

二論同卷

丹經論
金晶論

珠七

二篇同卷

丹經極論

金晶論

丹經極論

真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛爲天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而以陰陽母爲丹母如不能於其間生

天地陰陽者即非金液還丹之道若以天地
陰陽之後所產五金八石草木灰汁晨霜夜
露雪漿冰水諸雜物類而爲者不亦難乎同
志之士思之久而自悟自非鑿開混沌見天
地之根擘破鴻濛視陰陽之母無以議金液

珠七

還丹之正道達者悟之母入旁門曲徑耳真
鉛即真一之炁也夫人元陽真炁逐日走散
无由凝結而成聖胎故聖人採真鉛以制之
使凝結而成砂逐日運火漸漸添汞汞漸多
鉛炁漸散故抽鉛添汞也十月功足鉛盡汞

乾化爲金液還丹則形化爲純陽矣鉛是天
地之火父母陰陽之根基蓋聖人採天地父
母之根而爲大藥之基採陰陽純粹之精而
爲大丹之質且非常道造作也汞性好飛遇
鉛乃結以其子母留戀未有天地混沌之前

真鉛得一先形以漸生天地陰陽五行萬物
也以先天地之陽丹點已之陰汞立爲純陽
矣然後運在一身之內鍊成金液還丹以真
造化在內故曰內藥內丹雖有自然真火在
土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐勤功增減

抽添運用无令差忒以至於殆也然內外真
火變化無窮實藉真鉛之妙絕也此物偏能
擒汞不使飛走二藥內外雖異其實用一道
也所以有內外二藥者人之一身稟天道秀
炁而有生托陰陽陶鑄而成形故一身之中

珠七

二

以精氣爲本神生於炁炁生於精然此三者
皆後天生一之炁至陰之物也修真之士無
過治鍊精炁神而已柰何三物俱後天生純
陰而無陽安能形化爲純陽而出於天地之
外耶故祖師曰孤陰不能自產當採先天之

一炁以真陰真陽二八同類之物擒在一時
辰之內鍊成一粒至陽之丹號曰真鉛造化
在外故曰外藥以此陽丹擒已陰汞猶猶捕
鼠陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子炁
以母炁伏子炁豈非同炁乎又云未有天地
混沌之前真鉛得一而漸生天地陰陽五行
萬物此證金丹先天一炁也以先天陽丹點
已陰汞化爲純陽更假陰陽符火進退抽添
十月功足形化爲炁炁化爲神神與道合而
無形變化不測故能出乎天地之外立乎造

化之表提挈天地陶鑄陰陽陶鑄者先天一
炁之使然也故曰妙絕無過種子安可以後
天後陰之炁類爲內藥耶天地未分形同雞
子中混沌真一之炁即黑鉛也故黑鉛爲天
地萬彙之先也太易太素之前含靈至妙未

珠七

三

見萌兆太極太一之際有物混成中真一之
精爲天地之祖萬物之始一炁旣形兩儀斯
析然後有陰陽五行三才萬物衆名故配乾
坤爲天地紀綱運陰陽爲造化橐籥是以乾
坤立而陰陽行乎其中矣金液大丹與造化

同途故以乾坤為鼎器同其大冶以坎離為藥物比其化權矣

夫神仙抱一之道者上天所祕也世人不可得之乃太一含真之元太一者太極太淵之源是虛無鍊神之道一者炁也人能行太一

真炁與我真氣相濟包含太和久而鍊之乃為大丹丹者純陽也陽者天道也故神含道聚則成形散則成炁故與道相通者道養炁養神者保和天道也故曰精氣相濟久而鍊用是謂純陽鍊形火者陽也息者風也以風

吹火鍊形神形俱妙故曰鍊形鍊形者先須
存心於內真炁冲和乃丹陽炁純粹之精運
行不息升沉往還周而復始包含萬類故乃
丹陽也天炁降而復升地炁升而復降天之
陽晶爲日地之陰晶爲月若得斗柄之機自

然斡運日月運行而無休息乃純陽鍊神之
道也修丹之士採日月之精華合陰陽之靈
炁周星數足陰陽終盡歸功土德而神精備
矣

乾道變化各正性命夫變化之道性自无中

而有必藉命爲體命自有中而無必以性爲
用性因情亂命逐色衰命盛則神全而性昌
命衰則性弱而神昏夫性者道也神也用也
靜也陽中之陰也命者生也體也動也陰中
之陽也斯二者相需一不可缺孤陽不立孤

