

252



續詞選箋註

30.4.5 鑲

姜亮夫箋註

北新書局版

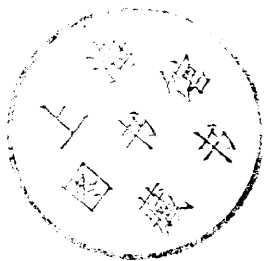
上海图书馆藏书



A541 212 0012 2489B

續詞選箋註

姜亮夫



上海

北新書局印行

~~1558126~~

續詞選原序

詞選之刻，多有病其太嚴者！擬續選而未果，今夏外孫董毅子遠來署，攜有錄本。適愜我心，爰序而刊之。亦先兄之志也。

道光十年七月張琦。

續詞選箋注原序

續詞選目錄

李太白一首 張子同一首 溫飛卿五首 皇甫子奇二首

右唐詞四家九首

後唐莊宗一首 韋端己三首 薛昭蘊一首 毛熙震二首 李珣三首

馮正中三首

右五代詞六家十三首

晏同叔二首 范希文一首 歐陽永叔一首 王介甫一首 柳耆卿二首

蘇子瞻三首 秦少游八首 賀方回一首 章質夫一首 舒信道一首

趙德麟一首 劉巨濟一首 周美成七首 徐幹臣一首 陳子高三首

魯逸仲一首 葉少蘊一首 陳去非一首 趙長卿一首 辛幼安二首

- 張安國一首 程正伯三首 劉潛夫一首 俞國寶一首 姜堯章七首
劉改之一首 楊炎一首 謝勉仲一首 陸子逸一首 高賓王一首
史邦卿三首 方巨山一首 吳君特二首 蔣勝欲一首 周公謹二首
王聖與四首 張叔夏二十三首 吳彥高一首 德祐太學生二首 李易
安一首 朱淑真一首 徐君寶妻一首
右宋詞四十二家一百首
凡詞五十二家一百二十二首

續詞選箋注目錄

卷一

李白	一首	一
張志和	一首	五
溫庭筠	四首	七
皇甫松	二首	一
韋莊	三首	三
薛昭蘊	一首	五
毛熙震	二首	七
李珣	二首	九

馮延巳	二首	一一一
晏殊	一首	一一三
范仲淹	一首	一一五
歐陽修	一首	一二七
王安石	一首	一二九
柳永	二首	一三一
蘇軾	三首	一三七
秦觀	三首	一四三
賀鑄	一首	一四七
章棻	一首	一四九
舒亶	一首	一五一

趙令時 一首 五三

劉涇 一首 五五

周邦彥 七首 五七

徐幹臣 一首 六七

陳子高 一首 七一

魯逸仲 一首 七三

葉夢得 一首 七五

陳與義 一首 七七

趙長卿 一首 七九

卷 一一

辛幼安 二首 一

張孝祥	一首	三
程垓	三首	五
劉克莊	一首	九
俞國寶	一首	一三
姜夔	七首	一五
劉過	一首	二三
楊炎	一首	二七
謝懋	一首	二九
陸淞	一首	三一
高觀國	一首	三三
史達祖	三首	三五

方岳	一首	三九
吳文英	二首	四一
蔣捷	一首	四五
周密	二首	四七
王沂孫	四首	四九
張炎	二三首	五三
吳激	一首	七三
德祐大學生	二首	七五
李清照	一首	七七
朱淑真	一首	七九
徐君寶妻	一首	八一

續詞選箋注 目錄

續詞選箋注卷一

陽湖董毅錄

姜亮夫箋注

李太白白

憶秦娥

【題解】已見正選，又唐音癸籤唐文宗宮人阿翹，善歌，出宮嫁金吾衛長史秦誠，誠出使新羅，翹思念撰小曲詞，名憶秦郎，誠亦于是夜夢傳其曲拍，歸日合之無異，後有憶秦娥或卽出此。

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別！樂游原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕！

【詞評】

顧起綸花菴詞選跋：『唐人作長短句，乃古樂府之濫觴也，李太白首唱憶秦

娥，悽惋流麗，頗臻其妙，乃爲千古詞家之祖。」

按此詞與正選菩薩蠻二詞，後人皆以爲李白作品，余前在菩薩蠻一詞下，已引胡氏筆叢之說，駁斥其非。現再提出數點，爲前說之補遺。

(一) 衍化系統上不容有此。在太白之時，仍爲七言絕句之樂府時代，決無此種長短句之詞體。

(二) 是當時無人稱述。倘使太白真作此詞，在當時乃爲奇創，安有說敍二說都無一人之理，且郭茂倩樂府詩集多載太白樂府，卽中唐之調笑憶江南諸詞都有，而太白此詞獨遺，更無是理，此卽爲一鐵證。

(三) 又以唐音癸籤言，則此調之起在文宗時，距太白之死且幾七十年，安有七十年前太白能預爲此詞乎？故此詞實後人之僞。

【箋注】

(一) 簫聲秦娥

列仙傳蕭史善吹簫，能至孔雀白鶴。秦穆公女弄玉亦好吹

簫，遂妻之。數年吹似鳳聲，鳳凰止其屋。公爲作鳳臺。一旦夫妻皆隨鳳

去，今古相傳以爲秦樓。(二) 灞陵 漢文帝陵在陝西長安縣東，其西北爲

霸陵縣，卽霸上也。 (三)樂遊原 漢宣帝立廟宇于曲江之北，號「樂遊」，世因稱其地爲樂遊原，在陝西長安縣南。

此
页
空
白

張子同志和

【作者】張志和字子同，婺州金華人。年十六，擢明經。本名龜齡，獻策肅宗，授左金吾，錄事參軍，改今名。坐事，貶南海尉，不之官。扁舟江湖，自稱烟波釣徒。著書十二卷，名玄真子，因自號爲玄真子。新唐書稱善畫山水，「酒酣或擊鼓吹笛，舐筆輒成，」乃多才多藝之文人也！

漁歌子

【題解】漁歌子唐教坊曲名，和成績詞名漁父，徐仲車詞名漁父樂。

西塞山。前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青蒻笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

【詞評】詞苑叢談曰：「此詞極清麗，恨其度曲不傳，蘇軾增句作浣溪沙，黃庭堅增句作鷓鴣天，亦借聲之法也。」黃魯直曰「有遠意。」

按漁歌子本爲七絕詩，只于第三句減去一字，是卽詞之初期情形，本不足異。李如篈云：「漁父詞以鷓鴣天歌之，甚協音律，但語少聲多耳。」此數語與詞苑叢談所說，大同小異，殊可注意，所謂語少聲多，正道破由絕句變詞之情形！

【箋注】

(一)按尊前集載張氏漁歌子，凡五首，其餘的四首，如下：以作觀摩，其二：「釣臺漁父褐爲裘，三三兩兩舴艋舟，能縱棹，貫乘流，長江白浪不曾憂。」其三云：「雲溪灣裏釣魚翁，舴艋爲家西復東。江上雪，浦邊風，笑著荷衣不歎窮。」其四云：「松江蟹舍主人歡，菰飯蓴羹亦共餐，楓葉落，荻花乾，醉宿魚舟不覺寒。」其五云：「青草湖中月正圓，已陵漁父棹歌連，釣車子，橈頭船。樂在風波不用仙。」

(二)西塞山 在今浙江吳興縣。

歸國遙

【題解】 歸國遙 詞題標源以爲許穆夫人歸國唁兄，采以名曲。

香玉^①，翠鳳^②，寶釵垂鬟^③。鈿筐交勝^④，金粟^⑤。越羅^⑥春水綠^⑦。畫堂照簾殘燭，夢餘更漏促，謝娘無限心曲；曉屏山斷續。

【箋注】 (一)香玉 佩也。或作扇解，按溫庭筠詩「雀扇圓掩香玉」是也，然不甚

暢。(二)翠鳳 寶釵上有鳳飾也。古今注：「釵子蓋古笄之遺象，……始

皇以金、銀作鳳頭。」(三)鬟 俗書作落索，今世婦人耳環是其遺制。

(四)交勝 卽綵勝，頭飾也。(五)金粟 交勝繫于鈿。金粟則金鈿閃輪之

狀，或又以爲臂飾，然意不甚暢。(六)越羅 衣也。(七)春水綠 色也。

雙臉^①，小鳳戰篋金貼^②。舞衣無力風斂。藕絲秋色^③染。錦帳

繡幃斜掩，露珠清曉簾。粉心黃藥花靨^②；黛眉山兩點。

【箋注】

(一)雙臉

溫詞「鬢輕雙臉長」。(二)小鳳戰篋金靨

小鳳篋上飾也，金

鳳色靨豔金色靨豔也。(三)藕絲秋色

舞衣色也。(四)粉心黃藥花靨

段

成式酉陽雜俎：「今婦人面飾用花子，起自昭容上官所制，以掩黥迹。」

又云：「婦人妝如月形，名黃星靨。」

酒泉子

楚女不歸，樓枕小河春水。月孤明，風又起，杏花稀。玉釵斜篸雲鬢重，裙上鏤金雙鳳，八行書，千里夢，雁南飛！

【箋注】雲鬢重

雲鬢垂亂玉釵如不勝也。裙上句，裙上金鳳成雙，正見己之孤情。

訴衷情

【題解】訴衷情，唐教坊曲名。

鶯語，花舞。春晝午，雨霏微。金帶枕，宮錦，鳳凰帷。柳弱，燕交飛，依依。——遼陽音信稀。——夢中歸！

【箋注】

(一)宮錦 被也。(二)自首至霏微，寫時。自金帶至鳳凰帷，寫物。自柳弱至依依，寫事。以下寫情。飛卿之詞，最妙處在使許多雜亂之材料，接合起來，乃在此中，生出情趣，千古無幾人能有此手段。此詞依依以上皆雜集之景也。使無「遼陽」二句，不僅情趣毫無，且上文直不成話。此與馬東籬「古道西風瘦馬」一曲，寫法相似！

河傳

【題解】

河傳 卽隋煬帝所製歌曲，詳後「水調歌頭」下，但其聲後來不傳，唐宋以後

所歌之河傳，其宮調已非舊曲。碧雞漫志云：「河傳唐詞存者二，一屬南呂

宮，凡前段平韻，後仄韻。其一乃今怨王孫曲，屬無射宮。以此知煬帝所

製。河傳，不傳已久，（按隋舊調爲南宮商）然歐陽永叔所集詞內，河傳附

越調，亦怨王孫曲，今世河傳乃仙呂調，皆令也。」此說凡稍知音理者，皆易曉知！

湖上，閒望。雨瀟瀟，烟浦花橋，——路遙。謝娘翠娥愁不銷，終朝；夢魂迷晚潮。蕩子天涯歸棹遠，春已晚，鶯語空腸斷。——若耶溪，溪水西，柳堤，不聞郎馬嘶。

【箋注】（一）雨瀟瀟烟浦花橋，皆閒望中景。而路遙二字，乃望後生景。蓋言此煙浦花橋中，思憶其人，則路正遙也。（二）若耶溪以下，言若耶溪之水之西，柳堤正擬思矜盼之處，而春晚鶯空，當不聞郎君歸馬之嘶也。

皇甫子奇松

【作者】皇甫松，字子奇，一名嵩，睦州人。其父皇甫湜，爲工部郎中，甫松自稱爲檀欒子。

夢江南

蘭燼^①落，屏上暗紅蕉^②，閒夢江南梅熟日，夜船吹笛雨瀟瀟，人語驛邊橋。^③

【箋注】（一）蘭燼 蘭之燭也，以蘭香煉膏燃之，其氣芳醇。（二）紅蕉卽美人蕉，花開如簾，而色紅如丹，故云。（三）閒夢江南以下數句，江南梅熟，夜船笛雨，人語驛橋，止是閒夢中事。

樓上寢，殘月下簾旌。夢見秣陵惆悵事，桃花柳絮滿江城，雙鬢坐吹笙。」

【詞評】此詞作法與上首同，亦以夢字引出下文。但敘夢中情事如此清婉，而反言惆悵者，非夢境惆悵，乃此時此情因一夢而惆悵也。

憶仙姿

【題解】憶仙姿卽如夢令，詳如夢令下！

曾宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時，和淚出門相送。——如夢如夢；殘月落花烟重！

【箋注】殘月落花是當前景，因景而憶及歡宴。

韋端己莊

歸國遙

金翡翠，爲我南飛傳我意：『罨畫橋邊春水，幾年花下醉？ 別後只知相愧，淚珠難遠寄。羅幙、繡幃、鴛被，舊歡如夢裏。』

【箋注】翡翠亦雙鳥，罨畫橋以下，卽倩翡翠所傳之意也。罨畫二句，指被傳者言，蓋設想之辭，過片以下，乃自敘苦情，而別後兩句，爲對他之詞。羅幙以下，自寫其苦，而羅幙繡幃鴛被，雜集眼前物件，以見凡此等物，皆舊歡之所寄；而今則如夢。頗似飛卿。蓋五代詞之特色也。

應天長

綠槐影裏黃鸝語，深院無人春晝午，畫簾垂，金鳳舞，寂寞繡屏香

一炷。碧雲天，無定處，空有夢魂來去，夜夜綠窗風雨，斷腸君信否？

【箋注】（一）金鳳 簾上所圖畫也

更漏子

鐘鼓寒，樓閣暝，月照古桐金井。深院閉，小庭空，落花香露紅。
烟柳重，春霧薄，燈背水窗高閣。閒倚戶，暗沾衣，待郎郎不歸！

【箋注】（一）燈背水窗高閣 水窗高閣是戶外景。

薛昭蘊

【作者】薛昭蘊，唐人。號澄州，仕至侍郎。

謁金門

春滿院，疊損羅衣金線，睡覺水晶簾未卷^①，簾前雙語燕。斜掩^②
金鋪一扇^③，滿地落花千片。早是相思腸欲斷，忍教頻夢見^④。

【箋注】按此詞見尊前集。

(一)春滿至未卷 春滿院句，寫外景。「疊損羅衣」一句，蓋睡覺羅衣未解也。與下文當作一氣讀。(二)掩或作捲。(三)一扇 門也。(四)相思既已斷腸，而又頻頻相夢。及其既醒，則雙燕呢喃，令人興感，而落花千片，倍益可傷。是則一切相思，皆由一夢。無可譴責，乃歸之于「忍教」二字。五代詞旨高處，即在此等處也。

