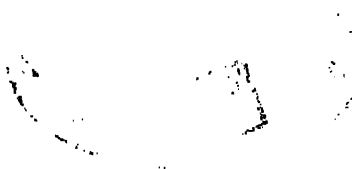



秋 日 旅 行 叢 載



蘇州華女學校印行

十九年十二月十日



	國立北京師範大學校圖書館		
	寄贈者		
	寄贈號數		
	分類號數		
	登記號數 4711		
民國	年	月	日

Peking Normal University Library P. R. 9

B711
 卷 16.75
 20. 4. 16.

振華特刊之一
秋日旅行叢載
附大事記講演錄

十九年十二月一日

蘇州振華女學校印行



北师大圖 B2496920

名書
7458 號
數冊
：數函
/ 號冊

振華女學秋日旅行叢載目錄

小引

旅行的動機

杭遊記第一部

首途

- 1 待行
- 2 出發

輾轉聲中

- 1 依依別故鄉
- 2 車箱一瞥
- 3 阿約翰，傷心啊！
- 4 “A big family”
- 5 路上同樂會
- 6 月夜途中

湖山瞰望

- 1 在葛嶺上
- 2 初陽臺前

名勝小誌

- 1 靈隱
- 2 龍井
- 3 虎跑
- 4 九溪十八澗
- 5 岳墳
- 6 水樂洞
- 7 登初陽台

遊興雜綴

- 1 湖上歸舟
- 2 努力：努力！
- 3 清溪濯足
- 4 錢塘江畔

名著拾零

觀潮

- 1 觀潮的回憶
- 2 心潮縈繞浙江潮

杭垣瑣記

- 1 市政一般
- 2 看了杭州市政以後
- 3 杭州的實業
- 4 之江大學一瞥
- 5 參觀沈雲英先生婚禮的經過

歸途

回境

- 1 在這自然的懷抱
- 2 湖上憶徘徊
- 3 湖上遊艇
- 4 旅行中的食宿
- 5 直覺下的杭州

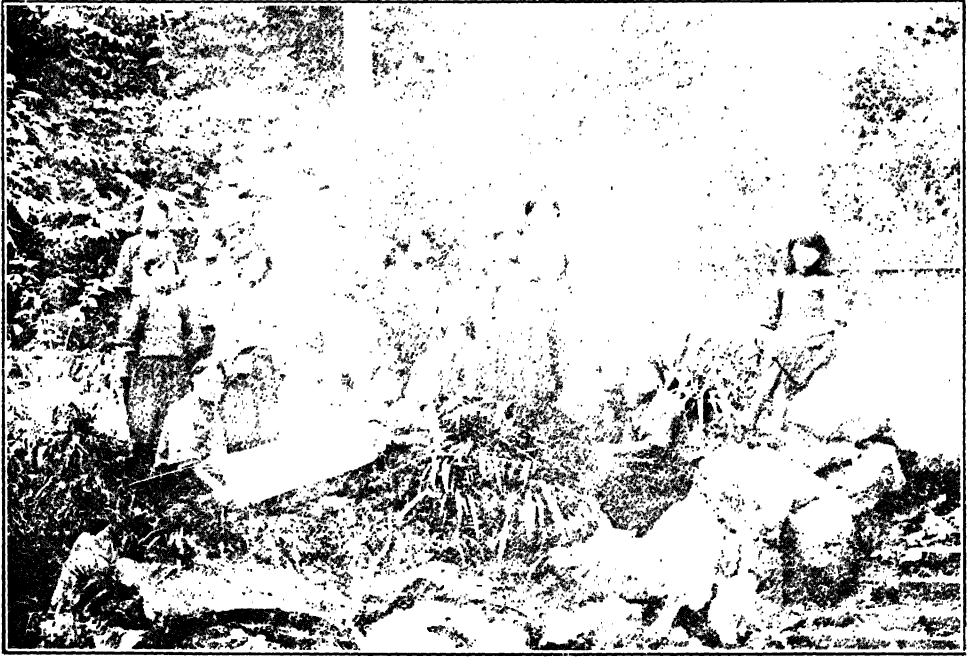
杭遊記第二部

- 1 庚午秋季旅行之見聞
- 2 杭州遊記
- 3 西子湖畔
- 4 杭遊記
- 5 旅行杭州記
- 6 庚午秋季旅行見聞
- 7 秋遊記
- 8 吳中探勝錄

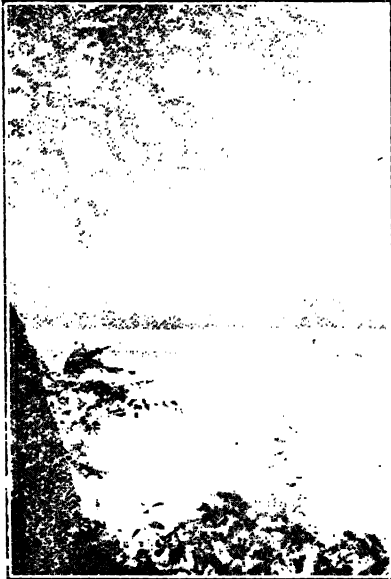
附錄

本校大事記

演講錄



組 一 之 中 團 抗 旅



日 落



橋 曲 月 印 潭 三



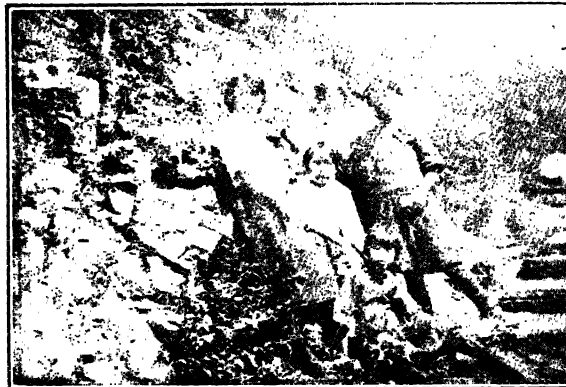
放 鴿 亭 前



九 溪 十 八 澗 途 中



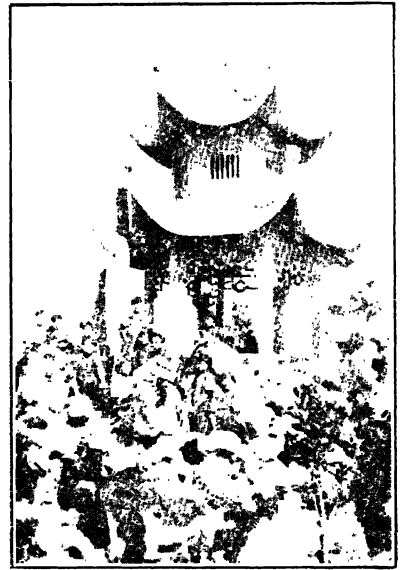
烟 霞 洞



息 少



艇小湖西



莊江



畔江塘錢



中林

洞壑溪橋次第游湖山景色望
中收翩翩裙屐自風流 靈隱
疏鐘搖薄暮韶光叢竹冷清秋
畫圖詩卷一編留

調寄浣溪紗題振華諸女弟庚午秋日旅
行並載

(孤廬)

小 引

這一次的旅行，一九一九年十月九日起，迄十月十五日止。我們校裏，把同學們分成了三組：初三以上的同學到杭州，初一二年級到無錫，游玩的地方，路途有遠近，游覽的日子，也有一二天上下的多少；此外身子一時不大健康和別有緣由的人，便留在蘇州，在城廂以內底名勝古蹟，預定了儘兩天日子，分處去游賞。

後來她們回來了，三組人都喜歡得不得了；另外還搜集了不少底記載：合組底也有，各筒底也有，整篇散篇詩文各有不少；寫感觀的，記實事的，懷古的，抒情，批評的，創作的，摘錄名著和調查社會狀況所得來的；分別門類，也不算十分枯燥；她們狠想連綴起來，合成一冊比較有統系的紀念刊物，才不虛負這一次消耗的幾天光陰和勞力。

最後她們又自動的整理完成了。要求我們校裏同事王懷遠先生和我，代她們審定一下，然後付印。我們倆居然化了幾箇鐘點的課餘工夫，將全部細細閱讀了一遍。雖是感覺到她們底記載，大都偏於景物底描寫，文藝居多；對於各地市政，教育，實業，交通等等底調查，祇是一小部分，也還略而不詳，似乎缺少學者的態度，這本冊子的刊行，價值也祇和普通的遊記，差得不多。但是，她們在各地的流連，在杭州底至多不過五天，其他只有三四天或竟一刹那；時間和空間上支配起來，實在夠不上什麼調查和考察；走馬看花似地速記，和事後印象底追憶，自然狠難苛求刻責她們了。

學校旅行：是羣衆底活動，團體的，一致的，合作的，習勞的；和普通箇人或少數人底旅行不同。少數人志同道合，意志容易一致；到了一箇地方，愛留着便留着，愛捨去便捨去，愛做什麼便做什麼；飢餓了上館子，疲乏了上舟車或坐肩輿。多麼隨便！羣衆活動可不不然了！一進一止，一舉一動，都有團體的拘束着，領袖的監督着；似乎不及得非團體的便利和舒服得多呢！

可是，羣衆也儘有羣衆的樂處。粗糲的食料，簡陋的起居。在平時竟許要纏眉不安，這時却會變成了好奇的心理，似乎倒是人生難得的新生活。而安撫身心得好多了。有時又到了重複複道，澗溪迂迴的棧所，平常坐了轎子，也還要於心惴惴，這時爲了生活的互助，會忘掉險仄和勞苦，譬如平常到了曲澗深處，決不會想去的，這裏竟會赤了足下去暢行了一會，山嶺高處，必也不難攀衣直上，滿摘山花；嬉嬉地作爲平生難得底生涯：這是團體生活——學校旅行的要點了。

雖是學校旅行的優點，不僅僅是這樣，祇是不在本文的範圍裏，儘可以不談的。

信筆的寫到這裏，廢話也說得太多了。我祇把這本冊子的內容，和程序編製統系，先說一說吧！

本刊底命名，既然是旅行特刊，當然把旅行的記錄，作爲主體，其外不過是附錄罷了。

旅行底記錄，最先杭州，次無錫，又次本城；『遠來和尚好看經』自然爲了杭州最遠，日子也去得最多。合組的在前，簡人的列後，是推重合作互助的意思。詩歌當然列在最後了。……首途轆轤聲中，湖山瞰望，名勝小誌，名著拾零，市政教育農工實業交通等等的調查，……都是她們合組分工的事業；末了綴以歸途，自然最後的是歸途，這是編列程序的一箇小小統系。但是，游無錫和本城的人，就沒有這樣統系了，因爲去無錫的是初一、二年級，她們年齡程度都太幼稚，很難談到分工，而留蘇的人，又爲了少數的緣故。末了，我又要申明的一句話：這本冊子的資料，果然都是同學們的成績，就是後來種種程序的編列，也都是同學們和校裏同事王懷遠先生商議成功的，我呢，不過總讀了一遍，湊一箇現成，這是不應當掠美的。

此外『本校大事記』和『演講記錄』事實和旅行不相干的，祇是不過附錄罷了。

十九，十一，二十八，介子。

旅行動的機

—— 侯華貞 ——

我們來說音樂吧！鼓樂鏗洋的時候，怎麼能興奮人果敢，堅毅，勇往前進的精神？嗷嘈笙管的常兒，又怎麼能使人柔和，頹廢，迷茫不振作呢？

看寫真和影片吧！海濱的潮頭，廬山的疊瀑；驚心蕩魄、眼前胸中，使人都現着躁動而不安，其實明知不過是寫真和相片呢！江上的清風，海邊的歸帆，使人襟懷颯爽；塞上的鴻泥，隱然引起了故鄉的留戀。月夜的雁聲，又給予人們不少的沈靜，薄愁如夢的幽思。其實也明知不過是各種寫真和相片呢！音樂，陶畫，物象，風景等等在空時間某一箇片段裏，都能使人們發現着極敏銳的感覺，這是人類和牠動物特異之點，也是人類特有的神奇。人類雖具有這樣神奇和敏銳的感覺，因此才能發生出和牠動物不同的所謂「藝術」——音樂，陶畫，文藝……等等。

構成藝術的元素，果然自有人類天能的才智，不僅是仗一小片段時間內的意欲的衝動！只是感覺的動力，確也為最大的部分。

感覺在程序上，又可以分析作兩個部分：（一）情緒的浮動，（二）意欲的推進，意欲的活躍，是含有動的前進的要求的意味，屬於這一類的，希望，景慕，渴想等都是。情緒的浮動，祇是對於外象的直觀的反應，積極的便是欣賞，這兩個程序，分析起來，果然是這樣；可是在心弦活動的時候，連續了很快的發生，實在是在人們不知不覺的一剎那間罷了。例如：

一所憑高架疊的屋子，前臨清溪，左右環山；空氣新鮮，風景幽麗；這時人們一進了這屋子，誰都感覺得胸襟的檢適，這是屬於分析上的第一種——情緒的浮動——欣賞了。再後一轉念間，引起了山林的同情，人生的煩俗，想到擺脫俗累，更覓桃源，這是又屬於分析上的第二部分——意欲的活躍——希望，景慕，渴想了。這不是確然的一件事實麼？

最後，屋子裏迴旋得好久了，四周的景物，也欣賞的夠了，情緒的浮動，果

然是暫時的，而意欲的衝動，却還正盤據在心弦上去。同時又因了欣賞的留戀，恐怕對象記憶的消失，於是在這一時間，『藝術欲』便應時而起，這就是文學，寫真攝影等等藝術產生的原因了。

欣賞構成藝術，果然誰都不能否認的！上而也經說明了，那末人生的調和要免單調，藝術是不能沒有的！要有藝術，就不能不使人們多和大自然界接觸。子由稱：『太史公遍游名山大川，故其文章疏宕有奇氣……』這是我們可以相信的。

此外，在科學上或竟一切的學術上，多賴有實觀的參證，歷史的攷察，地理的參驗，動植物標本的操集，和人物風土的調查，那裏都能閉門造車去冥想呢？

因此，我們在學校裏讀書，是不能讀死書了，不能不求實觀和自然界多接觸了！所以現在的各學校裏，多舉行這旅行？動機果然也有不同的，就算這樣說了，我想也不會算大錯吧！

十九年十月九日這一天，我們校裏，同學們有一大部出發旅行到杭州的西湖。西湖是天下聞名的地方，風景自然是不平凡的，祇是同學們在下面，已有了不少的記載，我呢？在開章的時候，祇先把這旅行的動機，來說一說吧！

杭遊記第一部

首途

待行

——黃麗雲——

九日的朝上，大約五句多鐘吧，所要旅行的同學們，彷彿身負着重擔似的，再也不肯安睡了；即使有幾位貪睡同學，想再找她們底好夢，無如雜亂的脚步聲，講話聲，呼喚聲，……使她們再睡是沒有機會了。

搬行李啦，理箱子啦，亂紛紛地，直鬧到早餐鐘敲了才止。

一切都預備好了，我們徘徊在壁鐘之下。——好奇怪！今天的光陰比往常慢

了好幾倍哩！——同學們三三兩兩地拉着手，不時向着牠——壁鐘——而凝望；要不是『理智』的指點着，恐怕個個都要想：『也許今天的鐘表宣告罷工了吧！』

出發

——李秉貞——

滿抱着希望的振華的杭州旅行隊，在十月九日上午十時，快快活活的，開始出發了。

個個人都抱着大無畏的精神，希望擴大我們的眼界，洗淨我們的心胸，推廣我們的知識……；至少不辜負這次遠足的目的。同時急着要想即刻達到目的地。

走出了校門，跨上了黃包車，百餘輛連續不斷的車輛，好比一字長蛇般的，向火車站出發了；校舍也漸漸的看不見了。

路過許多街道，都有很多的人觀看，好像開歡送會似的。其實恐怕是羨慕我們的旅行吧！

我坐在黃包車中，心中好不着急！『爲什麼車子拉得這樣慢？』其實只是自己的心理作用。

這時快活與着急在我的心窩中橫衝直撞；好容易，蘇州火車站已在目前了。

軚軚聲中

依依別故鄉

——費儀——

嗚嗚的汽笛

軚軚的車聲

把我帶離了故鄉！

可是，帶去的……

只是我有形的軀殼，

我心靈的全部何曾拋去了故鄉！

車輪是轉動了！我倚着車箱，回頭注視着站上擁擠的人羣。這時，我的心潮中，湧起了一種迴旋不平的波浪——我在歡欣着我們的前路有新鮮的生命，我也在留戀着將要暫別的故鄉。

車站上一切的景象漸漸地在我目力中消失了！隱約的湖山也漸漸地模糊了！可是，火車的速力越是增加，心潮中的波浪，越是迴旋奔湧。

車箱一瞥

——許兆桂 李振慧——

在這長途的巍巍聲浪裏，佈滿着熱鬧的空氣和一羣清脆的歌聲中，展開了許多不同的動作。有的正圍看着下象棋的，有的對坐着猜迷語的，有的還是很超然的看小說，有的利用了這空閒正在打絨線的；還有靠着窗口欣賞着自然界的一切或是注視着路過車站上的形色。還有歡喜吃小食的——梨兒嘍，糖果啦，糕餅啦，瓜子，吃做一大堆。在這短短的一列車中，呈現着各種不同的景像，好比一隻八寶箱。

啊哟！傷心啊！

——范 珣——

在五光十色的上海車站上，待了一點多鐘，才換上了路線照例還是一節包車。可是車輪轉動了還不到五分鐘，却又驟然停住了接着一陣鼓噪聲，在路旁一小圈的人頭中，看到一個年老婦人，被火車碾傷了不住地流着斑斑鮮血。號號如瘋魔般的來了一個年輕的婦人和一個中年男子，是受傷人的家人吧！我心上的創傷，隨着觀衆的圍圈一重重增加而擴大了。可是那個闖禍的怪物，却又不管一切的輾動前行了。

“A big family”

——陸掌珠——

夜之神已準備着展開她的懷抱，四週的景色，已呈現着蒼茫的暮氣，各人肚中，都已發出和車輪一般的聲音了，『不是宣佈晚餐了麼！好，開始吃吧！』一個人兩隻麵包，兩個鷄子，『請 a 過去吧，還有果子醬呢？』忙做一團，撞巧一個查票來了，他看了這一幕活劇，笑着說：“A big family”

路上同樂會 月兒照着；風兒飄着；各人的心靈隨着車聲跳動着；却有些倦意了，師長們宣佈舉行路上同樂會之後，大家精神又提高了。先唱黨歌，校歌，各級的級歌，『大家合起來唱Round吧』果然，一陣雄壯的歌聲從車中發出，好比唱着『新戰死』的軍歌，是的雖然我們並非去長征，可是我們要整頓的，引領着我們的目的地啊！

月夜途中

——袁敏事——

涼風一陣陣地吹來擦動了我的衣襟我深感爽然，有時還感到有些寒意。

照出我的孤影，是月光吧！抬頭看時，圓圓的一顆月亮正反射在車箱的玻璃窗上；突然，我心上起了一種思想：這月兒太光輝了；皎潔得使我惶愧。在月光下我更形渺小了，如秋蟲一樣地微細啊！

