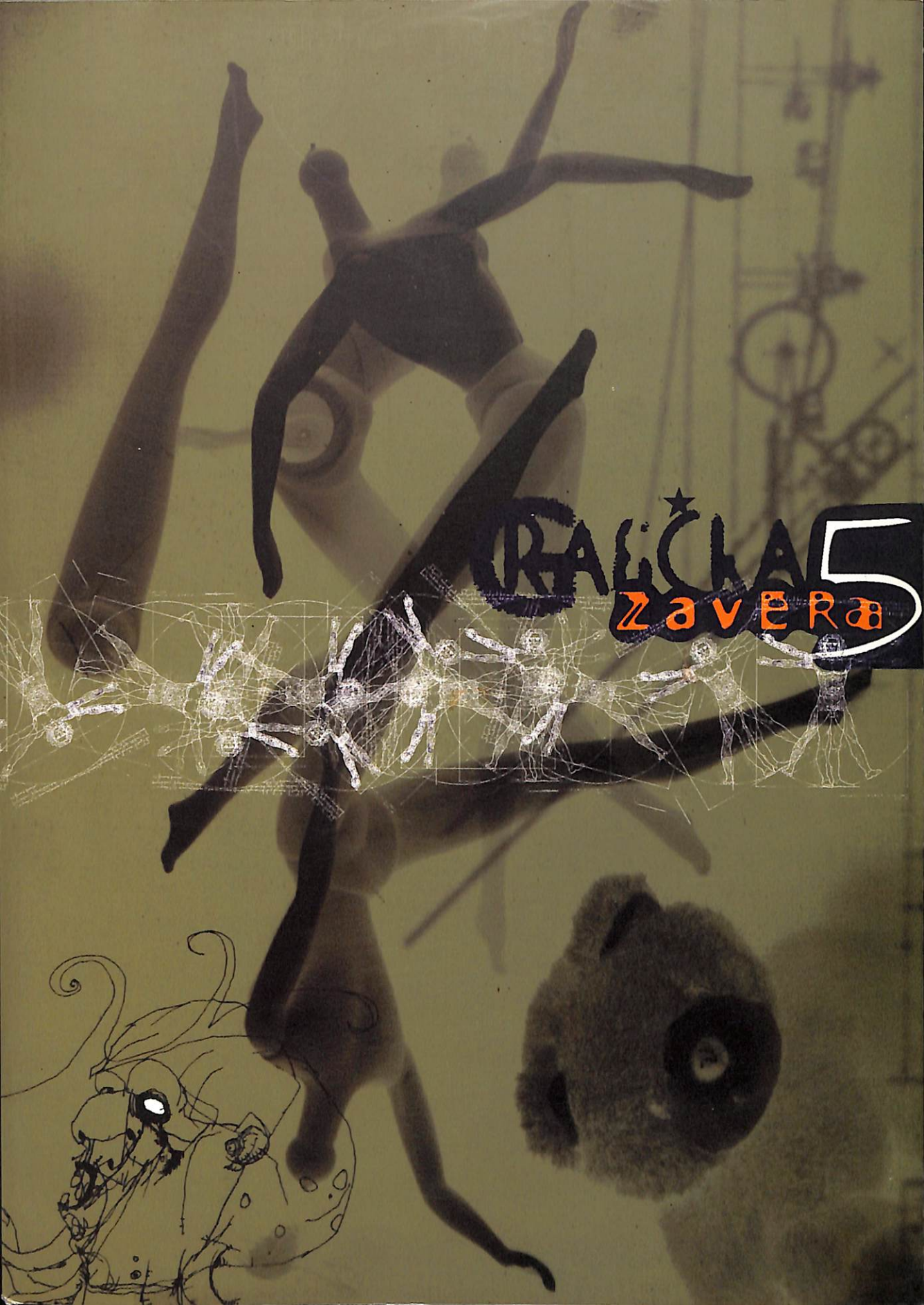


GRALICHA 5  
ZAVERA





## PROTOKOL GRAFIČKE ZAVERE

"Strip je skup diskontinuitetnih polja koji naracijom postaje reprezent likovnog poretka kojeg uspostavlja" (Teorija grafičke zaverе).

Strip prebiva u tenziji između naracije koja objedinjuje i drži sekvence na okupu i likovnog poretka koji je njegova granica, medijum postojanja stripa.

Likovni poredak stripa je primenjena strategija jednog načina gledanja, to je tehnika koja ne traži poređenje sa fizičkim objektima nego zahteva analitičko ukrštanje sa egzistirajućim modusima viđenja. Likovnost jeste dizajn Biča, a ujedno i podvostručenje koje, s jedne strane, jeste odraz sveta koji nas uči posmatranju i upotrebi oka (prepoznavanje objekata iz stvarnosti radi orijentacije i definisanja prostora), a s druge, predstavlja izraz jednog režima očitavanja realija i upotrebe znakova (ne bilo koji redosled posmatranja, već onaj sa dodatnim zahtevom: po obliku, po boji, po udaljenosti, srodnosti, funkciji, smislu itd). Ono što podrazumeva prostor likovnog - gramatika boja, glasovi svetlosti, sistemi ekvivalencija, crtež kao talog sveta, kompozicija kvadrata, horizont sekvence, sukobi površina, grafizam teksta, reljef likova, konfiguracija volumena, tempo slike... - sužava se u objektiv stila, koji postaje usmerena, koherentna deformacija okruženja. Pri tome, važno je napomenuti da likovni poredak stvara i određene komponente pripovedanja; on je istovremeno protokol čitanja stripa i narativna proteza. Stripovi koji slede mogu značajno da pojašne prethodne rečenice. Sem drugih vrednosti, istaknimo u njima ono što pripada likovnosti, a doprinosi stripu kao narativnoj kategoriji:

→ u radu Miška Petrovića, osim što u ključnom kvadratu ubistva nema upravnog govora, ključni likovni argument stripa je u doslednom stilu: ravnodušnost stila potcrtava logičnu zaokruženost priče i time je, zapravo, čini užasavajućom >>

→ pogledajmo petu tablu rada Alekse Gajića: simboličko pretapanje unutar nje, te pogled otpozadi i s lica na vrhu i na dnu, nisu samo niz funkcionalnih transformacija, već i preokret koji se odigrava u samoj priči >>

→ dinamika Bojana Redžica koja se prvo prepliće u dve ravni da bi na kraju postala nešto treće, upravo je posledica likovne migracije motiva - cigara, špric, sekira, špric, špric... >>

→ strip-traktat Ivana Grubanova, pored vrlo preciznih segmenata, poslednjom tablom prevodi rad u polje metastripa i istovremeno, likovnim postupkom otvara pitanja pretpostavljanja stripa drugim (meta)fizičkim oblicima moći >>

→ osma tabla Zorana Stojiljkovića, osim sugestivnosti, odmerenog ritma i sukoba crnog i belog, šestom sličicom - jedina u kojoj nema crteža i jedina sa tekstom - podseća nas na mogućnost stripa da se kvadrat bez sadržaja, kao i cezura između kvadrata, posmatraju kao konstruktivne praznine >>

→ upotreba ikoničkih znakova u stripu je vrlo poznata, ali je izuzetno vešto, kao jedino sredstvo za opisivanje sveta, upotrebljena u pesmi Slobodana Miladinova >>

→ čitav strip Aleksandra Zografa je traganje za likovnim uzorkom jednog grada, slikovno tumačenje razglednice, vidljivog ugruška koji bi opisao urbanu strukturu >>

→ igra boja kod Rastka Ćirića više je od daltonističke šale time što i vrtlog njihove mešavine nije samo treperenje dva nedostatka, nego i simbioza samog viđenja stvari >>

→ Nenad Lazić rečitiije pripoveda u prostoru koji određuju crvena, žuta boja i crno-beli kontrast, nego što to čini rečima >>

→ četvrta i peta tabla Saše Mihajlovića pokazuje kako se dinamično, a krajnjim svodenjem oblika i boja, može opisati infantilno-nadrealno stanje koje ne gubi narativni ritam i daje osnovni ton >>

→ posebnu analizu u stripu Milana Pavlovića zaslužuje upotreba svetloplave boje neba i smrznutog stanja nasuprot zelenožutom oblaku odrastanja, te narandžasto-crveno-ljubičastog spektra na kojem počiva priča >>

→ da li Vladimir Božidarević slučajno dodaje svojim radovima beskrajne lavirinte? >>

→ u snažnom zagrljaju grozničavih kadrova i mnoštva subjekata priče, metafora Zvonka Jaćimovskog neprekidno uranja i izranja iz likovne potke >> itd.



**vladimir božidarević >> 82 >> 86**

**aleksa gajić >> 69**

**darko grkinić >> 61**

**ivan grubanov >> 93**

**aleksandar zograf >> 33**

**bob živković >> 55**

**kosta zdravković vs z.penevski >> 58**

**zvonko jaćimovski >> 6**

**goran josić vs. z.penevski >> 75**

**nenad lazić >> 90**

**slobodan miladinov >> 39**

**saša mihajlović vs wostok >> 45 >> 46**

**milica nenadić >> 40**

**vladan nikolić >> 13**

**dušan pavlić >> 56**

**milan pavlović/mr.stocca >> 44 >> 66**

**miodrag miško petrović >> 28**

**bojan redžić >> 1**

**nemanja stefanović >> 81**

**ivica stevanović >> 25 >> 43 >> 87**

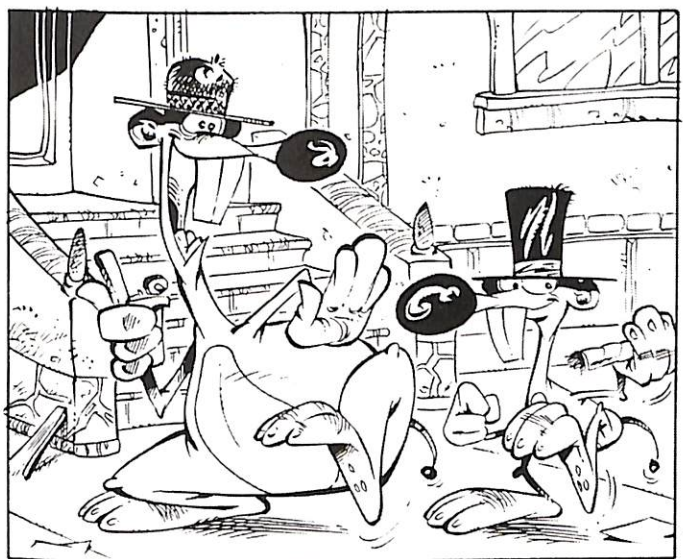
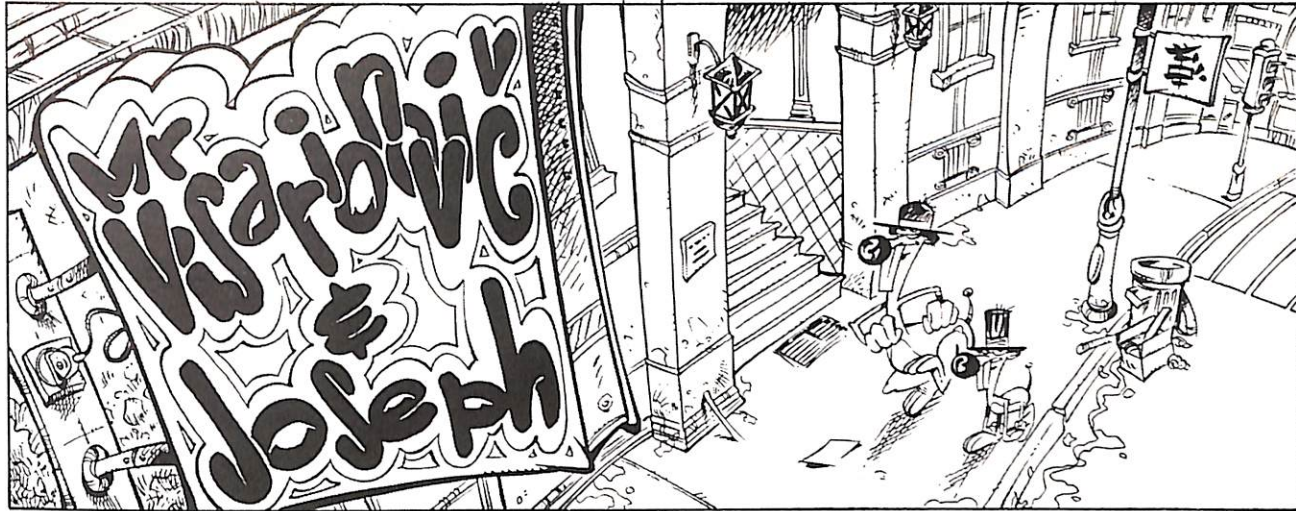
**zoran stojiljković kiza >> 15**

**ivana tabaković >> 84**

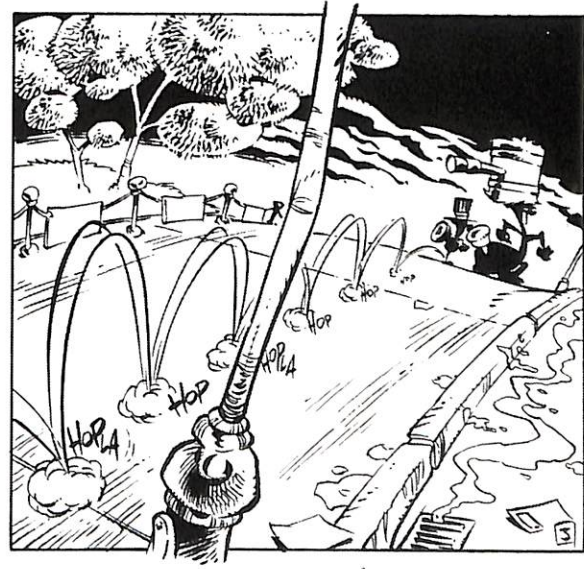
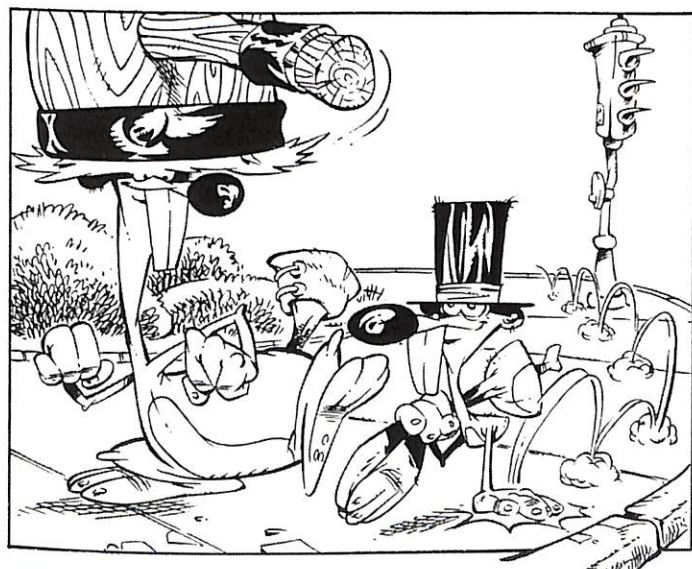
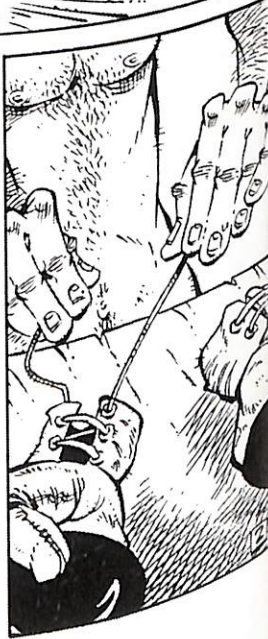
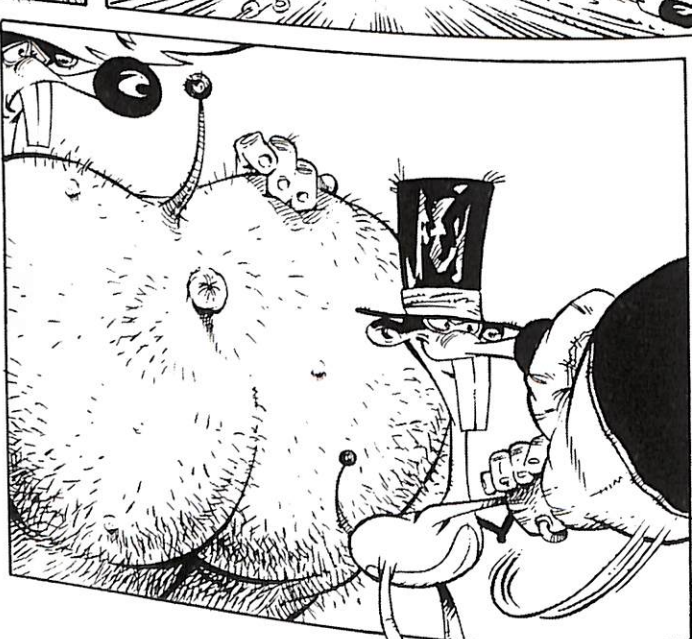
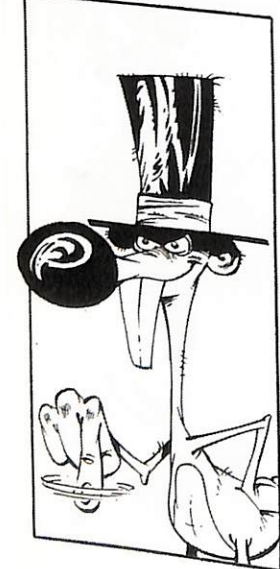
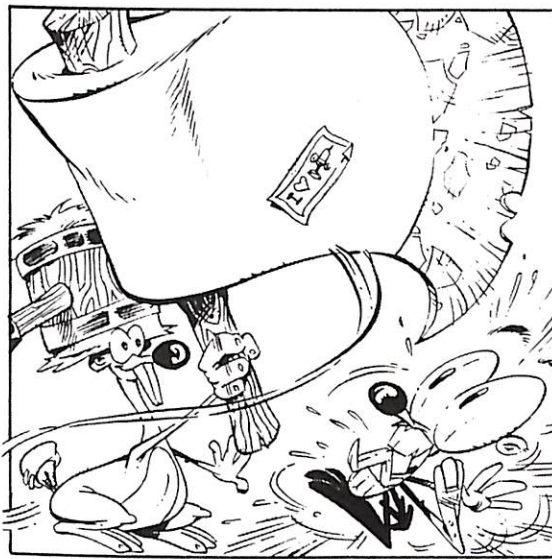
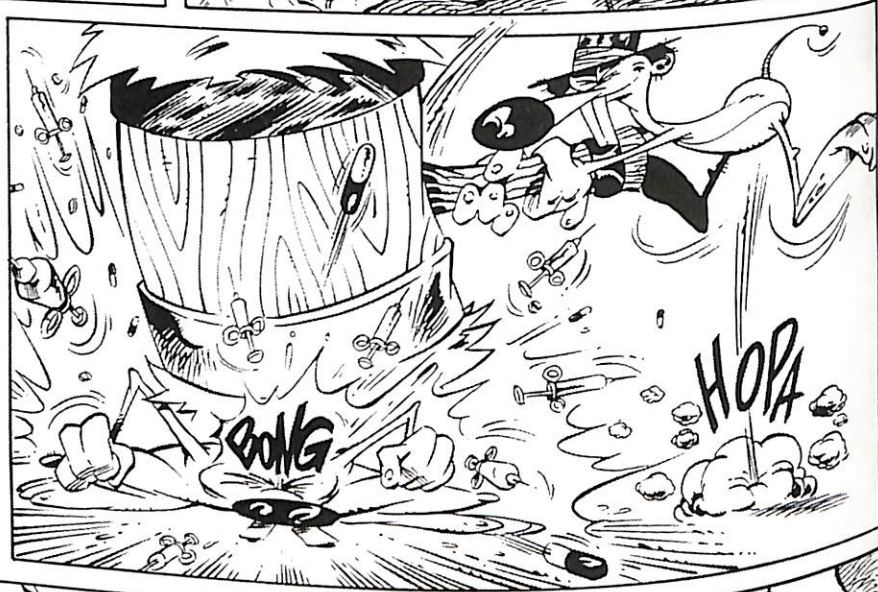
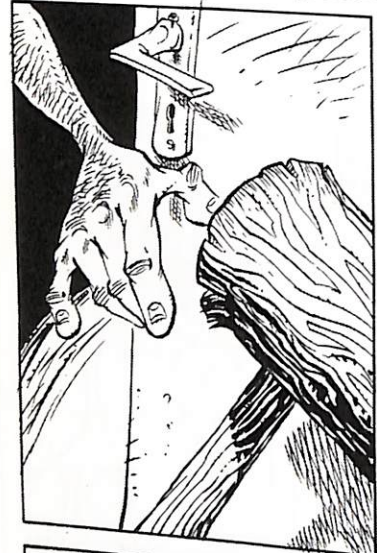
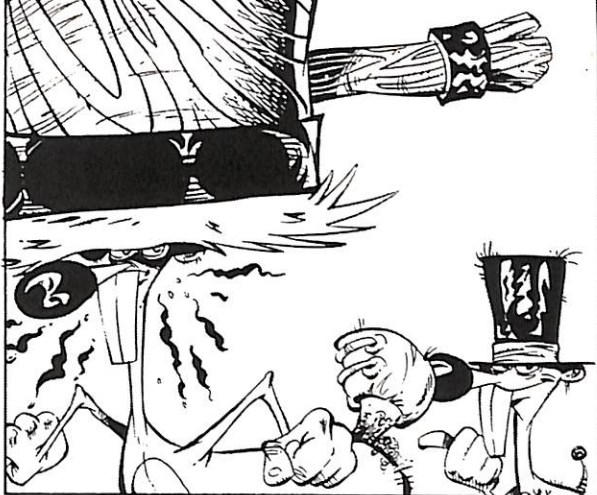
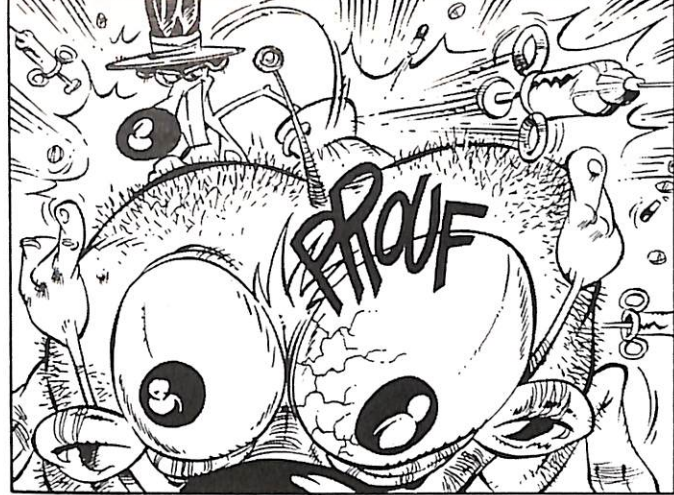
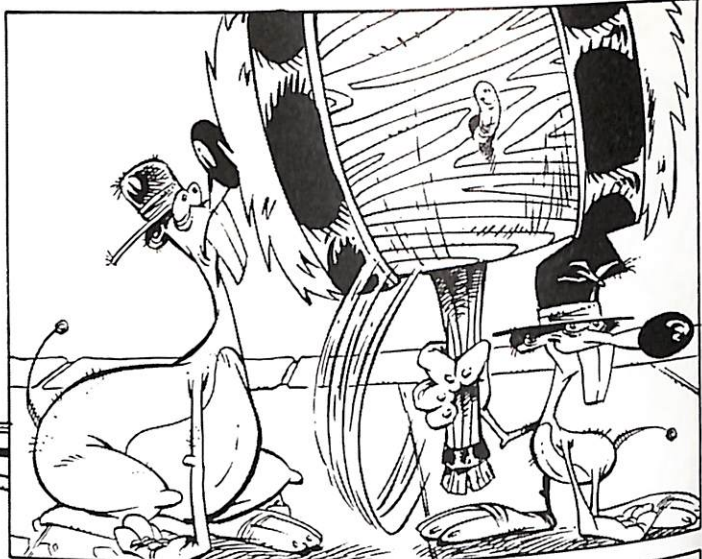
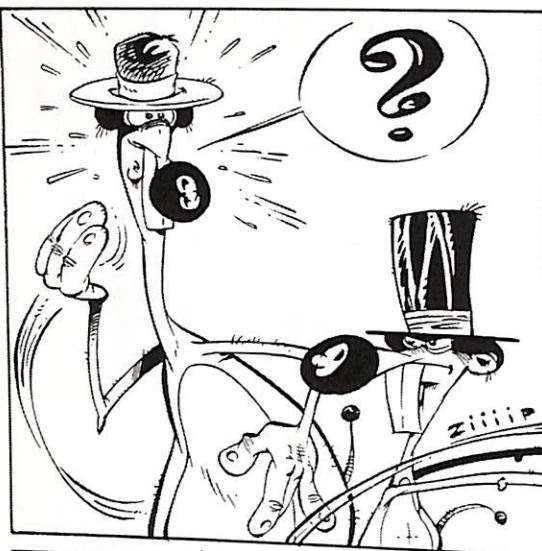
**rastko Ćirić >> 68**

**tihomir ćelanović >> 52**

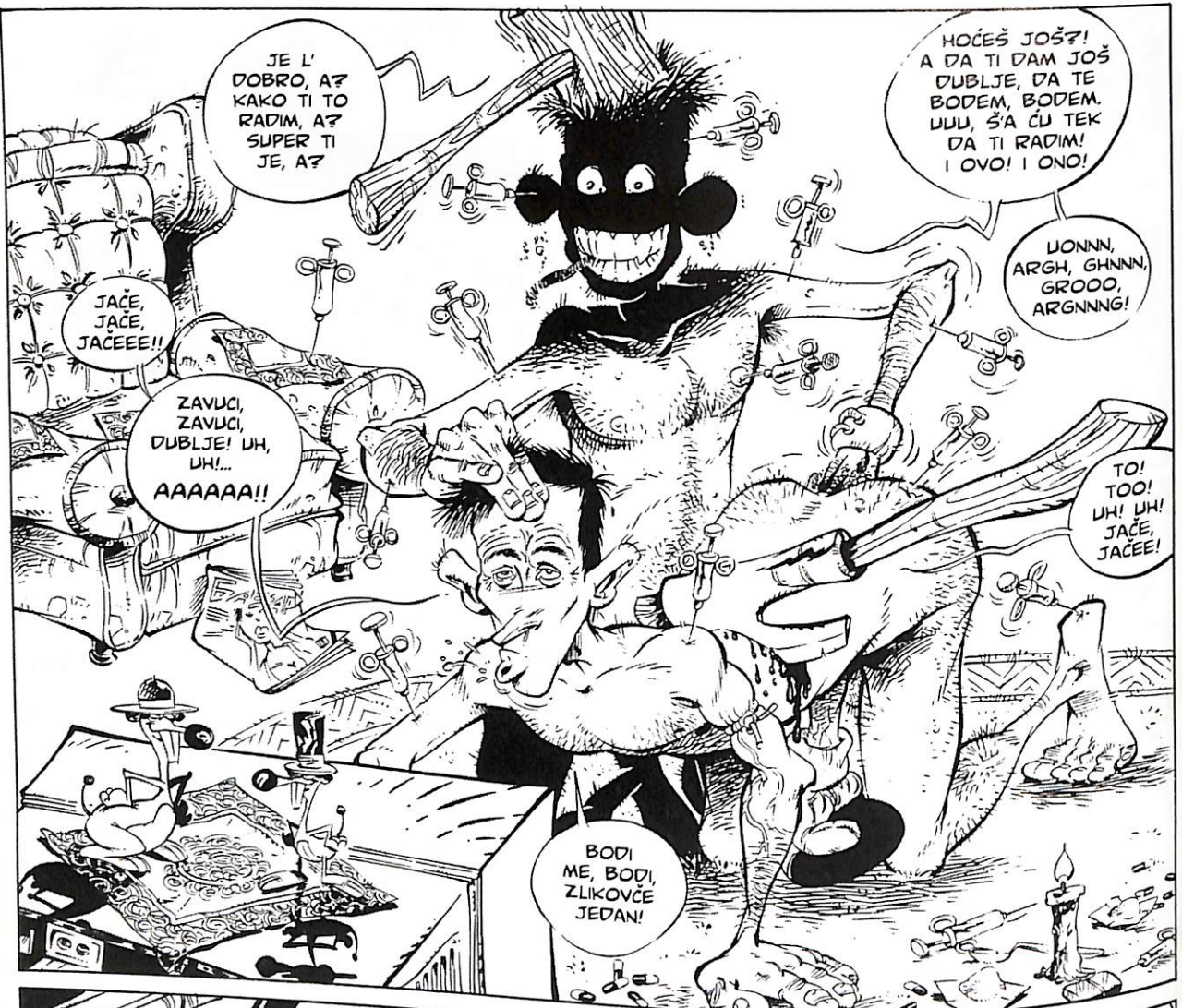












JE L' DOBRO, A? KAKO TI TO RADIM, A? SUPER TI JE, A?

