



史記魏世家注引欒君曰

屈宜白林大夫杜魏也

史記蘇秦策傳注引欒君云南仁穀子欒重和弩皆

善材崇隱引欒君淮南注曰

南仁欒出和弩及竹弩

史記張儀傳欒崇隱引

欒君曰欒二尺畫也

史記樞里子欒傳注引

欒君曰仇猶夷狄也國

欒君曰成劫古勇士孟貴

律帶刀引見史記范雎傳注

欒君曰甘兒大戟也引見史

記賈生傳傳集注

欒君曰樓季魏文侯出弟引

見史記李斯列傳注

欒君曰新古欣字引見史記

留石君勸傳人注

史記韓辰孺勸傳注引欒

重刊淮南鴻烈批評序

重刊淮南鴻烈批評序

重刊淮南鴻烈批評序

重刊淮南鴻烈批評序

不佞得請臥田間日從友人鹿門子

品隲百氏兩京諸家言馬班成信史

不朽於春秋而淮南安當建元右文

之餘亦集賢豪今局列館剽莊列百

家間持壹意浩蕩汪洋娓娓千百言





君曰史出編天...  
嶽君准注曰度也候視也  
史記平虛賤茶先引司馬彪  
注曰錫鷄名山雞又引嶽君云鷄  
也依幸列傳索隱引嶽君云鷄  
鷄執也也鷄與字音同為鷄  
嶽君說淮水云滋潤鍾子明  
珠數令山岸枯也又蛟龍屬也  
音波並見史記龜策傳音義

迺已自玄黃剖判靡不究極根亥蓋  
詳哉其言之也即時瞋目批根之輩  
錯出不雅馴而里正筆牌使聽者盡  
為希聲不忍棄去則句櫛之字縷之  
從其腴理批卻導竅歸於正途則評  
釋贅行固博士之符券也鹿門洪子

一桂故嗜書業已訂淮南鴻烈解行  
海內而鹿門子允病其畧載取批評  
讀之句若櫛字若縷不啻設右左廣  
而導之前茅也安鴻烈其說固曲學  
者流毋能為吾儒重而自有鹿門子  
之評則馬班氏外未必非車表去

