





丹鉛錄評文卷五

辭達

新都楊慎著

崑山周復俊校

孔子云辭達而已矣恐人之溺於脩辭而忘躬行也故云尔今世淺陋者徃徃借此以為說非也易傳春秋孔子之特筆其言玩之若近尋之益遠陳之若肆研之益深天下之至文也豈正達而已矣哉譬之老子云美言不信而五千之言豈不美邪其言美言不信正恐人專美言而

丹鉛錄評文卷五

忘信也佛氏自言不立文字以綺語為罪障然  
心經六如之偈後世談空寂者無復有能過之  
矣予嘗謂漢以上其文咸三教之文皆咸唐宋  
以下其文棄三教之文皆棄宋人之語錄去荀  
孟何遠猶悟真篇比于叅同契傳燈錄比于般  
若經也

### 論文

論文或尚繁或尚簡予曰繁非也簡非也不繁  
不簡亦非也或尚難或尚易予曰難非也易非  
也不難不易亦非也繁有美惡簡有美惡難有  
美惡易有美惡惟求其美而已故博者能繁命  
之曰該贍左氏相如是也而請客者頃刻能千  
言精者能簡命之曰要約公羊穀梁是也而曳  
白者終日無一字奇者工於難命之曰複奧莊  
周禦冠是也而郇謨劉輝亦詭而晦辨者工於  
易張儀蘇秦是也而張打油胡釘鉸亦淺而露  
論文者當辨其美惡而不當以繁簡難易也

### 漢文

漢興文章有數等崩通隋河陸賈鄴生游說之  
文宗戰國賈山賈誼政事之文宗管晏申韓司



馬相如東方朔諫之文宗楚辭董仲舒匡衡  
劉向揚雄說理之文宗經傳李尋京房術數之  
文宗讖緯司馬遷紀事之文宗春秋嗚呼盛矣

### 大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚醜秀先驅  
枝馬而走僵班揚千古之希聲也大招一篇景  
差所作軀製雖同而寒儉役迫力追而不及昭  
明文選獨取招魂而遺大招有見哉朱子謂大  
招平淡醇古不為詞人浮艷之態而近於儒者  
窮理之學蓋取其尚三王尚賢士之語也然論

辭賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋  
則謹嚴今責十五國之詩人曰焉用葩也何不  
為春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取  
艷詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便  
可以勝相如之賦能抄道德性命之說便可以  
勝李白之詩乎

### 三游洞記

白居易三游洞記雲破月出光景含吐互相明  
滅晶瑩玲瓏象生其中雖有敏口莫能名狀造  
語如此何異柳宗元世以為大易輕議之蓋亦



未深玩之也

廬山記

慧遠有廬山記文多奇語唐以下文人遠莫能望如云風雲之所據江山之所帶高崖仄宇峭壁萬尋幽岫穹崖人獸兩絕又井泉湧出冷暖與寒暑相變盈減經水旱而不異造語尤奇

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趨高奇詞義曠遠嗟哦蕭瑟真不可言壯哉邈乎揚班之儔也高人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦為仲長先生所見以為可與白牛連類今寫為一木今此二賦俱不傳

古文八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱恒韻止與殆恒韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以正恒定倚恒徙也淮南子蘇秦步曰何故趨曰何馳亦是韻語古文多用韻八字之內而四韻者僅見此三條耳

揚炯稱王勃

揚烟序王勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推一變盧照鄰人間才傑覽清規而輟九知所謂九知者蓋用漢書九變復貫知言之選之語也其僻奧如此

論痴符

和凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者多非之曰此顏之推所謂鈴痴符也近日有一達官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可謂明文也蓋譏其近于史牘而其人不自悟

說御

穀梁傳說御云車軌塵馬候蹄列子說御云輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地韓非子驅而前之輪中繩引而却之馬掩跡命意則一修辭則殊可以見古人筆端之變化矣

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之吞六國沐猴之破五諸侯假對皆工亦文之一巧

規磨



文子曰水錐平必有波衡錐正必有差韓子  
規有磨而水有波我欲更之無柰之何荀子曰  
是規磨之說也注規摩之說猶差錯之說也規  
者正圓之器磨久則徧盡而不圓韓子之言必  
合荀注而後明注可廢乎

