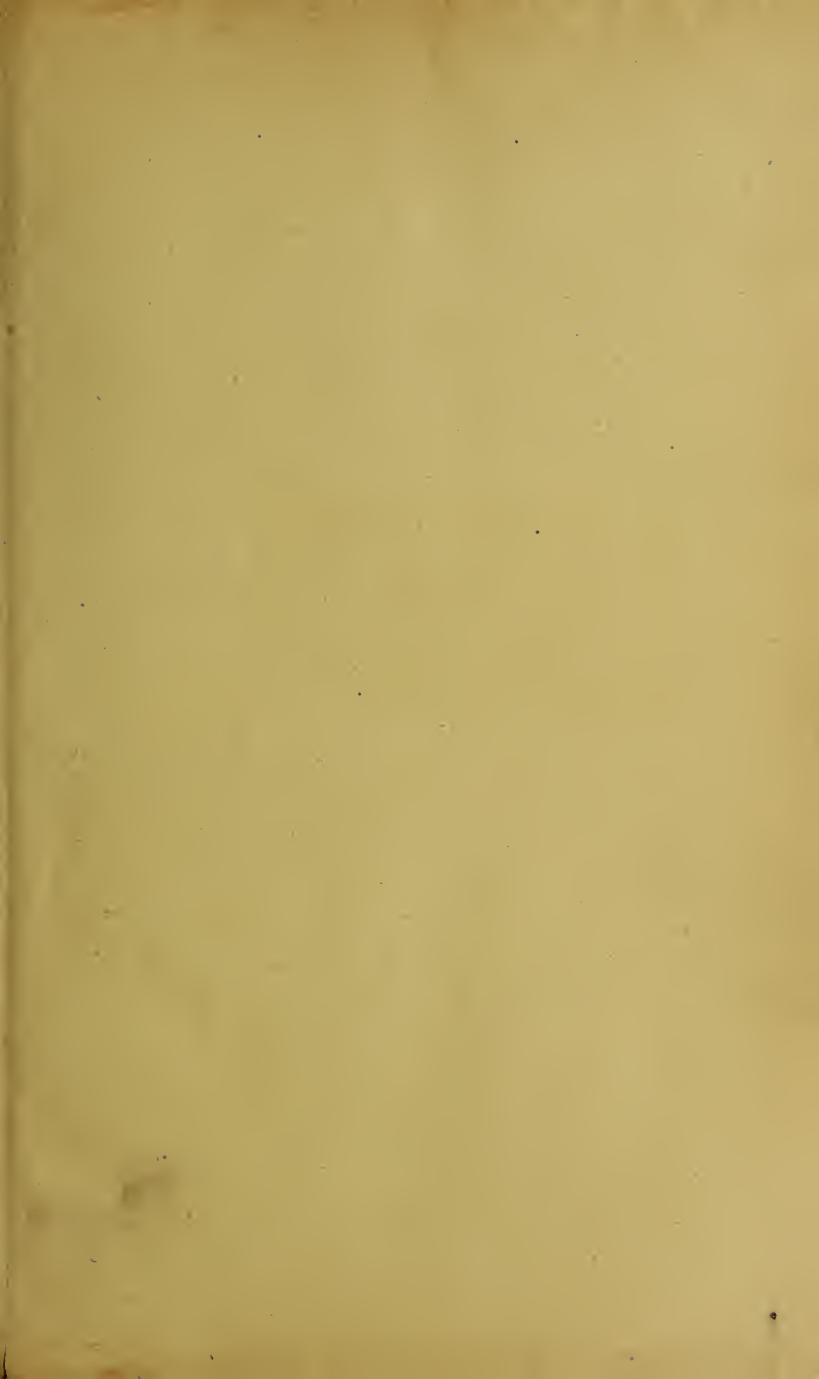





LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

<http://archive.org/details/catdevingt00htel>

4 Avril 1868

Simone
des Deux îde Hôtes
V. H.

Vente
du
Prince Napoléon

Tableaux Modernes

L. SOULIÉ

10, rue de la Harpe

Paris

10, rue de la Harpe

Paris

Zufgenommen und in unvänderlichem Sichtsdruck ausgeführt

don

J. B. Obernetter in München.

te Sieferrung.



Frankfurt am Main.

Verlag von Heinrich Keller.

1881.

1868

*Annote des Proj
et de Notes*
HA

CATALOGUE

DE

VINGT-SIX

TABLEAUX

TRÈS-IMPORTANTES

DE L'ÉCOLE MODERNE

provenant de la Collection du Prince

Napoléon

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

AU PREMIER ÉTAGE

LE SAMEDI 4 AVRIL 1868

A 3 heures 1/2 précises

M^e BOUSSATON, Commissaire-priseur, rue Le Peletier, 7.

