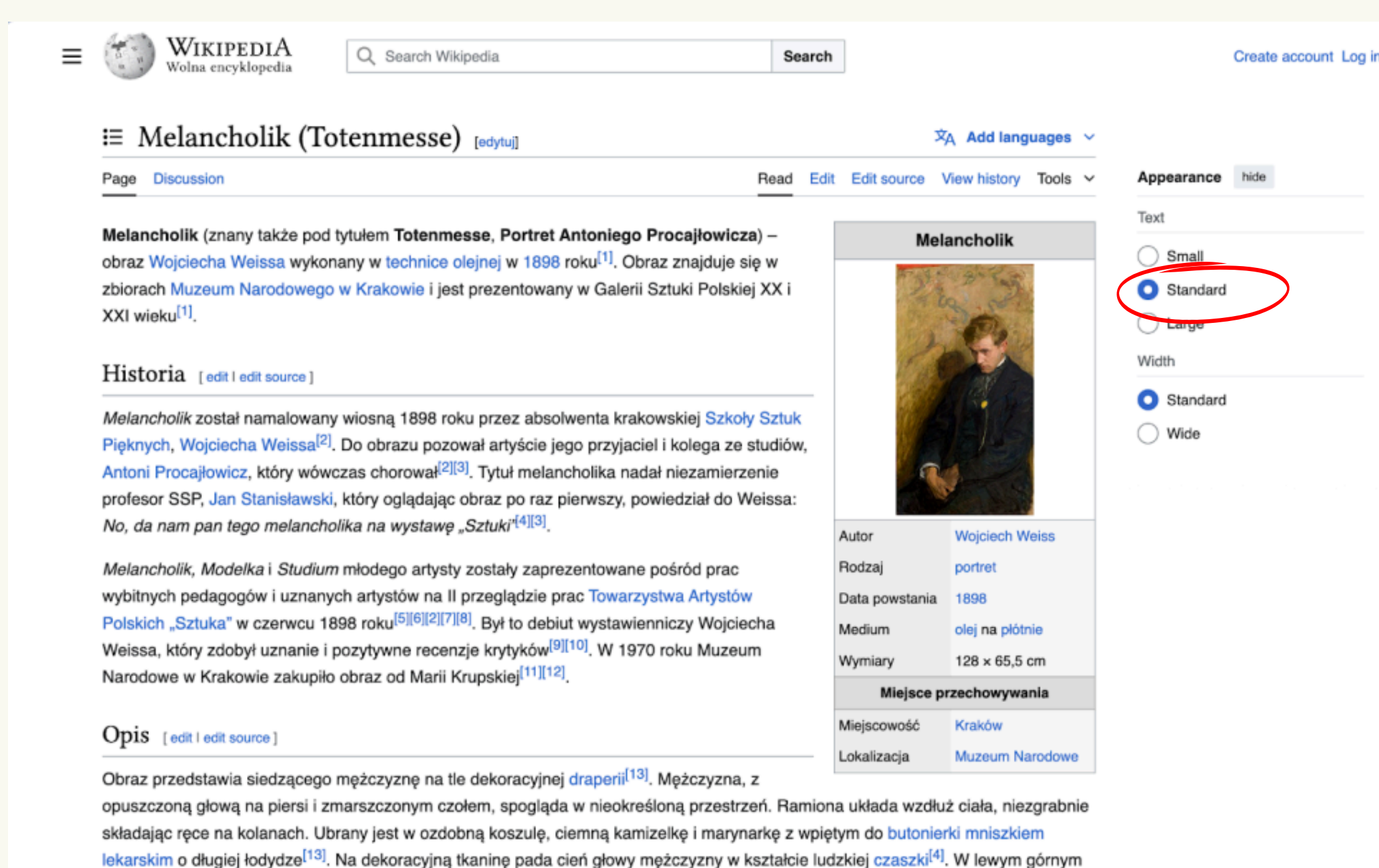
NOWA TYPOGRAFIA WIKIPEDII: POPRAWA CZYTELNOŚCI I DOSTĘPNOŚCI

Nowe opcje typograficzne, które ułatwiają czytanie Wikipedii, są już dostępne dla czytelników w ponad 300 wersjach językowych tej internetowej encyklopedii. Te innowacje bazują nie tylko na badaniach akademickich, ale również na setkach projektów stworzonych przez członków społeczności Wikipedii. Skala użytkowania Wikipedii jest ogromna – ludzie spędzają setki mileniów, czytając jej zawartość. W ciągu jednego miesiąca wszystkie wersje językowe Wikipedii łącznie notują średnio ponad 15 miliardów odsłon. W takim kontekście nawet drobne zmiany w typografii mogą mieć ogromny globalny wpływ.

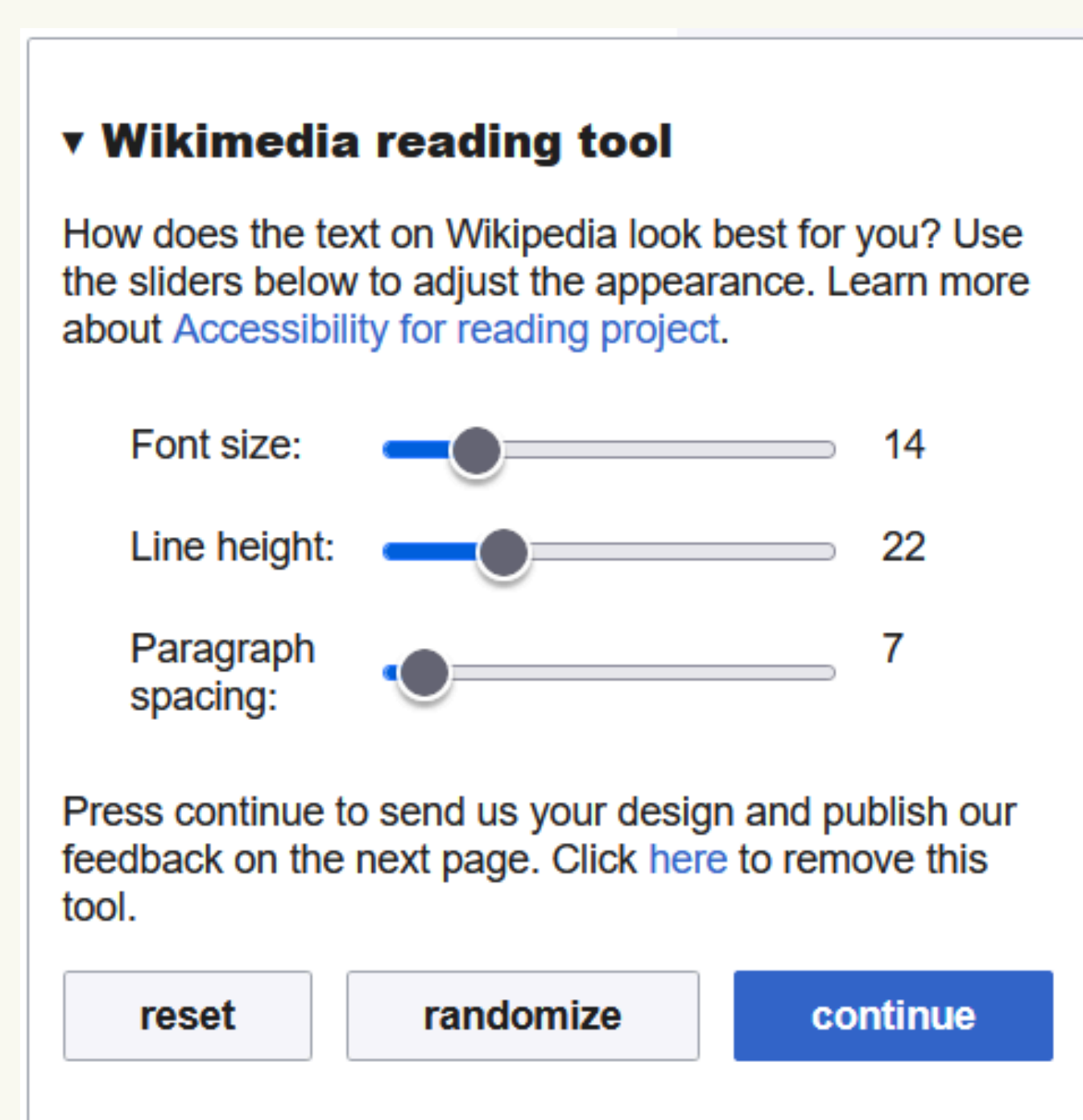
Społeczność edytorów wykazała, że nowa domyślna typografia artykułów powinna być nieco większa i mieć większą wysokość linii w porównaniu z dotychczasowymi ustawieniami. Większość prototypów sugerowała nieco większy stopień pisma (czyli wielkość znaków) z większym odstępem między liniami. Nowe opcje typograficzne mają na celu poprawę czytelności i dostępności dla miliardów ludzi na całym świecie. Te zmiany są teraz dostępne w ponad 300 wersjach językowych Wikipedii jako nowe menu Wygląd.



Skrin z artykułu opisującego proces pracy nad nową typografią Wikipedii. Kliknij, by przeczytać całość.



JScherer-WMF CC BY-SA 4.0



JDrewniak (WMF) CC BY-SA 4.0



fort. Robert Drozd CC BY SA 4.0

Zmiany komentuje Marcin Szwarz:

To tylko (albo aż) umożliwienie zmiany wielkości stopnia pisma. Interfejs użytkownika na Wikipedii zmienia się niezwykle powoli (dość powiedzieć, że dopiero od niedawna Wikipedia wygląda jak współczesne strony internetowe). Jednym z aspektów zmiany jest też wielkość znaków.

Część osób narzekała, że Wikipedię źle się czyta na komputerach – szczególnie korzystając z komputera stacjonarnego, gdzie monitor jest zwykle bardziej oddalony od oczu niż przy laptopie. Powodowało to, że część osób musiała ustawiać w przeglądarce skalowanie np. 125% czy 150%, aby komfortowo czytać Wikipedię. Z tego powodu dodanie opcji zmiany stopnia pisma oraz zmiana domyślnego rozmiaru (z małego na średni, według aktualnego menu wyboru), jest moim zdaniem zdecydowanie zmianą na plus, bo wychodzi naprzeciw potrzebom czytelnika.

Przed zmianą wielkości znaków zostało przeprowadzone badanie, w którym uczestnicy mogli sami tak dobrać parametry tekstu, by najwygodniej im się go czytało. Do udziału w tym badaniu zachęceni byli również członkowie polskiej społeczności. Na jego podstawie powstał wykres, wspomniany w poście na Diffie, z tym, jakie konfiguracje preferowali uczestnicy.

Sama zmiana wielkości pisma jest też częścią większego programu na rzecz dostępności do czytania (najwięcej o nim może opowiedzieć Szymon Grabarczuk/Tar Lócesilion, który pracuje w tym zespole). Poza tym zespół ten zajmuje się również wdrożeniem trybu ciemnego na wiki (w końcu...); na razie tryb ciemny jest dostępny eksperymentalnie: tylko dla zalogowanych i nie na wszystkich stronach, ale jest to kolejny aspekt, w którym Wikipedia będzie doganiała współczesne standardy internetu.

Na zmianach wprowadzonych w ramach wspomnianego projektu powinni skorzystać przede wszystkim czytelnicy (których jest na świecie setki milionów bądź miliardy) – w końcu to łatwość czytania tekstu jest motywem przewodnim zmian. Oczywiście, edytorzy również czytają artykuły, czy to przeglądając zmiany, czy to edytując, czy też po prostu korzystając z Wikipedii. W ten sposób oni też powinni zyskać, choć oczywiście na barkach edytorów leży zadbanie, by treść artykułów prezentowała się równie dobrze przy innej wielkości tekstu. Zazwyczaj nie powinno być z tym problemów, acz pewne niestandardowe rozwiązania techniczne (które były szczególnie popularne dawniej) mogą wymusić aktualizację i adaptację niektórych problematycznych miejsc. Nie jest to jednak tak, że takie problemy objawiają się dopiero teraz – po prostu stają się bardziej widoczne, więc łatwiej na nie natrafić i je poprawić (często w takich miejscach problemy mogły być również w wersji mobilnej, odpowiadającej za większość odwiedzin Wikipedii).

SPOŁECZNOŚĆ

#1LIB1REF 2024



fol. Robert Drózd CC BY SA 4.0

Joanna Potęga:

W dniach od 15 maja do 5 czerwca 2024 r. odbyła się w Polsce kolejna edycja kampanii #1lib1ref (ang. 1 Librarian, 1 Reference – 1 bibliotekarz, 1 przypis). Akcja ta jest częścią globalnej inicjatywy Wikimedia Foundation zapoczątkowanej w 2016 roku. Jej celem jest zwiększenie jakości artykułów w Wikipedii poprzez dodawanie brakujących przypisów oraz zachęcenie bibliotekarzy i innych profesjonalistów związanych z informacją do udziału w edytowaniu Wikipedii.

#1lib1ref ma dwa coroczne wydania – pierwsze w dniach 15 stycznia – 5 lutego i kolejne 15 maja – 5 czerwca (ustanowione w 2018 r. z okazji siedemnastych urodzin hiszpańskojęzycznej Wikipedii). W Polsce przyłączyliśmy się do działań w ramach #1lib1ref w styczniu 2018 r. i od tego momentu systematycznie organizowane są rocznie dwie edycje tej akcji. Spotkania wiosenne w Polsce, znane pod nazwą własną Wiosenne Porządki w Wikipedii, mają dodatkowy wymiar – nierozzerwalnie związane są ze świętem bibliotek i bibliotekarzy/bibliotekarek, a mianowicie Tygodniem Bibliotek (8–15 maja). Często spotkania w ramach #1lib1ref włączane są w programy tego bibliotekarskiego święta, jako dobry przykład współpracy bibliotek, bibliotekarzy/bibliotekarek z otoczeniem oraz na rzecz wolnego dostępu do wiedzy.