### 美男破老

汲冢周書云美男破老美女破舌蓋頑童昵比  
則犁老播棄豔妻煽處則忠臣結舌

### 適軸

王元長曲水詩序沈冥之然既缺適軸之疾已

消本考繫詩二句而會合之此李商隱灰釘之  
祖也文選英華求賢判云盡崖穴之英竒摠濠  
梁之適軸儲光羲詩青言問適軸惠念及滄浪  
用字又祖王元長也

### 珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出此珠珠之有聲者聲  
謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

### 蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

### 蘭氏

周禮斲人注鯨魚字大戴禮蘭氏之根蘭氏之  
苞王褒洞蕭賦幸得謚為洞蕭兮魚名而稱字  
草名而稱氏蕭名而稱謚皆奇之又奇

因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刀貴斷而字從和易曰  
利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云沙漏石文  
曰淵無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒲  
皆極造語之妙

小說

說者云宋人小說不從唐人是也殊不知唐人  
小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光  
明漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云  
以輔屬體無所不靡郭子橫麗始傳云玉膚柔  
軟吹氣勝蘭不歆衣纓拂之恐體痕也此豈唐  
人可及晉書荀勗傳云汲郡人不準發冢得古  
文數百篇中載楚事一段尤妙亦小說也惜不  
傳耳

負劍



曲禮負劍辟咎之註云負謂置之於背劍謂  
挾之於傍歐陽永叔作瀛岡阡表云回顧乳者  
劍汝而立於傍正用此義石刻猶存今改作抱  
良可歎也

丹鉛續錄評文卷五

丹鉛續錄雜識卷六

新都楊慎著  
崑山周復俊校

玄女兵法

玄女兵法以授黃帝云制旌旂以象雲物鑄鉦  
鏡以擬電聲鞀鼓聲以象雷震金鏡今之銅羅  
也

先憂後樂

先憂事者後樂事先樂事者後憂事此曾子立  
事篇語大戴禮所載同范文正公先憂後樂之

語本此

女匱

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝尧之子謂之女匱氏列女傳尧之一女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有黃帝孫舜妻祠禮記舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文或謂女匱與皇英為三未知是否俟即古舜字

虎僕

皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛螭博物志有

獸緣木文似豹名虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也

石涅

山海經女牀之山其陰多石涅孝經援神契口王者德至山陵而黑丹出注丹者別是彩名亦猶青白黃皆云丹也石涅黑丹即今之石黑也一名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世

用煙墨

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安

丹口書頁目錄卷六



石油也可熏煙為墨唐人延州詩有石烟多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所過所者今之行路文引也

零丁

齊諧記云有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失父零丁零丁今之尋人招子也

化明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能為人作低昂唐胡曾投人啓曰推諸葛之秤心負姜維之斗膽

慕容佳庸

慕容德乘高享燕顯謂尚書魯遂曰齊魯固多君子當昔全盛之世梓慎巴生淳于二鄒之徒蔭修檐臨清沼恣飛馬之雄辭奮談天之逸辨指搗則紅紩成章俛仰則丘陵生韻至於今日荒草頽墓氣消煙滅永言千載能不依然德本此裔戎馬之臬其言若茲亦佳庸也或是史臣

飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清池銅池搖颺既佳光景當得  
劇甚此語殊有韻致

王維談名理

王維云古之高者曰許由挂瓢巢父洗耳耳非  
駐聲之地聲非染耳之跡惡外者垢內病物者  
自我此尚不能至于曠士豈入道之門也維之  
談名理如此豈減晉人邪

日昃曰映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰快王仲宣  
詩山岡有餘映謂日吳也

月長

禮記云為朝夕必放于日月為朝夕者蓋立圭  
以測日景立表以量月采日圭之法具于周禮  
月表世罕知漢書李尋傳月者報陰之表消息  
見伏百里為品千里立表王僧虔詩所謂月表  
望青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿  
於平地月初出有影即量之據其長短移於水  
面就橋柱畫痕記之梅兩水漲必到所記之處



