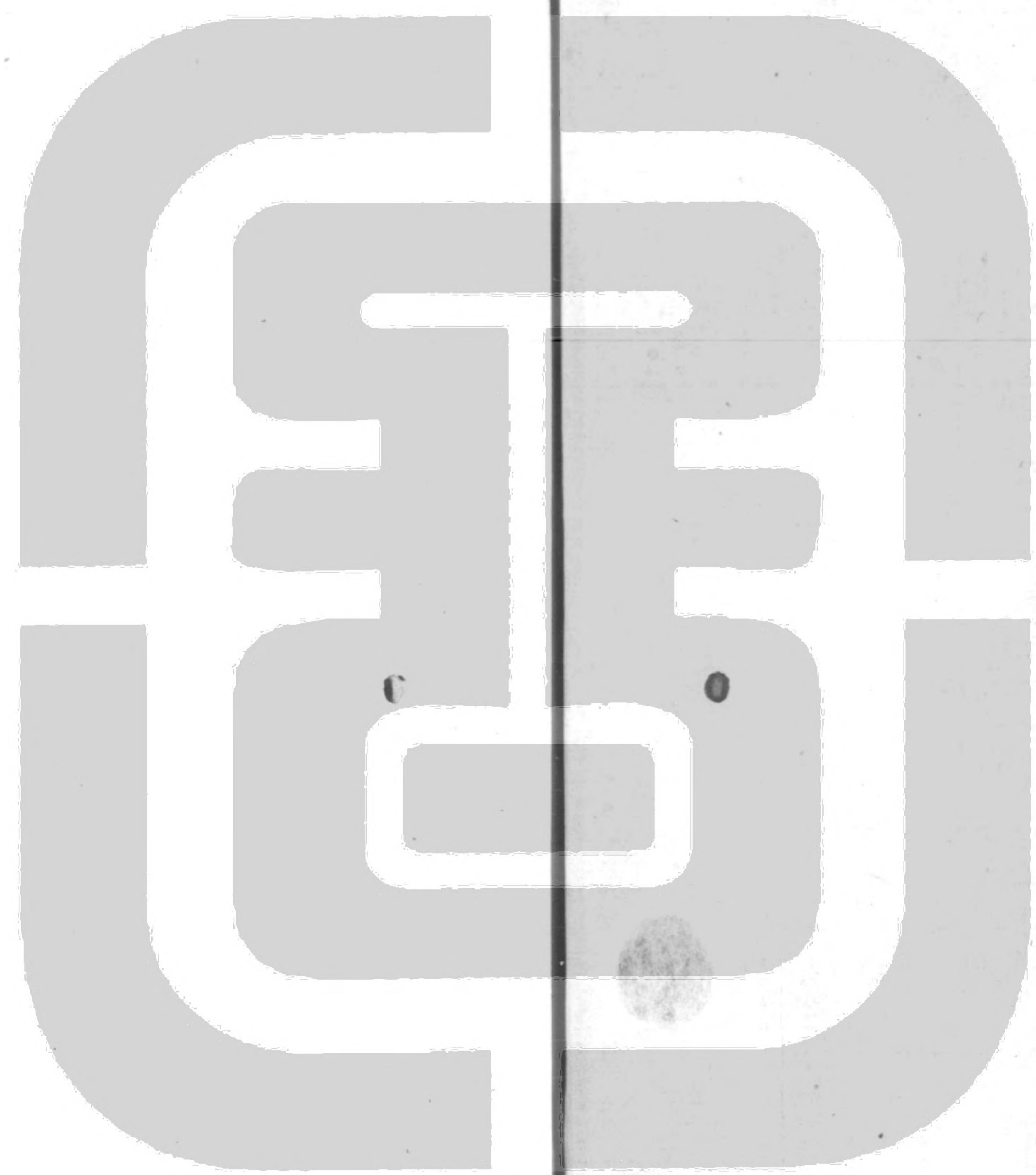


潘濬新刻述古書法纂

金

書



潞藩新刻述古書法纂目錄

書制源流第一

歷朝書體第二

名書形勢第三

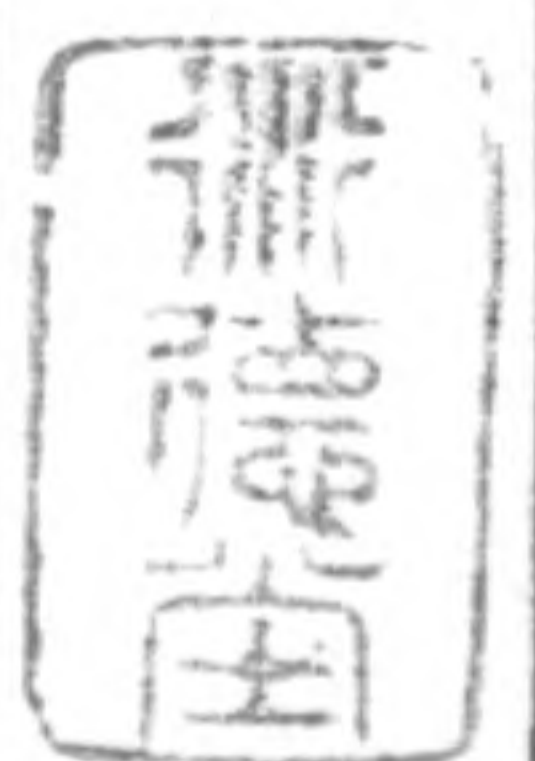
名書筆法第四

名賢書論第五

名家書學第六

古書法帖第七

名書姓氏第八



書學須知第九

纂古書志第十

叙言

述古書法纂者乃孤學書之暇隨筆集錄者也
事皆雜出語次不倫聊以適志非敢曰學古有
得云然也矧乎書法之淵源字學之精蘊前賢
議論業備大全寧資孤之纂集哉雖然道以互
証而益明理緣採擇而加密千慮一得弋亦時
獲則茲集也或亦好古者所不棄歟語有之世
無粹白之狐而有粹白之裘者集衆以成其美
也天下之理固應如是則孤又何必不述古以

廣識人諒必不以述古爲孤啗因不揣固陋而
壽諸木盖欲聖同志君子增廣而潤色之以爲
清峙雅尚云爾
崇禎丙子七夕日
潞國敬一主人中和甫識



潞藩新刻述古書法纂卷之一之三

書制源流

卦畫按五行志云伏羲氏受圖書則而畫之八
卦是也又曰一爲陰一爲陽始於伏羲乃文
字之祖

易經云上古結繩而治後世聖人易之以書契
百官以治萬民以察盖取諸夬

