



ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА '82

ДРУШТВО
ЛИКОВНИХ
УМЕТНИКА
БЕОГРАДА

ЦРТЕЖ И
МАЛА ПЛАСТИНА

25. III— 7. IV 1982.



Уметнички павиљон
„Цвијета Зузорић”

Избор радова за изложбу обавио је
Уметнички савет Друштва ликовних
уметника Београда у саставу

Слободан Петровић, сликар, председник Савета
Божидар Џмерновић, сликар
Оливера Грбић, сликар
Славољуб Радојчић, вајар
Федор Соретић, сликар
Божидар Дамјановски, сликар
Ружица Беба Павловић, сликар

Технички послови изложбе:
Друштво ликовних уметника
Београда и Уметнички павиљон
„Цвијета Зузорић”

НАГРАДЕ
ДРУШТВА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА
БЕОГРАДА

1977.

Награда за цртеж
— ДРАГАН ЈОВАНОВИЋ
Награда за малу пластину
— АНТОН КРАЉИЋ

1978.

Награда за цртеж
— ВЕЛИЗАР КРСТИЋ
Награда за малу пластину
— НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ

1979.

Награда за цртеж
— ЈОВАН РАКИЦИЋ
Награда за малу пластину
— БОРИСЛАВА НЕДЕЉКОВИЋ
ПРОДАНОВИЋ

1980.

Награда за цртеж
— БОЖИДАР ЧОГУРИЋ
Награда за малу пластину
— ДУШАН МАРКОВИЋ

1981.

Награда за цртеж
— МИЛУТИН КОПАЊА
Награда за малу пластину
— МИЦЕ ПОПЧЕВ и
ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ

Цртеж и мала пластика представљају најстарије ликовне активности којима се човек несвесно почео бавити. Сматра се да је наш далеки предак прво вајао фигурине животиња које је ловио или, пак, своје идоле покушавајући тиме да призове у помоћ магичне силе чију тајну није могао да одгонетне. Цртеж му је, такође, био приступачан због своје једноставности за разлику, на пример, од слике која је, на том ступњу, представљала извесну раскош. Они, дакле, имају дугу историју која, за сада, остаје нејасна и неиспитана, међутим, ова два појма стоје као основа свега онога што је човек створио на уметничком плану.

Када се проблем цртежа и мале пластике разматра са ширег становишта, у контексту осталих ликовних грана, онда се запањају неке карактеристике које су битне за разумевање њихове суштине. Код сликарства и скулптуре, на пример, доста лако може да се прати историјски след, развој и стилске промене, затим, уочавају се логични организми који су последица континуитета и извесних законитости којима су били условљени.

У случају цртежа и мале пластике такве паралеле је тешко повући највише због тога што су зависиле од примене која је историјски одредила њихову судбину. Они су, углавном, остајали у сенци осталих ликовних дисциплина, сликарства и вајарства пре свега и на тај начин били подређени неким „вишим” уметничким циљевима. У сложеним процесима развоја, цртеж и мала пластика су, по правилу, били нека врста помоћног средства за нешто што је тек требало да се реализује у облику комплетног дела. Изван тога тешко су могли да опстоје. Њихова историја је, зато, остала несистематизована и недовољно проучена.

Треба истаћи чињеницу да су цртеж и мала пластика, на овај или онај начин, уткани у основу свих значајнијих покрета и токова развоја уметности. Они су били онај елеменат који је предходио коначном делу у њима се рађала идеја а форма добијала своју логику. На њих се не може гледати само као на овлашне скице или припремне пројекте који након тога губе свој смисао. Они су нешто више од тога. Кроз цртеж и малу пластину пратимо сложене стваралачке процесе, у њиховом феноменолошком ткиву се скоро све заснивало, од првог

ритуалног додиром са материјалом, од зачете идеје и првог геста до сложених решења. На тај начин они су били и остали носиоци великих уметничких остварења.