珠七

四

陰不成體用雙全方爲妙道呂真人曰了明
空性不修丹萬劫陰靈難入聖竇真人曰參
禪盡欲言間悟見性寧知夢裏非却似狂猿
撈水月如何捉得月光歸
陽精是真一之精至陽之氣號曰陽丹已之

真炁屬陰爲一身之主以養百骸乃陽丹自
外來以制已之陰汞即是陽丹反爲主而已
汞反爲賓矣二物相戀結爲金砂自然不飛
不走然後加火煨成金液還丹也故陽丹在
外謂之踈已之陰汞在內謂之親反此親踈
以定主賓則道成矣

真道養神若能守我在已死炁之關令七祖
枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守
之以道養神是也

夫外藥者金丹是也造化爐中烹鍊真一之

炁功夫到時只在半箇時辰立得成就
夫內藥者金液還丹是也須十箇月方能脫
胎神聖此二藥雖運陰陽造化相同及其用
功火候實相遠也

外藥火候

珠七

身心不動呼吸自然神氣入於其根也閉極
則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續
勿令間斷然後神久自凝息久自定其運火
之功也若烹小鮮無過不及也一炁初萌在
乎不採之採若存若亡在乎微陽養稚陽然

後注意規中息息歸根以意定炁漸漸運火
一升一降周而復始不可泥定不運而反成
否塞所以陰陽運轉皆乾坤之妙用罕有人
達曉使天地不運轉則一氣停積萬物不生
人若不運轉則一氣否塞不產丹藥豈得與
天地同其長久也一終之功數在九轉進火
久之覺得神炁微冲火候全清明在躬陰陽
分即宜退火溫養頃時然後復進火漸至烹
鍊致虛極守靜篤身心合神炁交百骸九竅
如浴起來春雙關似火然後可謂純陽矣修

鍊之士在臨機圓活知進退存亡不失其爲
聖人也

內藥運功

真一之炁窅然無形若不得二八陰陽之炁
相交安能降格兆形黍粒者却得此黍粒之
丹吞餌之後若不能得陰陽符火氤氲安能
變化金液丹哉

真一之炁在造化爐中被真火煅鍊光透簾
幃金華滿室乃真陰真陽二炁交合產成黍
粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰

魄也當斯之時一炁運歸身中由泥丸而下
但覺五內清涼金光透體成功在乎一時之
間及乎在內却有十月之功運用抽添防危
慮險所謂井底泥蛇舞柘枝窻間明月照梅
梨夜來混沌擲落地萬象森羅總不知正此

珠七

六

時也得此陽丹點已陰汞之後在乎虚心運
火忘情諧和運陰陽合乎呼吸以呼吸用神
炁以神炁用水火以水火用胎息綿綿游泳
坎離交合而生金液也運陰陽造化之機不
以初功既升而由泥丸而下所謂下鎮人身

泥丸絳宮中理五炁混合百神則忘炁以養
神仍直下也輕輕然運默默舉其訣曰專炁
致柔能如嬰兒除垢正念靜心守一外想不
入內想不出終日混沌如在母腹神定以會
乎炁炁和以合乎神神即炁而凝炁戀神而
住於寂然大休歇之場恍兮無何有之鄉灰
心冥冥如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至
於蒂綿綿若存再守胎中之一息也更在屏
塵緣絕視聽少飲食不睡眠則騰騰任運任
運騰騰不可著於持守不可泥於進火久久

之後要溫養子珠正謂藥熟不須行火候泥
於火候必傷丹只須保養無虧損渴飲困眠
飢便食

運丹生成之際忽覺夾脊上冲泥丸瀝瀝有
聲從頭似有物觸上腦須臾如雀卵顆顆自

珠七

七

睛下重樓如冰酥香甜甘美之味無比覺有
此狀乃得金液還丹徐徐咽歸丹田不絕五
臟清涼閉目內觀藏府歷歷如照燭漸次有
萬道金光透體也十月功足聖胎圓成調神

出殼

出神

自古神仙出神別無他法神即我身之元神
炁足則神靈神靈則自出非比存想之法陽
神之出鬼神不可得而見不可得而知鬼神
可知可見者則與陰神同類非陽神也三年
千日之功存養既成炁足神全出入自由身
外之身即法身聚則成形散則成炁不可以
形迹擬議陰神即無形迹不能分身化形陽
神可以一身至百十身各各可以飲食可以
應酬合之又復一所謂聖而不可知之謂神