Tegoroczna wiosenna edycja #1lib1ref w Polsce obejmowała warsztaty szkoleniowe, edytory, zarówno online, jak i stacjonarne, organizowane przez biblioteki publiczne, akademickie i specjalistyczne oraz stowarzyszenia bibliotekarskie z aktywnym wsparciem wolontariuszy-Wikipedystów. W realizację akcji włączyły się ośrodki z Białegostoku, Katowic, Poznania i Warszawy. W sumie odbyło się 6 spotkań:

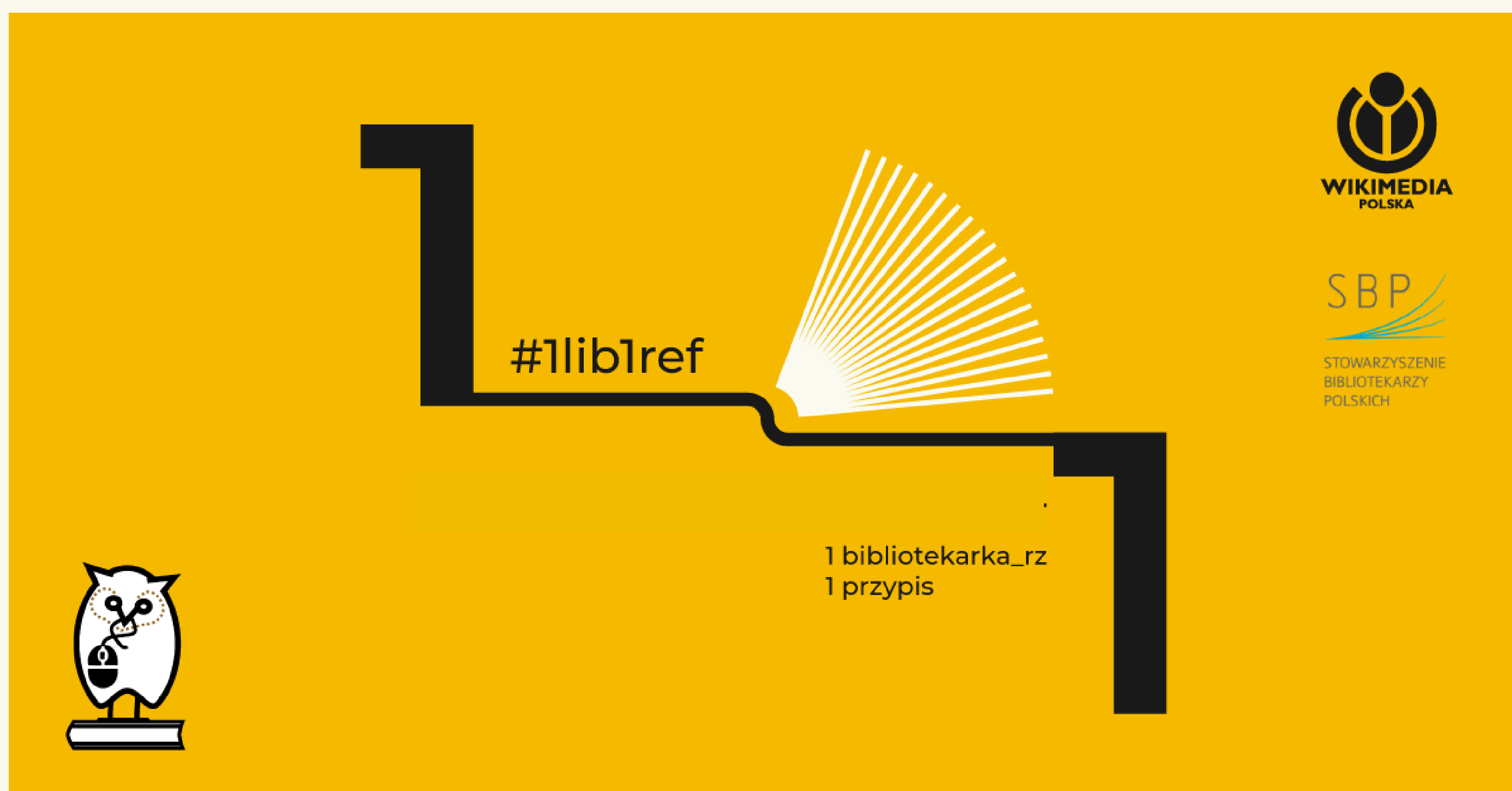
– online: 13 maja 2024 r. warsztaty dla nauczycieli bibliotekarzy regionu „Jak edytować i dodawać przypisy do Wikipedii? Praktyczne wskazówki”, zorganizowane przez Centrum Edukacji Nauczycieli w Białymstoku, a 23 maja 2024 r. – otwarte szkolenie online z podstaw edycji Wikipedii oraz dodawania przypisów, którego organizatorem był Okręg Mazowiecki Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

– stacjonarne: 9 maja 2024 r. w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu odbyło się spotkanie „Wiosenne Porządki”, czyli porządkowanie wizualne artykułów w Wikipedii jako wydarzenie z okazji XXI Tygodnia Bibliotek; 20 maja 2024 r. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy – Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego zorganizowała Otwarty Edyton dla bibliotekarzy i Wikipedystów; 28 maja 2024 r. w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego odbyły się warsztaty dla bibliotekarzy WBP z „porządkowania” Wikipedii, a 13 czerwca 2024 r. Biblioteka Śląska w Katowicach również przeprowadziła warsztaty dla bibliotekarzy.

Na stronie wiosennej akcji #1lib1ref zarejestrowało się 37 uczestników: https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:1Lib1Ref/Uczestnicy_i_uczestniczki, a w statystykach akcji #1lib1ref zanotowano 67 edycji z hasztagiem 1lib1ref (bez względu na wielkość liter). Lista zmian na stronie: <https://quarry.wmcloud.org/query/84437>.



Akcja #1lib1ref w Polsce była udanym przedsięwzięciem, które przyczyniło się do poprawy jakości artykułów na Wikipedii (należy pamiętać, że w czasie akcji dokonywane są również inne poprawki w artykułach Wikipedii). Zdecydowanie akcja taka jak ta wzmacnia współpracę pomiędzy społecznością Wikipedii a bibliotekarzami/bibliotekarkami, jak również i użytkownikami bibliotek, którzy nierzadko włączają się do tej akcji. Dzięki zaangażowaniu wielu osób Wikipedia staje się bardziej wiarygodnym i wartościowym źródłem informacji, co ma pozytywny wpływ na odbiorców na całym świecie.



ZESPÓŁ PRACOWNICZY

SPOTKANIE ROBOCZE GLAM I KOMUNIKACJI, 10–11 CZERWCA, TORUŃ

Na ogół pracujemy zdalnie, a cały zespół widuje się rzadko. Jednym ze sposobów na ściślejszą współpracę między członkami zespołu są spotkania na żywo. W czerwcu miałam okazję spotkać się w Toruniu z Kamilą Neuman. Głównym celem naszego spotkania była wspólna praca nad stroną GLAM w przestrzeni wiki. Prace, które odbywały się niejako w tle naszych innych obowiązków, dobiegają końca.

Podczas wizyty w Toruniu Kamila i ja miałyśmy także okazję spotkać się z Kasią Ostrowską, naszą współpracującą graficzką, której prace możecie również podziwiać przy Wikimani. To spotkanie było poświęcone pracy nad kalendarzem Stowarzyszenia na 2025 rok. Wspólnie pracowałyśmy nad nowym wyglądem kalendarza oraz koncepcją doboru zdjęć.

Niedługo poprosimy społeczność o współpracę w tym zakresie, ale to już po Wikimani :)

Takie spotkania na żywo są dla nas niezwykle cenne, ponieważ pozwalają nam nie tylko efektywnie realizować projekty, ale także wzmacniać więzi w zespole.

(Jolanta Drzewakowska)



foto: Jolanta Drzewakowska



WEBINAR: JAK GRYWALIZACJA MOTYWUJE I INTEGRUJE ROZPROSZONE ZESPOŁY, 4 CZERWCA, ONLINE



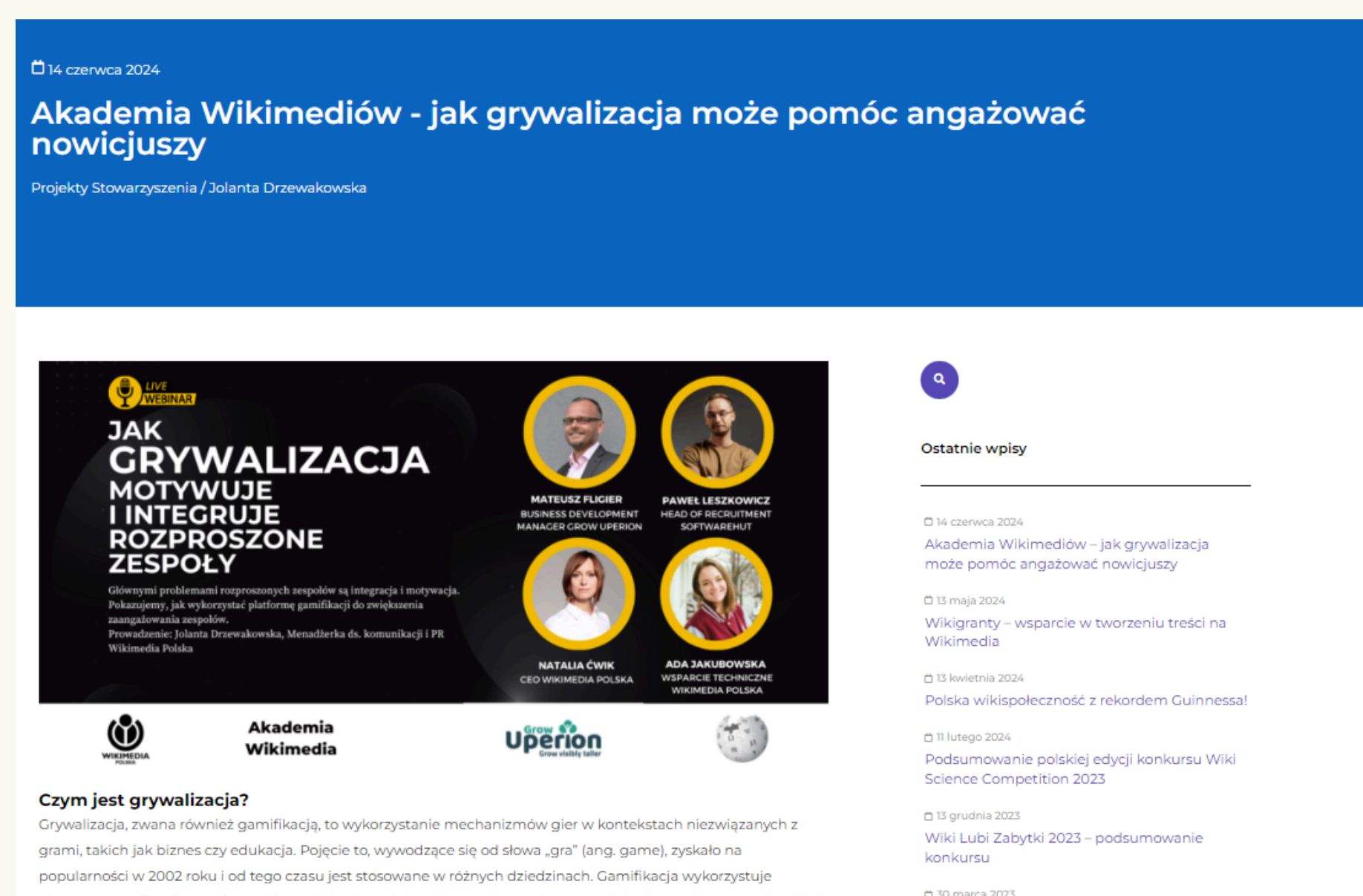
Jak wspominaliśmy w ostatnim biuletynie, uruchomiliśmy Akademię Wikimediów, która za pomocą platformy grywalizacyjnej wprowadza w podstawy edytowania Wikipedii.

4 czerwca odbył się webinar poświęcony grywalizacji i jej zaletom dla rozproszonych społeczności. Omówiliśmy, jak grywalizacja może wzmacniać efektywność i integrować osoby zaangażowane w różnorodne projekty.

Webinar odbył się na platformie Zoom i był transmitowany na żywo na naszym profilu na Facebooku. Nagranie z wydarzenia zostało również dodane na nasz kanał w serwisie YouTube, gdzie można go teraz obejrzeć. Dodatkowo opublikowaliśmy na naszym blogu krótki tekst podsumowujący najważniejsze wnioski z webinaru.



Skrin z nagrania dostępnego na kanale Wikimedia Polska w serwisie YouTube. Kliknij w obrazek, aby obejrzeć całość webinaru.



Skrin ze strony wikimedia.pl. Kliknij w obrazek, żeby przeczytać tekst ba blogu.

EDUKACJA

PRAKTYKANCY W ZESPOLE EDUKACJI

W tym roku także w zespole edukacji praktyki studenckie realizuje dwóch praktykantów, Bartek i Adrian. Są oni studentami Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku informacja w środowisku cyfrowym (ang. information science). Ścieżka ta obejmuje ogólnie ujęte procesy powiązane z zarządzaniem i przetwarzaniem informacji. Na studiach zajmują się m.in. tworzeniem bibliografii, pisaniem raportów, baz danych, edytorstwem publikacji cyfrowych.

W uzasadnieniu, dlaczego chcą odbywać praktyki w WMPL, obaj pisali, że są otwarci na wszystkie propozycje współpracy i zwyczajnie chcieliby spróbować czegoś nowego, nauczyć się nowych umiejętności w praktyce.

Spotykamy się raz w tygodniu online i przez godzinę rozmawiamy o tym, co w zespole edukacji zrobiliśmy w zeszłym tygodniu, jakie są plany na nadchodzący czas, wspólnie wybieramy zadania na kolejny tydzień. Jednym z pierwszych zadań było zapoznanie się z Wikipedią, zasadami edytowania, historią powstania, funkcjami pełnionymi przez wolontariuszy.

ZAGROŻENIA DLA SPOŁECZNOŚCI WIKIPEDII – OPINIA PRAKTYKANTA

W dzisiejszych czasach społeczność Wikipedii oraz Wikimedia Mini może być narażona na zagrożenia ze strony użytkowników samej Wikipedii. Wandalizmy pokroju złośliwych edycji artykułów czy używanie artykułów do szerzenia dezinformacji lub propagandy mogą być bardzo szkodliwe dla społeczności i zarazem trudne do szybkiego wykrycia. Niemniej jednak zagrożenia wewnętrzne to nie jedyne trudności, z jakimi musi mierzyć się społeczność Wikipedii. Musimy wziąć pod uwagę, iż na rynku istnieje wiele konkurencyjnych źródeł informacji, które bazują na sztucznej inteligencji i mogą być one bardziej atrakcyjne głównie dla młodszych użytkowników. Ponadto wiele osób jest sceptycznie nastawionych do wiarygodności informacji z Wikipedii. Pokazują to chociażby zajęcia na uniwersytetach, gdzie wielu wykładowców stwierdza, iż Wikipedia nie jest dobrym źródłem informacji i, na przykład definicji, należy szukać gdzie indziej.



Praktykant Adrian Galas
Nick: Harriusz

CZY WIKIPEDIA JEST FENOMENEM JEDNEGO POKOLENIA? OPINIA PRAKTYKANTA



Bartek Sobiech, CC-BY-SA 4.0

Przyszłość Wikipedii jest przedmiotem dyskusji, a niektórzy uważają, że może ona stać się fenomenem jednego pokolenia. Powstaje więc pytanie, czy Wikipedia ma potencjał, by pozostać istotnym i użytecznym narzędziem dla przyszłych pokoleń.

W chwili obecnej Wikipedia jest bez wątpienia jednym z najczęściej używanych źródeł informacji na świecie. Jej ogromna baza danych, dostępność w wielu językach oraz otwarty model edytowania sprawiają, że jest to niezastąpione narzędzie dla milionów ludzi. Popularność Wikipedii wynika z jej prostoty, zaufania do społecznościowych recenzji oraz szerokiego zakresu tematów, które obejmuje.

Mimo wszystko nowe pokolenia mogą preferować inne źródła informacji, takie jak media społecznościowe lub platformy streamingowe. Te źródła mogą być bardziej atrakcyjne i łatwiejsze w użyciu niż Wikipedia. Obejrzenie bezmyślnie stu szybkich tiktoków wydaje się bardziej atrakcyjne dla młodszych ludzi przeciążonych informacją, a w porównaniu z Wikipedią wiąże się to z mniejszym wysiłkiem w zdobyciu dodatkowej wiedzy.

Oczywiście w ostatnich latach rozwój sztucznej inteligencji znacząco wpłynął na sposób, w jaki ludzie szukają informacji i je przyswajają. Zaawansowane modele językowe, takie jak GPT, oferują użytkownikom natychmiastowe odpowiedzi na skomplikowane pytania, co zaczyna podbierać użytkowników Wikipedii. To wyzwanie dla tradycyjnych encyklopedii internetowych, takich jak Wikipedia, która musi konkurować z technologią oferującą bardziej interaktywne i spersonalizowane doświadczenia.

Uważam jednak, że pomimo rosnącej konkurencji ze strony AI Wikipedia ma potencjał, by utrzymać swoją pozycję. Kluczowym krokiem będzie implementacja sztucznej inteligencji do własnego systemu lub nawiązanie współpracy z już istniejącymi na rynku rozwiązaniami. Taka integracja mogłaby usprawnić proces weryfikacji i aktualizacji informacji, a także poprawić interakcję z użytkownikami poprzez bardziej zaawansowane narzędzia wyszukiwania i rekomendacji.

Wikipedia ma kilka unikatowych cech, które mogą zapewnić jej długowieczność. Jej model open source pozwala na ciągłą aktualizację i poprawę treści przez społeczność z całego świata. Jest to również platforma non profit, co oznacza, że nie jest zależna od komercyjnych interesów, a to sprzyja niezależności, wiarygodności i wytrwałości.

Dzięki swojej strukturze i globalnemu zasięgowi Wikipedia ma potencjał, by pozostać istotnym i użytecznym narzędziem dla wielu przyszłych pokoleń. Kluczowe będzie jednak, aby Zarząd Wikipedii podejmował odpowiednie decyzje i działania, które pozwolą jej dostosować się do zmieniającego się krajobrazu technologicznego i utrzymać swoją pozycję jako jednego z głównych źródeł wiedzy.

