

樂書目卷第一百六十八

樂圖論

雅音

舞

小舞六

帔舞

干舞

羽舞

人舞

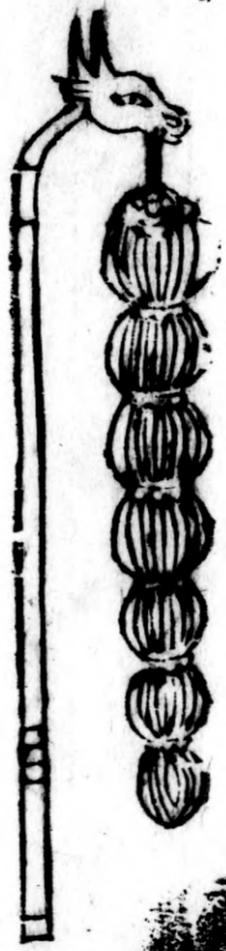
皇舞

野舞

旌舞

撝論

帔舞



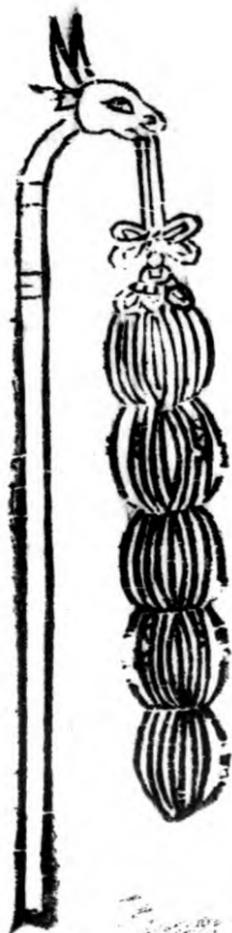
樂師掌教國子小舞有帔舞鼓人凡祭祀百物之神鼓
帔舞者舞師掌教帔舞帥而舞社稷之祭祀女巫掌歲
時祓除旱暵則舞雩蓋帔之爲言被也社稷及百物之
神皆爲民祓除故以帔舞舞之然則教國子以具責之
以保社稷故也鄭司農曰帔舞者全羽羽舞者析羽鄭
康成曰帔析五采繒爲之今靈星舞子持之是也其亦
互備之歟

羽舞



樂師凡國有羽舞舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀
籥師掌教國子舞羽籥籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗
食亦如之詩曰右手秉翟所謂羽舞者翟羽可用爲儀
執之以舞所以爲蔽翼者也春秋之時隱公問羽數於
衆仲衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二羽舞之
制自天子達於士名位不同舞亦異數不過降殺以兩
而已諸侯用六羽則是考仲子之宮而用之非僭而何
此聖人言初獻所以貶之也記曰比音而樂之及于戚
旄羽謂之樂又曰于戚旄狄以舞之言羽又言狄何也
內司服掌后之六服褱衣揄狄闕狄褱衣續翟於衣
爾雅謂素質五色皆備成章者也揄狄續揄狄於衣爾
雅謂青質五色皆備成章者也所謂羽者豈翟狄揄狄
之羽歟狄言體羽言用其實一也

皇舞



舞師掌教皇舞帥而舞旱漢之事樂師掌教國子小舞
有皇舞蓋皇陰類也而能為其類之長陰中之陽也旱
曠則欲助達陰中之陽而已故以皇舞舞之與巫師女
巫之舞同意

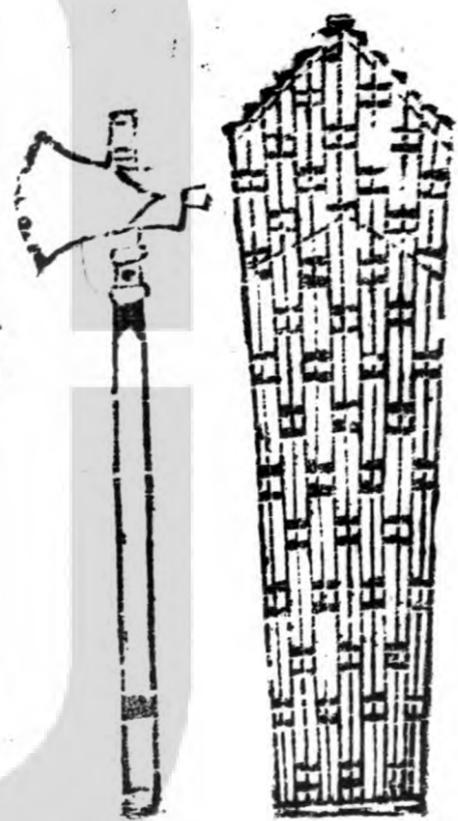
旗舞



傳曰葛天氏之樂三人操鼈牛尾而歌八闋則旄者其
鼈牛之尾歟古之人非特操之以歌亦操之以舞矣旄
牛之尾舞者所持以指麾猶旌旗注鼈牛之毛卿士所

設以標識者也周官旄人掌教舞散樂舞夷樂然則旄
舞豈亦旄人所教者邪

干舞



司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓
饗亦如之司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅者受
故士戈盾授舞者兵亦如之言兵則不止於干言干則
一器而已郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰
朱干玉戚冕而舞大武樂記曰樂者非謂干揚也樂之
末節也故童子舞之祭統曰及舞君執干戚就舞位則
干者自備之兵非伐人之器也自天子達於童子未嘗
不執是舞之所以示其有武事也然亦特樂之末節而
已故樂師教國子以之者欲其由末以知本也舞師祭
山川以之者以其有阻固扞蔽之功也漢舞先武德後
文始唐舞先七德後九功其意以謂武以威衆而平難
文以附衆而守或平難在所先守成在所後唐太宗謂
封德彝曰朕始雖以武功興終以文德綏海內謂文容

不如蹈厲斯言過矣考之於古周官司兵掌五兵五盾
 以待軍事詩曰龍盾之合又曰蒙伐有苑春秋傳曰狄
 虎彌建大車之輪以為櫓國語曰官師奉文犀之渠以
 為盾先儒以櫓為大盾以伐為中干則盾之見於經傳
 有櫓干伐渠之異名其為盾一也盾之為物以革為之
 其背曰瓦左傳曰中其楯瓦是也其瓦設錫記曰朱干
 設錫是也朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽蒙雜其
 繫之也以繡韋其屬繡韋也以紛書曰矯乃干則矯者
 繫以紛也國語曰輕罪贖以贛盾則贛土繡韋也舞者
 所執之干其制如此隋初武舞三十二人執戈三十二
 人執戚皆配以盾而半執龍盾半執龜盾蓋惑於鄭氏
 其背如龜之說也是不知所謂如龜者其背耳非其飾
 也孔安國釋書之禹謨以舞干羽為文舞又失之矣今

之鹵簿即干櫓之櫓豈古者櫓櫓通用耶

人舞



舞以干戚羽旌為飾以手舞足蹈為容故樂記樂師均以人之手舞終焉樂記詩序言手之舞之足之蹈之孟予言足之蹈之手之舞之者主情動於中形於外言之則始而有終故先手舞後足蹈者主樂之生惡可已言之則終而有始故先足蹈後手舞通禮義纂曰古者臣於其君有拜手稽首之禮自後魏以來臣之受恩皆以手舞足蹈為喜抃之極也豈亦源流於此歟