此
页
空
白

毛熙震

【作者】毛熙震蜀人，官祕書監，其詞入花間者凡二十九首。

臨江仙

幽閨欲曙聞鶯轉，紅窗日影微明，好風頻謝落花聲。隔幃殘燭，猶照綺屏筇。繡被錦茵眠玉暖，炷香斜裊烟輕，淡蛾羞斂不勝情。暗思閒夢，何處逐雲行。

【箋注】（一）雲行 全唐詩作行雲。

清平樂

●春光欲暮，寂寞閒庭戶，粉蝶雙雙穿檻舞，簾卷晚天疏雨。含愁獨倚閨幃，玉爐烟斷香微。正是銷魂時節，東風滿樹花飛。

【箋注】（一）花飛零落，已傷春光之遲暮，舞蝶雙雙，更撩遊閨之寂寞。而晚天疏

雨，玉爐香斷，更是銷魂時節，能不令人含愁獨倚耶。

（二）樹一本作院。

李珣

【作者】李珣字德潤，梓州人，爲蜀秀才，有瓊瑤集。

菩薩蠻

迴塘風起波紋細，刺桐花。裏門斜閉。殘日照平蕪，雙雙飛鷓鴣。
征帆何處客？相見還相隔，不語欲魂銷，望中烟水遙。

【箋注】（一）刺桐花 刺桐枝幹皆有刺，一名海桐。葉圓大，稍似梧桐。甚繁密。春暮色深紅，其實如楓。

隔簾微雨飛雙燕，砌花零落紅深淺，捻得寶箏調，心隨征棹遙。
天雲外路，動便經年去。香斷畫屏深，舊歡何處尋？
楚

西溪子

金縷翠鈿浮動，妝罷小窗圓夢，日高時，春已老；人未到。——滿地
落花慵掃。無語倚屏風，泣殘紅。●

【箋注】

無語倚屏風泣殘紅二句。尊前集作「離思正難緘，燕喃喃。」

馮正中 延己

羅敷豔歌

【題解】

羅敷豔歌

用古詩豔歌行陌上桑咏羅敷事，故又名陌上桑。此詩首句是「日

出東南隅」，故又名「日出東南隅」。

馬嘶人語春風岸，芳草綿綿，楊柳橋邊，落日高樓酒旆懸。舊愁新恨知多少？目斷遙天，獨立花前。更聽笙歌滿畫船。

【箋注】

(一)馬嘶人語前片，當是追寫過去情事，馬嘶芳草，人語春風，高樓買醉

，落日未歸。過片以舊愁二字，結上文。舊遊非愁，與當前新恨相較，則覺愁耳。當前之景，但能獨立花前，更聽滿船笙歌，因憶舊遊，而目斷續天矣。

小堂深靜無人到，滿院春風。惆悵牆東；一樹櫻桃帶雨紅。愁心似醉

兼如病；欲語還慵，日暮疏鐘，雙燕歸來畫閣中。

喜遷鶯

【題解】

(一)喜遷鶯

韋莊詞：

「鶯已遷，龍已化，一夜滿城車馬。家家樓上簇神仙

，爭看鶴冲天。」調名卽用「鶯遷」句或作鶴冲天，則用煞末幾字也。

宿鶯啼，鄉夢斷，春樹曉朦朧，殘燈和燼閉朱櫺，人語隔屏風。香
已寒，燈已絕，忽憶去年離別：——石城花雨倚江樓，波上木蘭
舟。

【箋注】(一)石城花雨二句，正是忽憶中事。

晏同叔殊

浣溪沙

「玉梳冰寒滴露華，粉融香雪透輕紗，晚來妝面勝荷花。鬢髻欲迎眉際月，酒紅初上臉邊霞。」——一場春夢日西斜！

【箋注】（一）玉梳言梳中之酒如冰之寒，粉融二句寫妓裝束。過片鬢髻二句言妓已玉山頹倒，鬢亂臉霞也。

（二）一場春夢日西斜。以上一段，皆一場春夢中情事也。春夢非真夢也，蓋飲于妓家之景耳。

破陣子

【題解】破陣子 唐教坊曲名，一名十拍子。

●燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。日長飛絮輕。巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎：『疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草。』贏。笑從雙臉生。

【箋注】

(一)前半寫景，過片首兩句寫事，「疑怪」二句，則鄰女逢迎之詞。

(二)鬥草 章得象詩：「五日看花憐並蒂，今朝鬥草得宜男。」

范希文 仲淹

御街行^①

紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜，寒聲碎，真珠簾捲玉樓空，天澹銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到，先成淚，殘燈明滅枕頭欹；『諳盡孤眠滋味；』都來^②此事，眉閒心上，無計相迴避^③。

【箋注】（一）舊題有「離懷」二字。（二）都來猶言算來也。（三）自篇首至「月華如練」，皆寫景，以「長是人千里」結之。過片自「愁腸」至「孤眠滋味」數句，皆爲「都來此事」一句而寫。「眉閒」以下二句，又從「此事」二字發恢。

此
页
空
白

歐陽永叔修

踏莎行

候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不
斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春
山；行人更在春山外。

【箋注】

柳細

杜甫詩：「市橋官柳細。」

此
页
空
白

王介甫安石

【作者】王安石，字介甫，宋臨川人，晚年自號半山老人，熙寧初，同中書門下平章事。爲中國有數大政治家。欲行新法，遭時人反對。其一生事蹟，知之者多，茲不贅述。卒贈太師，追封爲荆王。其文章奇拗，詩亦高雅，詞不多作，有臨川詞一卷。

桂枝香

金陵懷古

【題解】

詞題標源

唐裴思謙狀元及第，作紅牋名紙十數，詣平康里宿。詰旦，賦詩

曰：「銀缸斜背解鳴璫，小語低聲賀玉郎。從此不知蘭麝貴，夜來新惹桂枝香。」又咸通中袁皓登第。悅妓藥珠。有詩：「桂枝香惹藥珠香」句。詞名桂枝香，略出于此。宋張宗瑞賦調有「疎簾淡月照人無寐」語。又名疎簾淡月。

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。千里澄江似練，翠峯如簇。征

● 帆去棹殘陽裏，背西風酒旗斜矗。綵舟雲淡，星河鷺起。圖畫難足！念自昔豪華競逐。歎門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，對此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒烟衰草凝綠。至今商女，時時猶唱後庭遺曲。

【詞評】張子野詞源云：「王荆公金陵桂枝香云云，清空中有意氣，無筆力者，未易到。」任公梁先生云：「李易安謂介甫文章似西漢，然以作歌詞，則人必絕倒。但此詞却頗頗清真稼軒，亦未可讒詆也。」

【箋注】（一）千里 或作「瀟洒」。 （二）征帆 或作「歸帆」。 （三）自 或作「往」。

（五）豪 或作「繁」。 （六）衰草 或作「芳草」。 （七）猶唱 或作「尚歌」。

柳耆卿

水

【作者】柳永字耆卿。一云字景莊，初名三變，或云後改名三變。樂安人。葉夢德避暑錄話云：「爲舉子時，多游狹邪。善爲歌詞。教坊樂工，每得新聲，必求永爲辭，始行于世，於是聲傳一時。」當時聲名可見，後因『忍把浮名換了淺斟低唱』之句，爲仁宗所斥。故至景祐元年，乃登進士第。除爲睦州掾官，後爲屯田員外郎。有樂章集九卷。現存一卷。其詞在當時已盛傳。葉夢德又云：『余仕丹徒，嘗見一西夏歸朝官云。』凡有井水飲處，卽能歌柳詞。其詞之通行，于此可見。柳詞風格甚低，但纏綿悱惻，一往情深。且又爲漫詞之祖，故亦自有其相當之地位。茲略採歷來各家評語於下：

孫敦立云：『耆卿詞雖極工，然多雜以鄙語。』

陳質齋云：『柳詞格不高，而音律諧婉，詞意妥帖。承平氣象，形容曲盡，尤工於羈旅行役。』

黃叔暘云：『永長於纖艷之詞，然多近俚俗，故市井之人悅之。』

四庫提要云：『永所作，旖旎近情，使人易入……』

周止庵云：『耆卿秀淡幽艷，實不可及。』又云：『耆卿鋪叙委婉，言近意遠。森透幽淡之趣在骨。』

劉熙載云：『耆卿詞細密而妥當，明白而家常。善于叙事，有過前人。惟綺羅香澤之態，所在多有，故覺風期未上耳。』

雨霖鈴

【題解】

雨霖鈴

明皇雜錄及楊妃外傳并云：『帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌旬，棧道

中間鈴聲。帝方憚念貴妃，採其聲爲雨霖鈴曲，以寄恨。時梨園弟子，惟張

野狐一人善筆箒，因吹之，遂傳于世。』王灼曰：『子考史及諸家說，明皇

自陳倉入散關，出河池，初不由斜谷路，今劍州梓潼縣地名上亭，有古今詩

刻，記明皇聞鈴之地，庶幾是也。羅隱詩云：『細雨霖微宿上亭，雨中因感

雨霖鈴，貴爲天子猶魂斷，窮著荷衣好涕零。劍水多端何處去？巴猿無賴不堪聽。少年辛苦今飄蕩，深愧先生教聚螢。」世傳明皇宿上亭。雨中聞牛鐸聲，悵然而起，問黃幡綽作何語？曰：「謂陛下特郎當，」時郎當俗稱不整治也。明皇一笑，遂作此曲。楊妃外傳又載上皇還京後，復幸華清宮，嬪御多非舊人，于望京樓下，命張野狐奏雨霖鈴曲。上四顧悽然。自是聖懷耿耿，但吟「刻木牽絲作老翁，雞皮鶴髮與真同，須臾弄罷寂無事，還似人生一世中。」杜牧之詩云：「行雲不下朝元閣，一曲淋鈴淚數行。」張祐詩云：「雨霖鈴夜却歸秦，猶是張徽一曲新，長說上皇和淚教，月明南內更無人。」張徽卽張野狐也，或謂祐詩言上皇出蜀時曲，與明皇雜錄楊妃外傳不同。祐意明皇入蜀時作此曲，至雨霖鈴却又歸秦，猶是張野狐向來新曲，非異說也。元微之琵琶歌云：「淚垂掉撥朱絃溼。水泉鳴咽流鶯澀，因茲彈作雨霖鈴。風雨簾條鬼神泣。」今雙調雨霖鈴慢，頗極哀怨，真本曲遺聲。」

寒蟬淒切；對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方○留戀處，蘭舟

催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去千里烟波，暮靄沈沈楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節，今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便總有千種風情，更與何人說？

【箋注】（一）或題「秋別」。（二）方留戀處，一本無「方」字。

八聲甘州

對蕭蕭暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來踪跡；何事苦淹留？想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌干處，正恁凝愁。

【箋注】（一）趙令時侯鯖錄云：『東坡云：世言柳耆卿詞俗，非也，如八聲甘州「霜

風淒緊，關河冷落，殘照當樓，「此語是詩句，不減唐人。」按或謂此爲晁補之語。(一)淒緊或作「淒慘」。(二)綠減或作「翠減」。(四)難收或作「悠悠」。(五)誤幾回句 指佳人妝樓長望，幾回誤以爲歸也。(六)凝愁或作「凝眸」。爭知我二句，言佳人長望我誤歸期，又怎知我久倚闌凝愁，欲歸不得也。

此
页
空
白

蘇子瞻賦

念奴嬌 赤壁懷古

【題解】

念奴嬌

碧雞漫志：

『念奴嬌元微之連昌宮詞云：

「力士傳呼覓念奴，念奴

潛伴諸郎宿。」自註云：「念奴天寶中名倡，善歌，每歲樓下酺宴，萬衆喧

溢，嚴安之韋皇裳輩，闢易不能禁，衆樂爲之罷奏。明皇遣高力士大呼樓上

曰：「欲遣念奴唱歌，邪二十五郎吹小管逐，看人能聽否？」皆悄然奉詔。

然明皇不欲奪俠遊之盛，未嘗置在宮禁，歲幸溫湯。時巡東洛，有司潛遣從

行而已。」一名壺中天，一名淮甸春，一名百字謠，一名無俗念。一名廢長

春，一名賽天香。」

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是：『三國周郎，

赤壁。』亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時

多少豪傑！遙想：「公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑閒，檣櫓灰飛烟滅。」故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月！

【詞評】筆記中載一故事，頗足以說明東坡此詞豪邁之意境，吹劍續錄曰：「東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問我詞比柳耆卿何如？對曰：柳郎中詞只好十七八女兒，按執紅牙拍，歌「楊柳岸曉風殘月」，學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱大江東去。公爲之絕倒。」若溪漁隱云：「東坡大江東去赤壁詞，語意高妙。真古今絕唱。近時有人和此詞，題于郵亭壁間，不着姓氏。語雖龕豪，亦氣概可喜，今併錄之，詞云：「炎精中否！歎人才委靡，都無英物，戎馬長驅，三犯闕，誰作連城堅壁，楚漢吞并，曹劉割據，白帽今如雪。書生鑽破舊編，說甚豪傑！天意建我中興，吾君神武，曾孫周發。海嶽封強，俱效賊，狂虜何曾追滅。翠羽笛巡，叩關無路途，徒有衝冠髮。孤忠耿耿，劍鋒冷，浸秋月！」」