A więc czy Wikipedia jest fenomenem jednego pokolenia? Uważam, że wszystko zależy od tego, w jaki sposób serwis będzie się rozwijać w przyszłości. Obecnie jest to ogromne i często używane źródło wiedzy. Dzięki odpowiednim działaniom i decyzjom Wikipedia ma szansę przetrwać próbę czasu i pozostać istotnym narzędziem informacyjnym dla przyszłych pokoleń, unikając tym samym losu fenomenu jednego pokolenia.

NABÓR DO TRZECIEJ EDYCJI WIKITEKI

Wikiteka to wyjątkowy roczny program rozwojowy, wspierający nauczycieli bibliotekarzy i nauczycielki bibliotekarki w tworzeniu innowacyjnych przestrzeni edukacyjnych. To miejsce, gdzie biblioteka szkolna staje się centrum otwartych zasobów edukacyjnych i projektów społecznych bazujących na Wikipedii i jej projektach siostrzanych. Wikiteka to miejsce rozwoju kompetencji liderkich osób uczestniczących i tworzenie silnej sieci wsparcia. Wszystko w oparciu o wartości i zasoby Wikimediów.

Za nami już dwie edycje.

W połowie czerwca ogłosiliśmy nabór do trzeciej edycji Wikiteki. Tak jak zawsze, zgłoszenia spłynęły natychmiast i jak zawsze trudno było wybrać najlepsze kandydaty.

Cieszymy się, że ten program, jedyny w ten sposób wspierający środowisko biblioteczne, zyskał uznanie docelowej społeczności.

Pierwsze spotkanie stacjonarne, inaugurujące trzecią edycję, odbędzie się stacjonarnie w Łodzi, w dniach 20–22 sierpnia.



Finał Wikiteki w maju 2023 roku.
W pierwszym rzędzie od lewej Wioletta Matusiak,
Menadżerka ds. Otwartej Edukacji i Rozwoju,
i Iwona Pietrzak-Płachta, Nauczycielka Roku



CYTAT

*Każde teraz jest opatrzone nalepką z datą,
unieważnia wszelkie poprzednie teraz do czasu, gdy
prędzej czy później, może, nie może, z całą
pewnością, i ono przeminie.*

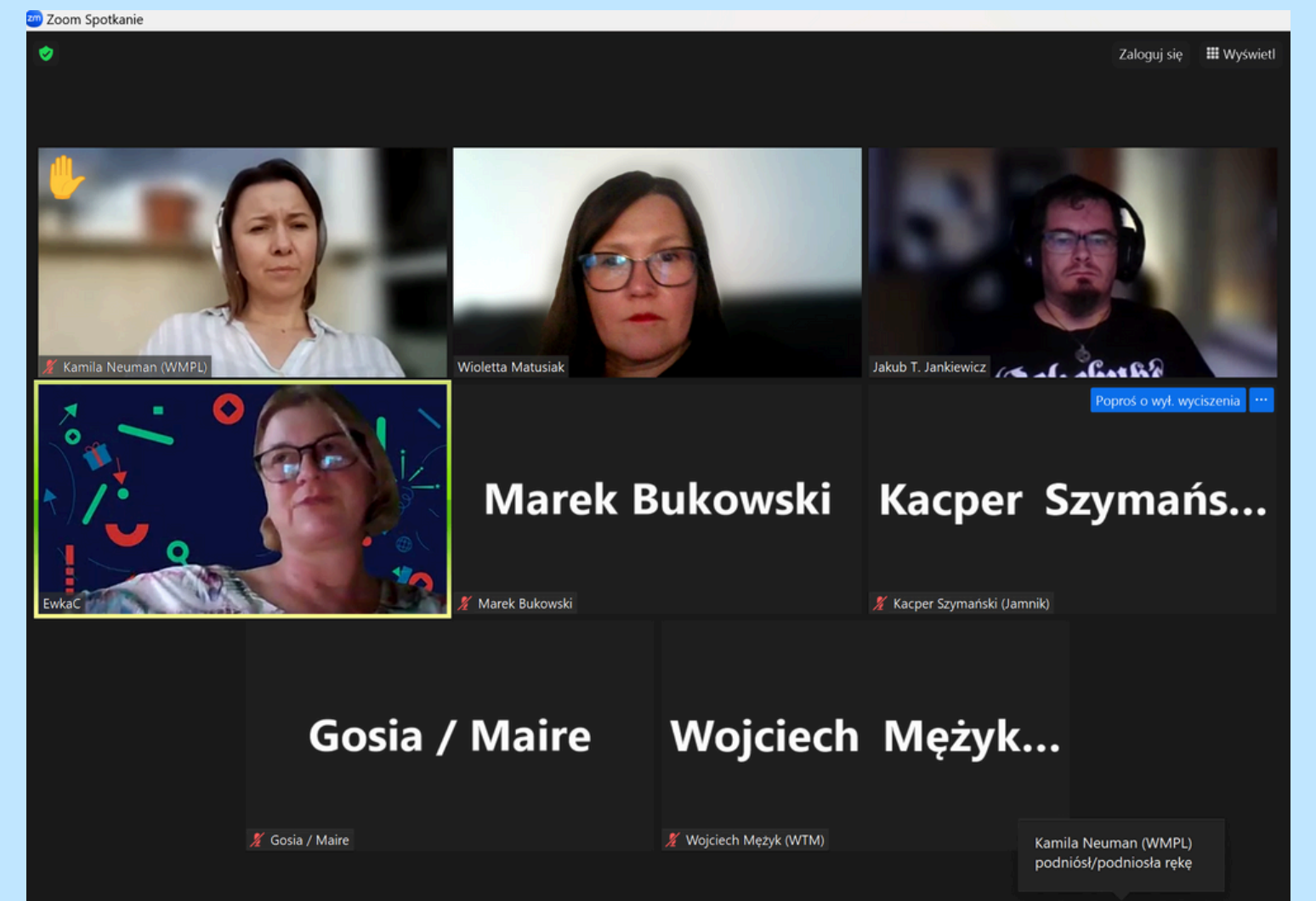
Christopher Isherwood, *Samotny mężczyzna*

EDUKACJA

SPOTKANIE ONLINE, 26 CZERWCA 2024

Spotkanie z grupą Wikitrenerów i Wikitrenerek poświęcone było głównie omówieniu trzech zasadniczych kwestii:

- ewaluacji cyklu szkoleń przeprowadzonych w 2024 roku dla Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji;
- podjęciu decyzji w sprawie zrobienia nowego, dodatkowego naboru dla nowych osób chcących dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem z nowicjuszami;
- omówieniu nowej koncepcji pracy Wikitrenetów i Wikitrenerek w 2025 roku.



1LIB1REF, 13 CZERWCA 2024, BIBLIOTEKA ŚLĄSKA



foto: Kacper Kartas

W Bibliotece Śląskiej odbyło się spotkanie w ramach akcji 1Lib1Ref, którego organizatorem był Okręg Śląski Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Z ramienia Biblioteki Śląskiej gości powitała Magdalena Gomułka. Spotkanie składało się z dwóch części: teoretycznej oraz praktycznej. Część wykładową przeprowadziła dla uczestników nasza Wikitrenerka Ewa Caban, nad częścią praktyczną czuwały wszystkie panie: Ewa, Magdalena oraz Zuzanna Baron.

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:1Lib1Ref>



foto:Wioletta Matusiak



foto:Wioletta Matusiak



Wikikącik w bibliotece

WIKIKĄCIK W BIBLIOTECE PEDAGOGICZNEJ W CZĘSTOCHOWIE

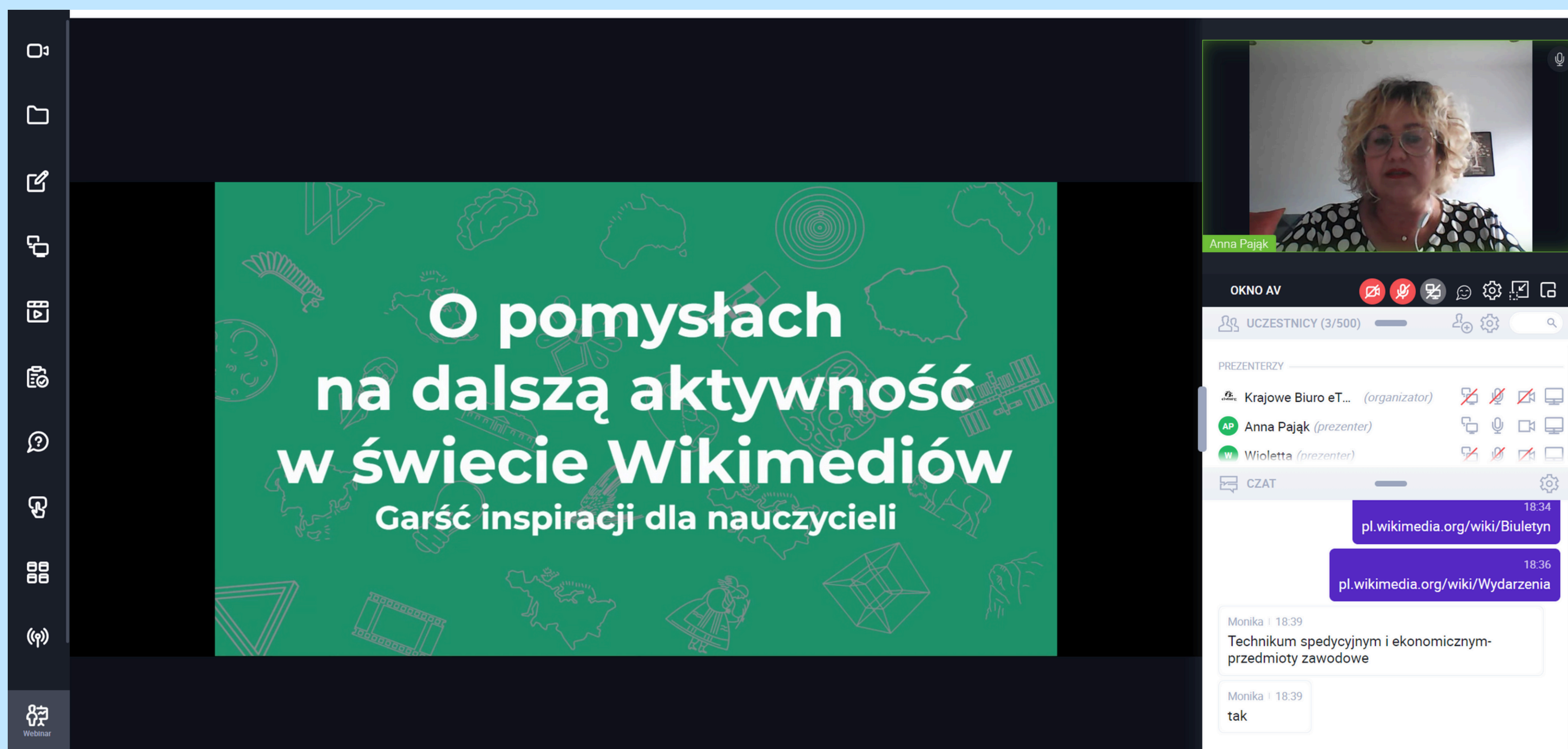
Od 1 czerwca 2024 roku w ramach sali dydaktycznej dla uczniów i młodzieży funkcjonuje Wikikącik. Stanowi on nowoczesną i funkcjonalną przestrzeń do wypełniania zadań dydaktycznych biblioteki. Dzięki atrakcyjnemu wyposażeniu, w skład którego wchodzi m.in. dużych rozmiarów puf, nauczyciele bibliotekarze mają możliwość realizacji zajęć nie tylko w tradycyjnych ławkach, ale również na dywanie. Uczniowie młodszych klas szkoły podstawowej wykorzystują podczas spotkań także kolorowe poduszki. Prowadzący zajęcia dla celów dydaktycznych użyją również przekazane przez Wikipedystów materiały metodyczne oraz wszechstronne zasoby Wikipedii.

Od 1 września 2024 roku szkołom zostanie przedstawiona oferta edukacyjna dotycząca Wikipedii. Przeznaczona ona będzie dla uczniów wszystkich etapów kształcenia i typów szkół. Pracownicy biblioteki pedagogicznej opracują dla nich szczegółowe scenariusze nowych zajęć z zakresu edukacji czytelniczej i medialnej, biblioterapeutycznej, regionalnej, filmowej oraz na temat bezpiecznej pracy w sieci i krytycznej analizy informacji dostępnych w internecie.

Atrakcyjny wizualnie Wikikącik będzie również miejscem sprzyjającym uwiecznieniu pobytu dzieci i młodzieży w bibliotece. Na tle banneru i materiałów reklamujących Stowarzyszenie Wikimedia Commons będzie można zrobić pamiątkowe zdjęcie.

Anna Plusa
nauczyciel bibliotekarz
Regionalny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli „WOM”
w Częstochowie

OSTATNIE SPOTKANIE SZKOLENIOWE DLA FRSE



Było to ostatnie, piąte z serii spotkań szkoleniowych przygotowanych przez zespół Wikiterenrów i Wikitrenerek na potrzeby współpracy z Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji. Dotyczyło poznania przez uczestników społeczności Wikimediów. Zależało nam, by pokazać uczestnikom, jak się poruszać po świecie Wikimediów, oraz przedstawić pomysły na dalszą aktywność.

Ania Pająk opowiedziała o projektach uczniowskich i podzieliła się refleksją o tym, jak sama pracuje z młodzieżą oraz co daje jej oraz jej uczniom udział w wikiprojektach.

SPOTKANIE EUROPEJSKICH KOORDYNATORÓW GLAM-WIKI, 11 CZERWCA 2024

W czerwcu odbyło się dziesiąte już spotkanie europejskich koordynatorów GLAM-Wiki. Uczestniczyło w nim 13 osób. Podczas spotkania Susanna Anas z AvoingLAM przedstawiła podsumowanie wydarzenia AI Sauna, które odbyło się w Finlandii w dniach 6-7 maja 2024.

Więcej o wydarzeniu na [stronie meta](#) oraz w [prezentacji](#).

Wikirezydentka w [Muzeum Narodowym Centrum Sztuki Królowej Zofii w Madrycie](#) Carolina Espinoza Cartes zaprezentowała swoje działania z ostatnich dwóch lat. Opowiedziała m.in. o projekcie wizualizacji danych Hablando en data realizowanym przez Bibliotekę Muzeum i Uniwersytet w Salamance. Projekt ten ma na celu połączenie i zgromadzenie dostępnych informacji o tych twórczyniach w innych bazach danych oraz udostępnienie wyników za pośrednictwem strony internetowej.

Więcej o projekcie na [stronie Muzeum](#).

Gością spotkania była również [Brigitte Vezina](#), Dyrektorka ds. Polityki i Kultury Otwartej Creative Commons. Opowiedziała ona o TAROC (ang. Towards a Recommendation on Open Culture, czyli W Stronę Rekomendacji Dotyczącej Kultury Otwartej) – inicjatywie społecznościowej prowadzonej przez Creative Commons, której celem jest wspieranie międzynarodowej społeczności w opracowaniu pozytywnego, afirmatywnego i wpływowego międzynarodowego instrumentu normatywnego (rekomendacji) promującego wartości, cele i mechanizmy sprzyjające rozwojowi otwartej kultury. Poprosiła uczestników spotkania, by podzielili się historiami, które potwierdzają, że otwarta kultura przynosi realne korzyści i wpływa na nasze otoczenie.

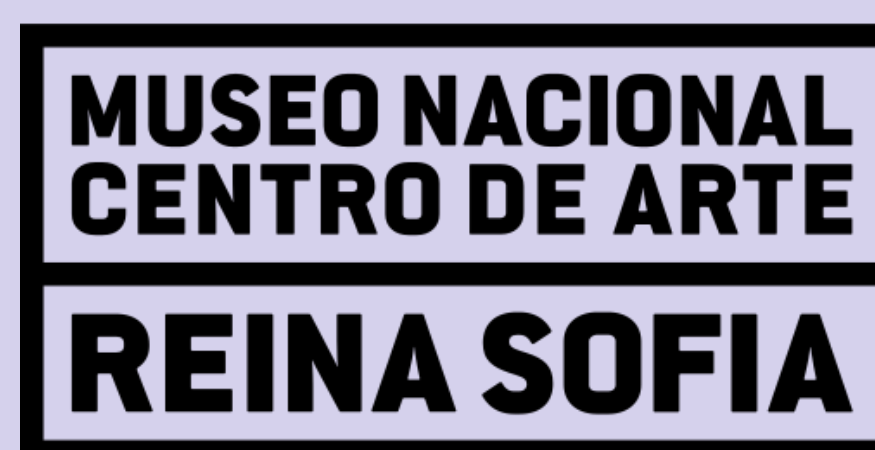
Więcej o TAROC [tutaj](#).