蓋古之遺法管子云不明于則而欲出覩今猶立朝夕於運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

翠足粉骨

劉勰云綴金翠於足附靚粉澤於骨臆以喻失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚骨蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

綢繆襪襦

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襪襦結而可解曰紐結而不可解曰締

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其為鄙瀆不可忍論或盛以楚撻或繫足倒懸酒客酣營不知限制至使有傷於流血踣折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今既不能動蹈舊典至於德為鄉閭之所敬言為人士之所信誠宜正色矯而呵之何為同其波流長此敝俗哉今此俗世尚多有之娶婦之家親婚避匿羣男子競作戲調以弄新婦謂之謔親或褻褻而針其膚或脫履

而規其足以廟見之婦同于倚市門之倡誠所謂敝俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

### 鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

### 夜覺

周禮司寤氏主夜覺者疏云人之寐卧恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者故謂之為夜覺也近正德庚辰寧邱宸濠將亂南昌城中街巷軍

民夜發夢顛或至江棹船行數十里知為夢也而後返宸濠舉事次夜一軍皆然宸濠亦自知不祥矣南昌人謂之陣亡發其事既異其名又異史傳所未有也獨周官有之乃知聖人預防而禁之恐行軍出師驍衆敗事其慮豈不遠哉

### 另日

俗謂異日曰另日另字音命令之令然其字說文玉篇無有也只當作今日戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰敬循衣服以待今日今日即異日也注謂令為善作



泰春泰秋

古大字音義與泰通大別作太自苑畢作後漢書始用之避其家諱也按莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂大庭氏也管子書有泰春泰夏泰秋泰冬董仲舒策陽常居大夏陰居大冬正用管子語則大冬大夏皆音泰令人多失其讀

螻蛄蝻蟥

說苑載孔子曰遠山十里螻蛄之聲猶尚存耳言政事之惡諱而喜肅也夫螻蛄之聲必在山林之地遠山十里則朝市矣市有螻蛄之聲則朝有蝻蟥之沸政之諱也甚矣史記云魯之粟也洙泗之間蓋斷斷如也斷斷交爭之意即孔子之所謂諱也

東潞西潞

潞有東潞西潞西潞今山西潞州東潞今北京潞河潞有南潞北潞北潞在琅琊靈門南潞在九疑零陵雲夢有南夢北夢見左傳注

窠裏

李善注周易集解所引姓名晉人有窠裏窠音森其字從木從穴窠亦希姓氏諸書不載也

女麴

女麴小麴也。繭糖窠然糖也。石窠糖霜也。自然  
蔡為餘粮也。俱見齊民要術。

鯉燈

鯉魚即鱧婦魚也。多膏以為燈。照酒食則明。照  
紡績則暗。佛經謂之鯉燈云。

鬱華金提

南陽之宛即古鬱華國。漢中金州即古金提國。  
見國名記。

莊子憤世

莊子憤世嫉邪之論也。人皆謂其非堯舜罪湯  
武毀孔子不知莊子矣。莊子未嘗非堯舜也。非  
彼假堯舜之道而流為之噲者也。未嘗罪湯武  
也。罪彼假湯武之道而流為白公者也。未嘗毀  
孔子也。毀彼假孔子之道而流為子夏氏之賤  
儒子張氏之賤儒者也。故有鮑聖棄智之論。又  
曰百世之下必有以詩禮發冢者矣。詩禮發冢  
談性理而釣名利者以之。其流莫感于宋之晚  
世。今猶未殄。使一世之人吞聲而暗服之。然非  
心服也。使莊子而復生于今。其憤世嫉邪之論



將不止于此矣

### 驅山鐸

太湖西有昨嶺山有石如卷竿相傳云禹所用  
牽山竿也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石  
成橋相類好怪者傳會之說邪抑古元有此術  
也

### 五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五  
廣所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又  
謂之五殺所謂善田兵者持五殺以應是也陰  
符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌  
五賊即五殺之說也陰符經之文李筌偽作或  
信以為黃帝者無目者也其文尚不能望六韜  
三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之作  
視之有目者如是乎