M. DURAND-RUEL, Expert, 1, rue de la Paix.



EXPOSITIONS { Particulière, le Jeudi 2 Avril 1868.
Publique, le Vendredi 3 Avril 1868

DE 1 HEURE A 5 HEURES



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE TROUVE

Chez MM.

- | | |
|------------------------------|--|
| <i>A Paris</i> | { BOUSSATON, commissaire-priseur, 7, rue Le Peletier.
DURAND-RUEL, expert, 1, rue de la Paix. |
| <i>A Londres</i> | { GAMBART, 1, King-street, St-James's Sq.
WALLIS, 120, Pall Mall. |
| <i>A Bruxelles</i> | HOLLENDER, 3, rue des Croisades. |
| <i>A Berlin</i> | LEPKE, 12, Unter den Linden. |
| <i>A Vienne</i> | KAESER, 2, Bognergasse. |
-

DÉSIGNATION

BESSON (FAUSTIN)

*sous les personnages mauvais
personne ne ressemble*

1. — Les Actrices de la Comédie-Française en 1855.

10 femmes, 6 debout

Les différentes artistes de la Comédie-Française sont groupées en avant d'un portique, dans le costume de leurs principaux rôles, autour de M^{lle} Rachel, qui occupe le centre de la composition. — La grande tragédienne est drapée à l'antique & tient une couronne dans la main droite.

Haut. 1 mètre 76 cent. ; larg. 1 mètre 30 cent.

1020^l

CHASSÉRIAU

2. — Intérieur de harem.

Dans un intérieur oriental, une odalisque debout, le haut du corps nu & en train de se coiffer, est aidée par une de ses compagnes. Sur un divan, une négresse accroupie tient un miroir. Au fond, un Turc contemple cette scène en fumant une chibouque.

Haut. 46 cent. ; larg. 37 cent.

890^l

1.200^l

COURBET

2007

3. — Les Demoiselles de village.

Au bord d'un ruisseau qui traverse la vallée d'Ornans, des jeunes filles donnent l'aumône à une jeune paysanne.

Haut. 53 cent.; larg. 64 cent.

550^l

COURBET

Extra!

4. — Plage de Trouville.

Marée basse par un temps couvert.

Haut. 45 cent.; larg. 59 cent.

1900^l

DAUBIGNY

Charmant

5. — Le Passeur des bords de l'Oise.

La barque approche de la rive bordée de maisons.

Haut. 38 cent.; larg. 65 cent.

DECAMPS

6. — Le Chenil. *Les chats*

Des chiens bassets attendent patiemment, devant une auge vide, l'heure de la pâtée.

Haut. 20 cent.; larg. 24 cent.

5000

DECAMPS

7. — Pâtre romain. *me diocce*

Il est assis sur un rocher dans la campagne de Rome; à ses pieds, son chien. Fond de montagnes à l'horizon.

Haut. 33 cent.; larg. 40 cent.

7600

DELACROIX (EUG.)

8. — Attila, suivi de ses hordes, pousse devant lui les populations de l'Italie conquise. *sur un cheval noir se cabrant (impossible)*

Projet du plafond de la bibliothèque du Corps législatif.

Haut. 36 cent.; larg. 93 cent.

2.350

DIAZ

1500^l 9. — Confidences de l'Amour. (Bon)

Près du temple de Vénus, une jeune fille écoute avec plaisir les conseils de l'Amour.

Haut. 43 cent. ; larg. 21 cent.

DIAZ

1800^l 10. — Forêt de Fontainebleau. (Diaz 1866) *les deux*

Une jeune fille s'avance sur un sentier au milieu des rochers.

Haut. 46 cent. ; larg. 65 cent.

DUPRÉ (JULES)

2900^l 11. — La Mare. (admirable)

Une jeune fille est assise sur un terrain qui descend en pente rapide à une mare ; des groupes d'arbres se détachent vigoureusement sur le ciel.

Haut. 45 cent. ; larg. 57 cent.

DUPRÉ (JULES)

12. Le Retour du troupeau.

*Bon
sans effet*

4800

Au milieu d'une forêt un troupeau de bœufs s'avance sur un chemin détrempé par la pluie.

c'est le soir

Haut. 41 cent.; larg. 60 cent.

FRANÇAIS

13. — Vue prise au Bas-Meudon.

