先祖寄吳祉宜
癸丑春初敬鐫前輩
先生滇中詩冊

初學記

酉

初學記卷第二十五

器物部

漏刻一　帷幕二　屏風三

廉四　牀五　席六

扇七　香鑪八　鏡九

鏡臺十　舟十一　車十二

燈十三　燭十四　煙十五

火十六

漏刻第一

事類

梁漏刻經云漏刻之作蓋肇於軒

輳之日宣乎夏商之代周官曰挈壺氏以水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而沃之 鄭玄注曰冬水凍故以火炊水沸以沃之謂沃漏也梁漏刻經云至冬至晝漏四十五刻冬至之後日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施用邯鄲五經折疑曰漢制又以先冬至三日晝冬至後三日晝漏四十五刻夜五十五刻先夏至三日晝夏至後三日晝漏六十五刻夜三十五刻元嘉起居注曰以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至夜亦宜四十刻夏至晝六十刻冬至夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減夜限以日出前日入後昏明際各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬至晝四十五刻二分晝五十五刻而已張衡漏水轉渾天儀制曰以銅爲器五層差置實以清水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右爲夜左爲晝啟竅漏刻法曰爲器三重圓皆徑尺差立於水輿跧踡之上爲金龍口吐水轉注入跧踡蹲

經緯之中蓋上鑄金爲司辰具衣冠以兩手執
箭李蘭漏刻法曰以銅爲渴烏以引器中水燃
銀龍口中吐之 權器衡注
曲以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升枰重一斤時
經一刻箭度爨漏刻法曰漏水皆於器下爲李蘭漏刻法曰以器貯
跗蹏經絡其中流珠 把箭金龍口吐出轉注入
流於衡渠之下流珠 把箭李蘭漏刻法曰以玉壺玉管流
之別名張衡漏水轉渾天儀制曰以別天時早晚 司辰典刻 晉起居注曰孝武太元十二年有司
左手把箭右手指刻以別天時早晚 司辰典刻 晉起居注曰孝武太元十二年有司
至子亦五十刻壺口上有蓋其中天浮載箭出於蓋蓋上鑄金
爲司辰桓譚新論曰余爲郎典刻漏燥濕寒温轉異度故有昏
明晝夜參以晷景 銅史 金徒 晉起居注曰孝武太元十二年有司
銅漏刻置漏刻史張衡漏水轉渾天儀制 有漏刻參詳求安宮
曰鑄金銅仙人居左壺爲金 晉徒居右壺 星史 金 晉天文要集

曰夜史一星在北斗下 北女史
轉漏動靜金晉見金經注中 二鼓 一金 衛宏漢舊儀曰立
刻夏至晝六十五刻 夜漏不盡五刻擊五鼓夜漏不盡二刻擊
二鼓鄭玄長水經注曰洛陽金墉城東門曰含春門北有退門
城上西面列觀五十步 晉起居注曰孝武太元十二年有司
居屋置一鐘以和漏鼓也 九日五夜 司馬彪續漢書曰霍
增減一等不與天相應不如夏歷合晷景刻漏四十八箭晷景融上言漏刻率九日
爲刻少所違失衛宏漢舊儀曰五夜甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜夜

賦 **晉陸士衡漏刻賦** 寸管俯而陰陽効其誠尺表仰而日
月與之期玄鳥懸而八風以情應玉
衡立而天地不能欺既窮神以尽化又設漏以考時介乃挈金
壺以南羅藏幽水而北戰疑洪殺於編鐘顯甲高而爲級激懸
泉以遠射跨飛途而遙集伏陰虫以承波吞恒流其如挹是故
來象神造去猶鬼幻口納智吐水无滯咽形微獨隱之緒逝若
乘天之電階四時以合最指昏明乎无厥夫其立躰也簡而効
績也誠其假物也粗而致用也精積水不過一鍾導流不過一
箴而用天者因其敏分地者賴其平微聽者假其察貞觀者借其明信探賾之妙術雖无神其若靈 梁鮑昭觀

漏刻賦佩流嘆於馳年纓華恩於芬月結蘭若於挈楚弄參差以歌越撫疑肌於延帶監彫容於髮景有墜而易昏視警箭之登沒箭既沒而後昏射懸途而電飛瞥巵觴而知天掩雲霧而測暉創百齡於纖隱積千里於空微銘李尤漏刻銘昔在先聖配天垂則仰聳七曜俯順坤德乃建日官俾立漏刻昏明既序景曜不忒唐命羲和敬授人時懸象著明帝以崇熙季末不虔德衰于茲挈壺失節刺流在詩南齊陸倕新漏刻銘夫自天觀象昏歷明時盈縮之度无準挈壺命氏遠哉羲用揆景測辰徵宮戒井守以水火分茲日夜且今之官漏出自會稽漏水違方導流乖則六日无辨五夜不分於是俯察南羅登臺升庫測干地四叅以天一建武遺臺咸和餘舛金箭方員之制飛流吐納之規變律改經一皆懲革以考辰正晷測表陰下謬圭撮无垂黍累又可以校運筭之睽差合分大地之邪正察四氣之盈虛課六律之踈密永世貽則傳告之无窮赫矣煥乎无得而稱也乃詔小臣爲其銘曰一寒一暑有明有晦神道无跡天工空代乃置挈壺是惟記載氣均衡石磐正權概世道交喪禮術消亡遽迁水火爭侵衣裳擊刀舛次聚木乖方爰究爰度時惟我皇方壺外次負流內龔洪殺殊等高卑與紘靈虬承注陰蟲吐翕倏忽往來鬼神出入微若抽繭逝若激電耳不輟音眼无流盼銅史司刻金徒抱箭合晉暮卷貴奕晨生尚辨天意猶測地情況我神造通幽洞靈配等星極爲世作程

帷幕第二

事類

釋名曰帷圍也以自障圍也幕幕絡也在表之稱也說文曰在房曰帷在上曰幕廣雅曰帷幕帳也歸藏曰昔女媧筮張雲幕而枚占神明漢書曰秦起咸陽而至雍離宮三百帷帳不移而具史記曰漢孝文帝所幸慎夫人帷帳不得文繡以示敦朴王忱魏書曰魏太祖

漏刻賦 佩流嘆於馳年纓華恩於芬月結蘭若於望楚弄參差以歌越撫疑肌於延帶監彫容於鬒髮景有墜而易昏視警箭之登沒箭既沒而後昏射懸途而電飛瞿戶牖而知天掩雲霧而測暉創百齡於纖隱積千里於空微 銘 李尤漏刻銘 昔在先聖配天垂則仰聳七曜俯順坤德乃建日官俾立漏刻昏明既序景曜不忒唐命羲和敬授人時懸象著明帝以崇熙季末不虔德衰于茲挈壺失節刺流在詩 南齊陸倕新漏刻銘 夫自天觀象昏歷明時盈縮之度无準挈壺命氏遠哉羲用揆景測辰儆宮戒井守以水火分茲日夜且令之官漏出自會稽漏水違方導流垂則六日无辨五夜不分於是俯察朊羅登臺升庫測干地四參以天一建武遺蠹咸熙和餘舛金箭方員之制飛流吐納之規變律改經一皆懲革以考辰正晷測表 陰下謬圭撮无垂黍累又可以校運筭之睽差合分大地之邪正察四氣之盈虛課六律之疎密永世貽則傳示之无窮赫矣煥乎无得而稱也乃詔小臣爲其銘曰一寒一暑有明有晦神道无跡天工空代乃置挈壺是惟概世道交喪禮術消亡遽迁水火爭倒衣裳擊刀舛次聚木乖方又爰究爰度時惟我皇方壺外次負流內龔洪殺殊等高卑與紘靈虬承注陰蟲吐翕倏忽往來鬼神出入微若抽繭逝若激電耳不輟音眼无流眄銅史司刻金徒抱箭合晉幕卷賞奕晨生尚辨天意猶測地情況我神造通幽洞靈配等星極爲世作程

帷幕第二

釋名曰帷圍也以自障圍也幕幕絡也在表之稱也說文曰在房曰帷在上曰幕

廣雅曰帷幕帳也歸藏曰昔女媧筮張雲幕而枚占神明漢書曰秦起咸陽而至雍離宮三百帷帳不移而具史記曰漢孝文帝所幸慎夫人帷帳不得文繡以示敦朴王忱魏書曰魏太祖

雅性節儉帷帳壞則補納孫盛晉陽秋曰晉武帝泰始殿前及武帷織成帷不須施也又曰穆帝皇太后設紗帷於太極殿儀禮曰國君與卿圖事管人布幕於寢門外

紫紬帷 青

油幕 王子年拾遺記曰吳王孫權趙夫人善畫巧妙无雙權居昭陽宮倦暑乃展紫紬之帷夫人曰此不足貴妾欲入視外无有蔽礙列侍飄然自舉與顏峻書曰牢脩之三代敝劬思慮能使下納帷而清風自凉若御風而行沈約宋書曰劉兵也一朝居清油幕下作謝宣朗而孔何人

羅幃 羅幃紱袪玄燭方微王子年拾遺記曰漢武帝李夫人死後常思夢命工人作李夫人形或置於輕紗幕裏婉若生時帝大悅衛見夫人在錦帷中孔子北面稽首夫人自幃中再拜王子年拾遺記曰漢武

帝以珊瑚爲牀紫錦爲帷又武帝好微行於池傍游宮以漆爲柱鋪黑綈之幕畫服乘輿皆尚黑色

錦帷 綈幕 典略曰孔子及門人疏縷張綺羅 劉向說苑曰晏子復於景公曰且合升斗之微以滿倉廩合疏縷之緯以成帷幕葛洪神仙傳曰淮南八公詣淮南王安門皆鬚眉皓素王欲少者八公皆成十五六童子門吏以白安聞之不及屨即出迎之以登思仙之臺張綺羅之幕設象牙之席

運籌撰 然明誦 延年寢

曆史記曰漢六年正月封功臣張良未嘗有戰功高祖曰運籌帷帳中決勝千里外子房功也劉歆與楊子雲書曰蕭何造律張蒼撰曆皆成於帷幕貢於王門

融詠幔詩 幸得與珠纓翠蓋歷君之楹月映不卷風來輒自輕每聚金爐氣時駐玉琴聲但願置樽酒蘭缸當夜明

南齊王

屏風第三　叙事

釋名曰屏風障風也扆在後所依倚也禮記曰天子負扆南鄉而立　鄭玄注云負扆爲斧文屏風於戶牖之間　周官曰掌次設皇邸　鄭玄注云邸後柎也其屏風邸染羽像鳳皇以爲飾　謝承後漢書曰鄭弘爲司空班次在下每正朝朝太尉時舉第五倫爲司空班次在下每正朝朝見弘曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間由此爲故事魏志曰太祖平柳城頒所獲器物有素屏風特以賜毛玠曰君有古人之風故賜君古人之服齊書曰曩陽盜發古塚得玉屏風吳均齊春秋曰宜都王鏗年十歲與吉景曜商略先言往行左右誤排柵瘤屏風倒壓背色貌不異言談不輟王子年拾遺記曰董偃設紫琉璃屏風西京雜記曰廣川王去發魏哀王冢有石屏風又曰昭陽殿木畫屏風如蜘蛛絲縷縷　書對　綠沉白字　宋元嘉起居注曰十六年御史中丞劉損奏風聞前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風一牀請以見事追朗前所居官　王琰宋春秋曰明帝性多忌諱禁制迴避者數十百品亦惡白字輒加改易玄黃朱紫隨宜代焉　雲母火齊　西京雜記曰趙飛燕爲皇后其女弟上遺雲母屏風廂風席七華扇拾遺記曰董偃常卧延清之室上設火齊屏風列靈芝之燭

納妃二合　烈女四堵

牒銅鏤紐劉向七略別錄曰種類相從爲七篇以著禍福榮辱之効是非得失之分畫之於屏風四堵　孫亮鏤琉璃畫仙　崔豹古今注曰孫亮作琉璃屏風鏤作瑞應圖一百二十種陸斷鄴中記曰石季龍作金鈿屈膝屏風衣以白縑畫美女傳明臺上有金牀象席雜玉爲龜甲屏風　蜘蛛見敘事中郭子橫洞冥記曰上起神仙人禽獸畫如蜘蛛絲　玉匠攻之刻雕削斷表雖剝裂心實

安屏風賦　漢劉

惟斯屏風出自幽谷根深枝茂號爲喬木孤性陋弱畏金彊族移根易土委伏溝瀆飄飄危殆靡安措足思莊蓬高林有樸檄然微祿中郎緒理收拾指朴大貞慤等化器類既蔭尊屋刻濟其恩弘篤何惠施過分好作左右近君頭足賴蒙成沾淫不逢仁人永爲枯木　漢竿