友人臨海櫻寧子敬所王宗沐撰

卷之八

卷之七

卷之六

卷之五

卷之四

淮南鴻烈解總目

第一卷原道訓

廿二頁

第二卷俶真訓

二十頁

第三卷天文訓

廿七頁

第四卷地形訓

十七頁

第五卷時則訓

廿六頁

第六卷覽冥訓

十四頁

第七卷精神訓

十八頁

第八卷本經訓

十六頁





第九卷主術訓

廿四頁

第十卷繆稱訓

二十頁

第十一卷齊俗訓

廿四頁

第十二卷道應訓

廿九頁

第十三卷汜論訓

廿一頁

第十四卷詮言訓

二十頁

第十五卷兵略訓

二十五頁

第十六卷說山訓

廿三頁

第十七卷說林訓

二十頁

第十八卷人間訓

廿三頁

第十九卷修務訓

二十頁

第二十卷秦族訓

廿九頁

第二十一卷要略

十一頁

淮南鴻烈解總目終

淮南鴻烈解卷第一

淮南鴻烈解卷第一

淮南鴻烈解卷第一

太尉祭酒臣許慎記上

漢沛東高誘注

歸安鹿門茅坤批

譚書

也言其遠梓讀重門擊梓之梓也

稟給也授予也无形

夫道者覆天載地廓四方。極之高不可際。深不可測。際至包裏天地稟授無形。

萬物之未形者皆生於道。故曰稟授無形也。源流泉淳。冲而徐盈。混混

汨骨。汨濁而徐清。流不止能漸盈滿。以喻於道亦

然故植之而塞于天地。橫之而彌于四海。施之無

窮而無所朝夕。植立也塞滿也彌。絡施用也。用舒之慎

淮南鴻烈解

卷第一

舒之慎



也蓋春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合季夏與季冬為合故曰

橫讀枕車之枕道之性也

若小車蓋四維謂之絃繩之類也

西征賦注及文選贈山濤詩注引許慎曰三光日月星也

以先極言道之太而微妙非至人不能得

淮南子系解

原道篇

於六合。卷之不盈於一握。舒散也。慎覆。六合言滿。天地間也。四方上下為

握言微妙也。約而能張。幽而能明。言道之性能小。能大。能昧。能明。

弱而能強。柔而能剛。橫四維而含陰陽。絃宏宇宙

而章三光。絃綱也。四方上下曰宇宙。往今曰甚淖潮

而澒。澒亦淖也。夫饘山以之高。淵以

之深。獸以之走。鳥以之飛。日月以之明星。歷以之

行。麟以之游。鳳以之翔。大飛不翔。動曰翔。太古二皇得道之

柄。立於中央。一皇伏羲。犧神農也。指說陰陽故不言三也。神與化游。以撫

四方。撫安也。是故能天運地滯。輪轉而無廢。水流而

四方謂天下也。

運行也。滯止也。廢休也。

應當也。

不止。與萬物終始。風與雲蒸。事無不應。雷聲雨降。

竝應無窮。鬼出電入。龍興鸞集。鬼出言無蹤迹也。電入言其疾也。

鈞旋轂轉。周而復匝。鈞陶人作瓦器。法下轉旋者曰鈞。已彫已琢。還

反於樸。無為為之。而合于道。無為言之。而通乎德。

言二三之化無為為之也。而自合恬愉無矜。而得

于和。恬愉無所好憎也。有萬不同。而便于性。萬事不同。

性不欲也。神託于秋毫之末。而大與宇宙之總

也。其德優天地。而和陰陽。優柔也。和節四時而調

五行。响虛。姬頡。覆育萬物羣生。响溫也。潤于草木。浸

宇宙諭天地

五行金木水火土也

無為為之而合道者諸

下通關節

淮南子系解

原道篇

音



角鹿角也。駱麋角也。駱讀曰格。

言不者明其成。

无父曰孤。寡婦曰孀也。

注因字本或作恩。

于金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也。角駱格生

也。奮壯也。角駱也。獸胎不續。鳥卵不孵。胎不成獸曰

孤。婦人不孀。虹蜺不出。賊星不行。妖星也。舍德之所

致也。含懷也。夫太上之道。生萬物而不有。不以爲成

化像而弗宰。宰主也。跂行喙息。蠖飛。行蠕

動。麋鹿之行也。待而後生。莫之知德。待之後死。莫之

能怨。得以利者不能譽。用而敗者不能非。收聚畜

積而不加富。收斂畜積國有常賦也不加富者爲百姓不以爲已有也。布施稟

授而不益貧。布施稟授臣困乏予不足也。以公家之資故不益貧。旋縣而不

可究。纖微而不可勤。縣猶小也。勤猶盡也。累之而不高。墮之

而不下。益之而不衆。損之而不寡。斷之而不薄。殺

之而不殘。鑿之而不深。填之而不淺。忽兮恍兮。况兮

不可爲象兮。况兮忽兮。用不屈兮。忽况無形貌也。故曰不可爲像也。

幽兮冥兮。應無形兮。遂兮洞兮。不虛動兮。洞達也。道

動有所應。故與剛柔卷舒兮。與陰陽俛仰兮。卷舒伸

也。俛仰昔者。馮夷大丙之御也。馮夷大丙或作卷舒

者。乘雲車。入雲蜺。游微霧也。微霧天之微氣。驚况

者。乘雲車。入雲蜺。游微霧也。微霧天之微氣。驚况

者。乘雲車。入雲蜺。游微霧也。微霧天之微氣。驚况

者。乘雲車。入雲蜺。游微霧也。微霧天之微氣。驚况

者。乘雲車。入雲蜺。游微霧也。微霧天之微氣。驚况

况讀入空頭扣之况。屈讀秋雞无尾屈之屈也。

文選七發注引此文及許注云馮遲大白河伯也。猶

注因字本或作恩。

注因字本或作恩。

注因字本或作恩。



馮夷大丙得道故其御自超車馬策鍛之外

行霜雪中有迹為日所照无景柱也

珍讀與少傳感而能眇者同也抱讀詩亨歧亨疑之疑也

鍛本或作鍛注讀炳燭之炳

鍛讀炳燭之炳

得道之大丈夫恬澹無思慮正是無為天為蓋地為

忽歷遠彌高以極往驚馳恍惚忽無經霜雪而無迹

照日光而無景古影扶搖珍由抱羊角而上扶攀

角轉如曲扶搖如羊經紀山川蹈騰崑崙排闥

闔北其高萬九千里河之所出排闥闔

也闔闔始升天之門也天門上帝所居末世之御

雖有輕車良馬勁策利鍛炳不能與之爭先勁強

也未世之御不能與是故大丈夫恬然無思澹然

無慮以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御御

也乘雲陵霄與造化者俱大丈夫論體道縱志舒

節以馳大區區宅也可以步而步可以驟而驟

令雨師灑道使風伯掃塵雨師畢星電以為鞭策

電激氣故雷以為車輪雷轉氣故上游于霄霓霍

之野下出于無垠之門霄霓高峻貌無垠無形狀之貌劉覽偏照

復守以全劉覽留連之留經營四隅還反於樞隅方

也樞本故以天為蓋則無不覆也以地為輿則無不

載也四時為馬則無不使也陰陽為御則無不備

也陰陽次敘以成是故疾而不搖遠而不勞四支

不動聰明不損而知八紘九野之形埒少者何也

霄讀細精讀霍氏之讀之精

輿四時為馬陰陽為御乃黃白冲舉之秘術也其言洗洋不羈可為達者道

損減也



前云太古二皇得道之柄此又云執要道之柄柄者何無為耳已

即鏡水不設智故而方圓曲直弗能逃以見達於道者目不必有為

形見也誘感也不能反已本所受天清靜之性故曰天理滅也猶衰也

入丈夫悟游得道之妙至此而

距守之距也

鳥號柘桑其材堅勁鳥時其止及其將飛枝必撓下動能復舉鳥隨之鳥不致飛號呼其上枝其枝已為弓因曰鳥號也弓也一說

淮南子原道訓 八紘天之八維九野八方中央也 執道要之柄而游於無窮之地

是故天下之事不可為也為治也因其自然而推之

萬物之變不可究也乘其要歸之趣趣音推也夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也

是故響不肆應而景不一設得呼仿佛默然自

得得之聲狀也人生而靜天之性也感而後動性之

害也物至而神應知之動也物事也知與物接而好

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理

滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性也外

一說曰天身也不已人閒利欲也事易其身也

與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化而內不失其無欲之本情也

至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也小大

修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數言民戴仰而先之也

是以處上而民弗重居前而眾弗害天下歸

之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭

天臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距距音爪

也微綸芳餌加之以詹何媚嫖之數猶不能與網

罟爭得也詹何媚嫖古善釣人名數術也射者扞鳥號之弓鸞基

衛之箭扞張也鸞引也某美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而

龍南鳥以解 原道訓 四

推其也舉也

基一作



前云太古二皇得道之柄此又云執要道之柄柄者何無為耳已

鏡水不設即鏡水不設好醜已曲直不能以見達於道者目不必有為

形見也誘感也不能反已本所受天清靜之性故曰天理滅也猶衰也滅

人夫夫悟滯得道之妙至此而極

巧飾也形人之形貝應也故曰方圓此也

鳥號柘桑其材堅勁鳥時其上也其將飛枝必撓下動能復舉鳥隨也鳥不致飛號呼其上伐其枝已為弓因曰鳥號也弓也說

距守之距也

八紘天之八維九野八方中央也執道要之柄而游於無窮之地

是故天下之事不可為也為治也因其自然而推之

萬物之變不可究也乘其要歸之趣趣音趣夫鏡水之與

形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也智故巧飾也

是故響不肆應而景不一設呼仿佛呼仿佛默然自得呼仿佛

得呼仿佛人生而靜夫之性也感而後動性之

害也物至而神應知之動也物事也知與物接而好

憎生焉好憎成形而知誘於外不能反已而天理

滅矣故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性也外

一說曰天身也不已人閒利欲此事易其身也

與物化而內不失其情言通道之人雖外貌與物化而內不失其無欲之本情也

至無而供其求時騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也小大

修短各有其具萬物之至騰踴肴亂而不失其數言民戴仰而忘之也

是以處上而民弗重居前而眾弗害天下歸

之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭

夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距音距

也微綸芳餌加之以詹何媚嫖之數猶不能與網

罟爭得也詹何始嫖古善釣人名數術也射者扞鳥號之弓擊基

衛之箭扞張也變弓引也基美箭所出地名衛利也黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而

淮南子原道訓

原道訓

五

基一作基

推基也舉也



羽拜古諸侯有窮也君也  
逢蒙拜羿弟子皆攻射而  
百發百中故曰也

留古與網也詩  
云收罔古藏

蘇帝顛頭五世孫也  
父也八尺曰何鯨作城高  
已其後勞故諸侯背也  
四海之外皆有狡獪之心也

伊尹名執事殷湯也既相  
也造父周穆王之臣也而  
善御雖此二人不能化也  
善言雖此二人不能化也

言攻戰也備  
于此生也

名言

牛有木音

上其臣援弓射龍欲下黃帝不能也於重之羿逢  
是抱弓而號因名其弓為烏號之弓也

蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅者競多要取也競  
何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以

為害又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若  
無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使

蟹捕鼠蟾蝓除捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋  
以艾灼蟹匡上內置穴中迺熱走窮穴也蟾蝓蝓

也昔者夏鯨作三仞之城諸侯背之海外有狡心狡  
也禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲兵

施之以德海外賓伏四夷納職職貢合諸侯於塗

山執玉帛者萬國玄纁也故機械之心藏於胷中

則純白不粹神德不全粹精也神專一之德不全也

在身者不知何遠之所能懷是故革堅則兵利城

成則衝生若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭噬狗策

號馬而欲教之雖伊尹造父弗能化欲害之心亡

於中則饑虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸

而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王  
之業也箠策繁用者非致遠之術也繁數離朱之

崇崇禍讀粹



注東方谷風以下道藏本无之

高蘇土子名文命受禪成  
功曰因已水性自下使  
東流已為後世師法也神  
農少典史子炎帝也農  
植嘉穀神而化之故號曰  
神農也播布也希種百  
穀因苗之生而辰育言為  
後世之帝教也

也故曰自燮也親也  
讀科條也科也

明堂月令曰清風至則穀  
雨是也育辰也風或作分合

既已  
也  
讀什  
伍之什

匈奴獫狁  
北胡也

明察箴末於百步之外離朱黃帝臣不能見淵中  
之魚。師曠之聰合八風之調而不能聽十里之外

師曠晉平公樂師八風八方之風也東方谷風東南方清明風南方凱風西南方涼風西方闔闔風西北方不周風北方廣莫風東方融風以八音之器宣播八方之風一本以八風配八卦之風故任一人之能不足以治三畝之宅也。脩道理之

數。因天地之自然則六合不足均也。是故禹之決瀆也。因水以為師。神農之播穀也。因苗以為教。夫

萍樹根於水。木樹根於土。鳥排虛而飛。獸蹠實而走。蹠足也蛟龍水居。虎豹山處。天地之性也。兩木

讀讀攬據之據 蛟水蛟其皮有珠世人已為刀劍之口是也蛟讀人情性交易之交緩氣言乃得介

相摩而然。金火相守而流。流轉負者常轉窾。者主浮。自然之勢也。負輪丸之屬窾窾空也舟船之屬是故春風至則

甘雨降。生育萬物。羽者嫗伏。毛者孕育。嫗伏以氣剖卵也孕者懷胎也。草木榮華。鳥獸卵胎。莫見其為者而功既

成矣。秋風下霜。到生挫傷。草木首地而生故曰鷹到生挫傷者彫落也鷹

鷗搏鷖。昆蟲蟄。藏。草木注根。魚鼈湊淵。莫見其為者滅而無形。滅沒也形見也木處榛巢。水居窟穴。聚木日榛

禽獸有芘。芘蔭也人民有室。陸處宜牛馬。舟行宜多水。匈奴出穢裘。於越生葛絺。穢發聲於越產絺葛也各生

生百鳥以解 下道川於本或作于



惟民俗因土  
故聖人因民  
此非遠於道  
若不能

注默字或作墨  
當以墨

所急以備燥溼。各因所處以御寒暑。並得其宜物。  
便其所。由此觀之。萬物固以自然。聖人又何事焉。  
九疑之南。陸事寡而水事衆。九疑山名在蒼梧虞舜所葬地於是  
民人被髮文身。以像鱗蟲。被髮也。文身刻畫其體。鱗蟲為蛟龍之狀。以入水蛟  
龍不害也。故短綰不綳。禡禡以便涉游。短袂攘卷。以  
曰以像鱗蟲也。因水之宜也。便刺舟。因之也。卷卷臂也。因之。鴈門之北。狄不穀  
食賤長貴壯。俗尚氣力。人不弛弓。馬不解勒。便之  
也。不穀食食肉酪而已。北狄鮮卑也。弛金也。便習也。故禹之裸國。解衣而入  
衣帶。而出因之也。裸國在南方。聖人治禮。不求變俗。故曰因之也。今夫徒