【箋注】

(一)三國周郎句

吳志：「周瑜，字公瑾，爲建威中郎將，吳中皆呼爲周

郎。曹操入荊州，劉琮舉衆降。曹公得其水軍，及步兵數十萬。將士聞

之，皆恐懼。時劉備又新爲曹公所破，因用魯肅計。進駐夏口，遣諸葛亮詣

權，欲同舉。權遂遣瑜及程普等與備并力逆曹公于赤壁。瑜部將黃蓋曰：

「今寇衆我寡，難與持久，然觀操兵方進，船艦首尾相接，可燒而走也。」

乃取蒙衝門艦數十艘，實以薪草膏油。其中裹以帷幕，上建牙旗，書報曹

公，詐以欲降。軍吏皆延頸觀望，指言蓋降。諸船同時發火，時風甚猛，

悉延燒岸上營。須臾焰煙張天，人馬燒溺死者甚衆，曹公退赤壁。……」

(二)穿空 或作「崩雲」。 (三)拍 或作「裂」作「掠」。 (四)小喬初嫁

瑜初從琮時，獲喬公二女，皆國色，孫策納大喬，瑜納小喬。策從容戲瑜

曰：「喬公五女雖流離，得吾二人爲婿，足矣。」 (五)羽扇綸巾 蜀志

諸葛亮傳，「葛巾羽扇。」

蝶戀花

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別，落花處處聞啼鴉！
咫尺江山分楚越，目斷魂銷應是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落梅花月。

水調歌頭

【題解】

水調歌頭

隋唐嘉話：

「楊帝鑿汴河，自製水調歌，」

「勝說：

「水調河傳楊帝

將幸江都時所製，聲韻悲切。帝喜之。樂工王令言謂其弟子曰：「不返矣，

水調河傳，但有去聲。」按又名花犯念奴，又名江南好，按隋唐時名「水調」

爲一曲之名，如稱河傳曰水調河傳。蜀王衍泛舟閬中自製水調銀漢曲。又

「歌頭」乃一曲開始之音節，如六州歌頭此州第一之類是也。

明月幾時有？把酒問青天；不知天上宮闕，今夕是何年，我欲乘風歸

去，又恐瓊樓玉宇高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。（忠愛之言，惻然動人，神宗讀「瓊樓玉宇高處不勝寒」之句。以爲「終是愛君」宜矣。）

【本事】

復雅歌詞：『東坡居士，以丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作水調歌。都下傳唱，內侍錄此進呈，神宗讀至「又恐瓊樓玉宇高處不勝寒」曰，「蘇軾終是愛君。」乃命量移汝州。』

【詞評】

張炎評洞仙歌與此詞云：『詞以意爲主，不要蹈襲前人語意，如東坡水調歌頭洞仙歌，皆清空中有意趣。無筆力者，未易到。』

茗溪漁隱云：『先君嘗云，柳詞「鰲山綵結蓬萊島」。當云「綵締」。坡詞「低倚戶」當云「窺綺戶」，二字既改，其詞益佳。』又曰：『中秋詞，自東坡水調歌頭一出，餘詞盡廢。然其後，亦豈無佳調，如晁次膺「綠頭鴨」一詞，殊清婉，但樽俎間歌喉，以其篇

長，憚唱，故堙沒無聞焉。其詞云：「晚雲收淡，天一片琉璃。爛銀盤，來從海底。皓色千里。登輝瑩無塵，素娥澹泞淨可數。丹桂參差，玉露初令，金風未凜，一年似無此佳時。向坐久疏星，時度烏鵲，正南飛。瑤臺令，闌干凭暖，欲正遲遲。念佳人音塵隔後，對此應解相思。最關情，漏聲正永，暗斷腸，花影潛移。料得來宵，清光未盛，陰晴天氣。又爭知，共疑戀，如今別後還是隔年期。人縱健，清樽素月，長願相隨。」

【箋注】（一）按此處本有題曰「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉作此篇，兼懷子由」。
此處疑是偶脫。

秦少游觀

如夢令

【題解】如夢令 唐莊宗詞云：「如夢如夢，和淚出門相送。」後人取如夢二字，名

調，一名憶仙姿，一名比梅，一名宴桃源。

門外鴉啼楊柳，春色著人如酒，睡起熨沈香，玉腕不勝金斗。消瘦消瘦，還是褪花時候！

【箋注】睡起二句 白居易詩：「廣裁衫袖長裁裙，金斗熨波刀剪紋。」金斗蓋今

之熨斗也。熨沈香者，以沈香熨于裙衫也，玉腕不勝，言玉腕之弱也。

遙夜月明。如水，風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐無寐，門外馬嘶人起。

【箋注】月明或作「沈沈」。

幽夢匆匆破後，妝粉亂紅。露袖。遙想酒醒來；無奈玉銷花瘦！回首回首，遠。岸夕陽疏柳。

【箋注】（一）亂紅或作「亂痕」。 （二）遠岸或作「遠岸」。

樓外殘陽紅滿，春入柳條將半。桃李不禁風；回首落英無限，腸斷腸斷，人與楚天俱遠。

池上春歸何處；滿日落花飛絮！孤館悄無人；夢斷月堤歸路。無緒無緒，簾外五更風雨！

鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺。指冷月。笙寒，吹徹小梅。春透，依舊依舊，人與綠楊俱瘦。

【箋注】（一）月一作「玉」。 （二）小梅 曲名有小梅花。

阮郎歸

【題解】阮郎歸 用阮肇事，名調，一名醉桃源，一名碧雲春，一名鶴冲天。

滿。天風雨破寒初，燈殘。庭院虛。麗譙吹徹小單于。迢迢清夜
徂。鄉夢斷，旅情孤，崢嶸歲又除，衡陽猶有雁傳書，郴陽和
雁無。

【箋注】（一）滿或作「湘」。（二）燈殘或作「深沈」。（三）吹徹小單于 吹徹或作

「吹罷」。李益詩：「秋風吹入小單于。」小單于，單于都護府也。此則唐樂

府大角曲也。有大單于小單于諸調。（四）鄉夢斷旅情孤 或作「人意遠

旅魂孤」。（五）衡陽句 杜甫詩：「衡陽歸雁幾封書。」

八六子

倚危亭，恨如芳草萋萋，剗盡還生。念柳外青驄別後，水邊紅袂
分時，愴然暗驚；無端天與娉婷，夜月一簾幽夢，春風十里柔情，

怎奈向歡娛，漸隨流水，素絃聲斷，翠綃香滅，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鸝又啼數聲。

【詞評】

此詞纏綿淒婉，張炎評之云：「離情當如此作，全在景情交鍊，得言外意。」

【箋注】

(一)或題「春怨」。

(二)芳草萋萋

文選：「王孫遊兮不歸，芳草生兮萋

萋。」(三)剗盡還生

白居易「野火燒不盡，春風吹又生」。(四)春風

句 鮑照行條詞「春風大多情」。(五)念柳外至過片結尾 念字引出下

文兩事，一爲柳外水邊，別時之紅袂。既相別去，本已愴然，而再則無端又惹相思。天與娉婷。此一夜幽夢，十里柔情，總又素絃聲斷，翠綃香滅矣！當此飛花弄晚，濛雨籠晴之時，情何以堪！

賀方回鑄

柳色黃

【題解】柳色黃 賀方回創調。

薄雨催寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色纔黃，遠客一枝先折。烟橫水際，映帶幾點歸鴉，東風消盡龍沙雪。還記出門時，却而今時節。將發。畫樓芳酒，紅淚清歌，頓成輕別。已是經年，杳杳音塵都絕。欲知方寸，共有幾許清愁，芭蕉不展丁香結。柱望斷天涯。兩厭厭風月。

【本事】能改齋漫錄云：「賀方回眷一姝，寄詩云：『獨倚危欄淚滿襟，小園春色懶追尋，深思縱是丁香結，難展芭蕉一寸心。』」賀因寄詩，遂成柳色黃，

其詞云云。」

【箋注】

(一)龍沙雪

後漢書班超傳贊：

「坦步蔥雪，咫尺龍沙。」

注：

「蔥嶺雪

山白龍堆沙漠也。」

龍沙兩地，皆在西北塞外，劉孝標有龍沙宵月明詩。

章質夫案

【作者】章棻，字質夫，浦城人。仕至同知樞密院事。

水龍吟

柳花

燕忙，鶯懶，芳殘，正堤上柳花飄墜，輕飛亂舞，點畫青林，全無才思。閒趁游絲，靜臨深院，日長門閉。傍珠簾散漫，垂垂欲下，依前被風扶起。蘭帳玉人睡覺，怪春衣雪沾瓊綴，繡牀漸滿，香毬無數，才圓却碎。時見蜂兒，仰粘輕粉，魚吞池水。望章臺路杳，金鞍游蕩，有盈盈淚。

【詞評】

曲洧舊聞：「章棻作水龍吟咏楊花，其命意用事，清麗可喜，東坡和之，若

豪放不入律呂，徐而視之，聲韻諧婉，便覺質夫詞有織繡工夫，晁叔用云：「毛嬙西

施，淨洗卻面，與天下婦人鬥好。質夫豈可比邪。」按東坡和此詞，已在正選中，學者可以參看。又劉叔安亦和章作，茲附此詞，曰：「弄晴臺館收烟候，時有燕泥香墜。宿醒未解，單衣初試，騰騰春思。前度桃花，去年人面，重門深閉。記彩鸞別後，青驄歸去，長亭路芳塵起。十二屏山遍倚，任蒼苔點紅如綴，黃昏人靜，煖煙吹月，一簾花碎。芳意婆娑，綠陰風雨，畫橋煙水。笑多情司馬，留春無計，濕青衫淚。」

舒信道賣

【作者】舒亶字信道，慈谿人。試禮部第一。累官御史中丞。以罪斥，終龍圖閣待制，贈直學士。

菩薩蠻

畫船拋鼓催君去，高樓把酒留君住。去住若爲情？江頭潮欲平。
江潮容易得。却是人南北。今日此尊空，知君何日同？

【詞評】黃叔暘云：「詞極有味。」

【箋注】（一）或題作「送別」。（二）搗或作「搥」。（三）江頭或作「西江」。（四）却或作「只」。

此
页
空
白

趙德麟_{麟令時}

蝶戀花

欲減羅衣寒未去，不卷珠簾，人在深深處，殘^①杏枝頭花幾許？啼紅
②止恨清明雨！ 盡日水沈香^③一縷，宿酒^④醒遲，惱破春情緒，飛
燕又將歸信誤^⑤，小屏風上西江路！

【箋注】（一）花庵詞選題作「清明」。（二）殘詞統詞綜皆作「紅」。（三）紅詞
統詞綜作「痕」。（四）水沈香小山詞作「沈香煙」。草堂詩餘詞統皆作
「沉烟」。（五）宿酒花庵詞作「宿雨」。（六）飛燕又將歸信誤小山詞
作「遠信還因歸燕誤」。

此
页
空
白

劉巨濟

涇

【作者】

劉涇字巨濟，簡州人。舉進士。元符末，官職方郎中，有前後集。

清平樂

深沈院宇，枕簟清無暑，睡起花陰初轉午，一霎飛雲過雨。雨餘隱
隱殘雷，夕陽却照庭槐。莫把珠簾垂下，——妨他雙燕歸來。

此
页
空
白

周美成 邦彥

滿庭芳

夏日溧水無想山作

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐烟。人靜烏鳶自樂，小橋外，新綠濺濺。凭欄久，黃蘆苦竹，擬泛九江船。
年年，如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。憔悴江南倦客，不堪聽急管繁絃。歌筵畔，先安枕簟；容我醉時眠。

【箋注】

(一) 雨肥句

杜甫詩

「紅綻雨肥梅」。

(二) 人靜烏鳶自樂

杜甫詩：

「人靜烏鳶樂。」

(三) 黃蘆苦竹二句

樂天琵琶行「住近湓城地低溼，黃

蘆苦竹繞宅生」。

(四) 年年至修椽

西漢霍去病登臨瀚海，崔浩注曰：

「羣鳥之所解羽，故曰翰海。」杜甫詩「茅茨寄短椽」。(五)且莫思二句，用杜甫詩：「莫思身外無窮事，且盡尊前有限杯！」

玉樓春

【題解】

玉樓春

白樂天詩：

「玉樓宴罷醉和春。」李後主詞名惜春容，朱希真詞名西

湖曲，康伯可詞名玉樓春令。

桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤欄橋，今日獨尋黃葉路。烟中列岫青無數，雁背夕陽紅欲暮，人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。

【箋注】

(一)草堂詩餘題作詠劉阮事，引續齊諧記漢永平中，剡縣劉晨阮肇入天台

事，然辭意不甚類。且改當時相候二句作「當時無奈鳥聲哀，今日重尋芳

草路，」以就其說，實爲最陋，不可從也。(二)赤欄橋 北窗瑣言：「唐

李匡威少好勇，曾一日與諸游俠輩，釣于桑乾赤欄橋之側，自以酒祝之，

曰：「吾若有幽州節制分，則獲大魚。」果釣魚長三尺，人甚異之焉。」

(三)黃葉路 談苑云：『僧惟鳳秋日送人詩，「去路正黃葉，別君堪白

頭」。』(四)黏地絮 參寥詩：「禪心已作黏泥絮。」

尉遲杳

【題解】尉遲杳 詞題標源：「尉遲敬德飲酒，必用大杳，蓋大石調曲。」

隋堤路，漸日晚密靄生深樹。陰陰淡月籠沙，還宿河橋深處。無情畫舸，都不管烟波隔前浦；等行人醉擁重衾，載將離恨歸去！因思舊客京華：「長偃傍疏林小檻歡聚，冶葉倡條俱相識，仍慣見珠歌翠舞。」如今向漁村水驛，夜如歲，焚香獨自語。有何人念我無聊，夢魂凝想鴛侶。

【箋注】(一)舊題「離恨」。 (二)籠沙 杜牧詩：「煙籠寒水月籠沙。」 (三)無

情畫舸至歸去 此用鄭仲賢詩意，其詩云：「亭亭畫舸繫寒潭，直到行人酒半酣。不管煙波與風雨，載將離恨過江南。」又前浦或作南浦。（四）
因思 或作因念。

西河金陵懷古

【題解】

此古曲也，唐大歷初，嘗有樂工將古曲西河，加減其節奏，遂成新聲。碧

雞漫志有云：「西河長命女，崔元範自越州幙府拜侍御史，李訥尚書餞于鑑

湖，命盛小叢歌，坐客賦詩送之，有云：「爲公唱作西河調。日莫偏傷去住

人。」碑說云：「張紅紅者，大歷初隨父歌丐食，過將軍韋青所居，青納爲

姬，自傳其藝，穎悟絕倫，有樂工取古西河長命女，加減節奏，頗有新聲，

未進，問先歌于青，青令紅紅潛聽，以小豆數合記其拍，給云：「女弟子久

歌此，非新曲也。」隔屏奏之，一聲不失，樂工大驚。……兼云：「有一聲不

穩，今已正矣，」尋達上聽，召入宜春院，寵澤隆異，宮中號記曲小娘子……」

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國繞清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城；風檣遙度天際。斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘舊迹鬱蒼蒼，霧沈半壘。夜深月過女牆來，傷心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝鄰里，燕子不知何世？入尋常巷陌人家相對，如說興亡斜陽裏。