我背月而倚着車箱，眼前的景色很顯明地呈着秋意；看那殘落的黃葉，隨晚風而伏地打漩，是最後的掙扎吧？牠們歸去了；沙沙的輕而聲，分明是告辭大地最後一聲。更有舞動的殘花之影在遠望處月光照臨的白牆上，依稀的飄舞。那靜默着的空間，除了憶機，更有什麼可尋呢？

在沉默寂靜之中，我無意識地旋過身子，那一盞明燈——秋月，正掛在遠山的頂上。呀，是秋了！看那澄清遼闊的碧空；幾點疏星，放出清淡的光明。時間是飛一般地奔上了秋之途徑，那途徑的兩旁開着比春花更灑脫雅淡的花朵；曼長

的途上，好像緩行着美好的天使，燦爛都麗的春裝褪去，換上一套素淡的秋妝；沒有以前那般地活潑可愛，她幽靜端莊的神情，宛如化石美人。她遲遲地進行；有時，撩起垂在肩頭的金髮，這金髮，在淡白的月光下，變成了銀絲縷縷。她依然緩步前進，但淒幽的鬚泣隨着寒風而送進我的耳鼓了。我側耳傾聽：明月啊，你何苦把那將衰未萎的草叢，映上我的前簾呢？晚風啊，你忍心把那啾啾的秋蟲悲鳴聲，送進我的耳鼓？我是世界上的淪落者，與秋草同命縱然和諧的歡歌悅耳？霎那便即寂靜！這唧唧的蟲聲啊，與我的心聲同調，我黯然！美好的天使是眼前頃刻的幻影，……………她……也是旅途上的過客啊！

湖山瞰望

在葛嶺上

——陸廷楨——

當夕陽在山，人影散地的時候，我們還繼續着跑我們的路——向着我們的目的地進行。啊！已經走了一天的路的我們，內中當然不免有幾位嬌小姐要跑不動了，所以她們就隨意的休息了一回。我是素來就喜爬山的，尤其是在現在的時候——秋季。那下午的暖氣，如飲醞醴。如披了葱綠面幕的繞湖羣山，都微睨着來迎接這一隊遠道來的旅行隊。啊！這時我確是已經沈醉在大自然的懷抱中了！我的一切疲乏，早已望却在九霄雲外了！

我和幾個勇敢者，仍舊向前進行，且還唱着伏爾加船夫曲，以助我們爬山的勇氣，哈哈！勇敢的我們，在不知不覺中竟達到了我們的目的地——初陽臺。啊！這時我真快活極了，因為我數日來的對於這湖山的幻想，現在都已歷歷在目了！

這時無情太陽，早已落向西方，那夜之神也漸漸的降臨了。而我却立在這充滿冷意的初陽臺上俯抱着如鏡的西湖，如油潑的湖水，暗然作思。但見那傍晚的

湖岸，閃爍着點點燈光。那沈靜的湖中，有時一星二星的燈火從將晚的暗影中射出來。我向着那盪漾在湖心中的小艇注視着，遠了！漸漸的遠了！模糊的遠了！那漾着的小艇，的確漾在那無波的湖面上去了！去了！慢慢的去了！

那夜神確是已經降臨了，牠似乎在催促我們回去的樣子，所以我們也只得辭別了這留戀地——初陽臺而去了。

在我回去的時候，一邊走一邊還不斷的回憶那啟望的一切，啊！我願為湖山的永久伴侶！我不願和湖山片刻的分離！

初陽臺前

——張倚雲——

灰暗色的天幕，蒙上了景物的一切，除了紅的燈，黑的瓦；僅僅是淺灰，深灰，更分不出，是山，是水，是雲？

較遠處，平鋪一片灰亮的光面。鼎足撐着的三黑塊，縱橫交互的兩臂，（三潭印月湖心亭阮公墩蘇白堤）顯然證明這圓形的灰光，就是名著中外的西子湖，以前所見的西湖，祇是單調混濁的黃泥色，現在的，却是含着無限玄機的灰色。灰白的是水，灰黑的是地，深灰的是樹，淺灰的是水影，灰白而淡灰底，樹葉般飄浮着的是船。昨日漫遊時認為平凡的平湖秋月，湖心亭，在這靜寂中，無不滿蓄着不可描摹的神祕。湖旁疏疏的幾盞黯淡的電燈，和牠隱約中的倒影，更顯出幽靜美妙！

突然湖外雲堆似的灰塊中，飄出了兩葉扁舟，是天河中來的吧？但這時銀河的影，絲毫不見，細看後，似乎這雲堆和我站着的山巒的右部相連接。這才認識了這雲堆正是環峙湖旁的山麓，同時更辨明了那圍在雲堆外浮雲似的淺白帶，便是縈環杭州城外的錢塘江。

「假如這山頭真是雲堆時，我，踏着雲，俯視着下界，隨意飄蕩，這愉快不知將何如？」忽然這思潮佔據了我的腦。於是更熱望着濃霧的下降，裹住我的身

，遮住這山的形。同時不自覺的又揮着手中紅旗，像是駕雲者的拂塵。

在平時，灰暗常被認為陰沉，無生氣，現在却造就了一副佳畫，湖山本祇是土堆積水，現在却幻成深奧幽妙。究竟是灰色點綴了湖山？還是湖山使成灰暗色？

我所站的，本又稱為東海潮墩，倘使命名者，也會在這時到此，或許不致祇稱為潮墩，這樣又不是辜負了這薄暮的美景麼？

猛低頭時，忽發現了近山邊長橋上虎眼似的電燈，正向這山狠狠的耀着，格外明亮的耀着，日間陽光照在湖面時，每一片水波閃出一顆鑽珠，又每一顆鑽珠反射出一條條光鍊，閃爍着閃爍着，微微的閃爍着，又急急的閃爍着，漾成了生動的美，現在這激烈的光，却幾幾破壞了整個的靜寂。但也由這光，喚醒了我們已醉的心。同時連連的角聲，也鑽入了我的耳膜。再抬頭時，縈繞在左邊的錢塘江，右邊雲堆似的山麓，已更模糊了。回頭時，後面石碑上初陽臺三大字，也辨認不清了。

曲折不平的山路，阻住了再領略美景的機會。待路盡時，以前的葛嶺，以前山巔上丈餘高的臺，以前臺上的亭子，也像別的山別的亭般祇是一大堆黑影。

名勝小誌

靈隱

——齊季莊——

靈隱，凡是遊杭的人，總須要光臨這咫尺西天的佛國吧！的確，靈隱很足以引起人們的超然觀念，當我流連於飛來峯下，看着一座座石佛，聽那冷泉亭邊的泉聲，真使我從活動而浮浪的生活中感覺到雋永而靜止，高啊！巍然的大雄寶殿。中國的建築工夫，何嘗落後於一般物質倡明的國家呢？……可笑的幾個乞兒，坐在這樣龐大的金佛之下，還要向人討錢。經過了大寺就拾級而登，直上韜光。

在金蓮池旁邊小憩又到望海台瞰視。X師說：「誰要上最高峯的就須上去，不過上去的須要到目的地。甯可多憩息幾次，不可中途引退。」可是應聲的同志，只有六七位，我就隨着前進，一級級一層層不知憩了多少次，才如盤螺絲般的到了頂上。在廟內遊了一回向下界俯視，原來錢塘江的形勢，真如反寫的「之」字。如明鏡般的西湖恰是之字上的一點，蘇白二堤，蜿蜒湖中，玉皇，烟霞，諸山，列如屏障，西湖全景，宛在足下，啊！「登泰山而小天下」今我生觀止之感了！

龍井

——蔣憲端——

遊了烟霞洞後，就翻山到龍井，太吃力了，那邊山上的石級太光滑，要是從嶺上到山麓一不小心就須滾下山坳，令人怖心窄足；風景却太動人了，俯看山坳間的茶樹，好似一顆顆青菜，茫茫無際的錢塘江，映照的水天一色。最是「殘秋風景好，山要一帶白茶花，」真是抒寫的淋漓盡緻。

古柏參天，濃陰匝地，復蓋着一隻嶄然的亭子，我們就在茶寮中坐下，啜着清茗，又在綠林深處，留了一張照相。龍井這個名詞，聽的熟了，是出產名茶的地方。大家就買了一些茶葉。似乎是遊杭的證據。

虎跑

——陳克讓——

當我們從九溪十八澗繞道六和塔倦遊歸來，在薄暮冥冥的山坳中，走到了虎跑。稀薄的霞光反照下的青柏，行列而聳立着路旁，使人辨不出日間或是晚上。可是淙淙的泉聲，好似瀉着一匹平鋪的白布，虎跑泉！虎跑泉！處在甚樣幽靜的境地，使我要懷念起舊句來：「平生此外無他願，飲谷棲霞二十年」真不知人間何世。

到了寺內，在蓄泉邊。掉了幾個銅子。夜神的羽翼，已蒙罩着大地。

九溪十八澗

——周建華——

九溪十八澗是我們在杭州末一天白相的地方，而這個地方又是特別對於我們有趣味的，當我們走進了九溪十八澗，抬頭所能看見的，不過是藍的天和蒼翠的羣山，所能聽見的，不消說得是泉水的流聲；當我們走到泉水深的地方，往往把許多石子堆在水流中央去阻住去路，這樣更加使泉衝得更高；最後我們得到了先生的允許在泉中洗足，尤其使我們快活得到了極點，我們脫了鞋襪，走到泉水中間去。當我們未走下去以前，以為泉中的石子是很光滑的，但是走了進去，腳底痛得難忍，我們未進去以前的泉水是十分的清的，所以能夠看見泉底的石子，可是一經我們走下了以後，水也混濁了，我們走到深的地方，水深可以沒膝，使我們涼爽得沁入了心脾，我們快活得幾乎不想出來了，但是總爲了時間和羣衆的催促，結果也只得就走了出來，穿好了鞋襪，仍舊繼續我們的旅行。

岳王墳

——陸珠琴——

我們四五個同學，坐在一隻小划船中，浮泛於西子湖上，觀四周風景，處處不同，幾疑身入神仙世界了；忽然後面船梢上划槳的人，淡淡的說道：遙見的前面這座高大的屋宇，就是岳廟呢！當這時我聽了舟子這番話，覺得這岳廟二字很熟悉，一定是岳墳的所在地了。岳飛是我們中國忠孝兼全的先烈，今天我們既到這裏，那能不登岸去遊覽一下呢？船抵岸了，我們恐怕這短促的時間，不能盡遊，所以大家躍奔直前。經過的街道，都很清闊，兩旁有商店林立，頗稱熱鬧。既入廟；見尙不及外面熱鬧，地上的草生長得很茂盛，樹木却都成了枯形了，自左而入，見一鐵牢門中，有秦檜的銅像，跪在岳墳之前，我走近岳墳的旁邊，才知道岳墳是個圓形狀的土墩，獨立在地面上，周環約有百餘步，遊人題文於其上的不少，大概都稱贊他能盡忠報國和咒罵秦檜等語，我想把四周的文字細閱一遍，

這時先生又在那裏催促說時光晚了，我們因此不得不馬上下船。

水 樂 洞

——龐宗婣——

我們在未到水樂洞的以前，就聽見有人說：『水樂洞是杭州最有幽趣的地方』

• 這洞是一個很大的石洞，洞中黑得一些東西也看不見的。寺中的僧人用一盞小燈，引我們走進洞中，進洞約有三四丈，纔見潺潺的澗水，從上面流到洞中來。水面上微微的有一些波泛，和天上的雲被微風吹了之後慢慢的動着一般。同學們見了這樣的水，多欣喜得雀躍起來，有的用手巾在水中洗濯；有的赤足在水中蕩着；有些人沉默地對着水發呆，大約是別有感觸了吧！

僧人對我們說：這個在洪楊亂後，曾有一度的閉塞，到近年纔開，以後若有經費想還要開得大些，深些。因此，我希望以後再到杭州，能夠看見這再深些，再清冽些的水樂洞呀！

登 初 陽 臺

——袁敏事——

天上拋出暮煙藹然之色，祇留幾絲淡黃無力的夕陽餘耀，照出了薄暮時的景色。當我飄然佇立在青山之巔，秋草繞足地使我留戀不進，啊，那邊是錢塘江，滔滔的清水，在蒼茫的夜色中，已經渺得分不出水天之界，也有幾縷炊煙，遙飛在山的腰際，彷彿化成了灰蝶，翩翩輕舞！我曾幾回低頭思索，好像聽出了澎湃的浪濤聲，從潮浪之中，幻出了雪波銀浪，泛泛地，泛泛地連成了白練銀帶。這壯美的潮水啊！在我抬頭時，已消失在無月的晴空中了。

遊 興 雜 綴

湖 上 歸 舟

小小的划舟，載着我們八個人在我們夢想已久的西湖中，緩緩地盪着，比曉光還要嬌豔的晚霞，紅得鮫綃一般的舒卷著，濯濯的清波，好似一泓明鏡；照散了倒映的山峯疊巒，塔影層層；天上的疏星，不住地閃爍。湖濱的燈火，燦爛得如火樹銀花；很明亮的沉浸在湖中，船過處漾出萬道金光。被晚風送來的鐘聲陣陣，吹透了塵俗的胸襟。我們沉默在鑼聲燈影裏，靜看那遠遠的山光，已經漸漸地披上了一重灰色的輕紗。喲！整個的湖山，使我們沉醉了——我們沉醉在西子之懷中了。

婉容寫於十月廿三日

努力！努力！

——彭佐權——

S 終於被我喊了同走，但願意走的還只有我們六個人；加上一位先生，也只有七個人呢！

大家彎了背，弓了腰；右腳左腳更替地走着，沉默了好一會，忽然間，B氣促地說：『喲呀！累死我了！』隨着身子就在石級上坐下。

於是同走的都坐下，不期而然的發出幾聲嘆息：『喲哎！』……『走不動啦！』……『伍！』……『呀！』

『方才』，M休息了一會好像已生了力氣似的說，『從汽車下來，看過的石佛。石洞那兒就是飛來峯吧？』

『怎麼？您沒有看見石壁上的字嗎？』我說

『好像……好像沒有看見！』

『等會下去再看吧！』

M定了眼，想了想，再說『過了靈隱，便是韜光，過了韜光，就是北高峯吧。』

『誰說不是，好！不要說了，快走吧。努力！努力！向上走吧！』L不耐煩似

地向上走了，我們——其餘的人只得跟了走去。

經了好幾次的休息，經了「努力！努力！」幾次呼聲，同行的人終於達到北高峯。並且都很平安地回來了。

清溪濯足

(一)

山間的小溪，
似蜈蚣般地蜿蜒曲折；
潺潺底流水——
多麼明淨！
來，來，來，洗足吧，
這是何等有趣的事情啊！

(二)

在水中行走的我們，
的確，快樂而高呼了！
我們好似已脫離了囂鬧的社會，
在這仙鄉中逍遙。

(三)

無情的歸隊號聲「鳴……鳴」，
我們呵，誰都戀戀和小溪道別，
流水呀！相會的時期，已偷偷底和你一塊流去，
時間的黑潮呀，
將永不再帶還我們已逝的——
刹那的清福！

一九三〇，十，廿九。之楠試作

錢塘江畔

一輪汽車，挾着我們從風中馳去，僅僅雙分鐘的工夫，我們已遠去都市，投入大自然的懷抱裏了。

我們由虎跑乘車，翻過山頂，前面已是一片澄明的清水，遠遠地可以望見幾點白帆。

「這是錢塘江了，」她們都說，更有勁的跑上前去。

到了水濱，我們便沿着江邊走。我曾從遠處望見的點點白帆，現在可以瞧見牠是在緩行，還可以瞧見白鷗在波上迴旋以及漁人張網的情景，看了不覺使人發生「海畔」的觀念。我是沒有臨過海的，假如有人要騙我這是海，我深信在當時我能認為牠是海的。

江的南北，都是連着的峯巒，山麓有蔥蘢的樹林，有奇偉的岩崖，白浪一簇簇的打着石壁，發出很宏壯的聲音來，半山還時有雲烟出沒，影落江水，綠波成了紫色和綠色，這種幽景，真使人陶醉。

把這裏來比西湖，是大不相同了。西湖有金碧的樓臺和蒼翠的山色，有船子的輕快而果敢的橈聲，這裏却什麼都聽不見瞧不見，只有自然的山和水，商人的船和漁人的網。自然的山水，沒有人賞識，應該有所憐了；不，我却以為牠是幸運，我是喜歡着欣賞時人罕識的赤裸裸的大自然的。

一刻不靜止的時間逼我們向前跑，我們沒法留連，作別吧！美的江畔。

穎婉十九，十，廿五。

名著拾零

——黃毓英同鈔——
華 宜

烟霞洞雜詩之一：

(一)我來正值黃梅雨，日日樓頭看山霧，纔看遮盡玉皇山，回頭已失樓前樹

(二)西風催着急雨趕，着我們淋漓汀下一個披蓑衣的舟子搖着一隻沒遮蓋的小船

送我們衝向雨中去濃霧沒盡了湖上諸山渺小的阮公墩和湖心亭模糊認不分明
了迷迷茫茫的西湖裏祇有我們兩個人背着雨傘當風帆任西風催着急雨送我匆
匆往東去

(今年往烟霧洞養病臨行寫近作兩首給復之補壁) (胡適)

對：

(一)誰謂我屑誰謂我家本來棲息人間難得此近山遠水

何必學僊何必學佛也算優遊洞府不是他俗骨凡胎

(二)世上世法一泉水 佛無佛心半峯雲

(三)花雨高臺聞遠磬 松陰曲徑覺幽蘭

——江 震——

燈火珠簾儘有佳人居北里 笙歌畫舫獨教芳塚占西泠 平湖(王成瑞)

千載芳名留古蹟 六朝韻事著西泠

桃花流水杳然去 油碧香車不再逢 (徐蘭珍)

梁氏墓道 (在後湖爲山舟學士之先人)

榮哀名德光千載 仙隱風流配兩湖

虎跑泉(戊子重建)：

山勢北連三竺去 泉聲西自五雲來 (張以甯)

飛來峯：

飛峯一動不如一靜 念佛求人不如求己

泉自冷時冷起 峯從飛處飛來 (石冶棠)

泉冷幾時間孤松而不語 峯來何處輸老鶴以長留

三潭印月：

客中客入畫中畫 樓外樓看山外山 (謝光行)

記故鄉亦有仙潭看一樣湖光添得石橋長九曲

至此地宜邀明月問誰家秋思吹殘玉笛到三更

沈闕崑撰 清德 俞樾書

明月自來去 空潭無古今 平湖(王戒瑞)

天地一網罟欲度衆生誰解脫 飛潛皆性命但存此念即菩提 (張岱)題放生池

靈隱：

雷不驚人在壑原非真霹靂 泉能擇物出山要有熱心腸 (時慶萊)

——胡桂珍——

杭州的名勝古蹟很多；在我們旅行的時候，因為時間局促的關係，我們所到過的，不過是最有名些，或者不過走過一次罷了，所以也沒有十分明瞭的。考查我現在把我所到過的名勝古蹟，有幾處名人所題的對聯來寫出來：

葛嶺：

點綴名山有勾漏丹砂著色 登臨絕頂看扶桑旭日來朝 (王家治)

三潭印月：

與政有餘閒不廢登山臨水 爲人可同樂無非明月清風 (秦細業)

記故鄉亦有仙潭看一樣湖光添得石橋長九曲

至此地宜邀月月問誰家秋思吹殘玉笛到三更 (沈闕崑)