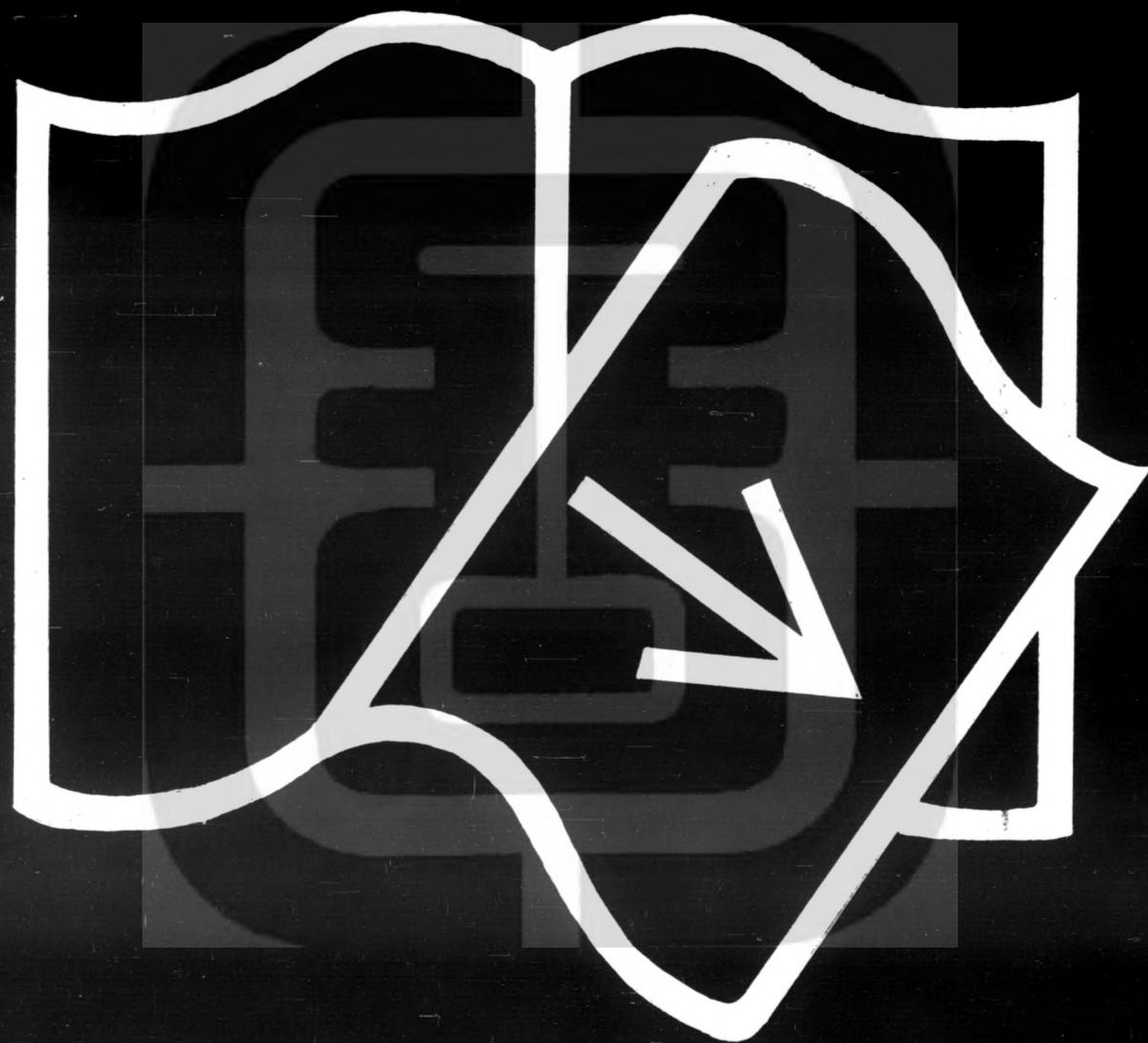
野舞

地官舞師掌教小舞凡野舞則皆教之教舞至於野人不遺則舞師所教亦無所不至矣

摠論

執干揚而舞之兵舞也列五采繒為之帔舞也祈穀羽為之羽舞也以鳳之羽為之皇舞也以旄牛之尾為之

旄舞也舞師先兵舞後舞繼之以干與人者樂師以教其儀為主則以飾之盛者為先舞師以教其用為主則以事之急者為先故也人君之於天下有山川以阻固然後能保社稷有社稷以被除然後可以有事於四方有事於四方然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社稷以被宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇然古者之於大祭祀有備樂必有備舞春秋書有事于太廟萬入去籥則宗廟用干與羽矣若夫散而用之則有所不備故山川以干社稷以帔四方以羽旱暵以皇二鄭之論踈矣大司樂曰舞咸池以祭地示則社稷不特帔舞也舜大夏以祭山川則山川不特兵舞也



原件短缺

於咸池之類言其章不言其器於咸池之類言其器不言其章互備故也樂師備六器先羽舞後干舞舞師止於四舞先兵舞後羽舞何也曰樂師主教國子而舞不可以不備舞師主教野人特具用者而已教國子先文與文司樂同意教野人先武以野人朴而武故也書言舞干羽于兩階樂記皆首而祭之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明堂位祭統皆言朱十玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡方之詩言碩人侯侯公庭下舞繼之左手執籥右手秉翟要皆先武後文者蓋堯舜揖遜其舞先干後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武後文者以有武功為大故也

卷一百六十八終



古者作樂莫不文之以五聲播之以八音五聲以宮為君商為臣八音以鼓為君以相為臣是相為鼓其狀如鼗韋表糠裏以漆跌局承而擊之所以輔樂者也爾雅和樂謂之節樂記曰治亂以相故諸家樂圖多以相為

節是相雖所以輔樂亦所以節舞也昔梁孝王築睢陽城擊小鼓為下杵之節使相倡和後世因為睢陽操焉聖朝太樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節舞者之步豈亦得相之遺制歟或謂相即拊也誤矣樂記言會守拊鼓於前而以治亂以相繼之則拊以倡樂相以節樂豈得同為一器乎

應

應猶鷹之應物其獲也小矣故小鼓謂之應所以應大鼓所倡之聲也小春謂之應所以應大春所倡之節也周官笙師掌教牘長七尺應則如桶而方六尺五寸中象祝有推連底左右相擊以應祝也斯不亦大小之辨乎禮圖其形正圓而內外皆朱唐樂圖及六周正樂皆外黑內朱然以理推之在木下為本在木上為末在木中為朱則木之為物含陽於內南方之火所自而藏也故應以木為之而內外朱焉固其理也彼持內黑之說真臆論歟

牘

中中中中

古者竹簡之制大則為簡小則為牘樂之有牘亦如之蓋

以竹爲之五寸殺其聲而使小所以節樂也故春牘周官以笙師掌之以教械樂焉械以示戒節之故也蓋牘有長短長者七尺短者三尺虛中如角而無底其端有兩竅而繫畫之列之於庭以兩手築地爲實出之節焉

聖朝於官縣樂舞用之臣嘗閱景德中李宗鐸所進樂纂有春牘一文然考笙師於古驗著令於今凡爲之舞特有鼓鐸鐃鏡相雅干戚箏翟未聞用春牘者也豈後人誤爲之說歟

雅



雅者法度之器所以正樂者也周官笙師掌雅以教械夏蓋實出以雅欲其醉不失正也工舞以雅欲其訊疾不失正也實出以雅用械夏以示戒則工舞以雅可知先儒謂狀如漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以革韋鞞之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也一日中有推髮畫爲雲氣豈皆有所傳聞然邪