【詞評】梁任公先生云：「張玉田謂清真最長處，在善融化古人詩句，如自己出。讀此詞，可見此中三昧。」

【箋注】（一）佳麗地 謝玄暉詩：「金陵帝王州，江南佳麗地。」（二）風檣遙度天

際 謝玄暉詩：「天際識歸舟。」（三）夜深至淮水 此用劉禹錫金陵詩變

化而成。劉詩云：「山圍故國周遭在，潮打孤城寂寞回，淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。」又傷心或作賞心。（四）王謝 王導謝安皆江南大族，所居名曰烏衣巷，唐人劉禹錫詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽

斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

浪淘沙慢

曉^①陰重，霜凋岸草，霧隱城堞，南陌脂^②車待發。東門帳飲乍闕^③，正拂面垂楊堪攬結^④，掩紅淚玉手親折，念漢浦離鴻去何許？經時信音絕。情切，望中地遠天闊。向露冷風清無人處，耿耿寒漏咽。嗟萬事難忘，惟是輕別。翠樽未竭，憑斷雲留取，西樓殘月。羅帶光銷紋衾疊^⑤，連環解，舊香頓歇。怨歌永，瓊壺敲盡缺^⑥。恨春去不與人期，弄夜色，空餘滿地梨花雪。

【詞評】周止庵云：「空際出力，夢窗最得其訣。」翠尊未竭，憑斷雲留取西樓殘月」三句一氣趕下。是清真長技。」

【箋注】（一）曉或作晝。

（二）脂車

左傳：「巾車脂轄。」（三）東門句

漢書疏

廣傳：「廣爲太傅，兄子受爲少傅，在位五歲，廣上疏乞骸骨，上許之。公卿大夫故人邑子，設祖道供帳東都門外，送者車數百輛。辭決而去。」

(四)正拂面垂楊句 李白賦：「醉愁心於垂楊，隨柔條以斜結。」(五)羅帶句 草堂詩餘作「羅帶光皎銷衾疊」。(六)瓊壺敲盡缺 杜詩「歌長擊尊破」，漢武帝每歌，以如意打玉唾壺，唾壺盡缺。

夜飛鵲

河橋送人處，良夜何其！斜月遠墮餘輝，銅盤燭淚已流盡，霏霏涼露沾衣，相將散離會處，探風前津鼓，樹杪參旗。花驄會意，縱揚鞭，亦自行遲。迢遞。路迴清野，人語漸無聞，空帶愁歸！何意重經前地。遺鈿不見，斜徑都迷。兔葵燕麥，向斜陽影，與人齊，但徘徊班草，歛歛酌酒，極望天西。

【詞評】黃蓼園云：「自將行至遠送，又自去後寫懷望之情。層次井井，而意致綿密，詞采濃深，時出雄厚之句，耐人咀嚼。」

【箋注】（一）或題「別情」。 （二）會處 或無「處」字。 （三）津鼓 王介甫詩：

「月落聞津鼓。」（四）經前或作「紅滿」。 （五）遺鈿 杜甫詩：「神女花

鈿落。」（六）兔葵二句 劉禹錫集：「自朗州承召，過玄都觀，後復主客

郎中重遊玄都，惟兔葵燕麥，動搖春風。」（七）徘徊班草 或作「青草」

，毛氏曰：作「青草」非，王介甫詩云：「班草數行衣上淚。」與班荆同意。

解語花 元宵

【題解】解語花 開元天寶遺事云：「帝與妃共賞太液池千葉蓮，指妃謂左右曰，何

如此解語花。」

風銷焰蠟，露挹烘爐，花市光相射，桂花流瓦，纖雲散，耿耿素娥欲下，衣裳淡雅，看楚女纖腰一把，簫鼓喧，人影參差，滿路飄香麝！

因念帝城放夜，望千門如畫，嬉笑遊冶，鈿車羅帕，相逢處，自有暗塵隨馬，年光是也，惟只見舊情衰謝，清漏移，飛蓋歸來，從舞休歌罷。

【詞評】詞源：『昔人詠節序，不爲不多，附之歌喉者，類是率俗，不過爲應時納俗之聲耳。所謂清明折桐花爛漫，端午梅霖初歇，七夕炎光謝，若律以詞家調度，則皆未然。豈知美成解語花賦元宵云云。如此等妙詞頗多。不獨措詞精粹。又且見時序風物之盛，人家晏樂之同。』

【箋注】（一）放夜 天子禁城，于每歲正月十五之夜，聽人自由往來，謂之放夜。

新記曰：「京城街衢有金吾曉暝傳呼，以禁夜行，惟正月十五夜，勅許金吾弛禁。前後各一日，謂之放夜。」

（二）飛蓋 曹子建詩：「清夜遊西園，飛蓋相追隨。」

續詞選箋注卷一

徐幹臣伸

徐伸字幹臣，三衢人，政和初以知音律爲太常曲樂。出知常州。

二郎神

【題解】

能解齋漫錄『本朝樂府有二郎神，非也按唐樂府雜錄曰：「離別難武后朝有

一士人，陷冤獄，籍其家，妻配入掖庭，善吹觱栗。乃撰此曲以寄情焉。初

名二郎神，蓋取良人行第也。既畏人知，遂三易其名，曰悲切子，又曰怨回

鶻」。乃以大爲二，傳寫之誤』云云。輟耕錄亦云然。

悶●來彈鵲，又攪碎一簾花影。謾試著春衫，還思纖手，熏徹金猊燼

冷。動是愁端如何向？但怪得新來多病，嗟舊日沈腰●，而今潘鬢●

怎堪臨鏡！重省，別時淚漬羅襟，猶凝料，爲我厭厭，日高慵起。

長託春醒未醒。雁足不來，馬蹄難去●，門掩一庭芳景。空竚立，盡

日闌干倚遍，晝長人靜。

【本事】

詞苑叢談云：『徐幹臣自製轉調二郎神，既成，會開封尹李孝壽來牧吳門

。李以嚴京兆人，號閻羅，道出郡下，幹臣和樂大燕樂之，諭羣娼令謳此

詞，必待其間乃止。娼如戒歌至三四，李果詢之。幹臣蹙額曰：『某頃有

一侍婢，色執冠絕、前歲以亡室不容逐去，今聞在蘇州一官兵處，屢遣信

欲復來，而主人斬之，感慨賦此，詞中所言，多其書中語，今適有天幸，

公擁旄于彼下，審能爲我地否？』李云：『此甚不難，可毋感也。既至無錫

，賓贊者請受謁次第。李云：『郡官當至楓橋，距城十里而迎。』翼日，

艤舟其所，官吏上下，望風股栗。李一閱刺，忽大怒云：『都監在法不許

出城，乃亦至此，使郡中萬一有犬盜之虞，豈不殆哉！』斥都監下堦，荷

校送獄。又數日，取其供牘判奏字，其子震懼求援，宛轉哀鳴致懇，李笑

云：『且還徐典樂之妾來，』理會即日本命，然後舍之——。』

【箋注】

（一）悶

古今詩話：「悶字深有意義，鵲本喜聲，爲其無憑，乃悶而彈

之。〔二〕沈腰 宋書：「沈休文，武帝立，累遷光祿大夫，初幼處端檉，有志台司，而帝終不用。乃求外出，以書陳情于蕭俛言己老病，百日數旬，革帶常應移孔。以手幄臂，率計月小半分，欲謝事求歸。」〔三〕潘鬢 潘岳秋興賦：「班之虎以丞升兮，素髮飄以垂領。」〔四〕難去 按若溪漁隱叢話云：「徐幹臣「鴈足不來，馬蹄難駐，門掩一庭芳景。」駐字當作「去」字，語意乃佳。」云云。是此處本作駐，今作去者，以胡說改之也。

續詞選箋注卷一

謁金門

【題解】

謁金門

唐樂名有儒士謁金門，詞沿其名，一名垂楊碧，一名花自落，一

名出塞，

一名春早湖山，一名空相憶，一名朝天子。

●愁脈脈，目斷江南江北，烟樹重重芳信隔，小樓山幾尺？細草孤雲斜日，一晌弄晴天色，簾外落花飛不得，東風無氣力。

【箋注】

(一)或題作「春曉」，「春思」。

●花●滿院，飛去飛來雙燕。紅雨入簾寒不卷，曉●屏山六扇。翠袖玉笙●。悽斷，脈脈兩蛾愁淺，消息不知郎近遠？一春長夢見。

【箋注】

(一)或題作「春晚」、「春愁」。(二)花或作「春」。(三)曉或作「小」。

(四)笙 或作「笛」。

●柳絲碧，柳下人家寒食。鶯語匆匆花寂寂，玉階春蘚^①濕！閒凭
熏籠無力，心事有誰知得？檀炷燒窗燈背壁。畫簷^②殘雨滴。

【箋注】（一）或題作「寒食」。（二）蘚或作「草」。（三）畫簷或作「杏花」。

魯逸仲

南浦

【題解】

楚詞：「送美人兮南浦。」

風悲畫角，聽單于三弄落譙門。投宿駸駸征騎，飛雪滿孤村。酒市漸闌燈火，正敲窗亂葉舞紛紛。送數聲驚雁，乍離烟水，嘹唳度寒雲。好在半朧淡月，到如今，無處不銷魂。故國梅花歸夢，愁損綠羅裙，爲問暗香閒豔，也相思萬點付啼痕。算翠屏，應是，兩眉餘恨倚黃昏。

【箋注】

(一)聽單于三弄落譙門

按秦觀阮郎歸

「麗譙吹徹小單于。」見前注。

續詞選箋注卷一

葉少蘊夢得

【作者】葉夢得，宋吳縣人，字少蘊，紹興四年登進士第，累遷翰林學士，兼侍讀。

除戶部尚書，後官崇信軍節度使，而辭政，贈檢校少保。自號石林居士，有建康集石

林詞二卷。

關子東云：「葉公妙齡，詞甚婉麗，晚歲落其華而實之，能于簡淡時出雄傑，合處不減東坡。」按關子東名注，亦北宋一詞家，錢唐人，紹興五年登進士第，官太學博士。自號香巖居士，有關博士集。

賀新郎

睡起啼鶯語，掩蒼苔，房櫳向晚，亂紅無數，吹盡殘花無人見，惟有垂楊自舞，漸暝靄初回輕暑，寶扇重尋明月影。暗塵侵上有乘鸞女，驚舊恨，遽如許。江南夢斷橫江渚，浪黏天，葡萄

漲綠^①，平空烟雨，無限樓前滄波意。誰採蘋花寄取^②，但悵望蘭舟容與！萬里雲颿^③。何時到？送孤鴻，目斷千山阻。誰爲我，唱金縷？

【詞評】沈際飛云：「一意一機，自語自話，草木花鳥，字面迭來，不見實質。……」

【箋注】

(一)啼

草堂詩餘作「流」。

(二)見

草堂作「問」。

(三)暝

草堂作

「暖」。

(四)寶扇句

班婕妤詩，「裁爲合歡扇，團圓似明月。」

(五)乘

鸞女

龍城錄：「九月望日，明皇遊月宮，見素娥千餘人，皆皓衣乘白

鸞。」

(六)遽

草堂作「鎮」。

(七)橫江

草堂作「衡臯」。

(八)葡萄

漲綠句

孟襄陽詩：「遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初發醅。」

(九)蘋花

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

「帆」。

句

柳子厚詩：「春風無悵瀟湘意，欲採蘋花不自由。」

(十)颿

草堂作

陳去非與義

【作者】陳與義字去非，號簡齋，陳季常孫、本蜀人。後遷居河南葉縣。政和中，登上舍甲科，紹興中，拜翰林學士，知制誥，參知政事，有簡齋集，無住辭一卷，四庫提要評其詞爲：「吐言天拔，不作柳鞦韆嬌之態，亦無蔬筍之氣。」

臨江仙

憶昔：「午橋橋上飲，坐中都是豪英，長溝流月去無聲，杏花疏影裏，吹笛到天明。」二十餘年成一夢，此身雖在堪驚。閒登小閣眺新晴，古今多少事，漁唱起三更。

【詞評】此詞清婉奇麗。張炎以爲「自然而然」。沈際飛云：「意思超越，腕力排齊，可摩坡仙之壘，「流水無聲」巧語也。「吹笛天明」爽語也。「漁唱三更」冷語也。」

茗溪漁隱云：「去非舊有詩云：「風流丘壑真吾事，籌策廟堂非所知。」其後登政府，

無所建白，卒如其言。九日詞云：「九日登臨有故常，隨時隨雨一傳觴。」用退之淮西碑「欲事故常」之語。如憶吳中舊遊臨江仙一闋，清婉奇麗，簡齋詞集，推此詞最高！」

【箋注】（一）舊題「夜登小閣，憶洛中舊遊。」

（二）午橋 在洛中，按唐史：「裴

度于東都午橋作別墅。」

趙長卿

【作者】

趙長卿自號仙源居士，宋宗室之子，南豐人，有惜香樂府十卷。

四庫提要云：『長卿恬于仕進，觴詠自娛，隨意成吟，多得淡遠蕭疏之致。』

臨江仙

過盡征鴻來盡雁，故園消息茫然，一春憔悴有誰憐？懷家寒食夜，中酒落花天。見說江頭春浪渺，殷勤欲送歸船。別來此處最縈牽，短篷南浦雨；疏柳斷橋烟。

【箋注】

短篷二句 正是此處最縈牽情事。

續詞選箋注卷一

續詞選箋注卷二

陽湖董毅錄

姜亮夫箋注

辛幼安

棄疾

念奴嬌

書東流村壁

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯！
曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別；樓空人去，舊遊飛燕能說？
聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不盡；新恨雲山千
疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮。

