

十竹齋書畫譜 第九冊 蘭譜上

303

30

303-30



1200501368355



始



303
30

十竹齋書畫譜

蘭譜上

九



十竹齋書畫譜

東京アトリエ社刊行



第九冊 蘭

譜 上

蘭譜序

蘭有品生棘而芳也有致於人而
也故漪蘭臭蘭古人詠意甚遠我
蘭癖作世觀搏膺久矣年來蒼狗
交幻寓都門與曰從友曰從材美度
無既為歌蘭操曰從曰予熱賜我
心請揚蘭槩風雨晴露別態也懸
崖叢石等澤也寸枝片葉同覆也
瓊芝瑤苔交映也竹華之譜將以觀子
吁似無真味好濃脂厚黛豈不媚人
而妬雨顏風轉眼間都成荊溪孰
有忘澤情遠士胸中者百卉猶類

蘭茂色以是締石交以是行岩素宜
我与曰從胸懷迫也我向荆棘作咲
歌曰從於今為顛倒離淡以蘭心譜
為蘭韻世有淑蘭者微曰從可耳今
宇下饒趣人解趣蘭也我與曰從且
以是觀之

古室友弟卷石山人涂日昌題於

金陵客舍

起手執筆六

海陽胡正言曰送甫輯選

高陽秋甫氏校正

凌雲翰五雲甫

吳士冠相如甫

魏之璜考升甫

魏之克和叔甫

胡宗智伯通甫

高友三益甫

釋行一靜涵甫全校



画葉起手法

左式

右式

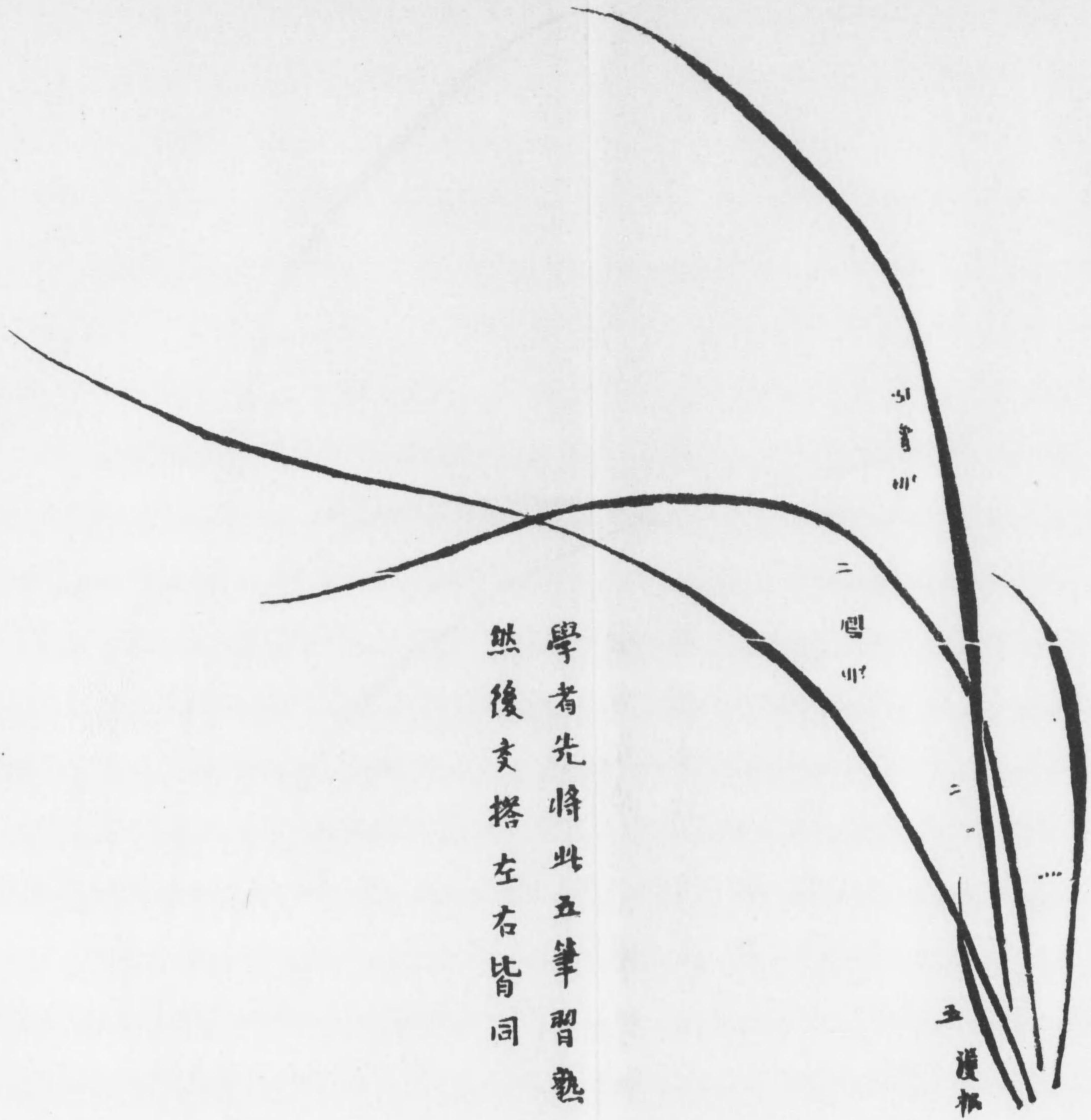
一

二

三

五
漫
松

學者先將此五筆習熟
然後交搭左右皆同



葉內加花法

左出本

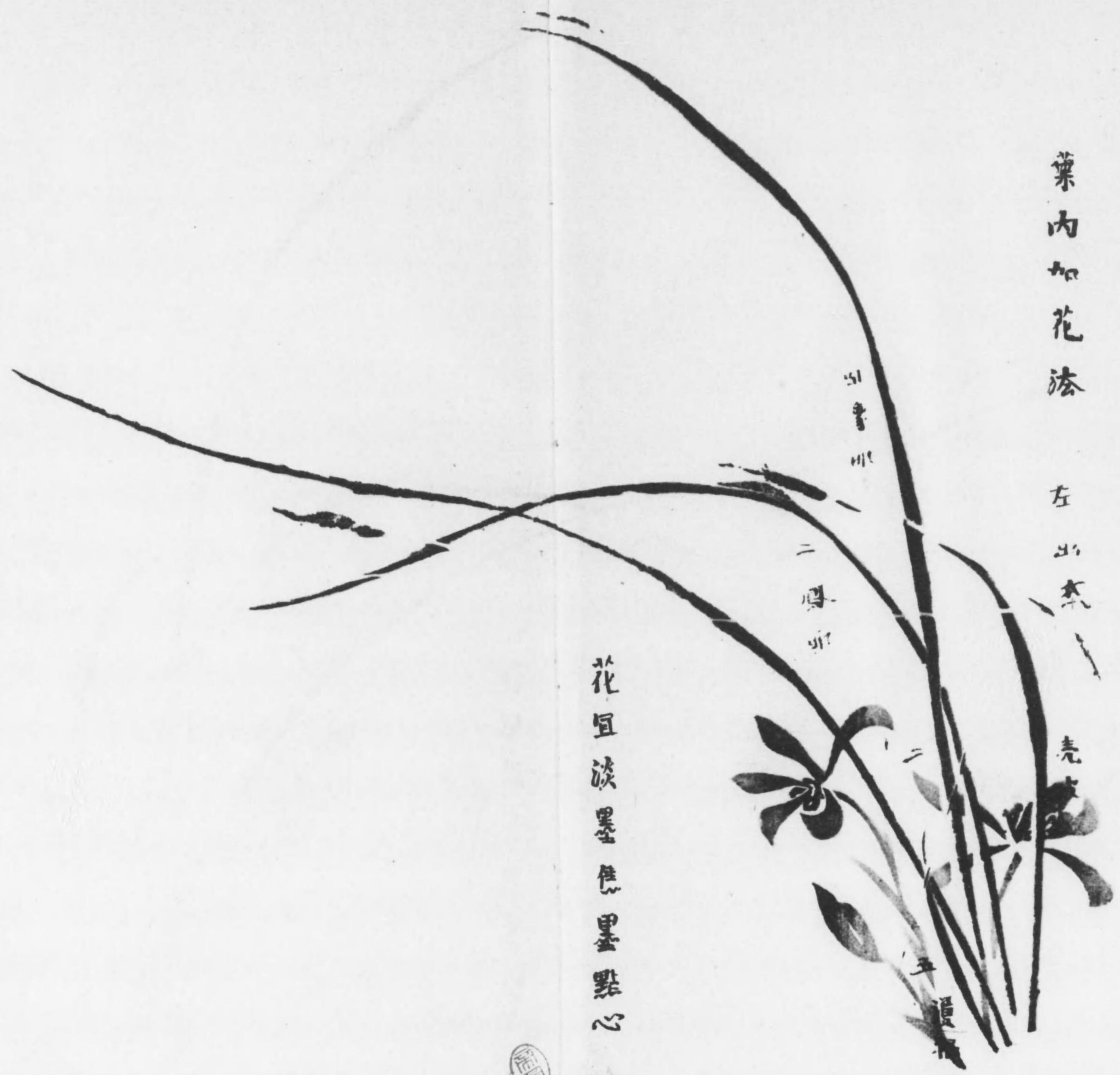
壳皮

出書州

二四

五

花宜淡墨焦墨點心



左出變式



左加花變式





新景

右出式



折葉

右加花式