[Link](#) do publikacji Creative Commons o korzyściach z Otwartej Kultury.

Podczas spotkania poruszony został także temat GLAM Global Meetup, który odbędzie się w przededniu Wikimani w Katowicach.



AI Sauna imagined by AI, DALL-E, Photoshop, CC0, via Wikimedia Commons



<https://www.museoreinasofia.es/>, Public domain, via Wikimedia Commons



Creative Commons, Public domain, via Wikimedia Commons

Spotkania online europejskich koordynatorów GLAM-Wiki zostały zainicjowane po spotkaniu koordynatorów w Pradze we wrześniu 2022 roku, zorganizowanym przez Liam'a Wyatt'a w ramach [cyklu spotkań](#) na żywo. Ich celem jest bieżąca wymiana wiedzy i doświadczeń oraz budowanie sieci wspierającej koordynatorów w pracy w obszarze GLAM-Wiki. Do tej pory odbyło się łącznie dziesięć spotkań online. W skład zespołu inicjującego spotkania w formie online oraz organizującego wydarzenie wchodzi: Kamila Neuman z Wikimedia Polska, Michelle van Lanschot z Wikimedia Netherlands oraz Giovanna Fontenelle z Wikimedia Foundation.

SPOTKANIE WIKIREZYDENTÓW_TK ONLINE, 19 CZERWCA 2024

Drugie w tym roku spotkanie online wikirezydentów_tk odbyło się 19 czerwca. W spotkaniu uczestniczyli: Wojtek Szczęsny, wikirezydent w Bibliotece Narodowej w Warszawie; Grzegorz Gogacz, wikirezydent w Mazowieckiej Bibliotece Cyfrowej; Agata Stadnicka, wikirezydentka w Muzeum Narodowym w Krakowie; Kamila Neuman, Menadżerka ds. Otwartej Kultury WMPL; Łukasz Cegliński, praktykant w Otwartej Kulturze WMPL.

Spotkania z wikirezydentami_tkami są przestrzenią do wymiany wiedzy i doświadczeń oraz ustalania wspólnych standardów działania w ramach wikirezydencji. Podczas czerwcowego spotkania przedmiotem naszych analiz i dyskusji były sposoby mierzenia rezultatów wikirezydencji oraz narzędzia, które temu służą. Celem naszych rozmów było uspołnienie metodologii zbierania danych oraz wykorzystywanych do tego narzędzi, a także zidentyfikowanie potrzebnych funkcjonalności, które pomogłyby łatwiej i w sposób zautomatyzowany mierzyć poszczególne efekty.

Na spotkaniu rozmawialiśmy również o sposobach prezentowania efektów współpracy GLAM-Wiki, szczególnie w kontekście pracy nad nową stroną GLAM-Wiki.

Muzeum Narodowe w Krakowie, Public domain, via Wikimedia Commons, Biblioteka Narodowa, Public domain, via Wikimedia Commons, Mazovian Digital Library, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, via Wikimedia Commons



POLONA/



PODSUMOWANIE PRAKTYK Z NARODOWEGO CENTRUM KULTURY

Od ponad roku Otwartą Kulturę wspierają praktykanci_tki w ramach Programu Praktykuj w Kulturze Narodowego Centrum Kultury. W ramach 4. edycji programu NCK praktyki w kulturze odbyło w sumie 8 osób. Agata Stadnicka, która była jedną z pierwszych praktykantek w Otwartej Kulturze, jest od marca tego roku wikirezydentką w Muzeum Narodowym w Krakowie. Praktykanci_tki w ciągu ponad roku odbyli łącznie ponad 2,5 tys. godzin praktyk.

W ramach swoich zadań współpracowali z Menadżerką ds. Otwartej Kultury, wikirezydentami_tkami oraz partnerskimi instytucjami kultury, angażując się w edytowanie projektów Wikimediów, takich jak tworzenie artykułów w Wikipedii i wprowadzanie metadanych do Wikimedia Commons i Wikidata, na przykład w akcji edycyjnej WikiMatejko. Współpracowali przy opracowywaniu materiałów edukacyjnych i promocyjnych, a także rozwijaniu nowej strony GLAM-Wiki. Pomagali w opracowaniu kompleksowego systemu oceny projektów GLAM-Wiki oraz tworzeniu ankiet ewaluacyjnych. Dodatkowo zapewniali wsparcie administracyjne, w tym przygotowywanie różnorodnych zestawień i analiz, oraz wspierali Menadżerkę ds. Otwartej Kultury w bieżących zadaniach.

Kamila Neuman: „Bardzo się cieszę, że od ponad roku miałam okazję współpracować z młodymi osobami, rozwijając obszar działań GLAM-Wiki. To niezwykle wartościowe osoby, które wnoszą do mojej pracy swoją perspektywę i z chęcią podejmują nowe wyzwania. Jestem im wszystkim bardzo wdzięczna za wkład i zaangażowanie w rozwój współpracy GLAM-Wiki; bez nich wiele projektów nie miałyby obecnego kształtu albo w ogóle nie zostałyby zrealizowanych. To dla mnie bardzo wartościowy czas, pełen wielogodzinnych rozmów i spotkań online. Życzę im wszystkim powodzenia w ich planach zawodowych i mam nadzieję, że dzięki praktykom w Wikimedia Polska będą aktywnie promować i wspierać otwartą kulturę”.

Na zdjęciach od lewej strony: Agata Stadnicka, Zuzanna Ligor, Sebastian Pierścieniak, Monika Maurycy, Veronika Sabara, Agata Zdunek, Hanna Rzepka, Łukasz Cegliński.



fot. Kamila Neuman



fot. Apolonia Neuman



fot. Monika Maurycy



fot. Jolanta Drzewakowska



DZIAŁANIA W RAMACH WSPÓŁPRACY GLAM-WIKI

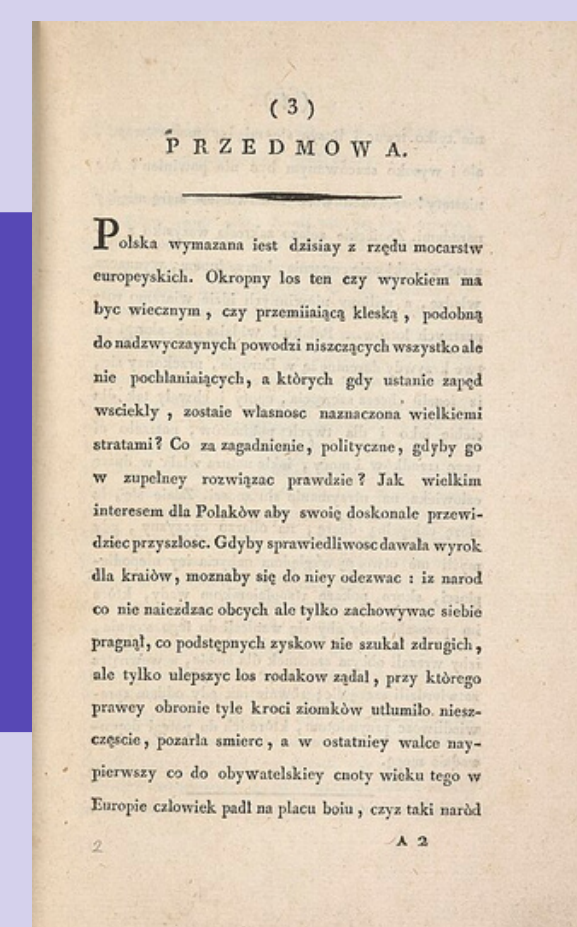
W czerwcu wikirezydent w Bibliotece Narodowej w Warszawie Wojciech Szczęsny utworzył i rozbudował artykuły w anglojęzycznej Wikipedii związane z nowo otwartą wystawą stałą w Pałacu Rzeczypospolitej. O artykule w polskiej Wikipedii pisaliśmy w majowym biuletynie. Tym razem Wojtek stworzył artykuł przeglądowy o wystawie: Permanent exhibition in the Palace of the Commonwealth oraz 27 nowych artykułów o poszczególnych obiektach na niej prezentowanych. Kolejne 34 istniejące artykuły zostały poszerzone o informacje na temat obiektów z tejże wystawy.

Sekcja „Czy wiesz...”, 24 czerwca 2024

...kto chciał się wybić na niepodległość?

Artykuł „Czy Polacy wybić się mogą na niepodległość?” powstał w ramach współpracy GLAM-Wiki z Biblioteką Narodową w Warszawie. Liczba odsłon w dniu ekspozycji w sekcji „Czy wiesz...” osiągnęła 1286.

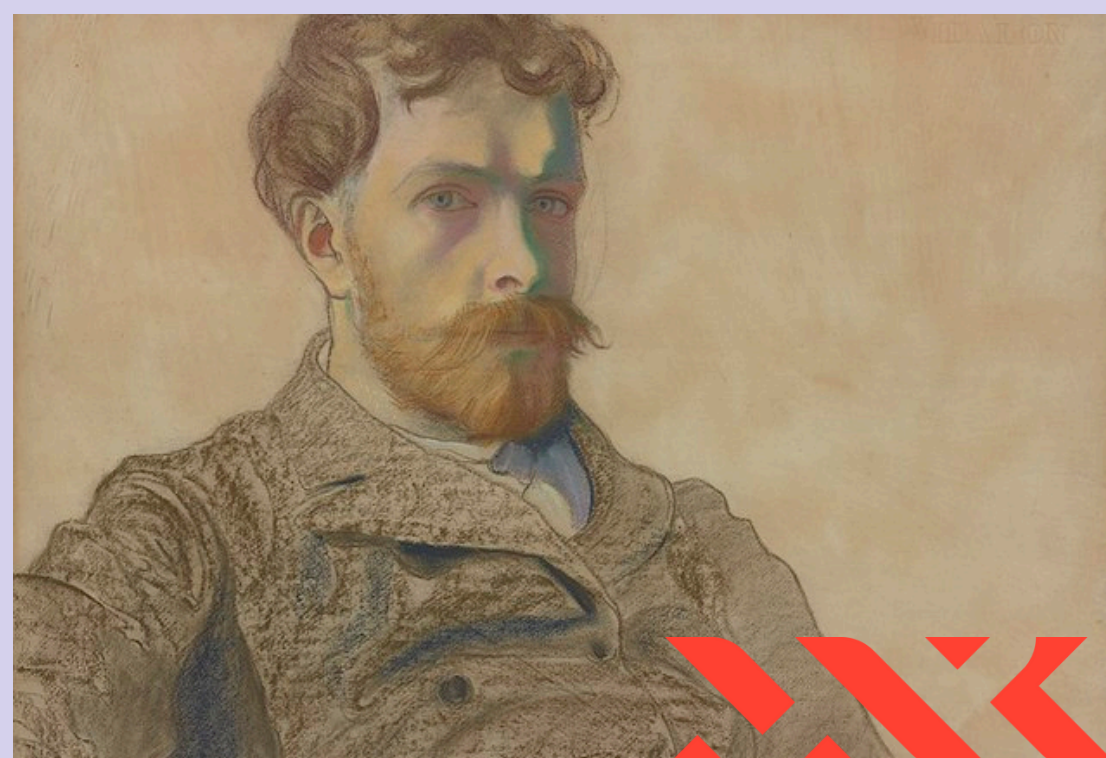
POLONA/



National Library of Poland, Public domain, via Wikimedia Commons

Zachęcamy do udziału w wyzwaniu edycyjnym na temat życia i twórczości Stanisława Wyspiańskiego

Stanisław Wyspiański, Public domain, via Wikimedia Commons



Muzeum Narodowe
w Krakowie

Czerwiec w Muzeum Narodowym w Krakowie to czas wyzwania edycyjnego dotyczącego życia i twórczości jednego z najwybitniejszych polskich artystów, Jacka Malczewskiego. Wyzwanie towarzyszyło akcji „Miesiąc z oddziałem MNK Matejko”, w ramach której wikirezydentka Agata Stadnicka dokonywała edycji dotyczących historii i zbiorów oddziału muzeum.

Natomiast już w lipcu MNK zachęca wszystkich Wikipedystów i Wikipedystki do podjęcia wakacyjnego wyzwania i włączenia się w edytowanie Wikipedii, Wikidanych i Wikimedia Commons o twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Wyzwanie towarzyszy „Miesiącowi z Oddziałem MNK Szolayscy, w którym znajdują się przedmioty zaprojektowane przez Stanisława Wyspiańskiego.

Listę propozycji artykułów do stworzenia i rozwinięcia znajdziecie na stronie współpracy z MNK: https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikiprojekt:GLAM/Muzeum_Narodowe_w_Krakowie/Do_zrobienia

Sekcja „Czy wiesz...”, 5 czerwca 2024

...kto pozował do obrazu „Melancholik” Wojciecha Weissa?

Artykuł o obrazie Wojciecha Weissa „Melancholik” („Totenmesse”) powstał w ramach współpracy GLAM-Wiki z Muzeum Narodowym w Krakowie. Liczba odsłon w dniu ekspozycji w sekcji „Czy wiesz...” osiągnęła 1405.



Wojciech Weiss, Public domain, via Wikimedia Commons

II KONGRES BEZPIECZEŃSTWA DZIEDZICTWA

W związku z rozpoczęciem międzynarodowego projektu Heritage Guard Network miałam okazję wziąć udział w II Kongresie Bezpieczeństwa Dziedzictwa (KOBED), który odbył się w dniach 2–5 czerwca 2024 roku w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Głównym tematem wydarzenia była ochrona dziedzictwa kulturowego w kontekście konfliktów zbrojnych i sytuacji kryzysowych. Organizatorami kongresu byli Instytut Bezpieczeństwa Dziedzictwa, Akademia Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte, Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie oraz Miasto Gdynia wraz z partnerami.