### 河圖緯

茅山志引河圖要元篇云勾金之壇其間有陵  
兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清  
勾曲之山金壇之陵可以度世上昇曲城要元  
篇蓋漢世緯書後漢書志注不載其目偉見此

焉

洞庭

三茅負君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是洞庭人頭中空虛是謂洞房

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間色也青別為蒼赤別為朱析朱為非非今作緋黃別為斨白別為縞黑別為玄此正色之別名也近黑曰弋今作黠似綠色曰校女嫁者

服之黻日出色也柳日入色也蔥暝色也檀婦

人注面赭色也離草間色之中又有間色若天

縹褪紅淺絳女負黃天水碧之類不可殫述南史

輿服志有鸞鳴轉每四色轉音單白色也餘亦詳左傳注初字色也

姦色

禮注紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色蓋正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外繁手而淫者曰姦聲也姦色即間色

王措藏書

前蜀王氏朝偽相王措字鱣祥家藏書數千卷



一一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤搭子內  
寫書書法尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都  
宋世書傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳  
蜀二主有文學然李昇不過作小詞工畫竹而  
已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣  
今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會宋儒  
黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以  
舉要為名余及見之於京師惜未暇抄也

### 禹生石紐

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大  
禹生西羌水經注禹生于蜀之縣石紐村  
今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其山朝暮  
二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山  
其地藥氣觸人徃徃不可到地志不載聞之士  
人云

### 茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之  
後自注云茶經陸李庇撰茶訣釋皎然撰庇即  
陸羽也羽字鴻漸李庇或其別字也茶訣今不  
傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

王跌踢

爾雅王跌踢郭景純注云即螻蛄似蜘蛛在穴  
中有蓋邢昺疏曰此蜘蛛之一種也穴居布網  
穴口唐劉崇遠金華子云長安閭里小兒競以  
織草刺地穴間戲以手撫地曰顛當出來既見  
草動則鈞出赤色小蟲子形似蜘蛛江南小兒  
謂之鈞駝其蟲子之背有谷駝峯也搢紳會  
同時有以此質疑衆皆默然有明經劉寡辭者  
曰此爾雅所謂王跌踢也景純之注可校焉證  
之於書衆皆弭伏慎按小兒呼顛當即跌踢音  
之反也螻蛄也跌踢顛當也字不同耳此可補  
爾雅疏之遺

半豹

郭預世語云殷仲文讀書若半表豹則筆端不  
減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六  
啓云學殊半豹藝愧全牛

腹背

李矯內制集鏘金鳴玉坐榮枯株擊水搏風顧  
慙腹背蘇頌表篤駘獲薦於九方腹背可儔於  
六翮又云坐擁脹肱之任顧慙腹背之毛腹背



事見韓詩外傳

鷓夷魚腹

吳任宰詔伍胥鷓夷楚信靳尚屈平魚腹

老子解

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後採杙龍吟  
虎嘯至音也尚頰舌之感者必下於蛙鼃故曰  
大音希聲大器晚成

陽燄

素問云澤中有陽燄陽燄如火烟騰騰而起於  
水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰

霸乃澤氣通山

裨海

說文裨接益也以小益大曰裨西域傳有裨王  
漢書有裨將鄒衍書四海之外有裨海環之書  
名有裨蒼裨雅皆以小益大之義

樹鹽

陳藏器本草鹽麩樹一名叛奴鹽蜀人謂之酸  
桶博物志云酸桶七月出穗蜀人謂之主主音  
穗其字从一从口从土與主客之主不同今按  
博物志無此文酸桶亦不知為何樹一統志載

女直國益生木技上即此類中國亦有之今人不知取之尔

### 鶴鵒

左傳青鳥氏司分者也杜預云青鳥鶴鵒立春鳴立夏止疏作鶴鷄易通卦驗立春楊柳津鶴鵒鳴與左傳合然未知此鳥今名為何鳥也

### 朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺呪鼓飛於雲末徐陵詩有鳧鐘鷺鼓之向宋之間詩稍省朱鷺博尚識紫駟驕皆用

此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛向張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