JACE, JACE, JACEEE!!

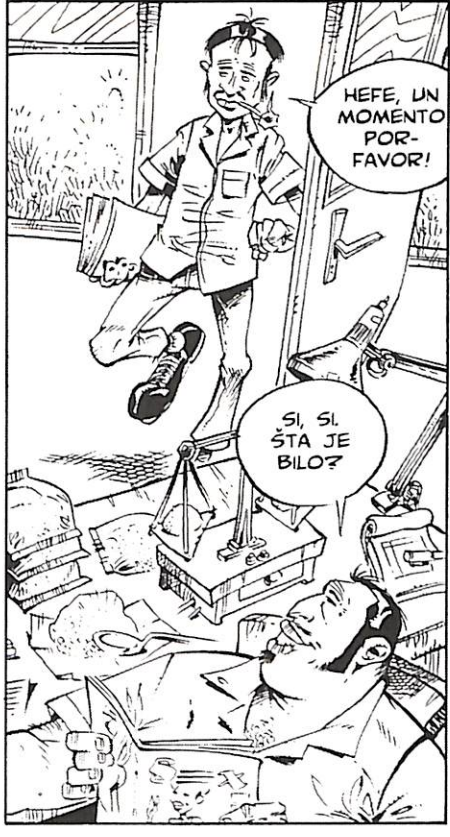
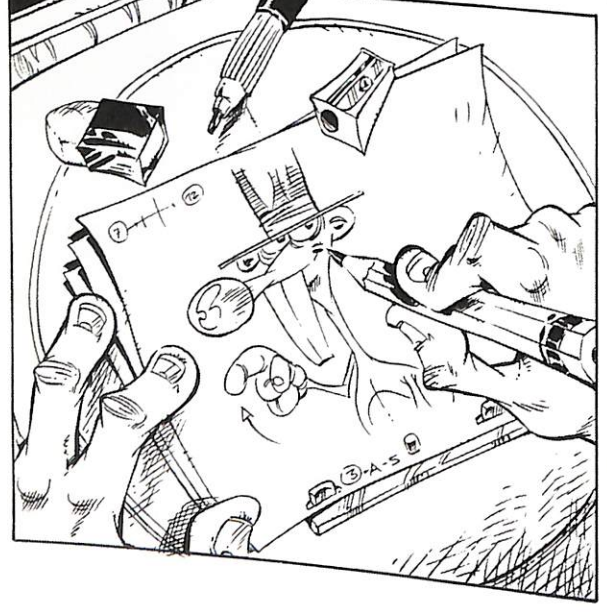
ZAVUCI, ZAVUCI, DUBLJE! UH, UH!... AAAAAA!!

HOCES JOŠ? A DA TI DAM JOŠ DUBLJE, DA TE BODEM, BODEM. UUU, ŠA CU TEK DA TI RADIM! I OVO! I ONO!

UONNN, ARGH, GHNNN, GROOO, ARGNNNG!

TO! TOO! UH! UH! JACE, JACEE!

BODI ME, BODI, ZLIKOVCE JEDAN!



HEFE, UN MOMENTO POR-FAVOR!

SI, SI STA JE BILO?

EVO, STAVILI SMO U OVU EPIZODU 60 ODPSTO VIŠE ŠPRICEVA, A UBACILI SMO I METADON I LSD.

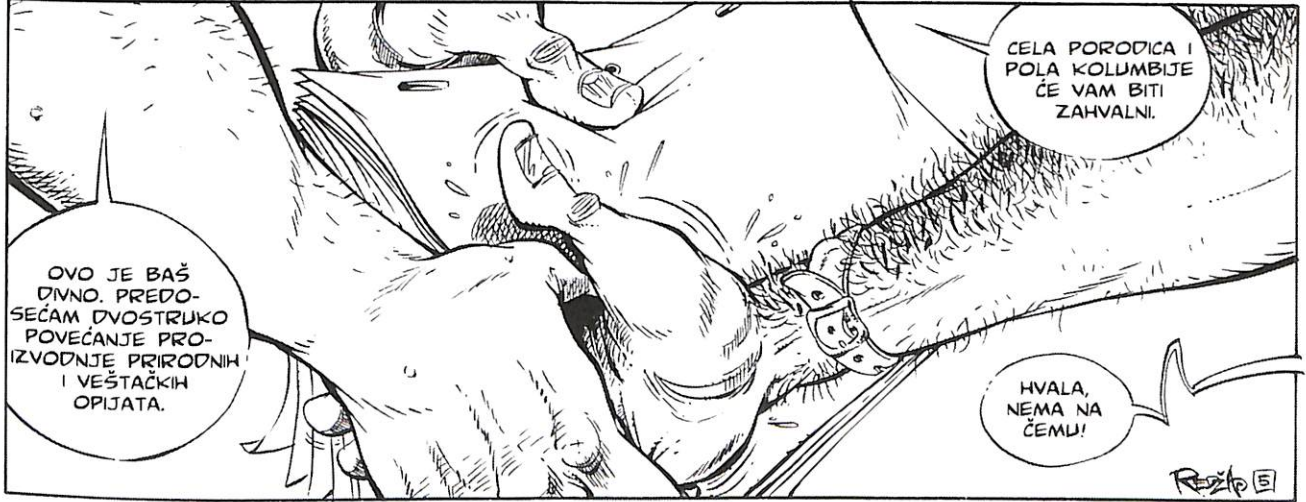


E, OVO VAM JE BAŠ SUPER! ŠTO SE DOBRO BODE!!

SAMO TAKO, SAMO TAKO.

ROKAJ SE, BURAZERU, ROKAJ!!

U, BRE, KOLIKO ŠPRICEVA I ACIDA!!!



OVO JE BAŠ DIVNO. PREDOSEĆAM DVOSTRUKO POVEĆANJE PROIZVODNJE PRIRODNIH I VEŠTAČKIH OPIJATA.

CELA PORODICA I POLA KOLUMBIJE ĆE VAM BITI ZAHVALNI.

HVALA, NEMA NA ĆEMU!



# Ljubavnička priča

by Zvonko Jačimovski

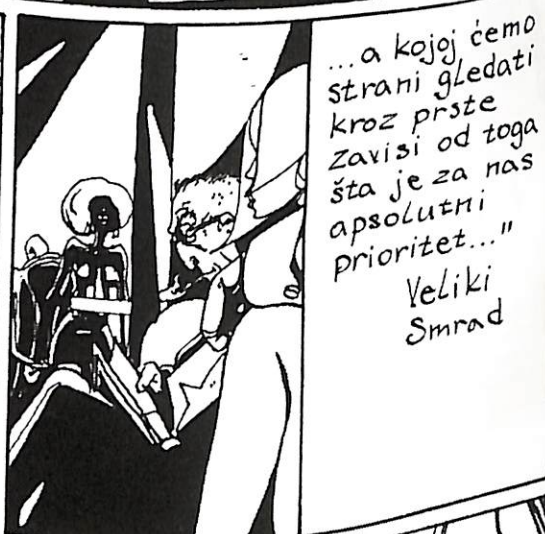
"U stvari se radi o tome da su sve strane loše, te stoga i ne možemo odabrati dobru stranu već samo jednu od loših, kojoj ćemo gledati kroz prste..."



Hm... sve strane loše...



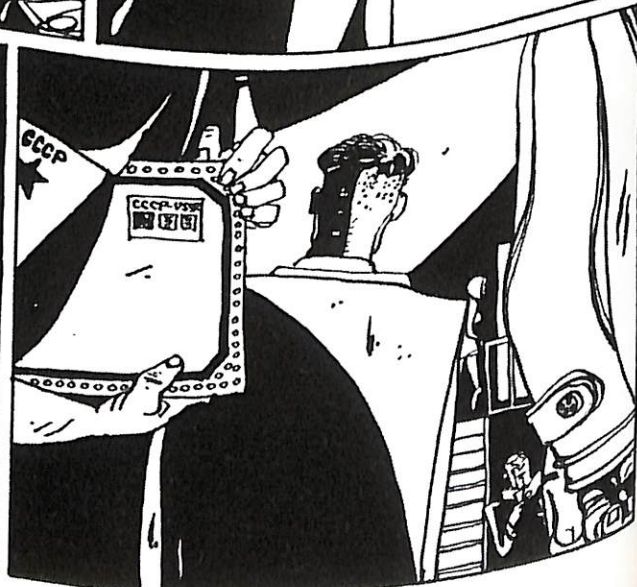
Na koju stranu?



...a kojoj ćemo strani gledati kroz prste zavisí od toga šta je za nas apsolutni prioritet..."  
Veliki Smrad



Mnogo sere taj Veliki Smrad.



Da li to ukazuje na moj apsolutni pribrižet?

Enoga.

"To naravno ne važi za one kojima je Veliki Smrad stran, koji ga ne razumeju, ne poštuju, ili čak i ne shvataju šta je. Ali, ko nije sam shvatio, ne zaslužuje da mu se objasni..."



Čudna knjiga.

Dobro veče.



Kažem do... hm... hm... Lepo mesto.



Baš lepo mesto. ALI čini mi se malo indiskretno.

Tažno tako.



Čini vam se.



uh...o

Hm... u redu, jasno mi je... izgleda da je najbolje da pređemo na posao!...

Čekajte.



Zar vam se ne čini da je ovde malo indiskretno?

Jebote!!



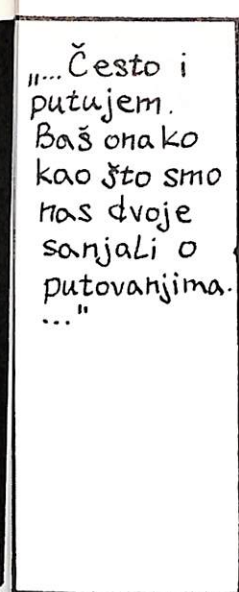


Zaš... zašto?

Za... zato što je napad najbolja odbrana.

Ali, mi ništa nismo...

Onda zbog preventivē.



"... Često i putujem. Baš onako kao što smo nas dvoje sanjali o putovanjima..."



Da ih odmah spa kujem?

Ne.

Nekase prvo oce-de.

Simpa-tično.



"Moram Ti reći i to - nisam sam."



"Sve su strane loše..."

"Verovatno Te to sad ne interesuje, ali, konačno sam sredio stvari. Vodim dinamičan, interesantan i uspešan posao (treba Li Ti para?)."



Ona je predivna. Naših je godina, ali odlično održavana. Inteligentna je, odlučna, hrabra, duhovita, erotična... sjajna u svakom pogledu. Ima samo jednu manu-nije Ti."



"Ako nemaš ništa protiv, voleo bih da se vidimo. Ništa obavezno. Nadam se da ćeš mi učiniti bar onoliko koliko bih ja učinio Tebi..."



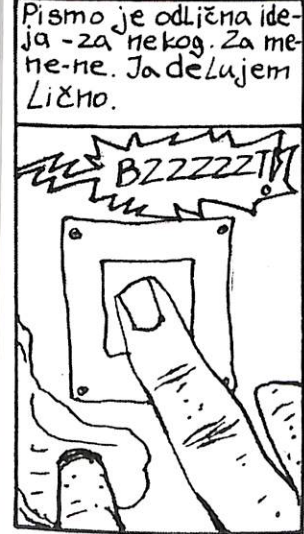
A Lepo sam rekla da paze na glave.

Bos po krvi.

Molim?

Kad sam bio mali, napisao sam pesmu "Bos po krvi"

"Često i putujem..."



Pismo je odlična ideja - za nekog. Za mene-ne. Ja delujem lično.



Anthony!!!!

Čovek se nekad preznuje baš za tren.



Ko je? Ann!!! Odgovaraj kad ti kažem!!

Mama!

Mama!

Mama!

Niko. Nije niko.

Da Li su to one iste predivne pegice? Vratio sam se mnogo brže nego što sam otišao.



"U stvari se radi o tome da su sve strane loše, te stoga i ne možemo..."



Zar je prošlo samo deset godina?

Zar je prošlo samo deset godina?

Zar je prošlo samo deset godina?

Zar je prošlo samo deset godina?

Anthony je brzo zaboravio taj dan. Brzo, ali ne lako.

Camay?

Fa? Lw?

Palmolive.

Obožavam Palmolive!

Ne lako, ali brzo. Brzo, ali ne lako. Lako, ali ...!!!



Ane se seti samo ponekad. Ali one druge, "stare" Ane. Tada, čak i u prisustvu naj-lepsih žena, glasno izgovara njeno ime...

Ana!!!  
Ana!!!  
Ana!!!

Ana?

Mora da je predivna.

Mora da je predivna.



# СТАРИЦЕ КОЈЕ ИСПАДАЈУ

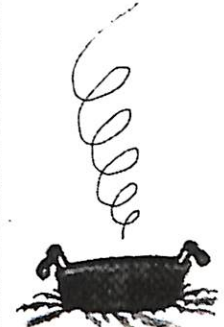
Једна се старица од претеране знатижеље нагнула кроз прозор,



ПАЛА И ...



...РАЗБИЛА СЕ.



Кроз прозор се промолила друга старица и почела да гледа на ону која се разбила,



Али се од претеране знатижеље такође изврнула кроз прозор,



ПАЛА И — РАЗБИЛА СЕ.





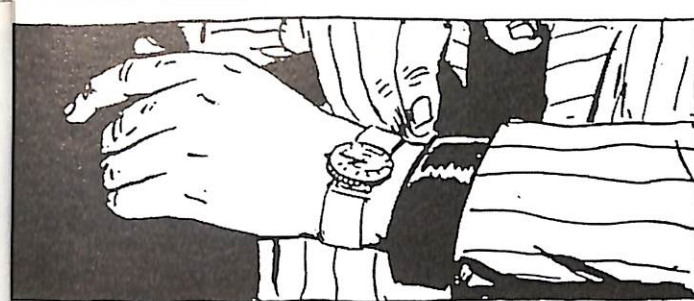
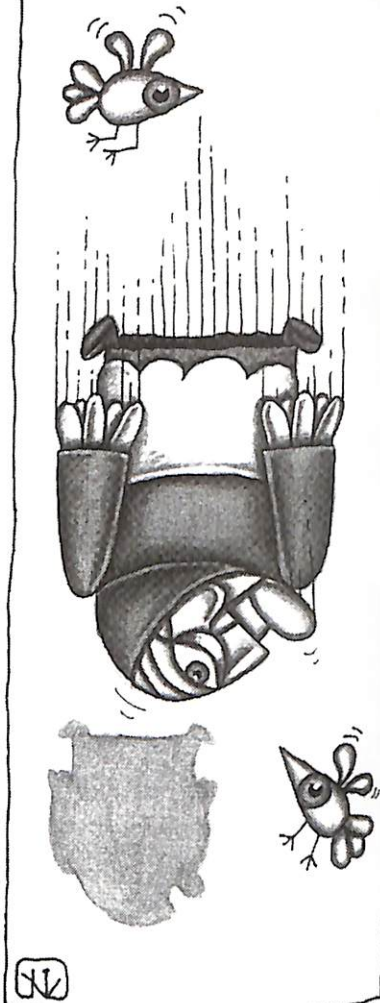
ЗАТИМ ЈЕ КРОЗ ПРО-  
ЗОР ИСПАЛА ТРЕЋА  
СТАРИЦА,



ЗАТИМ ЧЕТВРТА,



ПА ПЕТА.



ŠTA SAM TI REK'O. MOŽEMO DA  
ČEKAMO I DO KRAJA ČASA. ON NEĆE UĆI  
AKO GA NEKO NE POZOVE. ZVONO  
ZA NJEGA NE POSTOJI.

NIŠTA,  
IDEM DOLE.

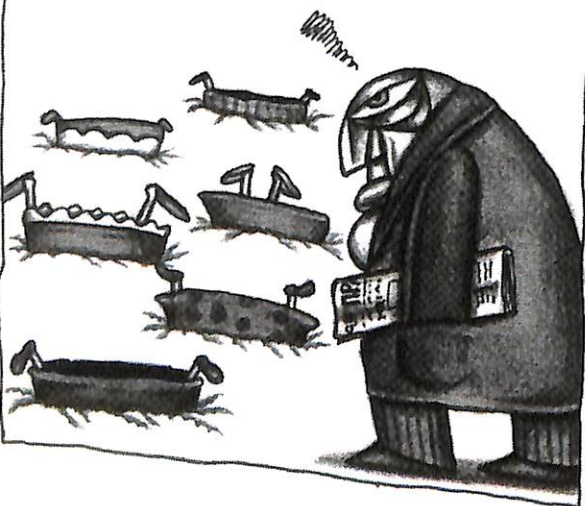


PETAEST  
MINUTA.

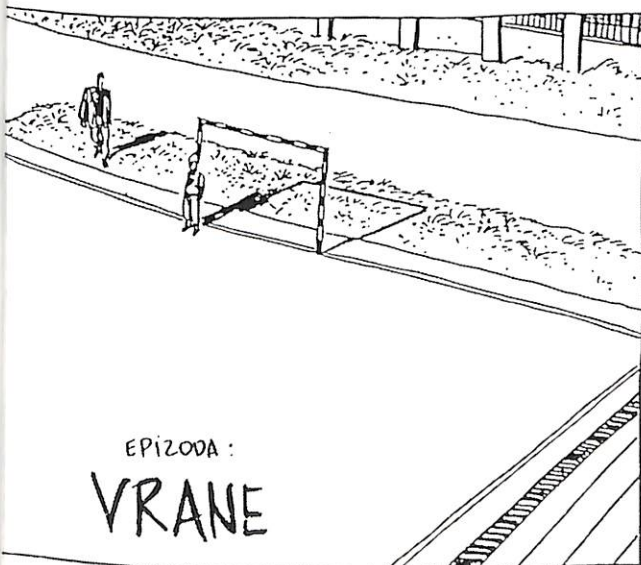
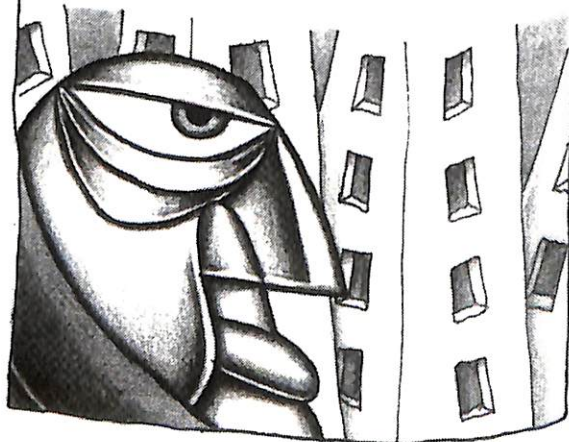
ИЗА: ЈОŠ  
ЈЕДАН  
ЛУДИ  
PANDUR



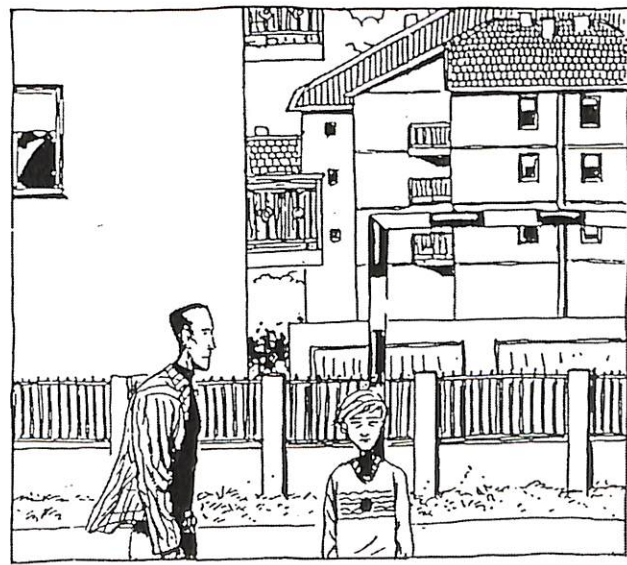
КАДА ИСПАДЕ И ШЕСТА СТА-  
РИЦА, ДОЈАДИ МИ ДА ИХ  
ГЛЕДАМ,



ТЕ ПОЂОХ НА МАЉЦЕВСКУ ПИ-  
ЈАЦУ, ГДЕ СУ, ПРИЧА СЕ  
ЈЕДНОМ СЛЕПЦУ ПОКЛО-  
НИЛИ ПЛЕТЕНИ ШАЛ.



ЕПИЗОДА:  
VRANE



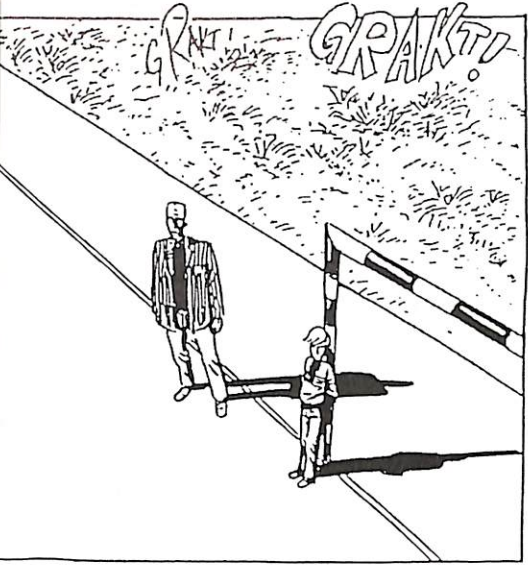




JOVANE. PRIMETIO SI SIGURNO DA JE ODAVKO ZVONILO.



ODZVONILO? ZNAM.



POGLEDAJ GORE. ČITAVO JATO JE IMAO NAS.



OHO. DA NISI MALO PORANIO SA PESIMIZMOM TO JE PRIVILEGIJA ODRASLIH. NISI ZNAO?



DA, DA, DA...



NE VOLIŠ PRICE? DODUŠE VRAHE BAŠ I NISU ELITNE PREDSTAVNICE VRSTE, ALI...

DANIL HARMS JE NAPIŠAO LEPU PRICU O VRANI.





ČEKAJ MALO, PUSTI SAD  
HARMSA. ZAŠTO NE ČITAŠ  
NEŠTO LAKŠE, ZA TESKE  
KNJIGE UVEK IMA VREMENA  
I NE SAMO ZA KNJIGE.