碧亞欄邊正酒熱香溫隔牆忽逗初三月

綠荷叢裏有珠簾畫舫攜客來售六一泉 (李瀚章)

秋社(卽鑑湖女俠祠)

七尺遺骸魂歸故土 一腔熱血淚滴中原 (武問梅)

巾幗拜英雄求仁得仁又何怨 亭臺悲風雨雖死不死終自由 (陶濬宣)

平湖秋月：

玉鏡靜無塵照葛嶺蘇堤萬頃波澄天倒影

水壺清潔魂對六橋三竺九霄秋淨月當頭 (德馨)

裏外湖瑞啓金牛地注澗泉卅里澄波無限好

今古月光含玉兔天開圖畫一輪霽魂此間多 (沈闕崑)

蘇小小墓：

千載芳名留古蹟 六朝韻事著西冷
桃花流水杳然去 油碧香車不再逢
金粉六朝香車何在 才華一代青塚猶存
花綴柳眼渾無賴 落絮遊絲亦有情

——周蕙生——

平湖秋月聯：

(1) 萬頃湖平長似鏡 四時月好最宜秋 (石治棠題)

(2) 憑欄看雲影波光最好是紅蓼花疎白蘋秋老
把酒對瓊樓玉宇莫孤負天心月到水面風來 (彭玉麟題)

三潭印月聯：

(1) 明月自來去 空潭無古今 (王成瑞題)

北高峯聯：

(1) 江湖俯看杯中瀉 鐘磬聲從地底聞 (鄧林題)

飛來峯聯：

(1) 泉自冷時冷起 峯從飛處飛來 (石治棠題)

岳王墓聯：

(1) 忠孝齊名瓦巷幸埋賢父子 姦邪同惡鐵人窠歸醜夫妻 (王雲從題)

(1) 精忠貫日月 壯志垂山河 (鍾壽愷題)

靛光寺聯：

(1) 樓觀滄海日 門對浙江潮

虎跑聯：

(1) 山勢北連三竺去 泉聲西自五雲來 (張以寧題)

——周月仙——

平湖秋月：

勝地重新在紅藕花中綠楊陰裏 清遊自昔看長天一色朗月當空 (阮元題)

三潭印月：

(一)客中客入畫中畫 樓外樓看山外山 (謝光行題)

(二)四壁荷花看風入座 三間水榭明月滿湖 (高鵬年題)

葛嶺：

(一)初陽臺由北上達 抱朴廬亦可旁通 (陳尙禮題)

觀 潮

觀 潮 的 回 憶

追憶過去，人就感到無限的神祕的美味，一切背景也就更幽邈而有美感了；尤其是漫遊的回憶，因為風景本身就可愛了。此外，再因追憶是具有夢幻似的美麗的，所以常充滿着清靜，幽邈之思；尤其能使夢幻裏的境地比真的更可愛更聖潔，這是因為一切現實的俗的醜的影象的已經在意識裏淘汰過了，不使轉在我們腦中有片時的戀留。

我不能不回想江頭潮漲的奇情，先前我們是如何幻想這些無限的偉大的景緻的，我很清晰地想起：我們這天早上就出去的，在蒼松攀住着的峭壁之下蠕動着。路是沿江的，一片蒼茫的錢塘江水，不久就到了，這一剎那間真給了我們以神祕不可解的偉大之感！

江上船帆，就像白鷗一樣的背着銀光江上亂散着，四邊遠山豎綴得秋水更渺茫了。我真不懂如何這些偉大的江山，倒似乎反引起了我們的寂寥死滅之感的！

江頭白光段段，潮漲了，我把足尖緊踏着岸上的石板，像河邊楊柳一樣的倒出了半個身子，這時我充滿了好奇的希望着雪花似的浪濤能飛奔過來，得以領略到「銀光萬丈」「萬馬奔騰」是怎樣的一個奇觀，但是早就聽說要在遠處的沙灘上撞碎的。

水銀一樣的閃爍，白光連成一線了，在江頭蠕動着，我決不相信牠會撞碎，

因爲白光確是在這邊移來。突然的水聲衝來了，沙灘不多時便漲沒，我知道怒濤快就來了，更站高些眺望時，閃爍的白光沉去了，反使我生了些莫名的惆悵。

依舊是一片平靜的江水，白鷗一樣的船帆亂散着，一幅寫盡自然之美的風景，何以反使浮起了些飄渺不定的消極之思呢？但是，無論怎樣，江山本身終是偉大的！

令嫻 十，念五，三〇。

心潮縈繞浙江潮

——齊季莊——

『浙江潮，』浙江潮，』給我多少深刻的印像從人們的談話中，從書本的傳說上。是的，浙江潮至少是一件奇異的壯觀！

在浙江潮正貫着風頭的時候，人們正在熱着觀潮的中秋過後，我竟隨着團體的生活，踏上杭州來；可是當我看了城站停着『觀潮專車』的字樣，就使我生起時行病，和一般人生着的時行病——發着『觀潮狂』的熱症了，

『浙江潮，』浙江潮，』真是一件神奇的東西！只要我想到，我的心潮就會波蕩得好比潮水一樣。真的，浙江潮，或許的確有異於一般的潮水吧！何以能使人們發着這樣的狂熱！不，浙江潮原非是特殊的名稱，不過表明是浙江的潮水。但是從勃灣灣伸長到瓊州，沿着海岸綫的可有幾處？只有這僅有的浙江潮，只有這僅有的在中秋過後的浙江潮。聽吧！我的心臟的起伏，已鼓動的像萬里驚濤。

★ ★ ★ ★ ★ ★

『浙江潮，』浙江潮，』潮，潮，……究竟……？且待着，等我到了江邊，我要睡在沙灘上待着，把牠捉起來裝在肚子裏，使牠永遠地潛伏着。潮，潮，神奇的東西！禁不住我的思潮趨向着理想我從未見過的潮水了。

潮是像巖石般的，不過浮沈而不固定，從茫茫無邊的江面上聳起來。牠從那邊聳來，聳到這邊，從這邊再聳到那邊，一時間能聳起一座峯巒疊嶂的銀山，也

會立時消滅而降落下去，成爲萬丈深淵，要是在日中月下，一定能照耀出閃電般的光芒。在起伏的那般急切中，於是發出一片震耳之聲。

也許是不，潮來是呼呼地捲的！在你不覺察的一刹那，牠就會很快地捲來，捲來……像翻筋斗般的，一直翻到我們所看不見的地方，仍舊照樣的翻。

或者，不，牠能衝到半天裏去，像噴水泉的噴泉似的，上升了而下墜：這樣激烈地運動，才做成洶湧的『澎湃聲』——這是我在初小四年級讀觀潮記的時候，就給與我的認識。

呵，對了。我想起了，『萬馬奔騰』不是形容潮的！潮一定是像跑馬般的……是呀，我的心潮還不是像跑馬一樣。

★ ★ ★ ★ ★ ★

『浙江潮，』『浙江潮，』今朝待着明朝，明朝還有明朝，朝朝暮暮，我却鎮日沉醉在西子之懷抱中，還不是依舊理想着浙江潮還不是依舊發着『觀潮狂』的熱症？

可恨啊！晨光之神已不許我再停留一刻，已不容我再發一陣狂熱。而且經過了狂熱，就須寒冷，也是一定的立理與事實。當我隨着全體，踏上了『歸途——踏上了車站』，我沖怔着一切，沖怔着火車的來到。

『轟！轟！轟！』接着一陣洶湧聲，我還在想像潮聲的喚呼。『待着吧！明年請早，』鐘聲響了，車輪轉動了。我靠在窗口上，倒抽了一口冷氣：『Fare-well Hangchow！』狂熱已是消失了，繼續的是空虛和悲哀。波蕩的心潮已平定了，而且連呼吸也覺稀薄。還不是一樣的病症！

『浙江潮，』『浙江潮，』給我多少深刻的印像，從已往的狂熱和現在的悲哀中。

是的，浙江潮至少是一件奇異的壯觀！

『回首青山何處是？

心潮縈繞浙江潮！』

不會做詩的我，竟念着。

杭垣瑣記

市政一般

——楊芑蕪——

杭州的市政；爲該地是東南第一名勝，遊客多衆，和浙省政府所在地的二大原因。牠的改進較其他各縣快一些，尤其是自上年清和保佑兩坊一帶改造馬路，西湖博覽會時各處添築馬路，並設環湖電燈，和今春復經市政會議決開創第六公園等等。市廛登時改去舊觀，充滿着新氣像了。

I. 建築

A. 各處名勝的修飾 ——如岳王墳和平湖秋月等處，都在西湖博覽會時加以修飾，非常華美。

B. 公園

1 湖濱公園

A. 地點 ——沿湖在新市場

B. 佈置 ——中植少許花木，四週圍着鐵練條，以防不測。

C. 交通 ——便利

2 中山公園

A. 地點 ——在白沙提北文瀾閣西

B. 佈置 ——亭欄屈曲，花木很多，登頂可望全湖。

C. 交通 ——便利可過長途汽車。

3 第六公園

A. 地點 ——(未詳)

B. 佈置 ——非常華麗，四週都有電燈，鐵欄等。

C.交通——便利

C.西湖博覽會紀念塔

1 地點——湖邊——對新民路

2 規模——宏麗

D.陳英士烈士遺像

1 地點——沿湖在新市場

2 規模——雄偉

E.圖書館——有浙江和普通兩種

1 浙江圖書館——在中山公園之右，藏書很多。

2 普通圖書館——在新市場，藏書亦多。

F.西泠印社

1 地點——在白沙隄北

2 建設——內有印人丁敬身像和華嚴經塔等等。

3 交通——可通長途汽車，人力車和船。

G.風雨亭

1 地點——在蘇小小墓旁

2 建築原因——為女俠秋瑾而造

II.經塔

1 地點——在理安寺門外

2 建築者——是吳興周夢坡為其母寫經的原因建築該塔藏之。

I 道路——如保佑橋和兩坊等等，都已改鑿水門汀大道。異常寬闊，可通汽車。

J.自來水——雖未成就，但是已由各房主每人捐出房租金二月做自來水的經費；所以在明年春季，可以直接運用了。

II. 交通——西湖的交通，因為內外游客的衆多，通長途汽車的原因，非常

便利•

A.水道

1 對外——通運河，可以直達外省

2 對內——關於游湖方面——有大小船兩種

A.大船——一名篷船，大半爲看湖所用•

A'價目——每天約六七元

B.小船——一名划子，專備游湖用•

A'通行地——沿湖各地

B'價目——每天約一元左右

B.陸道

1 對外——火車可通上海和開江•

2 對內——游山方面

A.人力車

A'通行地——城內各處

B.價目——不甚昂

B 橋——有小橋和藤橋兩種

A'通行地——山路和城內各處

B'價目——很貴

C.汽車——有私有普通和長途三種•

A'通行地

(1)長途汽車——祇有二路

A''自新市場到靈隱，

B''自新市場到六和塔，

B'價目

(1)長途汽車——不甚昂

(2)普通——每時約一元到兩元之間

以上諸點，是我這次旅杭的略記；其中定有種種缺點，務祈閱者諸君諒和指正；至於其他情形，別位定能詳細的報告。

看了杭州的市政以後

——侯華貞——

市政上的設備，足以表示一市的精神，爽直的說：一市的精神團結，市政一定有秩序，有條理，否則市民不合作，市政也不會有良好的成績。

杭州的市政，在中國各省各縣比較最完備，而確是可以說中國少有的處所了。

試看！杭州的市政，是多麼完備；現在我就把市政分析來講。

I.交通 省與省有火車可通，與外埠有長途汽車，或火車來往，本市有汽車公共汽車人力車自由車等。

II.路政

A.湖濱一帶，雖不是柏油膠成的馬路，可是平坦的黃沙路，確也是使人走着很舒服的。

B.清和坊，保佑坊，三元坊等的路都比了湖濱平滑，大約是柏油膠成的，但我不敢確定。清和坊一帶是最熱鬧的一段，有往來老少婦女等行人及商賈，有車馬的駛來及馳去，所以更顯其似城中心。（其實杭州的城早已拆了）兩旁各式的商店都有，住的旅社比較在湖濱一帶較多。

C.岳墳靈隱等地也是石子砌成的黃沙馬路，有公共汽車可通。淨慈寺至六和塔又有公共汽車可通。有了汽車可通，遊人可便當些，即使走去玩的人，也可省力些了。

III.整潔 湖濱及清和坊一帶的馬路上，（因為這兩處我比較，熟悉些）尋不到人家任意兜下的垃圾，也看不到似別處一般隨處的小廁，行人也不致嗅到

異臭，多少是使行人感到沒有多大的困難。

II.警察 可以說是各司其職，杭州有時來往的車馬及行人實在太多，有時行人雖不多，然碰到了呆的行人，難免出岔子，所以在十字街頭的警察，就非得盡職不可。在每次車子來往的時候，必須靠左走；在轉灣的地方，也必須照了規矩走路，雖則那時光行人很少。

以上幾點；足以看出杭州市政的一斑，雖則也許不盡然。只有我們在匆促的時間內，所觀察到的，祇有這幾點。

杭州的實業

——羅德貞——

實業大別起來，可以分成三類；就是農業，工業，商業；但是各地的實業是不同的。我現在就把杭州的實業，大略說一說：

1 農務

在笕橋附近，有一農事試驗場。我們就進去參觀，但是對於裏面的種種情形，——經濟狀況，工作時間，每人工資等，因為時間的侷促，不能詳細明瞭，不過他們所工作的，——研究關係農業的種子，耕種的方法等，一定很多改良農業的地方。曹氏樹木場，在大佛頭，房屋雖不很好，然而地方很大，他們研究各種樹木，預備作各種器具。

2 工場

在新市場延齡路，有一藕粉廠，沈一大：他的出產品，就是西湖藕粉，運輸到各埠，銷售數目很多，杭州的綢緞很著名，所以織綢廠亦很多；像緯成，虎林，振新等織綢公司，裏面的工人很多，規模亦很大，在林司後，有天章絲織廠，因為杭州的絲亦很好，所以絲織廠的銷售數目很廣。

3 商業

大有豐公司，在湖墅，出售糧食為大宗。規模也很大，杭州最大的南貨店，

就是在清河坊的方裕和；房屋壯麗，並且很大；裏面還有影戲場，出售物品——著名的胡桃，橄欖等，杭州的火腿，也是著名的一種，所以火腿公司很多；像和記，協大，正大等，火腿公司，每年銷售數目很多，杭州的茶是有名的，所以各茶行的生意很好，茶行亦很多；像順大，保太，以及其他等。恆豐在大井巷口，出售物品就是綢緞，每年銷售數目很大。

上面所寫的，是極小的一部分；但是這些都是杭州城的特產，而很著名的。

之江大學一瞥

——陳克儉——

之江大學是位於江干的地方，牠是負山而水的位置；他們的校舍底面前並沒有兩扇鐵條製成的大門，牠却留着一片淺碧的空場；或許這片草地是給他們找尋着樂趣的田地，或許也是給他們造就健康身子的場所。總之，多能使人滿足慾望的。

他們的校舍建築，却是例外的；大概的校址多是在城市的主要部分，和很平坦的地方，他們却建築在山上，前面是對着錢塘江，後面連着山地。離開城市的中心很遠，雖不能說不便利，但也有好幾里路隔着。他們的校舍因受環境的支配，當然也不能像內地的學校底處置；是然是七零八落，東一所課室，西一所臥室，上也有，下也有。他們那裏也有女生的寄宿舍，宿舍的第二層第一層是閱報室，休息室等地方。第二層的宿舍裏邊，是二人合一間的，一間的中間，又分爲二，外半間是自修室，內半間是臥室。她們住在這裏是很舒服、暢快，

他們的校景自然是很美麗，旁邊都種着樹木花草，前面的錢塘江裏密布着像棋局般的舟兒。矯首東望，水天一色真是一幅絕妙底佳畫。在那裏我也曾飽受着一時底眼福；但那兩條底腿已足叫苦了，兩只鞋底的後跟也已壓迫了好久，已成斜圪的形狀。在這種痕跡上，已能找到一些腿苦的證據了，真所謂「其目悅，其體不適了。」

因此：我聯想到他們的學業，果然在這種環境之下也能得到一些幫助，尤其是他們的體育或能超乎常人之外，因為他們受了環境的使命，不得不善行健走，使那兩條腿特別的占勝些，特別的強健些。此外的一切，也多是在尋常的校裏不易找到的。尤其是在我們蘇城的一隅。

參觀沈驩英先生婚禮的經過

——費 儀——

盼望了好久的沈先生的婚期到了！十月十日，這是多麼可慶的一個日子呀！

很巧的，十月十日那天，我們（指旅行杭州同學）也在杭州。同時，因為沈先生是我們（指高三同學）一班的級任，所以我就和全班同學，再有別級幾位代表，在十號那天一同去參觀那我們懸了許多時候的沈先生的婚禮。

十月十號是我們旅杭的第一天。本來，全體旅杭同學分四組。這天因為有一部分同學去參觀沈先生的婚禮，要早些回家，所以臨時分了一個第五組。

因為貪玩了一些，所以當我們急急地從三潭印月起回家的時候，已經三點多了！

本來，這天早晨季玉先生對我們一組同學說，到三點鐘，她在滄洲旅館那邊派人來接我們。可是當我們回家時，已經三點半，還是沒人來接。我們因為急於要去觀禮，恐怕去遲了錯過時候，所以等了一刻不見人來，就自己雇了人力車去。為省車錢起見，有許多人都是兩人合坐的。

出於意外的，在將到滄洲旅館的路上，遇到了一個巡查。他看見我們兩人合坐一車，就攔住了車子不許前進。同時，用他那嚴厲的口吻，叫斥那車夫，叫他們停下車子。當然，那車夫不敢對抗，只得放下車子。饒是這樣，還有幾部車子沒有停。其實，據我想起來，那些車夫希望有兩人合坐一車，可以多得些車資。不然，他們既然知道兩人合坐要受巡查的干涉，那麼在我們上車的時候，為什麼一句不說別的，只是爭着要加車錢呢？

在這種情形之下，我們許多人都着實的嚇了一跳。不得已，祇能付了車錢下車。當我們和那巡查談了幾句以後，他却又很謙虛的向我們道歉，他只怪那些車夫不該。其實，這時我們急於要去觀禮，誰耐煩去和他多講。至於他對我們取怎樣態度，實說一句，我們也不在心，只要他讓我們走就是了。

真的，太遲了！當我們跨進滄洲旅館的門口時，禮堂上已經擠滿了人。我們由許兆巖先生招待了進去，就立在禮堂的一邊。

這時，剛巧是介紹人在那裏報告兩位沈先生婚事的經過。我們因為去的遲了一些，只聽見一部分。接着下去的，有季玉先生的演說，振校全體中學同學的頌詞，和來賓的演說祝詞等。在演說和讀頌詞的時候，兩位沈先生都是笑口微開，心中的快樂，不期然而然的顯露在面上。接着演說等節目下來的，就是行婚禮。