戈



天下有五兵二施於車者戈及戟舊示夷示也施於步者無夷示而有弓矢也五者雖所用不同其便於用者

兵之戈而已蓋其秘短而易持其胡其援廣而易入
可以斬可以鉤至於戎武戲伐戰戮皆從戈則
戈之於用豈不博哉周官司戈者祭祀授舞者兵文王
世子春夏禮干戈漢迎秋樂亦用之隋初武舞三十三
人執戈三十二人執戚皆配以盾焉然則古之人寓習
兵於樂舞之間至於干戈戚揚弓矢之類靡所不執其
除戎器戒不虞之意亦可知矣以古制言之考工記四
分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈秘六尺有六寸車
戰常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已
句則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博重
三錡又曰句兵欲無彈又曰句兵禪禪音也記曰進戈者
前其錡蓋胡則曲而下垂援則直而上達內則戈秘所
以受胡者也錡則六兩二分兩之二也箒之四寸三之

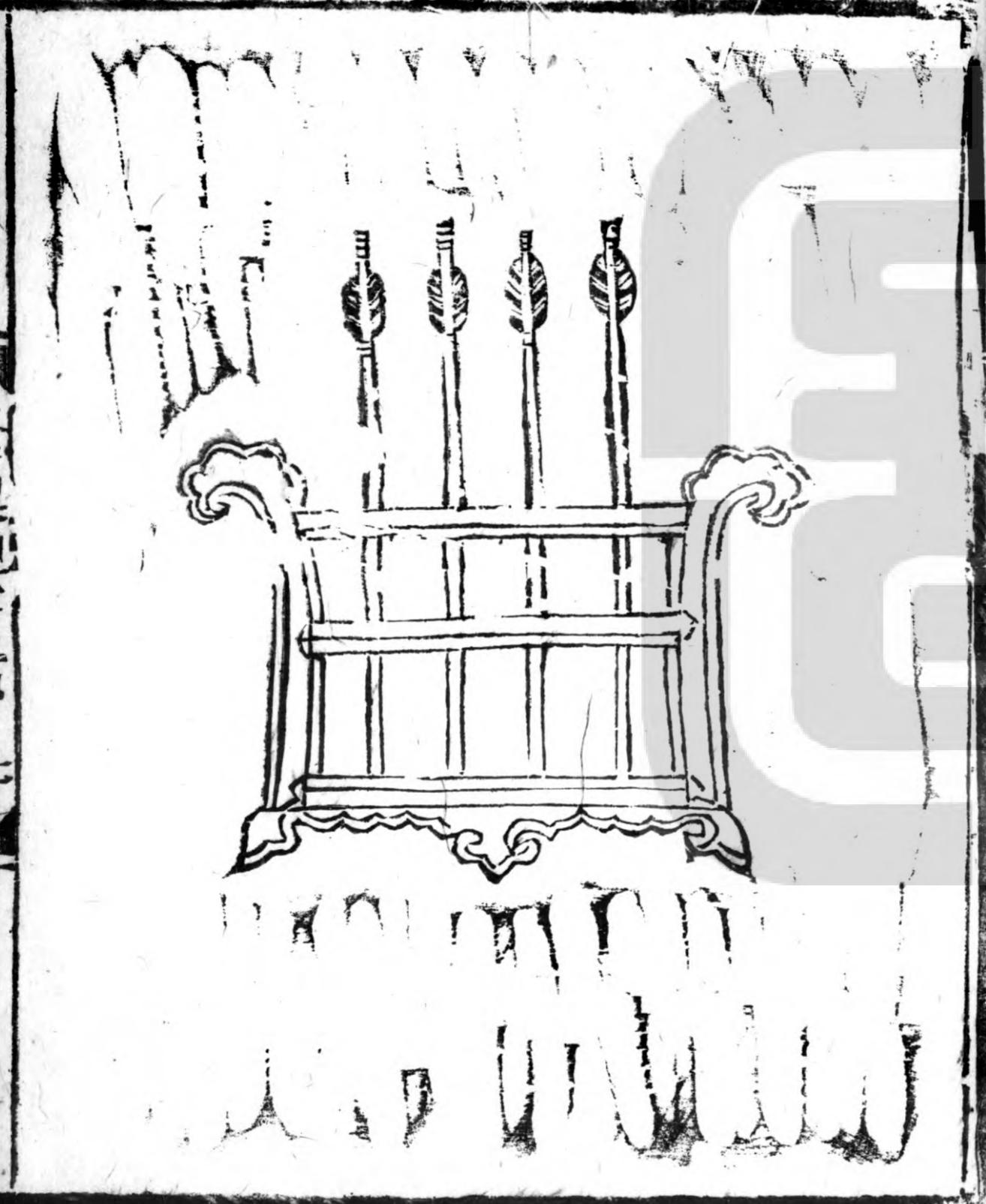
八寸則其長也已倨已句長內短內則也明乎倨
句外博然後可以為戈明乎禪而無彈然後可以為戈
秘書曰執戈尚刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈句兵也
或謂之雞鳴或謂之雞頭皆指其胡名之矣

箒



周禮籥師祭祀鼓羽籥之舞文王世子曰秋冬學羽籥
 賓之初筵詩曰籥舞笙鼓春秋經曰萬入去籥則秉籥
 而舞其來尚矣詩曰左手執籥右手秉翟蓋籥所以爲
 聲翟所以爲容聲由陽來故執籥於左左陽故也容自
 陰作故秉翟於右右陰故也

弓矢



大司樂大射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞樂師燕射帥射夫以弓矢舞蓋周人之制弓之別有六矢之別有八故祈子帶以弓韞生子縣蔡孤蓬矢成童則教以射其貢之則試以射然則射固男子之所有事大射詔諸侯以弓矢舞其射帥射夫以弓矢舞夫豈強其所無哉因其材性以達之而已祭統曰及入舞君執干戚就舞位率其羣臣以樂皇尸則舞以動容雖天子必有執也必有節也諸侯射夫乎祭祀天子執干戚而舞所以樂尸大射燕射諸侯射夫執弓矢而舞豈非所以樂王邪

樂書卷第一百六十九終

樂書卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

戚

鷲

旌

箭

揚

翽

節

不與舞

鉞

鼙

麾

翟

羽葆幢

暈干

戚



禮曰朱干玉戚以舞大武蓋干首也所以自蔽戚斧也
所以待敵朱干白金以飾其背記曰朱干設錫是也玉
戚刺玉以飾其柄楚工尹路曰刺玉以為鉞於是也舞
武執干戚則舞夏執籥翟矣然朱所以象事主所以象
德武以自蔽者為主而待敵者非得已也故其宣布著
盡以為事者欲自蔽而已至於持以待敵者溫純之德
耳此武舞之道漢高祖令舞人執干戚舞武德之舞光
武迎秋氣親執干戚舞雲翹育命之舞亦庶乎近古也
然武盡美矣未盡善也故干戚之舞又非所以為備樂歟
聖朝太樂舞器第加繪飾而已其去古制遠矣不可不復
之乎