見于周禮。故蓄秋傳曰  
鴝鵒來巢。言非中國之  
禽。所已為。昭公區異也。

天門天解天  
機俱道也。老  
氏所謂同出  
而異名。

以上無非說  
人之不如天  
處至此。纒明  
白揭出之耳。

樹者。失其陰陽之性。則莫不枯槁。失槁橘樹之江北  
則化而為枳。鴝鵒不過濟。獬獬渡汶而死。形性不  
可易。勢居不可移也。是故達於道者。反於清淨。反本  
也。天本授人清靜之性。故曰反。究於物者。終於無為。無為者不以  
為物為也。以  
恬養性。以漠處神。則入于天門。所謂天者。純粹樸  
素質直。皓白未始有與雜糅者也。所謂人者。偶嗟  
嗟智故。曲巧偽詐。所以俛仰於世人。而與俗交者。  
故牛歧蹠蹄而戴角。馬被髦而全足者。天也。絡馬  
之口。穿牛之鼻者。人也。循天者。與道游者也。循隨



言蝴蝶不知寒暑也

詩云不識不知順帝之則故曰不謀而當不慮而得也

者也非堯時共工也

有天下之號也  
魯黃帝之曾孫

故曰遂不得已杜若  
秋後故不書于經也  
治為也雖聖不復得  
為故曰杜道

歷山杜冲陰成陽也  
一曰冲南歷城也境  
塙讀人相境椽之境  
境椽之境本或云境擲  
之境

拾靡手不

也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語天拘於

隘也夏蟲不可與語寒鷺於時也曲士不可與語

至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以

欲亂情天理也不以人事滑亂其身也不謀而當不

言而信不慮而得不為而成精通于靈府與造化

者為人為治也夫善游者溺善騎者墮各以其所好

反自為禍是故好事者未嘗不中中傷也爭利者未

嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南傾

共工以水行霸於伏犧神農間與高辛爭為帝高辛

不周山崑崙西北傾猶下也  
天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後言傾明其下也

謂共工也

帝遂潛于淵宗族殘滅繼嗣絕祀越王翳逃山穴

越人熏而出之遂不得已已止也翳越太子也賢

中越人以火熏出而立之由此觀之得在時不在爭治在道不

在聖孔子土處下不爭高故安而不危水下流不

爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者爭

處境堯堯堯以封壤肥饒相讓釣於河漚暮年而

漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予少魚之處曲隈

崖岸委曲深潭回流饒魚之處當此之時口不設言手不指麾口

設不信之言手執玄德於心而化馳若神玄天也

不妄有所規擬馳行也

生有鳥以解

京道川

若神若有神化也



忠王天下也志也  
一曰人心也志也

理治也

遠地傳曰肅慎鄰  
亮吾北土也唯仁化為  
能然也

使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故  
不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝  
羽民三苗堯時所放渾敦窮奇饕餮徒裸國納肅慎  
未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎徒化  
慎其朝也肅法度刑罰何足以致之也是故聖人  
內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠  
然無為而無不為也能無為故物澹然無治也而  
無不治也所謂無為者不先物為也所謂不為者  
因物之所為之順物性所謂無治者不易自然也所謂

道藏本自萬物有所  
生已下分為原道訓下作  
卷之三

守其根守其  
門即前云得  
道之柄

基始也夫築京  
臺先從下起也

無不治者因物之相然也然猶萬物有所生而獨  
知守其根百事有所出而獨知守其門根本也門  
故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之  
謂天解眩惑也天解言故得道者志弱而事強弱  
也強無心虛而應當當合所謂志弱而事強者柔  
不勝也也毳安靜藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時  
與萬物回周旋轉不為先唱感而應之感應是故貴者  
必以賤為號公王侯伯稱孤寡不而高者必以下  
為基託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而

淮南子解  
原道訓



知言也殺是  
孝氏宗旨

夫強者勝不如己者同  
等也至于如己者則等不  
於勝也

家所貴

木強則折不徐徐也  
革堅則裂鼓是也  
盡齒堅于舌而先舌盡

伯玉衛大夫遽瑗也今  
年所行是也則還顧知去  
年也所行非也歲悔也  
至于前故有四十九年非所謂  
月悔朝日悔也  
音展非展也楚人讀蹟為  
蹟者車承或言蹟蹟  
史蹟也

歷履也  
議論亦本卷  
氏知惟守推  
之青來

強轉化推移得一之道而以少正多而能也能所

謂其事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無

不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必以柔守

之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強

觀其所積以知禍福之鄉強勝不若已者至於若

已者而同言強之柔勝出於已者其力不可量言

大也道故兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌

而先之散兵猶火也強則盛盛則是故柔弱生

之幹也而強者死之徒也幹質徒先唱者窮之路

也後動者達之原也先者階陷故曰窮何以知其

然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊指所合也

精湊猶言日以月悔也積日而至於月以至於死

故遽伯玉年五十而知四十九年非何者先者難

為知而後者易為攻也先者工高則後者攀之先

者諭下則後者蹙之蹙履先者隕陷則後者以謀

先者敗績則後者違之由此觀之先者則後者之

弓矢質的也質的射也猶錙頓之與刃刃犯難而錙

無患者何也以其託於後位也錙矛戈之錙刃矛



庸民也公詳也眾民所詳  
見賢知不於避者為鋒  
刃也已論利欲也故曰有所  
辟蔽也

底讀曰紙

犯難頓在此俗世庸民之所公見也而賢知者弗  
能避也所謂後者非謂其底滯而不發疑竭而不  
流發動疑如貴其周於數而合於時也周調數術  
時行則行時行則止也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先  
道當隨事為變不必待於先人事當在後趨時當居先也是何則不失其所以  
制人人不能制也時之反側間不容息言時反側  
氣息促之甚也先之則大過後之則不逮夫日回而月周  
時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時  
難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂而

道

注諭字或作論  
无與聖人之爭也

以下極力形  
容水處正是  
說至德測盡  
也

德澤加于百姓不  
己為己財費也

弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清  
道而抱雌節清和淨也因循應變常後而不先柔  
弱以靜舒安以定也攻大也礪也堅莫能與之爭  
極深不可測脩極於無窮遠渝於無崖息耗減益  
通於不訾也上天則為雨露下地則為潤澤萬  
物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎  
澤及蚊岐虻音饒蚊蚊而不求報富贍天下而不  
既既足也德施百姓而不費行而不可得窮極也

德澤加于百姓不  
己為己財費也

德澤加于百姓不  
己為己財費也



濟通也

與天地本或作任天下當  
从之授本或作稟受

情水極形寒  
至德而後實

以老氏之言

讀圓異其意

見有淨無為

之妙

此淮南原道  
本來面目

而不可握觀之  
光无形道所貴也觀之故  
子為光也水形而不可毀壞  
之故孫為水也

微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不

斷焚之不然水之性也淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散遁

也錯繆相紛利貫金石強濟天下水流缺石利也

彼此相糺也而翱翔忽區之上舟船所載無有還回川谷

之間而滔騰大荒之野忽恍之區上言其飛為雲

也無所不上也有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是

故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞鴻大

也無所左而無所右蟠委錯終軫與萬物始終終

也言水之為德最是謂至德大故曰至德也夫水所以能成其至

德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃之言曰天

下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無間吾

是以知無為之有益夫無形者物之大祖也無音

者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音

其子為光其孫為水皆生於無形乎夫光可見而

不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於水

出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣出生

道謂去清淨也入死入死道謂匿情欲也蹠適也

自無形適有形離其本也自有形適無形不能復

得道家所棄故是故清靜者德之至也而柔弱者

前後皆  
與之



也 嬰約

物之有音有  
形俱道之一  
為之故下遂  
言一之能生  
萬物

道之要也。虛而恬愉者萬物之用也。肅然應感。殷  
 然反本。則淪於無形矣。所謂無形者。一之謂也。者一  
 道之所謂一者。無匹合於天下者也。卓然獨立。塊  
 然獨處。上通九天。下貫九野。九天八方中央九野亦如之負不  
 中規。方不中矩。大渾而為一葉。累而無根。無根言  
 懷囊天地。懷囊猶言囊括宇宙之謂為道關門。穆志民隱閔。純  
 德獨存。穆志隱閔皆無形之類純不雜也布施而不既。用之而不  
 勤。既盡也是故視之不見其形。聽之不聞其聲。循  
 之不得其身。無形而有形。生焉。無形道也。有形萬物也。無聲