婚禮後，我們許多人和新郎新娘，來賓、金陵的 Boys 合拍了一張照後，本來就想回家的，可是因為却不過招待員殷勤的勸留，所以就留在那裏吃了一頓夜飯。

歸 途

張 徹 齡
張 詠 絮

一聲呼起聲。激動了許多人的耳鼓大家不由張開兩隻睡眼。原來已經有人在那裏走來走去。這邊那邊全被人數佈滿了。接着聽到整理物件聲。水聲。人聲。穩穩地下樓梯聲。都是不斷的連續着。這時也不過黑夜才有點白色。左右隣居還在睡鄉。四顧僅看見一兩家屋角上。吐着鼻鼻的炊烟。但這許多人都從熱被裏急急起來。在那靜等領袖的命令。一會號笛聲起頓時那種雜聲。忽然停止。肅靜的廳上。只見一人在那裏指揮。於是照着所吩咐的向一羣桑學校進行。等到到了這校的飯廳。大家不約而同的狼吞虎嚥起來。不要一刻工夫。就與這所學校作別了。衆人帶着穩健而快的脚步。如同有人在追着似的。弄得走不動而非要走的疲倦狀態

○冷靜街上行人是很稀少的。所看見的除了幾所房屋。就是幾步車子。還在那做他的工作。等到到了一所紅屋下大家才知道到了車站。於是把箱子。網籃放下月台。這時雖然走的極疲乏。但仍舊是依隊坐着並無一點喧嘩聲。經過我們旁邊乘車的客人都說這是。『蘇州振華旅行團將要回去了』大約半個鐘頭帶我們回去的火車到了。我們依次登車。上去之後都是有意識地。無意地的坐着立着靠着。車行約半時。校長即將一日充飢食物。分與各同學。並令同學休息。但是同學們雖然疲倦。那裏就肯停止談話呢。到了上海。有許多同學先生下車出站。去探望朋友親戚。沿途各站。皆有同學下車。有兩位先生因送同學的原故幾乎塔車。這天一共坐了十幾個鐘頭的車。回到蘇州車站。已是萬家燈火。涼風刺骨一陣去後。又是一陣送來。我們足足立有半個時候吃飽了西北風。才坐船進城。大家到了船上都是異樣的難受。連說話都不高興了一見校門。真是喜出望外。這時校裏已預備好粥。所以我們進去之後。放好了物件。就吃了些飢物。然後立刻即安眠睡在牀上。想起當日情形。真覺餘味融融

回 憶

在這自然的懷抱中

——楊 祿 ——

坐着小船，同了幾位同班同學，蕩漾在西子湖面上；那太陽發出黃金色的熱烈的光輝，使人感到悶熱；偶兒微風送過了一陣涼意來，到比平常特別的涼爽，牠也引起了微波層層，互相追跑着；把手伸進水去，水就會濺起來，像小噴泉般的噴着，是多麼有趣的一回事啊！抬頭向前，後，左，右看看：直立的塔，多麼神氣；山向着我，多麼的快意。樹臨水靠着，待風來時，飄飄得像欲飛的樣子，使人感到臨風獨立。飄飄欲仙的心情。有時我們一同唱着歌，小鳥也有時來和我們，在這種自然的懷抱中，是多麼快慰啊！在這種美麗的風景之下的我，幾疑

不是在人間了，只疑我們是飛翔在空中，像小鳥般唱着甜而密的歌曲，經過那美麗的山清水秀的地方。這等事情——玩耍，在現在回憶起來，真想重去嘗嘗那種造物者所賜給我們的甜而密的滋味呢！

湖上憶徘徊

——韓效成——

旅行回來之後，學校當局，因同學們太辛苦的緣故，特地放假一天，在這渴望休息的期間，當然歡迎種種的光臨。但縹渺的湖烟，莊嚴的高峯，秀麗的莊墅，碧綠的湖色，一片片的湧上心來……

整齊的隊伍，排立在西子湖邊；慢慢的一個個都籠罩在一隻隻小巧的湖艇裏，緩緩的隨着波浪盪開去了。我們的一組，分坐兩隻小艇，各有一位先生同着。而素善談笑的我們，都默默的坐着，環觀四周，爲了師威的約束？不！我們的心靈，被那美妙的湖山鈎引去了。呀！蘇白二隄正如那蜿蜒的長蛇，湖中的亭榭樓臺，好似一個美麗的仙女招我們進去。這時我們的靈魂，要和湖山同化了。欸乃一聲，驚破了我們的幻夢；便引吭高歌，和自然的音樂——欸乃之聲——相酬答。過了一會，我們便到了那久享盛名的三潭印月；在九曲橋上俯視湖底，水清可鑑許多小魚，很自由的游泳着，真使我們與人不如魚之感。再到劉莊，那邊有富麗的陳設，蒼奇的樹木。但爲了吃飯的問題，不得不忽忽的離了面對湖山，得天然趣的劉莊；向杏花村進發了後來又玩了幾次有名的地方，在三點多鐘，便棄了舟，上葛嶺了。行行重行行。經過葛洪的煉丹亭，便到初陽臺下。這時四週的天色已近蒼茫；一天的疲乏，使我坐在臺的下邊，不願上去。忽然耳畔聽見了同學的歡呼，知道有什麼奇蹟發現了。鼓了全身的勇氣，跑了上去。哦！這是什麼景色？一輪赤血似的夕陽，整個的顯在眼前；一絲絲的紅光，匹練似的冲向四週，愈遠愈淡，成了一抹絳烟暈化在天空的蔚藍中，倒映湖中使波光盪瀾；加了那映在夕陽中的亭榭樓臺，所顯現出來奇妙的色彩，混成了一幅錦繡的畫圖。

湖上遊艇

——董 暄——

在煙霧朦朧人聲嘈雜的火車中等了好久，才慢慢地開始往蘇州前進，車窗外的一切都不約而同的往後飛奔，四週的田地道路都像石磨似的亂轉。這時車中並沒有聲音，所能聽見的不過是同學們吃瓜子聲同那永遠不停的機械聲，因為有這種迷人的聲息才引起我不少的回憶：記得那天——大概是杭州的第三天吧？！——我們約了三四個同學同去逛西湖。我們去時原是很早的，因為又去玩了許多莊子——劉莊，王莊，高莊——的原故，所以逛西湖時已經很遲了，湖水已成深綠色了，除掉湖濱那邊一星二星的燈光在那裏閃閃爍爍的射出光來以外只有我們這只孤獨漂漾的小艇在穿着深色睡衣的湖心中有意無識的遊逛着，因為我們本不想到任何處去的，隨着牠浮泛去罷！

四圍的空氣都已沉死了，只有小犬的吠聲來歡迎我們這一只孤零零的遊艇。

雖是月明之夜的天色，然而四週的風景都已看不清楚，連那最易認識的保俶塔也無從看得見。

夜深了！夜漸漸地深了！湖水已成深墨色了，四週的景色都似低頭無語，而我們也覺得漸漸底疲倦了，縱然有夜犬的吠聲，也似增加我們寂寞的遊情，夜更深了！可歸去了！！

旅行中的食宿

——陳克讓——

這次的旅行，是我們嘗試到生活的變遷，同時我們是在熱望着這種變遷。我們是預料到這次的旅行，我們又要睡在這很硬的地板上了！當然這是在意料中的一件事情，不過在疲乏的我們，倒也不覺得比輕軟而有彈力的床不舒服，這恐怕是情感超過理智罷！

在這短時間之內，我們每天嘗到異樣的三餐，特別的滋味是我們從沒嘗試到

的便是在每天的早餐總有一盆帶鹽的芝蔴。總使我們對着這盆菜發笑。雖則誰都不喜歡去吃但我們時常用爲談笑作下飯之物。這種生活，在我們也不覺苦窘呢還是快樂，真的！精神的愉快確重於物質。

我們天天和大自然相接，與山水林木爲伍，這暖和的陽光照到我們的身上。或是在月光下的西子湖中，看到暗淡的晚霞點綴着幾個流星，便使我沉醉在西子之懷中了。

自這次過着生活變遷的興趣之後，便使我認識到呆板生活是乏興味的。祇有自己向這光明路去找新生命，莫在這支路上呆等着，有誰來喚你，祇有自己去找尋！

直覺下的杭州

——陳克讓——

在轆轤的車中間，早已有整個的杭州風景在我眼簾之前。理想的究竟能否符合事實？當然不可能的。當我在旁晚的時候被車子顛動得昏迷不振，忽然找到異地的一幅夜景在我眼簾之前，使我心靈上留着一個深刻的影像。

自我用直覺的眼光看到杭垣的一切，完全和我理想的杭垣是不同的，我意料中的是一處很平凡的市鎮，在那時我真是在小學校裏念書的時候，母親因父病到杭州去住過幾月母親還來告訴我們，杭州的一切，說起杭州的生活是不及蘇州，街道也是很狹窄的。

自這次目視杭州之後，我真是只有慚愧二字在我的心靈上轉移！啊！我們的口頭禪——上有天堂，下有蘇杭，誰料到現在的杭州真是遠勝於吾蘇。我們——蘇州人，不覺太慚愧把這個尊號加上來了！

杭州的建築——新或舊——都可以表現中國藝術的創造能力。歷史上有名的藝術，在尼羅河附近的古建築都足以自勝，但我們的藝術或有價值的建築，足以爲歷史上的考證也是不少。現在我們目視杭州的建築——如六和塔，岳王廟，和

各處的古廟等等都可以表示中國的文化，足見當代天下太平，才有這種偉大的建築。

總之杭州的風景，誰都不留戀，真使我們愛不忍釋，如湖上的名勝——蘇公隄，白沙隄。原來蘇公隄是宋元祐間蘇東坡把積泥築爲長隄，南起於南屏山，北接今岳廟，二旁種着許多的垂柳，真是絕妙的一條長隄。白公隄是在錢塘門外，舊說爲着湖水東溢，和江流通，唐白居易築這隄隔絕江水，所以便叫做白公隄。有了這二條隄把西湖的風景點綴得多麼美觀啊！其次再有三潭印月，我們久聞這處名勝，這次我們決計去拜訪一趟。三潭印月，舊名月光映潭，塔影爲三，故有三潭印月之名。其餘許多建築，但其中大半難以較新的建築在裏邊——這便是我們所遊覽過的許多莊，在裏湖邊的便是高莊，清高士奇的賤園，有清高宗御書堂額，園景古潔幽邃。在丁家山前和望山橋相對的，便是劉莊即水竹居清劉學詢築，裏邊便有很珍貴的物品陳列着，其中有四條壽字的屏條是有百個不同的壽字刻在上面，這一類的東西，的確實得注意和記錄下來的。

杭州有許多的土產，也就是中國的著名物產，好像茶和絲是中國輸出品中占有很大的部份，但最痛心的便是絲茶這二大問題！提起了便使我們傷心！誰也不知道外國人是十分的重於信用二字，啊！我們中國商人的劣根心，把拙劣的物品運輸出去欺騙外人，以致信用全失，銷場一天不如一天。我們從前最有名譽的物產至今墮落到這樣田地，不覺長嘆！但願同胞們努力吧！

這次的旅杭，我們所玩的地方也是不少，但現在所記下來的，祇不過把腦海中最深刻的印像和值得寫下來的就寫了幾段下來吧！

杭遊第二部

庚午秋季旅行見聞志

——陳克儉——

秋日旅行叢載

遊覽山水。庸擲寶貴之光陰。耗費有用之錢財。且於求學之時尤不相宜。當克制勤奮於學業。烏能以遊覽雜之於其間哉。山水之浩蕩。能促人心之勃發。能奮發個人之宏志。各地之山水。有列朝之遺物勝跡。可爲歷史上之考據也。山水之秀麗。風景絕妙。可爲藝術上之補助也。山水之位置。脈絡分明。可爲地理上之補助也。且山間之鳥獸草木。水中之魚蟹荇藻。可供生物之標本。隨時隨地。靡所無學。吾校有鑒於茲。特於春秋佳日。作旅行之舉。庚午之秋。我校有旅杭之舉。予聞之不勝欣喜。以我平日所渴望之杭垣。得相見也。杭垣之風景。勝跡。實業。市政。教育。均有記載之價值。故余特書之於後。以作留念云爾。

平湖秋月爲西湖十景之一。三面臨水。每當清秋氣爽。水痕初收。皓魄中天。千頃一碧。恍置身瓊樓玉宇。不復知身入何境。宋祝穆方輿勝覽序云。湖際秋而益澄。月至秋而逾潔。合水月以觀。而湖之精神始出也。有若是之佳景。真不負是名也。

中央公園在孤山清行宮舊址。繞山築成。亭檻屈曲。花木掩映。景極清幽。湖山勝處也。身至其地。心曠神怡。憂愁憂思。皆已化爲清虛。蕩盡塵埃矣。

西泠印社有山川雨露圖書室。寶印山房。印泉。文泉小盤谷。剔蘚亭。四照閣諸勝。是社羅列漢魏以來碑版拓本。字跡壯雄。欲得一書。但囊無餘資。未能償願。良可惜焉。前數武。有屋一。中藏前人貽贈諸古物。有石鼓爲秦刻石考。隋大業十年楊孝仁本墓誌銘。萬曆元年船象。爲杭縣魏氏貽贈。古臨安縣城磚。爲泉唐朱氏貽贈。又有周雷紋甗。此皆隔窗遙望。惜未能置身其間。以細考也。主社事者。蓋因茲屋古物。恐爲人毀損。故閉扃隔戶以相示耳。亦一憾事也。但是間之翰墨山水。已足飽吾人之眼福。有聯云。趣洽情自超。信知翰墨有真樂。造極境忽闕。漫從詩畫記因緣。

三潭印月舊名月光映潭。塔影爲三。故有三潭印月之稱。彭公祠在三潭印月後。四面臨水。內有退省庵。爲彭公生時所居。九獅石在焉。湖中石峯起伏。望之若九獅。係彭公自南嶽移至者。湖邊植以柳樹。有橋貫通南北。形勢壯麗。橋之銜

接處。有亭一。中有佳聯。偶拾一二。曰楓葉荻花秋瑟瑟。閒雲潭影日悠悠。曰空潭成對影。明月悟前身。曰波上平臨三塔影。湖中倒浸一輪秋。曰印澈寒潭。山與湖光渾合一。邀來明月。人塔塔影並成三。是地之風景。疑真疑非。令人莫測。詢一幅美麗佳畫也。

劉莊在丁家山前。與望山橋相對。中有劉家。前有荷池。地面鋪以水泥。且多樹木。身至其地。不知爲陰靈所藏之區。白骨埋葬之域。工程之完美。建築之精妙。可以知矣。

宋莊在茅家埠。卽端友別墅。紹興宋端甫所築。臨港面湖。對山背嶺。花木陰翳。風景絕佳。可謂佳園矣。

岳坟在棲霞嶺之陽。祀宋岳武穆。廟塑遺像。四壁間有武穆所書字跡。及高宗手詔。廟旁爲武穆墓。明嘉靖間巡按御史張景刻畫忠報國四大字。樹於墓南。岳家巍巍高居於北。前有墓碣。書有宋岳鄂王家。左側別立一家。爲其子雲也。前數武。有銅像四。一爲逆賊秦檜。一爲賊妻王氏。一爲賊万俟卨。一爲賊張俊。步至墓南。有精忠柏。極蒼老古勁。漸化爲石。是祠之壯築。可謂宏矣。

靈隱寺居靈隱山之巔。寺內有雜漢百餘尊。高與人齊焉。靈隱春涼亭駕於巖石之間。前有老樹參天。僅由樹隙窺天。如隔數方。若斷若接。若見若隱。真罕見也。靈隱冷泉亭。一面臨山。三面向空。遊人往還。停息其中。靜眺遠山。供遊人絕佳之休息地也。

韜光由靈隱羅漢堂而西。徑路屈曲。筍簞夾植。草樹蒙密。攀藤葛而上。韜光庵在焉。庵若凌空然。結屋於懸崖之上。後有小軒數楹。小窗洞戶。明淨無塵。樓正對錢塘江盡處。遠望大海。洪濤浩渺。與天相接。十洲三島。如在目前。是時不知身入何境。如乘鵬鳥而高飛。上下各物。靡所不視。經云。登臨出世界。是耶非耶。

玉泉觀魚池內之魚。形色不一。大小各別。有楊鱗而來者。有掉尾而上者。或高或低。游泳自若。無外物相擾。誠足樂也。魚之樂。庶爲真樂。予不禁羨魚之樂。

秋日旅行叢載

○而願易地以處之。以免世俗之相擾焉。嗟呼。烏能及哉。

棲霞嶺在葛嶺之西。又名履泰山。嶺上有劍門關。樹木幽深。如隔塵世。遊器佳地也。山徑屈曲。如蛇蜿蜒。棲霞遠眺。又增一景也。

葛嶺在寶石山西。自山下拾級而上。石磴曲折。綠蔭深濃。嶺巔有初陽臺。旭日初升。陽光先照。湖波萬頃。與天俱清。瞰視西湖。中裂爲四。一爲蘇公隄。一爲白沙隄。一爲長橋。所隔絕者也。湖中舟楫。如點鷗然。屋宇排列。如棋局然。遠眺近山。歷歷在目。非身歷其境。未能知其然也。

石屋洞在九曜山之南。石屋巔有洞一如屋。曰石屋。又有乾坤洞。螺巒洞等。非人力所能構成者也。

煙霞洞在石屋洞之南。爲煙霞嶺。有煙霞洞。洞中有舊石刻。羅漢六。吳越錢武肅王更刻十二羅漢以足之。洪楊亂後。日就荒蕪。洞以素菜著。遊客多讌會於此。余等以人數過多。未能果腹而返。頗足憾焉。

水樂洞與煙霞洞僅隔數里之遙。可以互相顧盼。煙霞洞僅以佛像勝。風景之佳麗。遠不逮水樂洞。水樂洞者。真超塵絕境。世外桃源矣。洞前有曠場一。可容千人。石隙每有奇花異草。或作延頸外望之態。或作低頭沈吟之狀。或作仰笑譏諷之形。竊笑天下。人徒知與銖銖利害相磨戛。而隔此真趣。不亦愚乎。甫入洞。則洞內黯然。須秉燭行遊。漸聞水聲潺潺。蓋出於巖洞之深處。是洞之名水樂。恐基於茲乎。使人身蒞其境。難以釋手。胸臆之抑鬱。隨聲舒展。化爲烏有。淵明先生之意想桃源。其爲吾人竊之而來耶。

北高峯在靈隱寺後。由韜光寺上。與南高峯之石磴相埒。各有百餘級。登山瞰望。羣山環繞。湖水澄清。遊艇縱橫。如沙鷗之浮於水面。隱約可數。屋宇鱗比。目爲之眩。雖勞苦倦極。而精神則爲之充暢。無復有世俗之慮矣。

南高峯由煙霞洞而上。高約千百尺。與北高峯相對峙。古稱上有七級浮屠。後爲雷火所燬。上有先照臺。因日出必先照其上。故有此名也。余等未能投宿此處以觀日之東升。亦一缺憾也。

九溪十八澗。九溪在煙霞嶺西南。其支流十有八。故曰十八澗。如別有一天地。羣山迴轉。石徑參差。溪壑幽深。世所罕見者也。當身行羣山之中。如前無進趨之路。後無退讓之所。被錮於囚籠之中。峻山之重列。如司閹然。怒日炯炯。如責人之不宜越遠蹈高。須臾。出囚籠而登大道。如天有靈。以爲小兒之過。何足道哉。且怨之可也。余不覺爲之深有感焉。恐彼蒼有靈。特爲之計耳。