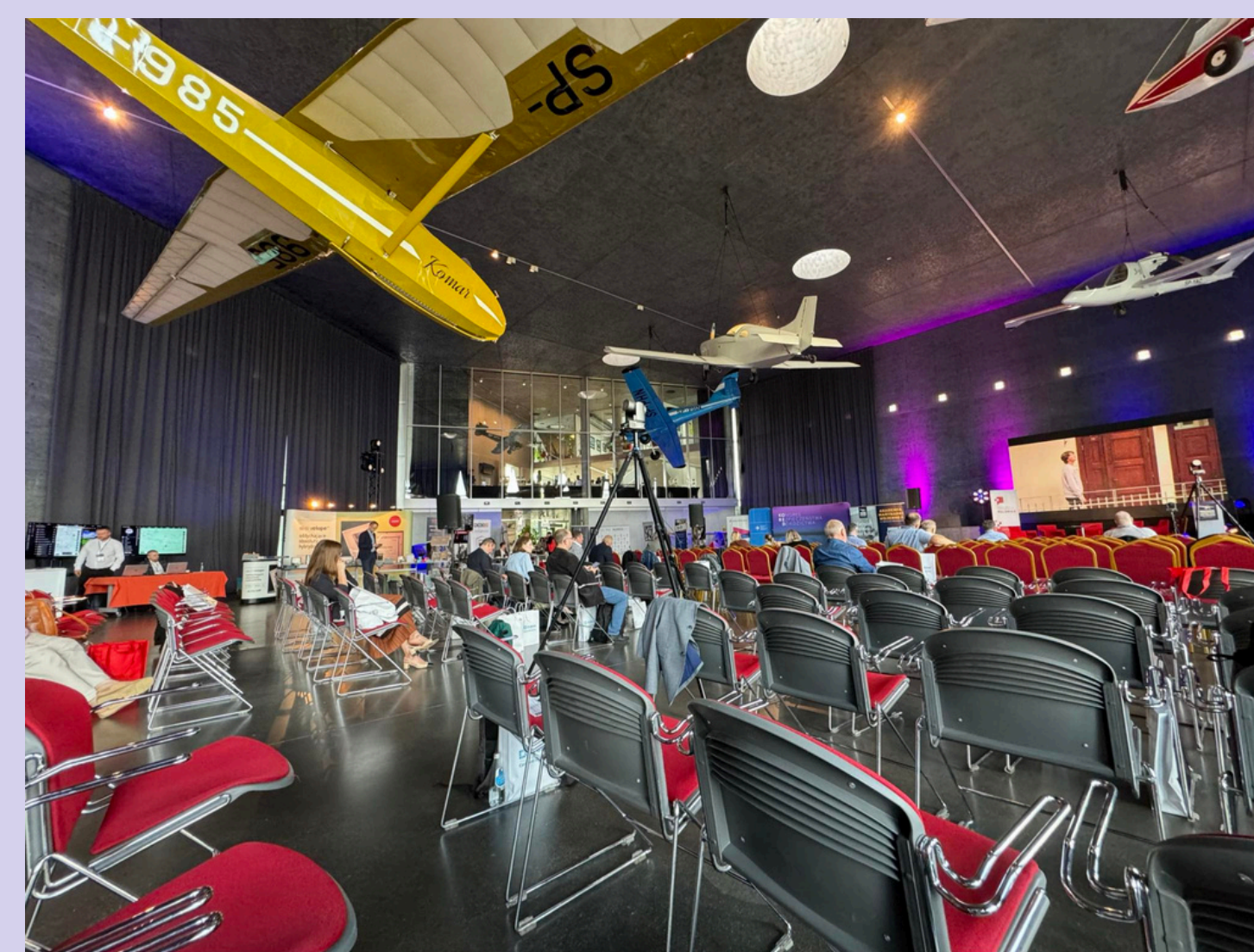
W kongresie uczestniczyli konserwatorzy zabytków, pracownicy służb mundurowych, w tym policjanci i strażacy, przedstawiciele firm, naukowcy oraz osoby zajmujące się ochroną i bezpieczeństwem dziedzictwa kulturowego. Celem kongresu była prezentacja możliwości ochrony dóbr kultury w obliczu współczesnych zagrożeń kryzysowych, w tym konfliktów zbrojnych.

Uczestnicy prezentowali tematykę związaną z ochroną dziedzictwa na terenach objętych konfliktem zbrojnym oraz planowania i organizowania ochrony zabytków. Zwrócili uwagę na konieczność większej integracji różnych dyscyplin oraz współpracy międzysektorowej w celu skutecznej ochrony dziedzictwa w obliczu nowych zagrożeń. Ciekawe z perspektywy projektu okazały się panele konserwatorskie, na których konserwatorzy dzielili się wiedzą i doświadczeniem ochrony i opieki zagrożonego dziedzictwa na terenach Ukrainy i Syrii.

Program obejmował warsztaty, praktyczne ćwiczenia oraz panele dyskusyjne, które pozwoliły uczestnikom na wymianę doświadczeń i praktyk w dziedzinie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Kongres zakończył się podkreśleniem potrzeby stałego doskonalenia regulacji prawnych oraz współpracy międzynarodowej w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Agata Stadnicka



fot. Agata Stadnicka



WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

KILKA SŁÓW O DOROCZNYM SPOTKANIU SIECI VSN

Małgorzata Gramatnikowska

W dwa słoneczne wieczory – 6 i 7 czerwca – uczestniczyłam w wyjątkowym spotkaniu grupy VSN (The Volunteer Supporters Network) gromadzącej osoby z różnych zakątków świata wspierających społeczności edytorów_ek i wolontariuszy_ek globalnie.

Właśnie w tych dniach odbyło się nasze coroczne spotkanie (VSN Meeting) obfitujące w ciekawe dyskusje o wyzwaniach, z którymi przyjdzie nam się zmierzyć, ale też szansach stojących przed nami otworem. Bardzo się cieszę, że udało mi się wziąć udział w wydarzeniu i opowiedzieć zebranych o tym, w jaki sposób wspieramy na co dzień polską społeczność naszego ruchu.

Pierwszego dnia wydarzenia wspólnie zastanawialiśmy się nad tym, jakie są globalne wyzwania, które na nas oddziałują; jakie z naszych mocnych stron pozwalają nam dostosować się do wyzwań oraz co możemy wspólnie zrobić, aby wzmocnić rolę sieci VSN w skali ogólnoświatowej.

Drugiego dnia planowaliśmy wspólne przedsięwzięcia, skupiając się na tym, jak sprawnie się komunikować, zarządzać siecią oraz podejmować działania wzmacniające zarówno nas – osoby członkowskie – jak i naszych wolontariuszy_ki. Tego dnia dołączył do nas Asaf Bartov, który podczas prezentacji opowiedział nam, jak możemy lepiej pracować z edytorami_kami oraz osobami zaczynającymi swoją przygodę z projektami Wikimediów, jak lepiej ich wspierać i motywować. Asaf wyczerpująco odpowiedział również na nasze pytania.

Z końcem spotkania zdecydowaliśmy się zobaczyć ponownie niedługo, by móc wspólnie podsumować wnioski, których nie zabrakło. Mam nadzieję, że niebawem będę mogła zdać relację z naszej dalszej współpracy!



VOLUNTEER SUPPORTERS NETWORK

ODWIEDZILIŚMY INTERAKTYWNE MUZEUM FLIPPERÓW

Małgorzata Gramatnikowska

Dzień przed Walnym Zebraniem Członków Stowarzyszenia – 14 czerwca – osoby, które przyjechały do Warszawy, by wziąć udział w Zlocie Członkowskim, zaprosiliśmy do Interaktywnego Muzeum Flipperów „Pinball Station”, dokąd udaliśmy się po wspólnej kolacji.

W muzeum mogliśmy pograć na konsolach, zintegrować się i odpocząć przed nadchodzącym ważnym dla nas dniem. Na wycieczkę udało się kilkanaścioro członków_iń. Niektórzy pamiętali urządzenia do gier z młodości, dla innych było to pierwsze spotkanie z tajemniczymi maszynami. Po chwili niepewności okazało się jednak, że na flipperach gra się przyjemnie zarówno doświadczonym graczom_kom, jak i nowicjuszom_kom w tej dziedzinie. Zdrowa rywalizacja, salwy śmiechu i wspólne historie sprzed lat zbliżyły nas do siebie i sprawiły, że z pewnością będziemy jeszcze długo wspominać ten wieczór.

Dziękujemy wszystkim, którzy do nas dołączyli – mam nadzieję, że dobrze się bawiliście_łyście! Poniżej prezentujemy kilka zdjęć, na których udało mi się uwiecznić Wikipedystów_tki w trakcie gry:



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedystka w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station”, CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedystka w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station”, CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedystka w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station” 2, CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedysta w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station” 2, CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedystka w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station” 3, CC BY-SA 4.0



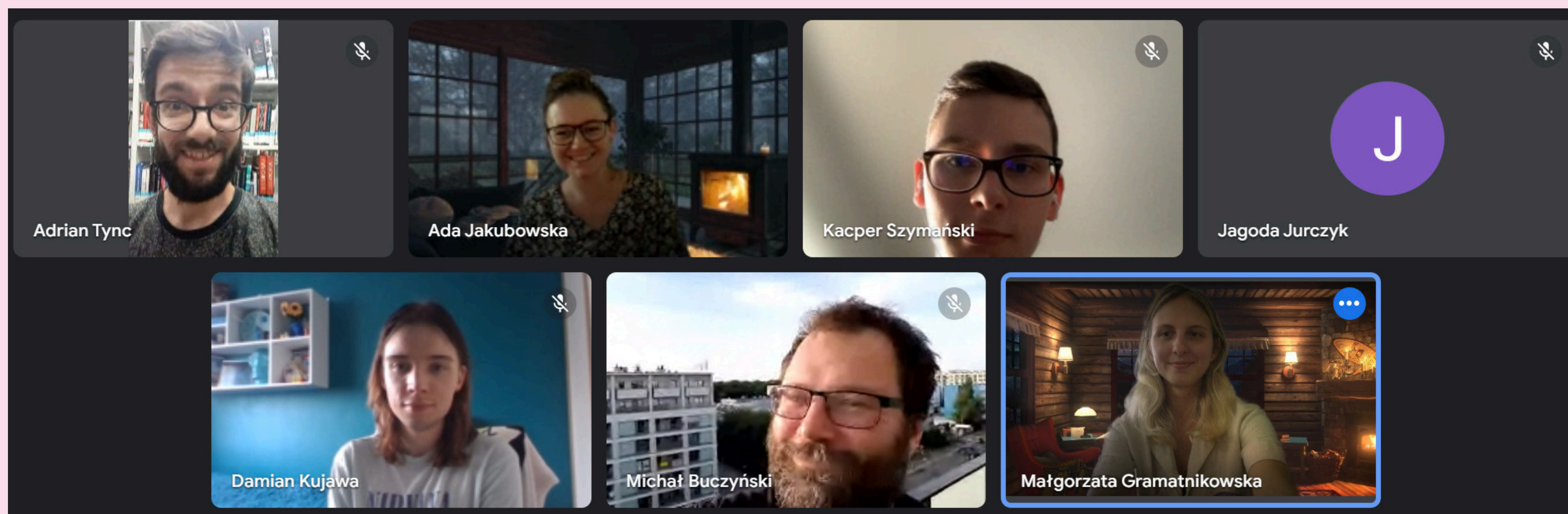
Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedysta w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station” 3, CC BY-SA 4.0



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Wikipedysta w Interaktywnym Muzeum Flipperów „Pinball Station”, CC BY-SA 4.0

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI I LAUREACI KONKURSU CEE SPRING WIECZOROWĄ PORĄ



Damian Kujawa

W dniu 20 czerwca o godzinie 19 odbyła się kolacja online z Zespołem Wsparcia WMPL – jedna z nagród kaskadowych dla laureatów_ek konkursu CEE Spring 2024. Pomimo późnej godziny, uczestnicy_czki dołączyli do spotkania i aktywnie w nim uczestniczyli. Specjalne podziękowania za obecność i aktywność należą się Wikipedystom_tkom: Jotjotem, Aegis Maelstrom, Jamnik z Tarnowa oraz Gower. Osoby uczestniczące w spotkaniu otrzymały specjalne kody na pyszne.pl, umożliwiające zamówienie wybranego przez siebie dania.

Spotkanie stanowiło idealną okazję do podsumowania tegorocznej edycji konkursu CEE Spring z perspektywy jego uczestników_czek. Było to również cenne źródło informacji zwrotnej dla Zespołu Wsparcia oraz szansa na luźniejszą integrację. Właśnie dla tej integracji, będącej jednocześnie podsumowaniem konkursu, przygotowaliśmy specjalną cyfrową tablicę w programie miro, która składała się kilku plansz.

Tablica, na której pracowaliśmy, zawierała między innymi mapę z zaznaczonym wcześniej obszarem świata związanym z konkursem CEE. Wikipedyści_stki opowiedzieli o wymarzonych podróżach – wśród propozycji pojawiły się kraje takie jak Chorwacja, Grecja, Słowacja czy Kazachstan. Następnie uczestnicy_czki podzielili się artykułami, z których byli najbardziej dumni, biorąc udział w CEE Spring, oraz ciekawostki, które poznali na temat regionu Europy Środkowo-Wschodniej podczas konkursu. W ostatniej części spotkania część z nas zdecydowała się na napisanie haiku, co pozwoliło uchwycić istotę i piękno regionu w zwięzłej poetyckiej formie. Ich (i naszą!) twórczość można podziwiać poniżej:

Kwitnie Europa
konkursy i
krokusy
leczą bociany
~Gosia

O Wikipedio
Naturę rzeczy
opisz Europę,
Azję!
~Adrian Tync
(Gower)

Konkurs nam
hulał Nie
przerwało go PUA
Ani twórców nuda
~Michał Buczyński
(Aegis Maelstrom)

Wiosna rozkwita,
w CEE nowy
rozdział,
Wiedza ożywa.
~Damian

Jednym z uczestników spotkania był Gower, który napisał kilka słów o tegorocznym konkursie ze swojej jego perspektywy – koniecznie przeczytajcie:

Napisanie kilkudziesięciu artykułów na CEE Spring to niezła przygoda. Sam z siebie, poza konkursem, bym tych tekstów nie stworzył. Duch rywalizacji motywował mnie do działania. Gdy nie mam porządnego bodźca, długo siedzę nad artykułami i piszę z reguły tylko o tematach, które już mnie wcześniej zainteresowały, a tak musiałem się sprężyć! Można się było przy tym niejednego dowiedzieć. Wyszukiwanie tematów do konkursu uświadomiło mi, jak dużo mamy jeszcze do zrobienia! I nie jest to powód do zniechęcenia – wręcz przeciwnie. A wybór ilustracji z Commons do tekstów sprawił, że byłem wdzięczny fotografom za ich zdjęcia z tych bliższych i dalszych krajów. Bez nich te miejsca pozostają trochę nieuchwytnie.



Adrian Tync, Wikipedia & Ukraine T-shirt Gower 2022, CC BY-SA 4.0

WSPARCIE SPOŁECZNOŚCI

WOW – CZYLI DO DWUDZIESTU RAZY SZTUKA!



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), WOW – Dwiudzieste spotkanie warszawskiej wikispołeczności, CC BY-SA 4.0

Małgorzata Gramatnikowska

W ostatni weekend czerwca w godzinach popołudniowych odbyło się spotkanie warszawskiej Wikispołeczności. Miejsmem, które po raz kolejny wspólnie odwiedziliśmy, była klubokawiarnia Jaś i Małgosia. Mimo upału chętnych na spotkanie nie brakowało – osoby ze stolicy i okolic zjawiły się tłumnie i z zapałem przystąpiły do rozmów i ucztowania.

Wśród gorących tematów znalazły się: Wikimania, Akademia Wikimediów oraz Wikipedia na Kurpiowszczyźnie. Wśród gorących potraw: rosół, placki ziemniaczane i kotlet schabowy. Atmosferę chłodził tłoczony sok jabłkowy. Mamy nadzieję, że wróciliście do domów naładowani pozytywnymi emocjami i najedzeni. Szczególnie dziękujemy osobom przybyłym do nas z daleka – cieszymy się, że zdecydowaliście się spędzić z nami ten czas!

Z pewnością zaprosimy Was niedługo na kolejną edycję Warszawskich Otwartych Wikispotkań – ciekawym polecamy śledzić kolejne numery biuletynu oraz nasze social media. Tymczasem życzymy udanych wakacji!

SPOTKANIE ZESPOŁU WSPARCIA SPOŁECZNOŚCI W WARSZAWIE

Damian Kujawa

W dniach 17 i 18 czerwca nasz Zespół Wsparcia Społeczności (Ada, Gosia, Damian) spotkał się w Warszawie na kolejnym cyklicznym spotkaniu. To były intensywne dwa dni pełne ciekawych rozmów i współpracy nad sprawami ważnymi dla naszej społeczności.

Skupiliśmy się na tym, jak lepiej wspierać nasze osoby wolontariackie, zarówno nowe, jak i te doświadczone. Bardzo chcemy ulepszać komunikację i być bliżej Was, o czym rozmawialiśmy też podczas spotkania w siedzibie Stowarzyszenia z dyrektorką generalną WMPL Natalią Ćwik.

Następnie podsumowaliśmy w swoim gronie konkurs CEE Spring 2024, który niedawno dobiegł końca. Dla osób, które szczególnie zaangażowały się w konkurs i zdobyły nagrody kaskadowe, przygotowaliśmy zadania na nadchodzące spotkanie dla laureatów_ek.

Rozmawialiśmy także o Wikimaniu, jednym z najważniejszych wydarzeń w naszym kalendarzu. Dyskutowaliśmy o tym, jak najlepiej reprezentować naszą społeczność na tym międzynarodowym spotkaniu.

Oprócz spraw służbowych była to też świetna okazja do integracji. Wieczorne rozmowy przy wspólnym posiłku pozwoliły nam lepiej się poznać i zbudować silniejsze relacje.