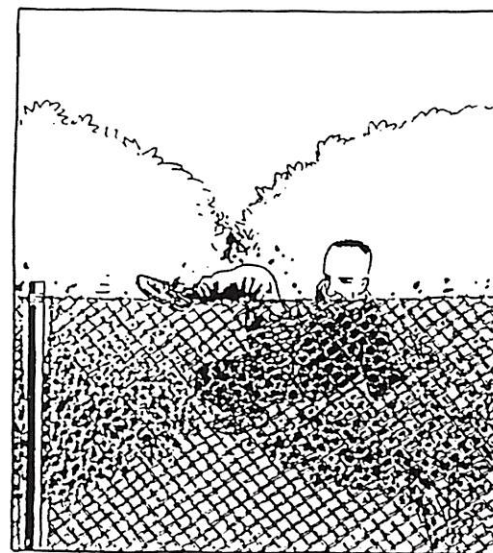
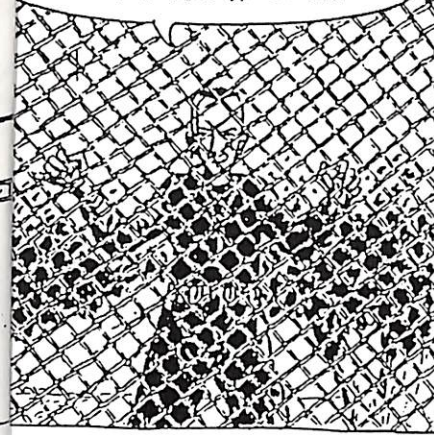
LAKŠE KNJIGE? A DALI  
SE RAK LEĆI ANDOLIMA?  
NE. LAKŠE KNJIGE SU  
ZA NEKU DRUGU ZEMlju



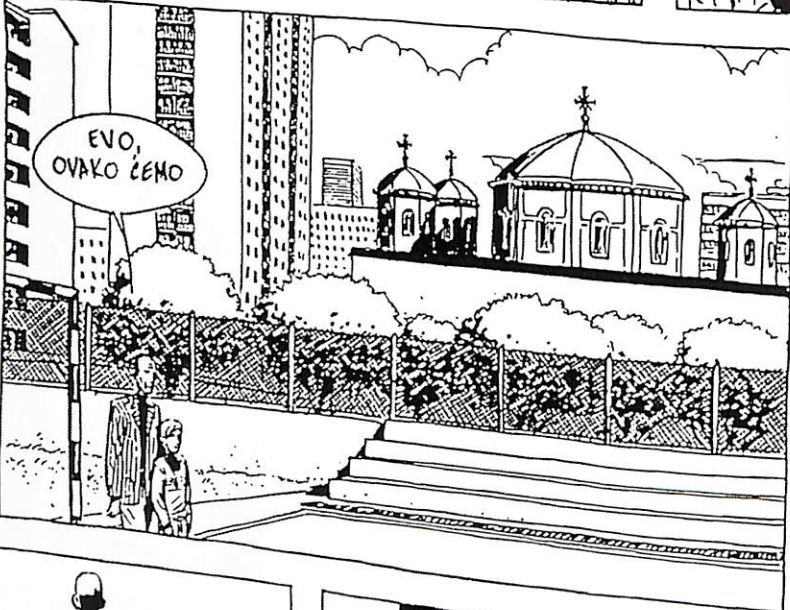
EHEHEEJ!  
TAJM AUT, TAJM AUT  
PRETERUJEŠ!



TAKO TI JE TO U ŽIVOTU  
NEKOME SE POKLANJA, A NEKO  
JE PRINUĐEN DA OTIMA.



EVO,  
OVAKO ČEMO



DIREKTOR ŠKOLE JE MOJ DOBAR  
PRIJATELJ PA NEĆE ZAMERITI AKO  
TE SADA PUSTIM KUĆI. IĐI UZMI  
KNJIGE, DODI OVDE I ONRA IĐEMO  
ZAJEDNO. KAŽU DA SMO JOŠ MALO  
BA KOMSIJE.



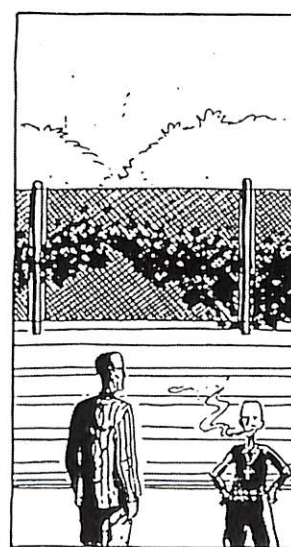
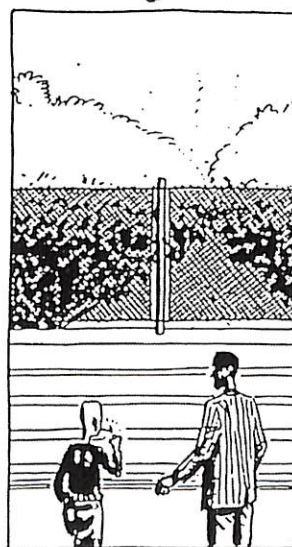
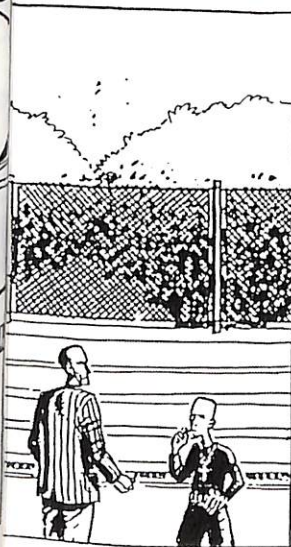
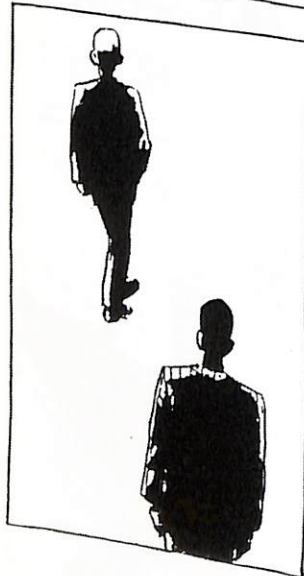
KIZA  
5.

PA DA.  
NJEGA PUŠTATE A JA  
MORAM DA BEŽIM  
SVAKI DAN.



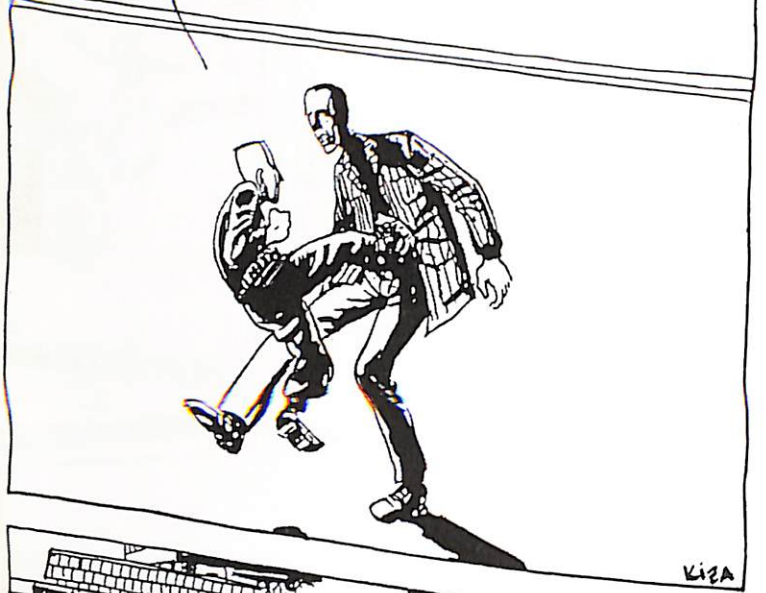
KIZA

PUŠTI ME DA POGADAM.  
TI SI NAŠ NOVI ŠKOLSKI  
PSIHOLOG



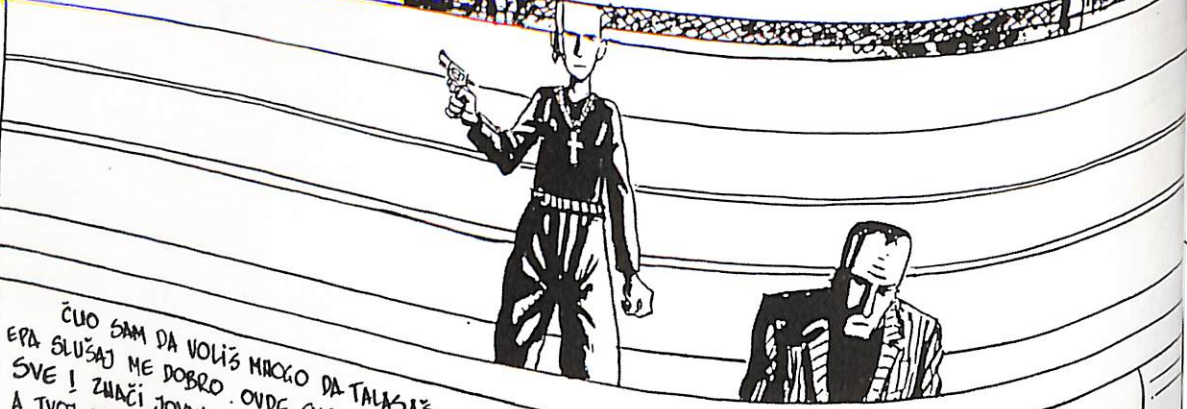


DRAGO  
MI JE DA SMO  
SE...

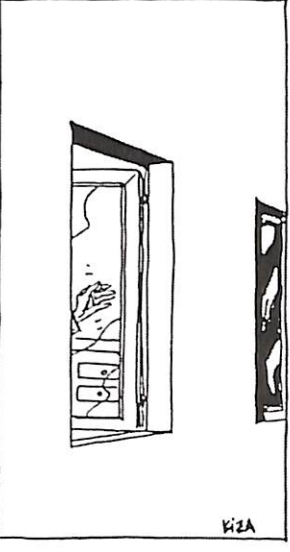
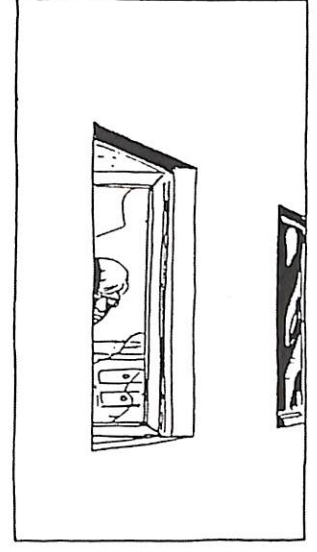
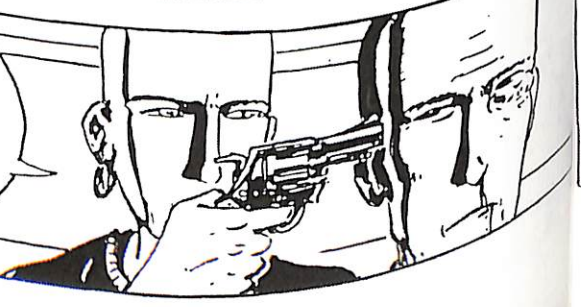


KIZA

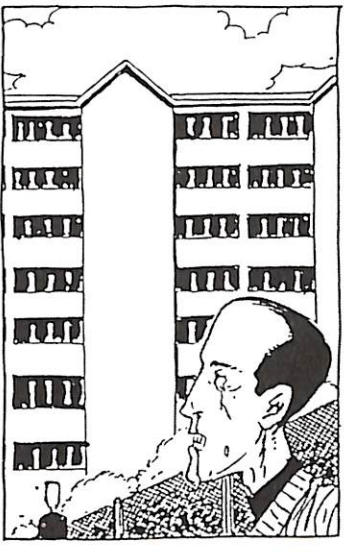
UPOZNALI



ČUO SAM DA VOLIŠ MNOGO DA TALKAŠ.  
EPA SLUŠAJ ME DOBRO. OVDE SVE MORA DA OSTANE ISTO.  
SVE! ZNAČI JOVANE OSTAJE LUD I ZBUNJEN. JA SRO!?  
A TVOJ PRIJATELJ DIREKTOR TI BAŠ I NIJE NEKI PRIJATELJ,  
JER JE OČIGLEDNO IZOSTAVIO DA TI KAŽE ZA MENE I MOG  
OCA. BIRAJ BRE MALO BOLJE DRUGARE! A SAD DA BI OVO  
SHVATIO OZBILNO MAHNI PREMA PROZORU I BIĆE TI JASNO.



KIZA



ZNAČI VAS SU  
DOVELI DA MENI  
POMOŽETE.



JESTE LI VI SIGURNI  
DA STE BAŠ NAJBOLJE  
PROČENILI SITUACIJU?

7.



JOVANE  
ZNAČI BIO SI TU  
SVE VREME. DOBRO  
JE ŽTO SE NIŠI  
UMEŠAO.



A ŽTO BIH SE MEŠAO.  
JA SAM OD NJEGA VEĆ  
DOBIO BATINE

SAMO...



... JA NIŠAM  
PLAKAO.

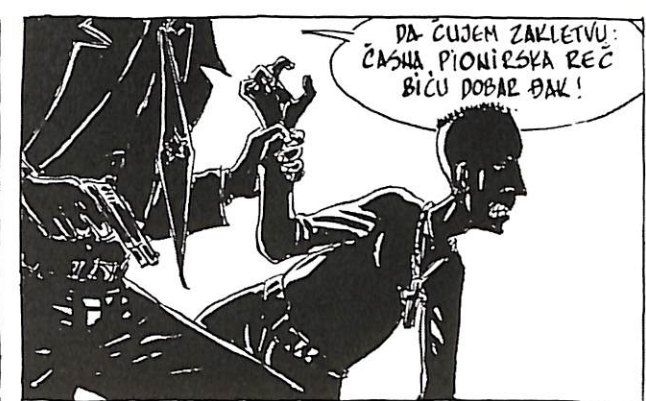
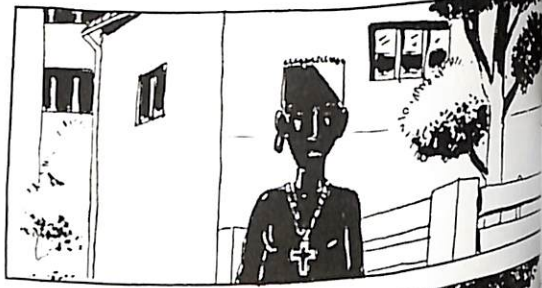
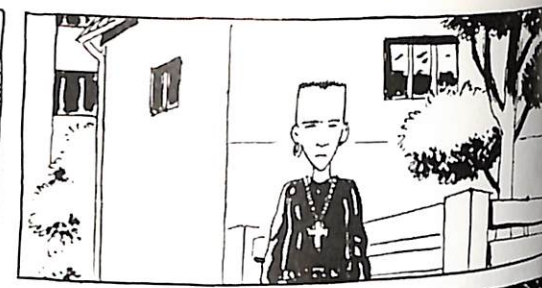
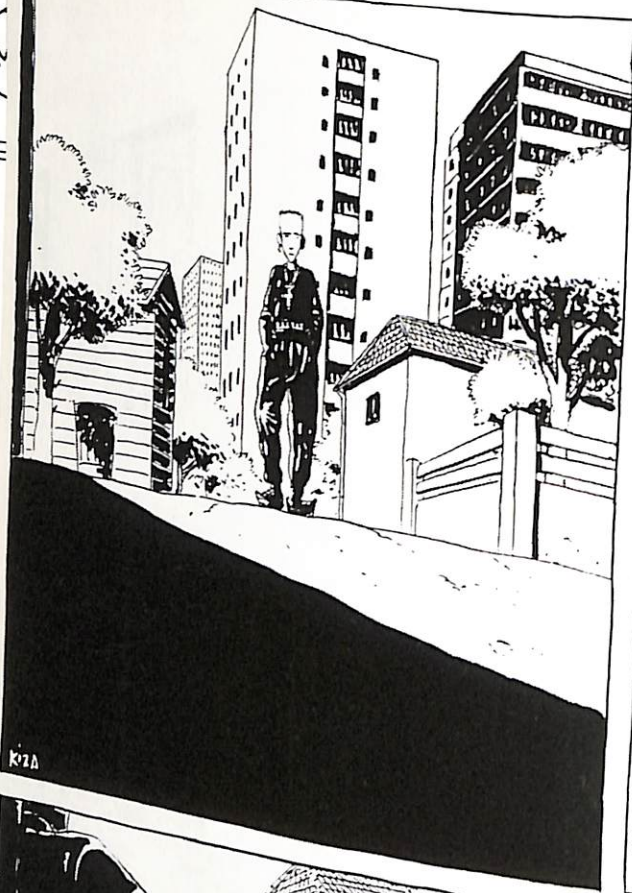


NEGO...  
DA VAM PROČITAM  
PRIČU "ČETVORONOGA  
VRANA" DANILA HARMŠA



MISLIŠ KAO  
DETETU PRE  
SPAVANJA?  
MOŽE JOVANE  
ČITAJ.





DA CUJEM ZAKLETU: ČASNA PIONIRSKA REČ BIĆU DOBAR ĐAK!



MA TERAJ SE U MATERIJU I GLEDAJ DA SE TAMO DOBRO ŠAKUJEŠ KADA SAZNAM KO SI! TO ŽTO SE KRIZEŠ U SENKI SLABA TI JE ZAŠTITA OD MOG OCA!



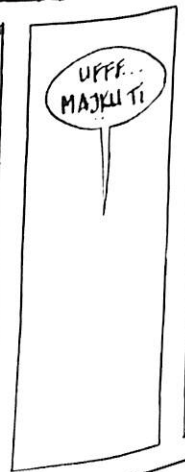
MOA... U PRAVU SI TI



BANG!



TRAS



UPFF... MAJKU TI



ŠTA? TI TARZAN? NE?

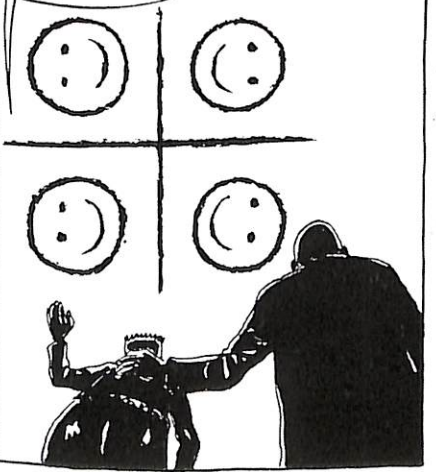
MAMICE... MAMICE... MAMICE

NIJE TI MAMICA TU, KARA SE NEGDE IZA LEPA TVOM TATICI UTICAJNOM POLITIČARU, TJA... NEMAS SREĆE JER ZA MENE POLITIČARI SU SLUČE, PA AKO VEĆ MORAŠ DA MI PRETIŠ SMISLI NEŠTO JAČE, DOGOVORENO?



AJDE SADA IDEMO POLOVO ČASNA...

ČA... ČASNA PIONIRSKA REČ BIĆU DOBAR ĐAK!



TAAKO... JA SAD IDEM A TI PAZI ŠTA RADIŠ I NIKAD NE ZABORAVI DA...

... TI NE ZNAŠ KO SAM JA A JA ZNAM KO SI TI!



OTIŠ'O SAM

EP S A JE O ŠH





legenda:  
1)sh-š  
2)ch-č  
3)zh-ž

Režija:  
Ivica  
tevanović

O, ti čitaoche nehaijni  
očuhj priču o nadasve  
prezrenoj i ukletoj  
**MORELLI**  
raljici mrtvih, ljubavnici  
bludnoj i demonskoj ...



KRAJ.  
TEXT / ILL.  
ZORAN STOJILJANIĆ  
KIZAK





...kurvi palih andjela, o biću  
koje kupashe se u krvi  
dusha izgnanih iz samog  
pakla, kojoj leshevi  
vlazhishe svojim trulim  
jezicima jame pohota i blud  
njenog slatkog i bezbroj  
puta greshnog tela.

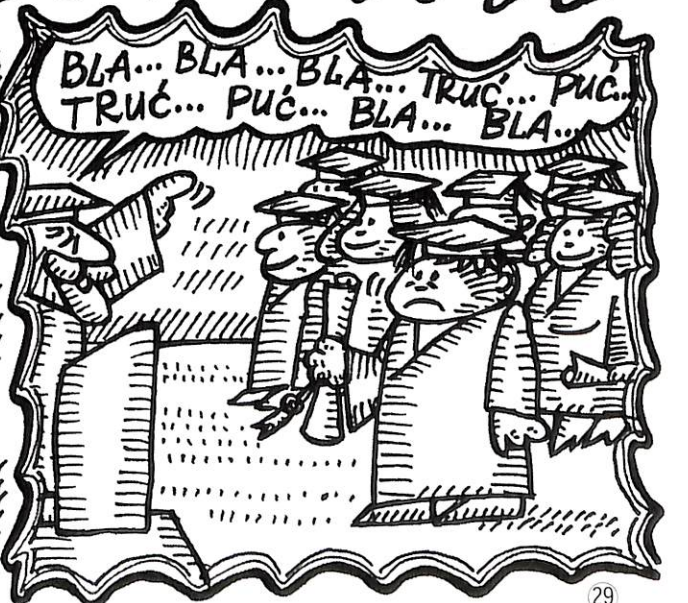
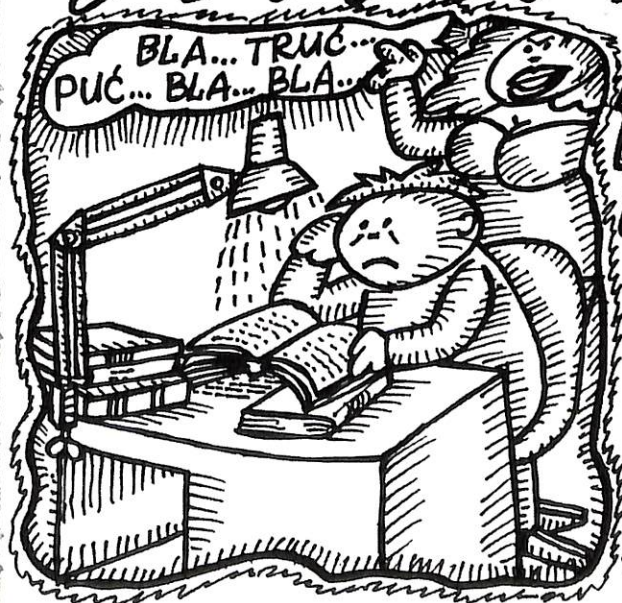
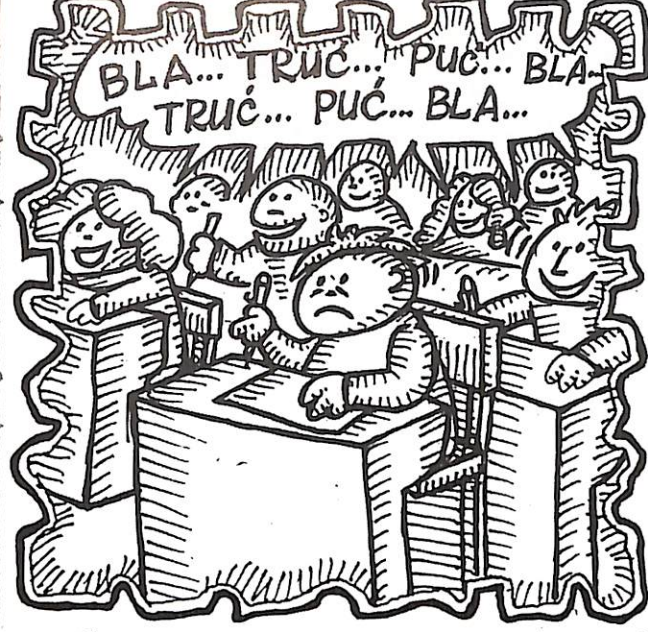
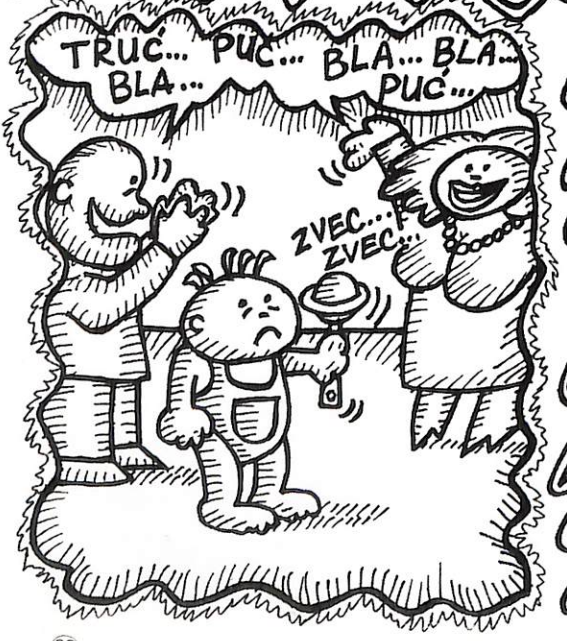
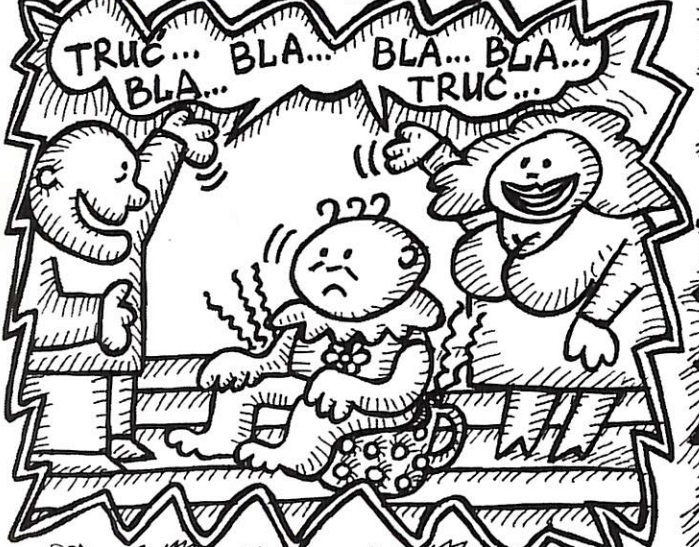
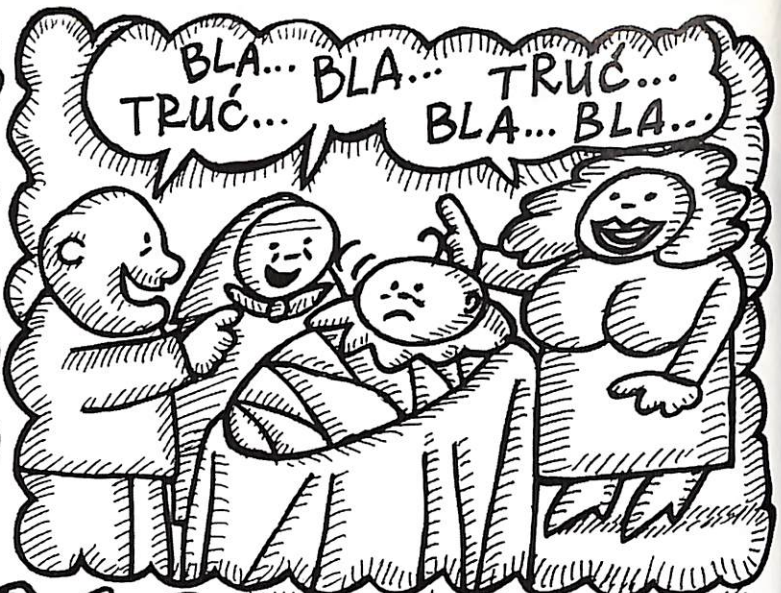