在天文奎星屈曲相鈎似文章之畫
造書尚書序云古者伏羲氏之王天下也造書

契以代結繩之政

聖人肆筆而成書

伏羲命朱襄氏造六書

周禮保氏以六書教國子一形象日月之類二指事上下之類三諧聲江河之類四會意武信之類五轉注考老之類六假借令長之類晉書云夫指事者在上爲上在下爲下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類爲形配以聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者

以老爲考也假借者數言同字其聲雖異其

文意一也

說文云依類象形之謂文形聲相益之謂字著

於竹帛之謂書

廣雅曰書如紀也

釋名曰書庶也紀庶物也亦言著也著之簡編永不滅也

楊子曰書心畫也心畫形君子小人見矣又曰傳千里之文文者莫如書

作文字帝王世紀云黃帝垂衣裳蒼頡造文字
然後書契始作則其始也

史記云蒼頡黃帝下臣觀鳥跡像之以作文字
鬼夜哭龍潛藏爲有文字恐爲人所書故也
淮南子云蒼頡造書而天雨粟鬼夜哭高誘曰
自書契作詐僞萌生去本趨末棄耕耨之業
而務刀錐之利天知其將餓故爲雨粟鬼恐
爲文所劾故哭也鬼或作兎兎恐有取毫作
筆之害故哭