*Soli
très enveloppé*

2525

Dans une des îles de la Seine, paissent des vaches au bord de l'eau; en premier plan, un peintre travaille, tandis qu'un homme couché dans l'herbe le regarde peindre. Un troupeau d'oies nage dans la rivière. Au fond & en dernier plan les hauteurs de Bellevue & de Saint-Cloud. Tableau admis à l'Exposition de 1861.

Haut. 78 cent.; larg. 1 mètre 18 cent.

FROMENTIN

14. — Le Fauconnier arabe.

Soli

pas cher 3500

Un jeune arabe, sur son cheval au galop, vient de lancer un faucon.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

3.400 l

FROMENTIN

15. — Une Halte au désert.

Un cavalier est arrêté près d'une tente, il boit à même une écuelle que lui présentent deux Arabes.

Haut. 35 cent.; larg. 25 cent.

GÉROME

*bord. moderne
indecent*

16. — Intérieur d'un lupanar.

10.000 l

*une femme
couchée sur
le ventre
Regard languissant*

Dans l'atrium d'une maison romaine, des femmes nues sont groupées dans des poses diverses. Au premier plan, une courtisane à la peau bronzée est couchée sur une peau de lion; une autre se lève à demi d'un lit de repos, près d'un guéridon supporté par des Faunes, au pied duquel est un bassin chargé de fruits; ^{à droite} une troisième, debout, la hanche cambrée, tient dans la main droite une écharpe verte. Une vieille femme introduit un jeune homme.

*la porte à gauche un voile à demi foule
laisse voir un homme
qui caresse une femme. Cigogne, oiseaux et pièce d'eau*

Haut. 63 cent.; larg. 88 cent.

LANDELLE

750 l

17. — Les Vanneuses de Beast (Basses-Pyrénées).

Une jeune paysanne, dans une attitude gracieuse, laisse tomber le grain à ses côtés.

Haut. 17 cent.; larg. 14 cent.

MEISSONIER

18. — Napoléon I^{er} en 1814.

*Napoléon est fait poësie
Etonnant -
le cheval merveilleux*

L'Empereur, en habit de chasseur à cheval, recouvert de la redingote grise, est sur un cheval blanc au repos. La tête, éclairée par les derniers rayons d'un soleil pâle, se détache sur un ciel nuageux. La figure est empreinte d'une préoccupation douloureuse & grave.

23.800

Haut. 31 cent.; larg. 24 cent.

RIESENER

19. — Léda.

*très beau
(son chef d'œuvre)*

1.128

Elle est renversée au milieu des roseaux, poursuivie par le cygne qui se précipite sur elle. Fait en 1830.

Haut. 1 mètre 55 cent.; larg. 1 mètre 10 cent.

ROBERT - FLEURY

20. — Le Titien dans son atelier reçoit la visite de Michel-Ange & de Vasari.

*vêtu de rouge palette et pinceau à la main
debout devant le portrait du pape*

2.000

Haut. 81 cent.; larg. 1 mètre.

ROQUEPLAN

580^l

raissant

21. — L'Automne.

Une jeune femme assise sur un tertre presse des grappes de raisin dont le jus est recueilli par de jeunes enfants.

Haut. 55 cent.; larg. 40 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

16.000^l

très beau

22. — L'Automne; fin d'octobre.

Paysage de Sologne.

« Or c'étoit en automne,
Quand la précaution au voyageur est bonne. »

(LA FONTAINE : *Phébus & Borée.*)

Exposition universelle de 1867.

Haut. 77 cent.; larg. 1 mètre 44 cent.

ROUSSEAU (THEODORE)

3.950^l

23. — La plaine d'Achères.

fond splendide

Au centre, des flaques d'eau & des vaches conduites par une paysanne.

Haut. 32 cent.; larg. 50 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

24. — La Mare.

*très beau, fin dans sa
qualité distinguée.*

3.750^l

Lisière de la forêt de Fontainebleau près des gorges d'Apremont; des vaches viennent chercher l'ombre sous de grands arbres qui se reflètent dans l'eau.

Haut. 30 cent.; larg. 46 cent.

STEVENS (A.)

25. — Une Matinée à la campagne.

Exposition universelle de 1867 (^{Paris} Belgique).

5.200^l

Haut. 92 cent.; larg. 73 cent.

ZIEM

26. — Stamboul.

*minaret blanc à droite
à côté de mosquées blanches*

4.900^l

Sur le Bosphore plusieurs gros navires échangent des saluts.

Haut. 1 mètre 20 cent.; larg. 2 mètres 10 cent.