Наше време је, с друге стране, цртежу и малој пластици дало нову димензију, постали су самостална реалност без обзира на то што уметничка пракса још увек није отклонила све предрасуде које су везане за проблем њихове презентације, популаризације и пласмана истовремено. Све се више уочава посебност њиховог феноменолошког бића, њихова унутрашња логика и законитост, затим, значај у савременој уметности који имају а који није довољно потенциран.

Ми не можемо увек и лако пратити узроке настанка уметничког дела, тога често није свестан ни сам стваралац. Цртеж и мала пластика, међутим, на најнепосреднији начин описују једно стање духа, идеју аутора, његово интимно настојање да своја хтења искаже у склопу брзе опсервације. За разлику од слике и скулптуре који су, понекад, оптерећени сложеним студијама и размишљањима која често излазе из домена чисто ликовних садржаја, у случају цртежа и мале пластике уметник, у тренутку стваралачке активности, спонтано и најприсније износи своја осећања, слободно казује своју намеру остварујући, при том, низ подсвесних и успутних забелешки које се постепено претварају у облик у форму и знак. У овом случају је на најмању меру сведена дисхармонија између онога што уметник осећа и онога што ствара, између његове праве природе и остварене идеје. Судећи по томе, цртеж и мала пластика су везани за најтананије биће уметника за суптилну природу његове личности јер су, по свом карактеру, директно укључени у стваралачки поступак који покреће креативна свест аутора.

Ове и сличне особине дају цртежу и малој пластици засебно место, њихов значај је садржан наоу око разматрању појединих дела и ширих историјских целина, тако и аутономним вредностима које имају а оне су све присутније у нашој ликовној свакидашњици.

ЦРТЕЖИ

МИЛУН АНЂЕЛКОВИЋ

Београд, Немањина 42
ЗАПИС I, 1982.
комбинована техника, 83 x 63
ЗАПИС II, 1982
комбинована техника, 83 x 63

МИКАН АНИЧИЋ

Београд, Добрачина 17
АДАМ ПУСЛОЈИЋ, 1981.
комбинована техника, 50 x 70

ИСАК АСЛАНИ

Београд, Кумодрашка нова 15
ПРЕДАХ, 1982.
комбинована техника, 35 x 25

ДРАГАНА АТАНАСОВИЋ СТОЈАНОВИЋ

Београд, Уралска 56
ТРИ ЖЕНЕ I, 1981.
цртеж, 45 x 35
ТРИ ЖЕНЕ II, 1981.

ЖЕЉКО БЈЕЛИЦА

Београд, Војводе Степе 272
МЕРА, 1981.
комбинована техника, 100 x 70

МИРОСЛАВ БЛАГОЈЕВИЋ

Београд, Филипа Кљајића 45
ГДЕ СТЕ МИЛИ МОЈИ, 1981.
цртеж, 50 x 70

ДРАГАН БОГИЧИЋ

КОЛАЖ, 1981.
Београд, Рајићева 10
комбинована техника, 67 x 52,5

АНЂЕЛКА БОЈОВИЋ

Београд, Југ Богданова 14
АТЕЉЕ, 1981.
комбинована техника, 68 x 92
АКВАРИЈУМ, 1982.
оловна, 38 x 50

СРЂАН БОСНИЋ

Нови Београд, Бул. АВНОЈ-а 108
У ЗДРАВОМ ТЕЛУ, 1980.
лавирано туш, 30 x 47

СОЊА БРИСКИ

Београд, Принципа Сеље 6
ЛИНИЈЕ, 1981.
угљен на платну, 77 x 36

ДРАГАН БУЉУГИЋ

Београд, Рифата Бурђевића 116
АНАЛИЗА, 1981.
оловна, 55 x 40
АНАЛИЗА СИНТЕЗА, 1981.
оловна, 55 x 40

ЈАРМИЛА ВЕШОВИЋ

Нови Београд, II булевар 126
АКВАРИЈУМ I, 1981.
комбинована техника, 38 x 28
АКВАРИЈУМ II, 1981.
гваш, 38 x 28