勝屏風賦　屏風鞔匣蔽我錦映以流黃畫君王重葩累繡誓望連璋連以文以古烈顯顯昂昂審右宜之壽考

无疆　詩　隋薛慤屏風詩　秦皇臨碣石漢帝幸明庭非閑重遊豫直是愛長齡讀記知州所觀圖見岳形曉識仙人氣夜辨少微星服銀有祕術蒸丹傳舊經風搖百影劃花落萬春亭飛流近史白叢竹遠弥青逍遥保清暢因持悅性情　周庾信詠屏風詩　高閣千尋跨重簷百尺齊雲近白鶴照鏡舞山雞何勞愁日暮未有夜烏啼　又詩　三危出鳳翼九阪度龍鱗路高響深谷鳥聲春駐馬來相問應知有姓秦　銘　李尤銘　捨則潛僻用則設張立必端直處必廉方雍閼風雅霧露是抗奉上蔽下不失其常　宮　梁簡文帝謝賚碧慮基子屏風啓　臣綱啓宣詔旨伏慧奉宣勅旨垂賚碧慮基子屏風二十牒極班馬之巧兼曹史之慮均天台之翠壁雜水華之嘉名使雲母之窓慙其麗色琉璃之扇愧其含影仰降聖慈曲垂寵逮喜逐恩來聰同鳳舞言因諭盡更類三緘不任銘荷之誠謹奉啓謝以聞謹啓

簾第四　事　釋名曰簾廉也自蔽爲廉恥也廣

雅云幔帷必依反下古攜慊也楊雄方言曰宋魏陳楚江
淮之間箔謂之薄或謂之笫或謂之簟自關而西謂之箔
南楚謂之蓬箔說文曰曲受物之形也西京雜
記曰漢諸陵寢皆以竹爲簾皆爲水文及龍鳳像
晉東宮舊事曰簾箔皆以青布緣純謝綽宋拾
遺曰戴明寧歷朝寵倖家累千金大兒驕淫爲
五色珠簾明寶不能禁孫卿子曰居室旃簾豪
蓉可以養形

屋

神屋白珠

靈閣翠羽漢武故事曰上起神屋以白珠爲簾箔玳瑁押之象牙爲篾洞冥記曰漢武帝二十年起招靈閣翠羽鸞毫爲簾

昭陽珠

以金玉珠璣爲箔

唐太宗文武皇帝賦簾詩

參差垂玉牖舒卷映蘭宮

南齊虞炎詠簾

珠光搖素月竹影亂清風彩散銀鉤上文斜桂戶中唯當雜羅綺相與媚房櫳

詩

青軒明月時紫殿秋風日暉龍孔光暉晻曖映容質清露依簾垂蛸絲當戶密寨開誰共臨掩映獨如失　隋盧思道賦得珠簾詩鏤鑑惟明欲斂照檻色將晨可怜疎復密隱映當窗人浮清帶遠吹合光動細塵落花時屢拂會待玉階春

牀第五

釋名曰牀裝也所以自裝載也楊雄方言曰齊魯之間謂之簀牀也陳楚之間或謂之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦

晉之間謂之杠南楚之趙東齊海代之間謂之
梓音誥其上板衛之北郊趙魏之間謂之牒廣雅
曰棲謂之牀浴牀謂之招音韶說文曰牀身之安
也簀牀棧也第牀簀也杠牀前木也服虔通俗
文曰牀三尺五曰榻板獨坐曰秤八尺曰牀天
文集曰紫宮門外有天牀六星戰國策曰孟嘗
君出行五國至楚獻象牙牀西京雜記曰武帝
爲七寶牀設於桂宮晉東宮舊事曰皇太子納
妃有素柏局脚牀入版牀漆牀鄣中記曰石季
龍御牀疊方三丈有轉關牀射鳥獸神仙傳曰
衛叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉爲牀商子
曰人主處臣牀之上而天下大理燕書曰公孫
有獻石牀乃碎之惡勞人也
鳳隱於昌黎九城寢土牀宋書高祖嘗患體熱

事類　珊瑚　玳瑁

漢武帝內傳曰武帝受西王母真形六甲靈飛十二事帝感以黃金几封以白玉函以珊瑚爲牀紫錦爲帷安著柏梁臺上西京雜記曰韓嫣以玳瑁爲牀　象牙　麝用象牙已異牧事異物志曰麝狼形似麂雨角觸前向入林則挂角故恒在平淺草中逐入林則得之皮可作覆襪角南人因以作踞牀　六星　七寶　六星　除　坐穿　臥陷

皮席花席經席史記曰古者封禪席茵稭漢舊儀曰祭天地壇紃席六采綺席祭嶽白菅席

【事類】五香　六采　茅葭　著艾　碧蒲　白莞　半月　馮銘　張賦　編純　鱗鳳飾　南齊謝朓詩　梁柳惲詩　後漢李尤銘　施席　晉傅玄銘

席所以祭天已具叙事

茅葭　鄭中記曰石季龍作席以金罽五香雜以五采綫編蒲皮緣之以錦六采

著艾　周斐汝南先賢傳曰鄭敬以茅鼓爲席常隨杞柳之陰皇甫謐高士傳曰老萊子親没隱蒙山之陽杞木爲牀著艾爲席

碧蒲　白莞　拾遺記曰周穆王時西王母來敷碧蒲之席黃莞之薦宋元嘉起居注曰御史中丞劉楨奏風聞廣州刺史韋朗於俯州部所作新白莞席三百二十二領請以見事追韋朗前所居官

半月　見屏風事類中拾遺記曰薄來半月之勢亦曰半月草无花元實其實温柔可以爲布爲席

馮銘　張賦　馮衍席前右銘曰修爾容貌飾爾衣服文之以辭實之以德後右曰冠冕之貳從容有常威儀之華惟德之英張隱文士傳曰張純與張儼朱異俱少仕

見騶虞將軍朱據據聞三人才名欲試之告曰吾欲賦一物純乃賦席曰席爲冬設簟爲夏施揖讓而坐君子攸宜

編純　鱗鳳飾　編純已具叙事拾遺記曰燕昭王設鱗文席散荃蕪香鱗文者錯雜寶飾階爲雲霧麟鳳者也

載益五十殷重八九　謝承後漢書曰戴馮字次仲汝南郡舉明經徵博士拜郎中正朝朝賀帝令群臣說經史更相詰難義有不通轉奪其席以益通者馮重五十席殷氏家傳曰殷亮爲博士講學大夫諸儒論勝者賜席亮坐以八九重席帝曰學不當如是耶

南齊謝朓詩　本生潮汐參差汀洲蔽杜若幽渚奪江蘺遇君時採擷玉座奉金危但願羅衣拂无使素塵彌

梁柳惲詩　照日際搖風緑潭側雖无獨鸞絃幸有青袍色羅袖少輕塵象牀多麗飾願君蘭夜飲佳人時宴息

後漢李尤銘　銘席之左端曰閑居勿極其歡右端曰寢處毋忘其患左後曰居其安無忘其危右後曰慼生於邪色禍成於多言

尤銘　施席接賓士无愚賢值時所有何必羊脾

晉傅玄銘

扇第七　敘事

楊雄方言曰扇自關而西謂之篋自關而東謂之箑古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用又曰殷高宗有雉雉之祥服章多用翟羽故有雉尾扇周制以爲王后夫人車服輦車有翣即緝雉羽爲扇以鄣翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來以爲常惟諸王皆得用之西京雜記曰天子夏設羽扇冬則設繒扇晉東宮舊事曰皇太子初拜供漆要扇青竹扇緣黃竹扇納妃同心扇三十單竹扇二十謝靈運晉書孝武節奢飾禁絹扇

雉尾　鷸翅　雉尾具敘事拾遺記曰周昭王時蛮倭國獻青鳳毋鵲各一雌一雄孟夏取鵲翅爲扇一名反影

象牙　翟羽　象牙長丈餘脫則深藏作木牙易之可作扇翟羽見敘事

白羽　黃竹　裴啓語林曰諸葛武侯持白羽扇指麾三軍黃竹具敘事

六角　二面　沈約晉書曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角竹扇羲之因書扇各作五字語姥云道是王右軍書字索百錢鄣中記曰石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之名也薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩盡而彩色明澈看之如可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿

五明　七華　五明具敘事西京雜記曰趙飛燕爲皇后其女弟上遺七華之

扇

白綺　綠沉　班孟堅集有白綺扇之賦鄴中記曰季龍或紫紺色或鬱金色

相畫　逸少書　曹毗扇讚序曰會稽王仲祖出時乘輿用桃枝扇或綠沉色或木蘭色義之字逸少已見六角注中

賦　晉陸士衡羽扇賦　彼凌霄之遼鳥搖鮮輝之

隱九皐以鳳翥游芳田而龍見醜霽韜而遠期超長年而久眄累懷體於美羽挫千歲乎一箭委曲體以受制奏雙翅而爲扇則其布翮也差央細秩長短稠不逼稀不簡於是鏤巨獸之齒裁奇木之榦移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其是非人莫敢分其實質翩翩嫣嫣以微振風颼颼以垂婉妙自然以爲言故不積而能散其在手也安襲應物也誠其招風也利其盡氣也平混貴賤而一節無往而不清　梁江淹扇上綵畫賦　織素麗於白綵虹洛陽之技極江南之巧窮故飾以赤墀之丘文以紫山之金空青生峨眉之陽岫黃山發王屋之岫碧髓挺青峻之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以爲此扇與君翳素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮初飛重曰碧臺寂兮無人一代經半景若九春命幸得

蔓卉草與朱塵度俄然如爲綵扇出入玉帶與綺紳

詩　南齊丘巨源詠七寶畫團扇詩　妙貴經編　夏巧出吳闔裁狀白玉璧縫似明月輪表裏鏤七寶中銜駭雞揮摧玩入與鑾釧親生風長映舍歌人時移務忘故節改象簟舒心謝錦茵厭歌何足道敬哉先後晨

周弘正詠班竹掩團雪扇詩　齊統將楚竹從來本相遠

讚　宋謝惠連白羽扇讚　玩悅揮之襟袖以禦炎熱

王獻之桃葉團扇歌　七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘

頌　劉臻妻五時畫扇頌　炎后飛軌引曜卅達裘實應律融精協曦五象

將申湘女悲宜並班姬怨

惟茲白羽體此濊潔涼齊清

風素司冰雪其儀可貴是用

陳

列位品物以垂允降素獸震升青蜺日月澄暉仙童來儀仰慙
翠巖俯映蘭池靈柯幽鵲并木參差如山之壽如松之猗永錫
難老與時推移

啓　梁簡文帝謝賚扇啓

臣綱啓傳詔鐃僧明奉宣勅旨垂賚細綾大文畫柳蟬山扇一柄文均析縷香發海檀肅肅清風即令象簟非貴依依散彩便覺夏室含霜飲露青蜺應三伏之脩景群飛黃雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤慙采浮涼滌暑蘋末愧吹聖人造物之巧俯萃庸薄王府好玩之恩於茲下被頂戴曲私伏增欣躍謹奉啓
事謝聞謹啓

香鑪第八

叙事　盧諶祭法曰香鑪四時祠坐側皆置徐爰家儀曰婚迎車前用銅香鑪二漢官典職曰漢尚書郎給端正侍女史二人潔衣服執香鑪燒燻從入臺中晉東宮舊事曰太子服翼則有銅博山香鑪一枚

雜記　中記曰石季龍冬月爲複帳四角安純金銀鏤香鑪傳先生陶品記曰衡山芝堂石室有五香爐

賦　王琰宴祥記曰費宗先少信佛法常以鵲尾香鑪置牀前習鑿齒襄陽記曰劉季和性愛香事曰秦元二十二年皇太子納妃王氏有銀塗博山連盤二升卡鑪二金鏤見叙事

四周　九層　西京雜記曰長安巧手丁諼者作削方夏鼎裁爲機環轉之者運四週又曰丁諼作九層博山香爐鏤以奇禽怪獸皆自然能動

賦　梁昭明太子銅博山香鑪賦方夏鼎類山經之叙詭制一器而備衆質詭狀萬物之爲多千時青女司寒紹光翳景吐圓舒於東岳圖形曦於西嶺碧帳已低蘭膏未

銀塗　金鏤　晉東宮舊

屏爨松柏之火焚蘭麝之芳焚燄內曜芬芬外揚似慶雲之呈色如景星之麗光齊姬合歡而流盼燕女巧笑而斌揚公間之見錫粤女惹之留香信名香鑪貳器象南山上枝似松柏下根據銅盤彫文各異類禽妻自相連誰能為此器公輸與魯班朱火然其中青烟颺其間順風入君懷四座莫不歡香氣難久居空令蕙草殘南齊劉繪詠博山香鑪詩參差麗合沓紛可憐蔽霧千種樹出沒萬重山上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半銜蓮旁為伊水麗英蓋出岩間後有漢游女拾羽弄餘妍縈色何雜糅繡更相鮮麝麚或騰倚林薄香芋蕤掩華終不發含重未肯然風生玉階樹露湛曲池蓮寒蟲飛夜室秋雲沒曉天梁沈約和劉雍州繪博山香鑪詩鑪金範金誠可則擩思良工凝芳侯朱燎先鑄首山銅環姿信品篆奇態實珍龍峯嵽互相拒岩岫杳无窮赤松游其上欲足御輕鴻蛟螭蟠其下驤首聆曾穹嶺側多奇樹或孤或複叢岩間有佚女亟袂似含風暈飛若未已雷虎視欝餘雄登山起重障左右引絲桐百和清夜吐蘭烟四面充如彼崇朝氣觸石繞華嵩

鏡第九 叙事 廣雅曰鑒謂之鏡鏡猶景也名曰鏡景也有光景也韓子曰古之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故以道正已鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡則無以正鬚眉身失道無以知迷惑呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚矣而無所鏡其殘亡無日矣孰當可鏡其唯士