### 彭祖

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語注老彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也

### 安南



宋神宗問朱公揆欲再舉安南之師公揆對曰  
願陛下以禽獸畜之

行禽

管子道塗無行禽指人言之謂其為能行之禽  
尔注乃云無禽獸之行是以行為去聲非也

沙田

汜勝之農書曰三月杏華可畱白沙管子書有  
五沙之士劉勣曰吳人謂水中可為田者曰沙  
管子五沙之狀粟馬如屑塵

樂志

六韜太公曰君子樂得其志小人樂得其事戰  
國策趙武靈王曰非以養欲而樂志也仲長統  
樂志論所謂樂志字本此

管輅三斗

抱朴子云管輅頓仰三斗而清辨綺繁管輅善  
飲惟見此而輅傳不載

蘭槐

荀子云蘭槐之根是為芷大戴禮蘭氏之根懷  
氏之苞漸之修矣君子不近庶人不服注蘭槐  
香草名槐又作懷本草云藤香即杜衡也又名

衡徽香唐詩情人一去無窮已欲贈懷香恨不  
逢即此也

### 兼風草

燕泉云柳之桂陽產風葉充茗飲能愈頭風亦  
可浸酒性微熱前人志記不載范石湖集壘茶  
出脩江治頭風風葉登壘茶之謂邪慎按左思  
吳都賦云東風扶留注東風草名工篇作策風  
即此也柳桂在三國屬吳為此物無疑又按齊  
民要術引廣州記云東風華葉似苔莖紫宜肥  
肉作羹味如酪香氣似馬蘭則廣州亦有之

### 鴈戶

唐書編氓有鴈戶謂流民也

### 張僧繇

劉了玄曰張僧繇畫羣公祖二疎圖而立士有  
著芒屨者闔立本畫昭君圖婦女有著帷帽者  
夫芒屨出於水鄉非金華所有帷帽起於隋代  
非漢宮所作以此言之畫非傳古之士亦不能  
作也

### 桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元輿作記云煙嵐



草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨曼青玉身入  
鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見  
元人臨本

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八  
字眉一曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四  
曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月  
眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名  
橫煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉  
橫雲却月爭新奇

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承靈  
人嘉禾連理之未漢畫始見于今邵公濟謂漢  
李翕王稚子高貴方墓碑刻山林人物乃知顧  
愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄  
絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲  
所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀勝碑目  
載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上為層觀  
飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人  
出半面而工立巧妙動人又雲陽縣漢處士金

延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑  
刻者不止如應麟所云而已

丹鉛續錄雜識卷六

丹鉛續錄拾遺卷七

新都楊慎著  
崑山周復俊校

青棠

棠字古作棠管子地員篇其木宜赤棠詩云常  
棣之華常古棠字常轉為棠又借棠為堂也常  
又作唐周南詩唐棣之華小雅常棣之華古今  
注欲蠲人之忿則贈以青棠青棠一名合歡本  
草作青唐云

蕭齋



梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今存  
焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫  
號曰蕭齋見尚書故實書法苑又載約作蕭字  
贊云抱素日製含章內融逸疑方外縱在矩中  
宋榮啓道以五十萬錢買虞世南夫子廟碑舊  
本見山谷文集此莊子所謂真天下之好也今  
之鄙陋者於所好無如飲食猶秤薪數米况肯  
輕財貴文如古人乎

### 臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由

水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又  
虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與  
上智道若下學必須臨摹唐太宗云臥王濛於  
紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益  
大矣

### 寶月帖

秦子明涪州人買石摹刻僧寶月古法帖十卷  
載入黔中群之紹聖院寶月帖又在隋開皇帖  
南唐昇元帖之前比之金薄匱紙銀鉸據痕者  
優劣當懸矣

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖形近篆籀者皆去之識者已笑其俗其所載索靖二帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及計米東言展有期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後其所謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通一篆俯貫八分包括章草極泳飛白嗚呼必如是而後為精藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恠筌蹄未尤几近耳