Ljubav jednog noćnog  
stvara, prekaljenog  
ljubavnika,  
sisara-shishmisha!  
Ali shishmish, to biće  
noći i mrachnjashstva,  
nehajno gledashe na  
ljubav Morellinu,  
koja beshe tako uzvishena  
i skoro Bozhanski chista.  
Preklinjashe Morella  
shishmisha za josh jednu  
noć zlobne pohote i bluda  
sa njom:

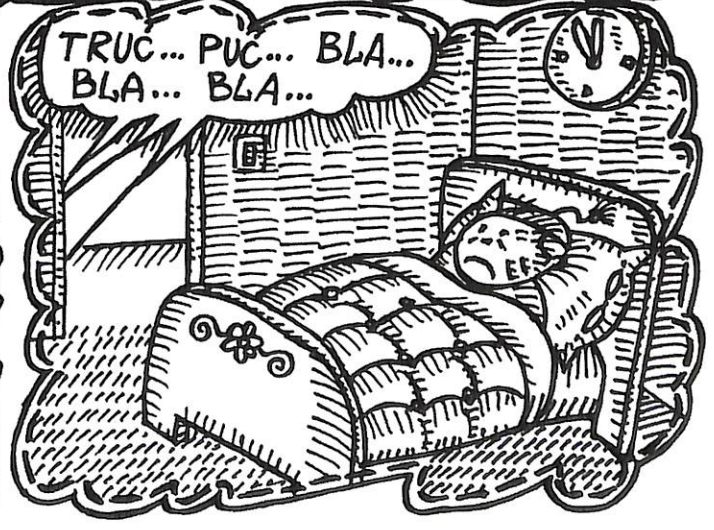
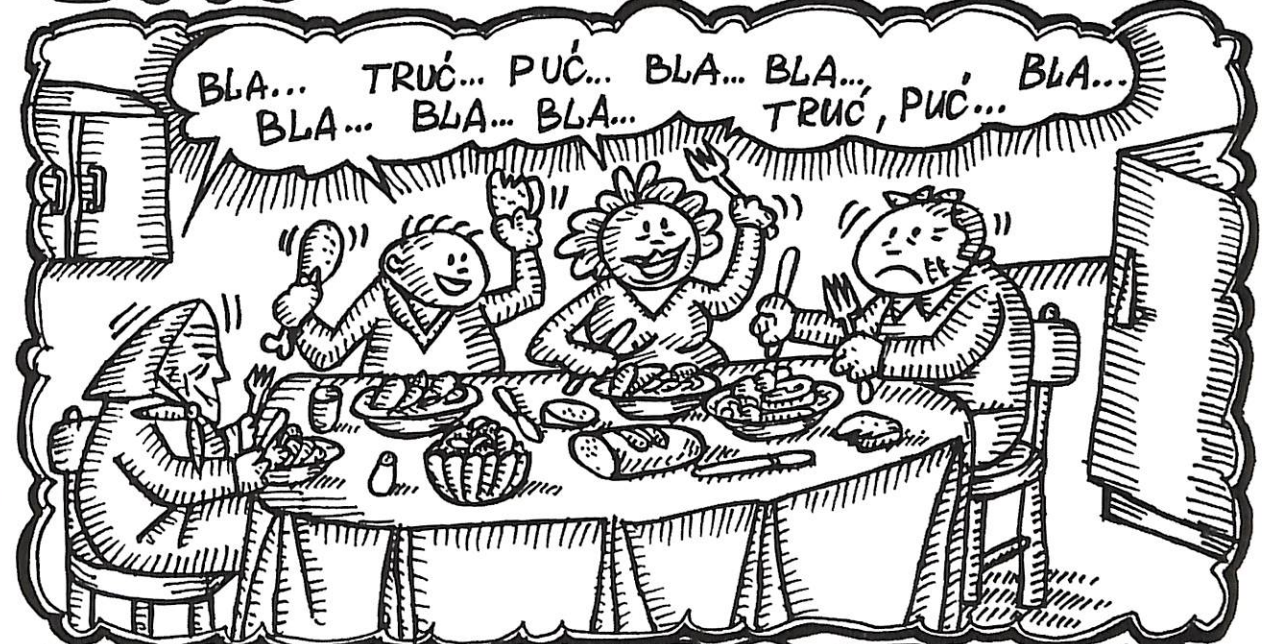
-O ti noćna zveri, traocu mrtvih dusha



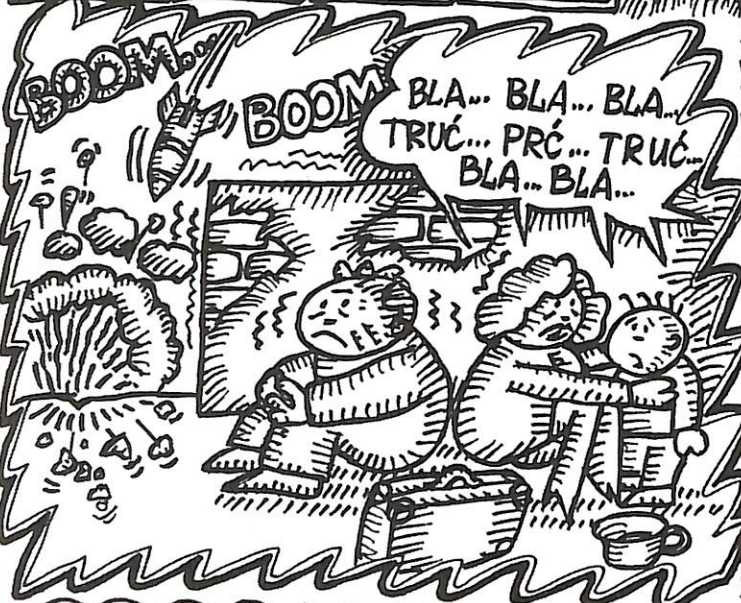
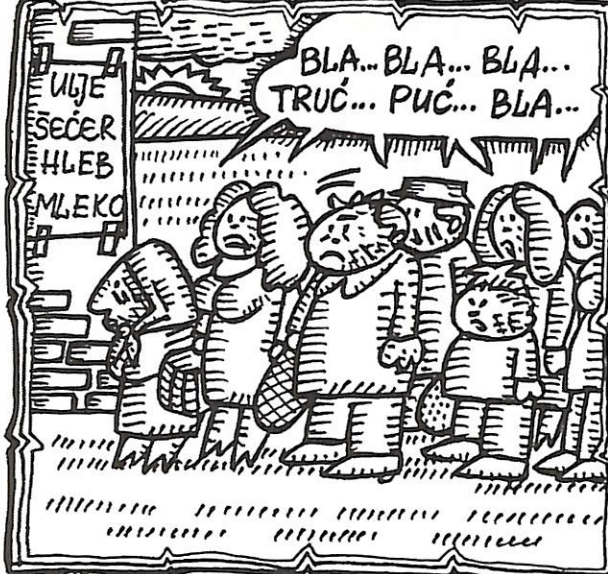
OR  
HOMO  
MARTI-  
ROS  
SILENCE  
VIRGO XX - 2001





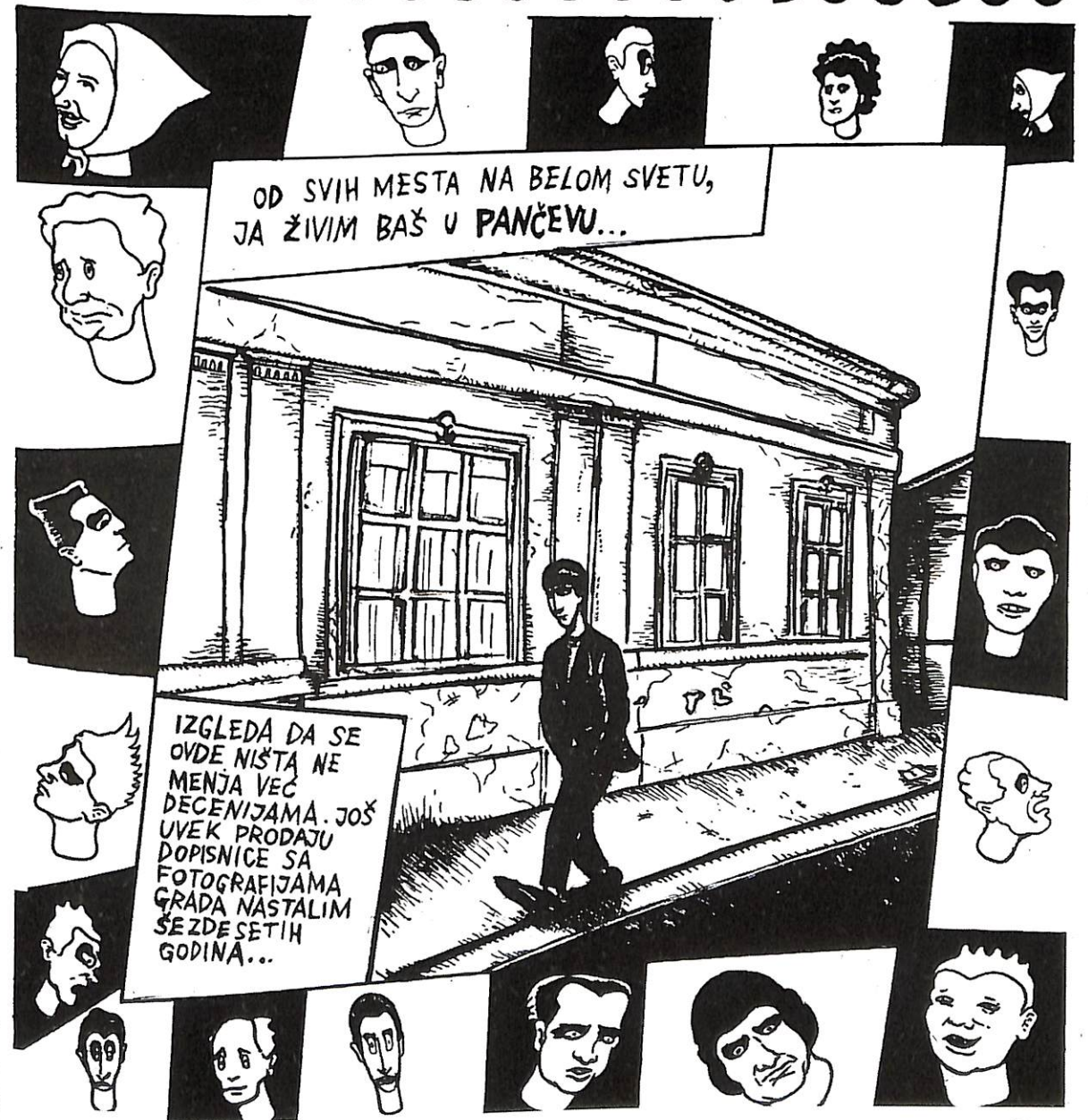






# DOPISNICA IZ PANČEVA

ALEKSANDAR ZOGRAF



OD SVIH MESTA NA BELOM SVETU,  
JA ŽIVIM BAŠ U PANČEVU...

IZGLEDA DA SE  
OVDE NIŠTA NE  
MENJA VEC  
DECENIJAMA. JOŠ  
UVEK PRODAJU  
DOPISNICE SA  
FOTOGRAFIJAMA  
GRADA NASTALIM  
SEZDE SETIH  
GODINA...



JA STANUJEM U ZGRADI KOJA SE  
NALAZI U NAJGOREM DELU GRADA,  
U BLIZINI INDUSTRIJSKE  
ZONE...



OVDE  
JE SVE  
TAKO  
SIVO  
...

DVADESETIH GODINA JE U OVOM GRADU  
BIO STACIONIRAN INTERNACIONALNI  
AERODROM...



DANAS SU TU SAMO  
TMURNA PREDGRADJA...



ALI TO JE OK, JA  
MOGU SVOJU ENERGIJU DA  
USMERIM NA SNOVE...



MAJA 1990. GODINE  
ZABELEŽENA JE POJAVA  
SJAJNIH OBJEKATA  
NA NEBU IZNAD  
PANČEVA...



DA LI  
JE TO  
LETEĆI  
TANJIR?

JEDAN PRIJATELJ JE ISPRIČAO KAKO  
JE IZ AUTOMOBILA, DOK JE VOZIO,  
POSMATRAO MUNJE KOJE SE RASPRŠKA-  
VAJU POPUT VATROMETA...



ZANIMLJIVO!

JA BAŠ VOLIM KADA  
SE ZBIVA NEŠTO ŠTO JE  
DRUKČIJE OD SVAKODNEVNE  
RUTINE. ČUDNOVATA  
ZBIVANJA NAS Približa-  
VAJU STANJU  
SVESNOSTI...





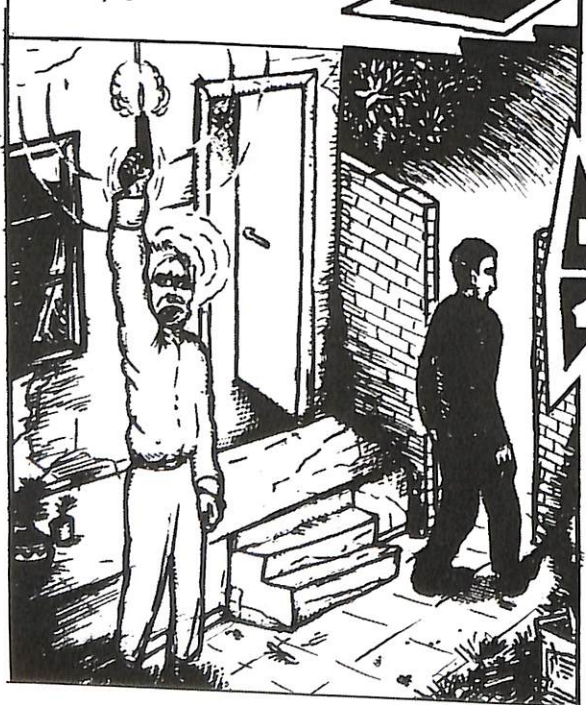
ČUDNE STVARI SU SE DEŠAVALE U MOM KOMSILUKU. U JEDNOJ KUĆI U BLIZINI SE NIOTKUDA POJAVLJIVAO ČOVEK ODEVEN U CRNO, NA UŽAS ČITAVE PORODICE KOJA JE TU ŽIVELA.



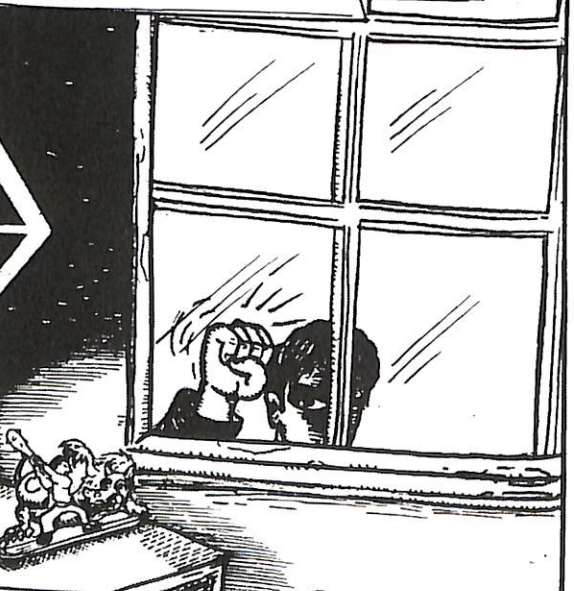
ON NIKADA NIŠTA NIJE GOVORIO - STAJAO JE U TIŠINI I NAKON NEKOG VREMENA NAPUŠTAO KUĆU.



SVE JE TO DOVODILO DO LUDILA STANARE... KONAČNO, NAKON ŠTO JE OTAC FAMILIJE ISPALIO HITAC U VAZDUH, ČUDNI ČOVEK JE OTIŠAO I NIKADA SE VIŠE NIJE POJAVIO...



GODINU DANA NAKON OVOG INCIDENTA, U JEDNOJ DRUGOJ KUĆI, STANARI SU PRIMETILI ČOVEKA ODEVENOG U CRNO KAKO KUĆA NA NJIHOV PROZOR I ZATIM ODLAZI BEZ REČI... TO SE POONOVILO NEKOLIKO PUTA...



INAČE, SVE SE TO DEŠAVALO NEKOLIKO GODINA PRE POJAVE FILMA "LJUDI U CRNOM"

KAD VEĆ GOVORIM O SVOJIM KOMŠIJAMA, DA KAŽEM I DA JE VEĆINA NJIH, U KRIZNIM VREMENIMA, PROVODILA SATE SEDEĆI ISPRED TELEVIZORA



PONEKAD JE IZGLEDALO DA ONI ŽUDE ZA NEKAKVOM ILUZIJOM, KOJU ĆE NEKO DA IM PODMETNE POD NOS, I KAŽE IM KAKO JE TOBOŽE SVE U REDU...



SA DRUGE STRANE, KRIMINALCI SU ZBILI SVOJE REDOVE, I NAUČILI BOLJE DA SE ORGANIZUJU. POSTOJALI SU PRAVI CENTRI ZA REGRUTACIJU PROSTITUTKI U PANČEVU, ODAKLE SU ONE BILE EKSPEDOVANE ZA ITALIJANSKE GRADOVE, NAROČITO BOLONJU.

U ITALIJI SU OVE DEVOJKE MOGLE DA ZARADE I DO 2000 MARAKA ZA NOĆ, I ZATIM DA ZABORAVE NA SVE...



GORDANIN FRIZER JE ISPRIČAO DA NEKI ITALIJANSKI POLICAJCI MISLE DA PANČEVO NIJE NAZIV GRADA, VEĆ ČITAVE OBLASTI, S OZBIROM DA TOLIKI BROJ LJUDI ODATLE ZAVRŠI U ZATVORU...





DA, TOLIKO JE TOGA LOSEG ŠTO SE OVDE ZBIVA, ALI IPAK JA NISAM PESIMISTA... PONEKAD MI JE ZAISTA DRAGO ŠTO ŽIVIM U OVOM GRADU...



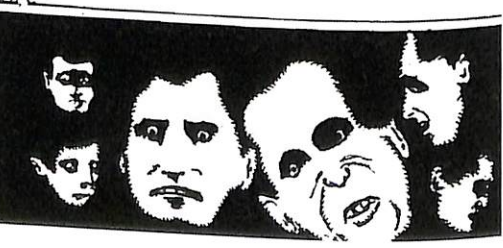
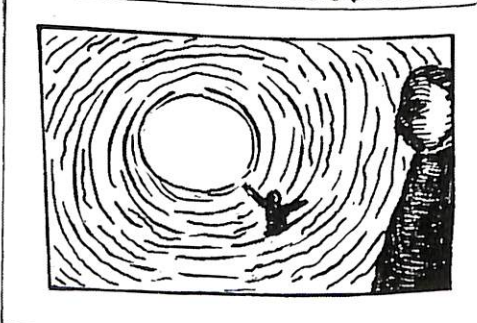
MOGU DA PROVEDEM SATE SAMO POSMATRAJUĆI NAPUKLINE NA ZIDOVIMA STARIH KUĆA...



U MALOM GRADU MOŽETE LAKŠE DA PRIMETITE DETALJE, I NE OSEĆATE KAO DA ĆE VAS SPOLJAŠNJI SVET PROGUTATI ILI PREGAZITI...



DAKLE... SVIMA VAMA SRDAČNO ŠALJEM... POZDRAVE IZ PANČEVA!



metro

iz zbirke "Medjed i ostale pesme posle ručka"

*S. Kilibarda*

na stanici u metrou...



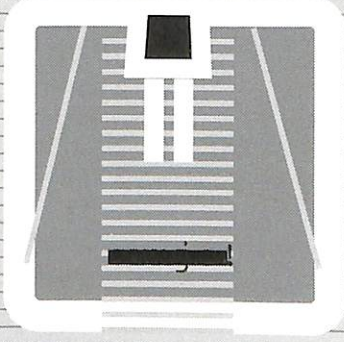
... crnac me pita da li imam malo koke



na žalost nemam - kažem



a i da imam ne bih ti prodo.



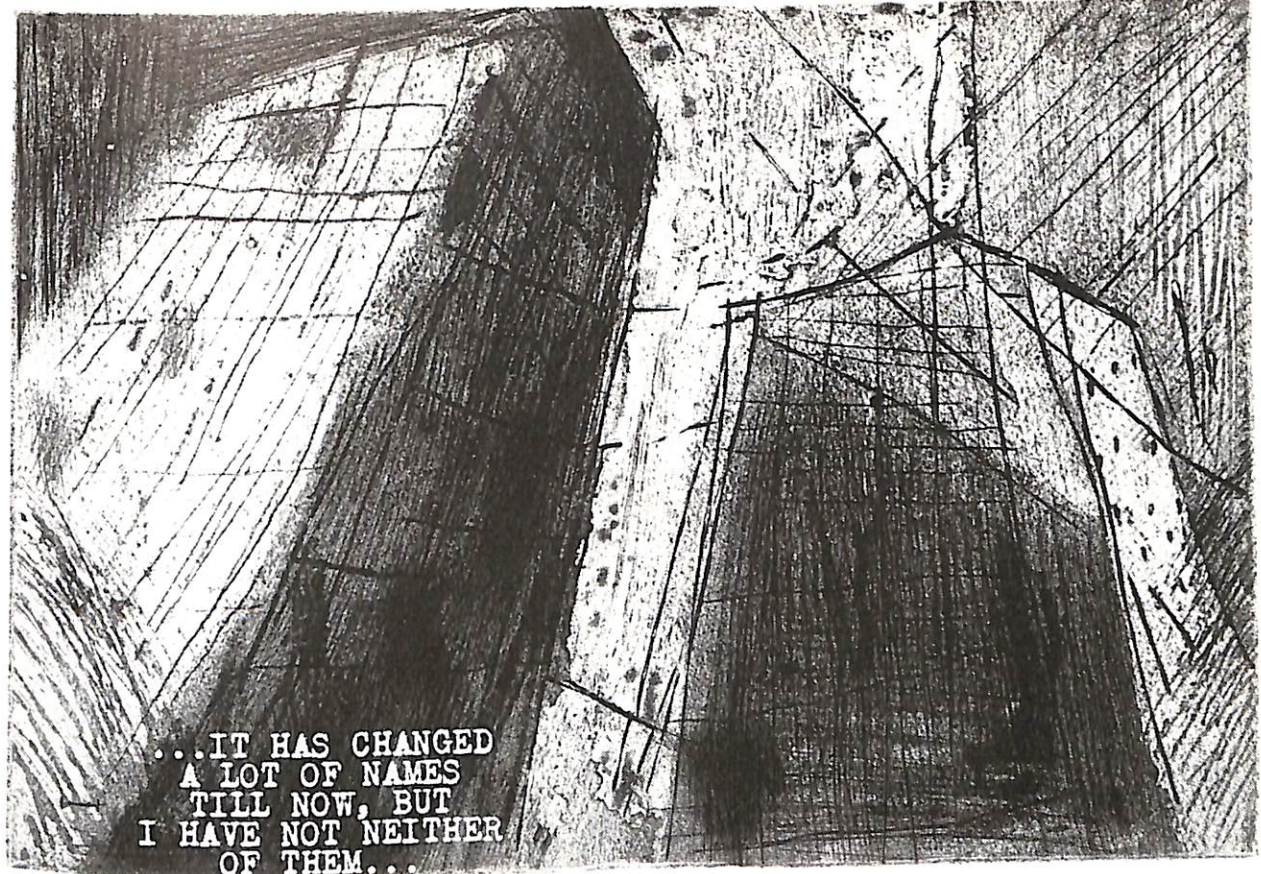


# CITY, BUILDINGS & BRICKS

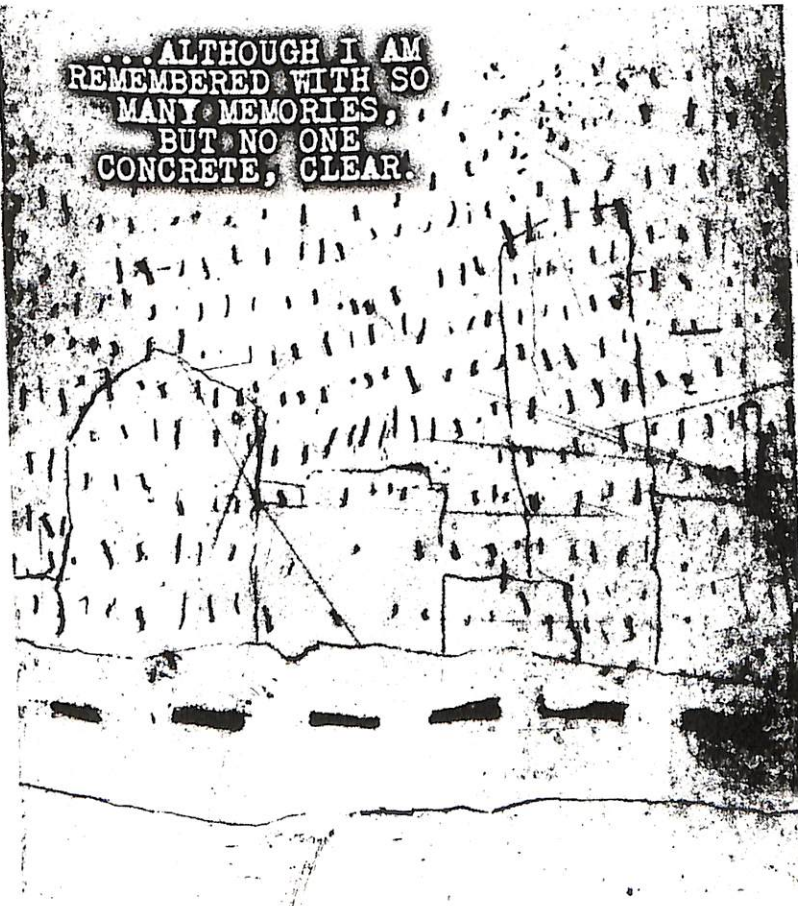


...SO MANY BUILDINGS  
MAKE THIS CITY.  
MUCH MORE BRICKS  
MAKE THIS BUILDINGS  
WHICH CONSIST  
THE CITY...