人乎鏡明已也功細士明已也功大淮南子曰人舉其疵則怨人鑑見其醜則善鑑申子曰豈不知鏡設精無爲而美惡自備矣莊子曰至人之用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無憂傷淮南子又曰然宮人得戟則以刈葵盲者得鏡則以蓋屋盲者不可貽以鏡亂主不可舉其疵尚書帝命期曰桀失玉鏡用其噬獸（玉鏡喻清明之道噬獸喻暴也）尚書考靈耀曰秦失金鏡魚目入珠（金鏡喻明道也始皇呂不韋子言亂真也）文子曰夫鏡不設形故能有形

晉東宮舊事曰皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二十並衣紐自副漆奩盛盖銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鏤自副

對　金錯　銀華（魏武帝上雜器物疏三十種有尺二金錯鐵鏡一枚九寸銀華小鏡見敘事）

九寸　三尺（劉振別傳曰以九寸明鏡照面視之曰今日識已形當今不忘如此其神不散疾患不入鄴中記曰石季龍二臺及內宮中鏡有徑二三尺者有尺五寸之鑒剔鬚眉可數而辟土不見太山抱朴子曰用明鏡九十自照有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用二謂之四規鏡）

視鹿　照犬（抱朴子曰昔張蓋躡及偶豪成二人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人黃絹單衣葛巾往到其前曰勞乎道士幸苦幽隱於是二人頭視鏡中乃鹿也續搜神記曰林慮山下有一亭人每過此宿者

百鍊　四規（夏侯湛抵疑曰百鍊

或病死時有鄧伯夷者宿於此明燭而坐中夜忽有十餘人來自共藩博伯夷窓以鏡照之乃是羣犬

寫形　應語

王子年拾遺記曰穆王時沮渠國貢火齊鏡人語則鏡中響應陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五尺餘廣三尺二寸暗著庭中向之便寫人形體

金薄　玉榮

金薄鏡見叙事東方精衷如日光裹如衆星兩人相睹相知情此名爲鏡也

朔傳曰王之榮石之

珠光　石englishmen

孝經援神契曰用則璣鏡出宋均注曰大珠有光可爲鏡拾遺記曰周穆王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪

神靈滋液百寶

錫粉　黃金繩

淮南子曰明鏡之始型髐髐然及粉之以玄錫摩之以白旃則鬚眉鬢毛可得而察

謂之月鏡

玄

蕭方等三十國春秋曰某容垂攻鄴符丕遣其從弟仁壽殿就請救乃遣謝玄青銅鏡黃金婉轉繩等以爲信仁壽殿注中西京雜記

咸陽宮

宮有方鏡廣四尺九寸表裏有

有引有致　無藏無執

見以手掩心來即腸胃五藏歷然无礙

符子曰至人之道也

如鏡有明有照有引有致而不藏不執不爲物先不爲物後因物而應物而不傷物故能盡萬物之情而不失其正矣

晉傅咸鏡賦

誰子曰鏡各得其當

賦

順陰位於西齋採秋金之精麟枕融以致虔命歐治而是營睎日月之光烈儀嚴象乎閨靈不有心於好醜而衆形其必詳同實録於良史隨善惡而自彰猗猗淑媛哉哉后妃眷春榮之零悴懼玉顏之有衰盼清揚而自鏡競崇姨以相暉若乃雲髻亂於首賴黛渝於色設有之於斯器兮孰厭兒之能飾與暗蔽而同昧兮近有而不識君子知兒之不可以不飾則內省而自戒既見前而慮後則祇悔於幽深察明明之待瑩則以此而洗心睹日觀之有服則稽訓於儒夫然尚何厭容之有慢而有遥

梁劉緩照鏡賦

夜籌已竭曉鐘將絕窓外明來帷上幔內閣除闥開屏易疊捲簾前影滅荆玉欲起侍妾應還前齋就水盤中光映許宿粉之餘調笑殘黛乃當窓而取鏡臺本王宮搔頭斂髻叙子榮鬟階邊流水勾攔檻市似城門分明似无礙影前彌可愛近來顏色不須紅即時好眉猶約黛

隋孔紹安和陳主詠鏡詩

虎賁愁興日龍鏡覽顏時

懷恩未得報
空歎髮如絲隋李巨仁賦得鏡詩魏宮知本姓秦樓識
就匣中生光波菱自動不夜月
恒明非唯照佳麗復得厭山精周庾信詠鏡詩玉匣聊開
拭塵光如一片水影照兩邊人月生无有
桂花開不逐春試挂淮南竹堪能見四隣梁簡文帝詠鏡
詩鏘鏘鉢恒在側誰言攬鏡稀如氷不見水似扇長含暉
金開璅琯匣併卷織成衣脫入相如手疑言趙璧歸銘

後漢李尤鏡銘鑄銅為鑑整飾容顏
修爾法服正爾衣冠

鏡臺第十　事類　魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有
純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四
晉東宮舊事曰皇太子納妃服用有琠琱細漏
鏡臺一劉義慶世說曰劉聰為玉鏡臺溫嶠辟
劉越石長史北征得之後娶姑女下焉宋元嘉
起居注曰章朗為廣州刺史作銅鏡臺一具御
史中丞劉損奏請以見事免朗所居官　事類　琠
琱　珊瑚　琠琱見叙事古詩曰
珊瑚佳鏡燿生光　詩　南齊謝朓詠鏡臺
詩　玲瓏類丹楹迢亭似玄闕對鳳臨清水垂龍挂明月
照粉拂紅粧插花理雲髮玉顏徒自見常畏君情歇　陳
叔達入關詠空鏡臺詩即今粧飾廢彫零衢路間
姮娥與明月相共落關山

舟第十一　事類　淮南子曰古人見窾木浮而知為
舟。周易曰刳木為舟。剡木為楫。舟楫之利。以濟
不通。蓋取諸渙。呂氏春秋曰虞姁音翻舟。物理論

曰化狐作舟。墨子曰巧倕作舟。山海經曰番禺始作舟。束晳發蒙記曰伯益作舟。世本曰共鼓貨狄作舟。黃帝二臣也。楊雄方言曰自關而東或謂之舟。說文曰舟言周謂舟爲舩。自關而東或謂之舟。說文曰舟言周流也。舩言循也。循水而行也。其上屋曰廬。重室曰飛廬。又在其上曰雀室。言於中候望若鳥雀之驚視也。總名舩曰艘。廣雅曰吳曰艗（蒲珍反）。李虔通俗曰晉曰舶（音泊）。埤蒼曰海中舩曰艘艗（郎鄧反）。二音說文曰江中舟曰艓（音蝶）。釋名曰上下重版曰艦。四方施版以禦矢如牢檻。外狹而長曰艨衝（以衝突敵舟）。二百斛曰舸。三百斛曰艗。西京雜記曰太液池有鳴鶴舟。容與舟。清廣舟。採菱舟。越女舟。晉令曰水戰有飛雲舩。蒼隼舩。先登舩。飛鳥舩。晉宮閣記曰天泉池有紫宮舟。升進舟。曜陽舟。飛龍舟。射獵舟。指南舟。舍利池有雲母舟。元靈芝池有鳴鶴舟。指南舟。極舟。都亭池有華泉舟。常安舟。

梁麗

吳艗（莊子曰梁麗可以衝城司馬彪注云麗小舩也張揖埤蒼曰艗吳舩也音彫）沙棠舟

芙蓉艦（山海經曰崑崙有沙棠木食其實不溺爲木不沉銘曰安得沙棠木剡以爲舟舩簫方等三十國春秋曰

盧循征京邑芙蓉艦千餘艘　濤陽舸　博昌舩　王智深宋記曰司空劉彥範舉兵逆於溫褁潛作艦舸出濤陽合于裴理數晨之間舟木大備漢書曰上式願與博昌習船者死南越翔鳳　飛龍陶季直京邦記曰西巡記曰宋孝武度六合龍舟翔鳳以下三千四十五艘舟航之盛二代二京无比飛龍舟事具叙事

鷁首　鴨頭　淮南子曰龍舟鷁首高誘注曰鷁大鳥也畫其象著船首吳志曰太傅諸葛恪制爲鴨頭船　餘皇　太白　左傳曰吳伐楚獲餘皇以歸杜預注曰餘皇舟也蜀王本記曰秦爲太白船萬艘欲以攻楚注曰太白船名　馳馬　逐龍　崔豹古今注曰孫權名小船爲馳馬洞冥記曰露池西有昆雲池方四百步中有逐龍船　鴻毛　青翰　洞冥記曰影娥池中有鴻毛舟說苑曰莊辛謂襄城君曰鄂君方汎舟於漸波之中乘青翰之舟　蒼隼　青雀　蒼隼具叙事王隱晉書曰陶侃擊蜀賊王眞眞拘得偏青雀舟　五樓　三翼　吳志曰曹公出濡須孫權使董襲督五樓船住濡須口越絶書曰越爲大翼小翼中翼爲艦船　雲母　海舸　雲母具叙事周遷輿服雜事曰其船軽行則乘海舸合木船也　錦維　紲繫　吳書曰曰寧住止常以繒錦維舟夫輒割棄以正之者修毛詩曰汎汎楊舟紲纚維之爾雅曰紲絏也注紲絏也纚維也　鸚鵡　蜀王本記曰蜀王有鸚遠國朝貢越海則有大船一名鸚鵡合木爲槽而不垠彼限隔而靡覩矣此由茲而莫聞嗤蛙后土之同載兮實廣守陸綿邈涯之浩浩不抑進而輟留登揚侯之激浦兮方鳧翔而龍游雖漢而橫厲長抱樂而无憂樂流則逝遇抵而停受命若響唯時而征不辭勞而惡動不偷安而自寧不貪賄以徇功不受力而欲輕豐儉隨乎質量所勝任乎本形雖不乘而常浮雖涉險而必正周遊曲折動與時并博載善施心无所營囊括品物受厚

含榮唯載涉之所欲混貴賤於一門包涵通於道德普納比乎乾坤感斯用之却廣信入道之所存

正見賦得雪映夜舟詩　陳張

落纈錦雜花浮船梁若是桂翻如月照秋

梁王筠賦詠輕利舟詩　君侯

飛雲凌波漾鷁彩汎水漁蛟文電流已光絶鳥迹復超羣倏忽方千里恋岐路分

梁元帝舴艋名詩　後漢

天際浮雲飛玉翼白相追池邊白鵠舞林深青雀歸松淵流星影桂窓斜月暉思此无情極高樓淚染衣

李尤舟楫銘

舟楫之利譬猶輿馬輦重歷遠以濟天下相風視波窮究川野安審惧慎終無不可

贊　王叔元舟贊

致遠任重各因所由陸則駟車水惟用舟弱楫輕櫂利涉濟求絶彼漁父鼓栧清謳

謝靈運侍汎舟讀書詩

隱雲芳月照林風

車第十二

敘車　譙周古史考曰黃帝作車少昊時

略加牛禹時奚仲駕馬周禮曰王建旂錫樊纓十有再就建太常十有二斿以祀

所謂鏤鍚也樊鞶謂今馬大帶也此樊纓皆五色采飾之十有二就就成也太常九旗畫日月者

金軜釣樊

樊纓九就建大旂以象軜龍旂九斿以象龍軜革同龍作軛

沈約宋書曰

同姓以封蕃國軜木軜无龍勒以淺黑飾帛爲樊鵠色飾帛爲纓不言就數飾與五就建大麾以田以封四衛木軜前樊鵠纓

漢舊輿金根安車立車輪

皆朱班黑轂兩轄飛軨以金薄繆龍輿倚較蠹

文畫轓文獸伏軾

龍首銜軛鸞雀衡蠹文畫

轅翠羽蓋黃裏謂黃屋也金華施轙末建旂十二斿也畫日月升龍駕六黑馬又加聲牛尾大如斗置左驂馬軛上所謂左纛也其五色立車五色安車赤皆如之太皇太后皇后法駕乘翟羽蓋金根車加青交輅青帷裳雲罍畫獸伏鹿軾旅旗九斿畫降龍皇孫乘綠車

游環　副轄　毛詩曰游環脅驅陰靷鋈續劉熙釋名云游環在服馬骨上參馬之外轡貫之游移前却無常處蔡邕獨斷曰乘輿之車皆駕三馬中央馬謂之服馬兩邊馬謂之驂馬兩驂者施轄於外乃復設轄者也周輿　殷轄　周禮有虞氏尚質殷人尚樸周人尚文輿殷轄凡論語

赤轓白蓋赤帷後騶騎四十人皆迎捕考案有所勑取者之所乘也魏收後魏書曰安東將軍紫蓋朱裏裳轓公侯同子男皂蓋青裏

步輿　卧轝　張敞雲母代紗內外四望皆通徹也　青牛白鹿　關令內傳曰尹喜登樓四望有聖人經過常見紫氣東極有紫氣西邁喜曰應傳曰沈義樂道於蜀中乘柴車輿妻共載送迎逢白鹿車一乘　一器

六村　周禮曰一器而工聚者車器多司馬彪續漢書輿服志曰奚仲為車正具物以時六材皆良　珠輪

銅較　華嶷駁馬賦曰敦駢綢衣珠輪玉光許慎說文曰較車轅上曲銅鈎音公卓反　皮軒　華

轄　漢官解詁曰大僕掌王之五路一曰玉路以祀二曰金路以賓三曰象路以朝四曰革路以戎五曰木路以田皮軒以虎皮為軒周禮鄭玄注曰革轄輓之以革而漆之　李尤小車銘曰圓蓋象天方輿斡地輪法陰陽動不相離周禮曰輪輻三十豪