揚鉞



詩曰干戈戚揚樂記曰樂者非謂干揚也故童子舞之
又曰取彼斧斨書曰左仗黃鉞又曰一人執劉賈雅曰
鉞戚斧也六韜曰大柯斧重八斤一名天鉞毛萇謂斧
隋琴斨方蓋戚斧也揚鉞也孔安國謂劉斧屬孔穎達
曰劉鉞斧也蓋鉞揚戚斨劉皆斧也特所由之名異耳
考工記車人柯長三尺博三寸厚一寸半五分其長以
其一為之首則首六寸矣黃鉞以金飾其柄也玉戚以
玉飾其柄也蓋皆有剛斷之材焉



古者王后之路重翟則重其羽而不厭厭翟則次其羽而不重翟不厭以羽飾之而已然則羽舞亦不過翟羽而已詩曰右手秉翟是也左傳曰五雉為五工正爾雅有鷖諸雉鷖雉鳩雉鷲雉秩秩海雉鶴山雉韃汗雉鷓雉翬雉雉雉南方曰翬傳東方曰鷓北方曰鷓西方曰鷓而舞之所取者特鷓山雉耳以其羽尤可用為儀故

也南齊鄭義素更以翟為笛謂笛如以髦簪飾以羽梁武帝曰翟是五雉之一取其雉羽以秉之耳寧謂老笛邪其說是也

令太樂以雉羽搯疊為之而髮書其柄豈亦近古制歟春秋公羊傳魯隱公六年考仲子宮初獻六羽何休曰鴻羽也所以象文德之風化疾也是泥於漸卦其羽可用為儀之說不知禮有夏簪之又詩有秉翟之義也

鷖



宛丘詩曰無冬無夏值其鷩鷩無冬無夏值其鷩鷩蓋鷩鷩
羽舞者所執鷩鷩舞者所建既值其所執之鷩鷩又值其
所建之鷩鷩是常舞而不知反者也宛丘刺之豈不冝哉
聖朝太樂文舞不以翟羽而以鷩鷩之舞素而無文附
陳國之淫樂非先王雅舞也易而復古此其時乎

翻
蘇
羽葆幢



君子陽陽曰左執翬宛丘詩曰值其鷩鷩爾雅曰翬蘇
也郭璞以為今之羽葆幢蓋舞者所建以為容非其所
持者也

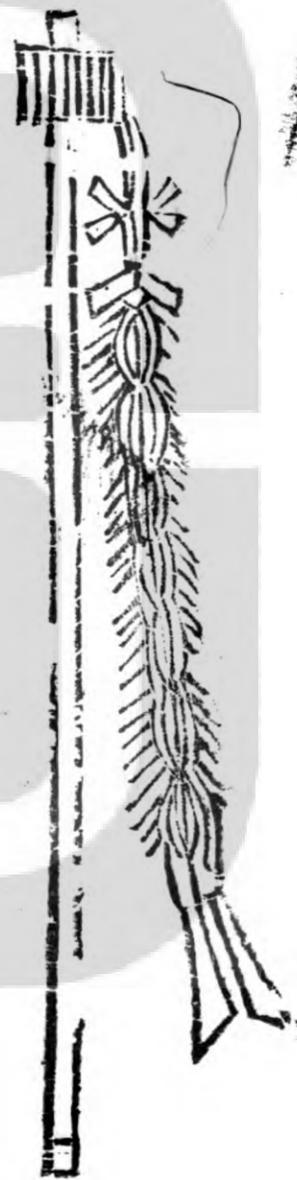
聖朝太樂所用高七尺干首棲木鳳注髦一重綴纁帛
畫升龍焉一工執之分立於左右以引文舞亦得古之
遺制也

旌



春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯舞師題以旌夏
 晉侯懼退入于房去旌卒享蓋旌夏大旌也舞者行列
 以大旌表識之也大射禮舉旌以宮偃旌以商亦其類
 歟然武樂象成者也故得以旌參之
 聖朝太樂所用注旄三重高纛等二工分立左右以引
 武舞亦得古之遺制也

節



爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其舞之容
 有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之
 有折朱纒三重之制蓋有自來矣

麾

暈干



周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃
 鉞右秉白旒以麾則麾周人所建也後世協律郎執之

以令樂工焉蓋其制高七尺于飾以龍首綴纁帛畫升龍於其上樂將作則舉之止則僊之堂上則立於西階堂下則立於樂縣之前少西唐樂錄謂之暈于是也今太常武舞用之

節

大周正樂舞箭謂之箭春秋傳見舞象箭南籥者杜預曰舞所執然其詳不可得而知矣

不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭莫不興舞則其歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓棟而不及升歌則其舞可知矣是知凡小祭祀非特不興舞抑亦不升歌也蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小

祀也而有所謂非小祀先聖先師非小祀也而有所謂小祀故鼓人言祀百物之神則有兵舞帔舞是物之神有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓人舞師不列之春官而屬地官何也曰六官之屬各以其類然有非其類而列之其間者義有所主故也甸師地事也屬之天官以其所主者耕王藉共粢盛之事職方氏土方氏形方氏川師原師之類亦地事也屬之夏官以其所主者辨四方邦國之事也弁師禮事也屬之夏官以弁甲異服而同飾故序官弁師繼之以司甲也行人小行人行夫司儀之類亦禮事也秋官以禮刑相為表裏故洪範八政言司寇繼之以賓也由是推之司干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師