БИЉАНА ВУКОВИЋ

Београд, Павла Папа 22
ЦРТЕЖ ИЗ ПРИРОДЕ, 1981.
оловна, 42 x 60

НИКОЛА ВУКОСАВЉЕВИЋ

Нови Београд, Хо Ши Минова 82
КРАВА, 1980.
угаљ, 62 x 44

МАТИЈА ВУЧИЋЕВИЋ

Београд, Браће Јерковића 151
СТАРИ РАДИО, 1981.
лавирано туш, 60 x 80

ДУШАН ГАВЕЛА

Нови Београд, Студентска 11
ДИБУК, 1981.
туш-перо, 27,5 x 23
ЈАВНЕ БЛАГОВЕСТИ, 1981.
туш-перо, 35 x 25

ШЕМСА ГАВРАНКАПЕТАНОВИЋ

Нови Београд, Јурија Гагарина 263
ПРАЗНА СОБА, 1981.
туш и кредо, 60 x 70

АЛЕКСАНДАР ГАЈИЋ

Београд, Генерала Жданова 38
ГОМИЛА, 1981.
туш у боји, 50 x 40

ЕВГЕНИЈА ДЕМНИЕВСКА

Београд, Бул. Октоб. револуције 56
ГУРАЦ (диптих), 1981.
туш у боји и перо, 40 x 60

ДРАГАН ДОБРИЋ

Нови Београд, Јурија Гагарина 265
ТРПАЊ, 1981.
оловна, 48 x 70

ЕДВИНА ДРАГОВИЋ

Нови Београд, III булевар 62
БИЉКА, 1982.
туш и перо, 30 x 40

ПРЕДРАГ ДРАГОВИЋ

Београд—Сремчица, VI улица 3
ЦРТЕЖ, 1982.
оловна, 85 x 65

МАРИЈА ДРАГОЈЛОВИЋ

Нови Београд, III булевар 173
МОРЕ I, 1981.
колаж, 50 x 70
МОРЕ II, 1981.
колаж, 50 x 70

ВЕСЕЛИН ДРАШКОВИЋ

Београд, Суворовска 24
ФИГУРА, 1982.
туш и перо, 41 x 32
МОТОР, 1982.
туш и перо, 50 x 40

МАРИО ЂИКОВИЋ

Нови Београд,
Булевар Едварда Кардеља 22
ВЕЛИКИ ДИКТАТОР, 1981.
мешана техника,

ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ

Београд, Цара Лазара 12
ДИПТИХ АРМАТУРЕ, 1980.
оловна, 90 x 65
ПРОПУСТЉИВОСТ МРЕЖЕ, 1980.
оловна, 70 x 78

РУЖИЦА ЂОРЂЕВИЋ

Београд, Косте Абрашевића 25
СА ЦРТЕЖОМ У СЛИЦИ, 1982.
туш, 47 x 56

СВЕТЛАНА ЗЛАТИЋ

Београд, Његошева 61
НОГЕ, 1981.
оловна у боји, 62 x 28
БРДА, 1981.
комбинована техника, 40 x 40

ДЕЈАН ИЛИЋ

Београд, Дреновачка 11
НА ЗАПАДУ НИШТА НОВО, 1981.
туш, 70 x 83,5

БИЉАНА ЈАНКОВИЋ

Београд, Јеврејска 25
ИЗ ЦИКЛУСА НИТИ II, 1981.
оловна, 110. X 110
ИЗ ЦИКЛУСА НИТИ V, 1981.
оловна, 110. X 110

ВЛАДИМИР ЈАНКОВИЋ

Београд, Владимира Томановића 35
ПРЕДЕО, 1981.
перо и туш, 25 x 20

БОГДАН ЈОВАНОВИЋ

Београд, Браће Баруха 25-а
САПУТНИЦА, 1981.
цртеж, 40 x 30

ДУШАН ЈОВАНОВИЋ

Београд, Ћелопећка 8
НА ШТАФЕЛАЈУ, 1982.
оловна, 100 x 70
МЕТАМОРФОЗА, 1981.
комбинована техника, 23 x 29