日月黃金車　碧玉輦　吳志曰初平中童謠曰黃金車班蘭耳闓門出天子王子年拾遺記曰周穆王馭黃金碧玉之輦從朝及暮而窮宇宙之內徧焉三寸轄　四尺輞　淮南子曰夫車之所能轉千里者以其要在三寸轄周禮輈廣三尺三寸　馬之朝深四尺　三雲輦　七國馬之輈深四尺有七寸　香車　眞人五君內傳曰神人乘三雲之輦魏武帝與楊彪書曰今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘　輪

重牙　轅兩尾　童巴異服志曰乘輿金根車五乘輪皆朱班重牙貳轂張揖埤蒼曰輕車轅兩尾

玳瑁廂　菜黃輞　車箱象之石崇奴券曰作車當取六良白櫨之輻菜黃之奇體寶術而特妙未若作車而載瓠爾磨玉之麗凝土刻木之其車也名稱合於星辰方象乎天地憂言以庸之服周曰聚馬之器制度不以牠異古今貴其同軌華夷獲其兼利爾其利也天子以郊祀田代諸侯以朝聘會盟蕃人以

武　後梁甡玄戚車賦　鑄金

商世辰工貢夷狄以致蕃遐生爾其作也均輕重而攻材正陰陽而削木既中　而合剖立小面勢而審曲候離婁之督繩須公輸之駐引絕群之駭既絲韔之縈頭亦銅鉤而營角始向軛而龍轉就入轅而獸躍或鼬鼠而鴟鼻或參差而動脚咆哮歇轉鬱快隕關兒輪陰之翻亂視帶影之飛泊及其乘也或方夏虐暑炎氣歇烈浮幰動以來風輕紗飛而去熱纖埃著而即墜煩氣衝而受歇或固陰沍寒祁嚴凜厲複帷下而前屏重幨垂而後蔽霜露侵而辟及風颸激而不戾或油雲雨霈中逵半　宇宙而不霑云

洪　詩　梁孝元帝車名詩　長墟

銘　後漢馮衍車銘　崔

乘車必護輪治國必愛民車无輪安處國無民誰與後漢崔

駟車右銘　擇御上■採德用良詢納耆老于我是臣惟賢匪德其則越■是師惟道是式箴闕旅賁內顧自勑匪望其度■檢禮以華國

後漢李元小車銘　圓蓋象天方輿則地輪謙虛疏達開通兩輻鄣邪進卑是從軨軹之用信義所同

燈第十三

叙事

晉靜帝集曰燈無足曰燈有足曰錠音定

西京雜記曰漢高祖入咸陽宮秦有青玉五枝燈高七尺五寸下作蟠螭口銜燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈盈焉又曰長安巧工丁緩作怕滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇王朗秦故事曰百華燈樹正月朔朝賀殿下設于三階之間端門外設五尺二尺燈月照星明雖夜猶晝張敞東宮舊事曰太子有銅駝頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈短

拾遺記曰海人乘霞舟以雕囊盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通霞臺然龍膏爲燈火色曜百里煙色如丹洞冥記曰漢武帝然芳玆燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍黑足來戲於閣又曰丹豹髓白鳳膏磨青錫爲屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴雨火光不滅以麟鬚拂拂

霜蛾赴燈者芳苾草出奔虛國霜蛾如蜂淮南子萬畢術曰取蚖脂爲燈置水中即見諸物 事

對 豹髓 龍膏 並見叙事 驢頭 鳳腦 驢頭見叙事中拾遺記曰周穆王設

蓋 沈約宋書曰高祖清簡寡欲牀頭有土 百枝 九光之燈 蚖脂 鳳膏 並見叙事 芳苾 蘭膏 芳苾見叙事 葛籠 荷 玉枝 並見叙事 銅倚 錯 鏤

傳玄朝會賦曰華燈若乎大樹燿百枝之煌煌漢武帝內傳曰西王母遣使謂帝曰七月七日我當暫來帝至日掃除宮內然九光之燈

庾信燈賦 九龍將瞋三爵行樓瓊鈎半上弱不全低窓藏明於粉壁柳助暗於蘭閨翡翠珠被流蘇羽帳

舒蜀膝之屏風掩芙蓉之行障卷衣秦后之牀送枕漢臺之上乃有百枝同樹四照連盤香添然蜜氣雜燒蘭燼長宵久光青夜寒秀華掩映蚖膏照灼動鱗甲於鯨魚畧光芒於鳴鶴蛾飄則碎花亂下風起則流星細落況復上蘭深夜中山酳清楚妃留客韓娥合聲低歌著節游絃絕鳴輝輝朱燼焰焰紅榮乍九光而連彩或雙花而並明寄言蘇季子應知餘照情 梁

江淹燈賦 淮南王信自華命絲女餌丹砂學鳳音紫霞沒乎於是移瑟而言曰若大王之燈者銅華金擎錯質鏤形碧爲雲氣玉爲仙靈双流百枝艷帳充庭照錦地之文席映綉柱之鳴篳恣靈修之浩蕩心何疑而永平茲侯服之誇誕而處士所莫營甚妖人燈者非銀非珠无藻无繢心不責器窮於樸是以露冷帷幔風結羅紈螢已引桂蛾欲辟蘭秋夜如歲秋情若絲怨此壞抱傷此秋期必薄燈坐歎欲說忘辟至夫霜封園橘氷裂池蓀雲雪无際河海方凝晷冬既凝冬箭未度悄連冬心寂歷冬暮亦復朱燈空明但爲君故

詩 隋江 揔三善殿夜望山燈詩 百花疑吐夜四照似含春的的連星出亭亭向月新採珠非合

浦賦珊與江濱若任扶桑路堪言並日輪梁范靖妻沈詠燈詩綺筵日已暮開花散鶴彩含光出九微風軒動丹焰水宇澹青煇不炎輕蛾繞唯恐驍蠅飛梁紀少瑜詠殘燈詩殘燈猶未滅將盡更揚輝唯餘一兩焰裁得鮮羅衣南齊謝朓詠燈詩發翠斜溪裏蓍竇宕山峯抽莖類仙掌衡光似燭龍飛蛾再三遶輕花四五重孤對相思夕空照無衣縫銘後漢李尤金羊燈銘賢哲勉務唯日不足金羊載曜作明以續傅玄燈銘皎晃晃華燈含滋炳靈素膏流液玄灶亭亭丹水揚輝飛昌蘭亭

燭第十四

事類

周禮曰凡邦大事司煊氏共貢燭麻燭也一云大燭

祭祀共明燭以燧取明火於日儀禮曰燕則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於門外凡燭至起冀晝夜禮記曰燭不見跋跋本也燭盡則去之爲嫌若燼多有厭倦陸士衡毛詩草木疏曰木蓼壽爲燭明如胡麻燭後魏書曰世祖南伐劉義恭献蠟燭世說曰石季龍以蠟燭炊

書鈔

照壁 映書

女相與欲夫之無燭者曰何愛東壁之照壁者西京雜記曰匡衡勤學而无燭鄰舍有燭光穿壁引其光以書映而讀之絶纓

戰國策曰甘茂去秦之齊出關遇蘇季子曰江上夜女有家貧无燭者夜者美人援絶其冠纓告王王曰人醉失禮奈何欲顯婦人之節而辱士乎乃命曰群臣皆絶去冠纓然後上燭劉向烈女傳曰齊女徐吾者東海上貧婦人嫁與鄰人季吾舍燭夜績季吾曰徐吾不燭數不厭請无夜績徐吾曰妾以貧故起常見先卧常在

陳席

司馬虎戰略曰楚莊王賜群臣酒日暮燭滅有引美人衣

後涸塌陳席以待來者今於一人燭不爲益
明去一人燭不爲益闇何愛東壁之餘光 益明 坐闇

王符潛夫論曰隅燭之施明于幽室也前燭則盡照矣後燭而益明二者相因以成大光謝承後漢書曰巴祇爲楊州刺史與容坐闇中不然官燭 美女戴燕 飛蟲赴 地鎮圖曰見美女戴燭行從其出處有玉矣抱朴子曰夫明燭宵舉則飛蟲羣赴

賦

梁簡文帝對燭賦

舉脂燭權掩不備深武故事曰上所幸李夫人死上甚思悼之齊人少翁言能致其神乃夜張明燭上居他帳中遥望見李夫人不得就視

月莫耶金羊燈火一不須然下弦三更未有月中夜繁星徒依天於是挂同心之明燭施雕金之麗盤眠龍傍繞倒鳳雙安轉辟邪而取正推櫺窗而畏寬綠炬懷翠朱蠟含丹豹脂宜火牛膠耐寒銅之抱帶復纏柯金藕相縈共止荷視橫芒之昭曜見密淚之蹉跎漸覺流珠走熟視絳花多宵深色麗焰動風過夜久唯煩鋏天寒不畏蛾菖蒲傳酒座欲闌碧玉舞羅羅衣單影度臨長枕煙生向果盤迴照金扉裏脉脉雨相看

周庾信對燭賦

龍沙鴈塞甲應寒天山月沒客衣單燈前析衣疑不亮月下穿針覺最難刺取燈花持柱燭還却燈檠下燭盤鑄鳳銜蓮圖龍首眠燼高疑數簡心濕暫難然銅荷承淚蠟鐵鋏染浮煙本知雷雨兆能映紙復訝燈花今得錢蓮帳寒

蕭撝曙龍熏火香盈幃賦

暗風過楚人纓脫盡燕君書誤多夜風吹香氣隨鬱金苑芙蓉池奏 薛惡不足道漢武招明香何物奇曛 畢沒芳無歌還持照夜游詎減西園月

詩

梁王筠詠蠟燭詩

蛾眉莫明不足貴燋爛豈須鎮下千行淚非是爲思人

梁劉孝綽賦照基燭詩 南皮

疑所恐恩情改照君尋覆基絃吹罷終變且留宿日下房櫳闇華燭命佳人側光全照扇迴花半隱身莫辭纖手倦羞令夜向晨

唐太宗文皇帝詠燭詩

燄聽風來動花開不待春照逐花生即此流高殿堪持待月明

劉孝儀謝女出門官賜紋綃燭

九龍焰焰動四

啓　孝儀原左右袁文成奉宣旨宜知臣私營發遣垂賜紋絹二十疋燭二十挺臣家本貧敝事多蔑闕桓室金縷本非所宜孟姬作具猶若未周殊澤曲臨珍華兼重制爲美服雙綺易傳秉而不息三夜有待臣名品卑末事隔榮賜慈渥之墜實見因心小人賤微豈能勝報不忘云云

煙第十五　事成

淮南子曰冬至甲子受制木用事火煙青七十二日戊子受制土用事火煙黃七十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火煙黑七十二日列仙傳曰昔神人過甯封人爲其掌火能出五色煙教其積柴自燒隨煙上下　封人皇帝時陶正　周禮蠻氏掌去鼃黽焚牡蘜以灰灑之則死以其煙被之則活　凡水蟲無聲晉起方數十里月餘不滅後爲慕容沖所滅後魏書曰慕容超之將亡也南郊柴燎焰起而煙不出靈臺令張光告人曰火盛煙滅國其亡乎拾遺記曰晉文公焚林以求介子推有白鵀繞煙而噪或集介子之側火不能焚晉人嘉之爲立臺號曰思煙又曰貞嶠山西有星池出爛石常

浮於水色紅質虛似脉燒之香聞數百里煙氣升天則成香雲雲徧則成香雨

滅顏延之連縑曰火舍煙而煙妨火其性懷蠹而蠹殘桂然火勝則煙滅蠹壯則桂折漢書曰漢元帝時有童謡曰井水溢滅竈煙灌玉堂流金門

事對 火含 水

噪鵾 並見叙事

去黑 四合 許邁列傳曰邁名映有道術高平閣慶受

張芝 連雲 沈約宋書曰桓玄使桓謙屯東陵口卞範之屯覆舟山西高祖躬先士卒以奔之東北風急因命縱火煙漲天謙等諸軍一時土崩劉向熏鑪銘曰中有蘭桂朱火青煙對術四塞上連青天

五色 四合

詩 梁簡文帝

業慶方去映爲燒香皆五色煙出映亦自去莫知所在潘泥火賦曰玄煙四合雲蒸霧萃

陳張正見浦狹村煙度詩 茅蘭夾兩岸野燎燭中川夜影水狹度浮煙

收光暗鳥弋分火照漁船山人不炊桂樵華幸共然

事叙 火第十六

譙周古史考曰古者茹毛飲血燧人初作燧火人始爆食元冥曰火爲言委隨也故其立字人散子者爲火說文曰熯蒸火也煨盆中火也熛火飛也頰燸火光也左傳曰人火曰火天火曰災春秋繁露曰若人君惑於讒邪內離骨肉外疎忠臣咎及於火則大旱必有火災春秋潛潭巴曰火從井出井有賢士從人起 火明賢者象賢者屈滯象從井出 周易曰火在天上大有君子