不屬春官而屬地其義既不可見矣

樂書卷第一百七十終

樂書卷第一百七十終

樂圖論

雅部

舞

舞衣上

冕

舞衣中

皮弁

舞衣下

舞綴兆上

舞綴兆下

舞位

舞佾

天子八佾

諸侯六佾

大夫四佾

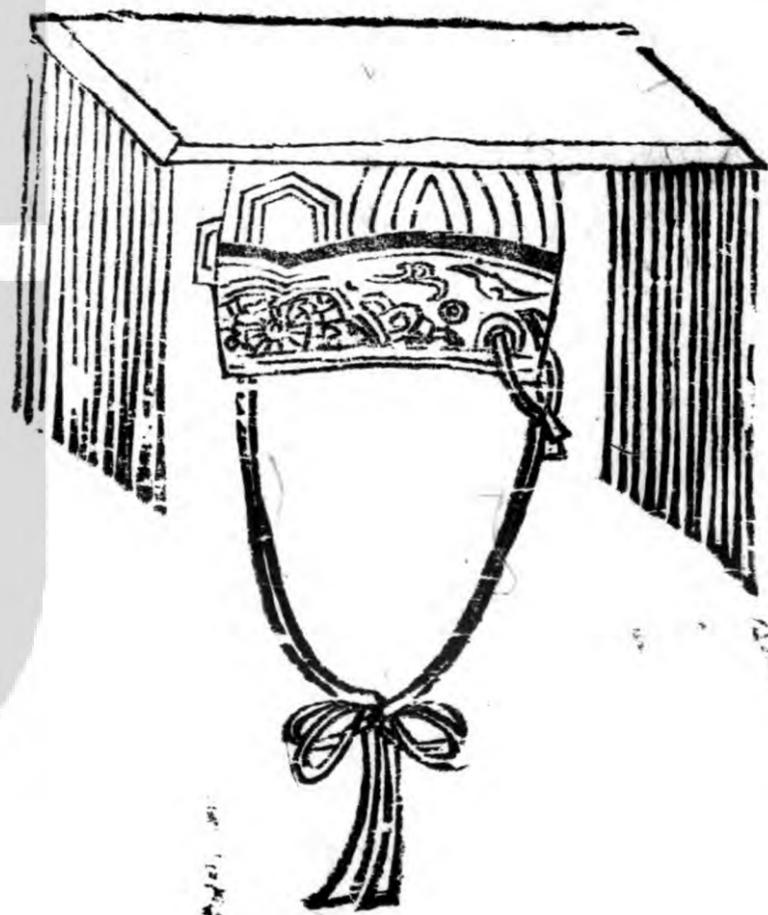
士二佾

萬舞

舞衣上

冕

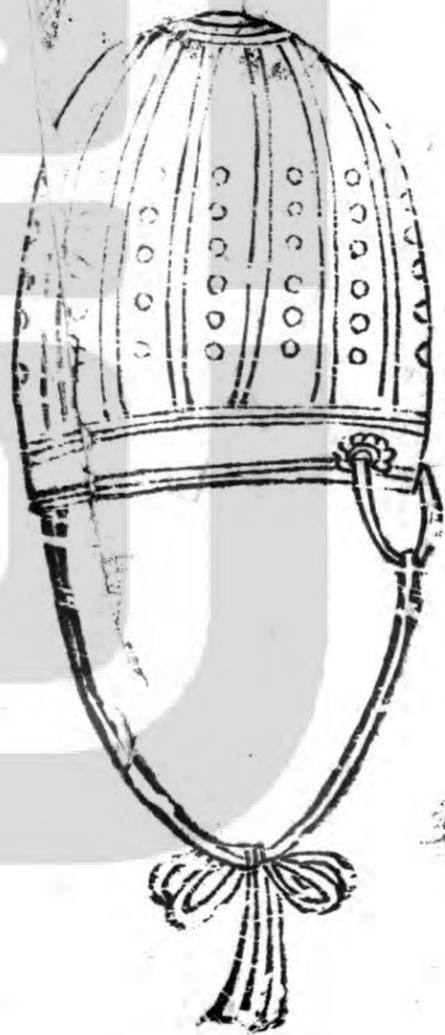
記曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君衮冕立于阼周官
司服祀昊天上帝服大裘而冕祀五帝亦如之享先王
則衮冕享先公饗射則鷩冕祭之日冕而摠于率其率



臣以樂皇尸樂記曰食三老五更於太學天子冕而摠
干所以教諸侯之弟也由此觀之天子冕而摠于郊祀
則衮冕也宗廟則衮冕鷩冕也饗食老更則鷩冕而已
漢明帝永平初詔有司采周官禮記尚書臯陶篇乘輿
冕服從歐陽氏說公卿以下從大小夏侯氏說冕皆廣
七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏玄上前垂三寸係白
玉珠為十二旒以其綬采色為組纓三公諸侯七旒珠
青玉卿大夫五旒珠黑玉皆有前無後各以其綬采色
為組纓旁垂黼纁郊祀天地明堂則冠之而辨物之德
應物之事不亦之躰無方之用莫不該存乎其間矣唐
制天子之服大裘冕者祀天地之服也下至平冕者郊
廟舞郎之服也先王之制雖不復詳於後世至於天子
冕而摠干亦不過如此雖然冕而摠干非特施於郊廟

雖食老更於太學亦用焉以宗廟之禮樂食老更之賢
德亦可謂敬之至矣若夫諸侯朱干設錫冕而舞大武
則又僭天子之禮古人不為也由此論之諸侯冕而舞
大武禮經猶以為僭况舞郎之舞其可用平冕乎然則
如之何而可曰爵弁以舞文韋弁以舞武不亦可乎

舞衣中 皮弁



明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏蓋皮弁以白鹿皮為
之則順物性之自然而文質具焉其衣用布十五升其
色象之則素衣其衣也素積其裳也後漢輿服志委貌
冠皮弁冠同制長七尺高四寸制如覆椀前高廣後卑
銳所謂夏之母追商之章甫也行大射禮於辟廱公卿
諸侯大夫行礼者冠委貌衣玄端素裳執事者冠皮弁
衣緇衣皂領袖下素裳所謂皮弁素積者也蓋皮弁之
服天子以視朝以宴以聽郊執以舞大夏諸侯以聽朝
以巡牲以卜夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大
夫以王命勞侯氏以聘於鄰國以下宅士以冠學士以
釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁則皮弁之所施者衆矣
蓋人為者多變自然者不易皮弁因其自然而已此所
以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也今夫大

武所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可觀故也大夏所以象揖遜必皮弁素積楊而舞之者以文不可匿故也記曰裘之裼也見美也服之襲也充美也禮不盛服不充故大裘不裼則襲衮可知也由是觀之裼襲未嘗相因也干戚羽籥未嘗並用也於大夏言裼而舞則大武冕而舞必用襲矣於大武之舞言干戚則大夏之舞必用羽籥矣

舞衣下

書曰胤之舞衣在西房孔安國曰胤國所為舞者之衣皆中法然古者皮弁素積冕服之外無所經見特漢舞者之衣法五方色謂之五行之舞漢去三代未遠疑亦得古遺制也唐趙慎言曰今祭器茵褥摠隨五方五郊衣服獨乖其色舞者常持皂飾工人皆服絳衣白皂

不便之其舞人工人衣服請依方色宗廟黃色仍各以所主標袖亦可謂知言矣今誠祖述其制而行之使舞工之服五郊各放方色天祀以玄地祭以黃宗廟以繡亦庶乎近古也若夫宗廟以黃則不知地示果用何色邪

舞綴非上

北

階階 文舞

堂上 堂下 庭

賓階 武舞

綴綴綴綴綴綴綴綴

綴綴綴綴綴綴綴綴

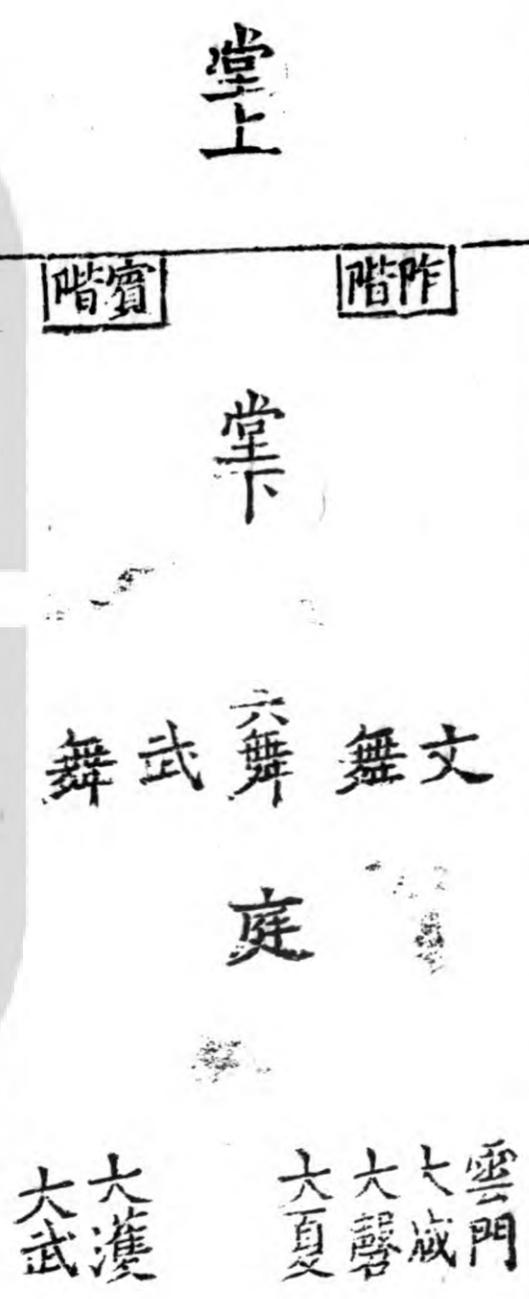
周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴北行列得正焉蓋位則鄭也所以爲綴列則侑也所以爲行正之以辨其序巡之以肅其慢則治民勞者鄭遠而侑寡其德殺故也治民逸者鄭短而侑多其德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯生則旌以舞沒則表以謚觀舞之行綴足以知臨民之德聞謚之異同足以知爲治之行然則爲諸侯者孰不敏德崇行以法天下後世爲哉今之舞者不列於庭而列於堂下其退文進武不復有出入之序非古人所謂八佾舞於庭序出入舞者之意也至於進退疾徐之際又不復盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節非古人所謂文以揖遜武以擊刺之意也講而習之正今日急務也