文字者總而爲言也意以名事也分而爲意則
文者祖父字者子孫得之自然備其文理象
形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲
會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題
於竹帛之謂書書者如也舒也紀也

同文備考云夫三才萬物靡不有形象形也者
肖其形而識之

日日月星雲水火山石此
字學之本也其涉於影響思慮之所及而不

可以形傳也則以其形反仄增損或重疊配
合反人爲𠄎卍爲𠄎仄山爲𠄎田爲𠄎增木
爲本末口爲𠄎𠄎損木爲𠄎月爲夕重从𠄎
岫林疊品器焯焯配𠄎𠄎𠄎合𠄎爲𠄎木
爲𠄎于形不類而意則可通或配他文成字
土受易明曰場心思成相曰想凡動虫生爲
風禾味入口爲和故曰會意也天地氣化也
神而不有萬物叢生也蠢而無爲裁成天地
曲成萬物惟人而已故酬酢萬端紛紜百慮
孰非事也以形以意合數文而爲經綸之象
从又持肉于示爲祭事从又持弓矢爲𠄎事
从哭亡爲𠄎事从目加木爲相度之事故曰
處事謂以人處事又曰指事謂指人之事卽
古語象事之謂也書法有限而物類無窮字
烏能盡之哉主一字之形而以他字之聲合
之因其形之同而知爲是類因其聲之異而
知爲是物是義雨而从路廷林𠄎之聲則爲
露霆霖霖雩日而从𠄎鄉麻京之聲則爲𠄎𠄎

曆景故曰形聲霰之從散冫之从聿昨之从
仄映之从央非本聲而諧之故又曰諧聲也
天聲出於天或有餘焉或不足焉聲之有餘
也一義而各爲一聲不能聲爲之制字也故
以一字而轉爲數聲正轉平中轉去辟君也
轉僻譬闕避四聲宄卧器也轉去聲又淫沉
醜三聲轉注之謂也一聲而或兼數義豕不能
豕爲之制字也故以一字而借爲數義風氣
也借風俗夷東夷也借平又借傷能獸也借

才能之草盛長也借往又借語詞假借之謂
也前人之論雖各有發明但不無得失

又云慨自李斯而下古文篆書之學不傳猶之
帝王良法爲秦制之所限隔不可復見也然
說文所載古文及鐘鼎諸書猶有存者顧未
有會其全者耳然見者但以筆法之古不同
於小篆以下所書而已而不知古人制字之
精義迥異於後人妄作者姑因右所書字中
摘取其有關名教者畧開陳其大義以爲覽

者先得云觀夫三奇爲三乾三耦爲三坤以
言其性重重垂覆爲☰天氣機發動爲《地
以言其體玄之又玄從杪聲爲𠄎妙長夏戊
土丁火交會萬物就實爲成日月相代爲
☽明故字從日東月西陰陽進退爲☽易故
字從日上月下陽常統陰故☽從日月而貫
以一萬物感日精月華而美盛故☽從日月
合璧縱立而四肢備具爲𠄎人從人含一爲
𠄎真故其畫在內從人歸一爲𠄎終故其畫
散外垂衣裳身體寬博爲𠄎大小子蒙月致
恭效先覺爲𠄎中正而懸內有主外有包絡
爲𠄎心直心爲𠄎德以心依天爲☯泰心之
所止爲𠄎志止於一爲正正無日不正爲𠄎
是人能申行爲術道目見而手取之爲𠄎得
有才垂世爲𠄎杜在有子而才爲𠄎存耳善聲
口善言擬出爲𠄎聖聖一貫三才天人合一爲
王王人與二儀合德爲仁仁善自我出爲義
義從天所叙以示人主一無適爲𠄎禮矢達