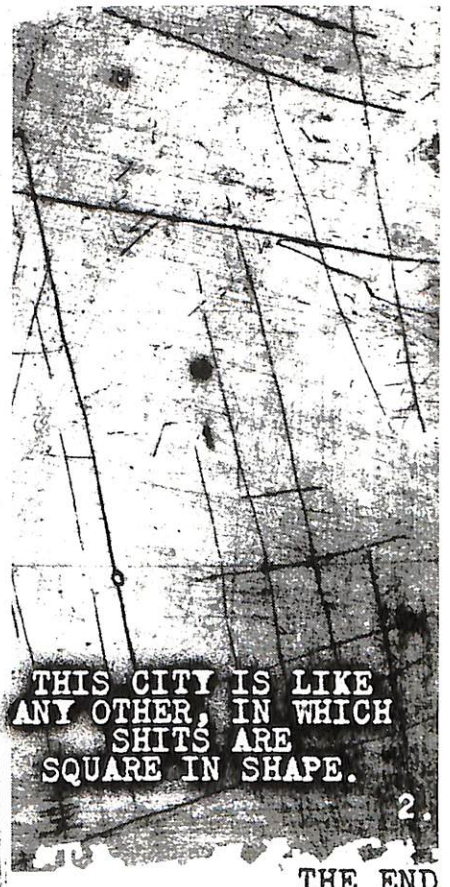
1.



...IT HAS CHANGED  
A LOT OF NAMES  
TILL NOW, BUT  
I HAVE NOT NEITHER  
OF THEM...



...ALTHOUGH I AM  
REMEMBERED WITH SO  
MANY MEMORIES,  
BUT NO ONE  
CONCRETE, CLEAR.



THIS CITY IS LIKE  
ANY OTHER, IN WHICH  
SHITS ARE  
SQUARE IN SHAPE.

2.

THE END



## Četvoronoga vrana

Bila jednom jedna četvoronoga vrana. Istini za ljubav, imala je ona pet nogu, ali šta ima o tome da se priča.

I tako, kupila jednom sebi četvoronoga vrana kafu i razmišlja: "Pa lepo, kupila sam sebi kafu, ali šta da radim s njom?"

Kad odjednom, k'o za baksuz, protrča pored lisica. Vide ona vranu, pa joj povika: "E-hej!", viče, "vrano!"

A vrana će lisici:

"Ti si vrana!"

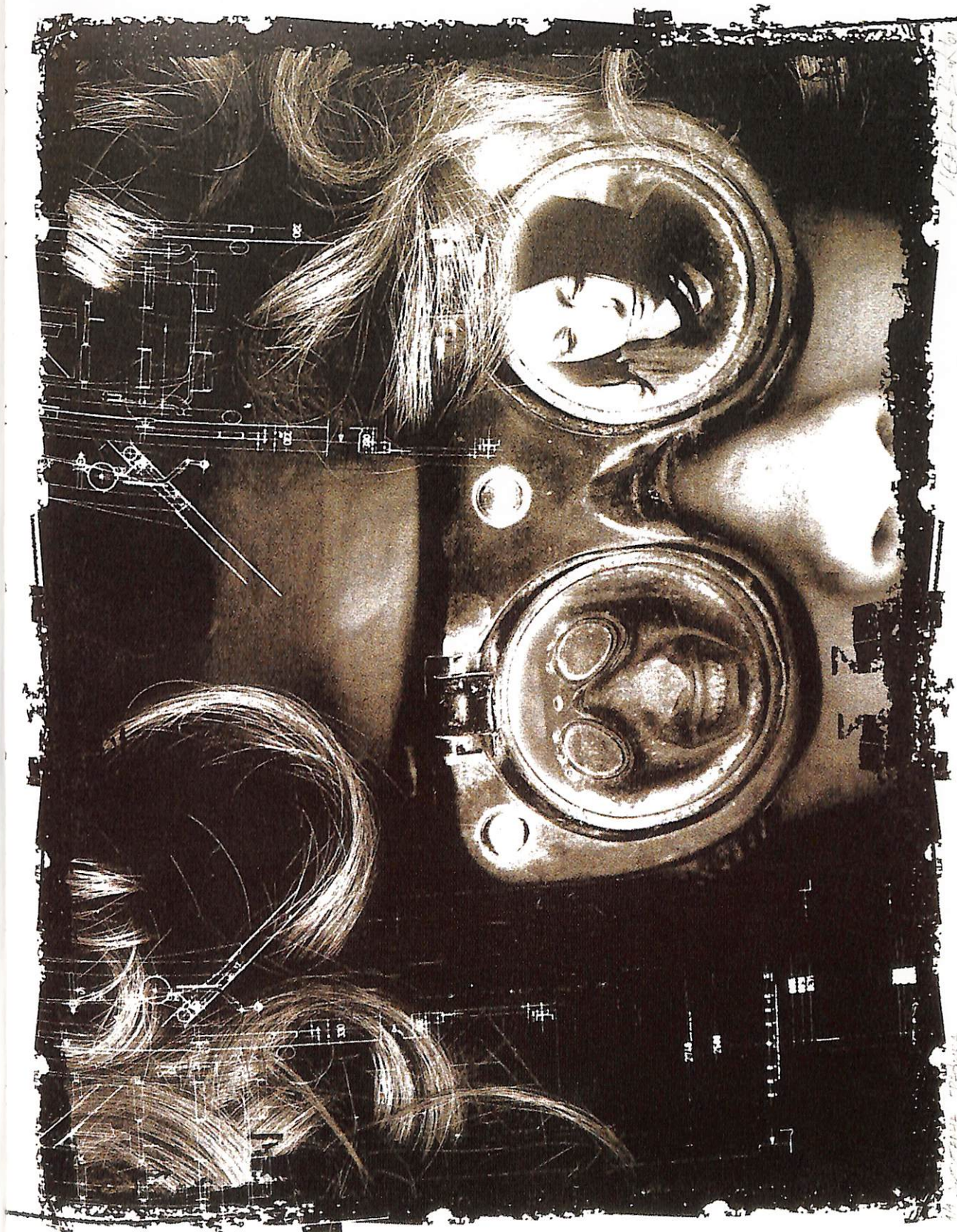
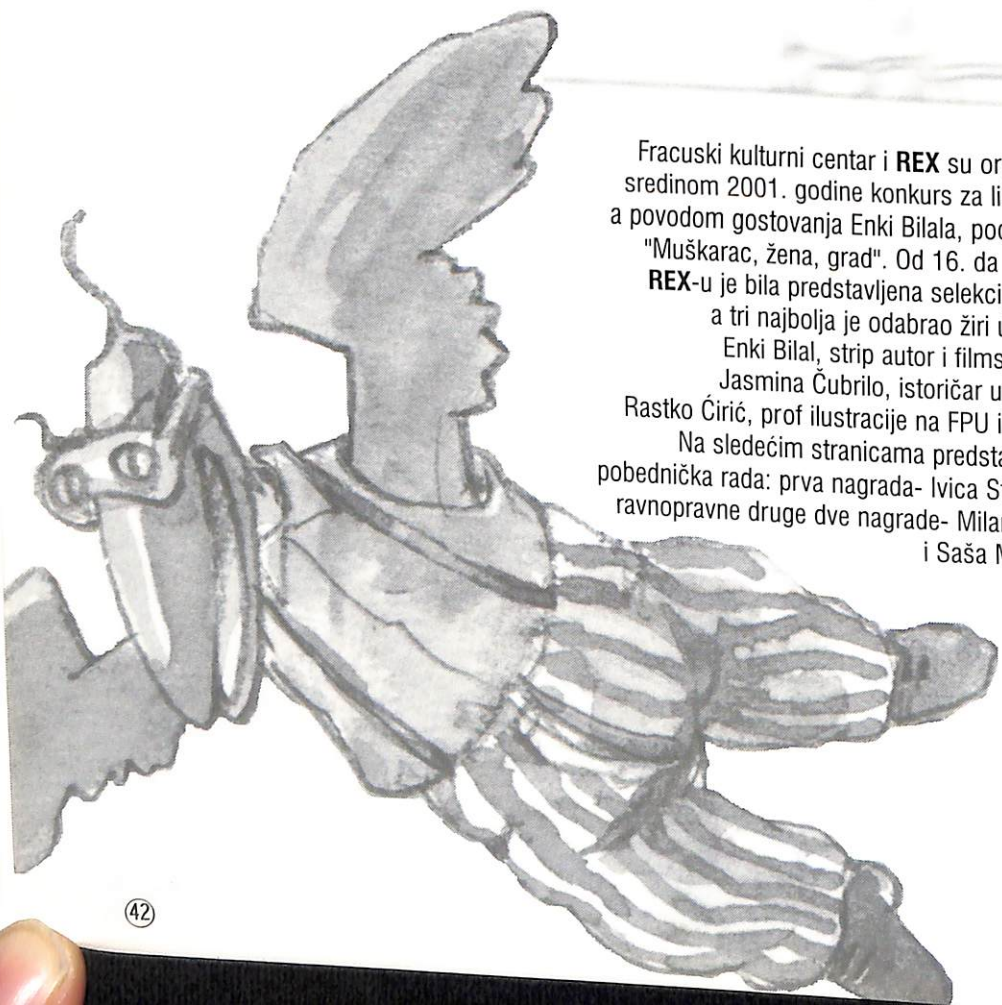
A lisica će vrani:

"A ti si, vrano, svinja!"

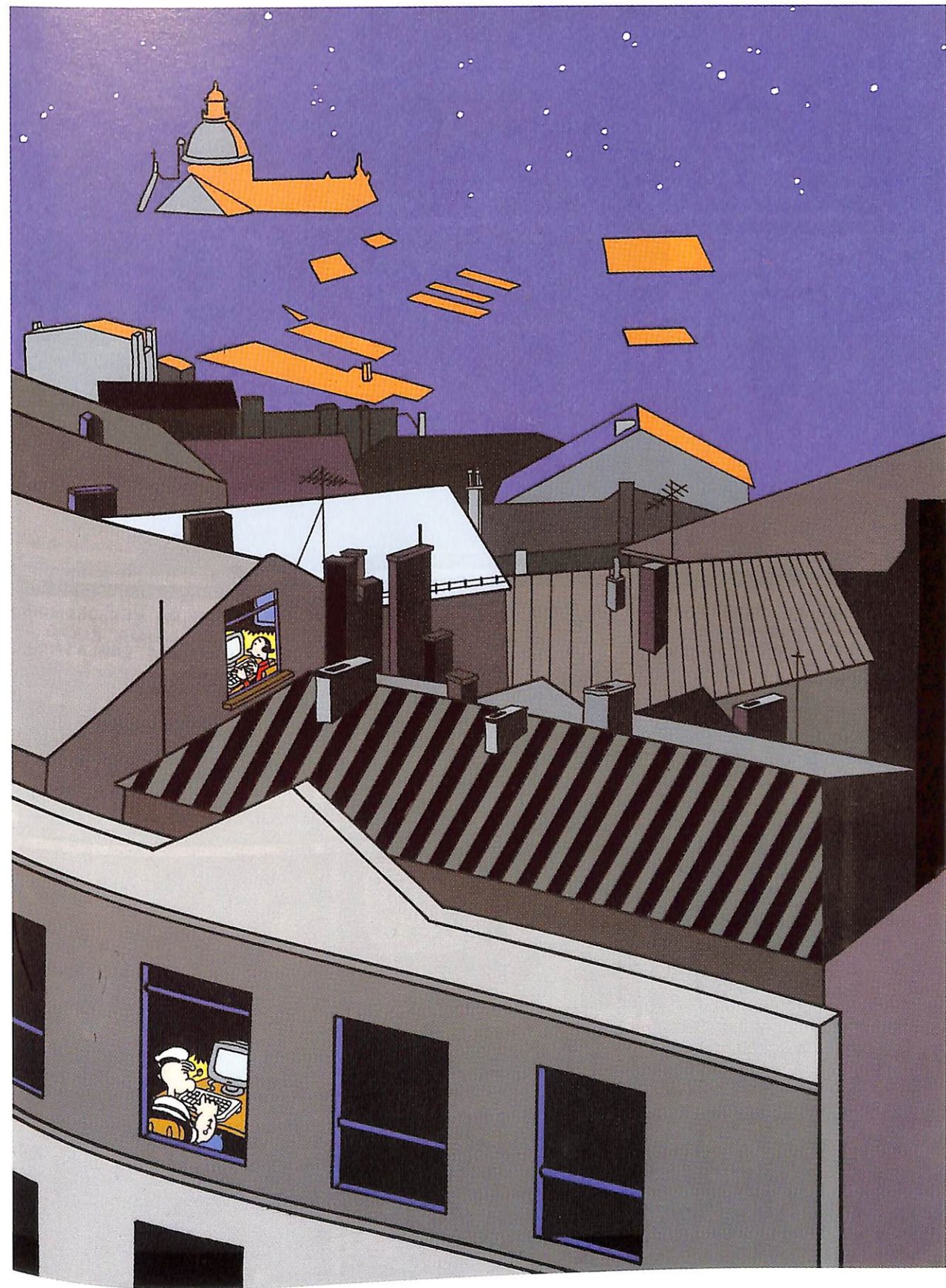
E, tu vrana od uvrede prosu kafu. A lisica odjuri dalje. A vrana side na zemlju i na svoje četiri ili, tačnije, na svojih pet nogu odgega do svoje šugave kuće.



Fracuski kulturni centar i **REX** su organizovali sredinom 2001. godine konkurs za likovni rad, a povodom gostovanja Enki Bilala, pod nazivom "Muškarac, žena, grad". Od 16. da 25. jula u **REX**-u je bila predstavljena selekcija radova, a tri najbolja je odabrao žiri u sastavu: Enki Bilal, strip autor i filmski reditelj, Jasmina Čubrilo, istoričar umetnosti i Rastko Čirić, prof ilustracije na FPU i animator. Na sledećim stranicama predstavljamo tri porednička rada: prva nagrada- Ivica Stevanović, ravnopravne druge dve nagrade- Milan Pavlović i Saša Mihajlović.







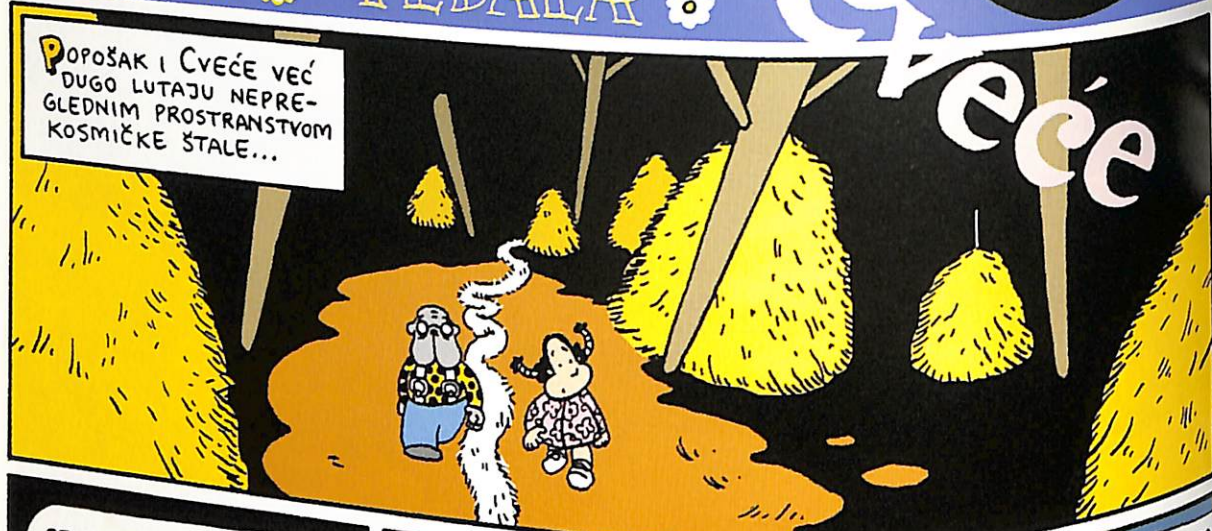


WOSTOK I SAŠA MIWAJLOVIĆ

# Popošak & Cveće

u epizodi: "PEDALA"

POPOŠAK I CVEĆE VEĆ DUGO LUTAJU NEPREGLEDNIM PROSTRANJEM KOSMIČKE ŠTALE...



SENO, SENO I SAMO SENO! VEĆ DANIMA LUTAMO KROZ OVU UKLETU PROSTORIJU I SVE ŠTO SMO VIDELI JE GOMILA SENA!

...GRBA! STA?! GDE?!

VIDNO ZAMORENI DUGOTRAJNIM HODOM NAŠI MALI JUNACI IPAK NASTAVLJAJU DALJE.

PA, MOLAMO DA PLATIMO TATINU BLADU!

TAKNO! MORAMO AKO HOĆEMO DA NAĐEMO TATU, ALI...

SAMO SAM SE ŠALIO POPOŠAK!

PA NEMOJ TAKO DA SE SALIS CVEĆE!

NASTAVJALJU, A NE PRIMECUJU DA SE IZA NJIKOVIH LEĐA NAZIRE NEKO...

VOLEO BIH DA VEĆ JEDNOM SRETNEMO NEKOG ŽIVOG STVORA U OVOJ SABLAŠNOJ PROSTORIJU, NEKOG ŽIVOG, PA MAKAR TO BIO!

...ILI NEŠTO!



HEJ! ŠTA?! KAKO?!

KO...KO SI TI?

ZDRAVO! JA SAM MEDA PO IMENU PEDALA!

HA! HA! HA! AL' TI JE SMEŠNA TA TVOJA MAŠNICA!

NEMOJTE DA PLACETE GOSPODINE PEDALO, MOLIM VAS! JA SAM SE SAMO MAJO SALILA!

POJAVA NOVOG SAPUTNIKA KAO DA JE ULILA NOVU SNAGU NAŠIM JUNACIMA...

DRAGO MI JE, POŠTOVANI GOSPODINE PEDALO!... A ČIME SE VI U ŽIVOTU BAVITE?

PA ETO, LUTAM TU I TAMO PO OVOJ KOSMIČKOJ ŠTALI SA OVOM DRAGOM MALOM PEDALOM!

BUUU... ŠMRC! PA NEMOJTE DA MI SE PODSMEVATE!

TU MAŠNICU JE MENI VEZALA MOJA MAMA!

UBRZO POŠTO SU UVERILI MALOG PEDALU DA NISU IMALI NIKAKVIH LOŠIH NAMERA, NOVOPEČENI PRIJATELJI NASTAVIŠE PUTOVANJE ZAJEDNO, PUTEM KOJIM IH JE VODILA TATINA BRADA!

Hladni i mračni horizont posut zvezdama koji se video kroz prozore kosmičke štale sada im se činio nekako toplijim i više prijateljskim.



NAKON DUŽEG HODANJA CVEĆE BIVA PRIVUČEN PRIVLAČNIM MIRISOM, NIJE NI PRIMETIO DA SE PRILIČNO UDALJIO OD SVOJIH PRIJATELJA.

HMM... KAKAV DIVAN MIRIS...

DA LI JE TO MUSAKA?

NJUŠ! NJUŠ!

NE! PODVARAK SA ŠNICLOM!

BEZ ŠNICLE! ODAKLE LI DOLAZI OVAJ MIRIS?

JOJ!

TUP!

ŠTA LI JE OVO?

NEKAKAV PUŽ!

DA! JESTE PUŽ! NE DODIRUJ ME!

IZVINI!

ŠTO?

POMERI SE BRZO ODATLE!

ŠTO?

TUP!

REKAO SAM TI DA SE SKLONIŠ!

ŠTO?

ŠTA SADA DA RADIM?

PEVAJ! PEVAJ!

NIJE MI BAŠ DO JE PEVANJA! JEDVA DIŠEM.

PEVANJE PODIŽE PEVANJE PODIŽE VELIKOG PUŽA!

STVARNO? STVARNO?

DA, STVARNO! PROBAJ!

EVO SAMO EVO, SAMO DA SE SETIM NEKE PESME!

GOVORI SE DA ME VARAŠ...! DA ĆEŠ ME OSTAVITI...

... A ZNAŠ DOBRO DA SAM BOLAN...

STVARNO STVARNO DELUJE!

NEMOJ DA NEMOJ DA PRESTAJEŠ! PUŽ SE PODIGNE SAMO DOK PEVAŠ!

TUP!

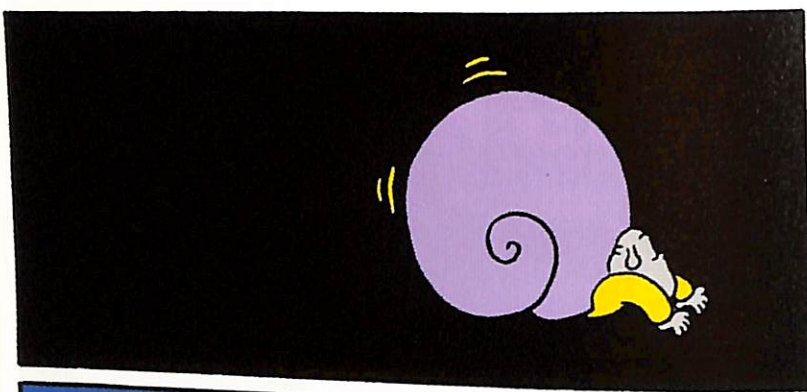
... I DA NEĆU OZDRAVITI...

NE MOGU NE MOGU DA SE MI IZVUČEM. NE VREDI.

NEMA ŠANSE! NEMA ŠANSE! ZAGLAVIO SAM SE!

NIŠTA... IDEM JA NIŠTA... IDEM JA POLAKO... VIDIMO SE!





JADAN NAŠ CVEĆE!  
TA PUŽEVA KUĆICA  
JE PRETEŠKA ZA NJEGA.



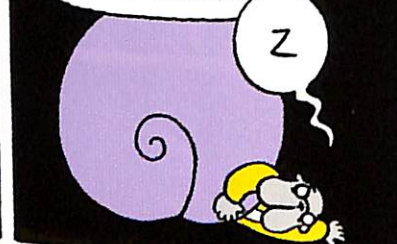
ISCRLJTEN, ON TONE  
U SAN.



S PAVA CVEĆE!



...NIKAKO DA  
VEĆ JEDNOM  
NAĐEMO MOG  
TATU, BLA, BLA...



PA TO  
JE CVEĆE!



HEJ CVEĆE!  
PLOBUDI SE!

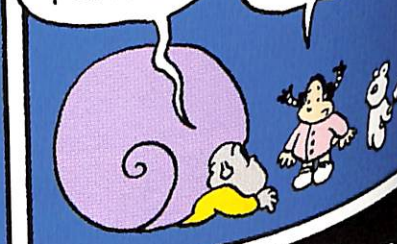


CVEĆE!



A? ŠTA?  
GDE SAM  
JA TO?

POPOŠAK!  
GOSPODINE  
PEDALO!



ODAKLE TI  
TA PUŽEVA  
KUCICA CVEĆE!

NE PITAJ!  
BOLJE ME  
IZVLAČITE  
ODAVDE!



UF!  
PUF!



BAS SI  
SE ZAGLAVIO  
CVEĆE!



NE VREDI!  
IZGLEDA  
DA SAM SE  
BAŠ POŠTENO  
ZAGLAVIO!

PUF!  
PUF!



ZNAM JA  
ŠTA ĆU!



MALO ĆU DA  
NADUVAM OVU  
MOJU DRAGU  
PEDALU...



I RAZBIĆU  
TU KUĆICU!

KRC!

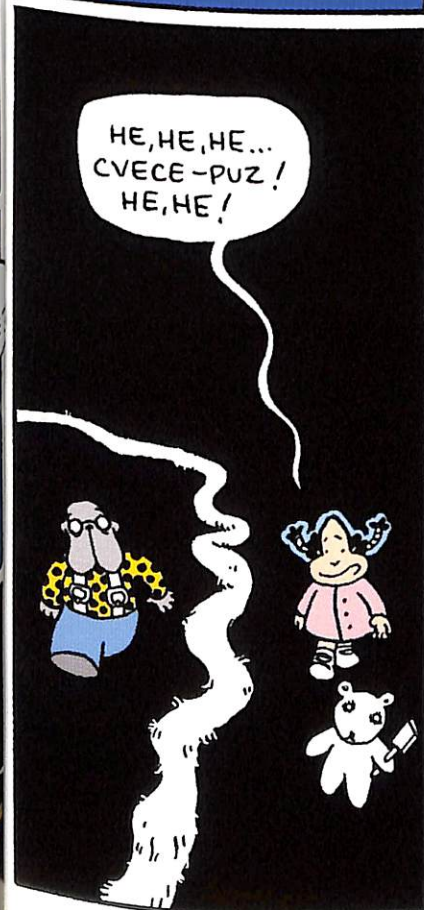


ETO!