ДРАГАНА ЈОВЧИЋ

Београд, 29 новембра 59
ЦРТЕЖ 1, 2, 3, 1981.
оловна у боји, 55 x 41

ВИДА ЈОЦИЋ

Београд, Волгина 34
ПРЕДЕО СА ВЕНЧАЦА I, 1982.
лабирани туш, 70 x 50
ПРЕДЕО СА ВЕНЧАЦА II, 1982.
лабирани туш, 70 x 50

ГОРДАНА КАЉАЛОВИЋ

Београд, Кнеза Милоша 28
АЛАТ, 1981.
оловна, 49 x 21
АЛАТ НА ЗИДНОЈ ПОВРШИНИ,
1981.
оловна, 52 x 37

БОЖИДАР КАМАТОВИЋ

Београд, Грочанска 13
ЦРТЕЖ I, 1981.
графит, 25 x 35

МАРИЈАНА КАРАЛИЋ

Београд, Бориса Кидрича 51
ПОГЛЕД ИЗ МОГ УГЛА, 1982.
оловна у боји, 100 x 70

БОЖИДАР КИЋЕВИЋ

Београд, Вељна Миличевића 5
КОМПАКТНА СЛИКА, 1981.
перо и туш, 36 x 48

МИЉЕН КЉАКОВИЋ

Београд, 29 новембра 126
ДИПТИХ, 1982.
комбинована техника, 100 x 70

ДРАГОСЛАВ КНЕЖЕВИЋ

Београд, Владимира Томановића 35
КОМБИНОВАНО, 1982.
комбинована техника, 120 x 100

ДИЈАНА КОЖОВИЋ

Београд, Високог Стевана 31
ДОРЋОЛ, 1981.
оловне у боји, 20,5 x 19
МАЛА ПАСТРМКА, 1981.
оловне у боји, 25 x 27,5

МИЛИЦА КОЈЧИЋ

Нови Београд, Старо сајмиште 28
ДВА ПСА И ЊИХОВИ
ГОСПОДАРИ, 1981.
цртеж, 45 x 55

ГОРДАНА КРСМАНОВИЋ КОЦИЋ

Београд, Боже Јанковића 84
МРТВА ПРИРОДА, 1981.
цртеж, 80 x 65

МИРЈАНА КРСТЕВСКА

Нови Београд, III булевар 28
ПРЕДЕО СА ТОПЧИДЕРА, 1981.
оловна и пастел, 52 x 70

ГОРДАНА КРЧМАР

Нови Београд, Хо Ши Минова 23
ЦРТЕЖ X, 1982.
комбинована техника, 50 x 35
ЦРТЕЖ IV, 1982.
комбинована техника, 50 x 35

РАДМИЛА ЛАЗАРЕВИЋ

Београд, Косте Јовановића 16
ЗЛАТАР I, 1981.
туш-пастел, 63 x 47
ВЕЧЕ НА ЗЛАТАРУ, 1981.
туш-пастел, 63 x 47

ВЛАДАН ЉУБИНКОВИЋ

Београд, Римска 3
ЦРТЕЖ, 1982.
туш и перо, 45 x 32

ЗОРАН МАРЈАНОВИЋ

Земун, Крајишца 45
ПРОСТИ ЗБИРОВИ, 1981.
туш и перо, 70 x 100

БРАНИСЛАВ С. МАРКОВИЋ

Београд, Владимира Роловића 33
СВЕТЛОСТ ЈЕ ТУ, 1981.
цртеж-бајц, 40 x 70

БРАНИСЛАВ МАРКОВИЋ

Београд, Слободана Пенезића 15
КРИЛАТА ЗЕМЉА, 1980.
туш и перо, 20 x 14
ЈУТАРЊИ СТО, 1980.
туш и перо, 21 x 14,5

МОМА МАРКОВИЋ

Београд, Цетињска 22
РЕКА, 1981.
лавирани цртеж, 55 x 48

СНЕЖАНА МАРИНКОВИЋ

Београд, Ватрослава Јагића 14
ВЕНАЦ, 1982.
туш и перо, 76 x 60
ОБЛИЦИ, 1982.
туш и перо, 76 x 60