舞綴北下

內之爲志意外之爲容貌陳之爲行列變之爲進退聽雅頌之聲則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴北要其節奏則回邪曲直各歸其分故行列得正焉進退得齊焉然雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之容也綴北舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則疾舞舉矣言綴北則遠短舉矣言節奏則文采舉矣耳之所聽志意得廣而有容手之所執體之所習容貌得莊而有敬足之所行心之所安行列得正可畏而愛之進退得齊可則而象之如此則五官皆備而天樂全矣其於出則征誅入則揖遜天下莫不聽而從服也何有荀卿所謂歌清盡舞意天道兼繼之目不自見耳不自聞

然而治俯仰屈信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節如此而已

舞位



祭統曰君執干戚就舞位大胥以六樂之會正舞位以序出入舞者諸子掌凡樂事正舞位授舞器書曰舞干羽于兩階蓋位者鄼也正之所以辨其序故文舞在主之東階武舞在賓之西階則文舞先武舞後者上文下武之意也

詩曰公庭萬舞豈非在公庭賓主兩階間邪今之舞文武者不復講六代之制辨出入之序非大胥正舞位之旨也

舞佾

天子八佾



階阼庭

堂下二佾

階賓庭

舞人	舞人

天子宮縣四面舞行八佾諸侯軒縣三面舞行六佾大夫判縣二面舞行四佾士特縣一面舞行二佾左傳隱公五年秋九月考仲子之宮將萬馬公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二蓋舞所以節八音而行八風故自八以下其說是也公從之於是初獻六羽始用六佾也孔穎達之疏周禮諸子正舞位之文謂諸公六佾諸侯四佾非也後世禮廢樂壞八佾之舞魯人不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉不特用於魯君公之廟而諸侯之廟亦用焉非特用於諸侯之廟而季氏之庭亦用焉此王冢駒所以深譏之於前而孔子所以切齒於後也周官小胥巡舞列蓋防此歟後漢獻帝初平八年總章始復備八佾舞表宏紀云迎氣郊始用八佾是也亦可謂知古矣

萬舞

商頌曰萬舞有奕周風曰公庭萬舞魯頌曰萬舞洋洋
春秋曰萬入去籥左氏傳曰考仲子之宮將萬焉又曰
楚令尹子元欲蠱丈夫人館于宮側而振萬焉晉志曰
萬舞象功是舞也先王所以習戎備自商至周所不易
也何休釋公羊萬舞之說以為象武王以萬人伐紂不
亦失乎武舞一也謂之于舞其名也謂之萬舞其數也
禮樂所謹者不過名數而已

樂書卷第一百七十二終

樂書卷第一百七十二

樂圖論

雅部

舞

聖朝樂舞

廟室樂舞

舞人

聖朝樂舞

聖朝建隆之初竇儼首議更周樂舞之名以崇德舞為文
德之舞象成舞為武功之舞權籍教坊及開封府樂戶子
弟充之冠服用唐舊制而已

太祖皇帝乾元殿朝羣臣更詣大明殿上壽詔用文德武

功之舞然郊廟殿廷同制其容綴未稱

朝廷揖遜之意故和峴建言宜先奏文舞焉殿庭所用文

舞宜為盛德升聞之舞取舜受堯禪玄德升聞之義也舞

工用百二十人八佾之數判爲八列列十六工皆著履執拂服袴褶冠進賢二工執五采畫纛引之文容變數略倣舊儀次奏武舞宜爲天下大定之舞取武王一戎衣而天下大定之義也舞工亦準文舞之數被金甲持戟二工執五色旗引之一變象六師舉二變象上黨平三變象維陽定四變象荆湖復五變象印蜀來六變象師還振旅至於鏡鐸雅相鎛鼙并舞舞工冠服仍舊而已

太宗淳化中峴弟蒙復奏昔改殿庭二舞以光

太祖功烈今亦應更定舞名其舊用盛德升聞宜更名化成天下之舞取易稱化成天下之義也天下大定更名威加海內之舞取漢高帝爲威加四海之歌也蓋其舞亦六變焉一變象講武二變象漳泉歸三變象東杭越朝四變象并汾五變象清銀夏六變象兵還振旅每變樂一因而