音生于無聲無

有形生于无形  
人也實財也

名譽號之名也實財也  
之屬也一曰仁證功賞  
也

變支相  
生也

化亦  
變也

常事曰視非常曰觀  
秋去隱公觀漢于棠是  
也

而五音鳴焉。無味而五味。形焉。無色而五色。成焉。  
 是故有生於無。實出於虛。天下為之。圜則名實同  
 居。音之數不過五。宮商角徵羽也而五音之變。不可  
 勝聽也。味之和。不過五。甘酸鹹而五味之化。不可  
 勝嘗也。色之數。不過五。青赤白黑黃也而五色之變。不可  
 勝觀也。故音者宮立。而五音形矣。宮在中央聲之主也形正也  
 味者甘立。而五味亭矣。亭平也甘中央味也色者白立。而五  
 色成矣。白者所在以染之道者一立。而萬物生矣。  
 是故一之理。施四海。一之解。際天地。解達也其全

形或作味也

在句鳥以碎

理道也

十四

解讀解故也



一本與民同出于公之下  
有約其所守實其所求  
八字 數句一篇做  
手工夫

喜怒哀惡憂  
悲嗜慾俱吾  
清淨之靈至  
人能進道之  
功益宵中逐  
一然透累不  
為所震滅此  
其聽天下若  
背風而馳

也純兮若糗

糗玉在石而未剖者

其散也混兮若濁濁而徐

清沖而徐盈澹兮其若深淵

沖虛也及盈滿也澹定不動之貌

汎兮

其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一

孔

總衆聚也百事之根皆出一門

若神其行無迹常後而先

掩其聰明滅其文章依道廢智與民同于公去其

誘慕除其嗜欲

守則察

視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是

故聖人一度循軌

一齊也軌法也

不變其宜不易其常放

準修繩曲因其當夫喜怒哀者道之邪也

道貴平何故喜怒哀為

邪憂悲者德之失也

德尚恬和故以

好憎者心之

過也嗜欲者性之累也

心當專一中而外閑反有

以奉天素而反入大怒破陰大喜墜陽

怒者陰氣也積陰相

薄故破陰喜者陽氣薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

患病乃成績好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德

之至也通而不變靜之至也

變更嗜欲不載虛之

至也

不載於性無所好憎平之至也不與物散粹之至



也散亂粹也能此五者則通於神明通於神明者得

其內者也是故以中制外百事不廢中心也中能

得之則外能收之中之得則五藏寧思慮平五藏寧者

各得其所思慮筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖謬也

堅強而不韞韞者貴折也無所大過而無所不逮處小

而不逼處大而不窕在小能小在大能大其寬不躁卑其神

不燒躁狡燒煩燒也湫秋溲潦寂寞為天下梟秋溲

復反近謂身也迫則能應感則能動物穆無窮穆美

也變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲

登高臨下無失所乘履危行險無忘玄仗玄仗道也能

存之此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下

若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之人

有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而

日憂悲者由此觀之聖亡乎治人而在于得道樂

亡乎富貴而在于得和知大已而小天下則幾於

道矣幾近也許由務光是也所謂樂者豈必處京臺章華京臺

章華比台楚之大臺游雲夢沙丘雲夢楚澤華容沙丘紂臺名耳聽九韶

樂

又言至德之

無止極以下

却形容至此

大道四句及注近謂身也四字道藏本无也近謂身也是注文安復行

出從水上影出至德二字却形容至此源源本本始無止極以下又言至德之樂



六瑩九韶舜樂也。口味煎熬芬芳。馳騁夷道。夷平也

釣射鷙鷓鷓鷓鳥名也長脰。之謂樂乎。鷓鷓鳥名也長脰。吾所謂

樂者人得其得者。夫得其得者。不以奢為樂。不以

廉為悲。與陰俱閉。與陽俱開。故子夏心戰而懼。得

道而肥。人見先王之道而說之。又出見富貴之樂

勝無所復也。聖人。不以身役物。不以欲滑和。滑汨也

思故肥也。是故其為矐。不忻忻。忻忻為其

亂中和之道也。萬方百變。消搖而無所定。吾

獨慷慨遺物。而與道同出。是故有以自得之也。喬

天性也

此孝莊之言

廉猶

子夏名商孔子弟子也

木之下。空穴之中。足以適情。喬木上隸少陰之無

以自得也。雖以天下為家。萬民為臣妾。不足以養

生也。言無以自得之人能至于無樂者。則無不樂

無不樂。則至極樂矣。至樂至德之夫建鍾鼓列管

絃。席旃茵。傅旄象。傅著旄旌也象耳聽朝歌北鄙

靡靡之樂。朝歌紂都鄙邑靡靡之樂齊靡曼之色。齊

陳酒行觴。夜以繼日。強弩弋高鳥。走犬逐

狡兔。此其為樂也。炎炎赫赫。怵然若有所誘。慕解

車休馬。罷酒徹樂。而心忽然若有所喪。悵然若有

唯此中夫自得者足已適其情性

管籥也弦琴也

也故師延為舜平公歌也師曠知之曰亡國也音也

樂不較也

非深也至德也

誘進也實如快人



以下言失其得而不樂者由其不得于中所以不得於中者由不能反諸心性蓋心性即前所謂一此教人入道之扁輪也

所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營營惑也不得須臾平察其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不狹於骨髓浸潤也不留于心志不滯于五藏故從外入者無主於中挾通也從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸

許由之能遺天下者由其能自得此自得者蓋得道之人也

性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者是故不得於心而有經天下之氣經理也是猶無耳而欲調鍾鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器不可為也器物用也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯



故曰志遺于天下也

淮南子卷之九

原道篇

十八

洪

以其賢聘之欲所以然者何也。因天下而為天下，  
 禪天下不肯就。所以然者何也。因天下而為天下，  
 也。天下之要不在於彼而在於我。不在於人而在  
 於身。我身得則萬物備矣。徹於心術之論則嗜欲  
 好憎外矣。是故無所喜而無所怒，無所樂而無所  
 苦。萬物玄同也。無非無是，化育玄耀，生而如死。  
 也。玄同言萬物皆受氣於天也。夫天下者亦吾有  
 也。吾亦天下之有也。天下之與我豈有間哉。夫有  
 天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號  
 令邪。吾所謂有天下者非謂此也。自得而已。  
 其天