滿江紅

敲碎離愁，紗窗外，風搖翠竹。人去後，吹簫聲斷。倚樓人獨。滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠。但試把一紙寄來書，從頭讀。相思字，空盈幅；相思意，何時足。滴羅襟點點，淚珠盈掬。芳草不迷行客路，垂楊只礙離人目，最苦是立盡月黃昏，闌干曲。

張安國 孝祥

滿江紅 聽雨

斗帳高眠，寒窗靜瀟瀟雨意。南樓近更移三鼓。漏傳一水，點點不離楊柳外，聲聲只在芭蕉裏。也不管滴破故鄉心，愁人耳。無似有，游絲細。聚復散，真珠碎。天應分付與；別離滋味。破我一牀蝴蝶夢，輸他雙枕鴛鴦睡。向此際別有好思量，人千里！

【詞評】

黃蓼園云：「寫雨寫情，是一是二，筆極清婉流麗。」

續詞選箋注卷二

程正伯垓

【作者】程垓字正伯，號虛舟，眉山人。有書舟雅詞一卷。四庫提要云：『與蘇軾爲中表，耳濡目染，有自來也。』此說蓋本于楊升庵詞品，與毛子晉書舟詞跋。近世況周頤駁之。其言曰：『楊升庵：毛小晉二家之說，于他書未經見。據王季平書舟詞序，季平實與正伯同時。東坡卒于建中靖國元年辛巳。季平書舟詞作于紹熙五年甲寅，上距東坡之卒，凡九十三年。正伯與東坡安得爲中表兄弟乎？考東坡詩集，送表弟程六之楚州一首，施元之注云：「東坡母成國太夫人程氏，眉山著姓，其姪之才字輔正。弟二之元，字德孺。弟六卽楚州之邵字懿叔。弟七正伯之。」一字與懿叔約略近似，殆卽中表之說所由來與？子晉不考，遂沿其譌，其不曰中表之戚，而曰中表兄弟，又未知別有所據否矣！升庵述舊之言，本屬不可信，此其跋辰之尤者！』

摸魚兒

掩淒涼黃昏庭院，角聲何處嗚咽。矮窻曲屋風燈冷。還是苦寒時節。凝竚切；念翠被薰籠，夜夜成虛設。倚窻愁絕；聽鳳竹。聲中，犀帷影外，簌簌釀寒雪。心傷處，却憶當年輕別；梅花滿院初發，吹香弄藥無人見，惟有暮雲千疊。情未徹；又誰料而今好夢分吳越。不堪重說，但記得當初重門鎖處，猶有夜深月！

【箋注】（一）鳳竹 卽鳳凰簫也。（二）犀帷 以犀爲帷也。

卜算子

獨自上層樓，樓外青山遠。望到斜陽欲盡時，不見西飛燕。獨自下層樓，樓下蛩聲怨。待到黃昏月上時，依舊柔腸斷。

【箋注】程氏尚有一醉相思一首，其用筆方法，與此詞相似。此詞是用雙筆對寫。

醉相思則用復筆貼寫，其詞云：『月挂霜林寒欲墜，正門外催人起。奈離

別如今真個，欲住也留無計，欲去也來無計。馬上離情衣上淚，各自供懣
悴。問江路梅花開也未？春到也頻須寄，人到也頻須寄！」

水龍吟

夜來風雨匆匆。故園定是花無幾！愁多怨極，等閒孤負；一年芳意。
柳困桃慵，杏青梅小，對人容易。算好春長在，好花長見，元只是，
人憔悴。回首池南舊事。恨星星，不堪重記。如今但有：看花老
眼，傷時清淚。不怕逢花瘦，只恐怕老來風味。待繁紅亂處，留雲借
月，也須攔醉。

續詞選箋注卷二

劉潛夫 克莊

【作者】劉潛夫，字克莊，號後村。福建莆田人。宋一代文家。以世家之蔭，得補潮州倅。後遷建陽令。移仙都——淳熙中。「賜同進士出身。」——端平初，爲樞密院編修官，兼權侍右郎官。當時黨爭甚烈，克莊亦因之而屢進屢退。後被召爲太府少卿。理宗時，特降旨賜同進士出身，除祕書少監。與尤焞同註史事，後兼崇政殿說書，中書舍人。因彈劾宰相史嵩之而出知漳州。後又屢有遷升，至煥章閣學士致仕。理宗甚賞其文。有「賦典麗而詩清新，記腴贍而序簡古」之語。故當時「言詩者宗焉。言文者宗焉，言四六者宗焉」。

沁園春 夢方孚若

【題解】能解齋漫錄：『今世樂府傳沁園春詞，按後漢書竇憲女弟立爲皇后，憲恃宮掖聲勢，遂以縣直請奪沁水公主園，』然則沁園春者公主之園也，唐人類用

之。崔湜長寧公主東莊侍宴詩云：「沁園東郭外，襄駕一遊盤。」李適長寧公主東莊侍宴詩云：「歌舞平陽地，園亭沁水林。」李義山幸長寧公主東莊詩云：「平陽館外有仙家，沁水園中爲物華。」世傳呂洞賓沁園春詞所謂「九返還丹」者，乃知唐之中世，已有此音矣。又詞題標源：「取漢沁水公主園所名。」一名洞庭春色，一名大聖樂，一名壽星明。

何處相逢？登寶釵樓，訪銅雀臺。喚廚人斫就「東溟鯨鱠」。園人呈罷「西極龍媒」。天下英雄，使君與操；餘子誰堪共酒杯？車千乘，載燕南代。北劍客奇才。飲酣鼻息。如雷。誰信被晨雞催。喚回！歎年光過盡，功名未立；書生老矣，機會方來。使李將軍遇高皇帝，萬戶侯何足道哉？推衣起，但淒涼感舊，慷慨生哀！

【箋注】

(一)寶釵樓 不可考。(二)銅雀臺 亦作銅爵臺，魏武帝作。鄴都故事：

魏武遺命諸子曰：「吾死後，吾妾與伎，皆著銅雀臺……每月十五，駟

門帳前作伎……(三)東溟鯨鱠 東溟，東海也。鯨鱠皆魚之鮮美者。

(四)西極龍媒 龍媒，駿馬也。漢武帝天馬歌：『天馬徠兮龍之媒。』西極，

西方也。(五)天下英雄使君與操 此曹操對劉備之言。操與備飲，酒酣謂

備曰：『天下英雄，惟使君與操耳。』(六)乘或作「兩」。(七)代 或作

「趙」。(八)鼻息 或作「晝鼓」。(九)催 或作「輕」。(十)李將軍足道

哉李將軍卽李廣。此二語見漢書李廣傳。

續詞選箋注卷二

俞國寶

【作者】俞一作子。臨川人。淳熙間太學生。有醒庵遺珠集。

風入松

【題解】風俗通河間雜歌二十一章，內有「風入松」。填詞名解：「古琴曲也。宋太宗製林鐘商曲，亦有此名。」

一春長費買花錢，日日醉湖邊。玉驄慣識西湖路，驕嘶過沽酒樓前。
紅杏香中歌舞，綠楊影裏秋千！暖風十里麗人天，花壓鬢雲偏。
畫船載得春歸去，餘情付湖水湖烟。明日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。

【本事】四水潛夫武林舊事，西湖遊幸一節云：「淳熙間，一日，御舟經斷橋，橋

旁有小酒肆，頗雅潔。中設素屏，書風入松一詞于上。上光堯駐目，稱賞久之。宣問何人所作？乃太學生俞國寶醉筆也。上笑曰：「此詞甚好，但

末句未免儒酸，因為改定云：「明日重扶殘醉。」（案原作「明日重攜殘酒

」。）則迥不同矣，即日命解褐。」

【箋注】

（一）西湖 一作西泠

西湖孤山之側有西泠橋。

姜堯章

一 萼紅 人日登長沙定王臺

古城陰，有官梅幾許？紅萼未宜簪，池面冰膠，牆腰雪老，雲意還又沈沈。翠藤共閒穿徑竹，漸笑語驚起臥沙禽。野老林泉，故王臺榭，呼喚登臨。南去北來何事？蕩湘雲楚水，目極傷心。朱戶黏雞，金盤簇燕，空歎時序侵尋。記曾共西樓雅集，想垂柳還裊萬絲金。待得歸鞍到時，只怕春深。

【本事】

白石道人歌曲題詞云：「丙午人日，余客長沙別駕之觀政堂。堂下曲沼，

西負古垣。有盧橘幽篁，一徑深曲。穿徑而南，官梅數十株。如椒如菽，或紅破或白露，枝影扶疏。著履蒼苔細石間，野興橫生。亟命駕登定王臺。亂湘流入麓山，湘雲低昂，湘波容與。興盡悲來，醉吟成調。」

【箋注】

(一)定王臺

方輿紀勝在潭州。

俗傳漢長沙定王載米博長安土，築臺於

此，以望其母唐姬。

(二)黏雞

拾遺記：

堯時有祇支之國，獻重明之

鳥。一名重精。能搏逐猛獸虎豹，使妖災羣惡，不能爲害。按今俗以雞

毛貼門上，尙是其遺意。

(三)簇燕

卽綵勝也。今俗稱「門錢」。

(三)

柳 一作「楊」。

長亭怨慢

自序云：桓大司馬曰：『昔年移柳，依依漢南，今看搖落，悽愴江潭，樹猶如此，人何以堪！』此語余深愛之。

【題解】

白石自度腔也。

漸吹盡枝頭香絮。是處人家，綠深門戶？遠浦縈迴，暮帆零亂向何許？閱人多矣！誰得似長亭樹！樹若有情時，不會得青青如此！日暮，望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得玉環分付？第一是早早歸來，怕紅萼無人爲主，算只有并刀，難剪離愁千縷！

【箋注】(一)許 或作「處」。 (二)此 或作「許」。 (三)韋郎二句 雲溪友議：

「韋臯游江夏，與青衣玉簫有情。約七年再會，留玉指環。八年不至。玉簫絕食而沒。後得一歌姬，真如玉簫。中指肉隱出如玉環。」(四)只有并刀二句 只或作空。 杜甫詩，「安得并州快剪刀。」

齊天樂

蟋蟀

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒！西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵。候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數，幽詩謾與。笑籬落呼燈，世間兒女，寫入琴絲，一聲聲更苦。

【詞評】

詞源：『姜白石齊天樂云云，皆全篇精粹。』又云：『曲曲屏山，夜涼獨自』

甚情緒，於過片則云西窗又吹暗雨。則此曲之意脈不斷矣。」

古今詞論賀黃公曰：「姜白石咏蟋蟀，無可言，而言聽蟋蟀，正姚鉉所謂賦水不當僅言水，而言水之前後左右也。」

白石道人歌曲題詞云：「丙辰歲，與張功父會飲張達可之堂。聞屋壁間蟋蟀有聲，功父約來同賦，以授歌者。功父先成，詞甚美。予裴回末利花間，仰見秋月，頓起幽思，尋亦得此。蟋蟀中都呼爲促織，善鬥。好事者以二三十萬錢致一枚。鏤象齒爲樓觀以貯之。」

【箋注】（一）原注宣和間有士大夫製蟋蟀吟。

念奴嬌 荷花

鬧紅一舸，記年時常與鴛鴦爲侶。三十六陂，人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容消酒，更灑菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，

愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花閒住，田田多少，幾回沙際歸路！

【詞評】

白石道人歌曲題詞云：『余客武陵，湖北憲治在焉。古城野水，喬木參天。

予與二三友，日蕩舟其間，意象幽閒，不類人境。秋水且涸，荷葉出地尋丈，因列坐其下，照不見日。清風徐來，綠雲自動。間於疏處，窺見游人畫船，亦一樂也。竭來吳興，數得相羊荷花中。又夜汎西湖，光景奇絕，故以此句寫之。』

【箋注】

(一)三十六陂

寰宇記圃田澤在中牟縣，爲陂三十有六。

(二)吹 或作

「招」。(三)寒 或作「容」。

琵琶仙

吳興

【題解】

琵琶仙

白石自度腔也。

雙槳來時，有人似舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花，蛾眉正奇絕。春漸

遠，汀洲自綠，更添了幾聲啼鴉。十里揚州，三生杜牧。前事休說！
又還是宮燭分烟^①，柰愁裏匆匆換時節。都^②把一襟芳思，與空階
榆莢。千萬縷藏鴉細柳，爲玉尊起舞迴雪。想見西出陽關，故人初
別！

【詞評】白石道人歌曲題詞云：『吳都賦云：「戶藏煙浦，家具畫船。」惟吳興爲然。
春遊之盛，西湖未能過也。己酉歲，予與蕭時甫載酒南郭，因遇成歌。』

張炎評此詞云：『情景交鍊，得言外意。』又云：『白石疎影暗香揚州漫一尊紅琵琶
仙淡黃柳等曲。不惟清虛，且又騷雅，讀之使人神觀飛越。』

【箋注】（一）奇 或作「愁」。唐韓翃寒食詩：『春社無處不
飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。』（二）都
或作「多」。

翠樓吟 武昌安遠樓成

【題解】 翠樓吟 白石自度腔也。

月冷龍沙，塵清虎落，今年漢酺初賜。新翻胡部曲，聽氈幕元戎歌吹，層樓高峙，看檻曲縈紅，簷牙飛翠。人姝麗，粉香吹下，夜寒風細！此地宜有神仙，擁素雲黃鶴，與君遊戲。玉梯凝望久，歎芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁，花消英氣。西山外，晚來還捲，一簾秋霽。