已詔從之和峴弟兄可謂善因時而造者

真宗又詔殿廷二舞復用乾德舊名祥符中崇奉玉清應宮等諸祠每

乘輿薦獻並作備樂別號文舞曰發祥流慶之舞武舞曰降真觀德之舞又因

太宗裁萬國朝天之曲造同和之舞祀平晉之曲造定功之舞郊廟並奏之天聖中孫奭進言

常雅樂郊廟酌用上用登歌不作文舞亞獻又不作武舞正安而已

是劉筠等議自是宗廟酌獻復用文舞武舞王先入以酒亞獻而亞獻終獻並舞正安之曲郊祀天地與宗廟既異廟室各有稱頌功德故文舞迎神之後各奏逐室之舞郊

祀降神奏高安之曲文舞已作及皇帝酌泛齊惟登歌奏禧安之樂而舞綴不作臣獻終獻

仍用武舞焉明道中冬至

皇帝率羣臣於文德殿

莊獻明肅皇太后行上壽之禮設宮縣進厚德無疆之文舞四海會同之武舞各三變而罷由此觀之文武並用長久之道也豈不信哉

廟室樂舞

聖朝建隆初竇儼實始建議更周樂以崇德為文德之舞以象成為武功之舞至於

祖宗廟室樂舞之名未嘗不各稱功之實而形容之矣是故

僖祖文獻睿和皇帝室曰大善之舞

順祖惠元睿明皇帝室曰大寧之舞

翼祖簡恭睿德皇帝室曰大順之舞

宣祖昭武睿聖皇帝室曰大慶之舞

太祖啓運立極英武睿文神德聖功至明大孝皇帝室曰

大定之舞

太宗至仁應道神功聖德人武睿烈大明廣孝白帝室曰

大盛之舞

真宗應符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝室曰

大明之舞

仁宗體天法道極功全德神文聖武濟哲明孝皇帝室曰

大仁之舞

英宗體乾膺歷隆功盛德憲文肅武睿神宣孝皇帝室曰

大英之舞

神宗紹天法古運德建功英文烈武睿孝皇帝室曰大神之舞

哲宗欽文睿武昭孝皇帝室曰大成之舞

文懿皇后

傳祖 崔氏

惠明皇后

順祖 桑氏

簡穆皇后

翼祖 劉氏

昭憲皇后

宣祖 杜氏

孝惠皇后

賀氏

孝明皇后

王氏

孝章皇后

太祖 符氏

淑德皇后

尹氏

懿德皇后

符氏

明德皇后

李氏

元德皇后

太宗 李氏

章懷皇后

潘氏

章穆皇后

郭氏

章獻明肅皇后

劉氏

章懿皇后

真宗 李氏

慈聖光獻皇后

仁宗 曹氏

宣仁聖烈皇后

英宗 高氏

欽聖憲肅皇后

向氏

欽慈皇后

陳氏

諸后之室凡行酌獻之禮

孝惠孝章位同奏大統之曲

淑德位同大昌之曲

章懷位奏大治之曲則自餘隨

帝室所奏亦可類見矣臣竊議

祖宗之室曲異異舞至於

后室一用文德之舞而武舞不用焉豈非惑於先儒婦人

無武事之說邪春秋書初獻六羽非無武舞也特舉羽以

見于而已如曰不然闕宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋

乎古人亦嘗振萬於文夫人之側亦足考信矣

方今誠於

諸后之室併奏文武之舞以娛樂

神靈以形容 德美真曠世甚盛之舉而不失先王之制也

舞人

周人教國子之舞有大司樂有小樂師又舞師下士二

人胥四人舞徒四十人然則古之舞者非獨給繇役之賤

者而已雖貴為國子爵為下士亦預焉漢太樂律卑者之
子不得舞宗廟之酎除吏二千石至六百石關內侯至五
大夫之子取其適者五尺以上年十二至三十顏色和身
體修治者以為舞人古國子下士之實也唐之郊廟舞工
不合古制趙慎言奏議隋代猶以品子為之號二舞郎唐
興遂變其制誠願復古道取品子年二十以下容質修正
者備二舞之員令太常博士主之准國子學給料閑日得
習六樂學五禮滿十歲量文武授散官號雲門生其制亦
可謂近古矣然不設課試之法勸沮之術未為備制也
聖朝舞郎之制尚仍唐舊誠推慎言之法輔之以課試勸
沮之方以之饗郊應接神祇未有不降格而來饗矣
今日不得不為之留意也

樂書卷第一百七十二終

樂書卷第一百七十三

樂圖論

胡部

舞

鞞師

旄人 矛舞 鉞舞 盾舞

弓舞

鞞舞

劍舞

師子舞

骨鹿舞

胡旋舞

城舞

倒舞

撥頭舞

弄婆羅門

鞞師

旄人 矛舞 鉞舞 盾舞

弓舞

古之王者不制夷狄禮而制夷狄樂者以其中天下而立華四夷之民使之鼓舞謳歌而樂從之也蓋四夷之樂東曰韎南曰任西曰侏離北曰禁或曰服色名之或



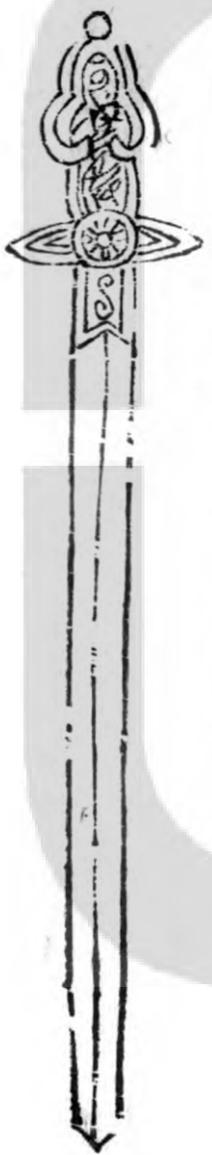
以聲音名之服色則韎是也聲音則侏離是也韎掌教四夷之樂韎師則掌教東夷之樂而已然韎師之樂施於祭祀大饗而旋鞞鞞之樂施於祭祀與燕者蓋東於西夷為長饗於燕為重故也觀韎師曰師旄人鞞鞞曰人與氏師序於前而人與氏序於後則夷樂之別可知矣詩曰以雅以南而掌四夷者亦以象胥名官則周人於南夷之樂又其所樂者也先儒推四時之理以釋四樂之名以韎為晦昧任為懷任侏離為離根禁為禁閉旦日韎樂持矛舞助時生任樂持弓舞助時養株離持鉞舞助時殺禁樂持盾舞助時藏白虎通又以侏離為東樂昧為南樂南樂持羽西樂持戟班固又以侏為堯以樂為伶以韎為侏蓋各述所傳然也周禮掌教夷樂者皆以所服所執所履名之鄭氏亦以韎為韎韎

之韎則韎為色明矣韎師下士一人舞者十有六人旄
人下士四人舞者衆寡無數由是觀之先王之於夷樂
雖或用之特陳於國門右辟而已唐之時皆奏於四門
之外豈得古制歟
今之夷樂不奏之國門之外而作之皇城殿庭之內臣
聖天子之制不可不革之也

戰舞



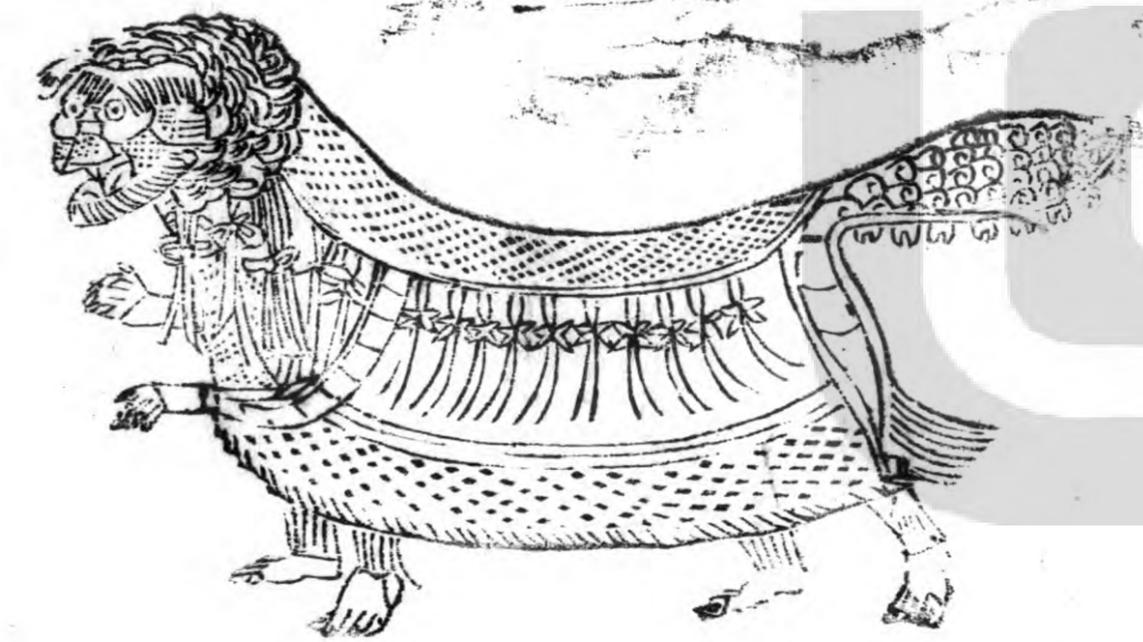
劍舞



東夷之舞緩弱而淫襲南蠻之舞躑迅而促速西戎之
舞急轉而無節北狄之舞沉壯而不揚江湖之東北
東夷荆衡之郊北南蠻雍涼之西北西戎河渭之間北
北狄其風俗雖異其飾喜一也昔魯定公會齊景公於
夾谷孔子時攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是
旌旄羽佻矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進暨階而登舉
決大言曰吾兩若為好會夷狄之樂何為請有司却之