一曰不失其身也

淨讀葛章上章也

鄭聲鄭會晉平公說新聲

使師延為桑間濮上之樂

杜衛地故鄭衛之樂也

清楚之聲也必為鄭衛之俗

樂及結激清楚已娛樂也

屈猶餘聲也

文選七發注引此許注

曰鄭衛新聲所出國

也性樂善言倡也

自得則天下亦得我矣。吾與天下相得則常相  
 有已。又焉有不得容其間者乎。所謂自得者全其  
 身者也。全其身則與道為一矣。故雖游於江溟海

裔，日觀掉羽武象之樂，耳聽滔朗。

奇麗激於之音，揚鄭衛之浩樂，結激

楚之遺風，射沼濱之高鳥，逐苑囿之走獸。此齊民

之所以淫泆流湏，故曰齊民聖人處之不足以營

其精神，亂其氣志，使心怵然失其情性，處窮僻之

淮南子卷之九

原道篇

十八

洪



鄉側谿谷之間。側仗也。隱于榛薄之中。藜木曰榛，深草曰薄。環

堵之室，茨之以生茅蓬，戶瓮牖，採桑為樞。堵，長一丈，高一丈，面環一堵為方一丈，故曰環堵。言其小也。樞，上漏

下溼，潤浸北房。浸，漬也。北，北房陰堂也。雪霜瀼瀼，瀼，浸潭，

蔣。蔣，實，蔣者，蔣實其米曰蔣。蔣者，蔣實其米曰蔣。蔣者，蔣實其米曰蔣。逍遙于廣

澤之中，而仿洋于山峽之旁。兩山之間為峽。此齊民之所

為形植，黎累憂悲而不得志也。聖人處之不為愁，

悴怨懟而不失其所以自樂也。是何也？則內有以

通于天機，而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也。

對心病也。機發也。

澆讀維繩之維，灑讀澆滅之灑。灑讀灑，灑也。灑讀灑，灑也。灑讀灑，灑也。

得道者能齊憂樂由性命之情處其所安至後統以形氣神剖出吐命來。同志德也至其雖有偏處不復愛醜。

故夫鳥之啞，啞，鵲之喑，喑，豈嘗為寒暑燥溼

變其聲哉？言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之喑，不為寒暑易其聲。是故

夫得道已定而不待萬物之推移也。非以一時之

變化而定吾所以自得也。吾所謂得者，性命之情

處其所安也。夫性命者與形俱出其宗，形備而性

命成，性命成而好憎生矣。故士有一定之論，女有

不易之行。士與同志交接有一會而交定，故曰有

有不易之行也。規矩不能方圓，鈎繩不能曲直。雖規矩鈎繩無以施

於天地之永，登丘不可為修，居卑不可為短。是故

圭有鳥，鳥，以辟。原道川。



雖窮賤不己為懼懼也  
雖顯達不己為榮幸也

魏位處號  
之名也

憚讀辟向憚也憚也

歸本之言

得道者窮而不懼達而不榮處高而不機持盈而

不傾機危也新而不朗久而不渝朗明也入火不

焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待

力而強平虛不流與化翱翔翱翔猶若然者藏金

於山藏珠於淵舜藏金於嶺巖之山藏珠於不利

貨財不貪勢名是故不以康為樂不以憚為悲康安也

憚約也不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其

宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者生之

充也神者生之制也一失位則三者傷矣是故聖

人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形

者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用

之則泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虺貞蟲蚊行也虺

也貞蟲即細蠕動蚊作皆知其所喜憎利害者何

也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉無倫

矣夫之去道也則骨今人之所以眚眚然能視管

然能聽形體能抗而百節可屈伸察能分白黑

視醜美而知能別同異明是非者何也氣為之充

蚊讀烏蚊

步之蚊也

營讀疾營

營也

抗讀扣

神之利



不發見招也者  
不發聞呼也者

若楚白公勝將欲慮亂  
立于朝到杖策上貫其  
頭血流至地而不覺此也  
類也

此狂者不慎  
守形氣神之  
患

與人  
異也  
當合也  
中適也

連讀讀龍百選州陵  
蓮之連讀讀崑崙  
无松柏之樓  
聲讀讀赫明之赫

此貪者不  
慎守其氣神  
讀漫  
誘進也慕貪也  
此漫昏讀讀織絹緻密  
昏无開孔之昏也

而神為之使也。何以知其然也。凡人之志各有所  
在。而神有所繫者。其行也足蹟。越殊培。故頭抵植  
木。而不自知也。蹟蹟也。楚人讀蹟為蹟。猶招之而不能見也。呼  
之而不能聞也。耳目去之也。然而不能應者。何也。  
神失其守也。精神失其所守故在於小則忘於大。在於中  
則忘於外。在於上則忘於下。在於左則忘於右。無  
所不充。則無所不在。精神無所不充。在存也。是故貴虛者。以  
毫末為宅也。虛者情無所念慮也。以毫末為宅者。言精微也。今夫狂者之  
不能避水火之難。而越溝瀆之險者。豈無形神氣

志哉。然而用之異也。失其所守之位。而離其外內  
之舍。是故舉錯不能當。動靜不能中。終身運枯形  
于連嶮。樓列埒之門。連行也。枯病也。形體也。連嶮猶離嶮也。委曲之類。列埒不平  
也。而躓蹈于污壑。穿陷之中。污壑大壑雖生俱與人鈞  
然而不免為人戮笑者。何也。形神相失也。故以神  
為主者。形從而利。以形為制者。神從而害。神清靜故利。形  
有情欲故害也。貪饕多欲之人。漠昏於勢利。誘慕於名位。  
漠昏猶鈍昏冀以過人之智。植于高世。則精神日  
耗。而彌遠。久淫而不還。形閉中距。則神無由入矣。  
植立也。高名于世也。

佳有鳥以解也  
京道川  
還復



論至道而結之以形氣神此長生久視之左道也至如委衣發機則尤老氏宗旨矣漢儒議道之不醇如此遇一本作偶

清靜之性無是以天下時有奮妄自失之患此膏  
燭之類也火逾然而消逾亟夫精神氣志者靜而  
日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其  
神和柔其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則  
縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發  
機機弩機開言其疾也如是則萬物之化無不遇遇時而百  
事之變無不應應當也

淮南鴻烈解卷第一

世南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

倣真訓

倣始也真實也說道之實始於無化育于有故曰倣真倣音出因已名篇

始者有未始有有始者有未始有夫未始有有

如者有有者有無者有未始有有無者有未始有

夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙

蘖未有形埒垠實埒壘無無蠕蠕軟蠕將欲生興而

未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始

下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之

此篇重復道而後至德之世而後可行多勩馬蹄胠篋諸篇而雜以吊詭之談與參同契蓋相接武

言天地始條未始仿



論至道而結之以形氣神此長生久視之左道也至如委衣發機則在老氏宗

合氣宗其蕭始有曰夫未始有郭也

清靜之性無是以天下時有實妄自失之患此膏從還入也

燭之類也火逾然而消逾夫精神氣志者靜而

日充者以壯躁而日耗者以老是故聖人將養其

神和柔其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則

縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發

機言其疾也如是則萬物之化無不遇而百

事之變無不應也

### 淮南鴻烈解卷第一

### 淮南鴻烈解卷第二

漢河東高誘注

歸安鹿門茅坤批評

傲真訓傲始也真實也說道之實始於無化育于有故曰傲真傲音出因名篇

有始者有未始有有始者有未始有有夫未始有有

始者有有者有無者有未始有有無者有未始有

夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙

蘖未有形埒垠實埒壘無無蠕蠕將欲生興而

未成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始

下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之

天地開闢之始也

此篇眼骨專重養神以體道而尤必遇至德之世而後可行多勸馬蹄祛蔭諸篇而雜以吊詭之談與參同契蓋相接武

言天始條未始仿



間被德含和續紛龍蓂欲與物接而未成兆朕競

始有有始者天含和而未降地懷氣而未揚虛無

寂寞蕭條霄霏翟無有仿佛佛氣遂而大通冥冥

者也有有者言萬物摻參落根莖枝葉青葱苓龍

萑委菴戶炫煌蠅飛頓動蚊行喙息可切循把握

而有數量摻色貌切摩循順也有無者視之不見

其形聽之不聞其聲捫門之不可得也望之不可

極也儲與扈治儲與扈治浩浩瀚瀚不可隱儀

揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有未始有有無

者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閔廣大不可

為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有無

之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天

地未剖陰陽未判四時未分萬物未生漑然平靜

寂然清澄莫見其形若光耀之間於無有退而自

失也曰予能有無而未能無無也能有無為也未

也及其為無無至妙何從及此哉天大塊載我以

形勞我以生逸我以老休我以死大塊天地之善

止山故曰未幾无死也

立論而釋之

前倍不見也

自夫漫

周氏之注同

注讀傳尸諸

霄讀  
細續之  
羽雀也

也鼓讀車  
之鼓會讀  
不說  
憚外之噲

治道藏本作治道同  
安治字信誤當為治

善  
故曰未幾无死也



中夜作寐

夜半有力者負向與  
山走故寐者不知也

文選蜀都賦及江賦皆  
引許注淮南曰揚摧

擢讀鎬京史鎬

我生者乃所以善我死也。欲生人同夫藏舟於壑藏  
 山於澤。人謂之固矣。雖然夜半有力者負而趨寐。趨  
 者不知猶有所遁。若藏天下於天下則無所遁其  
 形矣。大丈夫以天下為室以藏萬物物豈可謂無大揚擢乎。揚  
 無慮大一範人之形而猶喜。範猶遇也遭也言物  
 也。若人者千變萬化而未始有極也。言死生而猶喜  
 復新其為樂也。可勝計邪。譬若寢夢為鳥而飛於  
 天。寢為魚而沒於淵。方其寢也。不知其寢也。覺而  
 後知其寢也。今將有大覺然後知今此之為大寢。