以遏惡揚善順天休命又春秋繁露曰君火不炎上秋多電由王者視不明也國語曰火焚其褻器子孫爲疑由王者賤棄五則則常也風俗通曰夫火者南方陽光輝爲明聖人德則象之而治取其象也書斷化雀流烏魚豢典曰秦伯出獵至于咸陽有大鳥流下化爲白雀生論曰俗之談者以爲火外照无納影之朗闇之功張隱文士傳曰离火陰居內故外照內陰湛龍內鑒无鑒之可映焚芝異苑曰抱朴子曰慮巫山之失火恐芝艾之并燧火冬鑽松燧火夏鑽柳皆火梓慎登大庭氏之庫以望之漢書陳勝吳廣聚衆中夜攙火狐鳴呼曰大楚興陳勝王是也

事對　化雀　流烏　外照　內陰　焚芝　庫攙

柬編　徙薪　光戟　生子　連鷄　結牛　蔽窻　塗隙　珠扞　荷獸　燄燄　烈烈

漢書曰崩通曰臣之里婦與諸母相善夜亡肉姑以爲婦盜遣之里母即來編請火亡肉鬬相殺請火以理之桓譚新論傳曰託言淳于髡至隣家見其竈突直而積薪在旁謂曰此有火災即更爲曲突而遠徙其薪　光戟　生子　沈約宋書曰晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光如懸燭漢書曰前通曰臣之里婦與諸母相善夜亡肉姑以爲婦盜遣之里母即來編請火亡肉鬬相殺請火以理之桓譚新論傳曰託言淳于髡至隣家見其竈突直而積薪在旁謂曰此有火災即更爲曲突而遠徙其薪　光戟　生子　沈約宋書曰晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光如懸燭漢書曰前後王姑句家矛端生火何法盛晉中興書曰殷浩北伐師後王姑句家矛端生火何法盛晉中興書曰殷浩北伐其妻敗訾酺謂姑以爲婦盜遣之里母即來編請火亡肉句曰矛端生火此兵氣也　蔽窻　塗隙　魏收後魏書曰祖瑩好學以晝繼夜父母恐其成疾禁之後燃火讀書以衣被蔽塞窻戶恐人所覺韓子曰丈人之慎火也塗其隙白圭之行堤也塞其穴故丈人死火難白圭死水患　連鷄　結牛　何法盛晉中興書曰殷浩北伐江逌爲長史逌取數百鷄以長繩連脚皆繫火一時馳放飛過墜集于羌營火皆燃史記曰騎劫攻即墨田單取牛千頭縛矛其角結火其尾穿城而出壯士隨牛後出火明所觸輒死　珠扞　國語曰楚王孫圉聘于晉謂趙簡子曰珠足以扞災則寶之沈約宋書曰火災則寶之荷華者以猷火祥　燄燄　烈烈

尚書曰无若火始燄燄厥攸灼敘弗其絕詩曰如火烈烈則莫我敢遏 泥中 水上 魏收後魏書曰張天錫時有火燃於泥中未濟 臨邛井 神丘穴 劉敬叔異苑曰章帝時新平王家失井括地圖曰神丘有火穴光照千里

晉潘尼火賦 延北閣 越東家 范曄後漢書曰章帝時新平王家失火延及北閣後殿西鄰失火風颺甚

似大道之未離而不暴施而不費其瓦味革變羶腥洌林木摺拉砂礫照奔逸玄煙四合雲風驅疾如電逝蕭既除九野謐清蕩雷霆之威也明照

崔鴻前趙録曰劉殷曾祖母柩在殯形生於未兆聲發於无象尋之不得其根聽之不聞其嚮來則莫見其跡去則不知其往變無方其用不匱鑽燧造火陶冶羣形協和醞烹鮮於斯獲成及至焚野燎原蜒火赫戲蒸霧萃山陵爲之崩弛川澤爲之涌沸去若條長空野无子遺无隱不以无垌不斃榛蕪枝瘁於凜秋候來春而攻生其揚聲發怒則遠鑒則日月之暉也甄陶品物則造化之制

也濟育群生則天地之惠也是以上聖人擬火以制禮鄭僑據猛以立政功同蠲烈

火賦

火憑新以傳燄人資氣以享年苟新氣之有竭何年燄之恒延

火文

余家遭火屋宇焚盡一器用廓然乃造於四鄰以爲戒火文曰經一藉爲灰篇章爲炭

微火不熱論

朱先生游於河洛之間將舍逆旅遇逆旅之則喘喘然死矣先生曰寄火人之異乎先生之談也夫火之盛物一至此哉弟子孔琚進曰爛湮滅奚言物之盛矣在群形則焚燎消鑠在肌膚則灼

晉成公綏戒

論朱玄

初學記卷第二十五

初學記卷第二十六

器物部

冠第一　弁第二　印第三
綬第四　手板第五　佩第六
舄屨第七　裘第八　衫第九
裙第十　酒第十一　飯第十二
粥第十三　肉第十四　羹第十五
脯第十六　餅第十七

冠第一　事類

劉熙釋名曰冠貫也所以貫韜髮也

董巴漢輿服志曰上古穴居野處衣毛而冒皮後代聖人易之見鳥獸有冠角頫胡之制遂作冠冕纓綏春秋繁露曰冠之在首玄武之象也玄武貌之最嚴威者(其服)像在後及居首者武武至而不用者矣三禮圖曰大古冠布齊則緇之後以爲冠冠之始也今武冠則其遺象春秋合誠圖曰天皇大帝北辰皇也含元秉陽舒精吐光居紫宮中制御四方冠有五采文曰黃帝冠黃冠白帝冠白文黑帝冠黑文禮記曰黃冠而祭息田夫家語曰大夫請罪用白冠麻纓禮記曰玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也編冠玄武子姓之冠也委貌五十惰游之冠也玄冠編武不齒之服也居冠屬武自天子下達有事然後緌左傳曰鄭子臧好聚鷸冠淮南子曰楚莊王好獬冠公孫朱子曰屈到貂冠戰國策曰宋康王爲无頭之冠以示勇莊子曰宋鈃尹文爲華山之冠以自表漢武內傳曰上元夫人戴

九雲夜光之冠　西王母戴太真晨嬰之冠　三禮圖曰即敞冠前廣四寸通長四寸後高三寸衛士服之與服志曰進賢冠古緇布冠儒者之服也前高七寸後三寸長八寸公侯三梁中二千石以下至博士兩梁千石以下至小吏一梁　獬豸　漢官儀曰獬豸獸性觸形爲冠史記曰高祖時籍孺孝惠時閒孺婉侯書音義與上同貙以起故惠帝時郎中皆冠貙鶡鷸貝帶傅脂粉比閒籍之屬　蟬冠　漢書曰張敞弟武爲梁相曰馭黠馬者利其銜策如蟬翅今御史冠是也又曰高祖爲亭長乃以竹皮作冠今鵔鸃尾冠是也　貙冠　漢官儀曰侍御史周官也爲柱下史冠法冠一曰柱後以鐵爲柱徐爰釋問曰通天冠金博山蟬爲之飾之金顏　翅冠　三禮圖曰即非冠宮殿僕射史服之高三寸蜀述見之甚喜與俱入宗廟漢記曰馬援與公孫述有舊援從冀入令冠交讓冠立舊交之位　却非　交讓　三禮圖曰五彩東觀漢記曰光武冠諸武官冠之侍中中常侍加黃金璫附蟬爲文貂尾爲飾崔鴻前燕錄曰慕容儁制平上冠惡賜廷尉以下中祕監令別施珠璫　五彩　四重　三禮圖曰五彩方山冠各以其彩爲冠裁衣前後各一幅長一丈二尺兩邊下各垂五彩繒長一尺五寸名曰纓　四重　衣青玄裳前後異制玄衣纁裳前後連四重制象地數也　七好服之今不施用也　夏收殷冔　札王制曰夏后氏收而祭燕毛殷人冔而祭先老殷人冔而祭綸衣而養也　雙綾禪纚　毛詩曰葛綅雙止漢書江充召見上衣紗縠單衣冠禪纚步搖冠　金璫珠瑱　輿服志曰武冠一曰武弁大冠諸武官冠之侍中中常侍加黃金璫附蟬爲文貂尾爲飾崔鴻前燕錄曰慕容儁制平上冠惡賜廷尉以下中祕監令別施珠璫　温貂勁鶡　漢官儀曰侍中金蟬左貂金取堅剛百鍊不耗蟬取高居食潔白在腋下貂內勁而外温又曰虎賁冠插兩鶡尾鶡鷙鳥中之勁果者　苞稚　覆杯　輿服雜事曰楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂衣包楯戴以爲冠排入羽林營覆杯見弁敘事　招虞　遺越　招虞見旌事對春秋釋痴何休以爲惠　昊天　綏　敏曰遺越人以冠終不以爲惠　朱纓　梁書曰天子著遠遊冠金蟬翠纓紕纓輕配蟬翼尊曰元飾貴侯古今注曰魯參鋤鼈會有鳩入御坐帳中拂司空張華之冠伏瓜三足烏來萃其冠　鳩拂　烏喙　蕭方等三十國春秋曰晉永康元年正月大幹武纖纕紕纓輕配蟬翼尊曰元飾貴爲諸侯君子敬慎自強不忒

銘李尤冠幘銘冠爲元服幘爲首服君子敬慎自強一不惑 傅玄冠銘居高无上无志敬懼則安敬則正

弁第二 白虎通曰弁之爲言攀持髮也釋名曰弁如兩手相合抃音奮時也以爵韋爲之謂之爵弁以鹿皮爲之謂之皮弁以韎韋爲之謂之韎韋弁董巴輿服志曰爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有枚持笄所謂夏收殷冔虞宇及周弁者也祠天地五郊明堂雲翹舞樂人服之三禮圖曰爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒韋弁王及諸侯兵服也輿服志曰皮弁與委貌同制長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之毋追殷之章甫者也行大射禮辟雍公卿諸侯大夫行禮者冠委貌執事者冠皮弁衣都麻衣周禮弁師掌王之皮弁會五采玉璂象邸玉笄 璂基同結也縫中貫結五采玉者 魏臺訪議曰五采玉一玉有五色者也邸以象骨周緣弁下根柢如魏武帝所作弁柢凡有笄無纓曹褒云天子弁以白玉飾左傳曰楚子玉自爲

璲弁鄴中記曰石季龍宮婢數十盡著皁襜頭
著神弁如今禮先冠西王母交帶靈飛綬上元
夫人佩鳳文臨華綬

麟韋　象邸漢書曰王莽初獻新
樂於明堂太廟羣臣冠麟韋之弁周
禮曰弁師掌王之皮弁象邸玉笄也　騏文　鹿章毛詩曰
子其弁伊騏毛萇注曰騏文也白虎
通曰上古質朱服鹿皮取其文章也　加首　會髮穀梁傳曰弁冠
雖舊必加於首冗室雖衰必先諸侯毛詩曰有
斐君子充耳琇瑩會弁如星注謂弁所以會髮　告朔　視
朝家語曰諸侯皮弁以告朔於太廟周礼曰
視朝則皮弁服鄭玄注曰視外朝之事

印第三

劉熙釋名曰印信也所以封物以
爲驗也亦言因也封物相因付也許慎說文曰
執政所持信也衛宏漢舊儀曰諸侯王印黃金
橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相
將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕
文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印
續漢書禮儀志曰印璽王玉柙銀鏤文貴人長
公主銅鏤何法盛晉中興書曰孔愉經餘亭放
龜溪中龜中流左顧後以功封餘亭侯及鑄侯
印而龜左顧更鑄亦然印工以聞愉愉悟乃取
佩捜神記曰張顥爲梁相天新雨後有鳥如山

鵲飛翔近地令人摘之化爲石顯命椎破得一
金印文曰忠孝侯印顯上之藏宮後議郎汝南
樊衡表上言堯舜時舊有此官今天降印宜可
復置

事對 鑄龜

給馬印 金龜 玉蛟 金龜事見敘事魏書曰高祖永明元年上谷郡人獻玉印上有蛟龍之文也

給馬 鑄龜事見敘事魏書曰高祖詔軍警給雀印傳符次

種龍摘鵲 圖稱陳留風俗傳曰巴吾縣者宋雜陳楚地故梁國寧陵種龍卿也今其都印文曰

事見敘事 含鈎 刻棗 夢書曰印鈎爲人子所祿也夢見印鈎人得子含吞印鈎棲娠婦也

鈎從腹出爲其乳失印子傷墮而懷之妻有子以口含之子爲宅中黃君制使虎豹法曰道士當刻棗心作印方四寸也

銘

晉傳玄印銘 往昔先王配天垂則乃設印章作信萬國取象磬度是銘是刻文明愼密直方其德

本立道生歸乎玄默
太上結繩無荒慮後
懷金爲光爲飾邁種其澤撫寧四國宣慈惠和柔
嘉維則克常厥心膺茲多福登位歷壽子孫千億 李尤印銘

綬第四

事始 漢官儀曰綬者有所承受也所以別尊卑彰有德也吕忱字林曰綬紱也董巴輿服志曰戰國解去紱珮留其絲遂以爲章表秦乃采組連結於璲遂光明章表轉相結綬故謂之綬采輿黃赤綟紺淳黃圭長二丈九尺五百首 太皇太后皇太后皇后皆同又漢官儀曰乘輿黃赤綬骨白羽青緣五采四百首長二丈三尺

諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長二丈八尺三百首公主大貴人諸侯皆同又漢官儀云四采絳地骨白羽青黃赤綵二丈一尺二百六首侯地絳紺縹三采百二十首長二丈八尺諸國貴人相國綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公侯將軍紫綬三采紫白淳紫圭長丈七尺百八十首公主封君同又漢官儀云丞相御史大夫匈奴亦同九卿中二千石一云青綸綬綱紫青色綸音丸二千石青綬三采青白紅淳青圭長丈七尺百二十首又漢官儀綬羽青地挫化縹長丈八尺自青綬已上繆音逆皆長二尺二寸與綬同采而首半之繆者古佩

綬也佩綬相迎受故曰繆紫綬以上繆綬之間得施玉環玦千石六百石黑綬三采青赤紺淳青圭長丈六尺八寸首又漢官儀云墨綬白羽青地絳長丈七尺四百丞尉三百長相二百石皆黃綬一采淳黃圭長丈五尺六寸首又漢官儀云黃綬綠八寸首長丈七尺四百石以下繆綬長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬一采宛轉緣織圭長丈二尺凡先合單紡爲一絲四絲爲一扶五扶爲一首五首成一文文采

淳爲一圭首多者絲細少者絲麤皆廣尺六寸漢武
內傳曰西王母文帶靈飛綬上元夫人佩鳳文
臨華綬 事類 桃花 綬草 二千石綬桃花縹具敘事
注中漢書曰諸侯王高帝
采 西京雜記曰趙飛燕爲皇后其姊
上遺五色文綬四采事見敘事 白艾青綢 焦貢易林
官白艾綬也史記曰武帝召東郭先生拜爲郡都尉先生久
待詔公車行雪中衣有上无下及其拜爲二千石佩青綢也 玄
朱青紫 玄朱事見敘事中晉永安起居注曰大康四年有
司奏御者國遺子元英入侍以英爲騎都尉假
帰義侯印青 漢名臣奏曰大司空朱游奏曰車
紫綬各一具 赤地 縫緣 府丞盩横綬詔乘輿綬五采何黄多
也可更用赤絲爲
地縫緣事見敘事 後漢張衡綬笥銘 南陽太守鮑得
有詔所賜先公

綬笥傳世用之時得更加筆爰藏寶珠冠纓組履文喜平日信皇用我賜俾作帝臣服其令服
鸞封艾 纓 天祚明德大姒貢福仁垂光厥世子孫
克神厥器惟舊中實惟新周公惟事七治有隣 後漢胡廣箑
銘休矣斯箑儿器爲式君子承此印紱帝命所資用褒令
德備以自修所以自勉也肅恭憙鮮不爲則靡悔靡吝神人
致福

笏第五 事類 笏手板也 釋名曰笏忽也君有教命及
所啓白則書其上備忽忘也輿服雜事曰有指
畫於君前有受命於君前書笏笏畢用也 畢 禮
記曰天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹
士竹本象可也 文猶飾也大夫飾竹以爲
笏不敢與君並用純物也 大戴禮曰

天子御珽（珽言珽然方正於天）不諸侯御荼（荼前詘後直下天子也荼音舒）大夫服笏（前詘後詘無所不讓）三禮圖曰士笏飾以象骨大夫飾以魚須（魚須鮫魚鬚）與服雜事又曰古者貴賤皆執圭書君上之政令有事則搢之於要帶中五代以來唯入座尚書執笏者白筆綴手板以紫囊裹之其餘王公卿士但執手板手板主於敬不執笏示非記事官也（魚須須象骨）

周迁與服雜事曰應仲遠云昔荊軻逐秦王其後謁者持七首擬宮掖以備不虞從此侍官皆執刀劒漢高祖假武修文始制以手板代焉故仲長子曰笏以書君教令記善刺過令之持板以象焉禮記曰將適公所史進象笏書思對命也（笏見敘事）記善書對通

理（相手板經曰當令理通直從上至下直如弦不得出邊絶理劉義恭啓事曰聖恩優重猥賜華纓玉笏珌）耀握（耀握非冠飾首琛板耀握非臣朽薄所宜服受）與孟岐（岐清汝之逸周人也）擊錢鳳（郭子橫洞冥記曰孟年可七百歲語及周初時事如目前岐時侍周公升壇上岐以手摩成王之足周公以玉笏與之晉記曰王敦以温嶠爲丹陽尹嶠內欲離敦而外飾讓錢鳳覺之未言嶠知將間已因敦公坐強鳳酒不肯飲嶠以手板擊鳳）

之笏讚（慎爲德要唯善用先敬上尊賢貴不踰常用制斯器備對遺忘因事施礼升降有章）

佩第六（敘事）

說文曰佩從人凡聲也佩必有巾從巾釋名曰佩倍也言於身上倍有玉魚豢魏略曰有雙璜雙珩琚瑀衡牙琨珠爲佩者漢明帝采古文始制蔡謨毛詩疑字議

曰以爲佩者服用之飾佩瑀者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從玉三禮圖曰凡玉瑀上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衝牙蠙珠以納其間上下爲衡半璧爲璜璜中橫以衝牙以蒼玉爲瑀禮記曰天子佩白玉公侯佩山玄玉大夫佩水蒼玉世子佩瑜玉士佩瑜玫又曰孔子十有五而志于學三十而立四十而不惑五十而知天命六十而耳順七十而從心所欲不踰矩象環五寸謙不比德云不事也象有文理者也環取可循而無窮臨鐵論曰子思銀佩晉宋舊事曰太皇太后崔鈿白玉佩搜神記曰元康中婦人飾五兵佩白虎通曰所以忽有佩者表意見所能故修道无窮即佩環能本道德即佩琨能決嫌疑即佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其斧婦人佩其針縷亦佩玉也禮記又曰君在佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩朝於君亦結左齊則綪結佩而爵韠綪屈也結又屈之思神靈不在事也爵韠者齊服玄端又曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽玉聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮羽在左君也物也宜逸趨以采齊行以肆夏周旋中規折還中矩進則揖之退

則揚之然後玉鏘鳴也又曰玉佩倚則臣佩委
玉佩委則臣佩垂
若楚詞曰紉秋蘭以爲佩王逸注曰紉索也蘭香草也秋而芳所以爲佩飾也又曰連蕙若以爲佩過鮑肆而失香
捨玦解環孔叢子曰子産死鄭大夫捨佩玦婦女捨珠玉也劉向列女傳曰齊桓公行霸諸侯朝之衛獨不至公謀伐衛
衛姬脫簪珥解環珮再拜請衛之罪公悅許諾
俘商獻楚周書曰武王俘商得珮玉億有八方左傳曰蔡
昭侯爲兩珮如楚以一珮獻昭王子常欲
其一弗與三年止之獻於子常乃得歸
雙渠璜六火玉
童巴漢輿服志曰漢孝明皇帝乃爲大珮衝牙雙渠璜
皆以白玉漢武帝內傳曰上元夫人帶六出火玉之珮
遺澧浦解江濱
甫逃之不知神人也女遂解珮與之交甫
悅受珮而去數十步空懷无珮女亦不見
梁簡文帝謝
賜玉珮啓臣綱言主衣奉令宣勑旨垂賚臣玉珮一具藍
以裾端照色影外生光恩發內府徒垂霑賜臣方
温謝德此振慙声沐浴深慈欽荷交至不任云云
褚彦回
謝賜珮啓傳詔宣勑賜
現鎮曜珩玦華采
心容
交惕
履第七
世本曰於則作扉履釋名曰履禮也飾足
以爲禮亦曰屨拘也所以拘於足也齊人謂草履曰
扉不借言賤易有宜各自當不假借也說文曰
靸小兒履也又靸草履
賈子曰大子黑方履諸侯素
方履大夫素圈履履晉令履曰士卒百工履色無

過綠青白奴婢履色無過純青古繪賣者一足
著白履一足著黑履臨鐵論曰古者庶人麤屨
草履今富者韋沓絲履
東小東杼軸其空糾糾葛屨可以履霜史記曰東郭先生待詔
公車貧困飢寒衣敝不完行雪中履有上无下足盡踐地道中
人笑之
養體　飾足
孫卿子曰養體也飾足事見敘事
跪遷　坐
禮記曰鄉長者而履跪而遷履俯而納履又曰
君子之飲酒三爵而退則坐取履隱避而後履
納丹豹
綴朱蠙
王子年拾遺記曰穆王起春霄之宮西王母來薦納
丹豹文履劉楨魯都賦曰織織絲履燦爛鮮新裁以
文綦綴以朱蠙
仲子織
妻曰子織履以爲食恬淡而無爲樂在其中矣乃謝使者列
仙傳曰嘯父冀州人在曲周市中補履數十年奇其不老
嘯父補
終齊人適楚楚王欲以爲相
與吳人戰楚軍走而履後決
韓子曰晉文公與楚人戰至鳳皇之陵
惜是一跨履平王曰楚國雖貧豈愛一跨履哉念履正死邪正
係履墮因自結之賈誼子曰昔楚昭王
反也
後梁宣帝詠履詩
處卑弥更妍常安豈悲墜
銘傳玄履銘
銘乃製茲履文質武斌名顯明哲
戒之哉念履正死邪正之路邪者因之徵
以牧身步此堤道絕彼埃塵
裹第八
說文曰裹皮衣也白虎通曰所以佐
女工助溫也古者緇衣羔裘黃衣狐裘禽獸衆
多獨以狐羔取其輕暖因狐死首丘明君子不
忘本也羔取其跪乳遜順也禮記曰孟冬之月

天子始裘周官曰司裘爲大裘以供王祀天之
服（羔裘也）仲秋獻良裘乃行羽物（鄭玄注裘也行羽物飛鳥賜群吏）季
秋獻功裘以待頒賜（狐青麑裘之屬鳩化爲鷹故於此時爲賜）五經要義
曰諸侯黼裘以誓田雜羔狐爲黼文也禮記曰
狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褒玄絹衣
以裼之麑裘青豻褒絞衣以裼之（豻胡犬也絞蒼黃之色）羔
裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐
裘諸侯之服也犬羊之裘不裼（庶人無文飾）裘之裼也
見美也五經要義又曰古者裘於內而以緇
衣覆之乃加以朝服會之時祖其朝服見裘裘
覆衣謂之裼裼之言露可見之辭所以示美呈
好而爲飾加以朝服謂之襲祖謂之裼大裘不
覆反本取其質也毛詩曰公子狐貍裘舟人熊
羆裘晉令曰山鹿白狖（狐）遊毛白貂領黃貂班曰
羆子渠搜裘皆禁物（晉）狐掖　雜頭（王褒四子講德論曰千金之裘非一狐之掖晉咸寧起居注曰大司馬程據上雜頭裘一領詔曰據此裘非常衣服消費功用宜於殿前燒之）黑貂
貉　青鳳（戰國策曰蘇秦說李兌兌送秦貂之裘黃金百鎰王子年拾遺記曰周昭王以青鳳之毛爲二裘一曰燠質一曰暄肌常以禦寒也）素錦　紫綈（禮記鄭玄注曰君衣狐白毛之裘則以素錦爲衣覆

之可使楊也西京雜記曰度安年十五爲成帝侍郎善鼓琴后悅之白上得出入御內絕見愛幸常著紫綈裘與后同居

鶡鷩　鳳毛　劉義慶世說曰謝方與安諸簡文著白綸巾鶡鷩毳見共談鳳毛事見青鳳注中

豹褶　羔袖　管子曰武王爲後靡令曰豹褶豹裘方得入廟故曰齊以卿寄衛侯右宰穀從而逃歸衛人將殺之穀辭之曰余不悅初矣余狐裘而羔袖乃赦之杜預注曰狐裘羔袖言一身盡善唯少有惡喻已雖從出其罪不多

霜鶡　霜鶡鳥　愁濕以所服鶡鶡裘就市鬻酒與文君爲歡論語曰緇衣羔裘素衣麑裘黃衣狐裘褻裘長短右袖必有寢衣長一身有半狐貉之厚以居

青豻　玄狐　青豻伐崑崙以祭

裘以符授之

三英　千鎰　郭璞毛詩注曰羔裘晏兮三英粲粲素絲英飾裘即上素絲五紽也

江河之水非一源千鎰之裘非一狐白

玄華　翠雲　玄華主人

狐青　狐白　狐青見敘事魏志曰文帝謝東宮賜裘啓

粹白　方朔十洲記漢武帝天漢三年西國王獻吉光毛裘色黃蓋神馬之類入水不沉入火不焦呂氏春秋曰天下无粹白之狐而有粹白之裘取諸衆白

具下謝莊表中宋玉風賦曰主人之女翳承日之華被翠雲之裘

夫餘國人如狐貍狢白黑貂之裘也

吉光　粹白

文帝謝東宮賜裘啓　細啓蒙賚豹裘一領降斯止誨垂慙齊相受白狐之飾德謝漢蕃均黑貂之賜地卷朔風庭流花雪故以裾生惠氣袖起陽春洛荷澤知惠暗恩興戀不任下情謹啓

宋謝莊謝賜貂裘表　臣莊言主衣黃達言勅賜臣貂裘觀發衽開玄華有曜靡毫柔毳黯鑑自凝固以綵越綴暈光逾緝鸞臣聞嘯笑不妄韓裳勿假續有昭庸楚纊爰建臣歡忭自歌而同委衾之澤勤劬未報而叨解裘之寵空荷榮施徒貢微軀承恩必識服以淪生鉛悅之情罔知所寘臣受假无由躬拜謹遣表