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩篠皆對抽並徹王子敬竹譜所謂扶竹譬猶海上之桑兩兩相比謂之扶桑也扶竹之笋名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之竹陽律六取雄竹吹之陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童子卅女相悅交贈今竹有挑釵之形笋亦有柔麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩云竹嬋嬋籠曉烟指此竹也

文章狀物



嵇含南方草木狀云檳榔樹皮似青桐節如桂竹下本不大上枝不小細直亭亭千萬若一森秀無柯端頂有葉仰望耿耿如插叢蕉於竹杪風至獨動似舉羽扇之掃天俞益期與韓康伯詩云檳榔木大者三圍高者九丈葉聚樹端房桠葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其綴實似檟其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如維繩步其林則寥朗庇其蔭則蕭條此分明畫檳榔圖也毛文錫茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實

如拚桐葉如丁香根如胡桃白居易荔枝圖序云荔枝之形團團如帷蓋葉如桂冬青華如橘春榮實如丹夏熟朵如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃韌肉莹白如冰雪漿液其酸如醴酪大畧如彼其實過之若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四日外色香味盡去矣此亦明為二物傳神也傳胎雙譜云雙鶴眼鸞足堆腦蝸腹其介類芥其殼類執鐵生于濟鄆者其色紺紫產於江南者其色青白真如繪畫焉宋以後人豈能為此等語乎



扶荔宮

漢武帝元鼎六年破南越建扶荔宮以荔枝得名也此荔枝生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云

郡縣

說文曰郡制天子地方千里亦為百縣縣有四郡文春秋傳曰上大夫縣下大夫郡至秦始皇置三十六郡以監縣矣邑君聲釋名郡羣也人而羣聚也黃義仲十三州記曰郡之言君也改公侯之封而言君者至尊也郡守專權君臣之禮

彌崇今羣字君在其左邑在其右君為元首邑以載名放取名於君謂之羣漢官曰秦用李斯議分天下為三十六郡凡郡或以列國陳魯齊吳是也或以諸邑長沙丹陽是也或以山陵太山山陽是也或以川原西河河東是也或以所出金城城下得金酒泉泉味如酒豫章樟樹生庭鴈門鴈之所育是也或以節令禹合諸侯大計東治之山會計國名會稽是也風俗通曰百里曰同總名為縣縣玄也貢也從糸倒首與縣易偏矣言當玄靜徐役也釋名又



曰縣也懸於郡矣黃義仲十三州記曰縣絃也  
茲以其直言下體之居隣民之位不輕其誓施  
繩用法不曲如絃絃聲近縣故以取名今縣字  
在半也

### 朗公谷

太山朗公谷舊名琨瑞溪車頻秦書云沙門竺  
朗碩學淵通尤明氣緒隱居此谷嘗從隱士張  
巨和遊巨和常穴居而朗居琨瑞小大起殿舍  
連樓疊閣雖素飾不同並以靜外致稱

### 署書

署書始於蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸  
是鵠書南宮既建帝延以古篆書之元魏遷洛  
始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始  
之年又勅符節令江式以大篆易之

### 致足樂耶

王右軍帖致足樂耶水經茂竹便媚致可翫也  
致極也晉人語例如此

### 高齋無白鳥

荊州江古岸有李姥浦浦中偏無致動之患梁  
元帝金樓子云荊州高齋暑月無白鳥余亟寢

處其中及移餘齋則蚊聲如雷數丈之間如此之異何子元云北京某街蚊多某坊蚊少其無蚊處雖帳幕可無願士廉云松江亦然又某門外城河中可里餘絕無一蚊郡人暑月嘗移舟避宿其間余以何顧西公之言參之水經注紀李姥浦金樓子紀高齋二事信有此理滇中環湖者多蚊而寶珠寺乃絕無影響其理不可曉也劉孟熙霏雪錄言會稽徑山夏無蚊湖州志載馬自然每賒酒于白塔巷得仙之日化酒家鐵器皆為紫人其橋遂名望仙江子滙舊多蚊馬仙泊舟之後至今不生夏月人多聚舟宿為又潼川護聖寺夏無蚊靈應泉無蝦祝天惠詩虫蝦敢污芳地潔蚊蚋難禁宝地寒