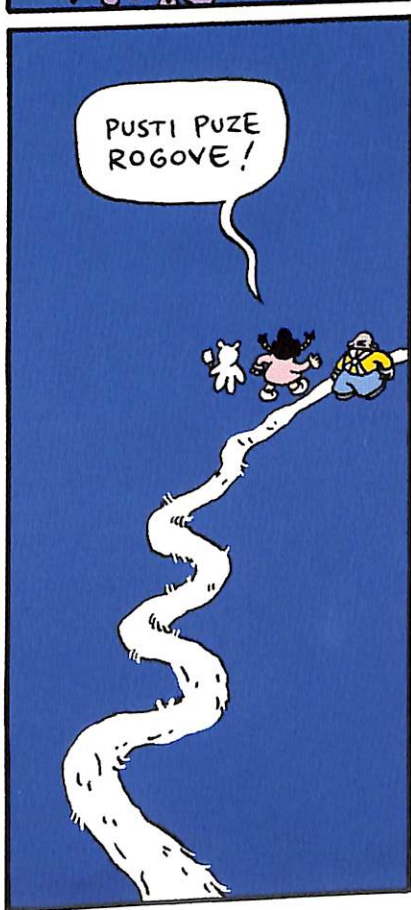
UF... KONAČNO  
SLOBODAN...  
HVALA VAM  
PUNO GOSPODINE  
PEDALO!



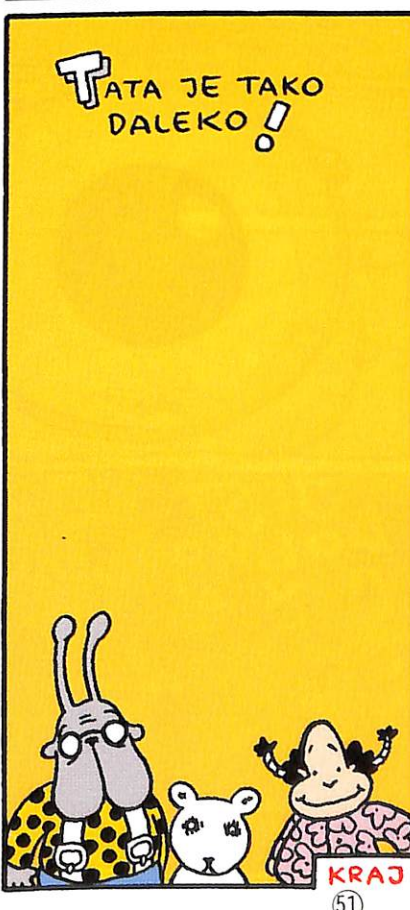
TAKO SU SE TRI  
DRUGARA VRATILA  
NA PRAVAC KOJI  
POKAZUJE TATINA  
BRADA...



HE, HE, HE...  
CVEĆE-PUŽ!  
HE, HE!



PUSTI PUZE  
ROGOVE!



TATA JE TAKO  
DALEKO!

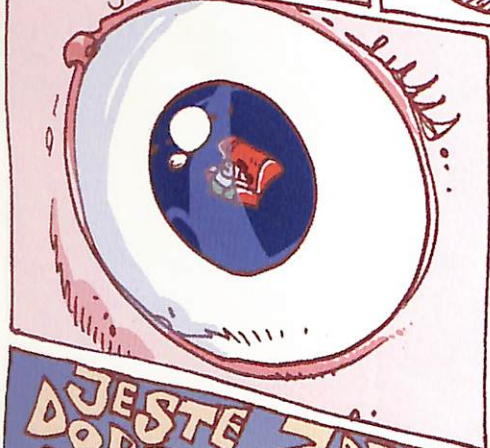


# DOMESTIC FLIGHT

TIHOMIR  
BESLANOVIĆ 2001



TATA, ŠTO JE TO "POLUCIJA"?



NIJE VALJDA REKAO "POLUCIJA"? MA, NIJE!



DJESTE DOBRO ZDENKO, A ČUO SMO ČULI, I TI!!!



JAO, JAO! ŠTO SAD? KAKO SAD?



POSTOJE TEŠKI TRENUCI U ŽIVOTU KADA SE TREBA PONIŽETI KAO MUŠKO!



JESI LI TI MUŠKO, ZDENKO???



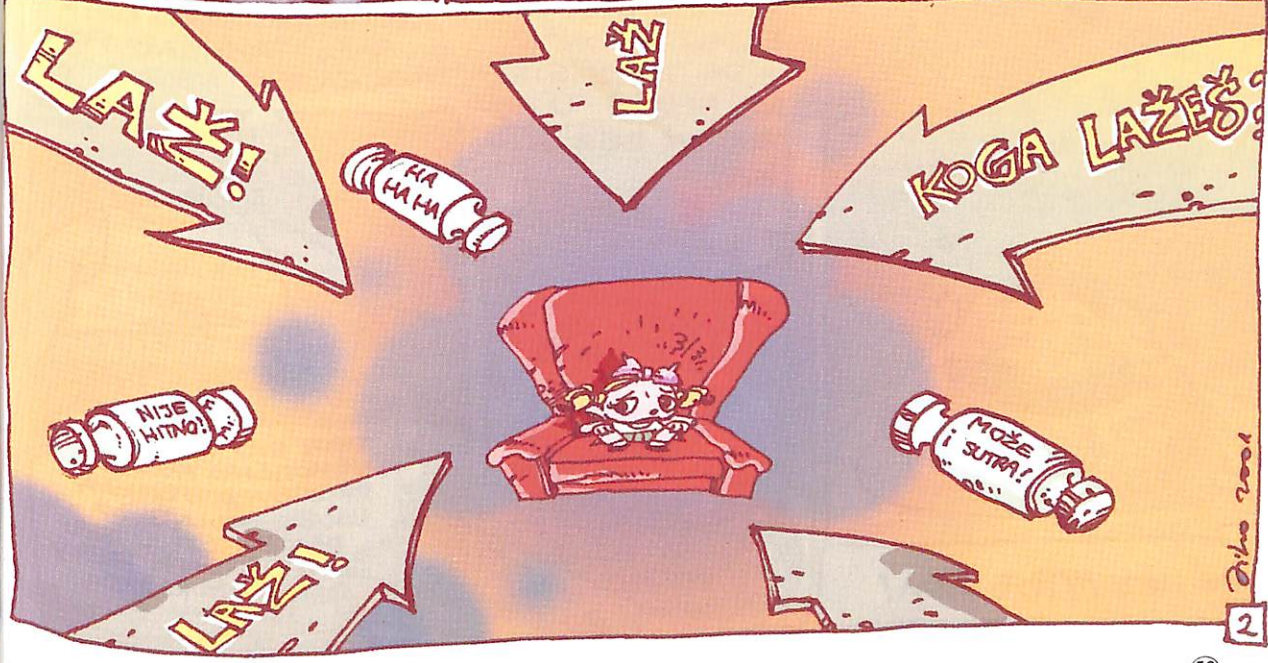
JESAM, JESAM... ALI, SAD SAM SE SJETIO OSIGURAE KOSI JE CRKO I...



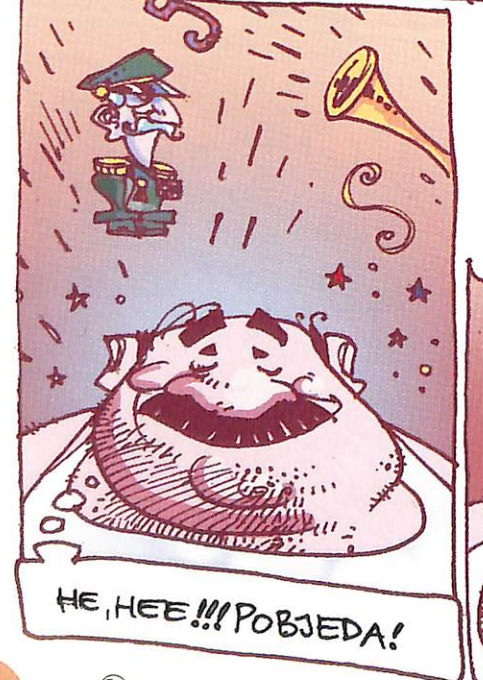
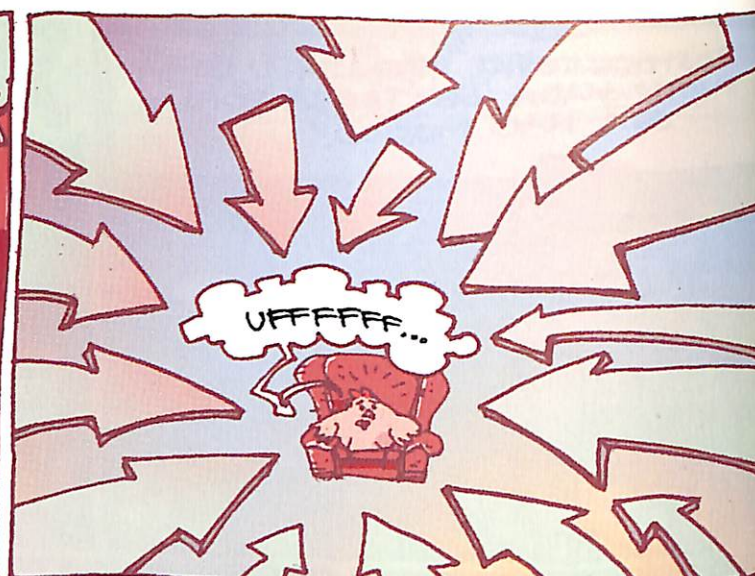
PA, TO JE!!! IDEM DA PROMIJENIM OSIGURAE!



"IZVINI SINE, ALI HITNO MORAM DA PROMIJENIM OSIGURAE!"







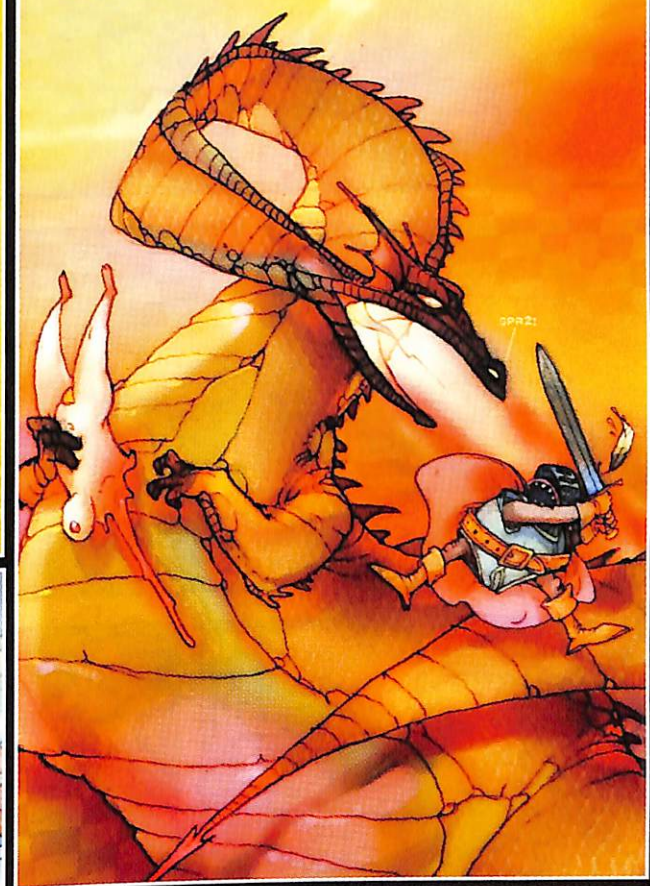
# Najveća avantura svih vremena

DOBROSAV BOB ŽIVKOVIĆ

Dopustite mi da vam ispričam baladu o Najvećem junaku koji je ikada ltao pod ovim nebom. Kako i dolikuje, rođen je preko sedam gora i sedam mora. Bio je treći, najmlađi sin u porodici i kad je došao red na njega uzeo je očevo oružje i krenuo putevima svoje braće u Najveću avanturu svih vremena.



Duboko u najvišim planinama najdaljih, divljih zemalja čekao ga je boj sa zmajem koji je proždriao nesretne device... u najdubljim pećinama najmračnijih zemalja od njega su strepila bezimena čudovišta...



Gospodari leda spevali su proročanstva o dolasku Najvećeg... i sopstvenoj propasti...

Kao što rekoh... heroj se opremi i krenu u Najveću avanturu svih vremena.

Sigurno su vas oduvek nervirali podvizi bezgrešnih junaka koji su umeli da predvide sve nevolje, izbegnu sve zamke i poobiju sve skotove i akrepe. Znaite da su te avanture bile izmišljene a svi heroji obični prevaranti. Najveći junak svih vremena nije bio takav prevarant.



Njega niko nije upozorio na džinove i trolove i niko mu nije dojavio njihove postojanje.

Tako se završila balada o Najvećoj avanturi svih vremena i umalo - Najvećem junaku svih svih vremena.





# Ophelia's Parasites

crta Dušan Pavlič / tekst Slobodan Miladinov

stare epizode u  
TEHNICS COLOR-u samo na  
[www.net022.net/chill\\_out\\_page](http://www.net022.net/chill_out_page)



ŠTA SE DOGAĐA?

IMAM PLAN ZA OBILATO KLOPANJE



UĐEMO U PIAČNU KESU I ČEKAMO DA OFELIJA KRENE U SUBOTNJI BAKALUK



KOLIKO JOŠ?

posle dužeg vremena...

ZIGO, A KOJI JE DANAS DAN?



AKO NE DAŠ MILOM, DAČEŠ SILOM

ODOH JA, PO JOŠ SUDOVA



ZIGO, ALI ZAŠTO BAR NE POKUŠAŠ DA POLETIŠ



VIDI... VIDI... LAKO JE, TREBA SAMO DA RADIŠ KRILIMA OVAKO...



... ZAR NE SHVATAŠ, TAKO SAMO GUŽVAM SVOJE EGZOTIČNO PERJE



ŠMRC, TAKO SAM GLADNA, A TAKO DEBELA...

JESI



ZIGO, POMOZI MI 'LI ĆU SE UBITI



NE BRINI, OFELIJA UVEK SE MOŽEŠ OSLOMITI NA MOJE KONZUMENTSKE SPOSOBNOSTI

MLJAC



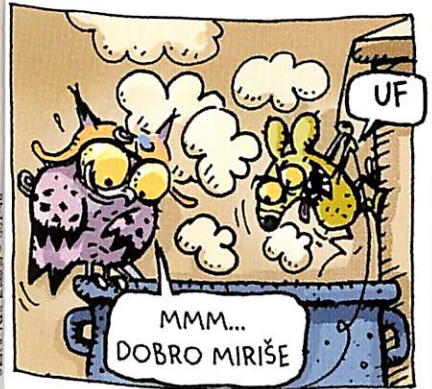
PONEKAD MISLIM DA NEĆU IZDRŽATI...



...JER, BITI I NAUČNIK I UMETNIK U JEDNOM, OGROMAN JE TERET ZA MOJU KRHKU DUŠU



...U OVOM SVETU BEZBRIŽNIH BUDALA !!!



MMM... DOBRO MIRIŠE



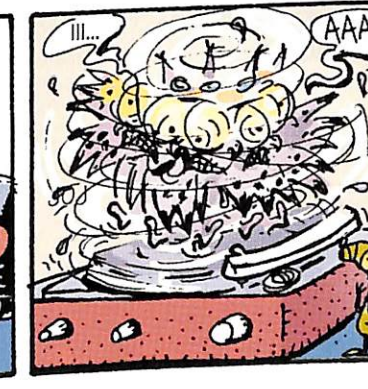
HE, HE, UVEK SAM ZA VELIKU I SOČNU KOBASICU



'OPA... ŽALIM OVA JE VEĆ REZERVISANA !!!



A, SADA MALO STATIČNE GIMNASTIKE. PUŠTAJ!!!



AAA...



A, SADA SVE OVO PONOVI MO UZ BRŽI RITAM



OPRAČEMO SUDOVE PA ĆE MO SE ZEŽATI KAO U BAZENU



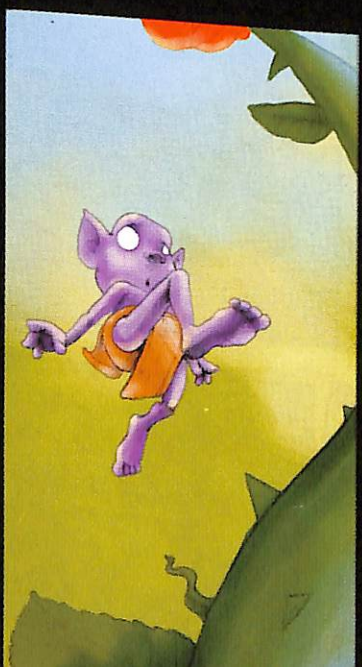
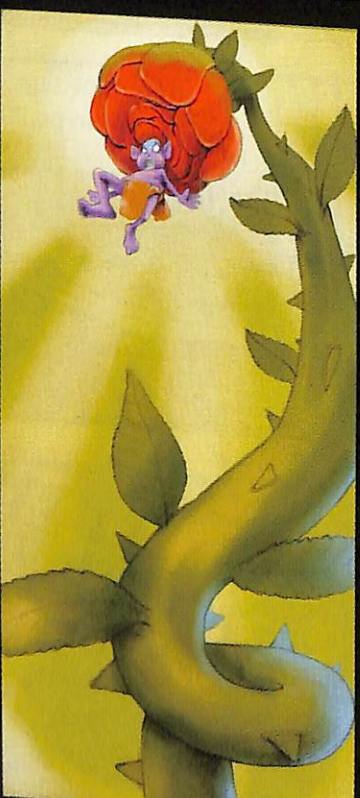
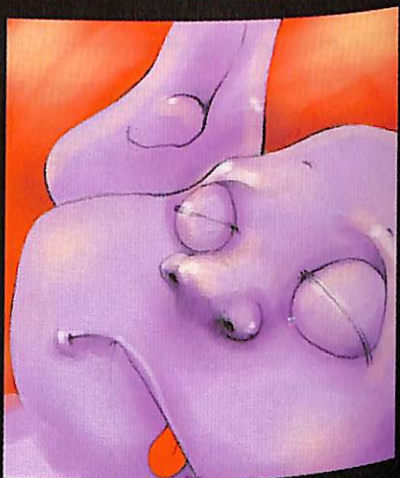
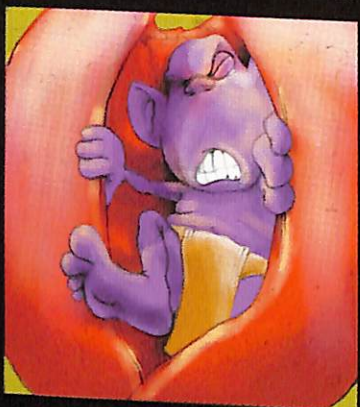
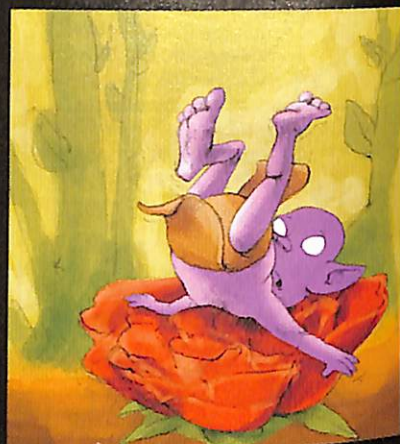
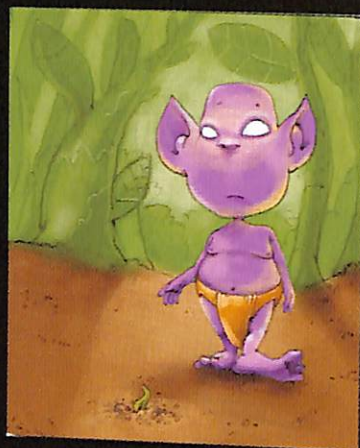
KAKO KADA SI JUČE POJEAO ZAPUŠAČ?

UPS?



NEMA VEZE I ONAKO UVEK ZAGUŠIMO SUDOPERU POSLE PRANJA SUDOVA





O čemu razmišljaš?

Mislim o onome što je Kralj Villovnjak rekao: Red i veza stvari. I mislim o tome kako ja mogu da pomognem jednoj ruži...



Ako želiš da se nešto dogodi ruži, onda to treba i da kažeš.



Misliš da u rečima ima čarolije?



To ne znam. Znam da svako od nas vilenjaka ima jednu moć koju otkrije kada poraste.

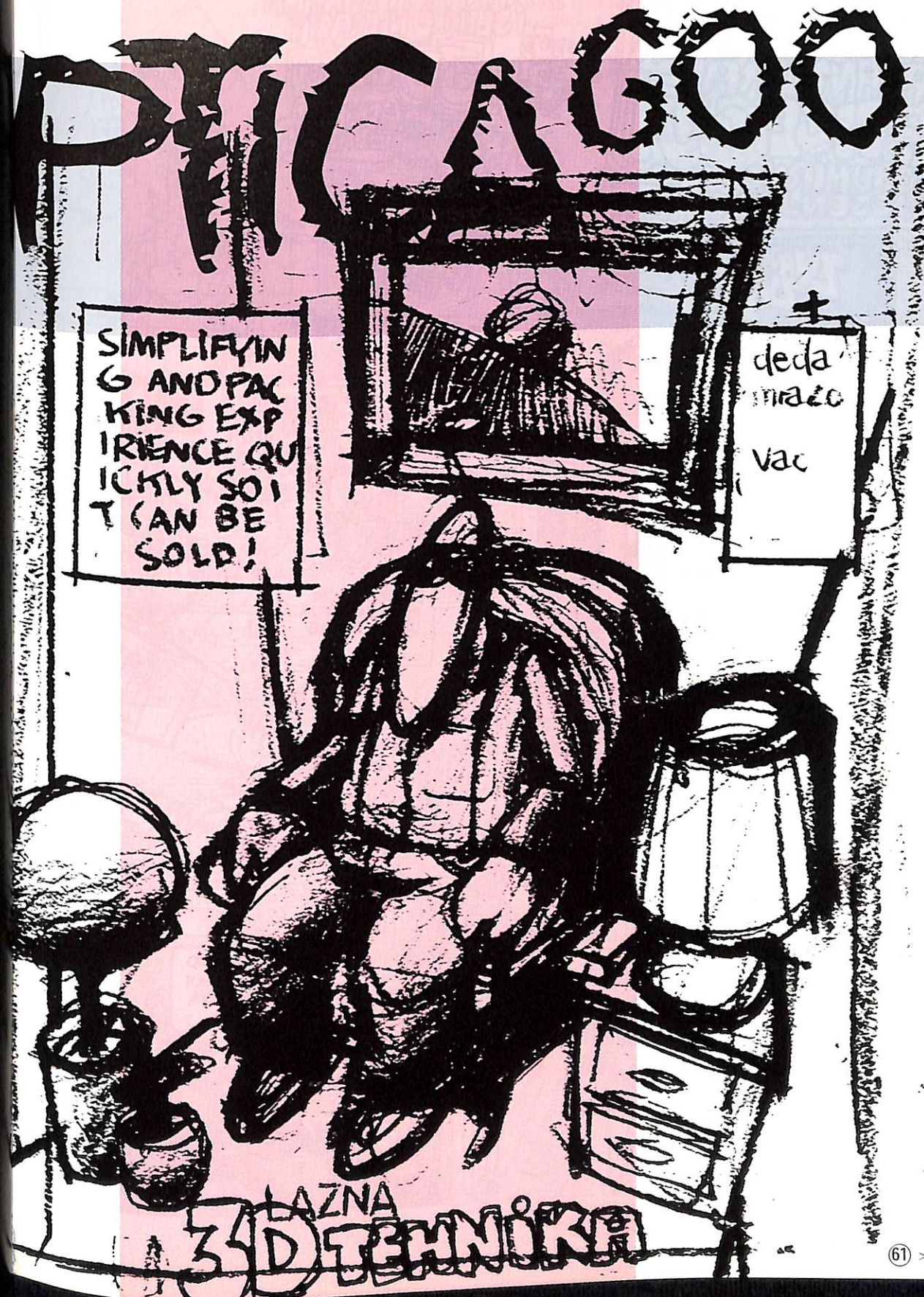


Šta je to bilo?

Neko je poželeo nešto veoma glasno.







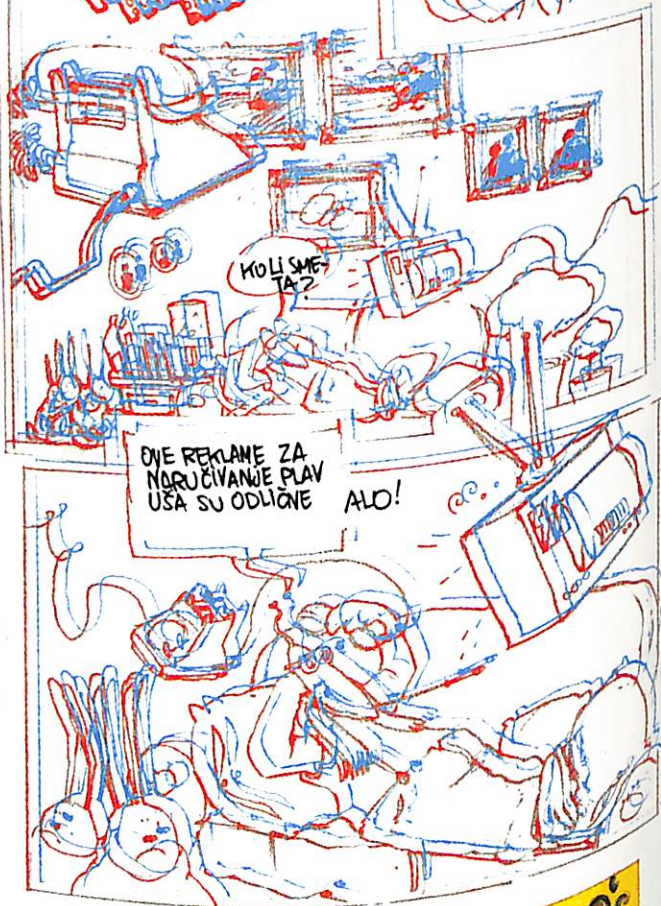
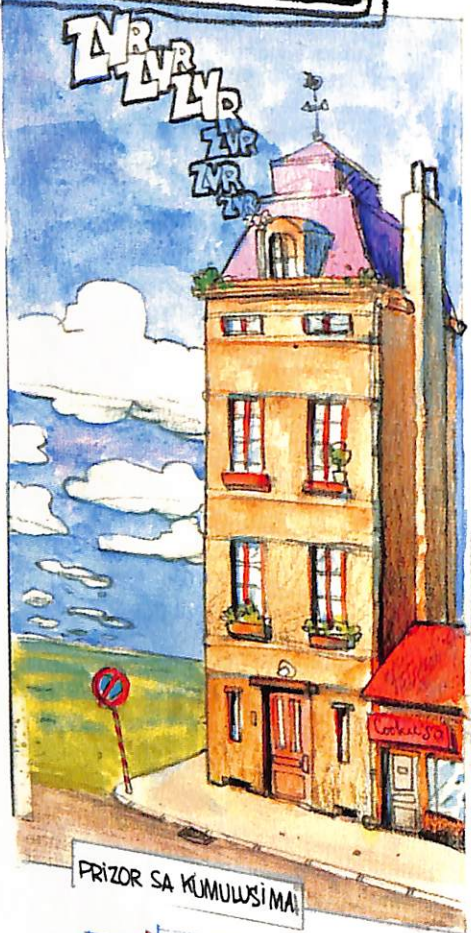


**JOŠ JEDNA  
NEOŠKIVANA  
AVANTURA  
PTICE GU!  
UTOKUMIRNO  
GUESENNEGDANA**

ZAVERA O ZAVERI  
NARACIJA SIKAMA  
ISLUKEUNRACIJI  
3D U 3D TEHNICI  
ANKOR  
GLASSES

delamizovac  
@yaho.com

LETE! LETE!  
LEPO JE LETE!