遠言撥事巧中爲知言自心出內外一致
爲信手持杖指示爲以父子在老人膝下
爲孝孝子出爲孝悌恭已出令爲問君俯伏
致恭爲臣人臣出手致身爲賢一人無
二爲夫夫女執帚服事爲婦口教後人爲
兄手援物隨行爲弟兩貝無貳爲朋朋
二手相助爲友一人主二人之上爲家
家聚福爲富富家正止其所爲愈定家人衆
多而化之若一爲宜宜女端居守家爲安
君子恭已遵古正衆喧爲嚴嚴手執一止衆
聳爲肅肅內有區域外有疆界以戈兵守之
爲國國禾黍之秀高下不一日至皆熟爲
齊置一系于器兩手尋其緒爲制治以徒手
理三系爲亂以二堰節流水爲平平手持
中爲史史執中而往爲事車活機也故從
童用力爲勤動水活物也惟疑之而清乃靖
清口文過爲吝吝每每失之爲悔悔三士之
口大同爲吉吉上下相享爲亨亨正大不鑿

簡易易知覽者當自知之其他諸字義各有
攸當茲難盡釋其中與義且更無窮書不盡
言蓋有全書在也

古文卽科斗書也按科斗書者蒼頡觀三才之
文及意度爲之乃字之祖卽今之偏旁是也
畫文像蝦蟆子形如水虫故曰科斗

按古文爲黃帝史蒼頡所造頡首四目通於
神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之
象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神

契云奎主文章蒼頡倣象是也

古今印史載古文大畧謂蒼頡生而神靈仰觀
俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相爲表
裏上古無墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆
膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟆子形故曰科
斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象
而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心
不古可以觀世變矣

奇字卽古文之異者所謂籀文也史籀取蒼頡

形意配合爲之損益古文或同或異加之鈔利鈎殺大篆是也

按奇字卽籀文也周太史史籀所作與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七畧云史籀者周時史官教習童書也與孔氏壁中古文體異甄鄴定六書二曰奇字是也

大篆周宣王時史籀所作是曰籀書以其官名又謂史書以別小篆故曰大篆故史籀爲大篆之祖

按大篆爲史籀所作或曰柱下史始變古文或同或異謂之曰篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法亦曰大篆

漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字

印史曰周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆興別其名曰大篆後世遂稱大篆

云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多有失真嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘇東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予昔日所見者因石刻歷歲既久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆秦丞相李斯所作增損大篆異同籀文謂之小篆

按小篆省籀文之法同天下書者比籀文體十存其八故曰小篆謂之八分小篆也亦謂之王筋篆成一家法更八姓無出其右者

印史云李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱王筋篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許慎重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居多古文十無二三雖然嘗聞之師曰說文中字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文古人之心法遂隱而弗彰是可恨耳是以六書精蘊所撰不拘拘於科斗王筋方圓平直布置各有箇道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順畫有清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動植王筋施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥獸動而草木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動流行化載於鐘鼎諸文也篆

書之法不外乎此

隸書秦下邳人程邈所作也邈字元岑始爲縣吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故謂之曰隸書取便隸佐故又曰佐書

又曰秦隸程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆爲使用之法故不爲體勢若漢款識篆字相近非有此法之隸也便於佐隸故曰隸書卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦未有隸且疑程邈之說故諱及之

印史曰古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇衡石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰隸書亦曰佐書役之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾斬釘截鐵又曰摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲又小變

其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯仰之勢耳或曰八分者去篆二分尚有八分之意未知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刊正六經文字書冊刊石於太學古書稍得顯明下此日趨苟簡輕涉流蕩而無法殊不足觀矣

篆法匾者最好謂之螭匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古法劾子玉也當知之

書苑曰自小篆散而入分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀

書斷云蔡伯皆於八體之後又分此法故曰八分此八分之始

魯其大王壞孔子舊宅於壁中得先人所藏古文
虞夏商周之書皆科斗文字時人無能知者
爲隸古字更以竹簡寫之

八分書秦羽人上谷王次仲所作也王愔云仲
始以古書方廣少波勢建中初以隸草作楷
法字爲八分言有模楷始皇得次仲文簡畧
赴惡疾之用甚善遣召之三徵不至始皇大
怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去

按八分書漢隸之未有挑法者也比秦隸則
易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字
卽得之矣八分與隸人多不分故言其法

