

# Upload und das war's?

## Zur Aufbereitung von GLAM- Mediendateien auf Wikimedia Commons

am Beispiel von Wiki Loves Monuments

# Aufgabenteilung

- **Herzi Pinki:** Einleitung, manuelle Aufbereitung, Kategorisierung & Co (35 min)
- **Anna reg:** Galerien zur Übersicht von GLAM-Projekten (10 min)
- **AleXXw:** automatisierte Aufbereitung, Tools & Co (35 min)
- **Diskussion (bis 11:45)**

# Das Besondere an WLM

- Keine institutionelle Großspende von Bildern
- Viele Stakeholder (WMF, BDA, WMAT, AutorInnen, FotografInnen, Jury, ...)
- WLM ist offen für das interessierte Publikum, wird beworben (190 Uploader bei WLM 2013 in Österreich)
- Unterschiedliche Motivationen
  - Fotowettbewerb und Preise
  - Fotos als Inhalte für die Denkmallisten und Denkmalbeschreibungen
  - Fotos als Rechtfertigung gegenüber der WMF (Anzahl der Bilder ist Metrik)
- Große Menge an Bildern in kurzer Zeit (WLM 2013 in Österreich > 11000 Bilder)

# Problemfelder

- Technische Fehler
- Inhaltliche Fehler
- Schnittstellenprobleme
- Menschliches
- Unterschiedliche Ziele der Stakeholder

# Häufige technische Fehler

- Unterschiedliche Bilder werden als Version statt als eigenständige Bilder hochgeladen
- Die ID fehlt den Bildern, sie sind nicht immer einfach zu identifizieren.
- Bilder zu unterschiedlichen Objekten werden mit derselben ID hochgeladen.
- Schlechte Qualität / geringe Auflösung: weder für WP geeignet noch ein Siegesanwärter für WLM
- Folgefehler durch Bots

# Häufige inhaltliche Fehler

- Scopefehler (Speisen, bewegliche Kulturgüter, diffiziler: Gräber am geschützten Friedhof)
- Das falsche Objekt wird fotografiert (Kunst- vs. Naturhistorisches Museum, nicht geschütztes Objekt, ohne Bescheid nicht immer klar)
- Unzureichende Beschreibung und Kategorisierung
- Die manuelle Einbindung in die Denkmallisten erfolgt durch das hochladende Publikum so gut wie nie.

# Schnittstellenprobleme

- Umfang des Schutzes nicht immer klar
- Daten des BDA sind in der Größenordnung 1-2 % fehlerhaft
- Nicht alle Objekte sind ausreichend lokalisiert, Objekte lassen sich oft erst vor Ort oder mit Bild eindeutig identifizieren
- Bild eines Denkmals zeigt manchmal ein Naturdenkmal, Public Art und Denkmäler unterscheiden sich.

# Resultat (ohne Maßnahmen)

- Fehlerhaft identifizierte und beschriebene Bilder
- In der Folge schwer auffindbare Bilder
- Ungerechtigkeit für den Wettbewerb
- 
- Wir verschenken einen Teil des freiwilligen Beitrags der vielen Fotografinnen und versenken Bilder in den Tiefen von Commons

# Motivation / Appell

Wenn wir Bilder einsammeln, ...

# Motivation / Appell

Wenn wir Bilder einsammeln, ...  
dann sollen sie nicht vergammeln.

# Maßnahmen

- Überprüfung aller Bilder (wie finden?)
- Zusammenfassung in Kategorien, Einsortierung in Kategorien
- Beschreibungen ergänzen
- Oft sind mehrere geschützte Objekte auf einem Foto, im Bild annotieren
- Einbinden in die Denkmallisten und -artikel
- Aus dem Wettbewerb entfernen / hinzufügen
- Neue BenutzerInnen ansprechen und Hilfe zur Selbsthilfe
- QS!

# Kategorien

- Eine **Kategorie** (Klasse) ist eine Abstraktion zur Zusammenfassung von Bildern (Medien) mit gemeinsamen oder ähnlichen (enzyklopädischen) Eigenschaften.
- Kategorien in Wikipedia/Wikimedia werden entlang eines Aspekts (z.B. der Zuordnung zur Geographie, zur Zeitachse, nach Basisklassen) gebildet oder sind **Schnittmengenkategorien**.
- Commons unterscheidet nicht klar zwischen **Objektkategorien** und (assoziativen) **Themenkategorien**. (Klöster, Museen, Herrscher)
- Zweck: Für den Leser? Für den Autor? Für den Uploader? Für Tools?