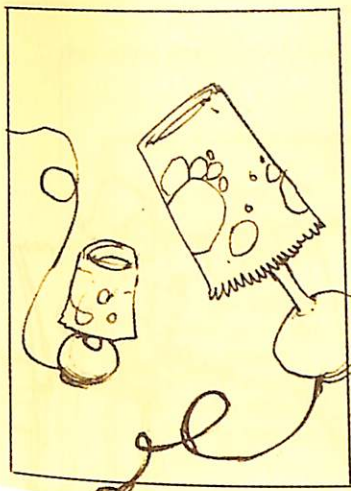


KOLI SME  
TA?

DVE REKLANE ZA  
NARUCIVANJE PLAV  
USA SU ODLICNE  
ALO!

OH, TO STE VI GOSN.  
RISTIĆU, A NIJE ČAK NI  
PONEDELJAK. ŠTA REKO-  
STE? NIŠTE USPELI DA  
POLETITE... REKLAMACIJA  
KDEŠTA DOLAŽITE !!!

ETO, NIŠTA OD  
MIRNOG SUBOT  
NIJEŠ POPODNEVA  
U KASNU JE-  
SEN!



I TO VAM PRIČAM GOSN.  
PTIČO, ZNAM DA JE VAŠA  
ŠKOLA LETENJA NAJBOLJA  
U GRADU ALI MOJA  
VERENICA JE NEZADO-  
VOLJNA...

...HM... ŽELITE  
LI ČAS POMOĆI  
ČE VAM !?



A SVE SAM ČINIO PO  
VAŠIM CENJENIM  
UPOŠTIVIMA... ČAK  
SAM NABAVIO I RUŽI  
ČASTOG ZEČA KOJI JE  
SADA SAMO MOJ

INTERESANTNO  
...SRK.



ALI NIŠTA MI  
NE POLAZI ZA  
RUKOM A O  
LETENJU I DA  
NE GOVORIM!

POŠITE ZA MNOM  
REŠIĆEMO VAŠ PRO-  
BLEM BEZ DODAT-  
NIH TROŠKOVA!



SVE JA TO ZIVAM  
ALI SE NAKAKO  
ZBLINIM I RAZMIŠ-  
AM O RATUKU

NIKAD O  
RATUKU  
!!!

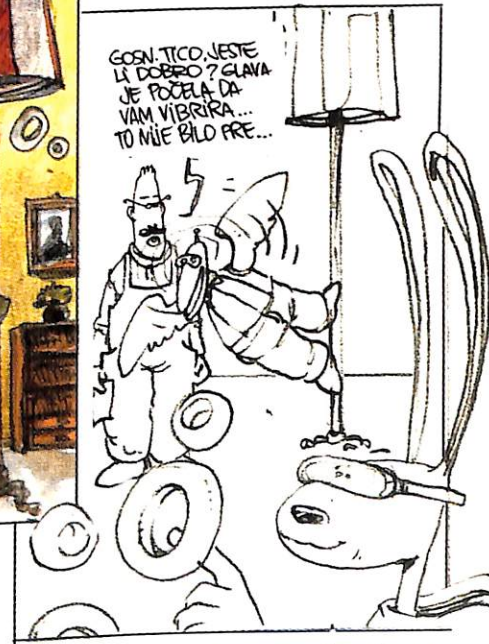
PRIO DUBOKO  
DISANJE PA DIZ-  
ANJE JEDNE  
NOGE!



POSLE PRVENE NOGE  
I FIKSIRANJA I  
IMOBILISANJA  
MISLI DIZEMO I  
DRUGU NOGU!

AH?!

LAKO JE



GOSN. TIČO, NIŠTE  
LI DOBRO? GLAVA  
JE POČELA DA  
VAM VIBRIRA...  
TO NIJE BILU FRE...

u budjenje raste

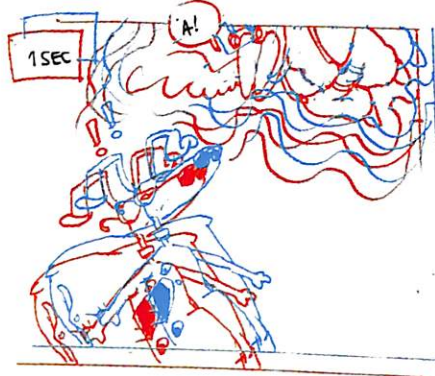
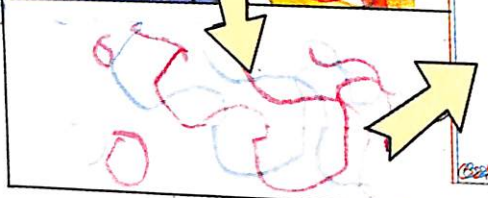




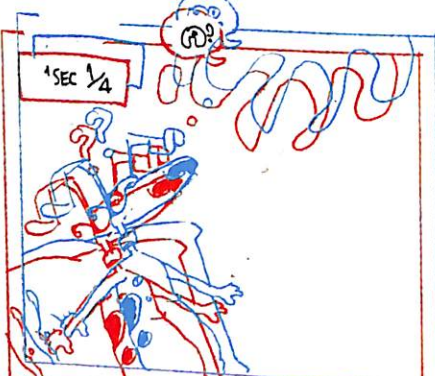
POGLEDAJ  
KAKO TI MENJA  
BOJE



NULTA SFINKSA



1 SEC



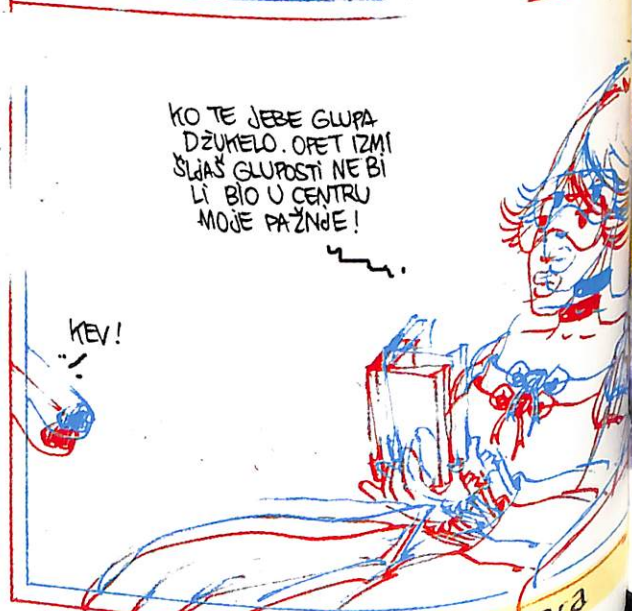
1 SEC 1/4



1 SEC 3/4



NE BIH ŽELEO DA TE PREKIDAM  
U TVOM ČITANJU POEZIJE, ALI  
MALOČAS JE IZNAO NAS LEG-  
DELA NEKAKVA MASHIRANA  
PTICURINA DA BI U SLEDEĆEM  
MOMENTU ISČEZLA! (?)



KO TE JE BE GLUPA  
DŽUKELO, OPET IZMI  
SLIJAŠ GLUPOSTI NE BI  
LI BIO U CENTRU  
MOJE PAŽNJE!

KEV!

strana treća



JESTE DA SAM IZMI  
SLIO DA SU PRE NEKI  
DAN SA NEBA PADA-  
LE KROFNE ALI  
SAD SAM KRAJNJE  
ISKREN, ALI TI ME  
NI PODASTAVAS I  
KAO PSA SA NAOCARI-  
MA I KAO MISLIUCA!  
A DAN JE TAKO LEP  
ZAPOČEO...

NIJE MI JASNO, ZBOG  
ČEGA TRPIM I TEBE  
I TVOJE NESNOŠNO  
BLEBETANJE ???



OH, PA TO JE BAR  
OCIGLEDNO TRPIS  
ME ZATO ŠTO ME  
MNOGO VOLIŠ

PSU!



I TAKO JE GOSN. BRANKO,  
RISTIĆ BIO PRVI I POSLEDNJI  
PUT U STRIPU SA PTICOM GU,  
ETO... TO JE NEDOSTATAK  
AVANTURISTIČKOG DUHA  
MEU OMLADINOM... DOK  
GU SPREMA  
ZA NOVU  
AVANTURU!

DA!

DA!

JEDNA PLAVUŠA!

ŽELIM RUK  
TRETMAN...  
ZA 1 SAT...

DA!

i tako to



A VIDIM JA DA SE NIJE  
SALITI SA LEVITIRANJEM U  
SLOBODNO VREME, OPASAN JE  
TO HOBI, VEROVATNO MOGU,  
I DA OCELAJIM A ONDA ZBOG-  
OM ZAVODNIČKI DANI...  
..POSTACU FILATELISTA

ZEKO!  
OTRUŠEN SI

AH!

ASH!!!  
ASH!!!



four of four



# When I was young...

MR. STOCCA November 2001

WHEN I WAS YOUNG I DIDN'T HAVE A MOUSTACHE.



He had a small moustache and a big house.

I SPENT MOST OF MY CHILDHOOD IN GRANDPA'S MYSTERIOUS HOUSE.



DURING SULTRY SUMMER DAYS MY FAVOURITE PASTIME WAS CATCHING INSECTS.

ESPECIALLY THOSE WHICH DIDN'T HAVE MOUSTACHE.



THEN, I WOULD PUT THEM IN GRANDMA'S FRIDGE...



...AND WAIT FOR A WHILE.



my victims:



ESMERALDA  
DIED AUGUST, 7, 1976



MATILDA  
DIED AUGUST, 10, 1976



RICARDO  
DIED JULY, 28, 1976



IGNACIO  
DIED JULY, 26, 1976

LATER, I WOULD OPEN THE DOOR AND WATCH THE FROZEN INSECTS...



...DEEPLY AMAZED WITH FIERCE MAGIC OF DEATH.



AFTERWARDS, I GREW UP AND GREW A MOUSTACHE.



I HOPE THAT ONE DAY, WHEN WORMS WILL BE EATING MY MOUSTACHE, I WILL NOT BE REINCARNATED INTO AN INSECT WHICH LIFE WILL BE ENDED BY A MINDLESS ACT OF A SPOILED CHILD.



THE END 2



# VINCENT OTKRIVA STEREO VID



# POSLEDNJA MISAO MIRODI JOŠINARIJA

ミマモフナトホハチ ヘノモチマ ヘノメマトノ ハマモノホチメノハチ

BILA JE LEPA,  
ŠTETA ŠTO JE BILA LUDA.  
ŽIVELA JE SA OCEM U  
MALOJ KUĆI U ŠUMI



TU SAM JE I UPOZNAO  
NA VEŽBI FREŽIVLJAVANJA.  
ZA MENE TER SVRŠENOG  
REGRUTA PILOTSKE AKADEMIJE



... BILU JE KRAJNJE  
NEVEROVATNO DA SA  
DEVOJKOM VODIM  
LJUBAV POSLE SAMO  
PAR MINUTA  
POZNAVANJA.





HM...  
ŠTA SU TI  
UBEĐENJA



MIRUDI...  
JEŠI LI IKAD SPASAO  
NEČIJI ŽIVOT  
?



HMM... MISLIM DA...  
NE, NISAM NIKAD.



A ODUZEO ?

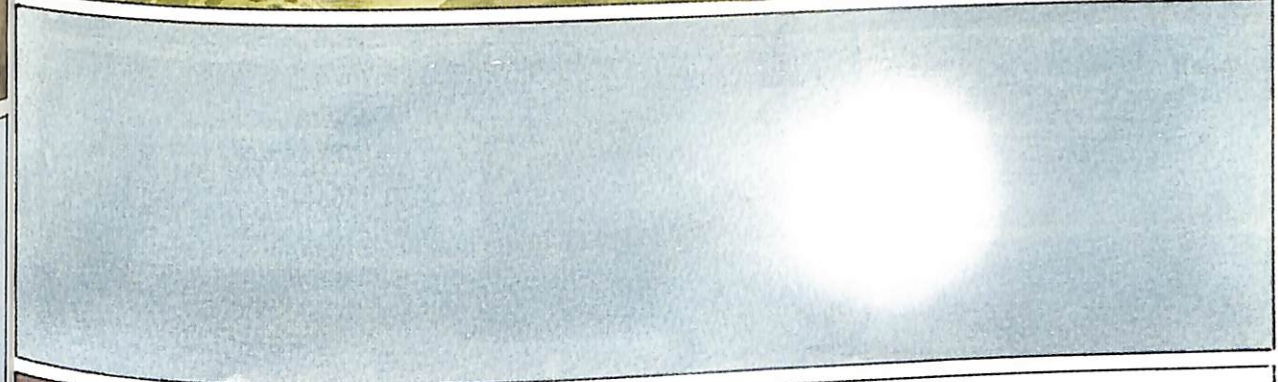
SUTRA ODLAZIM  
NA PRVI  
ZADATAK.

MOJ OTAC MOŽE U SAT DA  
ODREDI DOBA DANA PO BOJI NEBA...

NASTAVILA JE RAZGOVOR KAO  
DA JE HTELA DA PREKINE  
PREDŠNJIU TEMU  
NEZADOVOLJNA POČETKOM  
RAZGOVORA.



VEROVATNO SU VEĆ OPAZILI  
DIM I DOLAZE OVAMO...  
NOGE NE OSEĆAM.



PRVI ZADATAK I NISAM  
USPEO...  
ČAK NI ČASNO POGINUO...  
ZAŠTO BAM SE UOPŠTE RODIO?  
ŠTA JE TO ?

ČIP  
ČIP





JE SAM ? ...  
CHU ... BOMBA NIJE HTELA  
DA SE OTKACI...  
ZBOG TEŽINE AVIONA...



NI SAM USPEO DA STIGNEM  
DO BAZE... PRINUDNO SAM  
SLETEO...  
BOMBA JE VEROVATNO TOM PRILIKOM  
EKSPLODIRALA, A UDARU  
TALAS ME JE IZBACIO SVE DO...



DOVRAGA  
AMERIČKA BAZA !  
OVO JE VEROVATNO  
OSTRVO KAULA.



EVO... SAD JE NAPRIMER,  
15 ČASOVA ...



U OVO DOBA DANA  
TEMPERATURA JE VEĆ  
DOVOLJNO NISKA DA  
OBLACI POČNU  
DA SE FORMIRAJU ...



PRAVEĆI FRITOM VIŠI  
PRITISAK, TO INSEKTI  
OSEĆAJU I VRAĆAJU  
SE U ZEMLJU...



TOM PRILIKOM PrenoSE  
POLEN NA TUČAR DRUGOG  
CVETA I TAKO GA  
OPLOĐUJU...



DOK SE CVEĆE NE  
RAŠIRI PO CELOJ LIVADI  
NJIHANO PROLEĆNIM VETROM



RUKAVICA?





GLE MALIŠAN SE SKROZ UPETLJAO U PAUCINU.

İŞ, MRSKI INSEKTU!

POC



AJDE, OP... OP. JEL SAD LAKŠE?



FPT  
FPT  
FR  
FR

JADAN PAUK

Elektronika 2001

# PRELAZ

art: goran josić  
bol i z. pomerski



Na početku beše ono bespočetno. Zatim se vreme obrušilo u biče.

Odgajali su nas kao ratnike, Vračevi su nas učili da smo Stražari - da čuvamo Vrata koja vode u Prapočetak. Svakih 50 godina, Vrata se otvaraju nakratko, a mi ne smemo da dozvolimo da bilo ko živ prođe kroz njih...



Ti znaš, Refluuse, da moć leži u onome što nam prethodi. Priču zna samo onaj ko sazna kako je ona ispričana. Pre nego što je postao svet, Bogovi su odredili način njegovog postojanja. Došlo je vreme da odbranite ulaz. Niko ne sme živ da nađe prolaz iz ovog sveta u Prapočetak, da ne postane Pripovedač ove stvarnosti. Potera za prolazom je već počela...



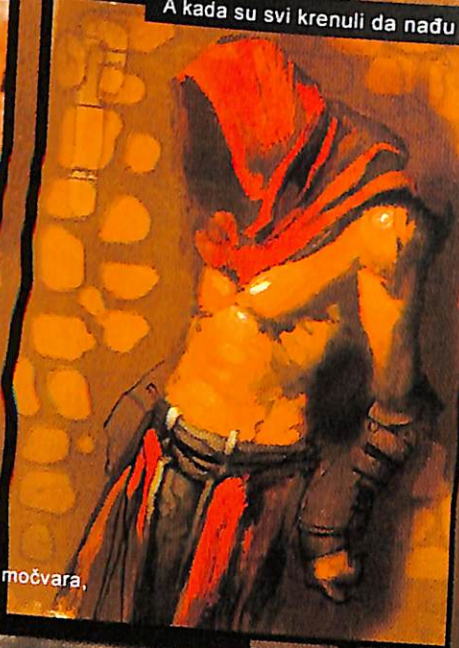
Refluuse, ti si jezik,

ti si oružje

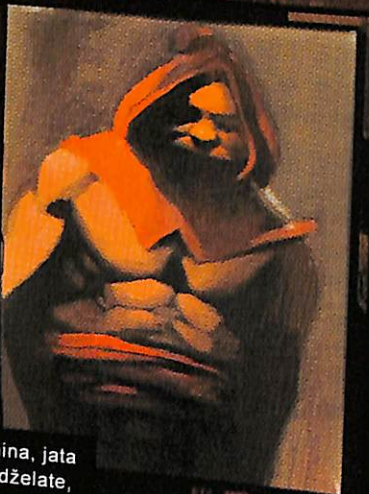
i ti si ključ!



A kada su svi krenuli da nađu Vrata, kraj priče se već odigrao.



Došla su plemena Plamenih sa Severa. Orci su doveli svoje magijaše i silnike iz močvara.



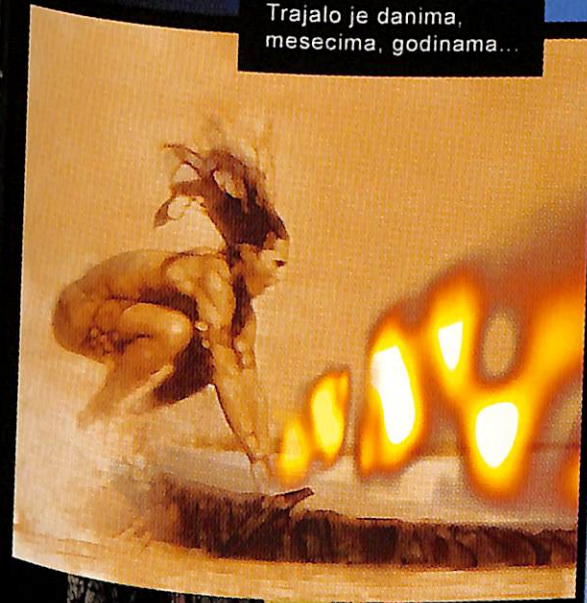
Strvinari siđoše sa planina, jata Anđela se pretvoriše u dželate,



zlo se orodi sa Istočnjacima i svi zaratiše među sobom...



Trajalo je danima, mesecima, godinama...



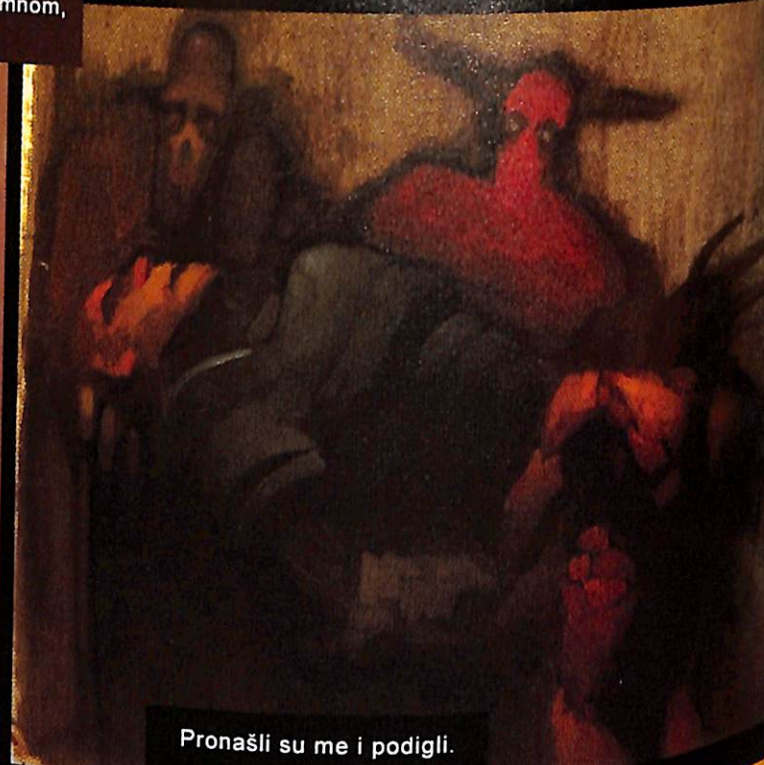
Svetlo se skorilo od krvi, pamet je postala ponor u kojem je urlao zločin, bol je bio isti za sve...



A zatim smo kraj priče saznali... bio je krvav i tih... i bila je tišina...



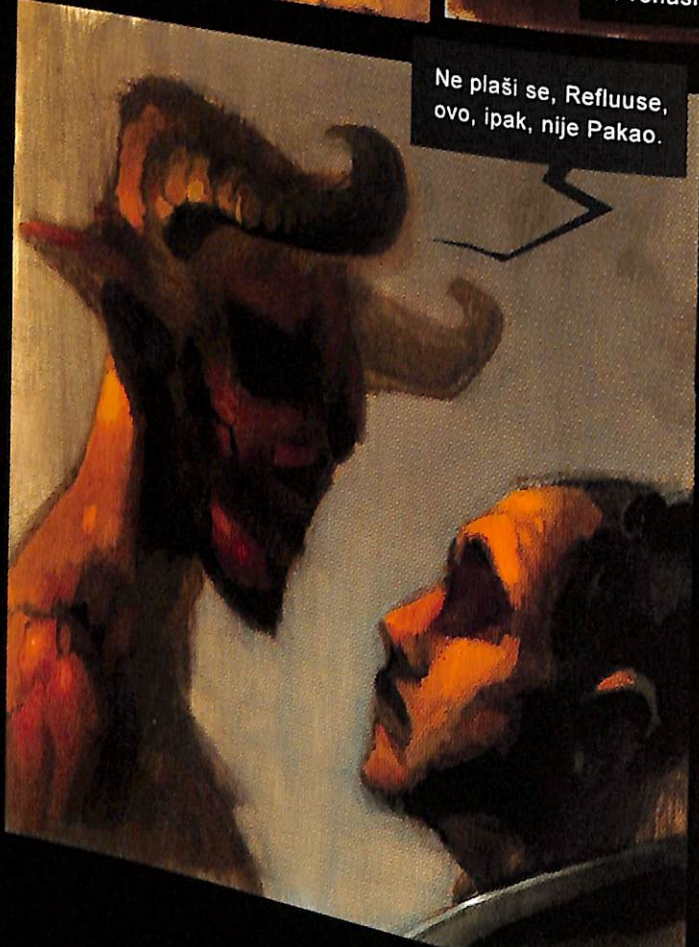
Ne znam šta se zaista dogodilo sa mnom, ali sam shvatio da sam ostao sam.



Pronašli su me i podigli.

Do Or

Ne plaši se, Refluuse, ovo, ipak, nije Pakao.



Pogledao sam svoje telo... ja sam bio... sam promenjen...

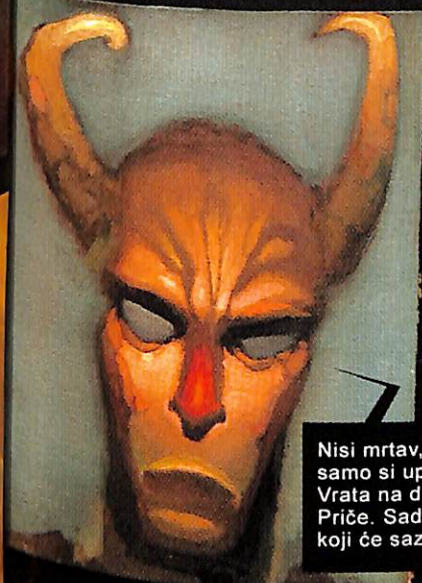
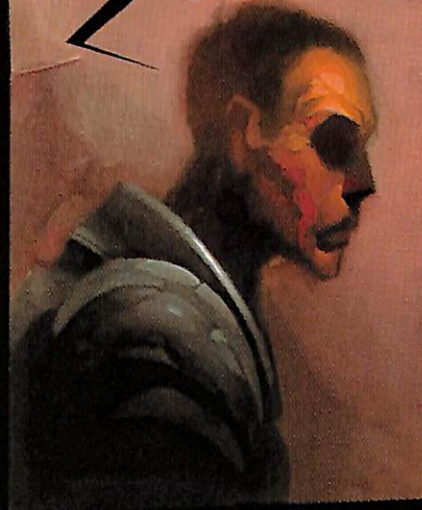
Došao si s one strane price



Gde sam to ja?