ДАНИЦА МАСНИКОВИЋ

Београд, Мештровићева 22
ОДМОР, 1979.
комбинована техника, 110 x 70

ГРИША МАСНИКОСА

Београд, Светозара Марковића 75
ФЛЕКА, 1982.
колаж-цртеж, 50 x 50
ПЛИВАЈУЋЕ ФЛЕКЕ, 1981.
колаж-цртеж, 65 x 50

ВЕЛИМИР МАТЕЈИЋ

Београд, Патриса Лумумбе 98
ЦВРЧАК, 1980.
фломастер, 35 x 28

СЛОБОДАН МИЛИВОЈЕВИЋ

Београд, 29 новембра 50
14 — III — 1944, 1982.
маркер, 65 x 56

СЛАВОЉУБ МИРКОВИЋ

Београд, Рајићева 10
КОНТЕЈНЕР, 1981—82
оловна, 100 x 70

ЉИЉАНА МИЋОВИЋ

Београд, Бистрична 35
ИГРА, 1982.
комбинована техника, 54 x 24

МИРИЋ МЛАДЕН

Београд, Др. Драгослава
Поповића 5-а
МИЛОШ, 1981.
црна оловна, 23,5 x 15,7

МИЛУН МИТРОВИЋ

Београд, Димитрија Туцовића 24
АКО I, 1979.
креда, 50 x 78
АКО II, 1979.
креда, 58 x 78

САВЕТА МИХИЋ

Београд, Мајке Јевросиме 34
ИЗ ЦИКЛУСА ЖИВОТ (диптих),
1982.
туш и перо, 70 x 100

МИОДРАГ НАГОРНИ

Београд, Устаничка 145
У СПОМЕН НАШЕ РЕВОЛУЦИЈЕ,
1981.
лабирани туш, 65 x 50

МИРКО НАЈДАНОВИЋ

Београд, Салвадора Аљендеа 11
СТУДИЈА ШКОЉКЕ, 1981.
туш, 25 x 35

ЗОРАН НАСТИЋ

Београд, Станоја Главаша 1
СТУДЕНТКИЊА, 1976.
оловна, 30 x 25

ВЛАСТИМИР НИКОЛИЋ

Београд, Шабачка 12
АКЦИЈА ВИЗУЕЛНО-ТАКТИЛНИХ
ВРЕДНОСТИ, 1982.
оловна, 110 x 70

ЗВОНКО НОВАКОВИЋ

Београд, Светозара Марковића
МАНАСТИР, 1982.
оловна, туш, 30 x 40

РУЖИЦА БЕБА ПАВЛОВИЋ

Београд, Народног фронта 72
ИЗ ЦИКЛУСА СУСПРЕТ 82, 1982.
оловна, 100 x 70

МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ

Београд, Змај Јовина 9
ЛЕТЊИ ПЕРИОД, 1981.
туш, 480 x 360
ЗИМСКИ ПЕРИОД, 1981.
креда, 480 x 360

МИОДРАГ ПЕТРОВИЋ

Нови Београд, Јурија Гагарина 140
ИЗМЕЋУ, 1982.
оловна, 38 x 47,5

ДАНКА ПЕТРОВСКА

Београд, Вељна Петровића 60
ДЕТЕ, 1980.
туш, пастел, 25 x 30

БОЖИДАР ПЛАЗИНИЋ

Београд, Влајновићева 9
ПРИЧА О КАМЕНУ, 1981.
комбинована техника, 110 x 100

БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ

Београд, 29 новембра 110
ЦРТЕЖ I, 1982.
креда, 46 x 32
ЦРТЕЖ II, 1982.
креда, 46 x 32

ЗОРАН ПУРИЋ

Београд, Булевар револуције 235
НАБУЈАЛИ СНОВИ НУКЛЕУСА,
1981.
цртеж, оловна, 38 x 46