注而字  
或作尚

亦木燕生齋  
亦在老說來

公牛氏韓人淮南之人因  
牛食芻謂其芻麥有  
驗于此

公叔其兄掩讀曰奄也

中夜作寐  
化者化也

中夜作寐  
化者化也

也。始吾未生之時。焉知生之樂也。今吾未死。又焉  
 知死之不樂也。昔公牛哀轉病也。七日化為虎。牛  
 氏韓人轉病易病也。江淮之間公牛氏有易病化  
 為虎者。若中國有狂疾者。發作有時也。其為虎者。便  
 還食人。食人者。因作真虎。其兄掩戶而入。覘詰之  
 則虎搏而殺之。覘視也是故文章成獸。爪牙移易。移  
 人爪牙為志與心變。神與形化。志心皆變方其為  
 虎也。不知其嘗為人也。方其為人。不知其且為虎  
 也。二者代謝。舛馳。各樂其成形。代更謝敘也舛  
 形狡狴鈍。惛是非無端。孰知其所萌。夫水嚮冬則

佳南鳥以解  
又真川



言善養形者  
須先養神

氣力竭  
盡故苦槁也

老子曰召道鍊天下其  
鬼不神此謂俱漫也

含哺鼓腹景  
象正是能養  
神者

也此讀王莽也沈讀  
水出沈正白也沈

樸

凝而為冰。冰迎春則泮而為水。冰水移易于前後。  
 若周負而趨。孰暇知其所苦樂乎。泮釋也是故形  
 傷于寒暑燥濕之虐者。形死而神壯。壯傷也神  
 傷乎喜怒思慮之患者。神盡而形有餘。故罷皮馬  
 之死也。剥之若槁。狡狗之死也。割之有濡。狡少也  
 是故傷死者。其鬼媿。媿煩媿善行病時既者  
 其神漠。既盡也時既當老者是皆不得形神俱沒  
 也。道家養形養神皆以壽終夫聖人用心。杖性依  
 神相扶而得終始。是故其寐不寢。其覺不憂。精神無所

思慮故不寢。志存仁。義患不得至故不一憂也古之人有處混冥之中。神氣  
 不蕩于外。萬物恬漠以愉靜。攬搶杓之氣  
 莫不彌靡。攬槍慧字也杓北斗柄第七星而不能為害。當此之時  
 萬民猖狂。不知東西。含哺而游。鼓腹而熙。戲擊也  
 交被天和。食于地德。交俱也和氣也不以曲故是非  
 相尤。茫茫沈沈。是謂大治。曲故曲巧也尤過於是  
 在上位者。左右而使之。毋淫其性。鎮撫而有之。毋  
 遷其德。是故仁義不布。而萬物蕃殖。古者抱盛德  
 賞罰不施。而天下賓服。賓服也其道可以大美。仁義而萬物蕃殖也

能自鳥獸

叔真川

四

部



興而難以算計舉也言天性萬物但可以大美是

故日計之不足而歲計之有餘也。以限計之故有餘也。譬若梅矣。百梅

不足以為百人酸也一梅夫魚相忘於江湖人相忘於

道術言各得其志故相忘也古之真人立於天地之本中至優

游抱德煬養和而萬物雜累焉煬灸也抱其志德

物雜累言成熱也孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連千枝

萬葉一者道之本也得其機是故貴有以行令賤

有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜

載戴古字通

竝一作同

雪降然後知松柏之茂也據難履危利害陳于前

然後知聖人之不失道也是故能戴大負者履大

方言能載天履地之道鏡太清者視大明立太平者處大堂

太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也能游冥冥者與日月同光

光明也論得道者能與日月竝明也是故以道為竿以德為綸禮樂

為鉤仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛孰

非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶踳踳也提挈人

間之際揮潭揆善挺延捫同世之風俗揮引揆利

上下也求利便也以摸蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微

陳列

灸一



讀楚人言

真人惟遊於形之外故其神定如此

曲神物為下降者清角音商聲也

文選琴賦注引此文及許注鍾山北陸无日之地出美玉

猶得肆其志充其欲何況懷環瑋之道忘肝膽遺

耳目獨浮游無方之外不與物相弊弊猶

擶音中徒倚無形之域而和以天地者乎若然者

偃然聰明而抱其太素以利害為塵垢以死生為

晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之

聲不能以亂其神玉輅玉者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之

琴登千仞之谿臨暖元眩之岸不足以滑洳其和

也暖臨其岸而目眩也滑亂和適也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日

三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山崑崙是

故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之

害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖

以天下之太易胥之一毛無所槩於志也胥自

下脛以上也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風

言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋之一過也夫秉皓

白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休于天

鈞而不礪礪敗也天鈞北極之地積寒之野休之輒敗唯體道者為能不敗也礪音為

孟門終隆之山不能禁孟門山名太行之隘也終隆終南山在挾風皆險塞

也唯體道能不敗湍瀨旋淵吕梁之深不能留也

胥讀開收也開也

許本淮南云猶條風之時

灑注云灑猶況也引見

文選連珠注



也杜彭城皆

杜野王北堂關也

文選平魏武文注引許注曰魏關王之關也

結前得二之道一段

一曰下互闕神內守也

論道如川不言而於飲人已和適也

淮南子系角

付直言

湍瀨急流也旋湍深淵也太行石澗飛狐胡句望

之險不能難也太行石澗飛狐是故身處江海之

上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也所以縣

雖在遠方心存正也非得一原孰能至於此哉原

道之原也是故與至人居使家忘貧使王公簡其富貴

而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立

而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

是故至道無為一龍一蛇龍能化蛇能解盈縮卷

舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮

不營其所居神者臺簡以游太清臺持簡大也引楯危

萬物羣美萌生引楯拔是故事其神者神去之治

也休其神者神居之不動道出一原通九門九門

門散六衢散布於六設於無垓該垓垓之宇設

也非有為於物者不為之也物是故舉事而順于

道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地

之所載六合所包陰陽所响吁雨露所濡道德所

扶此皆生一父母而閱一和也父母天地閱總也

佳有鳴則解叔真川

一

原之故

此正道出一

原之故

原之故

原之故

老皇古文握字見說文故高誘訓為持不識字者遂譌為臺矣

楯讀允恭也允也

有反坫也

佳有鳴則解

叔真川



有苗國在南方彭蠡  
醫時不服者三危西  
極凶名杜辰州通為一  
家道所化也

文選系通親表注引此  
許注曰胡在越杜南

墨易申商於  
非樂所由也  
利國者為也

韓昭侯相著三符出命而  
中其不達

是故槐榆與橘柚合而為兄弟。有苗同異物也。與三危通為一家王危。夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間。一身之中神之分離剖判六合之內一舉而千萬里。是故自其異者視之。肝膽胡越肝膽論近。自其同者視之。萬物一園也。園圃。百家異說各有所出。若夫墨揚申商之於治道。墨墨程藝術兼愛楊宋其術金性保真申。猶蓋之無一棹蓋而輪之無一輻輻。有之可以備數。無之未有害於用也。已自以為獨擅之不通之于天地。

封之為商君也。因謂之商鞅。

之情也。今夫冶工之鑄器鑄讀如。金踊躍于鑪中。必

有波溢而播棄者。其中地而凝滯。亦有以象於物

者矣。其形雖有所小。周哉。然未可以保於周室之

九鼎也。保猶保也。有況比於規形者乎。其與道相去

亦遠矣。今夫萬物之疏躍枝舉。百事之莖葉條幹

皆本於一根。而條循千萬也。疏躍布散也。皆本於一

若此。則有所受之矣。而非所授者。所授者無授也。

而無不受也。無不受也者。譬若周雲之龍蓂遼巢

彭瀆瀆而為雨。周雲密雲雨也。龍蓂蓂聚沈溺萬物。

喻上轉喻如  
九層之臺  
漢道藏本作潭字  
侶誤

佳有鳥小解  
叔直川  
也潭榆葉之清潭讀探  
並之筮



有所得儀表  
規矧之巧也

注奚仲造父二條道  
藏本无之王薄本有之

鏤讀婁  
數也婁

而不與為溼焉。不與萬物俱溼今夫善射者有儀表之度。如工匠有規矩之數。此皆所得以至於妙。然而奚仲不能為逢蒙。奚仲巧為車逢蒙善射於射言未能相兼也造父不能為伯樂者。造父善御馬事周穆王伯樂善相馬事秦繆公是曰諭於一曲而不通于萬方之際也。今以涅染緇則黑於涅。以藍染青則青於藍。涅非緇也。青非藍也。茲雖遇其母而無能復化已。藍染革涅禁石也母本也是何則以諭其轉而益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎。其為化也雖鏤金石書竹帛。何足以舉其數。由此觀之物