衫第九

劉熙釋名曰衫芟也衣無袖端也

楊雄方言曰陳魏宋楚之間謂之襜或謂之單
襦晉東宮舊事曰太子納妃有白穀白紗白絹
衫並紫結纓魏文帝列傳曰吳選曹令史劉卓
病荒夢見一人以白越單衫與之言曰汝著衫
汗火燒便潔也卓覺果有衫在側汗輒火浣之
劉敬叔異苑曰毋丘儉征沃沮使王頎窮其東
界父老云曾有破船從漢海流得布衫身如中
人但兩袖頭長三丈

書第十

事敘

白紗

絳納車灌晉循復山陵故事曰梓宮衣物練單衫五領練複衫五領白紗衫六領白紗縠衫五領宋起居注曰太始二年御史中丞奚希奏山陰令謝沈納布織成沈約宋書曰徐湛之母會稽公主高祖微時有納布衫襖等衣皆是故皇后手自作高祖既貴以此衣付公主曰後代若驕奢不節者可以此示之祖台之志惟曰建康小吏曹著爲廬山使君所迎酣以文婉著形意不安屢求請退婉潛然流涕賦序別并贈織成裨衫也

裙第十

事敘

釋名

云裙連也連接裙幅也緣裙裙施緣也楊雄方言曰陳魏之間謂裙爲帗音披繞衿謂之襜褕太后禿裙不緣五行志曰獻帝時女子好爲長裙而上甚短西京雜記曰趙飛燕立爲皇后其弟上遺織成裙晉東宮舊事曰皇太子納妃有絳紗複裙絳碧結綾複裙丹

碧紗紋雙裙紫碧紗文雙裙紫碧紗文繡纓雙
裙紫碧紗縠雙裙丹碧杯文羅裙晉宋舊事曰
崇進皇太后爲太皇太后有絳碧絹雙裙絳絹
褠屬裙絹絳紗絹綺紗紗
見叙事古樂府陌上桑曰秦氏有好女名爲羅敷湘綺爲上襦薛荔
曰採薛荔以爲裳楊雄反離騷曰
衿芰荷之綠衣兮被芙蓉之朱裳白蜺青羽楚辭曰青雲衣兮白
蜺裳舉長矢兮射天狼真人三君內傳曰南極夫人被錦羽裙也紫碧
車灌晉循復山陵故事曰梓宮衣物有絹絳雙裙六腰四等三條周斐汝南先賢
傳戴良嫁女緣裙四等繁欽定情詩曰陳蕭鄰詠裙複詩晶晶金紗
何以合歡欣紈素三蔡裙淨離離寶

縫腰非學楚舞寬帶爲思君

酒第十一

叙事

說文曰酒就也所以就人性之善惡也一曰造也吉凶所起造也釋名曰酒酉也釀之米麴酉懌而味美也亦言踧也能杜疆相踧持飲之也漢書曰酒者天之美祿帝王所以順養天下享祀祈福扶衰養疾百福之會酒經曰空桑穢飲醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女麹胡板反甘蔗醹乳九投澄清百品酒之終也說文曰酴途酒母也醴酒也酏汁滓酒也酎

三重之酒也醪薄酒也醑昔酒也儀禮鄭玄注曰醴稻米酒也世本曰儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒春秋緯曰杜康作秫酒動故以麥釀黍爲酒陽據陰乃能也麥陰也是先漬麴黍後入故曰陽相感皆據陰也相得而沸是其動也凡物陰陽相感非唯作酒周禮曰酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醍齊五曰沉齊以節度作之故以齊爲名泛者成而浮濁泛泛然如今宜成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣盎猶翁也成而色翁然如今鄴白酒矣醍者成而清澄如今造渭酒也辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒事酒如今之醹酒也昔酒久酒今之舊醹也清酒今之冬釀百冬成者也韓詩曰夫

飲之禮不脫屨而即席者謂之宴能飲者飲之不能飲者已謂之醧齊顛色均衆寡謂之沉閉門不出者謂之湎故君子可以宴可以醧不可以沉不可以湎禮記曰夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流爲禍也是故先王因爲酒禮一獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也周禮曰漿人節用酒孔叢子曰昔平原君與子

高飲強子高酒曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗌尚飲百榼古之賢聖無不能飲也吾子何辭焉子高曰以予所聞聖賢以道德兼人未聞以飲也平原君曰即如先生言則此實然也

事對

玄碧　縹清

曹植賦曰蒼梧縹清　宜春　贊夏

吳録曰安成宜春縣出美酒風土記曰酒則五齊贊夏難實顯名

琬液　瓊蘇

拾遺記曰王毋遣穆王琬液清觴南岳夫人傳曰夫人設王子喬瓊蘇緑酒

市阮廚　列仙傳曰安期先生與神女會圓丘酣玄碧之香酒

萬錢有過者逐之主人酒便酸敗阮籍聞步兵厨多美酒營之善釀求爲校尉

桂於酒中　簞醪盎齊

黄石公記曰昔者良將有饋簞醪者投於河令將士逐流而飲之盎齊見叙事鄙

水程鄉　吳録曰湘東有鄖水酒有名

州記曰桂陽一郡程鄉有酒官

斷蒲切桂　万畢術注曰斷蒲漬酒中即厚

楚詞曰奠桂酒兮椒漿注曰切桂

青田玄霤　古今記曰

烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美如好酒飲尽隨更注水隨尽隨成不可久久則苦不可飲名曰青田酒抱朴子曰玄霤傾弃而不羞醪醪專灌於丘園

擊筑歡伯　易林曰酒爲歡伯除憂來陳壽益部傳曰

楊子拒妻者劉懿公女也字恭璞貞勳達礼有四男二女拒云教遵閨門動有法則長子元琮常出飲酒還舍母不見十日因諸弟謝過乃數責之曰夫飲酒有不至酒者礼也汝乃沉荒慢而无敬自倡敗首何以帥先諸弟也

舉咒持螯　左傳曰晉趙孟叔孫豹曹大夫入于鄭鄭伯兼厚之穆叔子皮辭子皮及曹大夫與拜舉咒爵曰小國賴子知免於戾矣何法盛晉中興書曰畢常謂人曰右手持酒杯左

手持蟹螯拍浮酒池中便足了一生也　弗淫有莫　左傳曰酒以成礼不繼以淫毛詩曰伐木湫湫酒有藇注曰以筐曰醷藇美也　軍法饗敗　史記曰高后立諸呂爲王王擅權用事朱虛侯劉章入侍高后宴飲高后令章爲酒史章曰臣將種也請以軍法行酒高后曰可酒酣諸呂有一人亡酒章追拔劍斬之乃還報曰有亡酒一人臣謹行軍法斬之劉向說苑曰魏文侯與大夫飲使公乘不仁爲觴政曰飲不盡者浮以太白文侯飲不盡不仁舉白浮君

西晉張載平酈酒賦　惟聖賢之興作貴垂功而不泯嘉旗於玄象造甘醴以順神雖賢愚之同好似大化之齊均物无往而不變獨居舊邑而弥新經盛衰而无廢歷百代而作珍若乃中山冬啓醇酎秋發長安春御樂浪夏設漂蟻萍布芬香醪烈播殊美於聖載信人神之所悅未聞珍酒出於相東孟顯於皇都乃潛淪於吳邦往逢天地之否運今遭六合之開通播殊美於聖代宣至味而大同惟徒法用之窮理信泉壤之所鍾故其爲酒也殊功絶倫三事既節五齊必均追釀在秋告成在春備味滋和躰色淳清宣御神志導氣養形遣憂消患適性順情言之者

嘉其美志味之者弃事志榮于是糾合同好以邀以遊嘉賓雲會矩坐四周設金樽於南楹酌淳籥以旋流備鮮肴以綺錯時膳之珍羞礼儀攸序是獻是酬賴顏微發盛溢思凱休德音晏晏弘此徽猷咸德至以自述願棹言選於一丘於是懽樂既洽日薄西隅主稱湛露賓歌騶虞駟駿駕駱駮駿駱駮駿駱駮駿

未逢方平醉而遁仙義和馳而廢職仰憑殊塗便申私飲未暝
曛耻已觀幘岸傾耳永音不聞靈擊澄神密眠豈覩山高愈疾
消憂於斯已驗遺榮忽賤即事不
欺酩酊之中猶知銘荷不任云云

東晉戴達酒讚 余與

玉元琳集于露立亭臨牖撫琴有味乎二物之間遂共爲之讚
口醇醪之興與理不平古人既陶至樂乃開有客乘之隗若山
頹自絕羣動耳隔逃雷萬異既冥惟无有慄

劉伶酒箴 爰建上業曰惟厥初生

欲人之所以生也明智運於常性好欲安於自然吾以知窮
智之害性任欲之喪真於是相命置辭玉椀破兕觚捐觴瓚
成礼則尊倫攸敘此酒之用也

晉劉伯倫酒德頌 有大人先生以天

郊昊天俯察后土敞襟靈祇辨定寘主啐酒
地爲一朝萬期爲
須臾日月爲扉牖八荒爲庭衢行無轍跡居無室廬幕天席地
縱意所如止則操卮執觚動則挈榼持壺惟酒是務焉知其餘
有貴介公子搢紳處士聞吾風聲議其所以乃奮袂攘衿怒目
切齒陳說礼法是非蜂起先生于是方棒甕承槽衔杯漱醪奮

髯踑踞枕麴藉糟无思无慮其樂陶陶兀然而醉恍尒而醒俯
萬物擾擾焉如江漢之淨萍二豪侍側焉如果蠃之與蝮蛉

飲第十二

叙事

春秋運斗樞曰粟五穫而以陽化

生而爲苗秀爲禾三秀爲孟而孟爲粟四穫入臼米
出甲五變而丞飯可食周書曰黃帝始丞穀爲

飯禮記曰膳夫掌王之食飲 食飯也飲酒漿也 食用六穀

氏春秋曰飯之美者玄山之禾不周之粟陽山
之穅南海之秬闕澤九章曰粟飯五十糲飯七
十稗飯五十糲飯四十八御飯四十二風土記

徐黍稷粱麥 郭胡 黍稷稻粱黃粱秬秫音術稻音酣熟穫也穗音阻耐反生穫也呂

曰精折米十取七八取漸使青盉而飯色乃紫紺於東流水飯食與洗而除不祥王烈之安成記曰安成郡毛亭往同亭三十里二亭田疇膏腴厥稻馨香飯若凝脂周禮曰凡食眡春時飯宜温齊調和宋東宮儀記曰掌侍臣常食唱飯二人禮記曰豆摶飯毋放飯毋揚飯衛宏漢舊儀曰齊則食文二人旋按陳三十六肉九穀飯潛夫論云夫粱飯食肉有好於面目不若糲粱藜蒸之可食於口也韓子曰孫叔敖為令尹糲飯菜羹

晏子春秋曰晏子相齊食脫粟飯宗躬孝子傳曰吳人陳遺為郡吏母好食鍋底焦飯遺在役恒帶一囊每煮食取焦者以貯母東方朔神異記曰東方有人名曰黃父以鬼為飯以霧為漿崔鴻前秦録曰符堅以乞活夏默為左鎮郎胡人護磨那為右鎮郎以奄人申香為拂盖郎默等身長一丈八尺並多力善射三人每食飯一石肉三十斤

芳菰 音秫 曹植七啓曰芳菰精粺霜蓄露葵陸機七徵曰神皐奇秫左傳曰大羹不致粢食不繫杜預注曰不精繫也傅

七誨曰孟冬香秔上秋膏粱膚胡菰子丹具東牆灑潤細滑流澤芬芳　脫粟　折秔　漢書曰公相甘侯食一肉脫粟之飯魚參魏略曰太祖嘲王朗曰不能効君昔會稽折秔米飯鯽魚適宜實難如朗者未可折明公今日可折乃不折　饘簋　陸鼎毛詩曰有饘簋飧有捄棘棘毛萇注曰饘滿簋貌飧熟食左傳曰宴有好貨食有陪鼎禮之至也　大梁之黍　不周之粟　張協七命曰大梁之黍瓊山之米唐稷播其根農帝嘗其華不周粟事見敘事　西旅　東牆　王粲七釋曰西旅遊梁御宿滑膏潤入口流散東牆事見濡潤注　南海之秬　東湖之菰　南海秬見敘事菰見徐幹

七喻曰南土之秔東湖之菰

粥第十三

敘事

廣雅曰粥糜饘也釋名曰糜煮米使糜爛也粥濯於糜粥然也周書曰黃帝始烹穀爲粥風土記曰天正日南黃鐘踐長是日始牙動爲饘粥以養幼微尚以赤豆爲糜所象色也天文要集曰玉井主粥廚鄧艾議棊廣志曰遼東赤梁魏武帝以爲御粥南越志曰盧陵城中有井半青半黃黃者甜滑宜作粥色如金似灰汁甚芬馨左傳曰鼎銘有云饘於是粥於是以餬余口說文曰周謂之饘宋衛謂之餬楊雄方言陳楚之內相謁食麥謂之餐扶味反鄴中記曰并州之俗以冬至後百日爲介子推斷火冷食三