龍井在風篁嶺下。有茶坡一片。幽深濃郁。摘其幼芽。青香可聞。近旁有雲濂。心沼。翠峯閣諸勝。越風篁嶺。爲暉落塢。俗呼老龍井。其地產茶。遠近珍之。老龍井後爲獅子峯。亦爲產茶之所。余等在龍井。約歷一時。茗茗解渴。清香可口。真不亞於廣東之祈門。亦爲浙省之富產也。

六和塔在江干。正對江面。上有六級浮屠。高約五十丈。乾隆十六年。高宗巡幸塔之七層。各書一匾額。一曰初地堅固。二曰二諦俱融。三曰三昧淨域。四曰四天寶網。五曰五雲扶蓋。六曰六鯨負戴。七曰七寶莊嚴。至洪楊之役。曾經一炬。但至事後。經邑紳朱敏生贊助。盡復舊狀。塔勢矗立雲際。突屹聳聳。可謂壯觀矣。

理安寺在理安山麓。當九溪東岸。山門外有一亭。正當九溪橋。有稗販走卒。屢雜其間。往來者稍憩於此。亭之兩旁。千樟蔽日。萬竹迎風。理安原名法雨。宋理宗時。以祝國泰民安。改爲理安。明廢清修。寺內有法雨泉。方丈後崖。有松巖閣。閣內有聯云。花雨高臺開遠碧。松陰曲徑覓幽蘭。與世相隔。不聞塵囂之俗。絕佳之避難所也。

虎跑在大慈山。山巔有寺一。名虎跑寺。泉清冽而冷。與龍井齊名。而實過之。舊傳有二虎跑其地作穴。泉遂湧出。因以虎跑名。余等遂與是名爭勝。一鼓作氣。直造其巔也。日落西山。不能久居。旋即返寓。

之江大學位於江干。東倚六和塔。北負月輪山。形勢壯麗。氣象萬千。校舍零落南北。高下不一。體育場位於山麓。稍上則爲健身房。女生寄宿所。東稍上。則爲禮堂。課室。屋宇整潔完美。非他校所能及也。學生往復越山。如履平地。則

在平日習練故耳。體育一項。恐居抗校之上。因地理使然焉。風景幽雅。可謀美術上之一大進取。因居山水之間。思想易於啓發。腦筋易感敏捷。學業易於成就。茲校學生。庶爲社會之先導乎。

杭市區分十六小學校。校址爲岳武穆舊祠。屋宇圯毀。稍加修葺。雖於課室有不相宜。但當局者。盡心改造。終難以用滿。推之於學生學業上。學校組織上。恐受莫大影響。孰知井井有條。絲毫不紊。卽幼小之孩童。亦知清潔之必要。與課室之整齊完美。每在休息時間。兒童嬉戲於庭前。伶俐活潑。使人不勝欣佩。吾蘇能熱忱於小學教育者。恐寥寥無幾。其有慚色否耶。

市政之組織。頗有規律。每至街巷之間。有警察保守公安之秩序。毋使車馬亂行。可見市政之一斑。又時有糾察隊往復街坊。督率不規則之行動。十月十日。本爲國慶之日。全市慶祝。夜有提燈會之舉。在未出發之先。街衢兩側各駛糾察腳踏車一行以保守地方治安。恐有不測。繼以提燈大會。如有火警。在救火車進發之程。先有糾察隊行駛。以示車輛行人之宜謹慎。不致復罹危險之事機焉。以上三端。杭市之市政。可見一二。返顧本鄉。竟無若是之組織。恐爲杭人哂笑耳。街市之整潔。駕吾鄉而上之。店鋪之位置。首尾一貫。真不亞於滬市之租界地也。頗有滬西之態。但邑人多以節儉爲主。市民同心協助。嗟乎。凡吾國人。苟能以杭民爲導師。恐中國不加十有餘載。可與外人相抗衡。以觀上下焉。然耶否耶。非吾唾棄邑人也矣。

杭州遊記

——齊季莊——

杭州爲浙江省會。風景冠全國爲各地人所仰慕。故每逢春秋佳日。遊覽者更爲踴躍。我校於學年中循例有旅行之舉。今歲乃集高中同學百餘人同往焉。在杭遊覽五日。十月九日晨整隊至火車站。竟日在灑灑聲中。抵杭時已深夜。但見街道寬廣。寂無人行。於萬籟無聲之時。尤覺杭市建設事業偉大。決非蘇垣之所能及。

假如中國各省皆能於最短期間有如是之建設工程。則人民爲幸福矣。翌日。分組由師長率遊西子。至湖濱。見學生往來不絕。又聞演講聲琅琅然。回首南向。始知左爲杭州市公共體育場。乃憶及今日爲國慶日。是故市中懸燈結彩。轟轟闐闐。學生咸至公共體育場行紀念儀式。人人表示精神振作。異於常時也。尋分乘舟十二艘。盪漾於西子湖中。未及半小時。達內湖孤山。山聳立湖中。旁無聯屬。對保俶塔。自東望之。則塔影半沒。風景絕佳。放鶴亭兀立於其麓。亭爲元陳子安所建。明嘉靖間重修。因林處士和靖著名。處士及其家屬之墓在焉。鶴墓亦在亭側。杭州公園就孤山而築。浙江圖書館卽在公園之右。藏有四庫全書。舊藏四庫書七閣之一也。此外圖書亦甚豐富。吾儕爲時間所限。過門而未能入。良可憾也。山後爲西泠印社。盤桓少頃。時已日中。下午復登舟東行。過湖心亭。亭四面臨水。西向正對南北兩峯。亭南爲放生池。三潭印月在焉。放生池繞潭作埂。池外湖心。置有三塔。月光映潭。分塔爲三。故有是名也。旋因事。於遊興勃發之際。乃惘然返寓。翌日。遊靈隱玉泉諸勝。寺前有峯。蒼翠玉立。奇突屈曲。上多異木。不假土壤。根生石外。矯若龍蛟。峯下巖窟。窈窕通明。溜乳作花。若刻若鏤。鐫刻佛像於壁巖之上。晉僧慧理嘗嘆曰。『此天竺國靈鷲山之小嶺。不知何年飛來』故名曰飛來峯。峯之西南。有冷泉亭。亭依澗立。廣不盈丈。高不倍尋。小樹爲蓋。巖石爲屏。雲從棟生。水與階平。令人殊有不忍去之之意。復西行。乃達韜光。上韜光寺。有石樓方丈。對錢塘江。江盡處爲海。卽韜光觀海處也。余聞上北高峯復有五里。因於觀海處休息。午後循山道抵清澗寺。遊玉雨泉珍珠泉諸名勝。後乃由葛嶺過紫雲洞初陽臺等處而返。十二日復遊西湖。至劉高蔣汪各莊觀覽。遊興實遠過於玩山也。十三日遊水樂石屋煙霞諸洞。洞以水樂爲甲。深二十餘丈。盡處有泉。潺潺作聲。洞中黑如深夜。人相對而不辨。出入攜燈。猶鎮江金山之白龍洞。旋經龍井。至九溪十八澗。復西。抵六和塔虎跑。是日。疲憊已極。乃自錢塘江乘汽車而返。此次在杭五日。以三日遊水。余之愛之也明矣。回校半月。退憶及此。因濡毫而誌之。

西子湖畔

——蔣憲端——

丙寅春暮。余曾一至杭州。距今不過五年。明湖碧綠。塔影參差。猶在目前。不意今秋旅行。又指武林。豈西子與余。原有宿緣耶。國慶先一日。我校高中全體。乘銜尾車而馳。離行江之朝暘。謀錢塘之夜月。入寓卽寢。以蓄神備四五日之狂遊焉。翌日。吾第四組二十餘人。隨王師晨出步及湖濱。雇窄艇蕩槳於明漪。湖水依舊。塔影已缺其一。青山四圍。倒影蜿蜒。長堤兩道。垂楊猶綠。荷花殘梗。時蕩畫槳。余出手挽之以爲樂。然於欣歡賞覽戲弄之餘。未嘗不以今感昔。且觀環湖新構。金碧輝煌。歎物質文明雖極其能事。而大好山湖。損色多矣。正午旁岸。至平湖秋月。見平台臨湖。岸與波平。綠蔭覆水。山光映發。其地爲孤山之麓也。乃由放鶴亭登孤山。山雖不甚高大。而樹影濤光。已歷歷在目。時已薄暮。乃穿公園出。緩步以歸。次日。遊靈隱。搭汽車代步。至山門。捨車徐進。見飛來峯下。巖洞窈深。溪澗屈曲。稍息。經峨峨大殿入韜光幽徑。兩旁萬竹陰森。夾葉蔽天。經韜光寺。上北高峯。同學中有不能竭力攀登者。留諸寺中。余遊興過飛。不肯中止。乃努力循羊腸而上。盤旋十餘里而達其巔。余困憊已極。卽就黃石略憩。某君謂余曰。今日肝苦苦矣。繼而合隊狂笑。徘徊未久。復下山。至玉泉。五色游鱗。閃爍波而。時夕陽已沉入山陰。余等急至紫雲洞。洞中隆然若堂。頗壯觀。出洞後。蜿蜒繞葛嶺道而歸。十二日。復泛舟。兼訪名莊。劉莊與望山橋相對。結構幽雅。林木蒼奇。惜守莊者頗不善視遊人。是爲美中不足。蔣莊汪莊。亦皆精雅可觀。歸途中余與嚴君盡飛槳競渡。舟子之樂。心領而常羨之矣。十三日。遊南山。先至水樂洞。洞深二十六丈。乘燭入內。盡處泉聲汨汨。寒氣浸骨。以手捫壁。涇滴如汗。旋出。經煙霞洞。龍井。沿九溪十八澗而曲折行。此地峯巒屏立。遠瀟市廛。不知前途之爲遠。但見一已之渺小。泉聲潺潺。與林鳥共鳴。至幽勝絕處。愛不忍釋。乃跣足攜履。蹣跚於亂石流水之間。偶一大步。浪花飛濺。衣襟幾爲之濕。余樂甚。意爲斯乃世外桃源。不禁歡呼一聲。

○獅子峯趑然相答。逸興未盡。而爲失伍之懼所迫。乃加履上道。兩旁斜坡皆種茶。四里始出山。沿錢塘東行。過之江大學。六和塔北折經虎跑而不及入。至湖濱。已萬家燈火矣。末日。惟以市物訪友爲事。無有可記。十五日晨。與湖山作別。深夜歸校。越旬始筆之以爲記。

杭遊記

——王穎婉——

余嘗聞江南多秀絕之美。而以武林爲尤勝。戊辰之春。與諸同學嘗一往遊焉。三日而返。未得暢適。深以爲憾。今年秋。復聞吾校有西湖之遊。樂而與焉。西湖之勝。以平湖秋月三潭印月岳墓孤山爲尤。余等泛舟往遊。舟中遙見孤山葛嶺北高南高諸峯。蒼翠玉立。怪兀不可名狀。始知天之高。氣之迥。已之渺小也。須臾。棄舟登孤山。孤山之上。有亭翼然。余尤喜之。居其中。山色湖光。歷歷在目。又見玉皇山之影。倒落波間。更饒幽趣。次日遊靈隱韜光。得竹徑。幽邃蔥鬱。妙絕塵世。余愛而不忍去。徘徊久之。不知日之入。蒼然暮色。自遠而至。畢留名於竹而去。是行也。凡五日。余等遊臨湖諸勝外。又往虎跑棲霞諸嶺。虎跑有泉。芳冽可飲。其西數十步。有月輪山。山之半有塔焉。名六和。登其上。俯臨錢塘。白帆點點。遙望峯巒屏立。出沒雲煙。四時萬狀。奇麗莫能測。西行五六里。得九溪十八澗。水自龍井東流成九折。因名焉。潺潺作聲。流甚急。深不及二尺。底皆細石。余拾其色豔者攜歸。歸道過煙霞水樂石屋諸洞。中以水樂洞爲最勝。洞深二十餘丈。高不盈丈。余等秉燭入。達其盡處。有泉成一小潭。水亦清冽。出洞時。已人影散亂。倦鳥知還矣。不可久留。乃徒步而歸。歸後與同窗語及。遊興復作。樂而爲文以志之。

旅行杭州記

——何澤慧——

余嘗愛姑蘇之靈巖天平。以爲此外遂無奇秀。第聞浙江之杭州。名勝甲天下。然

至今未嘗一游也。庚午秋。與同學百餘人。作杭州五日遊。湖山靈秀。勝吾靈巖天平遠矣。西子湖以其位於杭城之西。故又名西湖。爲諸勝之冠。浩浩蕩蕩。平浪無紋。湖水圍集。羣山糾紛。畫舫點點。若秋葉之於大海。浮蕩其上。誠仙境也。岳墳武穆王埋骨地也。在西子湖畔。築大殿於其外。以表雄壯。遊人過此。敬嘆生矣。蘇堤白堤。縱橫湖中。余等去岳墳而就孤山。放鶴亭在焉。夫鶴之爲物。清遠閒放。超然於塵埃之外。故易詩人以比賢人君子隱德之士。今孤山之鶴。已入其塚。而隱士亦已不復有矣。蓬斷草枯。荒景滿目。孤山之梅。有名於世。僅存者百株而已。良可惜也。舍湖光之勝。而登北高峯。又由靈隱而上。至韜光。於此卻能遠眺。然所謂觀海者。錢塘而已。經韜光而上。凡石級若干數。曲折至其巔。北高峯至矣。於是俯仰徘徊。縱覽六合。見夫天垂如蓋。日懸如燧。衆山斷續環拱。如礪如拳。川海縈迴。若帶若線。東海錢塘天目。武林諸勝。亦無不歷歷在目焉。蓋昔日所傳聞其概者。今乃目極之。久欲見而無從者。今乃不求而盡獲之。快意適觀。於斯爲極。辭北高峯而至紫雲。水樂。煙霞等洞。皆天然之奇勝處也。紫雲若廣廈。水樂則奇深。洞盡處有一泉。汨汨作聲。煙霞則奇石倒懸。皆成奇觀。惜非閒人。不得坐臥十日。招太白夢得張於雲霧間相共語耳。

庚午秋季旅行見聞

——盧佩芬——

西 湖

西子湖名耳已久，果然山水迥超羣，三潭石印娟娟月，九曲欄迴淡淡雲，白傅堤邊芳草軟，黃妃塔畔夕陽曛，岳墳懷古增惆悵，遊興能無減幾分。

其 二

乘風掣電疾如梭，湖上秋來逸興多，新柳依依依畫閣，輕風拂拂拂晴波，逶迤路向高峯轉，清越聲聽隔岸和，行到山深水盡處，聳肩命筆卽吟哦。

靈 隱 寺

曉入靈隱寺，擁門綠陰多，泉聲如絲竹，鶯轉若絃歌，行行重行行，巖岫陰陽和，林茂鹿相戲，峯低雁初過，健步殿宇中，佛像立巍峨，幽雅令人喜，瀏覽莫蹉跎。

飛 來 峯

石佛低頭日日閒，雲山壁立水潺潺，此峯誰道飛來者，既是飛來何不還。

飛來峯觀瀑

千丈飛泉下碧陰，數聲雷震萬重林，皎皎月明覺露溼，珠簾飛颺侵吾襟，願君多滴清清水，洗盡人間未淨心。

石 屋 洞

石級迂迴鬪草妍，遨遊兀立石屋巔，隱影入洞下石屋，百尺飛泉寫漏天，一代風流詩境界，百年雲水佛姻緣，幽壑竊穴如螺髻，神妙獨到即遊仙，邱壑在胸似星斗，歸眠耿耿夢魂飛。

水 樂 洞

縹渺塑佛水樂仙，萬丈深谷別有天，巉巖屈曲暗難入，向僧借燈光導前，蜿蜒竟入盡頭處，半嶺飛泉萬壑煙，此洞道名水樂洞，應許我來一醉眠。

紫 雲 洞

紫雲洞在棲霞嶺，水沉烟斷泉聲微，玉堂金殿，觀音衆拱手無語對斜暉，俯入險臨絕谷深，恐遇毒龍發猛威，半行仙境齊壺嶠，別有天際白雲飛，竹裏喧嘩聞月夕，遊女長歌緩緩歸。

湖 心 亭

孤亭兀立鏡中央，薄暮歸橈出道場，水面初平雲脚底，烟波騎蕩搖空莊，樓閣參差倚殘照，到岸依戀回首望，一片翠影水晶光，

九溪十八澗

繞遊湖外山，層巒疊嶂見，緩步茶場過，九溪十八澗，伊啞琴筑閒，踏流珠

戰渡，飛瀑瀉靈湫，龍騰與虎變，一泓無纖塵，脫我塵網罟，有亭翼然臨，寒飈翠竹戰，歸歌帶夕陽，澄溪淨如練。

西湖留別

人言歸途慘風烟，我聽暮鐘咽管絃，我思不妨留十日，師云只許住三天，嫩綠柳下驪歌唱，滴翠林深別蹇然，依依回首戀湖山，就中難別是湖邊。

無錫旅行記

——徐新抱——

秋高氣爽。金風拂袖。本遊覽之佳日也。吾儕當學生時代。年少無知。萬事須從長者之命。固不便涉足遠遊。以作長途之旅行。

然而旅行一事。其益豈可勝言。能增進課外之知識。不與混濁之氣相磨滅。可得天然之貢獻。以感人生之真趣。則精神爲之舒暢。形骸亦覺安適。故旅行一事。不可少也。

本校定於十月九日至十三日。爲秋季旅行之期。而吾級則至無錫。抵錫後。首至惠山。則見山麓附近。屋宇稠密。人聲喧嘩。皆遊覽及焚香者。加以小販呼喊之聲。更覺熱鬧。泉池卽在山麓。清澈鑑人。芳冽可口。不愧唐陸羽品爲天下第二泉也。前有測人石一。據云。不論大人小兒。測之定與石長短相應。豈非奇乎。金山分爲三峯。曰頭茅、二茅、三茅。以次而上。自山麓至山嶺。共七里許。蜿蜒而達山嶺。遠眺景色。一覽在目。而錫山並峙其旁。太湖渺茫於西南。遠近房屋。參差不齊。菜畦麥隴。青黃相隔。縱覽久之。悠然有出塵之想焉。山上有古井一。相傳爲霹靂所成。俗稱天打井。此外別無可記者。下山後。泛舟南遊。至蠡園。園三面憑水。一面倚山。水清山秀。景色甚佳。其中佈置精雅。與山水相映。益煥然奪目矣。繼至鼈頭渚。洵素稱觀太湖之勝地。故余雖足力疲竭。仍至最高峯。一望太湖。以不枉此一遊也。此時置身山水之間。望太湖之渺茫。羣山之蒼翠。陽光照耀水上。忽紅忽白。忽金忽紫。頃刻變遷。羣山之處。亦受陽光

之反映。深深淺淺。如晴如陰。若與水色爭妍。山上有七十二峯。有太湖別墅及廣福堂。堂在山腰。七十二峯別墅在山巔。太湖別墅在山下。是皆便遊客之休息也。三屋皆金碧輝煌。頗覺宏壯。想爲新建築者。嗚呼。自古迄今。人事之變遷無限。而山水獨超然物表。未改舊觀。令人不勝登臨之感矣。