【箋注】

(一)漢酺 漢書文帝紀：「十六年九月，得玉杯，刻曰「人主延壽」。令天

下大酺。」張九齡詩：「漢酺歌聖酒，詔樂舞薰風。」(二)「此地宜有」

至「情味」 按此段用崔顥黃鶴樓詩意，其詩云：「昔人已乘黃鶴去，此處

空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠，晴川歷歷漢陽樹。芳草

萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」

八歸湖中送胡德華

芳蓮墜粉，疏桐吹綠，庭院暗雨乍歇。無端抱影銷魂處，還見篠牆螢
暗，蘚階蛩切。送客重尋西去路，問水面琵琶誰撥？最可惜一片江
山，總付與啼鳩！長恨相從未款，而今何事，又對西風離別！渚
寒烟淡，棹移人遠，縹緲行舟如葉。想文君望久，倚竹愁生步羅襪。
歸來後，翠尊雙飲，下了珠簾，玲瓏閒看月。

【箋注】（一）事 或作「處」。

劉改之過

【作者】劉過，字改之。襄陽人，一云太和人。程史以爲廬陵人。自號龍州道人。程史云：『以詩鳴江西，厄於韋布，放浪荆楚，客食諸侯間。嘉泰癸亥歲在中都。時稼軒帥越，聞其名，遣价招之。適以事不及行，作書歸轍者。因做辛體沁園春一詞，併緘往。下筆便逼真，其詞曰：「斗酒彘肩，醉渡浙江，豈不快哉！被香山居士，約林和靖，與蘇公等，駕勒吾回。坡謂：『西湖正如西子，濃抹淡妝臨鏡臺。』諸人者，都掉頭不顧，只管傳杯。白云：『天竺去來！圖畫裏，崢嶸樓觀開，看縱橫一澗，東西水繞，兩山南北，高下雲堆。』逋曰：『不然！』暗香『疏影』，只可孤山先探梅，蓬萊閣，訪稼軒不晚，且此徘徊。』辛得之大喜，致餽數百千，竟邀之去。館燕彌月。酬唱聲譽，皆似之。逾喜，垂別，贈之千緡。曰：「以是爲求田資。」改之歸，竟蕩於酒，不問也。詞語峻拔，如尾脰，對偶錯綜，蓋出唐王勃體。而又變之。余時與之飲西園。改之中席自言，掀髯有得色。余率然應曰：「詞句固佳，然恨無刀圭藥療君

白日見鬼症也。」此事與其詞風趣有關，頗可見改之性行。

當時韓侂胄當國，有意伐金，國中有志之士，皆附和之。改之亦影從之一人也。侂胄因欲用之，遣至金。竟因此而死于困窮之中。

其詞學辛稼軒一派，故黃叔暘云：「改之稼軒之客，詞多壯語，蓋學稼軒者也。」有

龍州詞一卷。

陶九成云：「造詞瞻逸有思致。」

賀新郎

老去相如倦。向文君說：「似而今，怎生消遣？」衣袂京塵曾染處。

空有香紅尙軟。料彼此魂消腸斷。一枕新涼眠客舍，聽梧桐疏雨秋風顫。燈暈冷，記初見。樓低不放珠簾捲。晚妝殘；翠蛾狼藉，淚痕凝臉。人道愁來須殢酒，無柰愁深酒淺。但託意焦琴紈扇，莫鼓琵琶

江上曲；怕荻花楓葉俱淒怨。雲萬疊，寸心遠。

【本事】

此改之贈老娼詞也。改之龍州題詞云：『去年秋，余試牒四明。賦贈老娼，

至今天下與禁中皆歌之。江西人來，以爲鄧南秀詞，非也。』

續詞選箋注 卷二

楊炎

【作者】楊炎號止濟翁。廬陵人。爲官不得志，寓居西樵。故名其集爲西樵樂府。亦名西樵業語。

蝶戀花

稼軒坐閒作。首句用邱六書中語。

檢點笙歌多釀酒。不放東風獨自迷楊柳。院院翠陰停永晝，曲闌隨處，堪垂手！
昨日解醒今夕又。消得情懷，長被春僂僂，門外馬嘶人去後，亂紅不管花消瘦。

續詞選箋注 卷二

謝勉仲懋

【作者】謝懋字勉仲。有靜寄居士樂章二卷。

黃叔暘云：『居士樂府。吳坦伯明爲序，稱其片音隻字，夏玉敲金。蘊籍風流，爲世所賞。』

浪淘沙

黃道雨初乾，霽靄空蟠。東風楊柳碧毵毵。燕子不歸花有恨，小院春寒。倦客亦何堪？塵滿征衫。明朝野水幾重山？歸夢已隨芳草綠，先到江南。

續詞選箋注卷二

陸子逸

淞

【作者】陸淞，字子逸，號雪溪。山陰人。耆舊續聞云：『陸辰州子逸，左丞佃之孫。晚以疾廢，卜築於秀野，越之佳山水也。放傲世間，不復有榮念。對客則日清談不倦。尤好語前輩事。』

瑞鶴仙

【題解】

瑞鶴仙蘇頌龍池樂章：『恩魚不入昆明釣，瑞鶴長如太液仙。』

臉霞紅印枕，睡起來，冠兒猶是不整。屏閒麝煤冷。但眉山壓翠，淚珠彈粉。堂深晝永。燕交飛，風簾露井。悵無人與說相思；近日帶圍寬盡。重省：「殘燈朱幌，淡月疏窗，那時風景。陽臺路迴，雲雨夢，便無準。待歸來先指花梢教看；却把心期細問。問：「因循過了青春？怎生意穩。」刺時之言。

【本事】

者舊續聞云：『南渡初，南班宗子，寓居會稽，爲近屬士。園亭甲於浙東。一時坐客皆騷人墨士，陸子逸嘗與焉。士有侍姬盼盼者，色藝殊絕，公每屬意焉。一日，宴客，偶睡不預捧觴之列，陸因問之。士卽呼至，其枕痕猶在臉。公爲賦瑞鶴仙，有「霞臉紅印枕」之句。一時盛傳，逮今爲雅唱。後盼盼亦歸陸氏。』

【詞評】

張叔夏云：『簸弄風月，陶寫情性，詞婉于詩。蓋聲生鶯吭燕舌間，稍近乎情可也。若隣于鄭魏，與纏令何異。如陸雲溪瑞鶴仙云云，景中帶情，而存騷雅。故其燕酣之樂，別離之苦，迴文題葉之思，峴首西州之淚，一寓於詞，若能屏去浮豔，樂而不淫，是亦漢魏樂府之遺意。』

高賓王 觀國

【作者】高觀國字賓王，山陰人。號竹屋。有竹屋癡語一卷。

陳唐卿云：『竹屋梅溪詞，要是不經人道語。其妙處少游美成不及也。』

張叔夏云：『竹屋白石夢窗梅溪俱能特立清新之意，刪削靡曼之詞，自成一家。』

劉熙載云：『高竹屋詞，爭驅白石。然嫌多綺語。』

菩薩蠻

春風吹綠湖邊草，春光依舊湖邊道。玉勒錦障泥，少年遊冶時。烟
明花似繡，且醉旗亭酒。斜日照花西，歸鴉花外啼。

續詞選箋注 卷二

史邦卿

達祖

綺羅香

春雨

做冷欺花，將烟困柳。千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蜨宿西園，喜泥潤、燕歸南浦。最妨他、佳約風流，鈿車不到杜陵路。沈沈江上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵。臨斷岸、新綠生時，是落紅帶愁流處。記當日、門掩梨花，剪燈深夜語。

【詞評】

詞源云：『詩難于吟物，詞爲尤難。體認稍真，則拘而不暢；模寫差遠，則

晦而不明。要須收縱聯密，用意合題。一段意思，全在結局，斯爲絕妙。如史邦卿：

『綺羅香咏春雨云云：全章精粹，所詠瞭然在目，且不留滯于物。』

萬年歡

兩袖梅風，謝橋邊岸痕，猶帶陰雪。過了匆匆燈市，草根青發，燕子春愁未醒，誤幾處芳音遼絕。烟溪上、采棹人歸，定應愁沁花骨。非干厚情易歇，柰燕臺句老；難道離別。小徑吹衣，曾記故里風物。多少驚心舊事，第一是侵階羅襪。如今但柳髮晞春，夜來和露梳月。

東風第一枝

立春

草脚愁回，花心夢醒，鞭香拂散牛土[●]，舊歌空憶珠簾，綵筆倦題繡戶。粘雞貼燕[●]，想占斷東風來處。暗惹起一掬相思，亂藏翠盤紅縷[●]。今夜覓夢「池秀」句，明日動探花芳緒。寄聲沽酒人家：「款約嬉遊伴侶」。憐他梅柳，怎忍後天街酥雨。待過了一月燈期，日日

醉扶歸去。

【箋注】

(一)土牛

隋書禮儀志：

『立春前五日，造土牛，耕大犂具。于東門之

外。是日，黎明，有司爲壇以祭先農。官吏各具采杖，擊牛者三，以示勸

耕。』

(二)粘雞貼燕

皆綵勝也。余延壽人日剪綵詩：『帖燕留妝戶，

粘雞欲餉人。』

賀鑄詞：『巧剪合歡羅勝子，斂頭春意翩翩。』

(三)暗惹

二句

杜甫詩：『春日春盤細生菜，忽憶兩京梅發時，盤出高門行白玉，

菜傳纖手送青絲。』

續詞選箋注 卷二

方巨山岳

【作者】方岳字巨山，號秋崖，祁門人。紹定五年登進士第。兩次爲文學掌故，官中祕書。後出守袁州。有秋崖先生詞稿。

水調歌頭

平山堂用東坡韻

秋雨一何碧，山色倚晴空，江南江北愁思，分付酒螺紅。蘆葉篷舟千里，菰菜蓴羹一夢。無語寄歸鴻。醉眼渺河洛，遺恨夕陽中。蘋洲外，山欲暝，斂眉峯。人閒俯仰陳迹，歎息兩仙翁。不見當年楊柳，只是從前烟雨，磨滅幾英雄。天地一孤嘯，匹馬又西風。

【箋注】（一）平山堂 在今揚州。

續詞選箋注 卷二

吳君特 文英

【作者】吳文英字君特，號夢窗，四明人。生平事實，不甚可考。其詞中多言秋壑，秋壑爲賈似道。又嘗從吳毅夫遊。其記有年號之詞，最早爲端平丙申，最遲爲淳祐辛亥，以此推之，總不出南宋理宗時代。有詞四卷，稱爲甲乙丙丁稿。

其詞在當時已令人傾倒；尹惟煥云：『求詞于吾宋，前有清真，後有夢窗，此非煥之言，天下之公言也。』大抵夢窗之詞，與周清真相近，故沈義父樂府指迷以爲：『夢窗深得清真之妙。』但清真情多而夢窗藻甚。故清真自然天拔。而夢窗則用事下語，總令人不曉。故張叔夏以爲：『吳夢窗如七寶樓臺，眩人眼目，折碎下來，不成片段。』吾人讀夢窗詞，但覺其如水晶珠子，來往喉裏，總嚼不得味道出來。然常州派之周濟評其詞，以爲『意思甚感慨，而寄情閑散，使人不易測其中之所有。』云云。余頗疑其言之不盡當也。而其佳者，『天光雲影，搖蕩綠波』之語，則翻遍一部夢窗集，亦不可得。先師海寧王靜安先生，以爲夢窗詞中『映夢窗凌亂碧』一語似其境界，可謂

捉到夢窗真精神矣。

唐多令

【題解】唐多令 唐曲，仙呂調，太和正音譜注越調，亦入高平調，一名饒多令。周公謹詞名南樓令，張仲舉詞名筓篴曲。

何處合成愁？離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。年事夢中休，花空烟水流，燕辭歸客尙淹留，垂柳不綰裙帶住，謾長是，繫行舟。

【詞評】張叔夏云：『此詞疏快，不質實。』

憶舊游

別黃澹翁

【題解】李白有憶舊游贈馬少府：『此地別夫子，今來思舊游。』

送人猶未苦，苦送春隨人去天涯。片紅都飛盡，陰陰潤綠，暗裏啼

鴉。賦情頓雪雙鬢，飛夢逐塵沙。歎病渴淒涼，分香瘦減，兩地看花。西湖斷橋路，想繫馬垂楊，依舊欹斜。葵麥迷烟處，問離巢孤燕，飛過誰家？故人爲寫深怨。空壁掃秋蛇。但醉上吳臺，殘陽草色歸思賒。

【箋注】

(一)黃澹翁

按澹翁名中。

陽春白雪載其端鶴仙一詞。又施樞芸隱橫舟稿

云：『開鑪次夕，以下禁離抱，來訪宏庵，挑燈細語，漏促忘歸。卽事有賦，時黃澹翁在焉！』

續詞選箋注卷二

蔣勝欲捷

【作者】蔣捷字勝欲，自號竹山。宜興人。德祐中嘗登進士第。宋亡後，隱居不仕。大德間，有人推薦，不肯出。有竹山詞。

其詞是辛稼軒一路，明白爽朗。在以織組爲詞之南宋末，可謂爲比較能自拔之人。周介存以爲『薄有才情，未窺雅操。』則誤也。

劉熙載云：『竹山詞，未極流動自然，然洗鍊縝密，語多創獲。』

賀新郎

夢冷黃金屋。歎秦箏，斜鴻陣裏，素絃塵撲。化作嬌鶯飛歸去；猶認紗窻舊綠。正過雨，荆桃如菽。此恨難平，君知否？似瓊臺湧起彈碁局，消瘦影，嫌明燭。鴛樓碎瀉東西玉，問芳踪，何時再展？翠釵難卜。待把宮眉橫雲樣，描上生綃畫幅。怕不是新來妝束。綵扇紅

牙今都在，恨無人解聽開元曲。空掩袖，倚寒竹。

【箋注】（一）化爲嬌鶯。按唐人詩有『雁柱十三絃，一一春陰語』，此處即用此意。

（二）東西玉。古酒器有玉東西。

周公謹密

【作者】周密字公謹，濟南人。寓居吳興。後又移居錢塘。寶祐間爲義烏令。自號草窗。又號弁陽嘯翁，又號蕭齋，又號四水潛夫。著述甚多；詩名蠟屐集，詞名鬻洲漁笛譜，雜著有癸辛雜識四卷，齊東野語二十卷，志雅堂雜鈔一卷，浩然齋視聽鈔弁陽客談武林舊事十卷，澄懷錄二卷，雲煙過眼錄一卷，皆故事小品文也。