日作乾粥中國以爲寒食涼州異物志曰高昌僻土有畢於華寒服冷水暑啜羅閣郡人呼粥

擲杯納棗郭林宗列傳曰林宗嘗止陳國文學見童子毀德公求近其房供給灑掃林宗嘗不住夜中命作粥一啜怒而訶之曰爲長者作粥使沙不可食以杯擲地德公更爲進之三訶德公終无變容左傳曰晉人執衛侯寘諸深室

簞子織納棗饘焉杜預注饘糜粥也屑麴食魏武帝苦寒行曰行行日已遠人馬同時飢擔橐以取薪斧冰持作糜烹穀煮也泛膏齊諧記曰吳縣張成夜起忽見一婦人立於宅南角舉手招成曰此地是君家之蚕室我即是此地之神明年正月半宜作白粥泛膏於上以後年年大得蚕今之作膏糜像此劉家發盆尹氏羅鼎續搜神記曰樂安劉池苟家在夏口忽有鬼來劉家昌倫食劉即於他家煮治葛取二升汁盛賫還家向夜舉家作粥食餘一甌因寫葛

汁著中於瓦上以盆覆之人定後聞鬼從外來發盆啖糜既須臾間在屋頭吐於此遂絕續搜記録異傳曰周時尹氏貴盛五葉不別會食數千人遭飢荒羅鼎作粥聽之聲聞數十里

肉第十四

說文曰肉者雜肉也臛清肉也膾宗廟熟肉也穀梁曰脤者俎實祭肉也生曰脤熟曰膰祭肉也生曰脤熟曰膰盖社肉也爾雅注曰肉曰脫之剥其皮也楊雄方言曰朝鮮洌水之間凡暴肉及牛羊五藏謂之膊家語曰夫食肉者豈必悍禮記曰濡肉齒決乾肉不齒決又曰熬捶之去其皺音展編萑布牛肉焉屑桂與薑以洒諸上而鹽之乾而食之欲濡肉

則釋而煎之以醯鹽乾肉則擣而食之魚參典略曰凡宗廟三歲大祫每大牢分之左辨上帝右辨上后俎餘委肉積於前數千斤名惟俎

鶂鶂 猩猩

王充論衡曰仲子兄祿萬鍾以兄之祿爲不義不食之以兄之室爲不義之室而不居也避兄離母處於於陵他日歸有饋其兄生鵝者曰惡用是鶂鶂者他日其母殺是鵝與之食其兄自外來至曰是鶂鶂者之肉而仲子耻負前言即吐而出之呂氏春秋曰肉之美者猩猩之脣

烏銜 鼠盜

漢書曰烏孫王昆莫父難兜靡小國也大月氏殺奪其地而就翎侯抱置草中遠見戰乳之又有烏銜肉翔莫傍徊神爲持降匈奴又曰張湯父爲長安丞出湯守舍鼠盜肉還怒笞湯湯掘得鼠及餘肉劾鼠傳爰書訊論報并取鼠與肉具獄磔於堂下

董持蒲

國語曰麗姬以君命命申生曰今君夢見齊姜必速祠之申生祭于曲沃歸胙於絳公田麗姬乃賚鴆于酒賚堇于肉賈逵注曰堇烏頭也滅縈緒晉書曰趙高爲丞相指鹿爲馬持蒲作肉餔熊蹯 雞跖

左傳晉靈公使宰夫煮熊蹯不熟殺之寘諸畚載以過朝又曰楚太子商臣以宮甲圍成王請熟熊蹯而死不聽呂氏春秋曰善舉者若齊王食雞必食其跖數千而後足也

殷圃 夏山

公孫尼子曰殷紂爲肉圃帝王世紀夏桀爲肉山脯 登俎 寘窜

左傳曰公將如棠觀漁臧僖伯曰鳥獸之肉不登於俎則公不射古之制也又曰趙宣子田於首山舍翳桑見靈輒餓食之舍其半曰宦三年矣未知母之存否請以遺之使盡之簞食與肉寘諸橐以與之

屠門嚼 里社均

桓譚新論曰人聞長安樂出門西向笑人知肉味美即對屠門而嚼漢書曰陳平爲里中社分肉甚均里父老曰善哉陳孺子之爲宰平曰使平得宰天下亦如此肉

象白 鷰翠

張協七命曰封熊之踦翰音之趾鷰髀猩脣髦殘象白呂氏春秋曰肉之美者犛牛之胎豚鷰之翠述異記曰山陰

髀 豬肝 龍肝 鷰

傳玄七談曰煸鳳皇之胎豚飛龍之肝鷰髀事見魚象白注 劉敬叔異苑曰山陰

有人常食牛肉左脾便作牛鳴每勞輒劇食乃止東觀漢記曰閔仲叔客居安邑老病家貧不能置肉日買一斤豬肝無有鳥名曰希左翼覆東王公右翼覆西王母其肉若仙人甘之追復與天消息不仙者食之其肉苦如醷音薏

羹第十五

事敘 釋名曰羹汪也汁汪郎也說文曰羹五味和也燒豕肉羹也廣雅曰羹謂之湆淮南子曰豆之上先大羹大羹不和羹菜和糝不蔘大羹肉湆禮記曰脯羹雜羹折稌大羹兔羹和羹菜和糝不蔘徐稻也凡羹齊宜五味之和米屑之糝蔘則不矣糝籠祭儀曰夏祠祫羹秋祠祫羹菜羹以葱冬祠祫羹菲以韭周禮曰烹人於祭祀共大

羹鉶羹賓客亦如之禮記曰大羹不和劉楨毛詩義問曰鉶羹有菜鹽豉其中菜爲其形象可食因以鉶爲名禮記又曰羹食自諸侯以下至于庶人無等士不貳羹殽子卯稷食菜羹凡居之羹劉向新序曰紂王天下能羹不熟而殺庖人之右無嗾羹亦嫌疾無絮羹調和也客絮羹主人辭不能烹史記曰喜之有天下菜糲之食藜藿之羹陸機毛詩草木疏曰梅杏類也其子亦酢不可生啖煮而曝乾爲蘇可著羹臛中染鼎非菲見敘事

吹虀左傳曰子公之食指動謂子家曰必食異味及入見靈公

宰夫將解龜子公相視而笑曰果然及食大夫龜召子公而弗與也子公怒染指于鼎嘗之而出楚辭曰懲於羹者而吹韲王逸注曰言人於歡羹而熱心烹猴　斗雞淮南子曰楚有烹猴者而召其鄰人鄰人以爲犬羹而甘之後聞其猴攄地而尽吐瀉其所食此未知味者楚辭曰彭鏗斟雉帝何饗王逸注曰彭鏗彭祖也好和滋味善斟雉羹事帝堯　子期走楚　羊斟入鄭　戰國策曰中山君饗大夫司馬子期在焉羊羹不遍子期怒走楚楚王伐中山中山君亡曰君以一杯羊羹亡國劉向說苑曰鄭伐宋宋將戰華元殺羊食士其御者羊斟不與焉及戰曰昔之羊羹子爲政今日之事我爲政與華元馳入鄭宋師敗績

羹賦　張翰豆

孟秋嘉菽垂枝挼莢是刈是穫名簞盈篋香鑊和調周疾赴急又曰修修縮也乾燥而縮也說文曰脯乾肉也

脯第十六　釋名

曰脯搏也乾燥相搏著也修脯也搏補莫反　薄脯搏之屋上也腕胃脯也胊脯之事夫物解肆乾之謂之乾肉薄切曰脯捶之而施薑桂曰服修腊小物而乾者　祭祀共豆脯薦脯臡脯臡音胖　胖盧諶祭法春祠用脯夏用鮪遇逼反　脯儀禮曰鄉飲酒主人立于西階東薦脯脩行出祖釋菜祭脯士冠賓東面薦脯禮記又曰婦人之贄脯脩大夫燕禮有脯無膾有膾無脯穀梁曰束修之肉不行境中有至尊者不貳　罰　濁氏　腊人　漢書曰濁氏以馬鑿而擊鍾腊人事見敘事　追復

不減　東方朔神異經曰西北荒有遠酒追復脯焉其味如釀食一片復一片葛洪神仙傳曰左慈詣劉表請犒軍有酒一器脯一盤百人接酒賜兵人人三杯酒一片脯万人皆遍而酒器如故脯亦不減

四脡二胸

公羊傳曰魯昭公出奔齊侯使高子執簞食四脡脯稽首以授何休注曰屈中曰脡吕氏春秋曰趙宣子將之絳見翳桑之下有餓人宣子與脯二胸拜受而不敢食問其故曰臣有母持以遺之心宣子使更賜之脯二束遂去

仙麟

氷鼠

葛洪神仙傳曰王方平至蔡經家與麻姑共設肴膳擗脯而行如巧猎炙云是麒麟脯東方朔神異經曰北方有獸在氷下食氷下草木肉重万斤可以作脯

玉校　金矢

楚辞曰折瓊枝以爲羞王逸注曰羞脯也周易曰醫乾脯得金矢王肅注曰四躰之象金象所以獲野禽以食之反得金矢君子於味必思其毒於利必備其難

十五簟紛林

王充論衡曰堯庖廚中自生肉脯如簟形搖鼓生涼六韜曰

正旅　通幹　左胸右末

杜育寂賦曰脯正紛以脯肉爲林

脅通幹

禮記曰以脯修置

唐陳子昂麈尾

者左胸右末鄭玄注曰胸中曰胸

賦

天之浩浩与物亦芸芸

貝

貞天蓋默默哉以惡云

負而離殃始居幽山之藪含

利以同方何忘情而委

丁而離傷不以斯尾之有用

君金盤之實承主人之嘉膳

同歡於疇昔客有感之而嘆

未始有極借如天道之用莫

之瑞莫聖於麟遇害於野不

自知況林棲而谷走及山鹿

无巧之則順動之則天諒物情

移不爲事先動而輒隨是以至人

餅第十七

釋名云餅

胡餅言以胡麻著之也

說文曰餅麪食也楊雄

餅弁也搜麥麵使合弁也

方言曰餅謂之餈或謂之餌徐暢祭記五月麥孰薦新起漱白餅崔寔四民月令曰立秋無食煮餅及水漫餅崔鴻前趙錄曰石季龍諱胡改胡餅曰麻餅

【事類】

乳餅臘孟秋下崔瑞孟冬祭下水引盧諶祭法曰春祠用曼頭餳餅髓餅牢九夏秋冬亦如之夏祠別用乳餅冬祠用環餅也

蕭子顯齊書曰永明九年正月詔太廟四時麵起餅又曰何戒為司徒左長史太祖為領軍與戒來往數置歡宴上好麵起水引餅戒令婦女躬自執事以設上焉

祭薦宣皇帝不作十字不食東觀漢記曰光武問第五倫曰聞卿為市掾有人遺卿毋一笥餅知從外來奪之毋遂探口餅出之倫對曰實有此衆人以臣愚蔽故為出此言也薄夜

亥日荀氏四時列饌傳曰春祠有曼頭餅夏祠以薄夜代曼頭无能作以白環餅雜五行書曰十月亥日食餅令人無病進壺公

遺王悅葛洪神仙傳曰壺公者從遠方來賣藥常懸一壺于坐上每日入後跳入壺市掾費長房于樓上見之知非常人也身為掃除升進餅公令長房共跳入壺但見樓觀五色重門閣道侍者數十人謝悝宋拾遺記曰鄧邪王悅少隱青嶂會同者遺悅餅一甌辭亮有風檢為吏部郎隣省有會同者遺悅餅一甌辭竟不受曰所貴誠復小小然少來不欲當人之惠劉子揚

知鹽何平叔疑粉

魏故侍中劉子揚食餅知鹽生精味之至也子曰昔師曠識勞新易牙別淄澠子揚之妙抑未乎倫曰晉師曠易牙古之精也魏之子揚今之妙子何間焉錢啓語林曰何平叔美姿儀面絶白魏文帝疑其著粉後正夏月與來與熱餅既噉之汗出隨以朱衣自拭色轉皎潔帝始信之

【賦】束晳白餅賦

若夫三春之初陰陽交際寒氣既濟温不至熱于時為餅莫若薄夜商風既厲大火西移鳥獸毳毛樹木蹶枝

肴饌尚温則起溲可施玄冬之猛寒清晨之會涕凍鼻中霜疑口外玄虚解戰湯餅爲最然皆用之有時所適者也苟錯其次則不能斯善其可以通冬達夏終歲常施四時從用無所不宜牢丸乎尔乃重羅之麪麈飛白雪膠黏筋劘滋液濡澤肉則羊膀豕膂脂膚相半臠如蜘首珠連礫散畫株葱本萃纖切判半椒蘭是灑是和料鹽漉豉攪和膠亂於是火盛湯涌猛氣蒸作振衣振裳捽搦拊搏麪弥離於指端手縈回而交錯紛紛駁駁星分雹落籠無迸肉餅無流姝嫵列款導而不綻弱如春綿白若秋練氣勃鬱以揚布香飛散而速徧行人垂涎於下風童僕空嚥而邪哲擊器者掐唇立侍者乾咽

闡惡餅賦序

范子常者造予宿臘雞爲餅適食之精美虚言嘉之味不實恥作惡餅賦以釋之若乃

菫麈飛名於華肆和絶技於俗廚王孫駭嘆于曳緒束子賦弱於春觚色必霜皓雪酷肉則錦爭雲糝