八分書王次仲廣隸書作至蔡邕而大成蓋
去小篆二分減程隸八分取篆隸之間又曰
皆似八字勢有偃波大抵比秦隸易識比漢
隸則類篆云

蔡文姬曰臣父割隸字八分取二分割李篆
二分取八分故曰八分是也

章草漢史游爲急就篇解散隸體存字梗槩簡

畧書之謂之行草義取草創取篇名以別今
草謂之章草或謂章帝杜操書皆誤

按章草乃漢黃門令史史游所作也衛恒李
誕並云漢初有草法不知其誰蕭子良云章
草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢
元帝時史游作急就章解散隸體粗書之漢
俗簡惰漸以行之是也

杜操善草書章帝愛之令上表亦作草字謂之
章草

行書潁川劉德升因隸法掃地以真書幾拘草
書幾放介於兩間不真不草作

按行書者後漢潁川劉德升所造也卽正書
之小變務存簡易相間流行故謂之行書王
愔云晉世以來工書者多以行書著名鍾元
常善行書是也後王氏羲獻並造其極

魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世乃正
書之小變務存簡易相間流行又云非草非
真離方離圓蕪真者謂之真行蕪草者謂之

草行此行書之始

楷書自秦程邈始至晉羲獻復變今隸體爲楷法或曰上谷王次仲始作楷書此楷之始

草書張芝之變章草作漢興有草書不知作者姓名至章帝有杜伯度崔瑗崔寔皆稱工張伯英因而轉精巧下筆則號匆匆不暇草書寸紙不遺

按草書後漢徵士張伯英所創也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸難不能救急遂作赴急之書今之草書是也

飛白書按飛白者後漢左中郎蔡邕所作王隱王愔並云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既勁大字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說按漢靈帝嘉平詔蔡邕作聖皇篇成詣鴻都門奏上之門時方修飾伯皆待詔門下見匠役以聖筆成字心有悅焉歸而爲飛白之書

款識按款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異自秦制小篆始一其法近世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其源流使可考其先後耳

按款識文款文隱起而凸象陽識文中陷而凹象陰

陰識又謂偃囊白文字凹乃夏商識

陽識又曰朱文字凸起乃秦漢識

文字自蒼頡以降書凡五變

按五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰草

秦滅古文書有八體

按八體曰大篆曰小篆曰刻符曰虫書曰摹印曰署書曰殳書曰隸書

漢王莽使甄豐較文字部改定古文復有六書

按六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異書者三曰篆書秦篆也四曰佐書卽隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥

書所以書旃信也

唐六典較書卽正字掌雙較典籍刊正文字其體有五

按五體一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰虫書卽鳥書以刻印璽幡偈五曰隸書謂典籍表奏及公私文疏所用

宋鄭昂論文字之大變有八

按八變曰古文曰大篆曰小篆曰隸書曰八分曰行書曰飛白曰草書

贊曰

自古及今歷世綿邈聖哲代興書契異制可謂繁矣厥用弘哉雖搜奇括異若無益於今然遡流窮源足有鑑於古亦學士家博古通今之一助也作書制源流纂

潞藩新刻述古書法纂卷之一終

潞藩新刻述古書法纂卷之二

歷朝書體

六文書文體云蕭子良古今篆隸文體凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也龍書伏羲氏時龍馬負圖出於滎河而文字生焉應獲景龍之瑞也