ЉУБИЦА РАДОВИЋ

Београд, Ивана Милутиновића 34
СМИРАЈ, 1981.
акварел, 35 x 39
НОЋ, 1981.
акварел, 39 x 44

КЕМАЛ РАМУЈКИЋ

Београд, Кумодрашка 148
ЦРТЕЖ, 1981/82
комбин. техника 122 x 100
ЦРТЕЖ, 1981/82
комбин. техника, 122 x 100

ДАНИЦА РАКИЦИЋ БАСТА

Калуђерица, Бул. револуције 90
НА ЗАПАДУ НИШТА НОВО, 1982
оловна, 75 x 148

САЊА РЕЉИЋ

Београд, 27. марта 24
МИТОЛОШКО БИЋЕ, 1981
пастел, 24 x 20
ДЕВОЈКА СА ЦВЕТОМ, 1981
пастел, 26 x 21
СОВА, 1981
пастел, 24 x 20

ГОРДАНА РИСТИЋ

Београд, Светозара Марковића 10
ЦИНОВСКА БУНДЕВА, 1980
комбин. техника, 30 x 23,5

ЉИЉАНА РИСТИЋ

Београд, Гаврила Принципа 6
РАЂАЊЕ V, 1979
туш, 52,5 x 51

ИЛИЈА РУПЧИЋ

Нови Београд, Парис. комуне 43
С/5, 1982.
комбин. техника, 45 x 35

ОЛИВЕРА САВИЋ

Земун, Мирослава Тирша 11
РУКАВИЦЕ, 1980.
туш 50 x 20,

РАДА СЕЛАНОВИЋ

Београд, Молерова 11
ГУШТЕР, 1981.
туш, 49 x 64

МИРОЉУБ СТАМЕНКОВИЋ

Београд, Пане Ђукића 4
ИЗ СЕРИЈЕ, 1982.
цртеж, 100 x 70

РАДМИЛА СТЕПАНОВИЋ

Београд, Булевар ЈНА 1981.
ВЕРТИКАЛНО КРЕТАЊЕ, 1981.
туш, 70 x 50
ХОРИЗОНТАЛНО КРЕТАЊЕ, 1981.
туш, 50 x 70

ЖАРКО СТЕФАНЧИЋ
Београд, Теразије 43
KNICKER BOCKER SALOON, 1982.
комбин. техника, 35 x 43
ПИСМО, 1982.
комбин. техника, 35 x 43

МИЛИВОЈЕ СТОИЉКОВИЋ
Београд, С. Филиповића
ТВРЂАВА НА МОРУ, 1976.
сепија, 25 x 34

ЉИЉАНА СТОЈАНОВИЋ
Нови Београд, Бул. Лењина 13/27
ТИКВА I, 1982.
туш, 42 x 38,5
ТИКВА II, 1982.
туш, 42 x 58,5

СТЕВАН СТОЈАНОВИЋ
Београд, Косанчићев венац 19
ЦРТЕЖ II, 1980.
туш, 59 x 43

ТРАЈКО СТОЈАНОВИЋ КОСОВАЦ
Београд, Опленачка 57
ЕНТЕРИЈЕР I, 1981.
цртеж, 40 x 50
ЕНТЕРИЈЕР II, 1981.
цртеж, 42 x 62

СЛОБОДАНКА СТУПАР
Нови Београд, Ј. Гагарина
ЦРТЕЖ, 1981.
комбин. техника, 40 x 56

АНА ТАНИЋ
Београд, Маријане Грегоран 24
ПРОЦЕС, 1981/82.
угаљ-пастел, 50 x 40

ВЛАДИМИР ТЈАПКИН
Београд, Мије Ковачевића 9
ТРУДНИ ТОРЗО, 1978.
оловна, 36,5 x 45

СТАНКА ТОДОРОВИЋ
Нови Београд, II булевар 55/43
НА ПРОЗОРУ, 1981.
комбин. техника, 70 x 75