秋遊記

——吳久華——

蟋居斗室中。遽能知萬有象。此豪傑欺人之談也。吾人求學。固隨四時之變遷。故校中每屆春秋佳日。有遠足之舉。而今則山楓既老。籬菊已香。芳草轉色。白露爲霜。正秋高氣爽時也。校中於雙十節之後二日。舉行秋季遠足。地點卽爲遊城中之諸名勝。今特記述所遊之名勝古蹟於下。

怡園

(一)沿革——明吳寬匏庵先生之故第。(明前卽爲周康王廟)匏庵先生爲吾蘇有名之文人。唐祝等皆從之游。先生官至尙書。今此里之名。卽由此而得。又至清光緒年間。卽爲今主顧子山方伯文彬所得。

(二)古蹟——有坡仙琴館。石聽琴室。藕香榭。牡丹堂。絳霞洞等等。皆甚失修。遊此園能令人注目者。亭堂中之對聯是也。皆爲集句所成。而每處又甚切。荷花廳云。「流水洗花顏擁蓮媛三千誰道采菱波狹紫荷承露掌倚翠臺十二獨聞兜袖香留」牡丹廳云「仙子駕黃虬玉樹懸秋清夢重擲天上中霄搖碧鳳瓊樓哀蕩古香吹下雲頭」旱船云「還我漁囊依然畫舫清谿笛急呼鬥酒換得東家種樹書」

城隍廟

(一)沿革——三國時爲周瑜故宅。唐天保十載。探訪使趙居貞修廟。並立碑。其陰有梁貞明五年。刺史錢傳璠重修記又太宗改爲雍熙寺。元末仍保存原狀。至明清二朝。爲城隍廟。

秋日旅行叢載

(二)古蹟——廟宇雖爲迷信者求神之處。但吾人以歷史宗教之目光而觀察之。則見各殿所塑之神像等等。皆可見古時官物之服裝。以及各官出外所需之鹵簿等等模型。亦未始非有益於吾輩遊歷者。余等又於二堂之庭。見牆上陷有一碑。爲吾邑之河道圖。今本邑各地。皆有改建。而河道橋樑。改去者居多。欲考據昔之狀況如何。此圖卽爲根據點。並此河道圖。雖時隔已久。然未嘗有不明瞭之處。此古蹟與文化亦有關係者也。

(三)推測將來——以近今之潮流觀之。恐不數年後。此等廟宇。或將無保存之必要。於建設方面。或需拆之。但以注重歷史關係爲立足點。此等藝術。豈獨保存。益宜捐資修理。使能永久遺傳。

北 寺

(一)沿革——吳先主母吳夫人捨宅。爲建通元寺基也。支硎山亦有報恩寺。或云錢氏移額於此。有子院五。有塔十一級。建炎兵燹後。有行者金大圓。募衆復建。僅能九級。卽爲今之北寺塔。

(二)古蹟

(甲)不染塵殿——明萬曆三十二年建。今民國十八年改修。古有之楠木梁柱。今皆保留。而古之觀音像有數丈之高。今則僅存其較小者。

(乙)張士誠造像碑——元末張士誠占據吾蘇。張爲鹽販。號九四。因吾江蘇一帶爲產米之區。故元朝亦與張通款曲。每年遣伯顏賜龍衣御酒後。於七月三十日被明太祖破城。今民間相傳。是日燒九四香。爲慶祝地藏王誕辰。實則紀念張士誠之意。此造像於楊鐵崖之詩中。可以證明。考據家疑爲三國物。後經金松岑先生考定。爲元末明初遺物。

天 后 宮

有大樟樹二。其高可以參入雲際描寫之。其大則合抱。對立於此宮之大庭中。如此年湮代遠之古樹。全城中亦所少見。此宮爲宋章叟之故第。天后據說本是宋蒲田林鳳第六女。幼使神異。其兄於海上遇暴風雨。彼瞑目出神。救其兄出險。年

二十又四卒。在海上顯靈。因此立廟。明永樂封至天妃。清康熙時。晉封天后。故今又稱天后宮。

拙政園近旁之名石

由曲折之羊腸。而達一荒地。但見有一高大之石。獨立於亂草之中。其勢雖不能與吾校之瑞雲峯相較。但亦不遜。荒僻之地。奇峯特起。不覺別有風趣。若能攜至吾校。與瑞雲峯並立。則此石幸矣。此石無名。吾等謂之取一名曰。瑞雲峯之弟。

漸漸進行。已達可以休息之地。吾輩皆坐於軟草之上。於此時也。余覺胸襟爲之一暢。是時天氣清朗。萬里無雲。向前則見田中收穫已畢。小鳥飛落於黃綠叢中。休息片刻。復向前。而又遊數處。其記載如下。

(甲)北禪寺——晉高士戴逵子顛捨宅之半。爲乾元寺。其半歸陸司勳。唐咸通中。陸亦捨爲北禪寺。建炎之難。爲兀朮搆將所據。在城老樹。盡數就戮於此。積薪焚屍。寺亦俱燼。庭前有古井一。爲宋高宗紹興三十年建。今吾邑北宋之古蹟甚少。故此井亦爲一稀有之品。

(乙)古老君堂——於此荒僻荆棘之中。古寺獨存。余等欲觀其古牆。亦不能見。但見爲薜荔所蔽。庭中有老樹一。斜臥於青苔之上。有鴉雀三四。集於此樹上。惟聞唧唧之聲。餘則靜寂不堪。吾等亦無力久遊。於此乃即退出。

(丙)天通庵——此庵主持者。爲揚州尼也。余等進入大殿。各處皆清潔異常。片刻即出乃至拙政園。

拙政園

(一)沿革——位於婁齊門之間。嘉靖中。王御史獻臣。因大宏寺廢地。營別墅。後歸里中徐氏。自託潘岳。[拙者之爲政]之意。即題此名。文衡山曾爲繪畫作記。清初海甯陳相國避得之。後相國謫塞外。此園入官。爲駐防將軍府。後又爲兵備道館。既而爲吳三桂婿王永甯所有。康熙十八年。改蘇松常道新署。此缺裁撤。散爲民居。後歸蔣氏。繼又歸海甯查比部世英。後歸平湖吳氏。至十八年。改

秋日旅行叢載

爲八旗奉直會館。

(二)古蹟——甫進園門。庭中有奇藤一枝。爲文衡山手植。吾邑有三大奇景。此藤卽爲三大奇景之一。其他二景。汪義莊之假山。及吾校之瑞雲峯是也。因時已晚。余等不及細觀。片刻卽至獅子林。

獅子林

(一)沿革——位於城東北隅。元至正間。僧天如惟則延朱德潤趙善良倪元鎮徐幼文共商壘成。而元鎮爲之圖。取佛青獅子壘而名之。中有獅子峯等名勝古蹟。而又有合抱松五株。又名五松園。

(二)風景——園中之假山甚多。皆盤旋曲折。有如迴紋。有忽登忽降。高低不測之石。而又有含暉峯。唾月峯。立雪堂。臥雲室。問梅閣。指柏軒。玉鑑池。冰壺井。修竹谷。小飛虹。丈石屋諸勝。湖石玲瓏。洞壑宛轉。今更加建石船等等。然假山已失原有之天然。較前稍遜矣。

滄浪亭

(一)沿革——吳越錢氏外戚孫承祐所得。廢後。蘇舜卿以四萬錢得之。建亭於北嶠。北宋爲章申公家所有。至南宋時韓世忠賜第。元明二朝。全歸入於大雲庵。直至清初。河南高邱宋榮重修古蹟。至嘉慶年間。梁章鉅復修之。近爲吳子深先生所修葺設美術專門學校於此。

(二)古蹟——有明遺堂。堂西爲五百名賢祠。壁間環列石刻之五百名賢繪像。而石刻。有康熙巡撫吳孝禮之詩與楹聯。乾隆御書之江南湖濱詩。尙有其他古蹟。記不勝記。

府學

(一)沿革——在南園之西北隅。景祐元年。范仲淹守鄞郡二年。奏請立學。得南園之巽隅。以立其址。元祐四年。純禮持節過家。又請於朝。復得南園隙地。以廣其垣。紹興十一年。梁汝嘉建大成殿。

(二)古蹟——天文圖。據竺可楨先生所考證。謂此圖爲全地球現存最早之天文圖

○尙有二圖次之卽地理圖與平江圖也。
大成殿皆爲蟻窠。異臭不堪。亦無力入內。因思此類古蹟。於歷史文化及政治上。皆有關係。而今則無人注意。以至各處皆破舊異常。然尙能見昔時規模之宏大。今如有人。能出而募衆修理。則不久仍能恢復昔日之宏大。然不知何年何月。始有此重修之希望也。

開元寺

(一)沿革——在城北隅。卽今之報恩寺。後唐同光三年。錢鏐遷此
(二)古蹟——昔時有浮海二石像。與帝青石林。此西古物。今已失去。萬曆四十六年。御賜藏經建閣供奉。卽用磚石築成。無梁殿。殿有二層。可由石級而上。殿中供者。爲重雕三二石佛。洪楊劫後。開元寺全燼。僅存此無梁殿。作爲防軍儲藏火藥之處。此亦無梁殿之幸也。
此次所有諸名勝古蹟。盡記於此。全覺此遊增若干之知識。亦難盡述。但希望校中於每學期。能有一二次之遠足勝讀數十小時之書矣。其益蓋不勝可言焉。

吳中探勝記

——馮遠懷——

遠且遙者。未必盡可觀。近且邇者。豈皆無足取。彼好惡之所由生。非必物質之高下。偶逢興習見而已矣。野老入市。驟觀崇樓傑閣。矗入雲表。車水馬龍。目不暇給。必將舌橋不下。不勝驚羨。而深居大廈。出入通衢者。輒苦城市之熙攘不寧。指步郊外。見阡陌交通禾麥青翠。牧童樵夫。出沒山水間。必也心曠神怡。流連而忘返。然則果城市勝于村野乎。抑村野勝于城市乎。竊恐各有長短。未易定其優劣也。且苟使各如其願。城者居于野。野者遷于市。不數月之間。又將久而生厭。以爲無足奇。此非物之有異。人性喜遷耳。古人云。物以希爲貴。良有以也。庚午之秋。吾校分組旅行。遊杭者十之七。遊錫者十之二。留蘇玩勝者。數十人而已。杭之西子。久著盛名。惠麓諸勝。亦稱不窮。往遊者宜其欣然色

喜。獨留蘇者。以爲地邇見習。無足賞玩。及遊竟。始知向所存于心者謬也。余雖非蘇人。然居于斯。長于斯。亦嘗遊于斯。而所見所獲。未有若此遊之多。曩之遊。園林花木而已。山水泉石而已。今則偏僻古刹。斷碑殘碣。足資考證者。無所不至。每至一處。佩誦師必詳加指釋。乃得知各物建立之由。及其沿革。有歷史價值者。若城隍廟。若報恩寺。一爲周瑜住宅。一則吳大帝爲乳母而建。使人悠然神往。想見三國鼎立。中原逐鹿之時。建築特著者。若北寺之塔。獅林之假山。與夫開元寺之無梁殿等。生物之奇者。若天后宮之香樟。大可十圍。拙政園有文徵明之手植紫籐。綠蔭滿庭。均爲數百年前之物。所遊名園凡十餘。均結構精雅。佈置宜人。而妙在各有所擅。不相仿效。怡園之對聯。最爲特色。每聯均集宋元人詞句。而無不切合園景。天衣無縫。非能手芻克臻此。是遊也。諸同窗均徒步往返。爲程可數十里。而均餘勇可賈。略無憊狀。以是知蘇地諸勝。頗有足取。以習見而輕之者。有類乎城野之人交相懸慕。亦並可哂者已。

遠足蘇城南北見聞錄

——季蕙貞——

天下之能廣見聞增知識者。惟旅行乎。昔禹隨山刊木。所以能治水。孔孟周遊列國。所以能行其道。太史公覽四海名山大川。所以能奇其文。亦斯理也。夫旅行尤適於春秋二季。取其氣候宜人。景象悅目。春則百花怒放。草木爭妍。秋則有蕭蕭之風。淡淡之容。飄飄之葉。盈盈之水。楓紅橘綠。露白菊黃。於隨途考察之餘。皆足以暢適胸懷者也。庚午之秋。吾校有旅行之舉。凡分三隊。一往無錫。一赴杭州。一遠足本城。往無錫者爲最低二年級。赴杭州者爲餘四級。遠足本城之人。則或爲體弱。不克遠出者。或爲家長不允。而不得加入前二隊者。余素慕杭州之名。而無機緣。既而聞本校將有是舉。實得我心。孰知天不遂我願。時染病初愈。恐往返勞疲。未能與也。遠足本城者。學生凡七十人。師長五。晨九時。整隊出發。第聞履聲窶窶。絕無喧嘩談笑之音。其嚴肅如行軍。然黃色校

服。黑色鞋襪。稱齊整而樸素也。過公園。虹彩懸於拱門。軍士倚欄而坐。爲昨雙十節國慶紀念之餘波。入內稍憩。蹈芳草。出舊徑。至怡園柳葉飄零。池荷憔悴。惟羅列之黃花。傲然自得。一若居於塵世之外者。循曲折之迴廊。繞遊一週。上石級。登小滄海。穿石洞。進可自怡齋。而水晶茗。繞池之石。奇巧玲瓏。參錯不一。或曰。此石與吾校之瑞其峯會同列留園。今則東西各居。非亦隨人事而變者乎。是時黃葉紛飛。墮地作颯颯聲。回顧四壁對聯。無一非集諸唐宋詩詞。亦奇作也。吟誦之餘。發思古之幽情。起懷舊之舊念。蓋今日之怡園即昔日周康王之廟基也。明時則爲吳寬住宅。吳爲蘇名人。善政治。長文學。尙書里得自其名及清光緒中。顧子山方伯文彬得而重修之。此亦一小滄桑也。俄而銀笛鳴矣。復整隊步行。經景德路。行人絡繹。車馬雜沓。其聲轟轟。列肆市招燦若雲錦。語其繁雜。不亞上海。而肆中店貨。以裝飾品爲多。余不禁嘆近年女子奢華之甚也。行行復行行。遙見紅牆一角。曰城隍廟。入門。卽見香燭小攤。可見迷信猶存。中有宋元碑石。皆足以爲文化藝術之考究者。然今人往往棄之如敝屣毀而滅之。以爲極力求新。破除迷信。豈不惜哉。夫迷信固當廢除。然其法似猛。且我國之文化。大多附於宗教。則宜有保全之價值。設以其舊而去之。豈非大謬哉。蓋新必出於舊。無舊何由立新。苟能取其精髓之所寄。命脈之所託。以先哲聖賢之藝術探其源。擷其華。而嚙咀其膏味。參之以東西文化。納其精美而去其糟粕。則我國之藝術文化。何患不冠於世哉。三縱四橫之蘇河道岡。見於頽垣間。披滋蔓而視之。誠一工細之地岡也。旣而王師曰。是廟爲昔周瑜住宅。宋以前無存。雍正年間。爲雍熙寺下院。明以後改今額時日射中天。作北寺塔之遊塔高九層。雖不能與天然之靈巖比勝。而登以遠眺。覺四面風景。無不入人眼簾。余素胆怯。初猶豫不敢登。後得錢君之伴。乃鼓勇拾級而上。及頂。放眼天空。氣象萬千。廬舍稠密。高樓疊。車馬來往。絡繹不絕者。街市也。一片蒼綠。起伏如浪者。麥稻田也。隨煙而蠕蠕動者。京滬車也。四圍有閃光點點者居民玻璃天窗也。縱橫而白如銀帶者。川流也。四顧煙雲擁護。滿城風景。歷歷在目。不覺心

秋日旅行叢載

曠神怡。幾疑置身於塵外矣。正倚欄而思。錢君忽謂余曰。未登塔時。惟知塔之高。既登之。則覺所見之微。此常人之心理。不可釋也。又談及斯塔之史。爲三國時孫權報恩乳母而建。宋時已經重造。其條年可謂久矣。余生以來。初次登塔。不知有如是之觀。實留戀不能捨。但銀筍聲急。抱恨而下。旋由僧導入一室。有石碑刻無數人像。或坐或立。作專使親見侯王狀。王師曰。圖爲元帝賜張士誠龍衣御酒事也。前人皆以爲三國時物。今人考其服御制度。證之以楊鉄崖詩。始知前說之謬。張身雖出於鹽梟。然治蘇甚得人心。民無不感其恩者。至今吳中人民。必於七月三十日焚香。日久思。所以念是日士誠之被擒也。今誤爲地藏王誕日者。蓋恐羅明之禁也。圖爲沈萬三所置。萬三常助士誠糧餉。故明夙恨之。於是籍沒其家。且罰其修南京城。是圖表元與張之關係。蓋元雖疾張。而以北方乏米。不得不籠絡之。每歲必賜龍衣御酒。其人象服制有二。一爲漢式。一爲蒙古式。前者爲主。後者爲元使也。北寺新造之殿。金碧迷離。仰首而望。彩畫眩目。亦奇觀也。旋赴天后宮。有二樟樹。圍可數抱。亦稱奇也。抵獅林寺。飯後。遊北園。田禾肥美。農夫微笑而迎。蓋收穫之期將屆矣。踽踽田野。頓覺心胸爽快。錢君曰。凡地愈曠。則氣愈清。人愈散則聲愈靜。故精神舒暢。體格康健。以視城市之空氣汙濁。人聲嘈雜。易致疾病者。大相懸殊矣。此鄉村生活之特點也。依阡陌而北行。左右稍秀成浪。蔓草改色。籬菊初芳。天高雲白。斜日烘照。古老君堂天龍寺皆佛殿空寂。鐘鼎已冷。順道至拙政園。假山荷池。亭軒樓閣。其佈置與怡園相似。少憩於遠香堂。以時已促。故未盡興而出。訪獅子林。已掩扉拒客。賴周振鶴先生以戚誼得入。迴廊屈曲如蚯蚓。奇石羅列。視之儼然大獅也。分部而視之。則或如虎。或如狼。有立有倒有俯有仰。突怒偃蹇。爭爲奇態。其洞盤旋而上。若二人相對而行。則聞聲而不遇。其構造亦巧矣。綠水橋畔。水門汀舟。適新修。油漆未乾。未能登。楠木廳裝潢幽雅。佈置井然。時已暮色蒼蒼。不能久留。遂至蕙蔭花園。歸鴉繞樹。曙靈西渡。皎魄東升。蟲鳴四壁。雁影遲來。景物不能辨。忽忽而返。萬家燈火矣。次日。遠足城南。首遊滄