周介存云：『公謹敲金戛玉，嚼雪盟花，新妙無與爲匹。』又曰：『公謹只是詞人，頗有名心，未能自克，故雖才情詣力，色色絕人，終不能超然遠舉。』

疏影 梅影

冰條凍葉。又橫斜照水，一花初發。素壁秋屏，招得芳魂，彷彿玉容明滅。疏疏滿地珊瑚冷，全●誤却撲花幽蝶。甚美人忽到窻前，鏡裏好春難折。閒想孤山舊事，浸清漪倒映，千樹殘雪，暗裏東風，可

慣無情，攪碎一簾香月。輕妝誰寫崔徽面，認隱約烟綃重疊，記夢回
紙帳殘燈，瘦倚數枝清絕。

【箋注】

(一)此與張炎詞當爲和作。參後。(二)全 或作「今」。

鷓鴣天

清明

燕子時時度翠簾，柳寒猶未透。香棉。落花門巷家家雨，新火樓臺處
處烟。情默默，恨懨懨，東風吹動畫秋千。刺桐開盡鶯聲老，無
柰春風祇醉眠。

【箋注】

(一)透

或作「褪」。

(二)刺

或作「拆」。

王聖與沂孫

南浦春水

柳下碧粼粼，認麴塵。乍生色嫩如染。清溜滿銀塘，東風細，參差穀紋初遍。別君南浦，翠眉曾照波痕淺。再來漲綠迷舊處，添却殘紅幾片。蒲萄過雨新痕，正拍拍輕鷗，翩翩小燕。簾影蘸樓陰，芳流去，應有淚珠千點。滄浪一舸，斷魂重唱蘋花怨，采香幽徑鴛鴦睡，誰道滿裙人遠。

【詞評】周止庵云：『碧山故國之思甚深，托意高，故能自尊其體。』按與後張炎夏一詞參看。

水龍吟落葉

曉霜初著青林，望中故國淒涼早。蕭蕭漸積，紛紛猶墜，門荒逕悄。
渭水風生，洞庭波起，幾番秋杪。想重崖半沒，千峯盡出，山中路，
無人到。前度題紅杳杳，遡宮溝，暗流空遶。啼螿未歇，飛鴻欲
過，此時懷抱。亂影翻窻，碎聲敲砌，愁人多少。望吾廬甚處？只應
今夜，滿庭誰掃。

齊天樂

螢

碧痕初化池塘草，熒熒野光相趁。扇薄星流，盤明露滴，零落秋原飛
燐。練裳暗近，記穿柳生涼，度荷分暝。誤我殘編，翠囊空歎夢無
準。樓陰時過數點，倚欄人未睡。曾賦幽恨。漢苑飄苔，秦陵墜
葉，千古淒涼不盡。何人爲省？但隔水餘輝，傍林殘影。已覺蕭疏，
更堪秋夜永。

瑣窗寒

〔題解〕

文選鮑照詩：『玉鈎隔瑣窗。』

趁酒梨花，催詩柳絮。一窻春怨，疏疏過雨。洗盡滿階芳片。數東風二十四番，幾番誤了西園宴。認小簾朱戶，不如飛去舊巢雙燕。曾見，雙蛾淺。自別後多應黛痕不展。撲蝶花陰，怕看題詩團扇。試憑他流水寄情，遡紅不到春更遠。但無聊病酒厭厭，夜月荼蘼院。

續詞選箋注卷二

張叔夏炎

南浦春水

波暖綠粼粼，燕飛來，好是蘇堤纔曉。魚沒浪痕圓，流紅去，翻笑東風難掃。荒橋斷浦，柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲遍，絕是夢中芳草。和雲流出空山，甚年年淨洗，花香不了？新綠乍生時，孤村路猶憶那回曾到：餘情渺渺。茂林觴詠如今悄。前度劉郎從去後，溪上碧桃多少？

【詞評】絕妙好詞箋鄧牧伯牙琴云：「叔夏春水一詞，絕唱古今，人以張春水目之。」

憶舊遊

大都長春宮卽舊之太極宮也

看方壺擁翠，太極垂光，積雪初晴，闔闔開黃道，正綠章封事，飛上

層青。古臺半壓琪樹，引袖拂寒星。見玉冷閒坡，金明邃宇，人住深清。幽尋自來去，對華表千年，天籟無聲。別有長生路，看花開花落，何處無春。露臺深鎖丹氣，隔水喚青禽。尙記得歸時，鶴衣散影都是雲。

【箋注】

（一）元史：『世祖至元元年，中書省臣言：「開平府闕庭，所在加號上都，燕京分立省部六，乞正名。」遂改中都，其大興府仍舊。四年始于中都之東北，置今城而遷都焉。九年改大都。』

輟耕錄：『太宗師長春真人甲申三月至燕，八月，奉旨居太極宮，丁亥五月，特進大極爲長春。』

梁潛泊庵集同集長春宮遺址詩序：『長春宮，在北京城西南十里，金故城中，白雲觀——西也。其東則都城臺闕府庫之壯，其南則曠然原陸，而薊門高丘之間，荒臺遺沼之可見者；皆昔遼與金所嘗經營其間者也。其西則

西山之崖，蒼翠紺碧，隱然煙霞之中。其北則連山崔嵬，雄關壯峙。凡在于朝與居于城中者，蓋未嘗知。惟閒暇登覽于此，而後得之也。」

壺中天

夜渡古黃河，與沈堯道●會子敬●同賦。

【題解】

壺中天 卽念奴嬌，詳前念奴嬌下。

揚舲萬里，笑當年底事中分南北。須信平生無夢到，却向而今遊歷。老柳官河，斜陽古道，風定波猶直。野人驚問，泛槎何處狂客？迎
面綠葉蕭蕭，水流沙共遠，都無行跡。衰草淒迷秋更綠，惟有閒鷗獨立。浪挾天浮，山邀雲去，銀浦橫空碧。扣舷歌斷，海蟾飛上孤白。

【箋注】

(一)沈堯道 名欽，玉田集中又稱秋江。(二)會子敬 江賓谷山中白雲

詞疏證以爲卽會心傳。吳興掌故：『會遇字心傳，華亭人。』玉田風入松

別心傳詞有『滿頭風雪昔同游，同載月明舟。』似正指夜渡情事！

臺城路

庚辰秋九月之北遇汪菊坡因賦此詞。

十年前事翻疑夢，重逢可憐俱老。水國春空，山城歲晚，無語相看一笑。荷衣換了。任京洛塵沙，冷凝風帽。見說吟情，近來不到謝池草。 懽遊曾步翠窈。亂紅迷紫曲，芳意多。少？舞扇招香，歌橈喚玉，猶憶錢塘蘇小。無端暗惱，又幾度留連，燕昏鶯曉。回首妝樓，甚時重去好？

【箋注】（一）舊題。「汪菊坡」下向有「一見若驚，相對如夢，回憶舊游，已十八年矣。」十七字。

（二）多 或作「今」。

甘州 餞沈堯道 并寄趙學舟

【題解】

甘州 碧雞漫志云：『唐史及傳，載稱天寶樂曲，皆以邊地爲名，若涼州伊州甘州之類。』大約涼州之曲稱爲涼州，甘州之曲稱爲甘州，皆用胡樂之聲音節奏，以譜中原詞語。他有廿八字調，名甘州子，當爲基本調。其一首九十七字者，又名八聲甘州。因前後段凡八韻也。此是慢詞，與甘州徧之曲破，甘州子之令詞不同。

記玉關踏雪事清遊。寒氣脆貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中洲？折蘆花贈遠，零落一身秋！向尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，却怕登樓。自注云：

「庚寅歲，沈堯道同余北歸，各處杭越，踰歲，堯道來問寂寞，語笑數日。又復別去，因

賦此詞。」

【箋注】（一）沈堯道 名欽。（二）趙學舟 趙與仁字元父，號學舟。宋宗室子。

掃花遊

賦高疏寮●東墅園

【題解】舒亶詩：「呼童且掃花邊地，莫作羣仙醉倒傍。」

烟霞萬壑，記曲徑幽尋，霽痕初曉。綠窻窈窕。看垂花螯石，就泉通沼。幾日不來，一片蒼雲未掃。自長嘯。悵喬木荒涼，都是殘照。

碧天秋浩渺。聽虛籟泠泠，飛下孤峭。山空翠老。步仙風，怕有采芝人到。野色閒門，芳草不除更好。境深悄，比斜川又清多少。

【箋注】（一）高疏寮 中興館閣續錄：「高似孫，字續古，鄞縣人。淳熙十一年進

士。」四朝聞見錄：「高疏寮居近城，因城疊石曰南麓。」

渡江雲

山陰久客，一再逢春，回憶西杭，渺然愁思。

【題解】

杜市詩：『風入渡江雲。』

山空天入海，倚樓望極，風急暮潮初。一簾鳩外雨。幾處閒田，隔水動春鉏。新烟禁柳，想如今綠到西湖。猶記得當年深隱，門掩兩三株。愁余，荒洲古渚，斷梗疏萍，更漂流何處？空自覺圍羞帶減，影怯燈孤。常疑卽見桃花面，甚近來翻笑無書。書縱遠，如何夢也都無？

瑣窗寒

旅窗孤寂，雨意垂垂，買舟西渡，未能也。賦此爲錢塘故人韓竹閒問。

【題解】

一名瑣寒窗，蓋寒食詞也。

亂雨敲春，深烟帶晚，水窗慵凭。空簾謾捲，數日更無花影。怕依然舊時歸燕，定應未識江南冷。最憐他樹底嫣紅，不語背人吹盡。清

潤，通幽徑。待移燈剪韭，試香溫鼎。分明醉裏，過了幾番風信。想竹閒高閣半閒，小車未來，猶自等。傍新晴隔柳呼船，待教潮信穩。

【箋注】（一）韓竹閒名鑄，字亦韻。雅有才思，學詞于樂笑翁。

解連環

孤雁

【題解】莊子曰：『南方無窮而有窮，今日適越而昔來，連環可解也。』

楚江空晚。悵離羣萬里，恍然驚散。自顧影欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。寫不成書，只寄得相思一點。歎因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。誰憐旅愁荏苒。謾長門夜悄，錦箏彈怨。想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，怕驀地玉關重見，未羞他雙燕歸來，畫簾半捲。

【本事】

至正直記：『錢塘張叔夏，嘗賦孤雁詞，有「寫不成書，只記得相思一點。」』

人皆稱之曰張孤雁。」

憶舊遊

登蓬萊閣

問蓬萊何處？風月依然，萬里江濤。休說神仙事，便神仙縱有，卽是閒人。笑我幾番醒醉。石磴掃松陰。任狂客難招，采芳誰贈？且自微吟。俯仰成陳迹，嘆百年誰在？闌檻孤憑。海日生殘夜，看臥龍和夢，飛入秋冥。還聽水聲東去，山冷不生雲。正目極空寒，蕭蕭漢柏愁茂陵。

【箋注】

(一)蓬萊閣

在紹興臨龍山下，吳越錢王所建。

月下笛

孤遊萬竹山

中，閒門落葉，愁思黯然。因動黍離之感。時寓甬東積翠山

萬里孤雲，清遊漸遠，故人何處？寒窻夢裏，猶記經行舊時路。連昌約略無多柳，第一是難聽夜雨。謾驚回淒悄，相看竹影，擁衾誰

語？
張緒^①歸何暮！半零落依依，斷橋鷗鷺。天涯倦旅，此時心事
良苦。只愁重灑西州淚^②，問杜曲人家在否？正翠袖天寒，又倚梅花
那樹。

【箋注】

(一) 萬竹山 赤城志：『萬竹山在縣西南四十里，絕頂曰新羅。九峰迴環，道極險隘。』
(二) 連昌柳 連昌宮，唐宮名。高宗所置。在河南宜陽縣西，多植柳。元稹有連昌宮詞。
(三) 張緒 南齊人，字思曼。清簡寡欲，風姿清雅。叔父鏡謂爲今之樂府。官至國子祭酒。武帝植蜀柳于靈和殿前。嘗曰：『此柳風流可愛，似張緒當年。』
(四) 西州淚 晉羊曇爲謝安之甥。少爲安所重愛。安鎮新城疾篤還都，聞當輿入西州門，自以東山之志不遂，深自慨感。安薨後，曇輟樂彌年。行不由西州門。嘗因大醉，不覺至州門。左右白曰，『此西州門，』曇悲感不已，以馬策叩扉。
詠曹子建詩曰：『生存華屋處，零落歸山丘。』痛哭而去。

綺羅香 紅葉

萬里飛霜，千山落木，寒豔不招春妒。楓冷吳江，獨客又吟愁句。正船艤流水孤村，似花繞斜陽芳樹。甚荒溝一片淒涼，載情不去載愁去。長安誰問倦旅，羞見衰顏借酒，飄零如許。謾倚新妝，不入洛陽花譜。爲回風起舞樽前，盡化作斷霞千縷。記陰陰綠遍江南，夜窻聽暗雨。

【箋注】

(一)王沂孫玉笥山人詞集綺羅香紅葉：「玉杵餘丹，金刀剩綵。重染吳江孤樹。幾點朱鉛，幾度怨啼秋暮！驚舊夢綠鬢輕凋，訴新恨絳唇微注。最堪憐，同拂新霜，繡蓉一鏡晚妝妒。千林搖落漸少，何事西風，老色爭妍如許。二月殘花，空誤小車山路。重認取流水荒溝，怕猶有寄情芳語。但淒涼秋苑斜陽，冷枝留醉舞。」此詞疑和作也。(二)芳樹 或作「歸路」。

疏影

梅影

黃昏片月，似滿地碎陰，還更清絕。枝北枝南，疑有疑無，幾度背燈難折。依稀倩女離魂處，緩步出前村時節。看夜深竹外橫斜；應妒過雲明滅。窺鏡蛾眉淡掃，爲容不在貌，獨抱孤潔。莫是花光，描取春痕，不怕麗譙吹徹。還驚海上燃犀去，照水底珊瑚疑活。做弄得酒醒天寒，空對一庭香雪。