СЛОБОДАН ТРАЈКОВИЋ
Београд, Змај Јовина 29
ТРОСТРУКИ РАСЦЕП I, 1992.
комбин. техника, 60,5 x 80,5
ТРОСТРУКИ РАСЦЕП II, 1982.
комбин. техника, 60,5 x 80,5

ЛЕПОСАВА ТУФЕГЏИЋ
Београд, 7. јула 10
МАРКОВЕ КУЛЕ, 1981.
угаљ, 65 x 81

БОЖИДАР ЧОГУРИЋ
Београд, Костолачка 18
ЦРТЕЖ III, 1982.
комбин. техника, 70 x 94

ТОМИСЛАВ ШЕБЕНОВИЋ
Београд, Коларчева 4
ПАЉЕВИНА, 1982.
туш, 35 x 50
КЛИЗИШТЕ, 1982.
туш, 35 x 50

МАРИНА ШРАЈБЕР
Београд, Ген. Жданова 16
ЦВЕТ, 1979.
туш, 50 x 40

МАЛА ПЛАСТИКА

БОШКО АТАНАЦКОВИЋ
Београд, Дим. Туцовића 90
РАВАНСКИ НИЗ ТЕТРАЕДАРА
У ОГЛЕДАЛУ, 1981.
месинг-клирит, 9 x 45 34

МИЛИВОЈЕ БАБОВИЋ
Београд, Рајићева 10
ПИЛЕ, 1982.
гвожђе, 37 x 36 x 5

МРЂАН БАЈИЋ
Београд, Бирчанинова 286
ЧИСТЕ ФОРМЕ БР. 4, 1981.
комбин. техника, 20 x 20 x 32
ЧИСТЕ ФОРМЕ БР. 5, 1981.
комбин. техника 15 x 15 x 13
ЧИСТЕ ФОРМЕ БР. 7, 1981.
комбин. техника, 20 x 14 x 12

МИЛАН БЕСАРАБИЋ
Нови Београд, Старо сајмиште 3
ФИГУРИНА, 1980.
дрво, в. 30

СРЂАН ВУКАЈЛОВИЋ
Београд, Народног фронта 66
ЛЕТ 62, 1981.
комбин. техника, 65 x 74

ВЕНИЈА ВУЧИНИЋ ТУРИНСКИ
Нови Београд, Старо сајмиште 28
МАЛА ПРЕСА III, 1981.
дрво, 42 x 37 x 15

САВИЦА ДАМЈАНОВИЋ
Београд, Радоја Домановића 28
СУСРЕТ, 1980.
гипс, в. 30

ДРАГАН ДИМИТРИЈЕВИЋ
Београд, Миријево, Петраркина 1
СКУЛПТУРА ХУ, 1980.
камен, 26 x 22 x 18

СТЕВАН ДУКИЋ
Београд, Ранка Тајсића 40
КОРАК, 1982.
дрво, в. 38
ИГРА, 1982.
дрво, в. 45
СЕТА, 1982.
дрво, в. 35

СВЕТИСЛАВ ЗДРАВКОВИЋ
Београд, Интернационал. бригада 40
НЕРЕИДА—ТРАГ XI, 1982.
мермер, 15 x 15 x 8

ЉУБИЦА ЗЛОКОВИЋ ВУЈИСИЋ
Београд, Хаџи Рувимова 4
ТОРЗО, 1980.
пластина, в. 30
ФИГУРА, 1980.
пластина, в. 45

МИЛОРАД ИВЕТИЋ
Крњача, Бр. Миљковића 20
ОВЦА, 1981.
комбин. техника, 100 x 27 x 13

НИКОЛА ЈАНКОВИЋ
Београд, Шајкашка 27
ПЕНЕЛОПА, 1976.
бронза, 12 x 16
СВЕТИ ТОМА, 1981.
бронза, 19 x 19