# Kategorien

- Kategoriegröße - ein Bilderbogen vs. eine Kiste mit Kisten drinnen?
- Kategoriebeschreibungen (fehlen oder werden nicht gelesen) → sprechende Kategoriennamen notwendig.
- Kategorien ≠ Alben (im Flickr-Sinn)
- Kategorien ≠ Galerien (gallery): Galerie ist eine geordnete Auswahl

# Kategorien

- Was oder Wen? (Objekt) (Bauwerk, Naturdenkmal, Person, Berg, See, ...), ein Objekt kann mehreres sein, z.B. denkmalgeschützt und naturgeschützt.
- Wo? (Ort): Ort, Gemeinde, Bezirk, Bundesland, jeweils nur tiefste vorhandene Ebene. In Österreich sollten alle Bilder und Kategorien zu einem Objekt in einer Gemeinde liegen.
- Wann? (Schaffenszeitpunkt), Built in Vienna in 2000
- Wer? (KünstlerInnen, ArchitektInnen, NamensgeberInnen)
- Wie? (Stil, Bilderkategorien)
- Weiß nicht: Unidentified locations in Vienna, Mountain puzzle, Artwork by unknown artists in Austria

# Kategorieebäume

- Tools bevorzugen flache Kategorieebäume
- Tools erlauben die Erstellung von ad-hoc Schnittmengenkategorien
- Benutzer bevorzugen gefüllte Kategorienseiten im Vergleich zu tiefen Kategorieebäumen

# Kategorieebäume

- Tools bevorzugen flache Kategorieebäume
- Tools erlauben die Erstellung von ad-hoc Schnittmengenkategorien
- Benutzer bevorzugen gefüllte Kategorienseiten im Vergleich zu tiefen Kategorieebäumen
- Kategorisierer bevorzugen tiefe Kategorieebäume und Normalisierung

# Kategorieebäume

- Tools bevorzugen flache Kategorieebäume
- Tools erlauben die Erstellung von ad-hoc Schnittmengenkategorien
- Benutzer bevorzugen gefüllte Kategorienseiten im Vergleich zu tiefen Kategorieebäumen?
- Kategorisierer bevorzugen tiefe Kategorieebäume und Normalisierung (nach ihrer aktuellen Hauptdimension – einmal Denkmal, einmal Naturdenkmal)

# Kollektives Arbeiten

- Nicht nur die eigenen Bilder kategorisieren
- Beim Anlegen einer neuen Kategorie immer nach vielleicht schon existierenden Fotos suchen und diese mitnehmen
- Beim Anlegen von Unterkategorien Bilder soweit geht auf die Unterkategorien verteilen
- Kategorien sind schnell angelegt, aber im Vergleich dazu nur schwierig zu löschen
- Balancierte Kategoriebäume

# Tools

- Tool Übersicht auf Commons (tw. veraltet)
- HotCat docu (interaktive Navigation im Kategoriebaum und Kategorisierung)
- Cat-a-lot docu (direkte Massenkategorisierung)
- CatScan (Ad-hoc Schnittmengenkategorien und mehr)
- VisualFileChange (Batch task - Skriptbasierte Massenänderung)
- Suche
- Wartungskategorien

# Unterlagen

- [Wiki Loves Monuments 2014](#)
- [Mein Vortrag vom 15. Juli 2014 \(Wiki Dienstag\)](#)
- [QS österreichisches Denkmallistenprojekt](#)
- [Generelle Anleitung österreichische Denkmallisten](#)
- [Commons:Categories \(Übersicht\) und Hilfe](#)
- [Tool Übersicht auf Commons \(tw. veraltet\)](#)

# Mein Resümee

- Wir sammeln teilweise die falschen Bilder (noch mehr Belvedere, noch mehr Hofburg, und draußen am Lande ist Leere)
- Die Personaldecke ist zu dünn, um all diese Dinge zufriedenstellend abarbeiten zu können.
- Aktuell arbeiten im Wesentlichen zwei Wikipedianer an diesen Aufgaben für WLM 2014.
- 
- **Danke für's Zuhören**
- Und weiter mit Anna reg