佛性

有僧問蚯蚓截為兩段首尾皆動佛性在首在尾古未有答也伯清舉似余余曰薪盡火傳灰燼猶熱桴停鼓歇音響猶轟

方望賢於范增

方望為隗囂軍師後囂不聽其言望以書謝之曰范蠡被責句踐乘扁舟於五湖咎犯謝罪文



公亦逡巡于河上望之無勞因其宜也望聞烏  
氏有龍池之山微徑南通與漢相屬其傍有奇  
人聊及閑暇廣求其真願將軍勉之望之見幾  
亂邦托跡方外飄然行遁邈焉莫追賢於范增  
遠矣

### 嚴光為壽福壻

余見故蹟遺文有嚴光碣略云光本性莊字子  
陵本新野人其妻梅福季女也少與光武同學  
及長避亂會稽又考任延傳云天下新定道路  
未通避亂江南者皆未還中土會稽頗稱多士  
延為會稽都尉如董子儀嚴子陵皆待以師友  
之禮以此證之子陵非餘姚人明矣范曄失于  
考也

### 周紆築壑

周紆為勃海太守免歸廉潔無資常築壑自給  
劉攽漢書刊誤云壑非築而成當作塹築為壻  
壑為坑也此說大誤攽本南人不知土壑也字  
林碑未燒曰壑埋蒼刑土為方曰壑今之土壻  
也以木為模實其中非築而何

### 臯比

朱子作橫渠贊曰勇撤臯比按左傳蒙比而先犯之鄭玄曰樂記倒載干戈包之以席皮名之曰建橐橐韜也其字或作建臯服虔引此以解左傳今人雖知臯比之為虎皮而不能說其原聊記于此

### 舟鮫

左傳註舟鮫官名掌澤澤有水有魚故以為名小說有鮫人泣珠賣綃事蓋舟鮫之官死而為澤神若伐木之匠變為木客也

### 半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀嬪時將出行閉門造車匠於閣內開扇出半面視奉去後數十年於路見車匠識而呼之今人云半面之識本此事

### 鮒魚

說文鮒魚出樂浪藩國有兩乳葉子奇曰奔鮒也一名濁非魚非鮒色如鮎有兩乳在腹下雌雄陰陽類人相傳頓婦所化佛書謂之饒豎鳥瓊泛驛則明披細辟纒則暗

### 活潑潑地

中庸章句引程子語云活潑潑地僧家語錄有



去頂門之竅露堂堂脚根之機活鱖鱖又云圓陀陀活潑潑程子之言未必用僧語蓋當時有此俗語故偶同耳有人問尹和靖曰伊川語錄載人問鶯飛魚躍亦曰會得時活潑潑地會不得時只是弄精魂不知當時曾有此語否先生曰便是學者不善紀錄伊川教人多以俗語引之人便記了此兩句焯嘗問莫只是順理否伊川曰到此吾人只得點頭今不成書先生教人點頭嗚呼和靖親炙伊川其言若此蓋恐俗語誤後人可謂不阿所好矣朱子乃以入章句所

見何其不同邪愚嘗評之曰說文之解字爾雅之註詁上以解經下以備辭豈不正大簡易哉世之有說文爾雅猶中原人之正音也外此則侏儻之夷言商賈之市語矣漢唐以下解經率用說文爾雅匪惟解經為然也鳩摩羅什以漢語譯梵書亦用說文爾雅可見二書可通行百世矣至宋時僧徒陋劣乃作語錄始有唱喙出曉之粗態屎尿狗子之鄙談今以宋僧語錄比羅什之經論不啻玉石宋之儒者亦學僧家作語錄正猶以夷音市語而變中原正音或一

方之語不可通于他方一時之言不可施於後  
世如喫緊活潑便辟近理今不可為何物語欲  
求易曉反為難知本欲明徑適以晦道是甚者  
因陋就簡以打乖第十八詩章以閉眉合眼入  
文字曰我所述程朱之說道理之談辭達而已  
不來工也予笑之曰君以此為辭達正所以為  
不達也

丹鉛續錄拾遺卷上