ВЕЉКО ЛАЛИЋ
ШАХ, 1981.
гипс, 33 x 33 x 13

МИРА ЛЕТИЦА
Београд, Кн. Михајлова 35
СВ. НИКОЛА
дрво, 30 x 20

ЉУБИША МАНЧИЋ
Нови Београд,
Булевар АВНОЈ-а 108/15
РАЂАЊЕ, 1981.
бронза, 20 x 20

МИЛАН МАРКОВИЋ
Београд, Филипа Филиповића 26
ИЗ ЦИКЛУСА „РИБЕ”, 1980.
бронза, 17,5 x 6
ИЗ ЦИКЛУСА „РИБЕ”, 1981.
бронза, Ø 9
ИЗ ЦИКЛУСА „РИБЕ”, 1981.
бронза, Ø 5,5
ИЗ ЦИКЛУСА „РИБЕ”, 1981.
бронза, Ø 5,5
ИЗ ЦИКЛУСА „РИБЕ” —
’АРБУН, 1981.
бронза, Ø 5,5

БОРИСЛАВА НЕДЕЉКОВИЋ
ПРОДАНОВИЋ
Београд, Кнез Данилова 12
НОВ НАГИБ, 1982.
гипс, 9 x 35
ТРКА . . . , 1982.
гипс, 10 x 34

МИЦЕ ПОПЧЕВ
Београд, Маршала Толбухина 38
ФУНКЦИЈЕ, 1976/82
дрво, 40 x 175

ДРАГАН РАДЕНОВИЋ
Нови Београд, Ј. Гагарина 113/36
МИСАО, 1981.
дрво, 20 x 20 x 20

ДРИНКА РАДОВАНОВИЋ
Београд, Устаничка 81
ДВА ВИЂЕЊА, 1982.
сребро, 6 x 4

БАЛША РАЈЧЕВИЋ
Београд, Небојшина 20
ОБЈЕКТ 5, 1980.
дрво-боја, 50 x 65
ОБЈЕКТ 8, 1978.
дрво-боја, 50 x 56

СЛОБОДАН САВИЋ
Београд, Гвоздићева 27
СТУДИЈА I, 1981.
месинг, 11 x 6
СТУДИЈА II, 1981.
месинг, 11 x 10 x 5

МИРА САНДИЋ
Београд, Василија Гаћеше 6
ИЗ ЦИКЛУСА
„ИГРА И РАСТ I”
бронза, в. 40
„ИГРА И РАСТ II”
бронза, в. 40
„ИГРА И РАСТ III”
бронза, в. 37

МИРОЉУБ СТАМЕНКОВИЋ
Београд, Паве Ђукића 4
ИЗ СЕРИЈЕ I, 1982.
полиестер, 28 x 27 x 13
ИЗ СЕРИЈЕ II, 1982.
полиестер, 20 x 20 x 8

ВОЈИН СТОЈИЋ
Београд, Млатишумина 21
ЛИЧНИ ТОТЕМ, 1982.
бронза, в. 25

ТАТЈАНА СТОЛПОВИЋ
Београд, Браће Рибникара 21
ПРИЗМА, 1980.
теракота-плексиглас, 8 x 29
ДВЕ ФОРМЕ, 1981.
мермер, 9 x 25

МИЛОРАД СТУПОВСКИ
Нови Београд, Старо сајмиште 28
МОЈСИЈЕ, 1982.
гипс, 18 x 19

ЉУБИЦА ТАПАВИЧКИ
Београд, Ламартинова 9
ЊОТА, 1976.
теракота, 12 x 13
ЛУСИ, 1976.
теракота, 18 x 15

СТАНКА ТОДОРОВИЋ
ПОРТРЕТ м. М. 1981.
гипс, 30 x 30 x 30

ТОМИСЛАВ ТОДОРОВИЋ
Нови Београд, II булевар 55/43
НИЛСКИ КОЊ, 1981.
бронза, 45 x 30 x 10

Издавач:
Друштво ликовних уметника
Београда
Уредник каталога:
Владета Војиновић
Насловна страна каталога:
Драгана Атанасовић Стојановић
Штампа:
Школа за инд. обликовање,
Београд, Крупањска 3
Тираж:
500 примерана