生於有一句  
做真本旨

矣行讀西學之學

言道所  
化者大

莫不生於有也。言饒夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣。蘆苻之厚通於無整。厚猶復反於敦龐秋豪微妙故能入於無間。間孔言道無形以豪末比道猶復為大也。厚猶薄也。蘆葦也。苻蘆之中白符言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐也。若夫無秋豪之微。蘆苻之厚。四達無境通于無圻。道貴無形秋形故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻音實垠也而莫之要御天。遇者其襲微重妙。挺桐萬物。揣丸變化。天地之間。何足以論之。夫疾風敎木而不能拔毛。髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蠹。民蠹蒙適足以翺翔



民蠶穀細故

神象一本作言神

淮南子卷之九

俟真言

拔也。臺高際於雲故曰雲臺也。夫與蚊虻同乘天  
機。機行。機動。機諭。機微。夫受形於一。圈飛輕微細者。猶  
機。機也。天機神馬。夫受形於一。圈飛輕微細者。猶  
足以脫其命。又況未有類也。類形象也。未有由此  
觀之。無形而生。有形亦明矣。是故聖人託其神於  
靈府。而歸於萬物之初。視於冥冥。聽於無聲。冥冥  
之中。獨見曉焉。曉明也。寂漠之中。獨有照焉。其用之  
也。以不用。其不用也。而後能用之。其知也。乃不知  
其不知也。而後能知之也。夫天不定。日月無所載。  
地不定。草木無所植。植也。所立於身者。不寧是非無所

載行也

知不詐故  
曰貴也

道藏本庸王再思  
字伯衍  
知字衍也王溥本无知字

非仁義與  
下儀尊溝斷  
之喻俱祖莊  
生蓋其意惟  
欲養神而得  
其本性

形。形見也。是故有真人。然後有真知。其所持者不明。  
庸詎知吾所謂知之非不知歟。今夫積惠重厚。累  
愛襲恩。以聲華嘔苻。媼掩萬民。百姓使知之。訢訢  
然人樂其性者。仁也。舉大功。立顯名。體君臣。正上  
下。明親疎。等貴賤。存危國。繼絕世。決挈治。煩興毀  
宗。立無後者。義也。閉九竅。藏心志。棄聰明。反無識  
芒然。仿佯于塵埃之外。而消搖于無事之業。含陰  
吐陽。而萬物和同者。德也。是故道散而為德。德溢  
而為仁。義仁義立。而道德廢矣。百圍之木。斬而為

淮南子卷之九

俟真言



一本云懶讀曰希猶疏鏤尊

讀日月猶疏鏤

案當云懶讀曰希疏之疏言疏鏤之尊

削讀杖也技劇讀詩蹶角之蹶也

方其好醜相遠也

越祿也言不守也

故藝而不實

與物為役

犧尊犧尊酒器畫犧牛之象以節尊也鏤之以削削也刷刷者規度也厭厭雜之以

青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲成文章削巧工鈎刀也

刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也青黃采色之飾也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也龍蛇虎

豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章然其斷在溝中壹比犧尊

溝中之斷則醜美有間矣間遠也然而失木性鈎也

是故神越者其言華德蕩者其行偽越散也蕩逸也

至精亡於中而言行觀於外此不免以身役物矣偽不誠也

夫趨舍行偽者為精求于外也精有湫盡而行無

窮極則滑心濁神而惑亂其本矣其所守者不定

而外淫於世俗之風所斷差跌者而內以濁其清

明是故躊躇以終而不得須臾恬澹矣是故聖人

內修道術而不外飾仁義

精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合

揲設貫萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于

至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦固蜚廉獸名長毛

而有翼敦固似虎音語名也馳於方外休乎宇內燭十日而使

風雨臣雷公役夸雷公夸父父雷仙人也妾宓妃妻織女

宓妃神天地之間何足以留其志是故虛無者道

內脩道術而不外飾仁義釋迦之聖如此

篇中多以聖人真人並言

蓋溺於冲舉昔白之術者

豈其時神仙盛行世儒爭

習為侈談歟臣雷公四句

互是盡個虛無影乎



道藏本自夫人之事已下分為做真訓下作幾之

凍者假亦喘

者望風與無

故求事皆失

其神明而離

其宅者

駭動

矯拂

椽木苦歷木名也生于山剝取其皮已水浸之正青用洗眼瘡人目中膚翳翳故曰色青翳翳青色家也

淮南鴻烈解

依真訓

之舍平易者道之素也素性夫人之事其神而燒其

精營慧然而有求於外此皆失其神明而離其宅

也事治也燒煩也營慧求索名也利者也離宅離精神之宅也是故凍者假兼衣

于春而暘謂者望冷風于秋夫有病於內者必有

色於外矣夫椽尋木色青翳而羸裸瘡與蝸瓜皖

椽木青皮有羸螺虫蝸牛郎蛻喻也螺也皖音喚此皆治目之藥也人無故

求此物者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者

真人未嘗過焉賢人之所以矯世俗者聖人未嘗

觀焉夫牛蹠之涔涔無尺之鯉涔涔水也謂水澆

木塊阜之山無丈之材塊阜小山也所以然者何也皆

其營宇狹小而不能容巨大也又況乎以無裏之

者邪無裏無形也此其為山淵之勢亦遠矣此先有夫人之拘

於世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形

泄不處其守虛疾也使我可係羈者必其有命在於外也至

德之世甘瞑于溷溷淵淵之域而徙倚于汗漫之

宇溷無垠虛之貌汗漫無生形提挈天地而委

萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛畛崖之際一

日提挈舉也委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出者故以為影柱浮揚猶遨翔也無畛崖

故盧敖見若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也

讀閑放也閑言

故曰不免于

淮南鴻烈解

依真訓

周



呼吸陰陽則形不繫而神不泄旁薄為一而萬物大優則不免於虐矣

是說上古之時也但曰臥治化自行故曰雖有罪也知其无所用也

伏羲是以下凡四段其意謂透降而衰摠欲反其虛無以成至德之世

畔界因以

是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不

顯顯然仰其德以和順當此之時莫之領理決離

隱密而自成渾渾蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬

物大優渾渾蒼蒼混沌大貌優饒也是故雖有拜之知而無所

用之辨竟時拜也射能十日落九鳥繳大及世

之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和昧昧

純厚也芒芒廣大貌吟咏其被施頗烈被其德澤

德含懷其和氣未大宣布也被施頗烈施於

民而知乃始昧昧昧昧皆欲離其童蒙之心昧昧

欲明而未也昧昧欲而覺視於天地之間是故其

德煩而不能一煩多也一齊也乃至神農黃帝剖判大宗

竅領天地襲九竅重九熱竅通也領理襲因竅法熱

地之形法以通理也提挈陰陽提挈剛柔枝解葉貫萬

物百族也族類也使各有經紀條貫於此萬民睢

睢盱睢盱然莫不竦身而載聽視睢盱聽視之貌是故

治而不能和和協稊遲至于昆吾夏后之世昆吾夏

后桀世也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得施

及周室之衰澆淳散樸雜道以偽儉德以行

而巧故萌生周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

下字雷連下句

施讀難易也易也

巧言為詐

佳有為則解

叔直川

十三

列四正

雜



博學揚奧之道曰疑  
孔子之術設虛譽之言  
已誣聖人劫脅徒眾也

跋王溥本作跋

故下句言受術于淫荒  
之陂也  
陂或作野

道藏本作物也終也始  
而云信誤到

議分徒而訟徒黨也訟爭是非也於是博學以疑聖華誣以

脅衆弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於天下繁登

降之禮飾紱冕之服聚衆不足以極其變積財不

足以贍其費於是萬民乃始備離跋

也後各欲行其知偽以求鑿枘齒於世而錯擇名利

受之論人施其巧偽索榮顯之名利也是故百姓

曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本夫世之所以

喪性命有衰漸以然所由來者久矣是故聖人之

學也欲以反性於初而游心於虛也性無不善而情欲害之故

聖人能返其性於初遊心於虛言無欲也達人之學也欲以通性於遠

廓而覺於寂漠也若夫俗世之學也則不然擢德

擗騫性內愁五藏外勞耳目擗取擗縮也皆不循其理故愁其思慮也

耳妄聽目妄視淫故勞也乃始招蜺振繾物之毫芒搖消掉

捐精仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲於

世搖消掉捐書未罷能行仁義禮樂也越揚也此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也樂

也不若有人與其有說也不若尚猶羊祥物之終

始也而條達有無之際是故舉世而譽之不加勸



俗世之招號  
名聲亦誣損  
神故舉不勤  
非不沮則無  
虧  
注芥中也此中當為中  
字之誤中古卅字也

舉世而非之不加沮定于死生之境而通于榮辱  
之理雖有炎火洪水彌靡於天下神無虧缺於胃  
臆之中矣若然者視天下之間猶飛羽浮芥也孰  
肯分分然以物為事也念之分猶意水之性真清而  
土汨之人性安靜而嗜欲亂之夫人之所受於天  
者耳目之於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於  
寒燠其情一也或通於神明或不免於癡狂者何  
也其所為制者異也是故神者智之淵也淵清則  
智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於