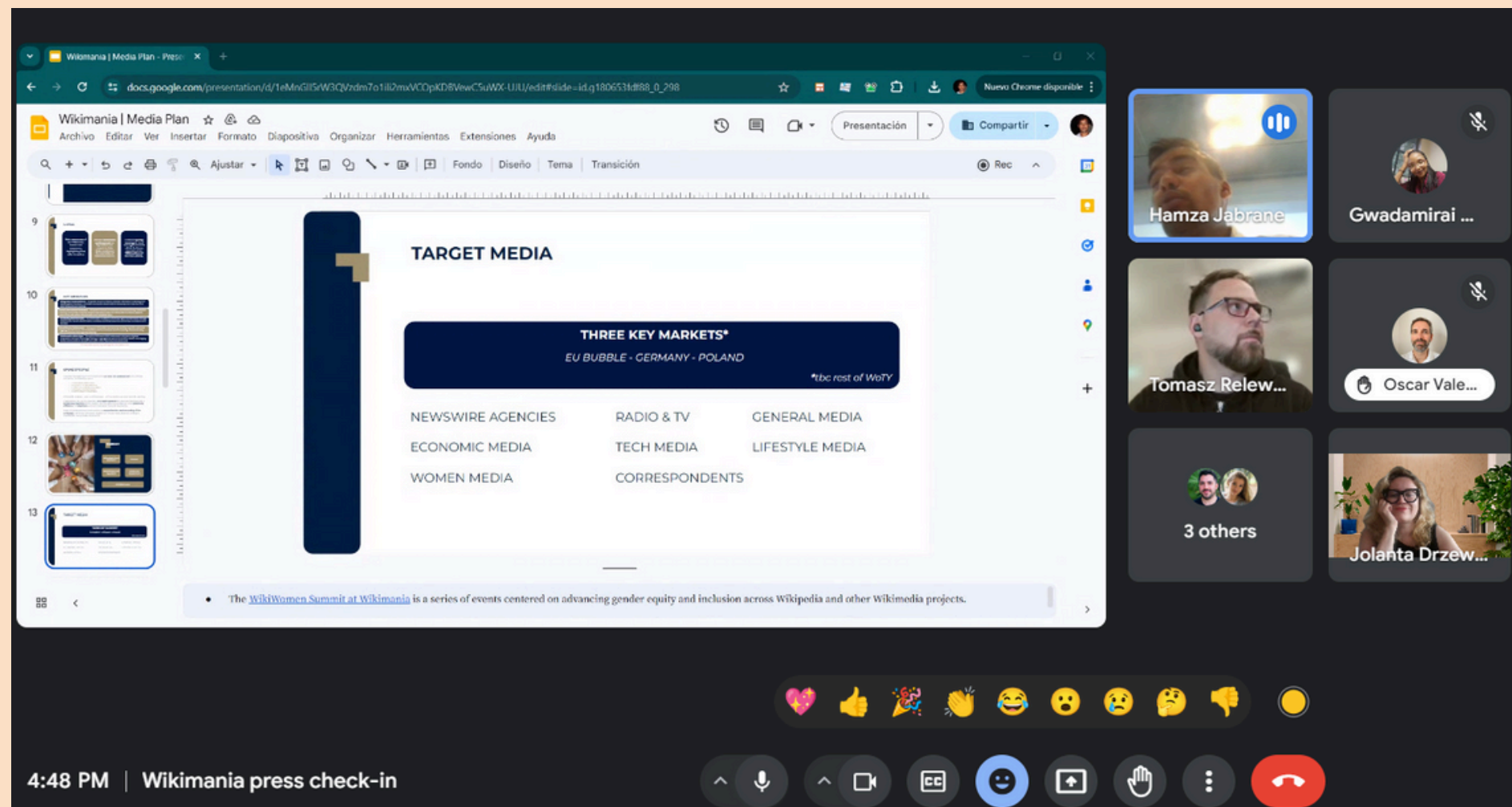
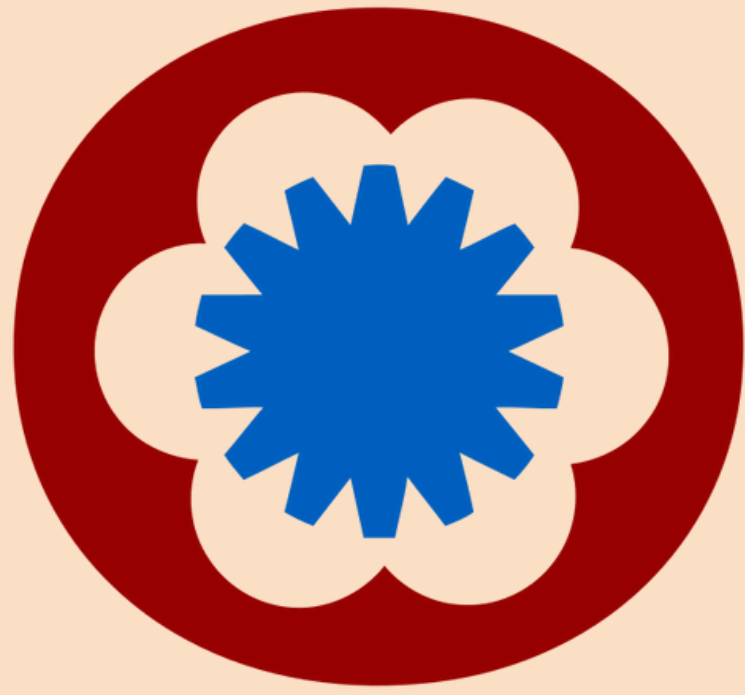
Aby lepiej poznać Wasze opinie na temat naszych działań, w lipcu zapoznamy Was ze specjalną ankietą dla uczestników_czek tegorocznych konkursów i akcji edycyjnych. Chcemy usłyszeć Wasze sugestie i uwagi, aby móc jeszcze lepiej odpowiadać na Wasze potrzeby. Już teraz pamiętajcie, że zawsze jesteśmy do Waszej dyspozycji – zapraszamy do kontaktu pod adresem: wsparcie@wikimedia.pl.



Małgorzata Gramatnikowska (WMPL), Zespół Wsparcia nad Wisłą, CC BY-SA 4.0

KOMUNIKACJA

PODSUMOWANIE CZERWCOWYCH SPOTKAŃ WIKIMANIA PRESS CHECK-IN



Skrin z jednego ze spotkań Wikimania Press Check-in

Jolanta Drzewakowska:

Wikimania coraz bliżej, więc spotkania osób z komunikacji skupionych wokół Wikimania nabierają rumieńców. Czerwcowe spotkania Wikimania Press Check-in miały na celu dokładne omówienie wszystkich istotnych tematów związanych z działaniami mediowymi. W spotkaniach uczestniczyły osoby z Wikimedia Foundation, Wikimedia Polska oraz agencji Marco, odpowiedzialnej za międzynarodową współpracę medialną, i agencji Publicis, odpowiedzialnej za kontakt z polskimi mediami.

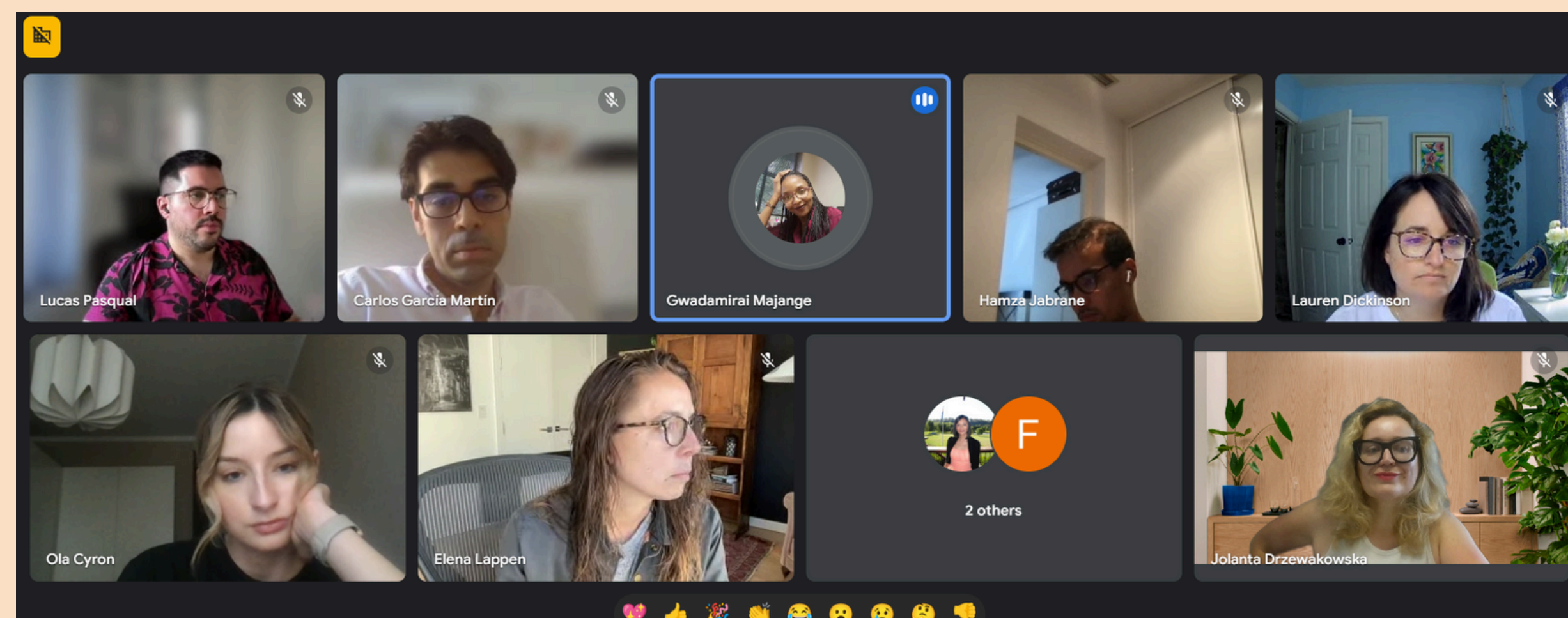
Główne tematy omówione w czerwcu:

1. Wprowadzenie i koordynacja

Czerwcowe spotkania z agencją rozpoczęliśmy od przedstawienia członków zespołu z WMF, WMPL oraz Marco. Przedyskutowaliśmy główne role i odpowiedzialności każdej z osób i organizacji, co miało na celu stworzenie solidnego planu działania na nadchodzące dwa miesiące.

2. Tematyka Wikimania w kontekście zaangażowania mediów

Tegoroczna tematyka („Współpraca w Otwartości”) ma na celu pokazanie różnych sposobów, w jakie ludzie współpracują, aby budować ekosystem otwartej wiedzy. Program – w zapowiedziach – będzie bardzo aktywny, z wieloma ścieżkami programowymi odbywającymi się jednocześnie, w tym sesje na temat AI i jej przyszłości w ekosystemie Wikimedia. Często pojawiał się temat braku dokładnego programu na tym etapie organizacji wydarzenia. Agencja widziała w tym trudność w komunikacji z mediami.



Skrin z jednego ze spotkań Wikimania Press Check-in

3. Planowanie medialne

Omówiliśmy plan działania dotyczący mediów, który ma zostać sfinalizowany do końca czerwca. Naszym celem było stworzenie listy mediów, które zostaną zaproszone do relacjonowania wydarzenia, oraz opracowanie strategii komunikacyjnej. Zaproszenia zostaną wysłane w pierwszej połowie lipca.

4. Tematy dla lokalnych mediów

Katowice zostały wybrane jako Europejskie Miasto Nauki 2024, co stanowi dodatkowy kontekst i temat dla mediów. Wikimedia Polska organizuje wystawę zdjęć konkursowych Wiki Science Competition, która odbędzie się na głównym placu Katowic. Może być to dodatkowym tematem dla prasy, w tym specjalistycznej.

5. Sprawy organizacyjne

Omówiliśmy również kwestie związane z rejestracją uczestników, w tym opcje dla prasy oraz możliwości uczestnictwa wirtualnego. Rejestracja dla prasy ma mieć możliwość sprawdzenia, które redakcje są zainteresowane uczestnictwem. Mamy nadzieję, że hybrydowość sesji pozwoli uczestniczyć w nich większej liczbie osób relacjonujących wydarzenie.

6. Historie wolontariuszy

Przedstawiliśmy różne historie wolontariuszy, które mogą być wykorzystane w komunikacji medialnej, w tym historie Wojtka Pędzicha jako fotografa dokumentującego imprezy muzyczne w ramach Wikigrantów czy Toniego, który na Wikimanię jedzie rowerem ze Skopje.

7. Aktualizacje Programu i Mediów

Regularnie aktualizujemy listy mediów oraz plan działania, w tym propozycje zaproszeń prasowych. Naszym celem jest stworzenie spójnej i efektywnej strategii medialnej, która podkreśli zarówno lokalne, jak i międzynarodowe aspekty konferencji.



KOMUNIKACJA

ZESPOŁ PRAKTYKANCKI

Jak wspomniano, przyjęliśmy osoby z różnych uczelni na praktyki w obszarze komunikacji. W czerwcu dołączyły do nas osoby z Uniwersytetu Łódzkiego, reprezentujące dwa kierunki studiów.

Praktyki są prowadzone osobno dla dwóch grup: dwie osoby mają 60 godzin praktyk, a dwie 120 godzin. To sprawia, że zakres przekazywanej wiedzy i zadań różni się w zależności od długości praktyk.

Wszyscy praktykanci przeszli przez testową wersję Akademii Wikimediów, naszej grywalizacyjnej platformy wprowadzającej w edytowanie Wikipedii.

Sandra i Michał

Sandra i Michał spędzili u nas dwa tygodnie, a spotkania z nimi odbywały się codziennie. Skupili się na analizie i rozwoju profili facebookowych Wikicytaty i Wikiźródła. Uczyli się również obsługi programu do wysyłki newsletterów, systemu reklamowego Meta oraz planowania postów.

Klaudia i Monika

Klaudia i Monika odbywają miesięczne praktyki. Poznają możliwości programu MailerLite, systemu reklamowego Meta oraz tworzą posty na kanałach Wikimedia Polska i Polska Wikipedia.

Szkolenia i umiejętności

Wszyscy praktykanci przeszli również szkolenie z brandingu oraz obsługi programu Canva, co pozwala im sprawniej tworzyć grafiki zgodne z naszymi wytycznymi.

Jestem bardzo zadowolona z zaangażowania i postępów wszystkich praktykantów. Podoba mi się, że wywiązują się z zadań oraz wnoszą nowe pomysły i spojrzenie na nasze działania.

(Jolanta Drzewakowska)



Michał Kaftanowicz

Cześć, mam na imię Michał i jestem studentem I roku studiów magisterskich na kierunku informatologia z biznesowym językiem angielskim na Uniwersytecie Łódzkim.

Moją największą pasją jest oglądanie filmów oraz seriali nagradzanych na wielu znanych galach (Emmys, Złote Globy, Oscary itp.).

Do praktyk w Wikimedia Polska zachęciła mnie możliwość rozwoju w zakresie social mediów i szeroko rozumianego marketingu. Mam nadzieję, że zdobyte doświadczenie będę mógł wykorzystać w swojej przyszłej pracy.

Sandra Wrona

Hej! Mam na imię Sandra. Studiuję informatologię z biznesowym językiem angielskim na Uniwersytecie Łódzkim.

Interesuję się językami obcymi oraz poznawaniem innych kultur. Wielką przyjemność sprawiają mi zatem podróże, nauczanie języka angielskiego oraz nauka języków obcych.

Do praktyk w Wikimedia Polska skłoniła mnie możliwość zdobycia doświadczenia w zakresie social mediów, o których piszę też swoją pracę magisterską. Chciałam się również dowiedzieć, jak działa praca w takiej organizacji. Mogę z zadowoleniem powiedzieć, że zdobyte umiejętności na pewno przydadzą mi się w przyszłości!



Klaudia Wojciechowska

Cześć! Mam na imię Klaudia. Studiuję informatologię w środowisku cyfrowym na Uniwersytecie Łódzkim.