隱顯莫測變化無窮千里萬里須臾即到過
去未來之事一一皆先知方可謂之陽神陽
神出入皆由天門天門初開時如大斧劈腦
不可驚動如嬰兒顛門密室聖護未可輕出
初出於左右盤旋回顧神室舍屋神出熟時
開眼閉眼我皆自見然後使去來在空始亦
須自十步以至百步至千步漸漸放出放出
之際即收回久久之後方可任意遠出神出
之時須留一神看舍及祝翊衛護戒之神守
之一神是腦中金甲神人出時當分付與吾

托定頂門恐有假名托象入我神舍不可放
入吾歸即呼我姓名便合爲一非在三載九
年之功安能至此哉

悟真遺篇

氤氳聚散本精魂知者名爲乾與坤易道範

珠七

圍天地化莫將萬象執言論

四序花開四點亭風吹香氣噴人馨勸君採
取依時節莫使嬌紅取次零

西江月

丹是色身妙寶法身即是真心從來無色亦

無音一體不須兩認 萬法非無非有有無
亦莫搜尋二邊俱遣棄中心選佛斯為上品

又

一理無今無古此心何喜何瞋無相迺為真
相色身即是法身不消一句半句活得千人
萬人嘆這裏便是到頭何須只管翻身

還丹復命遺篇

絕句

壇自三層十二樓八方和合土為尊丁公全
藉黃婆力南北相吞制魄魂

守一壇中已絕塵一爻看過一爻成此心却
似糠灰火靜坐時聞滴漏聲

須將神水洒坤宮先舉西來後合東要知大
道希夷理太陽移在月明中

玄牝之門切要知幾人下手幾人稀君還不

珠七

信長生理但去桑間看梅梨

五言

受得真仙訣陰中鍊至陽地雷潛動處星斗
共商量八卦看成母三才始見昌不愁生死
繫定覺地天長

丹經極論

終



金晶論 并序

夫金晶者是造化之基虛無之道說空中之
有度天地之理即空成色即色是空知空而
不空知色而不色惚惚始達照曜名爲妙音
金者是月華之正氣晶者是日耀之真晶也

故曰一氣所生分爲二儀二儀成備方立三才謂之天地人也故以天圓地方清氣爲天濁氣爲地人者中和之正氣抱精恍惚之中是虛中而有實從空而爲有也人者生居浮世須知幻化陰符經云生者死之根死者生

之本吾恐修行之輩不曉聖理難悟希夷之門罔測其辭妄生穿鑿不達修鍊之門迷徒志事枉費其功久而無益況乃修鍊須曉五行陰陽真理捉取金晶與天地爲之寶柱五嶽崩摧方見衰槁吾慮後學志人不悟真宗

中路而退枉墮沈淪不離愛河墜於苦海吾
演金晶論三篇流傳浮世以度修鍊之徒達
其正理奪造化之功成於妙道分爲上中下
三篇儻有志士傳授此論明設誓言跪膝焚
香捧金十兩方可傳之若遇賤道之徒不可

珠七

十

傳授此是天機草草而勿傳恐泄天機遇人
傳之名度南宮白日而冲天遇人不傳殃及
七祖不擇人傳之殃及九祖乘墜幽泉沈淪
苦海常爲下鬼縱得人身必是貧窮下賤身
無十全故列論金晶於後悟而修鍊身超入

聖體挂仙衣渴飲瓊漿飢餐天食此文聊舉
大綱故演其序顯明至論審而詳意焉

上篇

夫金晶者在物爲陽色含其白名爲汞汞者
水銀也非世間水銀按五行配在西方號曰
庚辛爲干申酉爲支生於其土死在火中能
伐於木見水而化爲鉛返覆水是金子金是
水母通受其氣乃號爲汞汞者澄之不清攪
之不濁火鍊成銀方化爲金金者名虎虎非
世間之虎易云履霜堅冰冰者水銀異呼名