【詞評】

此詞前半寫影，後半寫梅，然寫影處有實有虛，而寫梅處則全爲虛寫。前片

首三句是題外景，枝南三句正寫題面，依稀二句，借事提空來寫。竹外句，又從旁襯。過片窺鏡二句，寫梅之品，又是提空筆法，莫是三句，從虛處寫，不是梅，亦是影，還驚二句，又在虛中求實處。結尾二句，拓開來寫入情意。可與正選中姜白石疏影一調參看。

【箋注】

(一)掃或作「抹」。

(二)王沂孫玉筍山人詞集疏影詠梅影：『瓊妃臥

月，任素裳瘦損，羅帶重結。石徑春寒，碧蘚參差，相思曾步芳屨。離魂分破東風恨，又夢入水孤雲闕。算如今也厭娉婷，帶了一痕殘雪。猶記半輪半掩，冷枝畫未就，歸棹輕折。幾度黃昏，忽到窗前，重報故人初別。蒼蚪欲卷漣漪去，謾蛻却連環香骨。早翠陰口蒙茸，不似一枝清絕。此兩詞疑和作也。

梅子黃時雨病後別羅江諸友

流水孤村，愛塵事頓消，來訪深隱。向醉裏誰扶，滿身花影。鷓鴣相看如瘦，近來不是傷春病。嗟流景，竹外野橋，猶繫烟艇。誰引斜川歸興？便啼鴉縱少，無奈時聽。待棹擊空明，煙波千頃！彈到琵琶留不住，最愁人是黃昏近。江風緊，一行柳陰吹暝。

【箋注】

（一）羅江 今浙江瑞安。（二）「誰引」至「時聽」 杜宇催歸，其聲雖少，無奈時聽，故斜川歸興，引者鴉也。

渡江雲

懷歸

江山居未定，貂裘已敝，空自帶愁歸。亂花流水外，訪里尋隣，都是可憐時。橋邊燕子似軟語斜日江蘼，休問我如今心事，錯認鏡中誰。還思；新煙驚換，舊雨難招，做不成春意。渾未省，誰家芳草，猶夢吟詩。一株古柳觀魚港，傍清深足可幽棲。閒趣好，白鷗尙識天隨。

【箋注】

(一)錯認鏡中誰 言舉鏡自照，形貌全非往昔。自己亦不相識，錯認爲誰也。
(二)觀魚港 「花港觀魚」爲西湖十景之一。

慶清朝

韓亦顏歸隱兩水之濱。予從之遊。散懷吟眺，一任所適。太白去後三百年無此樂也。

淺草猶霜，融泥未燕，晴梢潤葉初乾。閒扶短策，隣家小聚清歡。錯認籬根是雪，梅花過了一番寒。風還峭，較遲芳信，却是春殘。

此境此時此意，待攜琴獨去，石冷慵彈。飄飄爽氣，飛鳥相與俱還。醉裏不知何處，好詩盡在夕陽山。山深杳，更無人到，流水花閒。

【箋注】

(一)韓亦顏

詞旨：

蘄王孫韓鑄字亦顏，雅有才思，學詞于樂笑翁。一日

與周公謹泛舟西湖，泊荷花而飲。酒半，公謹舉亦顏學詞之意，翁指花

云：「蓮子結成花自落。」(二)融泥未燕 言泥雖融，尙未爲燕子所爭含

也。(三)却 或作「怡」。(四)前片首二句寫景，次二句寫事，錯認二

句寫情，風還三句則情景滲寫。過片用三「此」字，說明前片各點。乃極寫

胸中幽情。與前片錯認二句寫法不同，錯認是卽景生情，此是因景生感！

探春慢

雪霽

銀浦流雲，綠房迎曉，一抹牆腰月淡。煖玉生煙，懸冰解凍，碎滴瑤階如霰。纔放些晴意，早瘦了梅花一半。也知不做花看，東風何事吹散。搖落似成秋苑。甚釀得春來，怕教春見。野渡舟回，前村門

掩，應是不勝清怨。次第尋芳去，灞橋外蕙香波煖。猶妒鶯聲，看燈人在深院。

渡江雲

次趙元父韻

錦香繚繞地，深燈挂壁，簾影浪花斜。酒船歸去後，轉首河橋，那處認紋紗？重盟鏡約，還記得前度秦嘉。惟只有葉題堪寄，流不到天涯。驚嗟，十年心事，幾曲闌干，想蕭娘聲價。閒過了黃昏時候，疏柳啼鴉。浦潮夜湧平沙白，問斷鴻知落誰家？書又遠，空江片月蘆花。

【箋注】

(一)鏡約

卽破鏡重圓事。

(二)秦嘉

徐淑與秦嘉爲夫婦。

(三)葉題

句 卽紅葉題詩事。

臺城路

送周方山●遊吳

朗吟未了西湖酒；驚心又歌南浦。折柳官橋，呼船野渡。還憶五湖風雨。漂流最苦！況如此江山，此時情緒。怕有鷓鴣^⑤，笑人何事載詩去。荒臺祇今在否？登臨休望遠，都是愁處。暗草埋沙，明波洗月，誰念天涯羈旅。荷陰未暑，快料理歸程，再盟鷗鷺。只恐空山，近來無杜宇。

【箋注】

(一)周暉字伯陽，號方山，秦州人。自署識字耕夫。

(二)憶五湖 或作

「聽垂虹」。

(三)鷓鴣

范蠡既辭吳，號「鷓鴣子皮」，吳亡，載西施泛五

湖而去。

長亭怨

舊居有感

望花外小橋流水，門巷惜惜。玉簫聲絕。鶴去臺空，珮環何處弄明月。

十年前事，愁千折，心情頓別。露粉風香，誰爲主，都成消歇。淒咽，曉窗分袂處，同把帶鴛親結。江空歲晚，便忘了尊前曾說。恨西風不庇寒蟬，便掃盡一林殘葉。謝他楊柳多情，還有綠陰時節。○

【箋注】

（一）尊前所說既忘，則往事更有何說。人不忍責，惟有轉而怨天，故借西風掃葉，不庇寒蟬爲喻。雖然，楊柳多情，尚有綠陰之時；人事無聊，空作淒哽之咽！往事種種，豈復堪問。

甘州

寄李筠房

望娟娟一水隱芙蓉，幾被暮雲遮。正憑高送目，西風斷雁，殘月平沙。未覺丹楓盡老，搖落已堪嗟。無避秋聲處，愁滿天涯。一自盟鷗別後，甚酒瓢詩錦，輕誤年華。料荷衣初煖，不忍負烟霞。記前度剪燈一笑。再相逢，知在那人家。空山遠，白雲休贈，只贈梅花。

【箋注】（一）李筠房 名彭老，亦一詞家。（二）詩錦 詩囊也。

憶舊遊

寄友

記：「瓊筵卜夜，錦檻移春，同惱鶯嬌。暗水流花徑，正無風院落，銀燭遲銷。鬧枝淺壓髻髻，香臉泛紅潮。」甚如此心情，還將樂事，輕趁冰消。飄零又成夢，但長歌嫋嫋，柳色迢迢。一葉江心冷，望美人不見，隔浦難招。認得舊時鷗鷺，重過月明橋。遡萬里天風，清聲謾，憶何處（鸞）簫。末句鸞字疑衍，此調各家皆同，玉田諸作亦無異，非別有一體可知。

【箋注】（一）「記」字引起下文，直至「紅潮」皆記中事也。

聲聲慢

寄葉書隱

百花州。畔，十里湖邊，沙鷗未許盟寒。舊隱琴書，猶記渭水長安。蒼雲數千萬疊，却依然一笑人閒。似夢裏，對清尊白髮，秉燭更闌。渺渺烟波無際，喚扁舟欲去，且與憑闌。此別何如？能消幾度陽關。江南又聽夜雨，怕梅花零落孤山。歸最好，甚閒人猶自未閒。

【箋注】

(一)百花州

在江西南昌縣東南湖北。宋紹興中嘗習水師于此。此當是借

用，非指南昌。

吳彥高激

春從天上來

自序云：「會甯府遇老姬，善鼓瑟，自言黎園舊籍，因感賦此。」

海角飄零：歎漢苑秦宮，墜露飛螢。夢回天上，金屋銀屏。歌吹競舉青冥。問當時遺譜，有絕藝，鼓瑟湘靈。促哀彈，似林鶯嚙嚙，山溜泠泠。梨園太平樂府，醉幾度春風，鬢髮星星。舞徹中原，塵飛滄海，風雪萬里龍庭。寫胡笳幽怨；人憔悴，不似丹青。酒微醒，對一軒涼月，燈火青熒。

【本事】

古今詞話：『吳彥高在會寧府，遇一老嫗善琵琶者。自言故宋梨園舊籍。彥

高對之凄然。爲賦春從天上來詞。寧宗慶元間，三山鄭中卿隨張貴謨出使此地，聞有歌之者，歸而述之。元遺山曰：曾見王防禦公說此詞，句句用琵琶故實，引據甚明。惜不能記憶矣！』

【箋注】（一）青冥 楚辭：『據青冥而攄虹兮，遂儵忽而捫天。』（二）鼓瑟湘靈

杜甫醉高蜀州詩：『鼓瑟至今悲帝子，』注湘妃堯之女，故曰帝子。傳言

湘靈鼓瑟！

德祐太學生

百字令德祐乙亥

【題解】百字令 此卽念奴嬌別名。又名百字謠大江東去醉江月。

半堤花雨，對芳辰消遣，無柰情緒。春色尙堪描畫在，萬紫千紅塵
土！鴉促歸期，鶯收佞舌，燕作留人語。遶欄紅藥，韶華留此孤主。
真箇恨殺東風，幾番過了，不似今番苦。樂事賞心磨滅盡，忽見飛書
傳羽。湖水湖煙，峯南峯北，總是堪傷處。新塘楊柳，小腰猶是歌
舞。見湖海新聞。三四謂衆宮女行。五謂朝士去。六謂臺官默，七指太學上書，八九謂只
陳宜中在，東風謂賈似道，飛書傳羽。北軍至也，新塘楊柳，謂賈妾。

祝英臺近德祐乙亥

倚危欄，斜日暮。暮暮甚情緒。穉柳嬌黃，全未禁風雨。春江萬里雲
濤，扁舟飛渡。那更聽塞鴻無數。歎離阻，有恨流落天涯，誰念泣
孤旅。滿目風塵，冉冉如飛霧。是何人惹愁來，那人何處？怎知道愁
來不去。穉柳謂幼君，嬌黃謂太后，扁舟飛渡，謂北軍至。塞鴻指流民也。人惹愁來，

何處謂買去。

李易安清照

賣花聲

【題解】按此卽浪淘沙別名。浪淘沙本是二十八爲正體。又名曲入冥過龍門，又名賣花聲。但謝春池亦名賣花聲，則與此不同。

簾外五更風，吹夢無踪。畫樓重上與誰同！記得玉釵斜撥火，寶篆成空。回首紫金峯，雨潤烟濃。一江春浪醉醒中。留得羅襟前日淚，彈與征鴻。

【箋注】（一）按詞林萬選注謂此詞是歐陽修詞，但醉翁琴趣無之。（二）煙歷代詩餘「作雲」。

續詞選箋注卷二

朱淑真

【作者】朱淑真，宋錢塘人，一說朱熹姪女，自號幽棲居士。西湖游覽志云：『幼警慧，善讀書，工詩。風流蘊藉。早年父母無識，嫁市井民家。淑真抑鬱不得志，抱恚而死。……臨安王唐佐爲之立傳。』後人或誤以歐陽修生查子詞爲淑真作，遂謂淑真有穢行。近人繆荃孫爲作辯證，較爲平實。其詳盡可與俞正燮易安居士事蹟考比美，茲錄如下。

淑真自號幽棲居士，錢塘人，或曰海寧人，文公姪女，居寶康巷，或曰錢塘下里人，世居桃邨。幼警慧，善讀書。文章幽艷。工繪事，曉音律。父官瀨西，好拾清玩，凡可人意者，雖重購不惜也。其家有東園西園西樓水閣桂堂依綠亭諸勝。夫家姓氏失考。似初應禮部試，其後官江南者。淑真從宦，常往來吳越荆楚間。與會布妻魏氏爲詞友。嘗會魏席上賦小鬟妙舞。以「飛雪滿羣山」爲韻，作五絕句。又宴謝夫人堂，有詩，今存集中。淑真生平大略如此，舊說悠謬。……當時事蹟，別無記載可考。以意

搯之，或者其夫游宦，淑真未必得從，容有寶滔陽臺之事，未可知也云！

謁金門

春已半，觸目此情無限。十二闌干閒倚遍，愁來天不管！
好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。滿院落花簾不卷，斷腸芳草遠。

徐君寶妻

滿庭芳

漢上繁華，江南人物，尙遺宣政。風流。綠窻朱戶，十里爛銀鈎。一旦刀兵齊舉，旌旗擁，百萬貔貅。長驅入，歌樓舞榭，風捲落花愁。清平三百載，典章人物，掃地都休。幸此身未北，猶客南州。破鑑。徐郎何在？空惆悵相見無由。從今後，斷魂千里，夜夜岳陽樓！

徐君寶妻岳州人，被掠至杭。其主者數欲犯之，輒以計脫。主者強焉，告曰：「俟祭先夫，然後爲君婦。」主者許諾，乃焚香再拜，題詞壁上，投池中死。

【箋注】（一）宣政 宋徽宗宣和年間，天下無事。有承平之氣。（二）破鑑

卽破鏡也。（三）岳陽樓 在武昌。

續詞選箋注 卷二

一九三三年十月付版
一九三四年一月出版



續詞選箋註

箋註

姜亮夫

發行人

李志雲

發行者

北新書局

總發行所
上海四馬路中市
電報掛號一六三
北新書局

分發行所

北平 成都 開封 南京 溫州
廣州 廈門 武昌 重慶 昆明

上海图书馆藏书



A541 212 0012 2489B



\$0.40



3