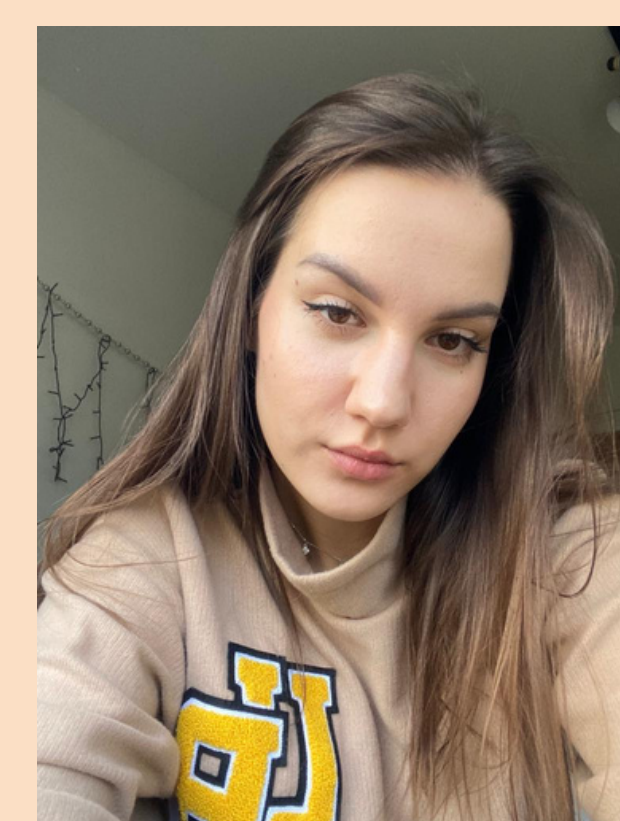
Moje zainteresowania koncentrują się głównie na podróży oraz fotografii, co sprawia mi ogromną przyjemność. Oprócz tego lubię czytać kryminały oraz oglądać filmy i seriale z tej tematyki. Zainteresowanie social mediami i praca z treściami cyfrowymi skłoniły mnie do podjęcia praktyk w Wikimedia Polska. Dodatkowo chciałam poznać pracę w organizacji, która ma taki duży wpływ na rozwój i dostępność wiedzy online. Te praktyki to dla mnie okazja do nauki nowych umiejętności i zdobywania doświadczenia w tej dziedzinie.

Monika Nowak

Cześć!

Nazywam się Monika i studiuję na drugim roku informacji w środowisku cyfrowym. Jestem pasjonatką kawy, dobrej lektury i niebanalnych seriali.

Do praktyk w Wikimedia Polska skłoniła mnie możliwość pracy z zaangażowaną społecznością, która dąży do tworzenia i udostępniania wartościowych treści. Praktyki te pozwolą mi również rozwijać umiejętności w obszarze komunikacji i zarządzania projektami, co jest dla mnie ważne na dalszej ścieżce zawodowej.



KOMUNIKACJA

PREZENTACJA FROM TEMPLATES TO ENGAGEMENT – CEE CATCH UP – 28 CZERWCA, ONLINE



Podczas 7 już CEE Catch Up miałam przyjemność zaprezentować nasze podejście do komunikacji w social mediach. Było to ciekawe wydarzenie, gdyż oprócz mnie prezentacje prowadziły jeszcze dwie osoby reprezentujące innych afiliantów. Dodatkowo Lucas z Wikimedia Foundation przedstawił nową strategię komunikacji.

W swojej prezentacji, zatytułowanej „From Templates to Engagement: Social Media Best Practices”, skupiłam się na kilku kluczowych aspektach, które z mojej perspektywy są istotne dla skutecznej komunikacji w social mediach.

Poniżej przedstawiam streszczenie najważniejszych punktów mojej prezentacji:

Celem naszej strategii jest zbudowanie silnej, dobrze poinformowanej i zaangażowanej społeczności przy użyciu efektywnych technik komunikacji oraz praktycznych narzędzi.

Podkreśliłam cztery główne powody, dla których prowadzimy nasze kanały w mediach społecznościowych:

1. Informowanie
2. Łączenie
3. Zaangażowanie
4. Promocja

Jednym z kluczowych elementów naszej strategii jest utrzymanie spójnego brandingu na wszystkich platformach społecznościowych. Przykładowo nasze logo i schemat kolorów są zawsze obecne w postach, co tworzy rozpoznawalną i godną zaufania tożsamość wizualną.

Omówiłam znaczenie tworzenia kalendarza publikacji, który jest niezbędny do organizacji naszych działań w social mediach. Pozwala nam to planować posty z wyprzedzeniem, uwzględniając ważne daty i wydarzenia, takie jak Międzynarodowy Dzień Kobiet, Dzień Wolontariusza i inne.

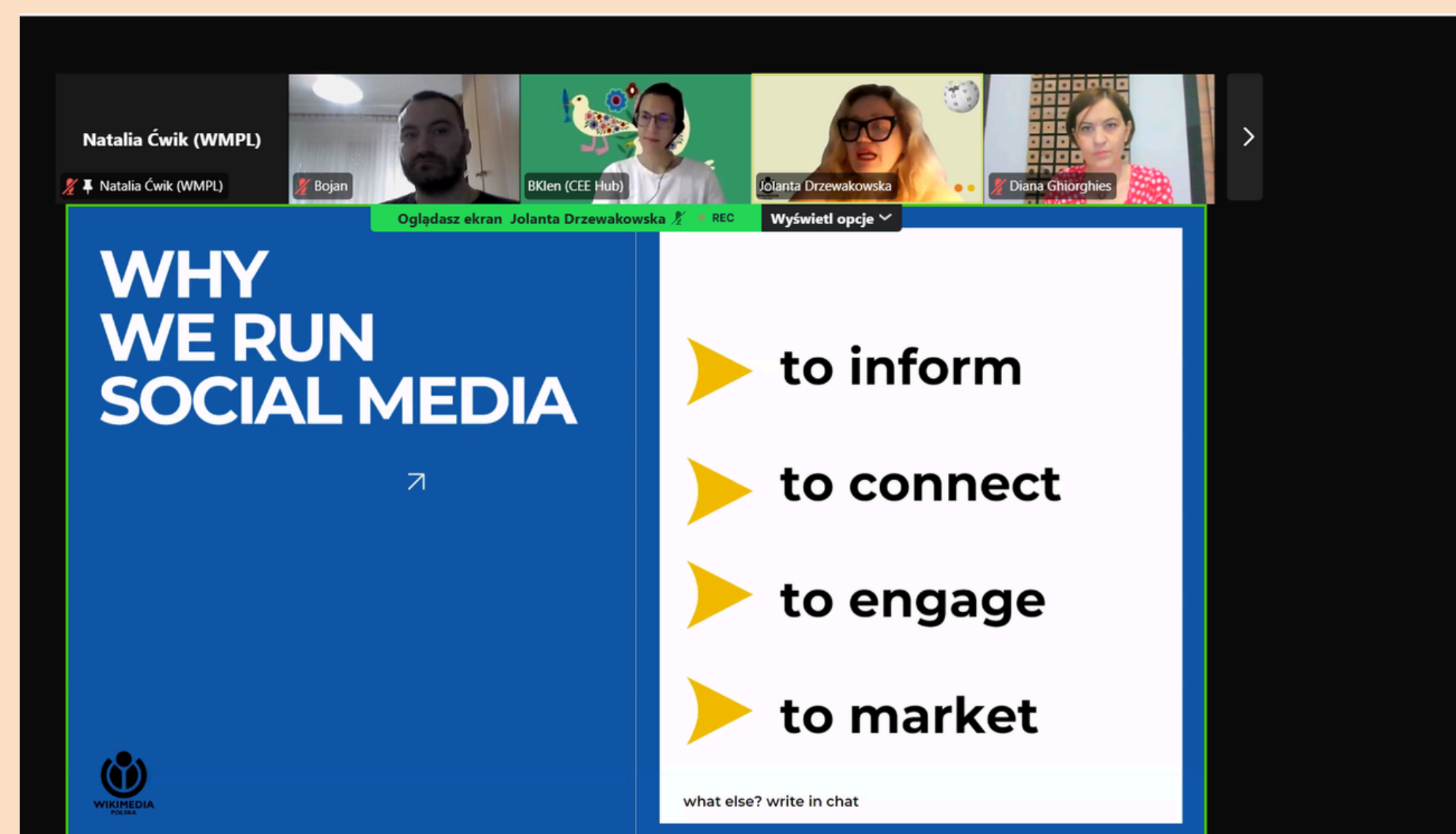
Wskazałam na to, jak ważny jest przystępny i zrozumiały język komunikacji. Pokazałam, jak staramy się pisać np. nasze posty w prosty sposób. Staramy się zawsze pokazać cel lub wartość naszych działań, opisać je i zachęcić do działania.

Pokazałam także szablony do różnych typów projektów i działań, co nie tylko zapewnia spójność, ale również oszczędza czas i wysiłek osób prowadzących media społecznościowe.

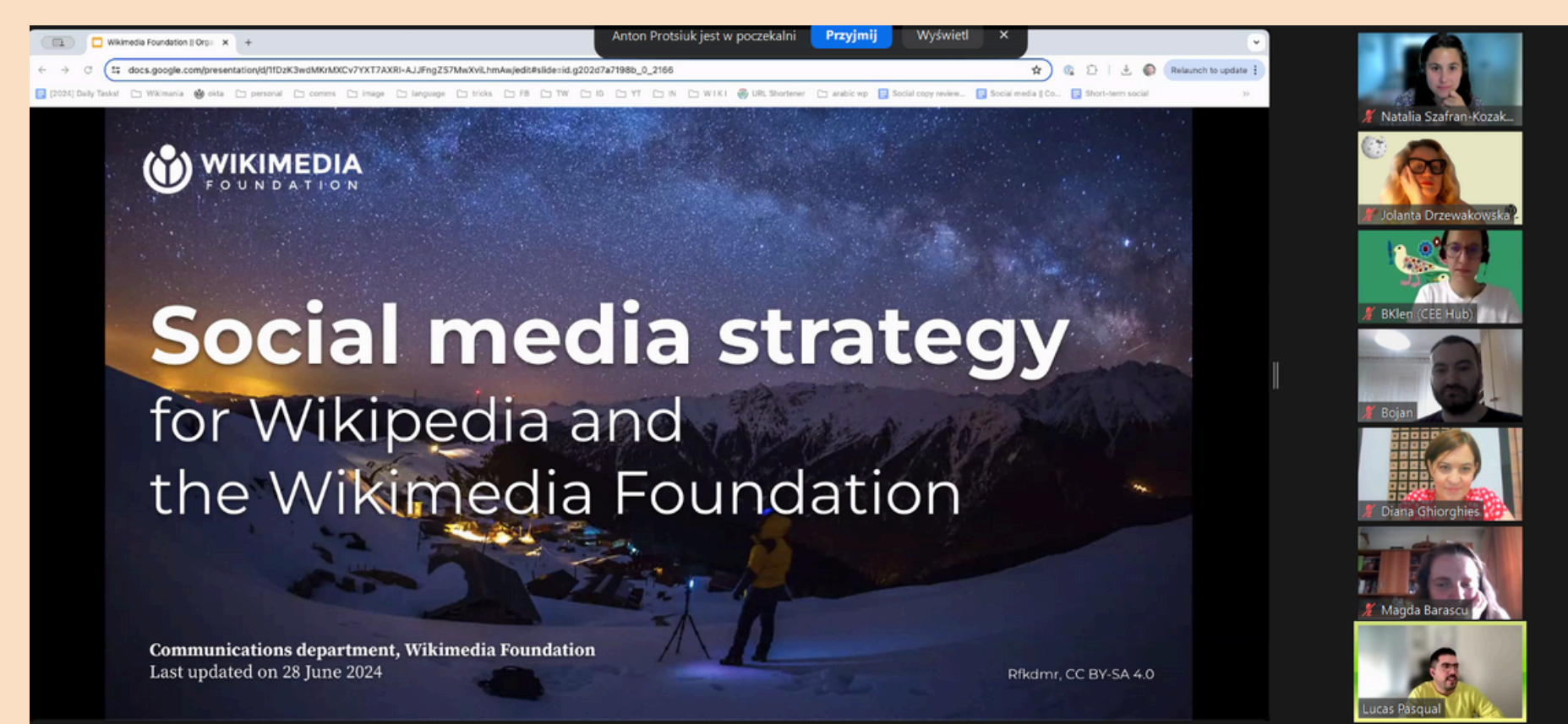
Podkreśliłam znaczenie pokazywania naszych wolontariuszy oraz procesu tworzenia Wikipedii. Taka transparentność buduje zaufanie i uznanie społeczności oraz tworzy większe zrozumienie wśród osób spoza ruchu

Nie ukrywam, że było mi bardzo miło dzielić się naszymi doświadczeniami i strategią podczas CEE Catch Up i wyjść z niego ze świadomością, że nasze podejście do komunikacji jest w zgodzie z główną linią nowej strategii komunikacji WMF

(Jolanta Drzewakowska)



Skrin ze slajdu otwierającego prezentację Lucasa



FUNDRAISING

SPOTKANIE Z DZIAŁEM BRAND FUNDACJI

Niedawno, decyzją członków i członkiń Stowarzyszenia, została uruchomiona możliwość prowadzenia działalności gospodarczej w ramach Wikimedia Polska. Jest to bardzo ważna i dobra decyzja, która pozwoli nam w jeszcze większym stopniu dywersyfikować źródła przychodów Wikimedia Polska. Dzięki tej decyzji możemy rozpocząć charytatywną sprzedaż naszych gadżetów – jednak zanim do tego dojdzie, spotkaliśmy się z działem Brand Wikimedia Foundation, aby porozmawiać o naszych nowych możliwościach.

Prowadząc sprzedaż gadżetów, musimy działać zgodnie z wytycznymi WMF. W spotkaniu, które odbyło się na początku czerwca, uczestniczyli: Natalia Cwik, Grzegorz Kopaczewski oraz Jacek Broda z Wikimedia Polska, a także Tas Elias z Brand Studio Wikimedia Foundation. Rozmawialiśmy o możliwościach wykorzystania znaków towarowych Wikipedii w naszych działaniach oraz o tym, jak Fundacja może nas wesprzeć.

Czynimy już kroki, aby uruchomić nasz charytatywny sklep. Cieszymy się na tę możliwość i choć jeszcze wiele do zrobienia przed nami, jest to dla nas ważny i pozytywny krok naprzód.



WIKIMEDIA NA SLOT ART FESTIWAL



W tym roku już po raz trzeci Wikimedia Polska pojawi się na Slot Art Festival w Lubiążu koło Wrocławia i po raz drugi będziemy prowadzić Strefę Wolnej Wiedzy. Tym razem nasza strefa się powiększa – po raz pierwszy wspólnie stworzymy przestrzeń z Wolnymi Lekturami. To wyjątkowa okazja, aby porozmawiać o Wolnej Wiedzy, Wikipedii, otwartości i wolnym dostępie do informacji.

W trakcie czterech dni festiwalu niemal 5 tysięcy uczestników będzie miało szansę lepiej poznać Wikipedię, odwiedzić nasz namiot i uczestniczyć w różnych interesujących wydarzeniach. Jednym z nich będzie Śniadanie z Wikipedią, prowadzone przez Wioletę Matusiak, gdzie będzie można dowiedzieć się więcej o działaniu i misji Wikipedii w luźnej, przyjaznej atmosferze. Kolejnym punktem programu będzie dyskusja pod tytułem „Czy możesz zostać Wandalem?”, prowadzona przez duet Wikipedystów: Skrzydlatego Mufflona i Truskawkowego Majoneza, którzy w przystępny sposób wytłumaczą, czym jest wandalizm na Wikipedii i jak społeczność sobie z nim radzi.

Zapraszamy wszystkich serdecznie do Lubiąża i do odwiedzenia naszej Strefy Wolnej Wiedzy. To doskonała okazja, aby na żywo spotkać się z Wikipedystami, zadać pytania, podzielić się swoimi doświadczeniami i dowiedzieć się więcej o świecie wolnej wiedzy. Znajdziecie nas w dniach 10–13 lipca od 11.00 do 17.00 w samym sercu festiwalu. Pełny program znajdziecie tu: [Strefa Wolnej Wiedzy](#).

Do zobaczenia na Slot Art Festival!