浪亭。是亭爲宋時蘇舜欽子美所築。憶子美出於陋巷。而工文能詩。致名不朽。來者莫不敬佩之。登船樓。有山隱現雲間。石欄爲座。四望無阻。亭臨於水上。雖在城市之中。而具有清靜之樂。實宜於濶逸高雅之士。繞池入面水軒。少坐。參觀美專成績。室懸中西畫幅。琳琅滿目。人物山水。神采精華。花卉草木。鮮豔秀麗。不失美之真義。學校以美術爲專門。而設於如此美地。將來人才造就。必無限也。遂達可園。金風拂拂。芳香陣陣。有亭翼然。而立於土壘者。浩歌亭也。傍水有紫籐花架一座。綠葉猶未凋落。綺麗清幽。池中游魚。集於架前。似歡迎遊人者。於是皆以手作水戲。孰知波未興而魚已散矣。未幾整隊訪孔廟。廟前植柏甚整。蔽日參天。此別於他廟者也。堂前蝙蝠羣棲。糞矢滿地。使人掩鼻。瓦上小樹。已有人高。荆棘生於庭中。蠅蚋掛於朱戶。惟有寂寞淒涼而已。嗚呼。孔子爲我國聖哲。萬民受其灌輸。故僻鄉婦孺莫不知之。漢宋以來。追崇有典。祀以太牢。歌九功。舞八佾。穆穆皇皇。濟濟跄跄。誠禮儀之壯觀。而祀典之極至。以今視昔。則何異於廢哉。中有天文地理平江三圖。爲我國之最古圖刻。惜無人保管。難免毀損。良可嘆也。至開元寺。無梁殿屹立曠場。建築鞏固。藏經所也。於蘇女中飯後。散步南園。農婦二三。工於菜圃。問之曰。殺害蟲也。菜爲賤物。而培養之手續如是繁者。人何以賤視之耶。循道歸校。時約三下。遠足二日。凡遊七園。廟宇五。因慨滄桑易變。世事不常。今日之名園勝地。非卽來日之名園勝地也。又念人生寄於天地之中。猶禽之飛翔於空際。萍葉無跡。隨風飄逐。今秋與諸同學同遊同賞。安知來秋之景物。能得與後人同領乎。故記之以示感念焉。

附 錄

本校大事記

七月十四日 第一次招考新生

秋日旅行叢載

- 八月廿三日 第二次招考新生
- 廿四日 自本日起至廿六日止註冊
- 廿五日 上午舉行始業式有校長訓育主任教務主任等之重要訓話新舊教職員之蒞會者凡三十餘人學生約三百人下午開訓育會議
- 廿七日 孔子聖誕放假一天
- 廿八日 開始上課
- 三十日 上午舉行師生同樂會節目繁多而應聯絡及娛樂之旨終以王佩誥先生之題詞一首閉會
- 九月六日 舉行國文會考
- 九日 舉行總理首次起義紀念大會午後舉行校務會議
- 十三日 無錫民衆學院院長高踐四先生來校演講下午舉行學生智力測驗
- 二十日 詳細復驗學生體格
- 廿七日 校董李印泉先生和偕于有任先生來校參觀下午請歷史家余協中碩士講演
- 廿九日 舉行經濟委員會及經濟稽核委員會會議
- 三十日 舉行教務會議及訓育會議
- 十月一日 東北大學參觀團來校考察教育
- 四日 舉行英文會考
- 九日 秋季旅行杭州及無錫兩團出發赴杭者凡歷一星期十五日返校赴錫者十四日返校十三日在杭州與弘道女校有排球賽吾校以二比零勝
- 十日 參加國慶典禮
- 十三日 凡未加入外埠旅行者由留校教職員率領參觀本埠諸勝蹟
- 十七日 上午舉行譚院長國喪典禮
- 二十日 吳邁先生來校演說
- 廿三日 倪文宙先生來校參觀

- 廿五日 家政會舉行大會
- 廿八日 舉行訓育會議
- 十一月 一 日 舉行科學大會
- 二 日 美國遊歷家Miss M.L. Putterbough及其伴侶V.M. Holm女士蒞校參觀
- 四 日 本校與慧靈女校在本校操場舉行排球賽結果吾校以廿一比六比一比四勝舉行事務會議
- 五 日 雲南省政府派遣各地調查政治教育委員胡瑛等蒞校參觀
- 八 日 中央大學教育參觀團來校考察下午國文會舉行大會
- 十 日 本校與蘇女中在彼校操場作排球賽第一局吾校勝後以彼校有不規舉動吾校球員因以受挫終爲二比一之結果彼勝
- 十一日 松江女中排球隊來校作友誼賽吾校以二比零勝
- 十二日 總理誕辰放假一日上午九時全體師生齊集大禮堂舉行紀念大會有教員蘇石民王懷遠兩先生及學生王原遠之演說終高呼口號散會

演 講 錄

楊杏佛先生演講

中國婦女應改造的心理

——袁敏事王穎婉記——

振華是我所好久聞名的，來了又參觀到不少的成績和設施，覺得在一切上都從樸實上入手，從實事求是上用力，這是當今社會上所極需要的學校，現在諸位不少的已經讀畢了應有的學程，在行莊嚴的畢業典禮的時候，要我說幾句話，我也找不到什麼切當的題目！祇把「中國婦女應改造的幾點心理」來說一說吧！

現在的時代，已從個人主義進展到社會主義，一切都應以社會爲觀念的本位

了。中國的婦女，在先是沒有獨立的人格，依附於家庭而生活，她們只對家庭負責任，於社會國家好像漠不相關的，至今還有人在主張良妻賢母主義，其實以良妻賢母為女子一般行為的標準，本身上已有不妥之處，第一點，為妻作母，不過是女子生涯的一片段，時間是很有限的，不足以生活女子的生活南針，第二點，所有的女子，也未必都有為妻母的機會。再者，良妻賢母主義，容易造成偏狹的家庭觀念，一個女子的希望，只是在夫榮子貴，於是努力的方向，也只集中在這一方面，甚至濫用私人，竊佔公事，造成種種社會國家的病象，推其原，泰半因為婦女心理的狹隘，母教的不良，有以致此。就是現在的大學中學生，也還是渴願着嫁個地位高貴的丈夫，以滿足其虛榮心，這實是亡國之源。所以我們的目標，應該認清，在要好好地的做完全的人，而不是偏狹地做什麼賢母良妻。倘使沒有真正獲得自由平等的人的地位，要談良妻賢母，是不可能的，譬如農工業勞動者的妻婦，急急於謀生之不暇，那裏能平安地躲在家裏談良妻賢母？

良妻賢母實在是男子征服女子奴隸女子的口號，尤其是中國男子，視女子簡直是玩具，祇求外表上賞心悅目，女子也為求男子的歡心，祇在容貌上服飾上浪費時間經濟以求美觀。這是錯誤的觀念，為新女子所應竭力革除的。要知道美的本質，不祇在外表，而尤重視在內心，人格上的美，才是真正的美，智識方面，才能方面，事業方面，倘能抵達善美之境，那末高尚的，純潔的美，才是永久的。至於外形的美觀，即不說到奴隸性附庸性，也不過是曇花一現，為時極暫。

美的觀念，既偏狹錯誤，戀愛也遂不免缺乏準確的認識。男女兩性彼此相悅，祇在個人間的享樂性的嬉嬉，中間有一方面愛的熱度減低或轉移，對方每致深陷於煩悶悲哀之境，甚而出於自殺。此種情形，數見不鮮，錯誤全在個人主義的作祟。新女子對這點，亟應改革，當把愛的範圍廣大，以全社會全人類為對象，有了這一種努力的決心，女子的人生，才有意識，才有價值。

中國婦女生活之亟須改革，這誰都承認的。但改革當先從自己心理做去，把許多舊觀念革除，代以新的觀念，然後副之以科學方法，出而處理家庭社會，自

然得心應手。這當然不止婦女要如此，男子也一樣，現在的男子，也很少配作起夫或父親，不論家庭國家或社會，男女長幼，都該認識自己的職責，把它擔負起來。我希望將來在學校裏會添設一科，專研究這一方面的切實學問。在男女晤談之間，不妨把這重要的治家問題，開誠佈公地討論，要是雙方覺得所見相同，且有能力來使那理想的家庭實現，那末才可以談到定婚。否則還是謹慎點好。

以上四點第一婦女們當以為社會努力革命工作為前提，勿因於偏狹的良妻賢母主義，第二當擴大美的觀念，注重永久的人格的美；第三擴大愛的範圍，本救世之心，汎愛大眾；第四應用科學方法，使男女二性，對社會人羣共同負責，這些雖很簡單，但我切願我們均能做到，否則就將淪為落伍者。

並且現在的中國，已被男子們弄糟了，以後應當請二分之一的女子，來把這國家共同改革！

十字街頭之中國婦女

余協中在蘇州振華女校講

余先生當然我們聞名得久了！這次承情到我們校裏來演講，給予我們不少底教訓，我們自然十二分地感激，我們底記錄，又當然不及余先生自己原稿底詳細；余先生又慷慨地送給我們這原稿，我們應當怎樣地感謝！因此，這裏也就把先生底原稿照錄了。

今日能到貴校演講，我覺得有兩種愉快：第一，姑蘇是中國歷史上一個名城，我在兒童的時候，已經聽到許多關於蘇州的美談，今天能身臨其境，更覺有無窮的興趣。第二，只是能到蘇州還不算什麼，在這個交通便利的時候，人人都可以遊蘇州，但是到這裏來能和許多知識界的青年姊妹們談話，却是一件不易得而應當引為快慰的事。

關於今天我要講的題目，剛才王校長沒有替我宣佈，因為前幾天沈教務長和我寫信問到題目的時候，我自己也不敢預告。我今天所講的，還是我到蘇州以後

才預備好的；題目便是「十字街頭的中國婦女」爲什麼我要講這個題目呢？第一因爲今天的聽衆都是知識界的姊妹，正好趁着這個機會討論關於諸位本身的問題。人類中一半是婦女，婦女問題不能解決，社會便不會健全。第二，現在在中國談到婦女問題含有一種革命性，因爲在前幾十年，中國婦女還不成什麼問題。現在西方思想侵入了中國，諸位站在十字街頭，一邊是新，一邊是舊；究竟我們要向那方走呢？這是應當審慎從事的一個問題。

普遍的說起來，中國婦女事實上雖受男子的壓迫和蹂躪，而在理論上却比西方女子的地位還高。在英文上男人是 Man 女人是 Woman；法文男人是 Homme，女人是 Femme。但是通常我們不分男女的時候，只說一個人，總是用 Man 或 Homme 這兩個字，從未有人用 Woman 或 Femme 這兩個字代表一個普通的人。這豈不是似乎西方把女人不當作人類看待嗎？在中國却不然，我們這個「人」字爲男女所共有，如果要分別兩性的時候須加上「男」或「女」的形容字。如果單寫一個「人」字，誰也不敢說那個「人」字就是指着男人而不是女人，同時還有一個證據能表明中國婦女的地位比西方婦女高的，便是這個「妻」字；「妻」字的意義爲齊，那便是含有與丈夫平等的意思。

原始人類，男女本沒有高下的分別，在有些地方甚至於女子比男子的地位還高，去年我忘記那家報紙上還載了一段西藏男子解放運動的新聞究竟男子比女子體格強宜於戶外工作，凡在外面覓食糧及其他吃累的事，均由男子任之。女子體格弱，宜於戶內工作，凡家內紡織烹調之事均由女子任之，這是幾千年來和習成風一種分工合作的結果。在起首分工的時候，男子並沒有自覺比女子地位高，但是一天一天的下去，男子漸漸的把女子關在家裏與社會上無形中就隔絕了，他們並且立下了許多不成文的規律來限制他們。中國女子在舊禮教盛行的時候，那裏有絲毫自由，舉動言語稍有失當，便爲社會所詬罵。在遠古的時候，又何嘗盡是如此。試讀詩經：

標有梅，其實七分，求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其實三分，求我庶士，迨其今兮。

標有梅，傾筐鬻之，求我庶士，迨其謂之。

這明明是描寫一個女郎對於一個青年求婚的男子所說的話。再看：

厭浥行露，豈不宿夜，謂行多露。

誰謂鼠無角，何以穿我屋，誰謂汝無家，何以速我獄，雖速我獄，室家不足

誰謂鼠無牙，何以穿我墻，誰謂汝無家，何以速我訟，雖速我訟，亦不汝從

這豈又是男女婚姻由父母完全作主的社會所能寫得出來的嗎？至少這兩首詩可以證明中國女子在古代不像他們後來那樣受盡種種拘束。後來漸漸的演成了像前幾年那種狀況，一部份也當怪她們對男子抱無抵抗主義是錯了。

因為她們不施行抵抗，所以男子不免就得寸進尺，擴充他們的勢力，這種情形在歐洲亦其顯著。英國的法律直到十九世紀初葉，還把婦女當作男人的財產看待，處處要受男子的拘束。男子可以把她們禁錮在家裏，可以鞭笞她們，但不可用比大指較粗之木條；她們的財產完全操諸男人之手。這個簡直沒有把她們當作人看待，後來移民到新大陸還把這些法律整個的運過了大西洋。美國革命後，亞當們參與憲法會議的時候，他的夫人還哀信勸他在草憲法時務要體量這班可憐受壓迫的婦女。一八三〇年後有位著名的法國婦人參觀美國還嘆惜說：『不想美國的獨立宣言，竟與美國一半人口不發生關係』。因為獨立宣言聲明人類天生就是平等，而當時美國的情形却與理論完全相反。

在這種壓迫之下，我們當然不能希望婦女久安於寐，不過是待時而動罷了。一八七九年法國大革命，便是她們一個發動機會。十八世紀後半葉法國大哲學家盧騷唱平等學說，還有那些百科全書派 Encyclopédists 唱打倒腐化的論調。婦女頗受了他們的影響，因是趁着大革命暴動，姑荃女士及維爾夫人等即向國會要求參政權。其實盧騷唱平等並非為女子張目，不過是求男子間之平等，當時的輿論也未替女子着想，所以她們的女權運動，既遭國家會議之擯斥，後拿破崙頒佈律令，又予以重大打擊法國初期婦女的運動總可說是完全失敗了。

婦女運動在美國的成績却比法國好的多。今天因為時間有限，只可簡單的說到法美英三國婦女運動的大概的經過，其餘各國詳細的狀況，諸位自己去研究。

美國婦女自在一八四〇年倫敦廢奴大會被擠斥以後，即極急從事女權運動。婦女領袖司昶登，莫迪，安索娜等，均致其全力於此種運動。她們先在各州獲得選舉及各種權利，但是美國聯邦政府對於女選權直到一九二〇年才整個的承認。一九一九年國會通過憲法第十九條修正案，一九二〇年各州均承認該修正案，女子始與男子完全平等。

英國到十九世紀初期婦女還是絕對不能與男子平等，她們受了法國革命的影響，也就情不自禁的起來提高她們的地位。一八四七年有位同情於她們運動的人說『婦女不參政，即不能有政府』但是英國婦女的選舉權也是先得之於地方，直到一九一八年國會才通過凡三十一歲以上的女子，均有選權，一九二八年又將女子年齡減為廿一歲，並廢除各種對於女子之特殊限制。現在英國能投票的女子有14,000,000人，男子只12,500,000人，這總算是平等了。

中國婦女怎樣呢？比較起來我真覺得中國女子是幸運兒。她們從未像歐美那些婦女奔走呼號過，前幾年北京雖曾立過一個婦女參政會，也不過是徒擁虛名，然而國民革命軍成功後，婦女在法律上竟獲到平等地位。不過在獲得的過程中，也有與他國相同之點：一八六五年美國內戰停，美國婦女的地位因而增高。一九一八年歐戰終，英德美各國婦女竟得與男子平等；中國國民革命成功中國婦女地位，亦進步得與男子無異。這都是因為女子在戰爭時亦曾表現了相當的勞績並非像一部分男子所想像的那樣無用。戰後酬功，也是自然的道理。然而政府不待她們運動即自動的賦予以同等權利，這却是政府自身的漂亮。

權利既然獲得了，地位也不等了，諸位怎樣去利用牠們呢？這是值得研究的一個問題。這也就是我所謂站在十字街頭的時候。仍舊貫然是不可能的，完全效法西方，究竟是否失當也不能不加以思量。在未說到我個人的意見以前，我要聲明，我雖回國未久，頭腦却已十分腐舊，說出不適與情的話，還盼諸位原有。

在我以爲女子參政，並不一定女子非作官不可。權有兩種。總理把她們分爲政權與治權，我主張男女在這方面也不妨分工合作。女子富於道德性，最好處在監督男子的地位，用她們的道德性去拘束男子。治是一件粗事，是一件賣氣力的事，頗不適於溫和嫺雅之婦女。因此我主張把治權交於男子，也就是等於把一件粗活交給男子，作得滿意，就讓你去作，不滿意再換一班人上去。全國婦女既有參政權，她們的勢力，自然可以左右全局。英國投票女子多於投票男子，但是英國治權十分之九是在男子的手裏。美國婦女大半贊成禁酒，前年胡佛當選得婦女之助甚多。

婦女不用治權，並不是放棄治權，我覺得留而不用，乃是一種比較合宜的辦法。省下來的功夫，不妨從事於各種社會改良工作，如改良家庭，籌辦普及初等教育等事均與女子性情相合。在這一方面，西方婦女，已作了有顯著的成效。

其次說到女子經濟獨立。這一點我覺得也當分別去說。未婚與已婚的女子情形不同，未可劃一。西方女子。除富人及小康之家外多恃自己工作以爲求學之資，這是應當的。中國現在女子除其父母能供給者外，餘皆因經濟不獨立，就沒有讀書的機會。在未婚前女子是當予以機會，俾能自謀生活。但是結婚後，除萬不得已外，女子出外謀工作就可不必了，必得有其他重要的條件。我常想如果夫妻同在外謀生活，只留下了一座空屋子，那個家庭實在是沒有趣味。西方女子在工場工作的，結婚後除特別情形外，大半都是辭去她的工作。究竟家庭中不是無事可作，尤其是有了小孩子以後，教育兒童是異常重要。婦女絕對不是玩品，但除去婦女絕沒有家庭之樂。一日勞碌歸來，即知有人倚門而望，此樂又豈爲男人所獨有。人生不能無感情作用，太過於理性化之生活，未免與人情相違背，況家庭工作，其重要並不在男子在外面工作之下。善理國政的男子，未必善理家政。分工合作，並不失平等原則，男子不應有所驕，女子更不當引以爲恥。男女各有特長，但究有天賤的區別，何必勉強求同。惟有在分工合作中求平等，才能得到真正平等的地位。

末後關於社交問題及婚嫁問題我不便在此多說，但我勸諸位在這個新潮流湧進的時候，須要根據國情，爲自身取舍的標準，不然青年女子很易受惡社會的蹂躪。我們的父母究竟是愛我們最深的人，他們的意思有時雖未可盡從，但在相當範圍之內，他們終是最適宜的保護者。我想我的意思諸位一定能明白。

全國婦女節制會宣傳部長楊美貞女士演講錄：一

節制是救國的工具

我們節制會的目的是什麼呢？是改良家庭生活，使家庭快活，還要改造良好的國家，要謀家庭美滿，國家良好，我們應該入手節制烟酒賭色以及奢侈的幾端還該提倡慈愛，孝道，貞操。

我們節制會非但要節制烟酒賭色，提倡慈愛孝道貞操；尤其要使無賴者有所工作，所以節制也是救濟不正當的行爲，以及挽回無代價的消耗。

我先前已經說過節制是救國的工具，何以呢？因為我們所要節制的烟酒賭色的幾端實在是有害於國家；所以我們節制了烟酒賭色，就是救了我們的國家。

現在我就要把烟酒賭色幾端的害來和諸位談談！

(1) 烟 烟呢？是禍國的根苗，真是無代價的消耗。某博士說「中國人消耗鴉片，計算起來，錯不多每天有四十萬元之多。」諸位試想，國內多一個吸煙者，便就多一個遊民，我國鴉片每天已經要消去四十萬元，遊民之多，也可想而知了，無怪於國家的貧弱了。鴉片之毒，非但只害個人的健康，並且很有害於國家的富強。