Ko ste vi?

Mi smo oni koji će se vratiti...



Nisi mrtav, Refluuse, samo si upao kroz Vrata na drugu stranu Price. Sada si Stražar koji će saznati Istinu.



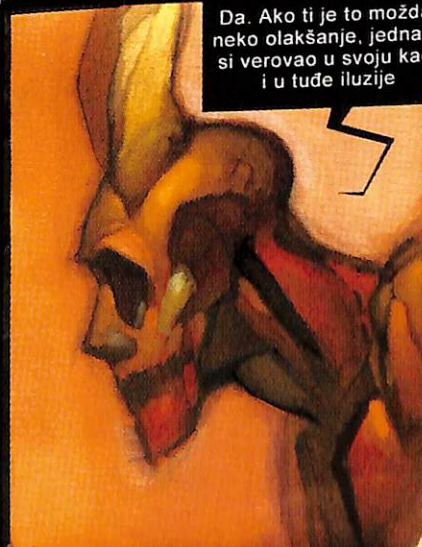
Bogovi su nas ostavili. Da bi ovaj mali svet mogao da traje, svakih 50 godina je potrebno da dobijemo mnogo duša i tela punih energije, a i da smanjimo broj živih i trošenje sveta na njihove potrebe.



Bogovi su smislili ovu malu Apoka lipsu koja se ponavlja. Surova je, ali jedino tako mi opstajemo...



Hoćete da kažete da svi veruju u Vrata samo da biste ih vi naterali u smrt? Ceo naš život je brutalna iluzija samo fatalna iluzija?



Da. Ako ti je to možda neko olakšanje, jednako si verovao u svoju kao i u tuđe iluzije





I šta će biti sa mnom?



Okreni se i pođi u tamu koja je pred tobom.

Učinio sam to i sa svakim korakom bio mirniji. Oko stotog koraka već sam znao i šta se oko mene zbiva. Prilazio sam jednom snažnom mladiću kome treba nešto važno da kažem. Još ne mogu da se setim njegovog imena, ali znam svoje prve rečenice:

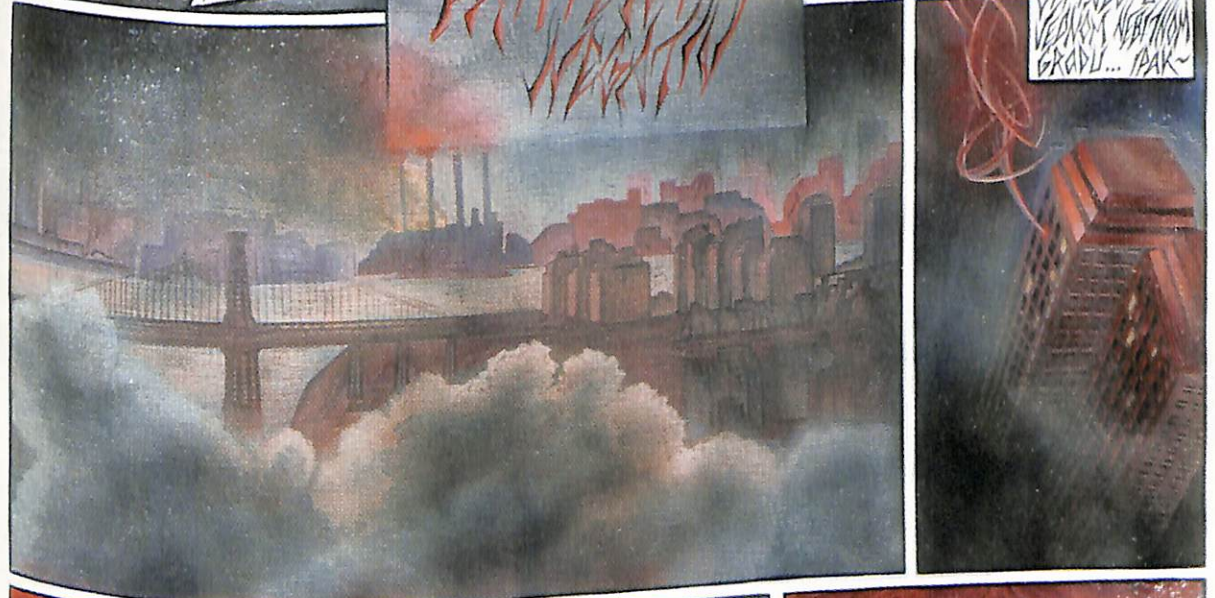


ESONACI SVETI...  
SVEČANOST

VEČERNE  
SADRŽAJE

BIĆE KOJE JE...  
PROMENILA

NAZVALI SU...  
SVEČANOST...  
GRADU... PAK~



MEOVA...  
BIL...  
DVA...  
MIL...  
STAR...  
S...  
S...



BIĆE KOJE JE...  
PROMENILA...  
LUMINA...  
PRIVLAČI...  
NEGATIVU.

J.C.



ART  
VLADIMIR  
BOŽIDAREVIĆ



HODAM ULICOM STRAIGHT  
KAO RIBA PO SUVOM.

DOK ČEKAM LUCY...



U SOBI UBIJAM  
KOMARCA...



...I SVOJOM KRVlju  
PRLJAM ZID.

ZATIM ZOVEM MEDVEDA  
DA MI UČINI USLUGU...



...DA NAHRANIM NOVIM GOVNIMA STARE MUVE.



I OVE MI MISLI  
UPAŠE U KAZAN:  
"ZATVORENOM  
KRUGU SE  
SVE VIŠE  
ČUDIM..."



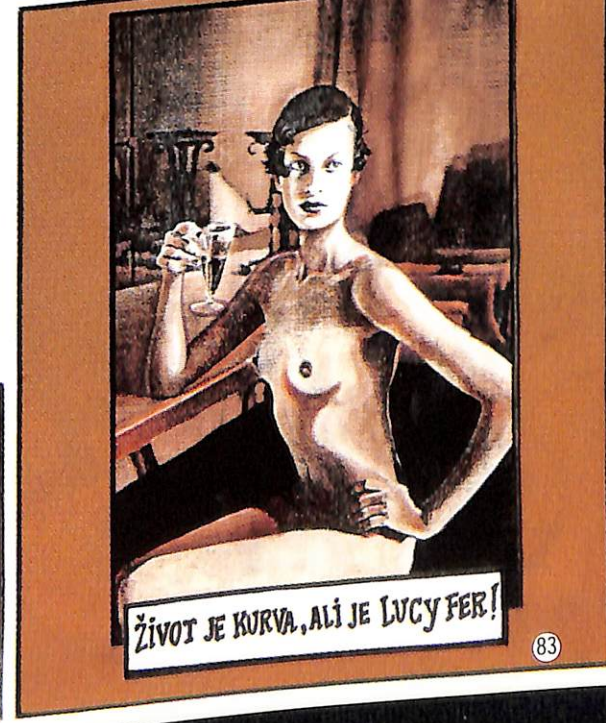
...DALI DA SE POKORIM ILI SKROZ POLUDIM?"

DA NIJE VRABACA SVI BI TO VEĆ ZNALI.



KURVE MALE DEZINFORMATORSKE!

SETIH SE KAKO PEKOH RAKIJU



ŽIVOT JE KURVA, ALI JE LUCY FER!



# junk y dog

< postupak za uključenje treće mogućnosti

nulti deo

k a d a e r i k



b

p o j e d e



d

b a N a n u . . . 84

g l e b e l i n



d o g a d j a S e

n e V e r o v a T N a  
P R o m E n a



a u t o r < i v a n a t a b a k o v i ć 2 0 0 1 85



# OBALE

CECIJA HEISLER  
VLADIMIR BOŽIDAREVIĆ



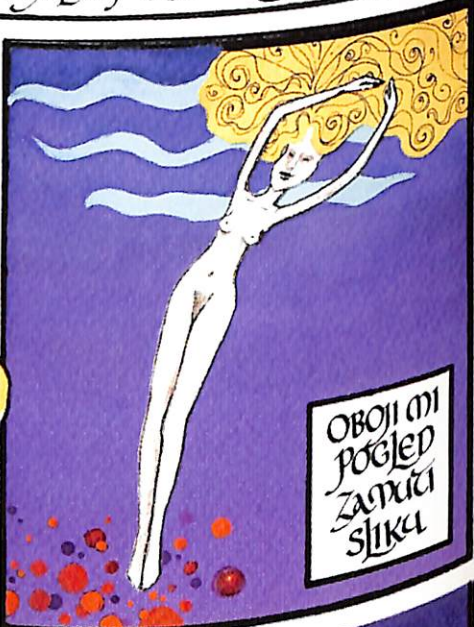
Tamo gde modro počinje da zvoni  
...1 tamo gde kisa lagano plivi



Pokaži mi obris sa ukusom soli  
sa obale... pozovi me sa obale



Poslušaj dozir dopusti da vodi  
pomijaj svega polom zaroni



Oboji mi pogled  
zamuti sliku



Poslaji mi talas, linije spoji  
zagri senke po velikoj vodi

SA OBALJE...

# Leto je imati zeleno srce

režija  
Ivica Stevanović

Leto je imati  
zeleno srce u gradu  
bez snova, prekljetka  
Leto je imati  
zeleno srce u gradu  
bez zvezda i prozora.

Desna  
klijetka





Лепо је имати  
зелено срце у граду  
без птица и улица.

Лепо је имати  
зелено срце и њиме  
оплакати  
град без снова.

Оплакати срце и снова,  
птицу,  
звезду и улицу

Лепо је имати  
зелено срце и њиме  
волети само њу.





A ti zauzmeš niski start...



I poletiš...



Treći određuje porednika...



A gde je jedna žena...



Tu je i druga...





A gde su dve...



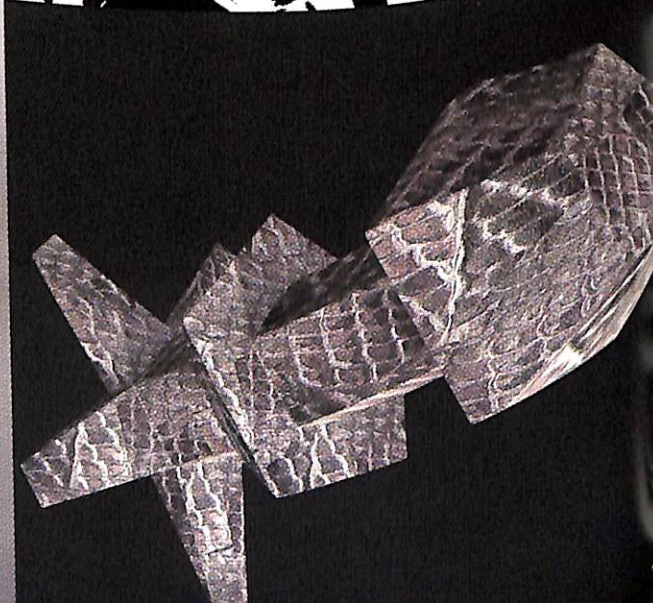
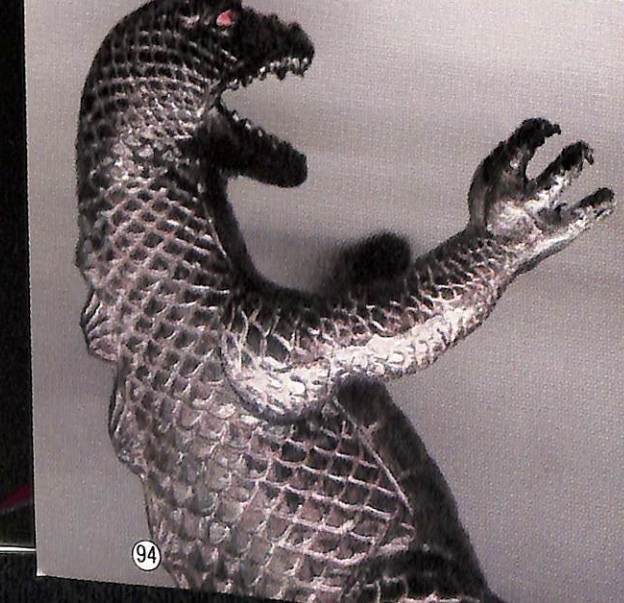
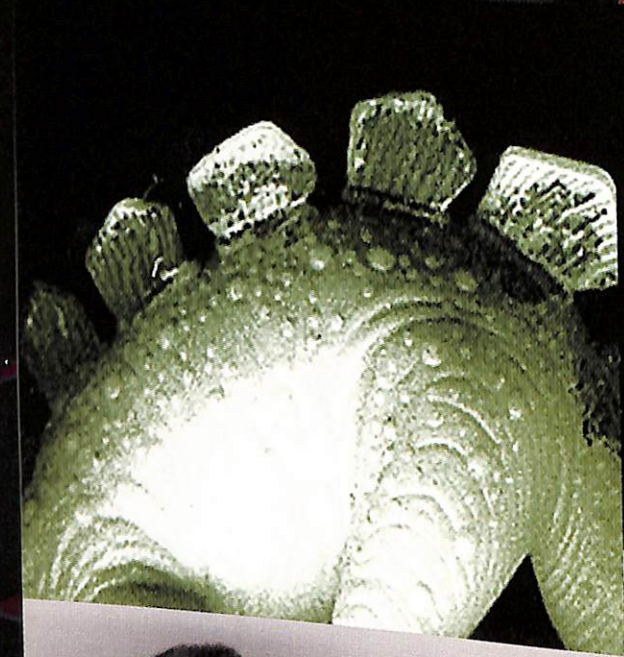
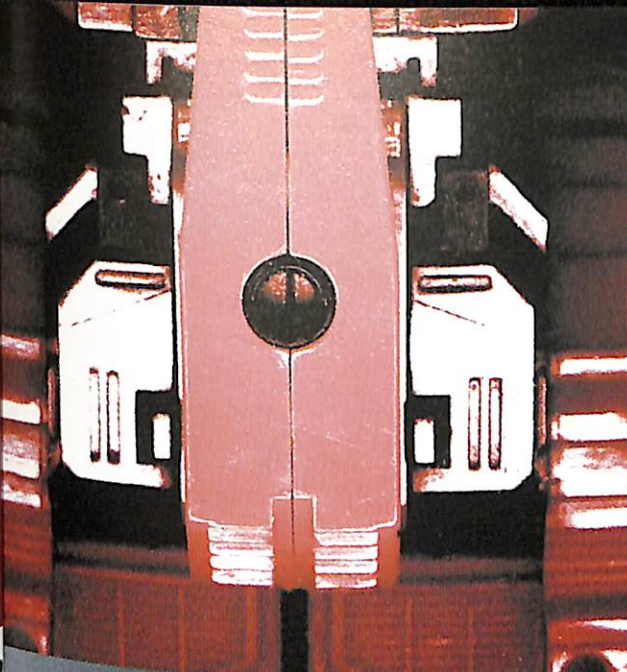
Tu su i tri...



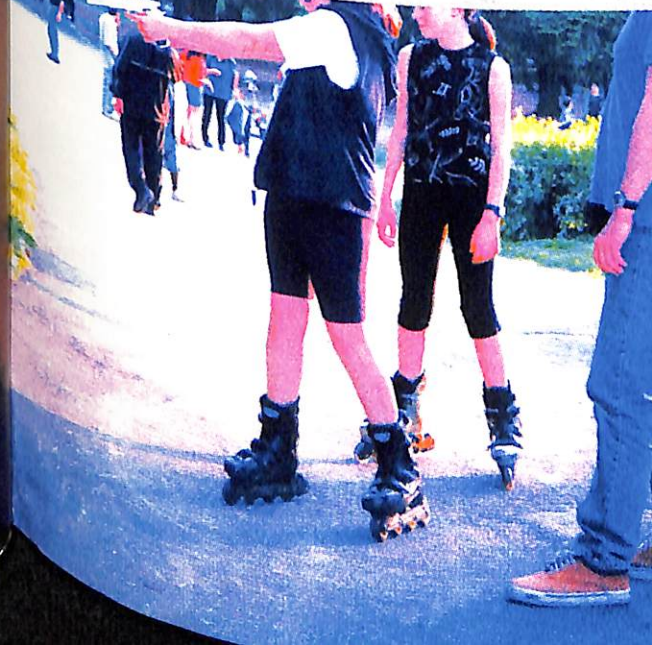
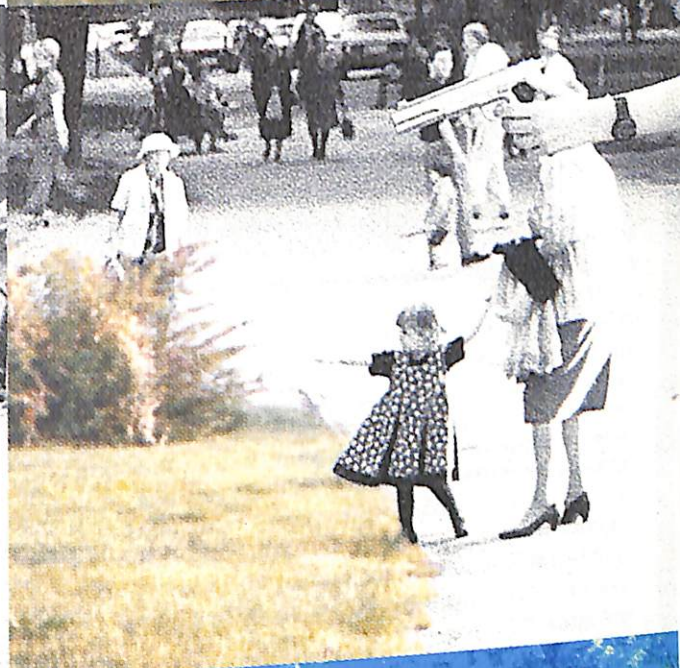
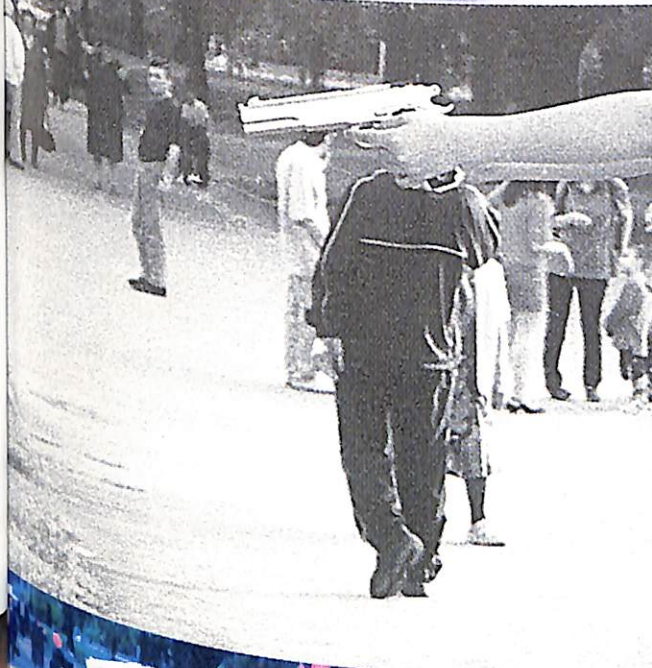
**S**UPER  
POWER













GRAFIČKI I SIMBOLIČKI JEZIK STRIPA BIO JE MOJ  
 PRVI PRAVI KONTAKT SA LIKOVNIM, DINAMIČNA  
 SADRŽAJNIM VIZUELNIH SADRŽAJA KOJI GRADE  
 NARACIJU IMA SVOJU DRAŽ U STRUKTURANJU  
 KAKO FABLE, KOJA NEVOSMISLENO OKUPIRA  
 LOGIČKI SISTEM OSTAVLJAJUĆ VRO MALO  
 MESTA ZA PREKIPITIVANJE SEMANTIČKOG  
 DEJSTVA SAMIH SLIKA. TAKO I NIZA GRAFIČKIH  
 PREDSTAVA KOJE U POTPUNOSTI UZURPIRAJU  
 PERCEPTIVNE MEHANIZME NE DOZVOLJAVAJUĆI  
 DALJI RAZVOJ MENTALNIH SLIKA KAO POSLEDICE  
 ISPRICANIH INFORMACIJA, KAO U LITERATURI.

TAKVA JEDNA BESKOMPROMISNOST U ANGAŽOVANJU  
 ČULA, DOVODI DO SITUACIJE DA JE STRIP  
 JEDNA OD NAJKOMUNIKATIVNIJIH  
 UMETNIČKIH FORMI, VEOMA GA JE LAKO  
 PRATITI I KONZUMIRATI, JER SIMBIOTIČKI  
 MEHANIZAM, KOJI GA ČINI, DELUJE ŽIVOTNO  
 I NENAMETLJIVO, RAZVIJAJUĆI SUROGAT  
 REALNOSTI BLIZAK FILMSKOM; MOŽDA  
 JE UPRAVO ZBOG TOGA STRIP OMILJEN  
 MEĐU ADOLESCENTNOM PUBLIKOM, I ČESTO  
 SLUŽI KAO POLIGON ZA ADOLESCENTNO  
 IZRAŽAVANJE LIŠENO ŠIRIH ESTETSKIH  
 KRITERIJUMA, ŠTO, OPET, VODI U ČESTA  
 OSPORAVANJA STRIPA KAO UMETNOSTI  
 I NJEGOVU MARGINALIZACIJU.

Skaldan grafičko-narativni sklop, međutim, ima  
 moć prenosa atmosferičnosti i osoben vizuelni  
 identitet koji multiplikovani brojem elemenata  
 (slika, situacija), mogu biti intenzivniji od uticaja  
 jednog usamljenog likovnog dela, i stoje  
 naporedo sa magijom proživljavanja atmosfere  
 u jednom filmskom delu; to je jedan od razloga  
 što se uticaj stripa širi na nivo kulturološkog  
 fenomena: film se obilato koristi njegovim  
 iskustvima kadriranja, svetla i scene, ali i  
 ikonografijom, gotovim vizuelnim i narativnim  
 obrascima; kao element popularne kulture strip  
 postaje bitan činilac vizuelnog identiteta  
 savremenog doba, šireći svoju auru u talasima,  
 i često isplivavajući u prvi plan, kao sa Pop-artom  
 u Americi pedesetih, zatim sa definisanjem  
 vizuelnih osnova sajber-kulture i modernog  
 sajens fikšna sedamdesetih, i kao osnovna  
 pokretačka snaga bumu manga kulture u  
 Japanu osamdesetih i širom zapadnog sveta  
 devedesetih.

STRIP JE POSTAO NIZ  
 SIMBOLIČKIH LIKOVNIH ELE-  
 MENATA, SAMIH ZNAKOVA I  
 INFORMACIONIH STRUKTURA  
 KOJI DAJU PEČAT KULTURI  
 DVADESETOG VEKA, ODREĐUJU-  
 ĆI U MNOGOME I NJENE BUDOĆE  
 ASPEKTE (PROJEKTI ZASNOVANI  
 NA VIRTUELNOJ REALNOSTI,  
 ZAČETI 3D VIDEO IGRAMA, KOJE  
 SVOJE, IDEJNE I VIZUELNE  
 KORENE VUKU DIREKTNO IZ STRIPA).

U okviru samog medija stripa, pristup se  
 bitno ne menja, eksperimentalni pokušaji  
 se uglavnom svode na uvođenje novog i  
 neobičajenog grafizma, međutim, u širem  
 okviru, to nije nešto što likovna umetnost  
 već nije videla; ovo ne mora biti prepreka  
 da se naprave dela koja zrače likovnom  
 sveću i privlačnošću, a strukturnom nota-  
 cije koriste elemente specifične za strip  
 i time ga promoviraju kao samostalan  
 medij.

SA MASOVNIJOM UPOTREBOM TERMINA I PRAKSE  
 MULTIMEDIJE, NA STRIP PADA JEDNO NOVO SVETLO,  
 MULTIMEDIJALNOST KAO POSLEDICA INTENZIVNOG  
 ŽIVLJENJA, BRZINE PROTOKA I PREKLAPANJA  
 INFORMACIJA, KAKO VIZUELNIH, TAKO I  
 ZNAČENJSKIH, SVOJU STRUKTURU GRADI IZ  
 PARALELNE I RAVNOPRAVNE UPOTREBE RAZLIČITIH  
 SISTEMA EMITOVANJA I PRIMANJA INFORMACIJA.  
 STRIP KAO MULTIMEDIJALNA DISCIPLINA VEZUJE  
 SLIKU I PRIČU, ALI POSREDNO, PREKO SVOJIH  
 UTICAJA, I NEPOSREDNO, U VIZUELNOM VEĆI  
 SPOSOBAN JE DA SE PROŠIRI NA MNOGO VEĆI  
 MULTIMEDIJALNI POLIGON, NJEGOV FRAGMENTISANI  
 INTERFEJS MOŽE DA VEŽE CRTEŽ, SLIKU,  
 FOTOGRAFIJU, DIGITALNU SLIKU, EKSTRAKT IZ  
 VIRTUELNOG OKRUŽENJA, SIMBOL, TEKST, I DA IH  
 UKLOPI, SVOJOM PLOŠNOŠĆU, U JEDAN VIZUELNO  
 KOORDINISAN SISTEM, ESTETSKI ZATVORENU I ŠIRENJE,  
 A ZNAČENJSKI OTVORENU ZA TUMAČENJE I NEKIM  
 UKOLIKO SAM NE STASA DO INTELEKTOVALNE  
 SUPER-MOĆI, KADA ĆE BITI SPOSOBAN DA, NEKIM  
 NOVIM PRIPROVEDANJEM U TAKVOM OKRUŽENJU,  
 U POTPUNOSTI VODI SVOB, NA POČETKU NOVOG  
 M... IES KORISNIKA.



CAMISAZZA  
FREE82  
R  
E  
X