汞陰符經頌曰煞汞成丹活得人汞者是晶
故云欲要延年不老無過還晶補腦晶者太
陽之正氣故號太陽晶也是以陰陽之晶從
火而下入丹田丹田者土也土中生金名曰
金晶金晶者是人之根本也下元正氣又曰
姹女亦曰金液又曰還丹亦曰玉液天變五
液之要訣道總千化之要言是以於世劫而
欲自損其全法即恐泄於天道輕漏於人絕
畱蹤跡乃以金晶九轉就赫赤還丹養命濟

家無出於此矣

中篇

夫金晶者鉛汞之理天地造化天得晶而為一可以運地得晶而為一可以靜人得晶而為一萬事俱以畢天得晶而為神地得晶而為明人得晶而為情性情性者人之根源乃生死之門戶人既欲生須於生門而求得悟生之術便是長生之計金晶者汞鉛也得以自合龍虎擒縱自然為金晶夫龍虎者金木也金為虎木為龍虎名汞金水也龍為鉛木火也龍虎者性命也鉛汞者陰陽夫妻也鉛

爲嬰兒汞爲姤女始自一源終分異號是炁也其實同出而異名也今世向庚辛而求虎詣甲乙而覓龍殊不知只在於身龍在庚辛虎居甲乙火用壬子住於丙丁蓋自古聖人不直書其事迷悟後學志士妄生罔測虛廢

其功終身而無益競至衰朽一事無成却毀真門傍生邪見吾今若不遺跡慮絕於神仙之蹤故留此文令後學之輩得以規式故云龍從火裏生虎向水中出又曰龍不在東溟虎不在西虜

下篇

天為清地為濁天為陽地為陰天為父地為母天者一氣地者二儀人者三才是為黃黑白黃者土黑者水白者金土水金相合號曰金晶金晶者屬乾為金是父屬坤為金是母

珠七

十二

金生於土水生於金地之正氣上蒸於天陰陽相感乃以為金晶金晶者上朝離宮而過入於華池為之津液下降丹田却成其汞汞者是血血傳入骨為髓如油盡燈滅髓盡人亡故云欲要不老還晶補腦若要身強其液

納堂液流滿晶性命乃長明堂欲海內有洞
房端嚴姹女匹配金郎金郎鉛也鉛者嬰兒
也金晶滿液流入尾閭用河車而搬載入腎
堂腎堂是人之根蒂性命也人之宗源內有
二竅左為天關右為地戶金晶牢固勿令走
失延年益命可用丑未日時引運至泥丸名
為補腦若是寅申採捉金晶用火而煅鍊自
然成丹號曰七返靈砂頻看火候常時採捉
金晶自成大藥身超入聖離凡脫俗如龍退
骨意欲去處剎那便到身遊五湖十洲三島

乘雲自在吾慮未曉前言後述金丹大藥金
晶鉛汞龍虎真假歌一十一首審而行之

歌曰

欲鍊金晶變朱砂將來鼎裏合金花凡徒不
信長生訣九轉功成切莫誇

珠七

十三

神丹見說極多方燕雀無因產鳳凰除却真
鉛與真汞其餘盡不合宮商

甲乙龍從離象出庚辛虎自坎中生為夫為
婦能相契不改當初性與情
仙人留語讚黃芽金水相生一鼎花枝自變

成龍虎後坎離同入紫河車
坎男離女未成時早被天公配
二儀及到變成夫婦後立名
翻作聖無知
家家罔象藏龍虎處處朦朧
隱坎離自為從來人不識
聖人爭肯誤希夷
鑪中九鍊見金晶撲撲紅霜似粉輕
百斛明珠非價直即知霄漢是前程
時將一粒殺為塵火上徐徐引水銀
誰羨滿堂珠與玉脫凡即便是仙人
相逢話道漫云云那箇於中得
正真徒配四

黃并八石寧知白虎與龍親
壬寅水裏抽金虎戊己鑪中鍊木龍全賴南
方朱雀力殷勤相守赤彤宮
中男中女兩相逢二八年華理一同須得將
軍爲紹介綢繆須是賴金公

珠七

十四

金晶論

終