臨陸治風蘭





三葉一花式

三葉二花式



臨文徵明雨蘭



臨沈周晴沙魚





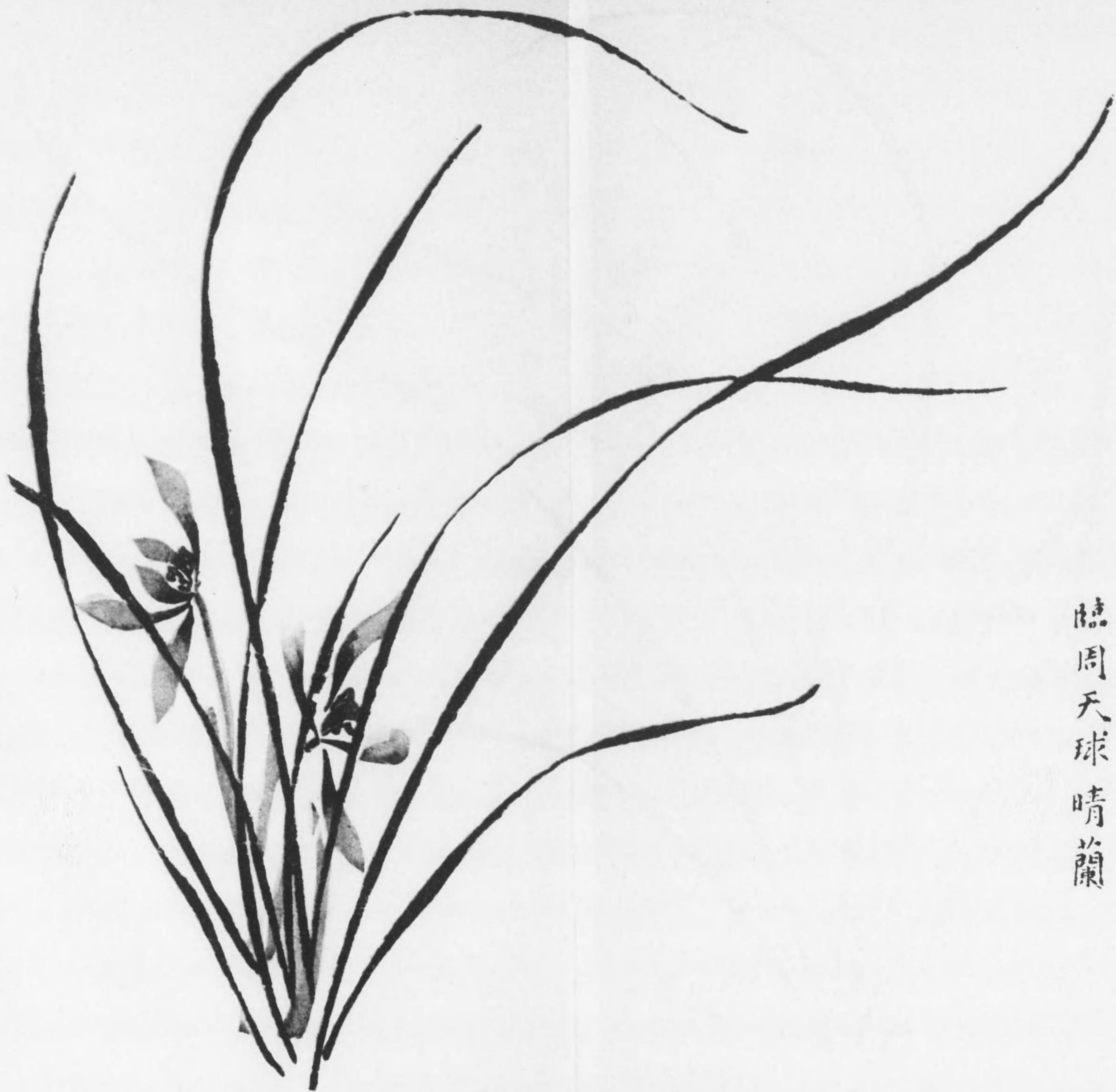
臨陸包山風蕙

臨陳道復畫蘭



臨趙子昂懸崖蘭





臨周天球晴蘭

臨孫克印石上蘭



臨王問石上蘭



蘭譜序

蘭有品，生棘而芳也。有致，芬人而韻也。故漪蘭臭蘭，古人詠意甚遠。我以蘭癖，作世觀搏膺久矣。年來蒼狗變幻，寓都門與日從友。日從材美，度無既爲歌蘭操。日從曰子熱腸，我冰心請揚蘭槩。風露晴露，別態也。懸崖叢石，等澤也。寸枝片蒂，同馥也。瓊芝瑤苔，交映也。筆之譜，將以觀子。吁，俗無真味，好濃脂厚黛，豈不媚人而妬雨頹風，轉眼間都成荆茨。孰幽奇芷澤，倩達士胸懷者。百卉稿，一蘭茂色。以是締石交，以是抒岩素。宣我與日從胸懷，迫也。我向荆棘作吟歌。日從於今尙顛倒籬茨，以蘭心譜爲蘭韻。世有徵蘭者，徵日從可耳。今字下饒趣，人解趣蘭也。我與日從且以是觀之。

(畫葉起手法)

學者先將此五筆習熟然後交塔左右皆同

(葉內加花法)

花宜淡墨焦墨點心

303

30

第十齋書畫譜

第九册關譜上

昭和十二年三月二十日印刷
昭和十二年三月二十五日發行

發行所

東京市牛込區
原町三ノ七九區

アトリ社
電話牛込六四二一・總發東京六六〇〇二

製本所

東京市牛込區
西五軒町三三四區
福山印刷製本所

發賣所

東京市牛込區
西五軒町三三四區
福山書店

印刷所

東京市小石川區
大塚町七十三區
眞賞社

編輯兼

北原義雄

發行人

東京市牛込區
原町三ノ七九區

303
30

終