穗書神農時有嘉禾一本八穗感嘉禾之瑞而作

雲書黃帝時慶雲屢見慶雲卽卿雲也因作字

以紀其瑞

篆書蒼頡寫像鳥跡以廣伏羲之書

鸞鳳書少昊時鳳鳥適至因以鳥而紀其官文章衣服皆取象焉

科斗書高陽氏作卽古文書也詳載書制源流

內

仙人書高辛氏以人紀事而作

龜書帝堯遊於滄水上靈龜負圖而出帝嘉其瑞應以作此書也

鐘鼎書此大禹所作也禹平水土功底平成命

九牧貢金鑄鼎象物使民知備勒銘告成

倒薤書仙人務光殷湯時避跡於清冷之淵植薤而食見葉因風交偃乃作此體

虎書文王獲騶虞之瑞史佚因而作此

鳥書周文王赤雀啣書鸞鷖鳴岐武王丹鳥入室火鳥流屋故史佚併狀鳥爲書

魚書武王代紂渡孟津有白魚躍入王舟因命史佚作魚書以應其瑞

古文卽科斗書詳見前

奇字卽古文異者詳載書制源流內

大篆 小篆 詳載書制源流內

刻符書鳥首雲脚印璽用李斯趙高俱善之

蟲書形爲蟲鳥幡信用又六國時書節爲信故

又謂傳信鳥跡書

摹印書屈曲其體印章用亦曰繆篆

署書宮殿題署書也蕭何造未央殿成覃息三

月以題其額觀者如流川何用秃筆題額時

謂蕭籀又題蒼龍白虎二觀故曰署書

爰書爰體八觚隨其勢而書之文紀笏武紀爰

因而製三銘

隸書詳載書制源流內

填書周媒氏作以填男女納采之文

複篆亦史籀作漢武帝因大篆而重複之

麒麟書孔子弟子因獲麟紀素王之瑞

轉宿篆宋司馬子韋以熒惑退舍國富民康而

作象蓮花未開形

蠶書魯秋胡妻因夫遠宦三年不歸幽居懷感
玩蠶而作

芝英書漢武帝因靈芝之二本植殿前而作

氣候值時書司馬相如采日辰之禽形屈伸其
體升伏其勢象四時之氣爲之興降象形焉
後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書