齊侯乃麾而去後漢安帝時西南夷禪國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭因元會作之於庭帝與群臣共大奇之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由是觀之夷樂不可亂華音如此古人所以外之而弗內雖作之於國門右辟亦特美德廣所及而已荀卿有之禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也今之任古太師之職者淫聲不之禁也夷音不之去也而使雅鄭並夷音迭相雜亂不亦失乎臣嘗觀子路戎服見孔子於劔而舞曰古之君子固以劔自衛乎孔子曰古之君子患以為質仁以為衛後世頃莊公孫氏亦効為之是不知劔戟之舞戎狄之樂也曾謂中國之士為之乎

師子舞



唐太平樂亦謂之五方師子舞師子擊獸出於西南夷
天竺師子等國綴毛為之各高丈餘人居其中像其倪
仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各放
其方色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑
崙象

骨鹿舞

胡旋舞

樂府雜錄曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱
橫騰躑兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用
八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線為髮畫複
皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡
之舞不亦失乎

倒舞

符堅嘗得西域倒舞伎唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒
行以足舞於極鋸刀鋒倒植於地低目就刃以歷腹中
又植於背下吹箏篋者立其腹上而曲終無傷又伏伸
手兩人躡之旋身遶手百轉無已妙則妙矣非雅樂之
舞君子不貴也

撥頭舞

撥頭出於西域胡人為猛獸所噬其子登八折山求獸
殺之故為舞曲有八疊戲人被髮素衣面作悲啼之容
蓋象遭喪之狀也

弄婆羅門

婆羅門樂與四夷同列其樂用漆箏篋二齊鼓一其餘
雜戲變態多端皆不足稱唐大和初有康廼米禾稼米

萬槌近年有李百媚曹觸新石寶山焉

樂書卷第一百七十三終



樂書卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

百濟舞

高昌舞

龜茲舞

安國舞

康國舞

疎勒舞

扶南舞

党項舞

附國舞

天竺舞

越舞

驃國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

高麗舞

高麗國樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口

袴赤皮靴五色綰繩舞者四人推於後以絳袿額飾

以金璫二人黃裙襦赤黃袴長其袖烏皮靴雙雙併立

而舞東夷之樂也唐之時高麗伎樂左三十四種而

百濟舞

百濟樂舞二人紫大袖裙襦章甫皮履東夷之樂也

章甫商冠也而東夷服之豈其得由國之遺制邪古人

嘗謂禮失求之四夷亦信有之矣

高昌舞

高昌樂舞人白襖錦袖赤皮靴赤帶紅袿額西戎之

樂也

龜茲舞

龜茲樂工人皂絲布頭巾袍錦袖緋布袴舞

四人紅袿額緋襖白袴其舞曲有小天踈

陸焉西戎之樂也

安國舞

安國樂工人皂絲布頭巾錦襖領系袖袴舞二人紫襖

白袴帑赤皮靴其舞曲芝栖西戎樂也

康國舞

康國樂工人皂絲布頭巾緋絲布四錦領舞二人緋襖

錦領袖綠綾褶袴赤皮鞞白袴外急轉如風俗謂之

胡旋西戎之樂也

踈勒舞

踈勒舞曲有遠服其工人皂絲布頭巾白絲布袍錦襖

標白絲布袴舞二人白襖錦袖赤皮鞞赤皮帶西戎之

樂也

扶南舞

扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮靴隋代全用天竺樂唐世傳之有羯鼓都曇鼓毛真鼓箏笛畢篥銅鈸南亦多之樂也事見隋唐雜部伎篇

党項舞 附國舞

党項國之樂用琵琶橫吹擊缶附國樂小鼓箏吹長笛俗好歌舞然未始傳之中國也

天竺舞

天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦紫袿袴緋帔舞二人舞髮朝霞袿裳行纏碧麻鞋其舞曲有小朝天蓋南蠻北狄之俗皆隨髮際斷其髮今舞者咸用繩圍首反約髮抄內於繩下此其本也

越舞

驛國舞 南蠻舞 于闐舞

五經通義曰舞四夷之樂明澤廣被四表也故越俗飲燕舞者蹠地擊掌應鼓拌之節驛國之樂或歌且舞南詔之樂有奉聖樂舞于闐之舞有佛由其詳不可得而知也

西南蕃舞

聖朝至道初蕃酋龍漢瓊遣使率牂柯諸蛮入貢太宗問其風俗今作本國樂於是吹瓢笙數十輩連袂起舞以足頓地為節其曲即水曲也太宗因厚錫賚之其笙聲高下亦不可傳矣

西梁舞

晉宋末中原喪亂張軌據有河西符秦通涼州旋復備絕其樂具鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂雜以羌胡之聲也後魏至隋樂工平巾幘緋褶方舞四人假髻玉支釵

紫絲布褶白大袴五綵接袖烏皮靴白舞一人史傳不載其服色不可得而知也

東謝舞

東謝蠻俗凡燕集則擊銅鼓吹大角歌舞以為樂器不傳於中國蓋不得其詳云

巴渝舞

三巴記曰閩中有渝水賓民銳氣喜舞漢高帝樂其猛銳數觀其舞使人習之故名巴渝焉梁朝宣烈舞有半

俞學俞即巴俞舞也魏改為昭武隋罷而不用誠知夷

不亂華之意也閩中有渝水其人多居水左右天性勁勇初為漢前鋒戰陷陣皆喜歌舞高祖觀之曰此

武王伐紂歌也乃命樂人習之

悅般舞

吳夷舞

後魏太祖破赫連昌獲古樂器悉涼州得其伶人器服

並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府吳

夷東夷西戎之舞用之郊廟是不知古人作胡樂於國門之外未嘗設之樂府用之郊廟也

廣延舞

燕昭王時廣延國進獻善舞者二人一名旋波一名提

漢其舞曲一曰紫壁次曰集羽末曰游懷王登崇霞之

臺召二人在側時香風歛起二人徘徊翔轉殆不自支

王以纓紱屬拂之二人舞容妖麗而歌聲輕下迺使伶

人代唱其曲清響流韻雖遠梁動木不足加焉

馬韓舞

馬韓國常以五月下田種畢功因祭鬼神晝夜聚飲歌

舞數十人蹋地低昂以手足相應為節有類鐸舞焉十

月農功既事亦復如之

靺鞨舞

隋開皇初靺鞨國遣使來貢文帝厚宴勞之使者與其徒率皆起舞其曲折周旋無非戰鬪之容帝謂左右曰天地間乃有若人常作用兵意態誠地氣使然不爾何其甚邪

倭國舞

倭國之俗凡正朔大會必陳儀仗奏聲樂而五弦琴笛之器備有焉隋煬帝常遣裴清使其國彼乃遣小德阿董臺從數百人設儀仗鳴角歌舞而迎之亦可謂不失尊主人之道矣

流求舞

流求國其俗宴會必歌呼蹋地交相倡和其音亦頗哀怨或挾女童於膊振手而舞焉

卷第一百七十四終