於至紙煙呢？我以爲牠的害是更甚於鴉片，何以呢？因為紙煙的價值，較鴉片低廉，吸的人當然也多了，於是消耗更大了。每天的消耗有五十萬元之多，比鴉片的消耗又加上十萬元，諸位試想，假如把這五十萬元來行了實業，辦了工廠，做了有益於社會或國家的事，不是好嗎？現在却不然，既有害於健康，又消耗了金

錢，不是使我們的國家一天貧弱一天了嗎？

(2)酒 酒的弊病是更甚了，非惟傷害身子，消耗金錢，還要改變品性，甚至於使人發狂發瘋。

一九二九年由國外運來的酒有四六七五六打

一九三〇年由國外運來的酒有六二七九六打

諸位！我國於酒一端上消耗了多少的金錢，又傷了多少國民死了多少國民，含毒這樣大的酒，怎能不禁止牠呢？

(3)賭博 人想發財，便賭，賭贏了不算事，就輕易把牠用去，輸了便想翻本，更想賭，賭的沒完日，蕩盡了家產，有的甚至因此而殺身，真是可慘！國家豈會不受影響呢？

(4)色 從前女子是很有貞節的，而男子三妻四妾却以為榮幸的事，現在雖不是這樣，可是好比上海的跳舞場等也太腐敗了吧！跳舞本是有藝術性的，而上海的舞場，完全是互相引誘。以及其他一切，都是使社會腐化，非清源禁止不可！

(5)奢侈 奢侈是無謂的消耗金錢，當然有害社會，有害於國家，可是諸位一點要注意，不要奢侈並不是說要放棄美觀，美觀和奢侈是很不相同的，要求美觀就是要求清潔和整齊；節制奢侈，就是要節制無謂的消耗金錢，奢侈是害一切，我們應該團結起來打倒奢侈的風俗。

我今天來貴校的目的，就想和諸君一同團結起來，節制以上種種，以振興實業，提倡教育。

吳邁先生演講錄

廢除不平等條約—領事裁判權

——袁敏事記——

中國的危險已達到極點了講到民族優秀得很民衆是世界各國最多的國家文化

是有五千年悠久的歷史在國際上該如何地光榮？怎樣地體面？但事實不然這也有原因（一）屬於國內的，（二）屬於國外的，二者互為因果。並且屬於國內的原因，人民不發生政治興趣，於是引起軍閥土豪等迭年的內戰，各國就乘機輕視和進攻，進攻的開始，是在清道光間林則徐燒鴉片一事，起了中英之戰，締結南京條約，這就是不平等條約的開始。從此中國加了極糟，阻止進步，助長禍亂不已了。

現在我們好像囚犯一般了。租界，領事裁判權，商業，都受外國人的指使又好像人體上受了傷，喉頭刺有鋼針，心上插了利刀，眼中有了灰塵我們覺得好過嗎？

放開眼來一看，我們日常應用的，十件東西有九件是外國貨，為什麼呢？因為海關稅的權是在他們的手裏我們受了他們經濟的壓迫平民生活，逐漸艱難，自然社會不會安寧了

外國人在中國殺了人，中國人不能懲辦他們。這是什麼？唉，可惡的外國人，就拿領事裁判權來作殺人的執照。中國的土豪劣紳等犯了罪向租界上一跑便沒有了。於是政治上也就永沒有清明的日子。此外助長中國的內亂工具，他們可以隨意的運來。中國的內亂，又那裏會平靜呢？我現在來舉幾件事實證實中國人的被凌辱欺負！我們誰不能不髮指的。

蕭女士的在中國境內被外人強姦，這就是領事裁判權的為害。五卅慘案，日本，殺中國工人之事；英國人殘害我們同胞的事；如今只是在我們國史上留着一行國恥。唉這都是領事裁判權作祟呀？那末我們中國人為什麼不努力去掙扎呢？說也傷心，無智識的人呢，不懂！有智識的人，他想做官，他想發財。中國人的心理，只是「各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜」於是中國成了一盤散沙，自己顧自己，這樣沒人負責，那能救國？德國人說狂話：以為打中國不要用兵的，這話什麼意思呢？他們就說，中國沒有人，他們沒有國家觀念，沒有血性，沒有廉恥。我們聽了，還不氣嗎？現在革命軍統一南北之後，努力於廢除不平等條約，收回領事裁判權，但結果是什麼呢？只放了一個空炮！什麼軍閥反亂。以致學校經

濟多化在軍隊裏！外國人見我們這般地自相殘殺，同室操戈，也就胆大的霸佔了

•

上海是中國的地方，我們的地方，而我們不能自由言論，有一次我寫信去特別市政府，我要求向租界上去演講題目爲「領事裁判權」市政府不敢，然而我不能就此作罷。我便一個人寫信去領事館，却成功了。我便無遲疑地去演講外國人沒有什麼怕，他們也和我們一樣的，怕了他們，他們更其一步進一步地來欺負我們了。我們決計不要懼怕他們，我們要做什麼，便做什麼，我這一回去租界演講不是一個好例子嗎？

外國人說，他們不放棄領事裁判權，爲了中國的上匪太多，什麼地方都要綁人，但我問他們，除了中國之外，其餘的國裏沒有上匪嗎？不綁人的嗎？他們只得說有是有的，不過中國較多。好，這樣說來，各國都有綁匪之類。那末我們中國也可以握其他國家的領事裁判權了，這不是拿他的矛，刺他的盾的駁論嗎？

中國人只是想自己發財，沒有一件事能大家協力同心地做成的，所以要廢除不平等條約，全靠我們自己能團結！親愛底青年們！大家團結起來！努力起來！

蘇石民先生演講錄

怎樣去紀念孫先生

——袁敏事記——

孫先生是沒有一個不知道的，在偉人傳裏孫先生代表了我們中國，而且孫先生的傳記列於偉人傳的首章。

孫先生的主義，他一生的工作，可以把「革命」二字包括之，他的革命的行為，革命的精神，我們都要模仿他，我們女子應該上進！

女子革命的條件：

(一)解放 數千年來的束縛，到現在依舊如此，大家都喜歡安逸地做個賢母良妻，我並不是不贊成賢母良妻，而賢母良妻也並不是不好，我們除了這賢母

良妻之外該做個社會的女子，以前的三從四德，女子無才便是德，這種話，都成了時代的陳跡，在時代下的女子也該負着革命的精神來改革她們的環境。

(二)經濟獨立 好多女子受了經濟的支配，把她的思想精神沉落而沒有發展的機會。我們現在要謀經濟獨立，必先努力於求學，將來學成之後，大可貢獻於社會，使各個都有經濟獨立的能力，不像以前這樣的女子只是倚人而生活的。

(三)鍛鍊體魄 對於我們的體格，我覺得我們中國的男女同胞，都軟弱得很！在世界運動會時，日本人的體格已列為第二，爲了身體的病弱，不能把個人的思想發展。某雜誌上記載說要有猴子的活潑精神要有老虎的堅強的體魄，要有駱駝的偉大的精神，才能算是健全的民族。

(四)放大世界眼光 西洋各國的女子，非但對於家庭注意並且注意到世界大勢；在家務之餘，看看報啊！讀讀雜誌啊！我們中國女子大概是不注意這些的。但現在的新女子，這該目光放遠，看看世界各國的婦女程度，大家努力起來，站在同一的線上。

(五)堅定的意志 我們看了許多主義之後，該本着自己的判斷力去評論牠，這纔有一定的主張，不致迷入歧途。

(六)雄偉的膽量 凡是做一件事情，不可畏縮，畏縮最是弱者的行爲！看世界女英雄中如法國的貞德 Joand' Arc，她是一位十七歲的鄉下小姑娘，竟能一手把英國數十萬兵在兩月之內驅出法國的邊境，便是登英雄的需要是簡單的，祇要意志堅，信心固，而本着雄偉的膽量，在她的字典上是沒有一個「難」字的！

(七)熱烈的情感 有了熱烈的情感，才能感化他人，好像基督，他有犧牲博愛的精神，來感化一切的人類。

(八)豐富的常識 做一個新女子，該明曉大義，知道多量的常識，始不負新時代女子的真義。

此外讀書的目的可分三類：

A.把古今文化發揚光大。

B.固定本身讀書的傾向。

C.解決世界問題。

有了以上各點，然後可以加入革命運動，女子應有的貢獻，也有三點：

第一要做宣傳工作，隨時隨地，把有理的主義講給一般人聽，使他們明白，了解！

第二是民權，我們應當參加政治！

第三民生主義，舊女子不能經濟獨立，倚人而立，於是男子的担負重大，如今女子和男子受同等的教育，經濟也可以獨立，不必倚賴他人，美國的教育界中，以女子占多數，工界也有許多女子，這是一箇好現象。

最後，我們紀念中山先生，以紀念他的人格精神，而模仿他的偉大，使人人都造就偉大的事業。

補遺一

旅杭賽球的一個小報告

——王穎婉——

湖上碧波，盪動了美麗的倒影；輕快槳聲，沈醉了游客的聽覺。這是旅杭的第三天下午三點鐘的光景。那時湖上美景，只有旅行團裏一小部的人——排球員——能領略得到，爲的是其餘同學都已上山去玩了，這許是球員們特享的權利吧！不，怕也是球員的不幸啊！我們今天是享受不到九溪十八澗濯足之樂了。不過因爲我們怕走乏了不能玩球的緣故，所以午後便在湖上談談笑笑盪了一二個鐘頭船。

我們在湖濱棄舟，一兩里的路程，便到了目的地——引道女學。

依着灣曲的長廊，向健身房走去，隱隱聽得一陣歌聲，正在表示着歡迎我們。

我們自從來沒有在健身房裏面玩過球，拍高了怕撞天花板，低了又不過網，真感覺到十分不慣；所以練習了好一回，方才開始和引道作賽。這次我們是友誼賽。公證人便是浙江大學的毛宗英先生。

銀角聲中，比賽開始了，地主的勢力十分大，一連得了幾分，我們却一無所得；這本是不要緊的，因爲我們這次賽球的目的，是想得到一些經驗；勝了固當欣然，敗了亦是可喜；所以我們始終自相勉勵，努力作戰，後來慢慢的轉勢了，我們竟一連勝了二十一局第一局的結果是廿一比四，第二局局勢如故，我們又以廿一比三勝了。時候還早，興趣正濃，所以我們兩方商量好再玩一局。僥倖的，我們又勝了第三局，比數是廿一與四，大家纔興盡而散。

比賽完畢，引道女校，又饗我們以極精美的茶點，等我們珍重告別時，太陽已衝西山了。

這次比賽，我們除得了許多球術上的經驗外；引道女學校的熱誠款待，和運

動道德，尤能使我們永遠算着友好的影像。

秋季旅杭參觀浙大文理學院記

——金 蕙 芬——

九月十二號吧？許多同學都欣欣然整隊出遊名聞天下的天竺和別的杭垣名地——像九溪十八澗，理安寺，北高峯，南高峯各地，體弱的我，和幾位較小的同學，恐怕多遊跋涉，所以不會步她們的後程，但我們也得到一個好機會……蒙校長王季玉先生和程般二師帶我們參觀浙大的一部份（文理學院）。自上午九時，至該校，一直到午飯時方返，承是校余教授殷勤招待，凡文理學院中的一切都細細觀覽，這一次的參觀實增進我的智識見聞不少！見所未見過的東西，也得一償眼福！可愧記憶力薄弱的我，不能詳細筆述，以大概而言，浙大的設備非常完善，尤其對於科學儀器，實可謂我國希有的了！現在將我腦裏最深刻的幾點……和記賬式的寫在下面：

(丁)地點——杭州市蒲場巷，是從前求是書院，及浙江高等學堂舊址，他的對門有清水一池，放棹其間，洵樂事也。

△設備：

(a)屋宇建設及其內容：

(1)生物館——是一所新築的樓房，陳設着各種生物和動物的標本，和骨骼，都是有條不紊的。我們去的時候該校生物主任，恰新剖一隻白色的松鼠，很勤勞的不知在做些什麼，室內之左邊，即該主任室，羅列着許多書籍，都是德文，所以我等目不識丁了！

(2)植物館——樓房一大間，內中有升降機。

(3)物理部——關於物理方面研究物很多，光學，電學等儀器均有，中間有『X』光鏡設着。

- (4)化學部~~~~有一極完備之實驗室，中間有一隻人造蛋器。各種化學藥品試驗器具一應俱全。
- (5)圖書館~~~~平房一所，計前後十間，前三間為閱報室，後者為圖書室，凡古代經史子集等等，都是羅列成行。軟面書籍均以木板裝夾，故無書角軟卷之現象。此亦保護書籍之良法，並且外表非常整齊。外國書亦甚多，關於科學，數學，文學，都是很有次序的陳設着。對於普通雜誌，都陳列在很新式的，便利的，合用的書架上。或者平擺着，或者直插着。他們的借書規則非常嚴厲。
- (6)教室~~~~教室中最足效法的一點是活動黑板。將黑板裝在牆中有活動機器能使上下移動，備寫抄時候的便利。據云做工，材料等共計五百元以上。更有一點，他們的課堂大概是前而低後而高。他們是效法演講廳中 Audience 的座位。比較的也有一種好處，後排的學生們的精神可以提高一倍，對於教師的教授可以比較注意一些。
- (7)運動場~~~~他們文理學院中也有運動場的，雖不十分廣大，但綠草平鋪，已足開發人們的精神哩！文理學院不過是浙大的一部，也另設運動場，可見浙大之運動也很注意的。
- (8)宿舍~~~~分男子部和女子部二處，女生宿舍我們幸得參觀。每房住四人，每人有桌椅各一，每兩人合用電燈一隻，榻位亦整潔可觀，今有住宿女生十六人，她們的服裝也很樸實，這一點很合乎振華學生的心理。

(b)課程方面：

(1)已設：

(i)學系的：

- a, 中國語文學
- b, 外國語文學
- c, 數學
- d, 物理
- e, 化學
- f, 生物
- g, 心理
- h, 史學與政治學
- i, 經濟學
- j, 教育學

(b) 學程的：

- a, 黨義
- b, 軍事訓練
- c, 外國文(日德法)
- d, 哲學
- e, 體育

總計浙大的設備無論儀器用具等均非常完全，據云尙在建築新校舍，以備擴充云。

游九溪十八澗誌興

彭佐權

清泉冷冷石上流。幾回盤旋赴石底。石乎泉乎渾不分。但聞琴筑聲振耳。如此勝境莫與儔。匡廬瀑布那足比。山前已沉夕陽色。猗猗煙霞呼不起。

平湖秋月

韓效成

煙波縹緲湖山靜。月色當頭分外明。欸乃一擘舟去速。獨留孤鶴唳三更。

三潭印月

韓效成

湖上清光映碧岑。玉盤高揭見天心。閒來識得西湖主。獨向秋風撫玉琴。

西湖暮色

王穎煥

一葉扁舟小。閒來湖上游。綠波天外遠。紅日望中收。皓魄峯頭現。明燈屋角稠。
此間多勝景。歸去復何求。

九溪十八澗

張嘉嫻

曲折如螺旋。潺潺水中泉。林列高下樹。樹樹色鮮妍。綠茶采已過。秋景真當前。
我來在八月。丹桂放山巔。香風拂衣袂。吟興動蠻箋。悠然存遐想。高與白雲連。

劉莊

胡采瑜

閒步西湖堤。風景歎絕佳。堤邊植楊柳。葉綠淨如楷。旁有謝公墅。結構何巍巍。
玉棟潤藻繪。青瑱雅蟠螭。層軒與高閣。位置真相宜。清齋列古玩。光怪復陸離。
小橋通曲徑。短樹傍深池。時常秋八月。黃雪正紛披。於此坐片刻。頓悟禪中機。

經九溪十八澗

顧靜通

九曲清流水。水聲觸石急。微步綠茶中。路盡一橋接。

雜感

周蘭芝

三潭勝處無人到。荷葉菱花送晚聲。獨倚闌干情自遠。默從波底數秋星。

游西子湖

粼粼西子湖頭水。放出芙蓉送晚香。一葉扁舟隨意去。幾疑身入白雲鄉。

游武林

蔣憲端

武林勝景真無數。九曲流泉最出塵。四面雲山千疊綠。萬般卵石一泓新。游神空谷聽幽澗。洗耳清池學隱淪。我是婁東閒散客。聊從此處樂天真。

游西湖

汪蕊英

呼將鷓侶上浮艇。款乃前行破浪花。看到西湖秋色好。青山半被白雲遮。

游西湖

唐才英

月色明如鏡。相將搖短艇。殘荷留水面。微波碎塔影。

玉泉觀魚

張嘉嫻

夕陽自西下。齊向玉泉進。池中魚繁盛。其大逾方寸。魚樂人同樂。消我胸中悶。

玉泉觀魚

戴中辰

清淺池中水。浮蘋黏釣竿。擲餌魚爭食。魚歡人亦歡。

游西湖

徐文瀾

爲尋勝跡到西湖。結伴同行興不孤。一壑一邱看不盡。始知人世有仙都。

游水樂洞

何澤慧

烟霞古洞早聞名。水樂一洞今始成。此洞埋沒二百載。重見天日不數更。炳燭前行不知底。空穴來風皆成音。暗中摸索何時盡。但聞清泉處處鳴。

獅子林卽景

季蕙貞

吳下獅子林。夙昔久聞名。寤寐縈遐想。無緣訪山靈。今逢秋氣爽。結伴城東行。東行不數里。忽焉臨門庭。參錯假山石。望之形層層。如虎張牙爪。如獅氣峻嶒。山前一泓水。清可鑒人形。此時荷已槁。只賸浮萍青。臨流知魚樂。攀嶺學猿升。游園時已晚。鴉背夕陽明。炊煙忽四起。聯袂動歸程。歸途計明日。南訪滄浪亭。

杭行

陳克儉

登高援樹不知倦。仰首雙峯似虎蟠。花雨高臺聽法曲。松風曲徑覓幽蘭。寺僧煮茗味嫌醜。山客提壺興未闌。明舜湖頭秋日永。儘教蠟屐盡餘歡。

其二

陳克儉

溪盡水流聲汨汨。花開山韻谷幽幽。湖光山色多看偏。一杵疏鐘動晚舟。

北園卽事

黃蘊珍

城北荒涼地。茅檐列數家。稻田集鳥雀。水港足魚蝦。古廟留殘照。新晴眷晚花。
一鞭搖指處。儘可話桑麻。

秋游

馮遠懷

溪水碧於油。秋來作勝游。年華如逝水。一去不回頭。

游北園

吳久華

北園多田畝。四圍景色幽。行行復行行。越阡遇溪流。路狹境益僻。有石獨存留。
偉哉如長嶽。零落在荒邱。

秋游無梁殿

賀仲溫

亂石埋荆榛。閒尋舊曲屋。見此無梁殿。直向青雲盪。四壁鐫梵經。狂草類張旭。
一念悟真如。讀之能捐俗。

游慧山

錢霖

登山陟其巔。路遠不知艱。此來無一事。閒品第二泉。

4714 715.16
4255

1988年

11956查

期 限 表

秋日旅行業	NYG-1042		
	1988年		
	1988	1947	



國立北平師範大學

圖書館



書號 375.759/299

第 冊

登記號 34714