蓋象神形

秦隸程邈以降詳載書制源流內

漢隸賈魴三倉蔡邕石經之類是也

古隸書合秦漢之體

今隸乃鍾王變體也

章草詳載書制源流內

行書詳載書制源流內

行狎鍾繇謂之行書以其簡易流行

楷書卽真書詳載書制源流內

小楷今草王氏羲獻之筆最善

小草結構微眇

遊絲草字輕微者

飛草宋蔡襄作亦謂之散草

行草詳載書制源流內

散隸庾元威作

飛白書詳載書制源流內

細篆本李斯之篆

鶴頭書彷彿鶴頭漢初詔板用

偃波書狀若連波卽詔板下鶴頭纖亂者

蚊脚書字體纖垂尚書詔板用

剪刀篆韋誕作

薤葉篆曹喜本務光而改作

垂露篆亦曹喜作點綴輕盈若露之垂章表用

懸針篆垂脚若針鋒亦曹喜作

柳葉篆自衛瓘始

嬰珞篆劉德升觀星象而作

鳳尾書晉元帝用批荅本章草而字有尾

龍爪書王右軍嘗醉書數字點畫顛龍爪後因

取名

花草書齊武帝觀落英茂木而作

虎爪書王僧虔擬龍爪加縈婉稜角尚書召人
用

反左書梁孔敬通作庾亮呼爲衆中清閒法

連綿書一筆環寫百字若縈髮然唐呂向所作

撮襟書唐後主李煜作書大字不用筆卷帛而

書皆能如意故名

金錯刀書李後主作筆勢輕掣與止取古之錢

銘周之泉府漢之銖兩刀布所製

瘦金書宋徽宗作筆勢勁逸

堆墨書陳堯佐作方丈大字

雲霞書河東山胤作

五雲書唐韋陟封郇公性豪侈常以五綵箋爲

書記使侍妾主之其裁答受意而已陟惟署

名自謂所書陟字如五朵雲時人慕之

上方大篆程邈後人增飾

迴鸞篆史佚所作

雕蟲篆魯秋胡妻作亦云戟筆書體適纖旋繞

一筆書張芝作凡篆隸等皆一筆成孔敬通能

一筆草書一行一斷獨得其妙

金剪書唐司馬承禎所作篆書也

鬼書有業煞刁斗出古器

蛟龍書乃草書縈遶體也

慎書朝賀所用者

蛇書魯人唐綜當漢魏之際夢蛇遶身寤而作

此

外國胡書阿馬鬼魅王所授如小篆體

西域書梵王字也

蒙古字元僧巴思八所傳

雲篆陶隱居真誥紫微夫人說云陰陽分則有

三元八會之文又有八龍雲篆光明之章也

其後三皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘

省雲篆之跡以爲順行梵書破分二道壞真

從易乃爲六十四種之書遂播之三十六天

上下也今三元八會太極清仙之所用雲篆

光明今所見神靈符書之字是也按是說玄

幻無據存之以見索隱行怪之一端云爾

更有日月書

風書

蓬書

橫書

龍篆

虎篆

牛書

驢唇書

兔書

狼書

犬書

雞書

震書

檝書

龍草書

蓮葉書

節分書

大秦書

馱乘書

樹葉書

起屍書

石旋書

鳥音書

景書

特書

覆書

天書

龍書

按以上二十八書雖不著出處姓名體式大
約不出六書之變文而特標奇樹異者之所

為耳姑識之以備其體

贊曰

混沌既分純樸日散奇人異撰接武繩風精
神獨擅者代有厥英羨善兼收者指難多屈
鏡茲質文世道升降見矣鑑其工拙人性淳
漓形焉乃若人著書傳固足徵奇即使書亡
人逸闕之何害此亦觀世者之一機也作書
體纂

泐藩新刻述古書法纂卷之二終

泐藩新刻述古書法纂卷之三

名書形勢

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接手采
於几案手執心談求其字體形勢轉側結構
若龍跳虎卧風雲轉移若四時代謝二儀起
伏利若刀戈強如弩矢點滴如山頽雨驟而
輕纖如雲霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶
學不窘於小成而書可名於當代矣

正書勢貴端嚴莊重結構得體若大臣冠履儼

立廟廊草書貴騰蛟起鳳振迅筆力頽脫豪
舉纔不失真

李斯書如爲冠蓋不易施手

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙又評其章
草如龍驤豹變青出於藍其草書則如青澗
長源流而無限縈迴崖谷任於造化至於蛟
龍駭獸奔騰挈攫之勢手隨心變窈冥不知
其所如也

鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇

蔡邕書骨氣洞達奕奕如有神力

鍾繇書意思氣密麗若飛鴻戲海舞鶴遊天又云
字勢雄遠如雲鶴遊天羣鳥戲海

王廙善飛白書勢若鷗鷗之翅羽旌旗之卷舒
王羲之字勢雄強如龍躍天門虎卧鳳闕故歷
代寶之永以爲訓尤善草隸其筆勢飄若遊
雲矯若驚龍

王僧虔書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有
一種風氣

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝

師宜官書如鵬羽未息翩翩自遊

程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初雲之見白

日

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛婉如銀鈎飄若

驚鷲鸞

又云索靖草書出於韋誕而峻險過之若山

形中裂水勢懸流雪嶺孤松水河危石其堅

勁則古今不逮

梁鵠書如龍威虎震劍拔弩張

衛恒書如插花美女援鏡笑春

蕭思話書如舞女低腰仙人蕭樹其走墨連綿

字勢屈強若龍躍淵門虎卧鳳闕

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李鎮東書如芙蓉之出秋水文彩鏤金

邨鄆淳書應規入矩方圓乃成

梁昇卿小篆如落玉隨珠皆得其妙

皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞

孔琳之書如散花空中流激自得

王逸少裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還聯鳳
翥龍蟠勢如斜而返正

薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛又曰風格秀
異若干將出匣允芒射人乃至揮毫振紙有
疾閃飛動之勢