KOLEJNE GRANTY DLA STOWARZYSZENIA

Czerwiec przyniósł bardzo dobre wieści w obszarze grantów. Fundacja Totalizatora Sportowego w ramach swojego programu „Polska dziś i jutro” przyznała nam grant w wysokości 30 tysięcy złotych na realizację tegorocznej edycji „Wikipedii na Kurpiowszczyźnie”. Dzięki wsparciu FTS tegoroczny program wydarzenia, które co roku organizuje nasza Członkini Zarządu Maria Weronika Kmoch, będzie bardzo ciekawy i pełen atrakcji.

To nie jedyna dobra wiadomość. Miasto Stołeczne Warszawa w ramach swojego programu „Doposażenie warszawskich organizacji pozarządowych” przyznało nam grant w wysokości 15 200 złotych. Środki te zostaną przeznaczone na zakup nowych laptopów oraz routerów do internetu mobilnego. Dzięki temu będziemy w stanie zapewnić jeszcze wyższą jakość i większą dostępność naszych wydarzeń, co pozwoli na jeszcze lepszą realizację naszej misji.

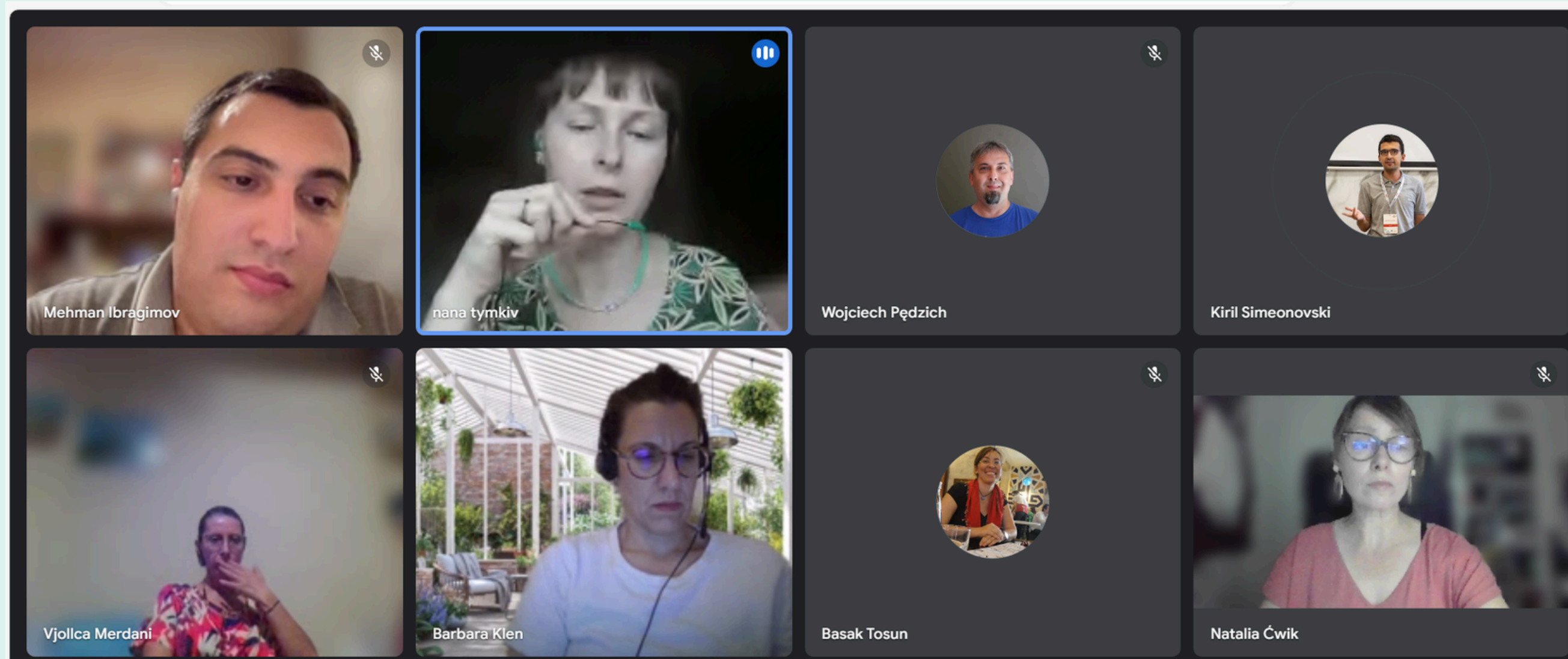
Cieszymy się, że możemy liczyć na zaufanie i wsparcie tych instytucji, i z niecierpliwością oczekujemy na realizację zaplanowanych działań.



DYREKCJA

KOMITET PROGRAMOWY CEE MEETING, ONLINE

W upalny piątkowy wieczór 28 czerwca Komitet Programowy CEE Meeting intensywnie obradował nad wyborem sesji na konferencję w Stambule. W tym roku członkinią Komitetu jest Natalia Ćwik, Dyrektorka Generalna WMPL. Wybór zgłoszeń do programu był trudny – wpłynęło 106 zgłoszeń, a łączny czas tych, które zostały ocenione najwyższej, przekraczał czas całej konferencji... Komitet musiał dokonać selekcji, ale też znaleźć np. zgłoszenia, które można połączyć lub zmienić na inną formę (niektóre formy są krótsze i pozwalają na oszczędzenie czasu). Oczywiście, dyskusji merytorycznych było więcej... Śmiało można natomiast powiedzieć, że tegoroczna konferencja zapowiada się szalenie ciekawie – komitet skupił się na tematach praktycznych, bieżących i adekwatnych do potrzeb Wikimedian w regionie Europy Środkowo-Wschodniej. W programie nie zabraknie oczywiście zgłoszeń od polskiej społeczności!



DYREKTOR OPERACYJNY

Grzegorz Kopaczewski, nasz Dyrektor Operacyjny (COO), prawie nigdy nie pisze na łamach Biuletynu o swoich działaniach. Postanowiliśmy to zmienić! Grzegorz wykonuje równoległe wiele niezbędnych dla funkcjonowania Stowarzyszenia czynności, jest zaangażowany w różne projekty i – można powiedzieć – jest absolutnym, niezbędnym filarem naszego zespołu. W tym numerze wymieniamy tylko wybrane z aktywności Grzegorza:

Zarządzanie finansami:

- Nadzorowanie budżetu organizacji.
- Monitorowanie wydatków i przychodów, aby zapewnić zgodność z planem finansowym.
- Zapewnienie płynności finansowej i efektywne zarządzanie zasobami.

Rozliczenia:

- Przygotowywanie i nadzorowanie rozliczeń finansowych.
- Weryfikacja i zatwierdzanie faktur oraz innych dokumentów finansowych.
- Koordynacja działań związanych z rozliczaniem dotacji i grantów.

Kontakt z księgowością:

- Współpraca z działem księgowości w celu zapewnienia prawidłowego prowadzenia ksiąg rachunkowych.
- Monitorowanie zgodności dokumentacji księgowej z obowiązującymi przepisami.
- Regularne spotkania z księgowością w celu omawiania bieżących spraw finansowych.

Przygotowywanie raportów dla różnych instytucji:

- Opracowywanie sprawozdań finansowych dla Zarządu i innych instytucji.
- Przygotowywanie raportów rocznych i okresowych dla organów nadzorczych i partnerów.
- Sporządzanie dokumentacji wymaganej przez instytucje grantodawcze.

Logistyka:

- Wspieranie wolontariuszy, pracowników, Zarządu i osób związanych z CEE Hubem w organizacji podróży.
- Stała współpraca z ekspertem ds. organizacji wydarzeń oraz z asystentem zespołu w sprawach logistycznych.

Współpraca z komitetem organizacyjnym Wikimanii:

- Koordynacja działań i partnerstw lokalnych.
- Współpraca przy sprawach związanych z wizjami dla uczestników wydarzenia.
- Kontakt z wybranymi panelistami/prelegentami.
- Organizacja obsługi polskich stypendystów.



V A R I A

Do rozpoczęcia Wikimanii pozostało kilka tygodni. Jeśli nadal zastanawiacie się, czy warto wpaść, być może zachęcą Was dodatkowe atrakcje, jakie planujemy zorganizować dla uczestników wydarzenia.

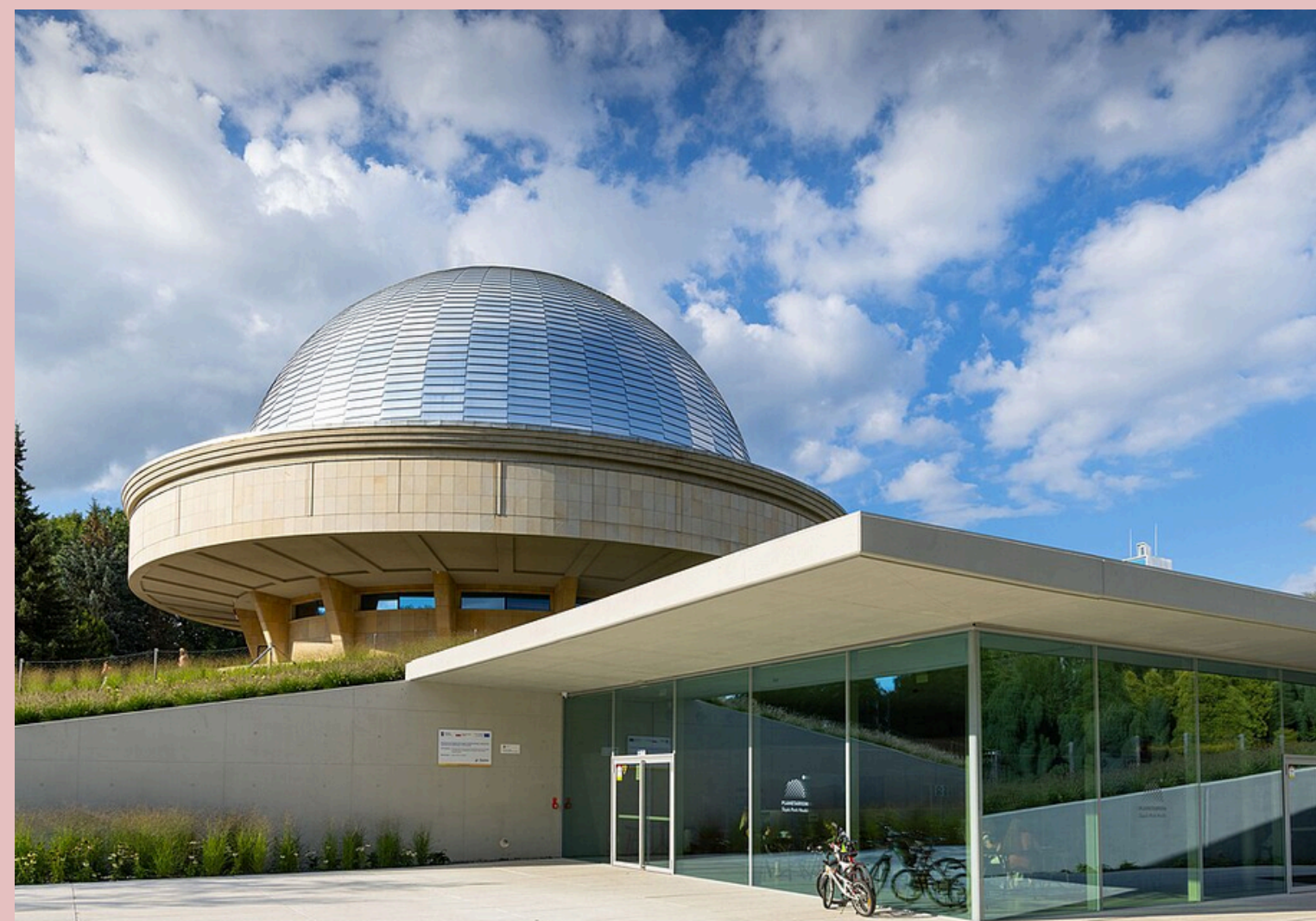


Abraham, CC BY 4.0

Jeśli ktoś będzie miał dość sielanki, to może dla odmiany kosmos? Co powiecie na symulator lotów kosmicznych i seans „Słońce” w śląskim Planetarium?

Zaczynamy we wtorek 6 sierpnia.

Polecam wsiąść w poranny pociąg do Katowic i stawić się na miejscu przed południem. Miasto jest głośnie, ruchliwe i pewnie będzie rozgrzane sierpniowym upałem, dlatego dobrze zacząć przygotowania do intensywnego programu merytorycznego w ciszy i otoczeniu przyrody. W Górnośląskim Muzeum Etnograficznym łatwo wpaść w bukoliczny nastrój.



Fotogramia, CC BY-SA 4.0



Michorzord, CC BY-SA 4.0

A może nieograniczona przestrzeń wszechświata to za duża abstrakcja i wolicie inżynierski konkret ze szkła i betonu? Wpadnijcie na Stadion Śląski.

Gdy zmęczy Was spacer między tymi atrakcjami, polecam leżaki w jednej z licznych parkowych restauracji. A jeśli w ogóle nie chcecie chodzić, to wsiadajcie w kolejkę linową Elkę i oglądajcie park z góry.



Pan weterynarz, CC BY-SA 3.0



Pankrystoff, CC BY-SA 3.0 PL

Pamiętajcie, żeby zdążyć wrócić do centrum Katowic późnym popołudniem. Jeśli zachowacie siły, czeka Was wycieczka na Nikiszowiec.

Warto, prawda? A to tylko jeden dzień Wikimanii. Bądźcie czujni, śledźcie nasze kanały społecznościowe. Niebawem organizatorzy otworzą zapisy na te atrakcje, o czym Was poinformujemy.
Grzegorz Kopaczewski

Biuletyn dostajecie raz w miesiącu.

Na co dzień warto obserwować nasze działania w mediach społecznościowych.

Poniżej podstawowe kanały, gdzie informacje pojawiają się regularnie:



Wikimedia Polska



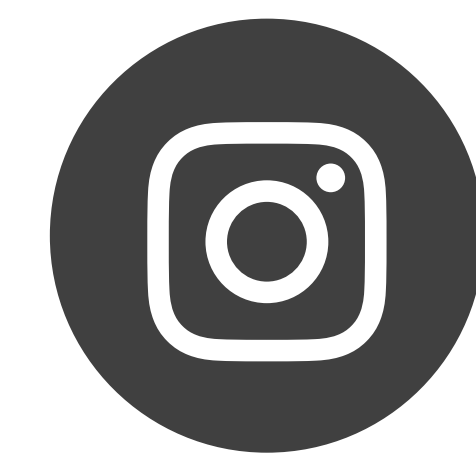
Polska Wikipedia



Wikiszkoła



GLAM-Wiki



Polska_Wikipedia



Wikimedia Polska



Wikimedia Polska

PROŚBA

Bardzo prosimy o obserwację wskazanych profili w mediach społecznościowych i aktywne udzielanie się w postaci: reakcji na posty, komentarzy, udostępniania u siebie lub w grupach, które gromadzą osoby zainteresowane danym tematem.

Ponieważ są to media społecznościowe, to społeczność ma wpływ na to, jaki będzie zasięg działań na tych kanałach, do ilu osób dotrze informacja o aktywnościach podejmowanych przez WMPL.

Im częściej będziecie aktywni, tym więcej osób (również całkowicie z zewnątrz) dowie się o tym, jak działa Wikipedia i jej projekty siostrzane, co robimy w sprawie rzetelności haseł i jak działamy na rzecz wolnego dostępu do wiedzy w przestrzeniach: nauka, kultura, edukacja itp.

Biuletyn to praca zespołowa.
Jego treść zawdzięczacie głównie:
Jackowi Brodzie
Natalii Ćwik
Bartkowi Czarnocie
Jolancie Drzewakowskiej
Małgosi Gramatnikowskiej
Marii Weronice Kmoch
Grzegorzowi Kopaczewskiemu
Damianowi Kujawie
Markowi Lewandowskiemu
Wioletcie Matusiak
Kamili Neuman
Joannie Potędze
Marcinowi Szwarcowi

W całość złożyła
Jolanta Drzewakowska

Zdjęcia bez atrybucji
Jolanta Drzewakowska

Korektę wykonała
Redaktornia.com