易讀河間  
易縣之易

難讀倭語之語倭也  
情也者欲不幾于亂

流沫會而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起  
擾不見人形也莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易  
也夫唯易且靜形物之性也易平也由此觀之用  
也必假之於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛  
也室身也白道也能虛其心以生夫鑑明者塵垢  
於道道性無欲吉祥來止舍也弗能弗能神清者精弗能亂神內守也精  
神已越於外而事復返之越散也是失之於本而  
求之於末也外內無符而欲與物接弊其玄光而  
求知之于耳目玄光內明也是釋其炤炤而道其

淮南子卷之四  
休道之言  
一四  
劉四



冥冥也是之謂失道。心有所至而神喟然在之。反

之於虛則消鑠滅息。此聖人之游也。反之於虛則情欲之性消

鑠滅息故曰聖人之游游行也故古之治天下也必達乎性命之

情其舉錯未必同也。其合於道一也。夫夏日之不

被裘者非愛之也。燠有餘於身也。冬日之不用袷

者非簡之也。清有餘於適也。袷扇也簡賤也夫聖人量

腹而食度形而衣節於已而已。貪污之心奚由生

哉。故能有天下者必無以天下為也。能有名譽者

必無以趨行求者也。以用聖人有所于達達則嗜

聖人讀賦發會嗟也

應前用也假之于弗用

雷雷雷雷雷雷

齊凡民齊于民也

誘惑也進也

或作監不能使之過監聖人真人與前喚應概不出養神一語

欲之心外矣。外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教

導於世。然而不免於儒。雷身猶不能行也。又況所

教乎。儒身身不見用儒儒然也是何則。其道外也。夫以末求返

于本。許由不能行也。又況齊民乎。誠達于性命之

情。而仁義固附矣。趨捨何足以滑心。若夫神無所

掩。心無所載。通洞條達。恬漠無事。無所凝滯。虛寂

以待。勢利不能誘也。辯者不能說也。聲色不能淫

也。美者不能濫也。說釋也濫觀也知者不能動也。勇者不

能恐也。此真人之道也。若然者。陶冶萬物。與造化



驪山今杜京兆新豐縣南也太行今杜河內野王縣也

四海四方之海也九江之分為九也

文選南都賦養神飾注曰蹠蹠也

也曰綠水古詩也

者為人也為治天地之間宇宙之內莫能天遏天化

生者不死而化物者不化化生者天也化物者德也神經於驪

山太行而不能難入於四海九江而不能濡處小

隘而不塞橫扃天地之間而不窳窳猶不通也此者

雖目數千羊之羣耳分八風之調自視百聽也足蹠蹠蹠蹠陽阿之

舞而手會綠水之趨陽阿古名借也綠水無曲趨投節也智終天地

明照日月辯解連環始皇遺齊襄王后玉連環田齊多智解此環后推破之謝

以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性

得其宜性不動和則德安其位養生以經世抱德

以終年可謂能體道矣若然者血脉無鬱滯五藏

無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能

致其極非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身

猶不能脫又况無道乎道不且人之情耳目應感動心

志知憂樂手足之攢攢疾蟲養辟寒暑所以與物

接也蜂蠆蠆螫指而神不能愴愴音虐蚤蝨替雜

膚而知不能平蝨穿夫憂患之來櫻人心也非直

蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈

救讀解釋之釋

能南鳥則解



疇雖繁  
或作嘯

自憂患之來  
至此極見神  
之易濁而誰  
清

之何哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調  
玉石之聲目不見太山之高何則小有所志而大  
有所忘也今萬物之來擢拔吾性撻取吾情有  
若泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動用也今夫樹木者  
灌以灑繁水暴溢也疇以肥壤一人養之十人拔  
之則必無餘榘榘也有況與一國同伐之哉雖欲  
久生豈可得乎今盆水在庭清之終日未能見眉  
睫濁之不過一撓而不察方負人神易濁而難清  
猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須臾平乎

一曰象九德故曰九鼎也

陽城人也堯所聘而不利也

姓名不可得知其人方直回  
旋因曰方回見其善卷披  
衣而行因曰披衣得達樂  
其所修先王之道也

前所謂有其  
世而能濟者

古者至德之世賈使其肆農樂其業大夫安其職  
而處士修其道道也當此之時風雨不毀折草木不夭  
九鼎重味珠玉潤澤九鼎九州貢金所鑄也洛出  
丹書河出綠圖丹書黃帝游于洛見鯉魚長三丈  
青身無鱗赤文成字故曰丹書綠  
圖黃帝云夢見兩龍挺白圖即帝以授于河之都  
天老曰天其授帝圖乎黃帝乃齊河洛之間至于  
翠嬌泉大盧魚折溜而至汎白圖蘭故許由方回  
菜朱文以授黃帝舒受之故曰綠圖故許由方回  
善卷披衣得達其道許由方回善卷披  
衣皆堯時隱士何則世之  
主有欲利天下之心是以人得自樂其間四子之  
才非能盡善益今之世也然莫能與之同光者遇

世有鳥

又直川

一

周

事職



而對也笑也

一曰紂為无道梅伯數諫故植其醜也

於安城谷聖謂不遇許慎曰鍛射也

涸竭也傳曰山為川竭亡國徵也

猶及也田獵不時也

唐虞之時逮至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙

鑄金柱鑄金柱然火其下以剖賢人之心析才士

之脛賢人比于也析解也剥解有醢鬼侯之女菹

梅伯之骸鬼侯梅伯紂時諸侯梅伯說鬼侯之女

鬼侯之女菹梅伯之骸也當此之時曉堯山崩三川涸曉山蓋在南陽

三川涸渭河也飛鳥鍛翼走獸擠脚謂紂田獵禽荒故當

此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道者不遇

其世夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中禍猶及之

又况編戶齊民乎聚木曰叢深草曰薄由此觀之體道者不

此至未旁引由証並言禮道之有係于也

專在於我亦有繫於世矣天歷陽之都一父反而為湖勇力聖知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國縣名借有老

嫗常行仁義有二諸生過之謂曰此國當沒為湖

謂嫗視東城門闢有血便走上北山勿顧也自此

嫗便往視門闢問之嫗對曰如是其暮門吏

故殺鷄血涂門闢明旦老嫗早往視門見血便上

北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳巫山之

一夕旦而為湖也勇怯同命無遺脫也巫山在南郡

上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡

其理密白如膏故曰膏夏紫芝皆論賢智也蕭艾賤草皆論不肖故河魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故不得

所凋故不得待其自熟故世治則愚者不得獨亂



烏號柘桑也谿子為  
弩所出國名也或曰  
一曰谿子陽鄭國善  
為弩匠因以為名也  
若今豫章是也雖越  
人所優習

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道  
之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置後  
檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之  
耕陶也不能利其里命天南面王則德施乎四海四海仁非  
能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性  
也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得  
性而後能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不  
能無絃而射谿蠻夷也以拓桑為越舸蜀艇不能  
無水而浮舟小船也蜀艇一版之今矰繳機而在

兩者  
雙也  
極肆

上罟綱罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得矰弋射

也機發也翱翔鳥之高飛翼故詩云采采卷耳不

盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以言慕遠世也詩周

耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君

子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不

能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古

君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南鴻烈解卷第二







清江雜錄

卷之三