歐陽詢草書如旱蛟得水龜兔走穴

鄭虔草書如風送雲收霞催月上

張旭書如孤蓬自振驚沙坐飛允善草書凡喜

怒窘窮憂悲愉快怨恨息慕酣醉無聊不平

有動於心必草書發之觀於物見山川崖谷

鳥獸蟲魚草木花石日月列星風雨水火雷

霆霹靂歌舞戰鬪天地事物之變可喜可愕

一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪

亞棲書如飛鳥出林驚蛇入草

徐浩嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤工世

狀其體如怒猊抉石渴驥奔泉

衛夫人正書如玉壺之冰瑤臺之月婉然芳桂

穆若清風

釋懷素仰觀夏雲隨風頓悟筆勢自謂得草書

三昧

李嗣真論右軍書每不同以變難傳書樂毅論
太史箴體皆正直有忠臣孝子之象告誓文
曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇
孤鴻賦跡遠趣高有拔俗抱遠之象畫像贊
洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見義
以成字非得意以獨妍也

李嗣真謂逸少飛白書猶霧縠卷舒煙雲炤灼
長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛
白之儔

蔡邕篆勢云體有六篆巧妙入神或像龜文或
比龍鱗紆體放尾長翅短身揚波震激鷹峙
鸞停鳥震延頸脅翼凌雲

李陽冰與李夫人曰某意在古篆於天地山川
得方圓流峙之狀於日月星辰得經緯昭回
之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠

漢書卷之三
五
文物得揖遜周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒
慘舒之分於蟲魚鳥獸得屈伸飛動之理於
骨角牙齒得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心
所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者
矣

索靖書勢論云蓋草聖之爲狀也婉若銀鈎飄
若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚴虬或往
或還頽阿那以羸形歛奮豈尾而桓桓及其
逸游盼矍乍正乍邪騏驥暴怒過其轡海水

竄稜揚其波玄熊對峙於山嶽飛燕相逐而
差池舉而察之又似和風吹林偃草扇樹枝
條從風轉相比附窈窕廉苦隨體散布紛擾
擾以綺靡中遲疑而猶豫玄螭狡獸戲其間
騰猿飛鼪相奔趣陵魚奮尾駭龍反據投空
自竄張設牙距或若登高聳基頽或若既往
而中顧或若恂倜儻而不羣或若自簡於常度
吳張敬禮飛白書飄若浮電激如驚鴻

蘇東坡結子穩密姿態橫生忠義之氣未嘗不

蔚然見於筆墨之間

歐陽永叔書筆勢險勁字體新麗自成一家

蔡端明之書如禮法之士盛服齋居不敢少有
舒肆之意見者自然起敬自亦謂有龍翔鳳
舞之勢

米元章書如天馬脫韉追風逐電雖不可範以
馳驅要自不妨痛快又曰如乘駿馬進退裕
如不煩鞭策無不當人意

黃山谷書如抱道足學之士坐高車駟馬之上
橫斜高下無不如意

歐陽修謂顏真卿書如忠臣烈士道德君子端
嚴凝重使人畏而愛之

東坡云雷大簡聽江聲而筆法進文與可見蛇
闕而草書長殆非誕也

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得
筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神

衍極云書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢來
不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食葉

若利戈刀縱橫皆有意象左迴右顧無使孤
露藏頭護尾力在字終

鮑照曰秋毫精勁霜素凝餘玷此瑤波染彼松
煙超工八法書奇六文輕如游霧重似崩雲
顛要曰翠箔映雪羅衣隨風崩雲委地游霧縈
空

又曰煙霧交霏虬鸞縈動

蘇東坡謂文與可飛白書霏霏乎其若輕雲之
蔽月翻翻乎其若流水之舞荇帶也離離乎
其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也其工至
如此

草書勢須緩先速後字有點者字竟乃安隸書
有擊石波八分書有隼尾波最難作

孫過庭云觀夫懸鍼垂露之異奔雷墜石之奇
鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態絕岝嶺峯之
勢臨危據稿之形成重若崩雲或輕如蟬翼
導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之
出天涯落落乎猶晨星之列河漢同自然之

妙有非力運之能成信可謂知巧兼優心手
雙暢

贊曰

兩儀闢而品類異八卦分而體勢生觀其形
則萬有備於毫端極其至雖造化悉歸肖似
規摹妙合準擬精詳可謂道通天地有形外
息入風雲變態中者矣作書勢纂

潞藩新刻述古書法纂卷之三終

